

номинация «ПОРТРЕТ» 13-15 лет



Задание: Создание композиции с изображением портрета известного деятеля в Республике Коми.

Условия: Центром композиции должен быть портрет известного человека. Изображение фона должно раскрывать его деятельность, его значимость и вклад в развитие культуры, искусства, науки, спорта Республики Коми.

Формат А3

Техника: любая графическая или живописная техника.

Критерии оценки: компоновка, выразительность образа и соответствие теме, качество и полнота проработки деталей, выразительность и качество выбранной техники исполнения.

ПОРТРЕТ 13-15 ЛЕТ		
1	Рассыхаева Есения	Куратов Иван Алексеевич
2	Зарецкая Ксения	Оплеснин Николай Васильевич
3	Сметанина Варвара	Католиков Александр Александрович
4	Кожало Алиса	Сметанина Раиса Петровна
5	Челпанова Романна	Рочев Василий Павлович
6	Шуктомова Полина	Логинова Лидия Петровна
7	Самсонова Анастасия	Игнатов Василий Георгиевич
8	Исмадова Алина	Мошев Аркадий Васильевич
9	Попова Юлия	Бутырева Галина Васильевна
10	Рубцова Юлия	Габова Елена Васильевна
11	Родинцова Анна	Кочев Михаил Степанович
12	Перминова Виктория	Рохин Владимир Афанасьевич

Ниже представлены фотографии и тексты



Куратов Иван Алексеевич (коми Куратов Ёльöш Вань) (1839 — 1875) – Выдающийся коми поэт, исследователь коми языка, переводчик.

Мир куратовской поэзии необычайно широк. В ней нашлось место любовной, гражданской и философской лирике, элегиям, ироническим стихотворениям, эпиграммам, портретным зарисовкам, поэмам, басням, маленьким рассказам, песням, стихотворным сказкам. Лирике И. Куратова свойственно философское начало; он проявляет глубокий интерес к вопросам о смысле жизни. Его размышления о назначении и судьбе человека, кратковременности его существования, стремление понять и объяснить общественное или даже природное явление объединяют большинство стихотворений коми поэта.

Раздумья И. Куратова о жизни и смерти приводят к заключению о том, что «как трагично бы ни воспринималась смерть человека, она включена в жизненные циклы Природы и является неперменным условием Жизни вечной. Человек понимает неизбежность своего смертного часа, но в то же время не желает безропотно принимать смерть, и это, в свою очередь, противопоставляет его миру Природы.

Главное произведение И. А. Куратова – поэма «Яг-морт». Эта поэма, ставшая делом всей жизни писателя, сконцентрировала его раздумья о народном характере.

И. Куратов был и выдающимся переводчиком произведений мировой поэзии. Так, перевод шотландской баллады «Эдвард» — один из самых совершенных. Он перевел также на коми язык произведения А.Пушкина, Г. Гейне, Ж.-П.Беранже, Ф. Шиллера, Анакреонта.

Как выдающийся коми поэт, И. Куратов и сейчас остается ключевой фигурой истории коми литературы. Именем поэта названы его родное село Кебра, улицы в Сыктывкаре, Ухте, Печоре, Сосногорске и АлмаАте, в селе Усть-Цильма. Гуманитарно-педагогический колледж, общеобразовательная школа № 1 в Сыктывкаре и центральная библиотека в селе Визинга носят имя И. Куратова. За лучшее литературное произведение ежегодно присуждается премия Правительства Республики Коми имени И. А. Куратова.

Оплеснин Николай Васильевич



Николай Васильевич Оплеснин (1914 — 1942) — участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза.

Служба в армии. В Красной Армии с 1936 года, окончил ускоренные курсы средних командиров. В 1939—1940 годах был командиром пулемётного взвода 111-й стрелковой дивизии.

Война. На фронтах Великой Отечественной войны с июня 1941 года. Участвовал в боях на Северо-Западном, Ленинградском и Волховском фронтах, являясь офицером разведки штаба стрелкового полка, затем помощником начальника оперативного отделения штаба 111-й дивизии (с 17 марта 1942 года — 24-я гвардейская СД, 52-я отдельная армия).

В сентябре 1941 года дивизия, в которой он служил, попала в окружение. Как командиру разведроты Н. В. Оплеснину было поручено связаться с частями Красной Армии. Выполняя приказ, он с большим риском для жизни прошёл сквозь боевые порядки противника, трижды переплывал реку Волхов. При его активнейшем участии дивизия вырвалась из вражеского кольца, форсировала Волхов и соединилась с войсками армии. Погиб 19 марта 1942 года при подготовке боевой операции в районе города Чудова Новгородской области.

