



**Задание:** составить изобразительно-шрифтовую композицию на основе персонажа из мифологии.

**Формат:** А4.

**Техника:** любая техника.

**Критерии оценки:** выразительность идеи/замысла, выбор техники исполнения, оригинальное и выразительное сочетание изображения и графемы буквы, компоновка в формате, качество и аккуратность исполнения.

---

БУКВИЦА 13-15 ЛЕТ		БУКВА	ГЕРОЙ
1	Василенкова Мария	Т	ТВОРЦЫ МИРА ЕН И ОМÖЛЬ
2	Дениченко Виктория	У	ВÖРСА
3	Лопаткина Елизавета	Ф	ВАСА
4	Лобанов Дмитрий	Х	ГУНДЫР
5	Базарова Елизавета	Ц	ВОЙПЕЛЬ
6	Королёва Виктория	Ч	ЁМА
7	Бабаева Сабина	Ш	ПЫВСЯНСА
8	Мартынова Доминика	Э	ЯГ-МОРТ
9	Фурман Вероника	Ю	ЗАРАНЬ

БУКВИЦА 16-18 ЛЕТ		БУКВА	ГЕРОЙ
1	Русанова Екатерина	Ё	ЙИРКАП
2	Вишератина Ульяна	Й	КÖРТ-АЙКА
3	Смирнова Ульяна	Ы	ПЕРА
4	Волкова Ксения	Я	ЗАРАНЬ

---

Ниже представлены тексты с кратким описанием героев

## **ТВОРЦЫ МИРА ЕН И ОМÖЛЬ**

В мифах коми о сотворении мира бог Ен как творец хорошей и праведной части мира противостоит своему брату Омöлю (или Кулю у коми-пермяков) — создателю всего плохого и злого. Имя Ена означает «бог, небо». Имя Омöль — «плохой, гадкий».

Согласно одному из мифов, «Ен и Омöль вылупились из двух яиц, снесенных уткой в первичном океане, куда упали еще четыре яйца. Мать просит детей достать яйца и разбить их о ее тело; сама она поднимается в воздух и, бросаясь вниз, разбивается о воду: ее разросшееся тело становится основанием земли. Когда Ен ныряет за яйцом, Омöль покрывает море льдом, но Ен разбивает лед громом и молнией и творит землю на теле матери из одной части яйца, а из другой создает солнце; из другого яйца он делает себе помощников. Омöль создает луну, болота и озера и злых духов из двух других яиц».

По иным вариантам мифа, Ен и Омöль плавали по Мировому океану в образах лебедя и гагары (иногда летали как два голубя).

Противостояние Ена и Омöля продолжается и при сотворении животного царства. Ен создал белку, чтобы люди могли получать мех, а Омöль создал куницу, которая пожирала белок. «Ен творит небо...Радугу... Омöль сотворил медное небо, чтобы отстранить Ена от творения. Ен в порыве гнева низвергает Омöля со злыми духами, гадами, змеями. Они рассеиваются по Земле, превращаясь в Вöрсу, Вакуля и их свит.»

---

## **ВÖРСА – ЛЕСНОЙ ДУХ-ХОЗЯИН, ЛЕШИЙ.**

Представления о внешнем виде лесного владыки и его ипостасях были весьма разнообразны. Живым воплощением лесного духа или его ипостасью у коми считался медведь. Подобное, более или менее полное слияние образа духа-хозяина леса или гор с медведем отмечено у целого ряда сибирских народов.

Иногда Вöрса летал над деревьями в лесу, появляясь и исчезая, как птица с шумным полетом. Его голосу приписывался крик филинов в лесу. Обычно же владыка леса оставался невидимым, или же появлялся в виде ветрового смерча, который, по представлениям коми, свидетельствовал о совершившемся путешествии целой группы леших.

Достаточно часто лесной хозяин представал в человеческом облике, сведения о котором также противоречивы. По различным версиям Вöрса от обычных людей отличает гигантский рост (с сосну), некрасивость и бородатость; вывернутые пятки ног (табъя кок) и прозрачность костей; отсутствие бровей и ресниц; отсутствие тени.

Бывает, что это полностью растительный объект — дерево (почитаемые деревья — сосна, ель, берёза, дуб, указывающая на демоничность, осина и др.), куст, пень, лист, мох и т. п. Далее в них начинают проявляться человеческие признаки: форма, ветви как волосы. С другой стороны, антропоморфность может доминировать, а связь с растительностью проявляться в значительных деталях: длинные всклокоченные зелёные волосы как ветви дерева или куста, лишайниковая борода, обросшая мхом одежда древесного цвета и структуры, обросшее мхом лицо, толстая как кора кожа.

---

## **ВАСА – ВОДЯНОЙ, ДУХ-ХОЗЯИН ВОДЫ.**

Многочисленные Васа, по представлениям коми, четко подразделялись, как и духи лесные, на духов-хозяев воды и водной живности и прочую подводную нежить.

Водяной дух-хозяин мог представлять перед людьми в различном облике: антропоморфном (человекоподобном), зооморфном (звероподобном) и антропо-зооморфном (зверо-человек).

