



**Задание:** По заданному фрагменту текста составить композицию иллюстрации.

**Условия:** разбить композицию на передний, средний, дальний планы; передать характер события, персонажей при помощи художественных средств выразительности.

**Формат** А3

**Техника:** любая графическая или живописная техника

**Критерии оценки:** компоновка изображения, выбор техники исполнения, качество и полнота проработки деталей, выразительность образов, соответствие теме.

---

Ниже представлены тексты на выбор (2 варианта)

**Текст №1.** Геннадий Юшков. Родовой знак.

Красный уголок организовала учительница Нина Егоровна. В доме Пиок Витеня, где помещается теперь колхозное правление, она отвоевала комнату, украсила ее портретами вождей и лозунгами. Под праздники в Красном уголке Нина Егоровна читает доклады, устраивает концерты самодеятельности, а один раз в неделю разрешает молодежи потанцевать.

Еще с улицы услышал Васька бойкое пиликанье гармони, с размаху открыл дверь. Духота, жарница, пахнет керосиновой копотью, в середине комнаты отплясывают парни и девушки постарше возрастом, а кто помоложе, тот стены подпирает или толкается у входа.

- Тоже пришел? – спросили Ваську нахальные малолетки.
- Ну и пришел.
- Спляшешь, да?
- Охота мне пыль глотать.

Малолетки загоготали, как домашние гуси, принялись еще шибче возиться и пихаться локтями. Это у них веселье такое. Васька на них не смотрел, он уставился на друга-приятеля.

Колька держался небрежно, уперся подбородком в плечо, глаза прикрыл, на кнопки нажимал бегло, да еще оттопыривал мизинец. Всем своим видом давал понять, кто здесь главный. Есть парни гораздо старше, есть сильнее, но Колька со своей гармонью возвышается над всеми, и от Кольки зависит вся музыка и все молодежные радости.

---

**Текст №2. Геннадий Юшков. Родовой знак.**

«Гомонил базар; позади его торговых рядов, лавок, палаток вонзалась в небо суставчатая вышка, которую Васька сперва принял за пожарную каланчу. Пожалуй, она была повыше церквей и колоколен, и повыше той шатровой ели, что росла у Сим-ручья. Кумачовый флаг полоскался на ее маковке, площадка была устроена наверху. С нее прыгали на парашютах. Любой желающий мог забраться на эту страшную верхотуру, нацепить парашютные лямки и сигануть в объятия воздушной стихии. Вышка была символом новой эпохи, где людям покоряются пространство и время, где нет места боязни, унынию и другим пережиткам прошлого.

И Васька – под гремучие раскаты военного марша – прыгнул с вышки. Ему надо было проверить себя на смелость.»