

номинация «ПОРТРЕТ» 16-18 лет



Задание: Создание композиции с изображением портрета известного деятеля в Республике Коми.

Условия: Центром композиции должен быть портрет известного человека. Изображение фона должно раскрывать его деятельность, его значимость и вклад в развитие культуры, искусства, науки, спорта Республики Коми.

Формат А3

Техника: любая графическая или живописная техника.

Критерии оценки: компоновка, выразительность образа и соответствие теме, качество и полнота проработки деталей, выразительность и качество выбранной техники исполнения.

ПОРТРЕТ 16-18 ЛЕТ		
1	Кисилёв Егор	Сорокин Питирим Александрович
2	Ильина Анна	Савин Виктор Алексеевич
3	Размыслова Любовь	Спиридонов Юрий Алексеевич
4	Богданов Павел	Чисталев Прометей Ионович

Ниже представлены фотографии и тексты

Сорокин Питирим Александрович



Питирим Александрович Сорокин (1889-1968) – российский и американский социолог и культуролог, педагог. Один из основоположников теорий социальной стратификации и социальной мобильности. Его биография вместила в себя все драматические события первой половины двадцатого века. Он являлся непосредственным свидетелем многих резких поворотов истории, постигших Россию в ту эпоху. Один из самых выдающихся социологов мира пережил политические репрессии при царском режиме, две революции, гражданскую войну и изгнание из страны.

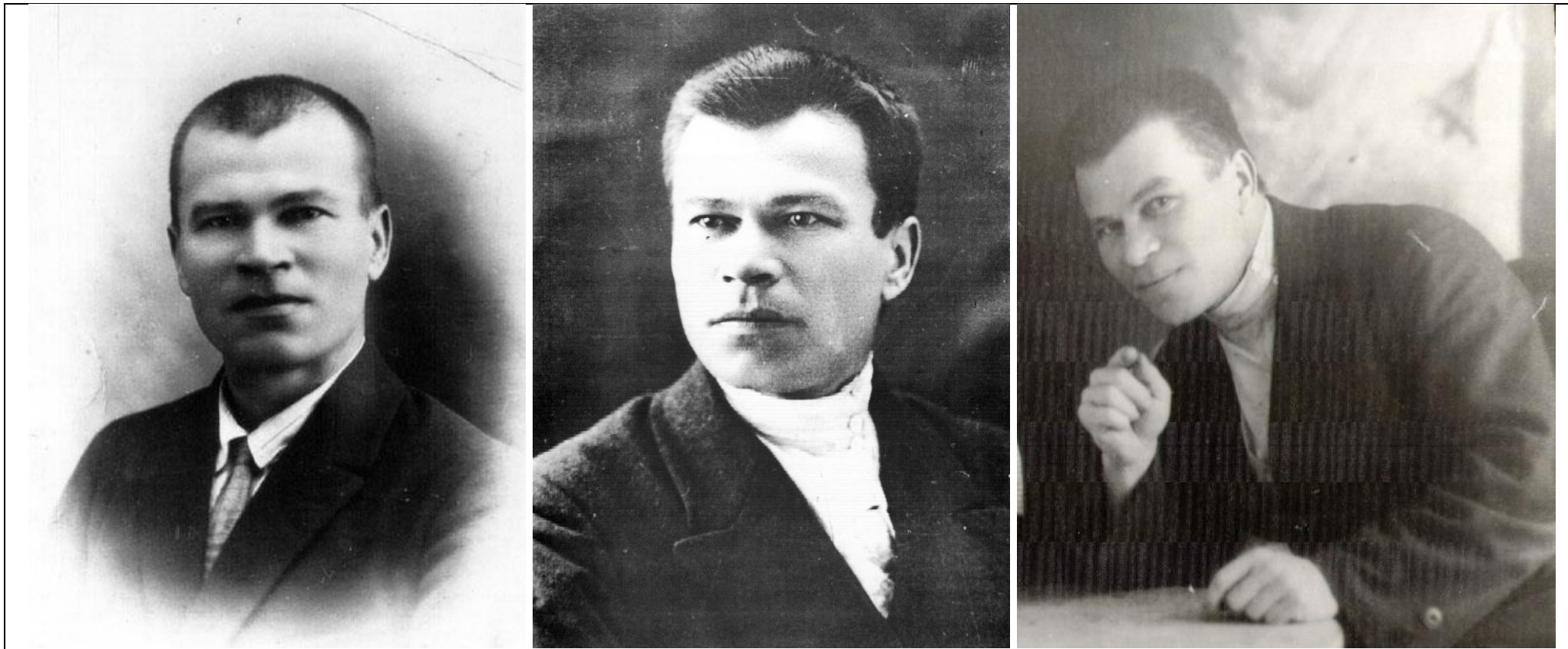
Исключительно эрудированный социолог написал десятки книг и сотни статей, впоследствии переведённых на сорок восемь языков. Его теории, раскрывающие проблемы и противоречия человеческого общества, остаются актуальными и в наши дни.