Васа в человеческом облике (рослый мужчина с длинными темно зелеными илистыми волосами, одетый в зеленый кафтан) иногда появлялся на берегу. Когда он обратно бросался в воду, поднималась буря, и по поверхности воды прокатывались огромные волны.

Представляли водяного и в виде могучего старика с седой бородой.

Северные коми-зыряне считали, что внешний вид Васа зависит от погоды: в дождливые, ненастные дни он появляется в виде брюнета с мрачным взором и изможденным лицом, а в солнечную погоду превращается в блондина с голубыми веселыми глазами и белым лицом (отражение народных представлений о человеческой красоте).

Гораздо чаще, по представлениям коми рыбаков, Васа представал в виде очень крупных щук, которые стояли в воде головой по течению, а не против, как обычно стоят рыбы. Таких щук остерегались бить острогой, поскольку верили, что находящийся в их обличьи Васа способен обратить острогу против самого рыбака.

---

## **ГУНДЫР**

Гундыр – образ многоголового великана. По сказкам и быличкам нет однозначного ответа о количестве его голов; их может быть 3, 6, 9, 12 или даже 24:

«...в полночь, кто-то едет-гремит на телеге: это на тройке примчался трехглавый Гундыр. Тело у него, как у медведя, а из трех голов дым валит.

Шестиглавый Гундыр. Тело у него, как у медведя, а из шести пастей дым валит.

Девятиголовый Гундыр. Из его девяти пастей летит огонь и дым, тело железной чешуей покрыто, за плечами крылья...»

Дыхание его считается нечистым – пеж лов «нечистое дыхание, душа».

Гундыр носит железную рубашку, приходит ночью, обитает как под водой, землёй, в горе, так и на горе, на небе. Чаще всего выходит из-под воды или прилетает в виде съёд кымёр «чёрной тучи», лöz ру «синего тумана», съёд тшын «чёрного дыма».

Слово «Гундыр» восходит к обще пермяцкому gundir «чудище, дракон, медведь» – например, удмуртское гондыр (медведь), а коми-зырянское Гундыр-чери «Гундыр-рыба» – прожорливая рыбка с большой головой, коротким туловищем и острым хвостом.

В сказках выступает всегда как противник главного героя. Его часто называли хозяином определённого места: озера, моря, горы. Сюжет сказок часто завязан на том, что он сторожит волшебное богатство или предмет.

---

## **ВОЙПЕЛЬ**

Имя переводится, скорее всего, как «СЕВЕРНЫЙ ВЕТЕР» или «ВЛАДЫКА СЕВЕРА».

Войпель — сторож севера и ветров и также ночной сторож — мог быть богом ветров и домашнего скота.

К предполагаемым функциям Войпеля относили власть над северным ветром, пургой, непогодой, покровительство животным и т.д.

Войпель был могущественным божеством, который благосклонно относился к людям. К нему обращались с просьбой, чтобы он оберег от болезней и порчи, а также отвел оружие врагов от народа коми или конкретного человека.

Обитель Войпеля расположена за Уральскими горами, на вершине, именуемой «Гнездо ветров». Он не любит шума, и если охотники шумят на охоте, их может замести снежный вихрь. Во время колошения хлебов нельзя было громко полоскать белье, а детям свистеть в свистульки — северный ветер мог заморозить посевы. Особенно осторожно следовало вести себя в горах — горный дух мог превратить шумного путника в камень.

---

## **ЁМА (ЙОМА, ЮМА)**

Дочь Ена в сказочном фольклоре коми превратилась в злую ЛЕСНУЮ ВЕДЬМУ, обитающую в болоте, ЖЕНУ ЛЕШЕГО Вёрсы или огнедышащего дракона Гундыра.

Йома — воплощение болезни и смерти. У нее железные зубы и когти, длинный нос, упирающийся в потолок, в пол, в угол, с его помощью она топит печь или ставит в печь хлебы. Она почти не видит — у неё мохнатые глаза, но обладает прекрасным чутьем — носом чувствует лучше, чем видит. Ее овцы — волки, коровы — медведи.

Наиболее часто Ёма связана с нижним, иным или пограничным миром: живёт в лесу, на опушке, под водой, за рекой, на берегу реки, вниз по реке, за Сир биа ю «смоляного огня рекой», на севере, реке на горе.

Ёма — хозяйка флоры и фауны, хозяйка леса: живёт в дремучем лесу, в лесной избушке (на яйце, лосиных ногах), её слушаются звери и птицы.

---

## **ПЫВСЯНСА – ДУХ-ХОЗЯИН БАНИ.**

Пывсянса считался наиболее грозным из всех духов-хозяев дома и хозяйственных построек. С происками Пывсянса связывали угар или даже смерть после помывки в плохо проветренной «черной» бане. Перед помывкой, чтобы умиловить Пывсянса, ему ставили угощение.

У коми-пермян и в большинстве этнографических групп коми-зырян Пывсянса чаще представляли в мужском облике: маленьким старичком в красной шапочке. Пывсян гор «банный очаг» повсеместно считался излюбленным местом пребывания Пывсянса.