Память. Именем Героя названы улицы в городах и районах Республики Коми, так же его имя носит средняя школа Сыктывдинского района. В городе Чудово, близ которого погиб Оплеснин, есть улица, названная в честь него.

Католиков Александр Александрович



«Пусть у каждого обиженного судьбой ребёнка будет дом, где ему возвратят детство»

Католиков Александр Александрович - российский, советский воспитатель, педагог. Последователь А.С. Макаренко. Член-корреспондент АПН СССР (1989). Член-корреспондент Российской Академии образования (1992). Народный учитель СССР (1988).

Работал учителем в школе Сыктывкара, затем стал директором сыктывкарской школы-интерната, где внедрял систему воспитания посредством труда-заботы. Был депутатом Сыктывкарского горсовета, делегатом Всесоюзного съезда учителей, Народным депутатом СССР, председателем республиканского Детского фонда, членом Правления Центра народной помощи «Благовест», членом редколлегии журнала «Школьная роман-газета».

В 1967 году А.А. Католиков был назначен директором Дворца пионеров и школьников, где он проработал до 18 июля 1973 года. Во время его работы у Дворца появились мотоциклы, машины и даже двухпалубный теплоход, который стал затем плавучим детским лагерем «Коми пионер». Плавали аж до Архангельска, до Соловецких островов.

18.07.1973 года он принял школу-интернат. Начал с ремонта главного здания. Трудное было время: совмещали учёбу с ремонтом, общие дела сдружили всех. И потом более 20 лет в Сыктывкарской школе-интернате всё время что-нибудь строилось и ремонтировалось. Он очень любил бывать среди детей: пел с ними песни, мылся в бане, работал, любил бывать с детьми в Межадоре.

Постоянная озабоченность и ответственность за судьбы детей – смысл его педагогических и человеческих деяний.

Педагог и гражданин, Гуманист с большой буквы – таким был Александр Александрович.

Сметанина Раиса Петровна



Раиса Петровна Сметанина - советская и российская лыжница, 4-кратная олимпийская чемпионка, 7-кратная чемпионка мира, многократная чемпионка СССР, заслуженный мастер спорта СССР. Обладательница неофициального Кубка мира сезона 1980/81 годов, одна из самых успешных гонщиц за всю историю лыжного спорта. С 1971 г. он работал в составе авторского коллектива над созданием трехтомной «Истории коми литературы», первый том которой целиком посвящен фольклору. Для этого издания П.И.Чисталевым написаны глава «О напевах коми песен» и разделы музыкального фольклора в главах «История собирания и изучения коми фольклора» и «Фольклор советского периода».

Всего на её счету 26 наград мировых чемпионатов и Олимпиад. По представлению МОК Раисе Сметаниной был присужден международный приз Кубертена. Её именем назван центр лыжного спорта Республиканский лыжный комплекс им. Р. Сметаниной в столице Республики Коми Сыктывкаре.

В 1992 году присвоено звание «Почетный гражданин города Сыктывкара».

, так и мужчин), которая сумела завоевать медали на 5 зимних Олимпиадах подряд.

Раису Сметанину и сегодня называют королевой лыжи. Высокий титул спортсменка носит заслуженно, ведь она остается рекордсменкой по количеству наград среди соотечественников за всю историю зимних Олимпийских игр.

Рочев Василий Павлович



Василий Рочев (род. 1951) — советский российский лыжник, бронзовый и серебряный призёр на чемпионате мира в Фалун (1974), олимпийский чемпион на Олимпиаде 1980 года в Лейк-Плесида, 12-кратный чемпион СССР: 15 км (1974, 1975), 30 км (1974, 1977), 50 км (1979), эстафета 4×10 км (1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1978, 1980). Заслуженный мастер спорта СССР (1980), заслуженный тренер России (1998).

В. Рочев - участник пяти Чемпионатов мира, на которых завоевал одну золотую, две серебряных, две бронзовых медали. Многократный победитель и призер престижных международных соревнований.

Участвуя в Чемпионатах СССР, В. Рочев завоевал 12 золотых, 8 серебряных, пять бронзовых медалей.

Двукратный победитель и многократный призер Кубка СССР.

В 1980 году присвоено звание "Заслуженный мастер спорта СССР".

9 апреля 1980 года награжден Орденом Дружбы народов, а 17 апреля 1998 года Медалью Ордена "За заслуги перед Отечеством" второй степени.

24 августа 2011 награжден нагрудным знаком "90 лет Республике Коми".