В фундаментальном труде «Социальная и культурная динамика» (1937-1941) П.А. Сорокин создаёт свою циклическую концепцию исторического развития общества и культуры. Под культурой П.А. Сорокин понимает совокупность материальных и духовных достижений, созданных или изменённых людьми в процессе их совместной деятельности.

Основной теоретической концепцией, разработанной П. Сорокиным, является теория «социокультурной динамики», которая представляет собой изменение, эволюцию социокультурной суперсистемы. Человечество в ходе своего развития создает различные культурные системы: познавательные (наука, религия), эстетические (искусство), правовые, этические (система моральных принципов).

Социокультурная суперсистема представляет собой «картину мира», на основе которой формируется историческая и социальная жизнь общества.

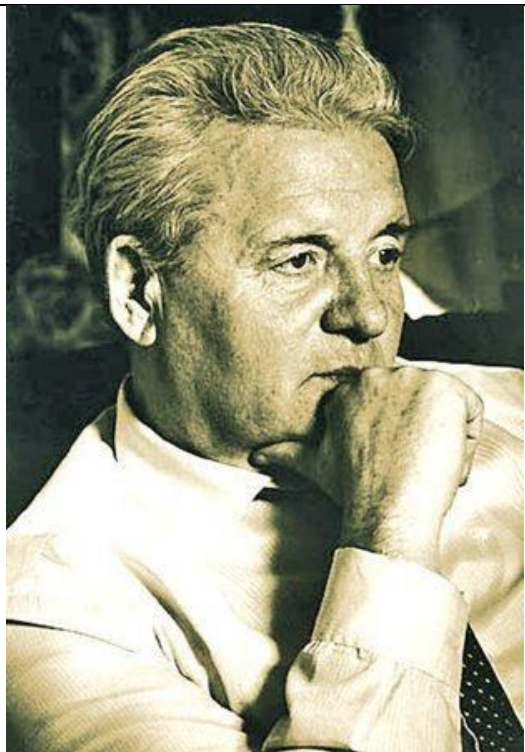
Савин Виктор Алексеевич



Савин Виктор Алексеевич (коми Нёбдінса Виттор) (1888 — 1943) — коми советский поэт, писатель, драматург, композитор, режиссёр, актёр, общественный деятель. Человек необыкновенной одаренности и разносторонности, Савин проявил себя в самых разных жанрах поэзии — в сатирической миниатюре, юмористической сценке, народно-поэтической балладе, в песенной сюите, лирической песне, дружеском послании и маленькой поэме. Он стремился обогатить коми поэзию живым коми словом. Самое замечательное в его поэтическом творчестве то, что он все свои лирические произведения положил на музыку. Написал 73 песни, сам сочинил музыку к 39 песням. Многие его песни стали народными. Мир поэзии В.А. Савина — это мир, где отсутствует стандарт и господствует неожиданность. Достаточно указать здесь на его иронико-юмористические баллады или на его лирику, чтобы понять, что савинское в коми поэзии — это, в первую очередь, поиск нестандартного в народном характере.

