



Задание: по заданному тексту разработать сценарий сюжета, выполнить раскадровку сюжета на сцены, найти образы персонажей, компоновать изображения с учётом текстовых баллонов, вписать тексты.

Формат один разворот комикса на двух страницах А4 или на одном листе А3.

Техника: любая графическая или живописная техника.

Критерии оценки: сценарий сюжета, выбор техники исполнения, качество и полнота разработки сюжета, выразительность образов и динамика сцены.

Ниже представлено два текста на выбор

Текст №1. Злой дух

Какой-то крестьянин сгребал однажды сено на покосе. Вдруг поднялся большой ветер и стал терзать сено, все перекрутил, перепутал. И крестьянин стал выкрикивать:

- Табак, табак!

Злой дух не любит табак, и крестьянин стал кричать, чтобы тот перестал. Но тот так и не унялся. Тогда крестьянин вынул из-за пояса нож и бросил его наотмашь. И тут всё стихло, перестало бушевать. А у мужика, конечно, нож пропал. Искал, искал, да так и не нашёл.

Однажды зимой он прибыл на Ярасемскую ярмарку, она проводилась раньше в Усть-Выми, и стал прохаживаться по ярмарке и увидел, что в одном ларьке продают красноборские ножи. Он стал выбирать для себя нож. И вдруг ему на глаза попался брошенный им в ветер нож. И он сказал:

- Откуда у тебя этот нож?

- А знаешь откуда? Когда я было шёл в виде большого ветра и разносил твоё сено, ты бросил нож, и он попал мне в бок, и я его не оставил, унёс с собой.

Потом торговец приподнял подол рубахи и показал ему рану.

- Вот куда попал твой нож!

Прежний хозяин ножа пошёл после этого к уряднику, чтобы донести. Пришли они с урядником к ларьку, а ларёк закрыт, никого там нет.

Текст №2. Пустынник и охотник

Давным-давно жил один сын знахаря. Был он очень бедным. Он взял однажды плохонькое ружьё и собаку и пошёл в лес на охоту. Он добыл очень много белок и рябчиков. И припозднился. Стало темно. Он свалил сухостойную сосну, приготовил ночью и зажёл костёр. Около костра переночевал. Промысел свой, белок-рябчиков пересчитал: на сумму двести рублей.

На следующий день пошёл по лесу и охотился весь день. И опять припозднился. Пошёл сильный дождь со снегом. Потемнело кругом. Он сильно устал, руки – ноги уже отваливаются. Он наткнулся на какую-то тропу и ползком стал пробираться по ней. Смотрит сын знахаря: между деревьев огонёк виднеется. Пополз на огонёк, а там келья стоит. В этой келье жил пустынник. К пустыннику стал через окно проситься: «Добрый человек, пусти ночевать! Умираю, - говорит, - так замерзаю из-за того, что вымок».

Пустынник ответил: «Тебя я сюда не пущу! Тридцать лет, - говорит, - я молился, не дозволю осквернения моей кельи! Отползи куда-нибудь подальше, не возле моей кельи помирай!»

И сын знахаря опять пополз меж деревьев. Смотрит: огонёк виднеется неподалёку. До огня добирался сын знахаря. Огонь горит очень бойко. Около огня старик лежит. Старик для сына знахаря сварил кашу, хорошенько заправил её маслом и накормил его. Он хорошенько обсушился около огня. И они переночевали.

Назавтра встали они. И старик сказал: «Давай, - говорит, - отобедаем!»

Они пообедали, и сын знахаря спросил: «Куда ж мне пойти?» И старик ответил: «Той дорогой, которой ты вчера пришёл сюда, этой дорогой вместе пойдём!»

Они двинулись в путь. Прошли сажень пятнадцать, кельи пустынника нет на месте. Смотрит сын знахаря: на месте кельи только вода крутится. На воде в воронке плавает шапка сына знахаря, которая упала вчера в то время, когда он на ночлег просился.

Старик и говорит: «Знаешь ли ты, в чём тут дело?» - «Я, - говорит, - не знаю, что случилось». – «А это будет вот что: вчера ты очень душевно, очень сердечно просился на ночлег. Ты был в большой беде. И твоя мольба дошла до неба. Меня бог послал обогреть тебя. Вот, - говорит старик, - пустынник тебя не впустил, не спас тебя, и он сам со своей кельей провалился сквозь землю в ад».

Сын знахаря пошёл домой. А Микола – угодник – на небо...