С 1982 года и по сегодняшний день В. Рочев старший тренер сборной команды Республики Коми. Под его руководством сборная команда Республики Коми многократно становится победителем Чемпионата России по лыжным гонкам. За эти годы В. Рочевым воспитаны чемпионы и призеры России, мастера спорта международного класса, участники Олимпийских игр, такие как В. Леготин, А. Нутрихин, С. Черных, В. Ленский и др.

Логинова Лидия Петровна



Логинова Лидия Петровна - народная артистка Республики Коми, заслуженный работник культуры РФ, художественный руководитель ансамбля «Зильган турун». Родилась в селе Богородск, Корткеросского района Коми АССР.

Петь Лидия Логинова начала очень рано. Когда оканчивала Сыктывкарское педучилище № 2, ей в составе самодеятельного квартета довелось выступать на фестивале «Сыктывкарская осень».

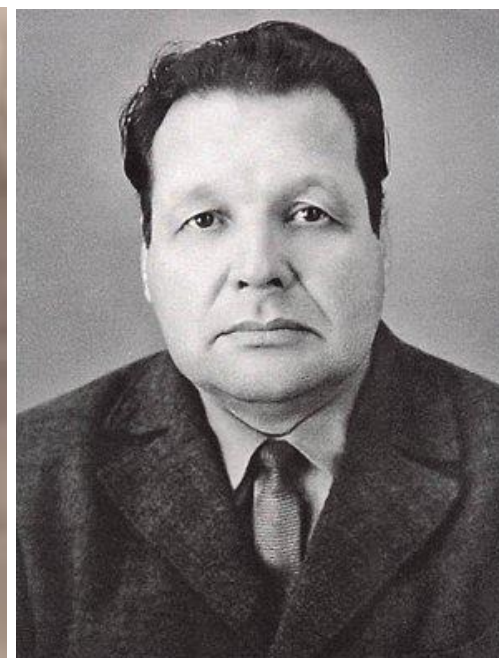
Вместо Москвы оказалась в крохотном поселке лесозаготовителей - Кужбе, поехала работать в село по распределению. Четырнадцать лет она, мечтавшая о большой сцене, проработала в детском саду. Впрочем, эти годы вовсе не были потеряны для творчества. В свободное от работы время Лидия объездила с концертами все окрестные села. И все же она не оставляла мысли вернуться на большую сцену. Так оно и получилось.

В 1986 году в Сыктывкаре состоялся международный конгресс финно-угроведов, в программе которого был концерт самодеятельных коллективов из разных районов республики. Выступление Логиновой произвело фурор среди приехавших на конгресс из Венгрии, Финляндии, Австрии, США специалистов фольклора. Певица переехала в Сыктывкар и занялась концертной деятельностью. А вскоре пришла любовь зрителей и слушателей республики.

Лидия Петровна объездила с концертами самые дальние уголки Коми. Сила ее воздействия на земляков поистине безгранична.

Рассказывали, как после концерта в приуральском селе Троицко-Печорск к Логиновой подошла женщина и заговорила. Одно это вызвало у присутствовавших землячек почти шок. Оказалось, пять лет подряд женщина не разговаривала и не выходила из дому. Случилось это после того, как ее единственный сын погиб на службе в армии. На концерт Логиновой затворницу почти силой притащили родственники. А после него женщина сказала певице, что песни Логиновой перевернули ее мир, она услышала в них целительный голос северной тайги.

Игнатов Василий Георгиевич



Василий Георгиевич Игнатов (1922—1998) - график, художник театра, мультипликатор, иллюстратор. Народный художник Республики Коми (1997), заслуженный деятель искусств Коми АССР (1972). Член Союза художников СССР с 1958 года. Родился в селе Зеленец Усть-Сысольского уезда Коми автономной области. Учился в Московском художественном училище памяти 1905 года в классе живописи академика В. Н. Бакшеева, затем на художественном факультете ВГИКа у Ю. И. Пименова и Г. М. Шегалю.

В 1956-58 годах работал на студии «Союзмультфильм». В. Г. Игнатов был художником-постановщиком фильмов, ставших классикой отечественных мультипликаций: «Гадкий утенок», «Петушок – золотой гребешок», «Украденный месяц», частично – «Маугли». Работал на студии «Диафильм». В 1960-70-е годы исполнил эскизы декораций и костюмов к спектаклям республиканских театров: «Яг-Морт» Я. Перепилицы, «Неприкаянная душа» В. Савина, «Усть-куломское восстание» В. Савина.

