

номинация «БУКВИЦА» 10-12 лет



Задание: составить изобразительно-шрифтовую композицию на основе персонажа из мифологии.

Формат: бумага А4.

Техника: любая техника.

Критерии оценки: выразительность идеи/замысла, выбор техники исполнения, оригинальное и выразительное сочетание изображения и графемы буквы, компоновка в формате, качество и аккуратность исполнения.

БУКВИЦА 10-12 ЛЕТ		БУКВА	ГЕРОЙ
1	Торлопова Алина	А	ТВОРЦЫ МИРА ЕН И ОМÖЛЬ
2	Логинова Карина	Б	ВÖРСА
3	Торлопова Эмилия	В	ВАСА
4	Пименова Дарья	Г	ГУНДЫР
5	Акиничева Катерина	Д	ВОЙПЕЛЬ
6	Завецкайте Агния	Е	ЁМА
7	Кучерявенко Елизавета	Ж	ПЫВСЯНСА
8	Ульянова Эвелина	З	ТВОРЦЫ МИРА ЕН И ОМÖЛЬ
9	Пунегов Николай	И	ВÖРСА
10	Степанова Дарья	К	ВАСА
11	Обендорф Петр	Л	ГУНДЫР
12	Тренева Юлия	М	ВОЙПЕЛЬ
13	Козлова Ксения	Н	ЁМА
14	Крикота Вероника	Ö	ПЫВСЯНСА
15	Ожерельева Анфиса	П	ТВОРЦЫ МИРА ЕН И ОМÖЛЬ
16	Витязев Егор	Р	ВÖРСА
17	Хворова Варвара	С	ВАСА

Ниже представлены тексты с кратким описанием героев

ТВОРЦЫ МИРА ЕН И ОМÖЛЬ

В мифах коми о сотворении мира бог Ен как творец хорошей и праведной части мира противостоит своему брату Омöлю (или Кулю у коми-пермяков) — создателю всего плохого и злого. Имя Ена означает «бог, небо». Имя Омöль — «плохой, гадкий».

Согласно одному из мифов, «Ен и Омöль вылупились из двух яиц, снесенных уткой в первичном океане, куда упали еще четыре яйца. Мать просит детей достать яйца и разбить их о ее тело; сама она поднимается в воздух и, бросаясь вниз, разбивается о воду: ее разросшееся тело становится основанием земли. Когда Ен ныряет за яйцом, Омöль покрывает море льдом, но Ен разбивает лед громом и молнией и творит землю на теле матери из одной части яйца, а из другой создает солнце; из другого яйца он делает себе помощников. Омöль создает луну, болота и озера и злых духов из двух других яиц».

По иным вариантам мифа, Ен и Омöль плавали по Мировому океану в образах лебедя и гагары (иногда летали как два голубя).

Противостояние Ена и Омöля продолжается и при сотворении животного царства. Ен создал белку, чтобы люди могли получать мех, а Омöль создал куницу, которая пожирала белок. «Ен творит небо...Радугу... Омöль сотворил медное небо, чтобы отстранить Ена от творения. Ен в порыве гнева низвергает Омöля со злыми духами, гадами, змеями. Они рассеиваются по Земле, превращаясь в Вöрсу, Вакуля и их свит.»

ВÖРСА – ЛЕСНОЙ ДУХ-ХОЗЯИН, ЛЕШИЙ.

Представления о внешнем виде лесного владыки и его ипостасях были весьма разнообразны. Живым воплощением лесного духа или его ипостасью у коми считался медведь. Подобное, более или менее полное слияние образа духа-хозяина леса или гор с медведем отмечено у целого ряда сибирских народов.

Иногда Вöрса летал над деревьями в лесу, появляясь и исчезая, как птица с шумным полетом. Его голосу приписывался крик филинов в лесу. Обычно же владыка леса оставался невидимым, или же появлялся в виде ветрового смерча, который, по представлениям коми, свидетельствовал о совершавшемся путешествии целой группы леших.

Достаточно часто лесной хозяин представал в человеческом облике, сведения о котором также противоречивы. По различным версиям Вöрса от обычных людей отличает гигантский рост (с сосну), некрасивость и бородатость; вывернутые пятки ног (табья кок) и прозрачность костей; отсутствие бровей и ресниц; отсутствие тени.

Бывает, что это полностью растительный объект — дерево (почитаемые деревья — сосна, ель, берёза, дуб, указывающая на демоничность, осина и др.), куст, пень, лист, мох и т. п. Далее в них начинают проявляться человеческие признаки: форма, ветви как волосы. С другой стороны, антропоморфность может доминировать, а связь с растительностью проявляться в значительных деталях: длинные всклокоченные зелёные волосы как ветви дерева или куста, лишайниковая борода, обросшая мхом одежда древесного цвета и структуры, обросшее мхом лицо, толстая как кора кожа.

ВАСА – ВОДЯНОЙ, ДУХ-ХОЗЯИН ВОДЫ.

Многочисленные Васа, по представлениям коми, четко подразделялись, как и духи лесные, на духов-хозяев воды и водной живности и прочую подводную нежить.

Водяной дух-хозяин мог представлять перед людьми в различном облике: антропоморфном (человекоподобном), зооморфном (звероподобном) и антропо-зооморфном (зверо-человек).