Виктор Савин является основателем коми национального театра. В 1921 году он организовал первую национальную труппу «Сыкомтевчук», в 1930 г. создал КИППТ - Коми инструктивный передвижной показательный театр, на основе которого в 1936 г. был открыт Коми национальный театр (ныне «Театр драмы им. В. Савина» в г. Сыктывкар). В.А. Савиным написано более 20 оригинальных пьес, переведены на коми язык пьесы А.Н. Островского, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, А.М. Горького, других русских и западно-европейских классиков. Наиболее известные из пьес В.А. Савина «Райын» («В раю», 1922), «Инасьтём лов» («Неприкаянная душа», 1926), «Куломдінса бунт» («Усть-Куломский бунт», 1928).

Спиридонов Юрий Алексеевич



Юрий Алексеевич Спиридонов (1938-2010) — советский и российский государственный деятель, первый секретарь Коми областного комитета КПСС в 1989—1990 годах, председатель Верховного Совета Коми ССР и Республики Коми в 1990—1994 годах, глава Республики Коми в 1992—2002 годах, депутат Государственной думы четвёртого созыва. Почётный гражданин города Усинска.

«Главный геолог и горняк Республики Коми.». Окончил Свердловский горный институт по специальности «горный инженер».

В 1964 году приехал в Коми АССР. В Ярегском нефтешахтном управлении прошел путь от горного мастера до начальника нефтешахты № 2. Без отрыва от производства он защищает кандидатскую диссертацию по теме «О релаксации свойств высоковязких нефтей». Его изобретения реализованы на Ярегском и Усинском месторождениях, запатентованы в США, Англии, Венесуэле, Испании, Румынии и других странах. Ю. А. Спиридонов внес огромный вклад в становление нефтегазового комплекса РК, освоение Вуктыльского НГКМ, строительство легендарной магистрали «Сияние Севера», развитие Вуктыла, Ухты и Усинска. Благодаря его инициативе были освоены средне-тиманские бокситы, положено начало реализации проекта «Белкомур».

29 мая 1995 года своим Указом он учредил Гимназию искусств при Главе РК. Внес весомый вклад в развитие материально-технической базы гимназии. По его инициативе в короткий срок были построены три спальных корпуса, проведена реконструкция столовой, возведена пристройка к учебному корпусу, началось строительство концертного зала. С 2011 года гимназия искусств с честью носит имя Ю.А. Спиридонова

Чисталев Прометей Ионович



Прометей Ионович Чисталев - коми композитор и музыковед-фольклорист, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РСФСР, лауреат Государственной премии Коми АССР, П.И.Чисталев родился в п.Нювчим 27 февраля 1921 г. Окончил Сыктывкарское музыкальное училище и Коми государственный пединститут. Участник Великой Отечественной войны.

Работал преподавателем Сыктывкарского музыкального училища. А с 1960 года перешел в Коми филиал АН СССР по специальности «музыкальная фольклористика». Здесь по существу произошло его становление как крупного специалиста-исследователя коми народной музыки. Этому способствовало не только то, что П.И. Чисталев почти ежегодно выезжал в экспедиции, лично знакомясь с народными исполнителями, с традиционными способами извлечения звука на различных народных инструментах, но и то, что, вернувшись с поля в стационар, он сидел над записями часами, вслушиваясь в звучание народных песен и инструментальных наигрышей, тщательно делая нотные расшифровки.

Одновременно со сбором и изучением словесно-музыкального фольклора Прометей Ионович увлеченно исследовал коми народные музыкальные инструменты. Это позволило ему подготовить и в 1974 г. защитить кандидатскую диссертацию «Коми народные музыкальные инструменты». Это исследование П.И.Чисталева нашло практическое применение в развитии коми самодеятельной и профессиональной музыкальной культуры.

С 1971 г. он работал в составе авторского коллектива над созданием трехтомной «Истории коми литературы», первый том которой целиком посвящен фольклору. Для этого издания П.И.Чисталевым написаны глава «О напевах коми песен» и разделы музыкального фольклора в главах «История собирания и изучения коми фольклора» и «Фольклор советского периода».