В течение тридцати лет (с 1960-х годов) В. Г. Игнатов работал над станковыми графическими циклами по теме коми легенд и сказаний. Его интерес к теме хронологически совпал со временем начала систематического изучения фольклорного наследия народа коми. Сегодня он более всего известен как художник-станковист, создавший в технике гуаши и темперы произведения, ставшие хрестоматийными в изобразительном искусстве в области эпоса коми народа, его языческих верований и представлений о мире. Работы практически сразу узнаваемы среди других. Интерпретация творческой манеры художника позволяет говорить о том, что соткана она из самых разных составляющих, к которым можно отнести приемы создания мультипликационных фильмов, увлечение автора творчеством Винсента Ван Гога, замысловатую «вязь» рисунка (искусствоведы сравнивают её с текстурой дерева, а сам художник называл «инеем»), особый эмоционально-цветовой строй произведений.

Мошев Аркадий Васильевич



Художник-график, книжный иллюстратор. Один из ведущих графиков Республики Коми.

Член Союза художников РСФСР с 1974 года. Заслуженный деятель искусств Коми АССР (1985). Народный художник Республики Коми (2008).

Родился 29 сентября 1936 года в Кудымкаре. Учился в Московском полиграфическом институте (1963-1968) у А. Д. Гончарова и М. П. Митурича. В 1968 году приехал в Сыктывкар и поступил на работу в отдел археологии Коми филиала Академии наук. С 1970 года начал сотрудничать с Коми книжным издательством.

Оформлял произведения коми национальной литературы и книги для детей. В оформлении книг коми сказок: “Сосна до самого неба”(1973), “Яг-морт” (1982), сборника Соломонии Пылаевой “Серебряный котелок” (1987) проявились умение художника проникнуть в глубину народной мудрости, выразить изобразительными средствами национальные самобытные особенности каждой сказки.

Этапной работой стал сборник сказок “Пера-богатырь” (1985), выпущенный к VI Международному конгрессу финно-угроведов.

Звание заслуженного деятеля искусств Коми АССР Мошеву было присвоено именно за эту работу. Последняя крупная работа – цикл «Мифология народа коми» (2005).

Занимается станковой гравюрой, а также карикатурой. На протяжении многих лет сотрудничал с сатирическим журналом “Чушканзи”.

Бутырева Галина Васильевна



Коми поэт, переводчик, известный деятель культуры. Ее поэтическое творчество, которому свойственны широта тематики, разнообразие форм и жанров, богатство образного строя и языка, зародившись в 1960-е годы, стало заметным явлением современной коми поэзии.

Родилась в селе Ёртом Удорского района Коми АССР. Работала учителем в школе, редактором телевидения, заместителем министра культуры Коми АССР, консультантом-координатором Фонда развития культур финно-угорских народов, директором Республиканского финно-угорского культурного центра при Минкультуры Республики Коми, председателем Госкомитета Республики Коми по делам национальностей, министром по делам национальностей Республики Коми (1994-1995), заместителем Главы Республики Коми, курировала социальную сферу. С 1997 года – главный редактор журнала «Арт» («Лад»). Член Союза журналистов СССР и Союза писателей России, заслуженный работник культуры Республики Коми. За сборники стихов «Сёкатё, эзысьё, донаё...» (Ненаглядный, дорогой, милый..., 1999) и «К портрету моей Родины» (2002) ей вручена Государственная премия имени И. А. Куратова; в 2005 году награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

Одна из немногих коми авторов, пишущих свои произведения на двух языках – русском и коми. Некоторые из ее стихов существуют одновременно в двух вариантах, что раскрывает особенности художественного мира поэта, гармонично сочетающего в себе традиции двух культур. Изданы сборники стихов: «Пас туй» («Жизненный след», 1989), «Бог с тобой» (1994), «Сёкатё, эзысьё, донаё...» (1999), «К портрету моей Родины» (2002), «Да будет имя Твоё» (2003), «Ритмы реки» (2004), «Бурё-визьё» (2005), «Лов шы» (2008). В своем творчестве поэтесса обращается к редкому для коми и русскоязычной поэзии республики жанру – верлибру (свободному, безрифменному стиху). В стихотворениях Г. Бутыревой – раздумья поэта о жизни, Коми земле, природе, мире, любви. Она открывает мир и не только свои чувства, но и свое понимание красоты, счастья, гармонии. Стихи Бутыревой переведены на эстонский, финский, венгерский языки.

Габова Елена Васильевна



Елена Васильевна Габова — автор книг для детей и подростков, переводчик, Народный писатель Республики Коми. Свой писательский путь Елена Габова начала как драматург. В 1980 и в 1981 годах Государственный театр кукол Республики Коми поставил две её пьесы — «Венок тундры» и «В стране Дождевании».