Васа в человеческом облике (рослый мужчина с длинными темно зелеными илистыми волосами, одетый в зеленый кафтан) иногда появлялся на берегу. Когда он обратно бросался в воду, поднималась буря, и по поверхности воды прокатывались огромные волны.

Представляли водяного и в виде могучего старика с седой бородой.

Северные коми-зыряне считали, что внешний вид Васа зависит от погоды: в дождливые, ненастные дни он появляется в виде bruneta с мрачным взором и изможденным лицом, а в солнечную погоду превращается в блондина с голубыми веселыми глазами и белым лицом (отражение народных представлений о человеческой красоте).

Гораздо чаще, по представлениям коми рыбаков, Васа представал в виде очень крупных щук, которые стояли в воде головой по течению, а не против, как обычно стоят рыбы. Таких щук остерегались бить острогой, поскольку верили, что находящийся в их обличьи Васа способен обратить острогу против самого рыбака.

ГУНДЫР

Гундыр – образ многоголового великана. По сказкам и быличкам нет однозначного ответа о количестве его голов; их может быть 3, 6, 9, 12 или даже 24:

«...в полночь, кто-то едет-гремит на телеге: это на тройке примчался трехглавый Гундыр. Тело у него, как у медведя, а из трех голов дым валит.

Шестиглавый Гундыр. Тело у него, как у медведя, а из шести пастей дым валит.

Девятиголовый Гундыр. Из его девяти пастей летит огонь и дым, тело железной чешуей покрыто, за плечами крылья...»

Дыхание его считается нечистым – пеж лов «нечистое дыхание, душа».

Гундыр носит железную рубашку, приходит ночью, обитает как под водой, землёй, в горе, так и на горе, на небе. Чаще всего выходит из-под воды или прилетает в виде съод кымөр «чёрной тучи», лöz ру «синего тумана», съод тшын «чёрного дыма».

Слово «Гундыр» восходит к обще пермяцкому gundir «чудище, дракон, медведь» – например, удмуртское гондыр (медведь), а коми-зырянское Гундыр-чери «Гундыр-рыба» – прожорливая рыбка с большой головой, коротким туловищем и острым хвостом.

В сказках выступает всегда как противник главного героя. Его часто называли хозяином определённого места: озера, моря, горы. Сюжет сказок часто завязан на том, что он сторожит волшебное богатство или предмет.

ВОЙПЕЛЬ

Имя переводится, скорее всего, как «СЕВЕРНЫЙ ВЕТЕР» или «ВЛАДЫКА СЕВЕРА».

Войпель — сторож севера и ветров и также ночной сторож — мог быть богом ветров и домашнего скота.

К предполагаемым функциям Войпеля относили власть над северным ветром, пургой, непогодой, покровительство животным и т.д.

Войпель был могущественным божеством, который благосклонно относился к людям. К нему обращались с просьбой, чтобы он оберег от болезней и порчи, а также отвел оружие врагов от народа коми или конкретного человека.

Обитель Войпеля расположена за Уральскими горами, на вершине, именуемой «Гнездо ветров». Он не любит шума, и если охотники шумят на охоте, их может замести снежный вихрь. Во время колошения хлебов нельзя было громко полоскать белье, а детям свистеть в свистульки — северный ветер мог заморозить посевы. Особенно осторожно следовало вести себя в горах — горный дух мог превратить шумного путника в камень.

ЁМА (ЙОМА, ЮМА)

Дочь Ена в сказочном фольклоре коми превратилась в злую ЛЕСНУЮ ВЕДЬМУ, обитающую в болоте, ЖЕНУ ЛЕШЕГО Вёрсы или огнедышащего дракона Гундыра.

Йома — воплощение болезни и смерти. У нее железные зубы и когти, длинный нос, упирающийся в потолок, в пол, в угол, с его помощью она топит печь или ставит в печь хлебы. Она почти не видит — у неё мохнатые глаза, но обладает прекрасным чутьем — носом чувствует лучше, чем видит. Ее овцы — волки, коровы — медведи.

Наиболее часто Ёма связана с нижним, иным или пограничным миром: живёт в лесу, на опушке, под водой, за рекой, на берегу реки, вниз по реке, за Сир биа ю «смоляного огня рекой», на севере, реке на горе.

Ёма — хозяйка флоры и фауны, хозяйка леса: живёт в дремучем лесу, в лесной избушке (на яйце, лосиных ногах), её слушаются звери и птицы.

ПЫВСЯНСА – ДУХ-ХОЗЯИН БАНИ.

Пывсянса считался наиболее грозным из всех духов-хозяев дома и хозяйственных построек. С происками Пывсянса связывали угар или даже смерть после помывки в плохо проветренной «черной» бане. Перед помывкой, чтобы умиловить Пывсянса, ему ставили угощение.

У коми-пермян и в большинстве этнографических групп коми-зырян Пывсянса чаще представляли в мужском облике: маленьким старичком в красной шапочке. Пывсян гор «банный очаг» повсеместно считался излюбленным местом пребывания Пывсянса.

Существует много и других наименований духа бани: пывсянса - «банный», пывсян айка — «банный хозяин», пывсян олысь — «банный жилец», гуранька — «очага женщина», пывсян горань — «банного очага женщина», вежа гурань — «священного очага женщина», пылсян гажтём — «банная жуть», пывсян чуд, баня чуд — «банный чуд», байник — «банник».