В 1983 году в Сыктывкаре увидела свет первая её книга для детей — повесть-сказка «Гришуня на планете Лохматиков». Она открыла читателям автора, обладающего неистощимым воображением. По этой повести в 1998 году Государственный Театр оперы и балета Республики Коми поставил мюзикл. Тяга к необыкновенному отличает и вторую книгу Елены Габовой — «Невидимки в лагере», вышедшую в 1987 году. Следующие книги «Двойка по поведению» (1989) и «Тайкина тайна» (1991), адресованные детям среднего и старшего возраста, имели большой успех у читателей. В центре произведений — подростки. Первая любовь, несправедливость взрослых, непонимание родных, стремление разобраться в себе — вот что отличает её героев.

Рассказы и повести Габовой переведены на английский, немецкий, украинский, финский, японский, венгерский, норвежский языки, а также на языки народов России — башкирский, марийский и другие. Рассказы и повести печатались в журналах «Юность», «Наш современник», «Костер», «Пионер», «Слово». Повесть-сказка «Гришуня на планете Лохматиков» и рассказ «Двойка по поведению» вошли в школьную хрестоматию для учеников пятых классов.

В 1989 году Елена Васильевна стала членом Союза писателей России. В 1999 году ей было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Республики Коми», а в 2006 году — «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». В 2012 году Елене Габовой присвоено звание «Народный писатель Республики Коми».

Кочев Михаил Степанович



Дар божий и огромное трудолюбие сделали Михаила Степановича Кочева известным и признанным мастером за такую короткую, но яркую жизнь.

В мемориальной мастерской Михаила Степановича всё осталось так, как и при жизни. На стеллажах - его замечательная коллекция старых туесов, шкатулок, коробов, изящные изделия из дерева, корня, капа; работы его учеников, подарки друзей. На рабочем столе - береста, незаконченные работы, инструмент. Кажется, вот сейчас вернется Мастер и родится в его руках чудо. Увы, огромным творческим планам и замыслам уже не суждено сбыться. Но в память о себе мастер оставил прекрасные работы и талантливых учеников.

Любовь к малой родине, воспоминания о детстве, незатейливые изделия из бересты, найденные на чердаке отцовского дома, - все это вызвало в нем большой интерес к истокам народного творчества.

За значительный вклад в развитие народных ремесел РК в области художественной обработки дерева и уникальное учебное пособие "Секреты Бересты" посмертно Михаил Степанович Кочев стал лауреатом Государственной премии Республики Коми.

Работы Михаила Степановича находятся в фондах музеев республики и за ее пределами, частных коллекциях. В первый каталог произведений М.С. Кочева вошли его работы, находящиеся на хранении в Национальной галерее РК, Национальном музее РК, литературно-театральном музее им. Н.М. Дьяконова.

Рохин Владимир Афанасьевич



Владимир Афанасьевич – лауреат премии Коми комсомола, заслуженный деятель искусств Коми АССР, лауреат Государственной премии Коми АССР им. В.А. Савина, народный художник Республики Коми, действительный член Петровской Академии наук и искусств, лауреат премии Правительства Республики Коми, заслуженный художник Российской Федерации, *первый и пока единственный скульптор из Республики Коми, произведение которого вошло в коллекцию Государственной Третьяковской галереи.*

Работы Рохина обладают статуарной (скульптурной) внутренней ясностью, органичной «сделанностью», особой интеллектуальной силой.

Скульптор легко оперирует разными размерами. Не было, пожалуй, ни одной крупной республиканской художественной выставки, где бы скульптурные работы, выполненные Рохиным в граните, бронзе, дереве, мраморе, металле не выделялись простым, ясным замыслом, чистой скульптурной формой. В разные периоды творчества – тяга к национальной тематике («Тундра», «Северная девушка»), к декоративным поискам, к натуральному решению («Лето», «Отдых в лесу») и даже символика («Ночь»). Мирочувствование скульптора (эмоционально образный строй его работ) необычайно многогранно: от бойких, забавных, связанных с повседневной жизнью тем до отвлеченных, качественно новых образов, с философско-общечеловеческим началом («Ночь»).

Самим местом рождения Владимир Афанасьевич был напрямую связан с Коми землёй. Получив отличную школу профессионального мастерства в МГАХИ им. В.И. Сурикова, он вернулся на родину и больше никогда её не покидал. Его произведения украшают Сыктывкар и другие города республики.