Существует много и других наименований духа бани: пывсянса - «банный», пывсян айка — «банный хозяин», пывсян олысь — «банный жилец», гуранька — «очага женщина», пывсян горань — «банного очага женщина», вежа гурань — «священного очага женщина», пылсян гажтём — «банная жуть», пывсян чуд, баня чуд — «банный чуд», байник — «банник».

## **ЯГ-МОРТ** – «ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК»

Яг-Морт – великан, ростом с сосну, похожий на дикого зверя.

«В те времена по берегам Печоры, Ижмы и других северных рек жили чудские племена (чудь), занимались охотой рыболовством, но не знали еще земледелия. И неожиданно в одном из селений стал появляться великан, ростом с молодую сосну, «человек не человек, зверь не зверь», обросший, похожий на дикого зверя, одетый в невыделанную медвежью шкуру... Он похищал скот, женщин и детей, а люди против него были бессильны...

Переходит Яг-Морт Ижму вброд, прямёхонько против того места, где они притаились. Только Яг-Морт ступил на сухой берег, копья, стрелы, камни так на него и посыпались. Остановился разбойник, посмотрел на противников грозным своим кровавым взглядом, взревел и кинулся в самую их гущу, размахивая палицей...»

## **ЗАРАНЬ** – ДОЧЬ СОЛНЦА

«Я Зарань, дочь Солнца. Каждое утро я просыпаюсь раньше Солнца и каждый вечер ложусь спать позднее его. Я слежу за тем, чтобы Солнце-Огонь никого не сожгло», – так говорится в сказке.

В коми-пермяцких сказках мифологического характера Зарань, дочь Солнца, называется прародительницей коми-зырян, женой Перы. Она спустилась на землю по радуге.

«Высоко-высоко над землёй, на небе, жили бог Ен и его дочь Зарань. Тихо и спокойно текла их жизнь. Вокруг было одно небо — ровное, голубое, ни гор высоких на нём, ни оврагов глубоких, ни рек текучих, ни лесов дремучих — ничего нет.

Скучно стало Зарани на небе...Побежала Зарань по спине радуги вниз, но не успела добежать до земли: радуга напилась и поднялась в небо. Досадно стало Зарани. С тех пор Зарань, что бы ни делала, всё время поглядывала: как там радуга, не пьёт ли опять воду из земной реки?

И когда однажды радуга снова наклонилась к реке, Зарань со всех ног пустилась бежать по её полосатой спине. На этот раз она успела пробежать весь путь и ступила на зелёную землю...»

## **ЙИРКАП** – ОХОТНИК

Выделяют следующие сюжетные ситуации:

- на берегу Синдорского озера живет охотник Йиркап, дружит с Лешим-Вёрса, помогает ему в борьбе с Водяным-Васа;
- благодарный Вёрса награждает Йиркапа за его помощь чудесным деревом-двойником (Ас-пу), в котором заключалась душа охотника;
- из этого дерева охотник мастерит лыжи-скороходы, становится самым удачливым промышленником – ни один зверь, ни одна птица не могут состязаться с ним в скорости; сделанные Йиркапом из Ас-пу лыжи обладали необыкновенной скоростью. Не успевала протопиться печь, как Йиркап возвращался с промысловых угодий, находившихся за 300 км от села.

- но одна слабость оставалась у Йиркапа: он мог лишиться чудесной силы и скорости, если его напоят ополосками, т. е. водой, в которой полоскали его онучи;
- свою гибель легендарный охотник нашёл в водах им же открытого Синдорского озера, переходя по тонкому льду, отяжелевший от выпитых им ополосок от стирки портянок.

### **КÖРТ-АЙКА (ЖЕЛЕЗНЫЙ СВЕКОР) – ЖЕЛЕЗНЫЙ СТАРЕЦ**

Кöрт-Айка обитал в окрестностях железной горы под названием Корткерос. Он носил одежду и шапку из железа, у него был железный дом, лодка, лук и стрелы. Неуязвимость Кöрт Айки объяснялась тем, что у него было железное тело.

Был он туном (колдуном). Основным занятием Кöрт-Айка было ограбление судов и лодок, проплывающих по Вычегде, которые он останавливал протянутой через реку железной цепью. Более того, Кöрт-Айка был первокузнецом, поскольку до него ковать железо никто не умел, но своим знанием ни с кем не делился.

Наряду со своими "железными способностями" Кöрт-Айка, как и другие могучие туны, обладал неограниченной властью над стихиями. По его слову меркли солнце и луна, день превращался в ночь и наоборот. Он мог заставить реку потечь вспять, а в засуху вызвать обильный дождь; мог остановить словом плывущую по реке лодку.

### **ПЕРА – ГЕРОЙ-БОГАТЫРЬ**

Пера занимается земледелием, охотничьим промыслом. Он дружелюбен, миролюбив, вспыльчив и отходчив, не может терпеть несправедливости, насмешек, жестоко мстит пересмешникам.

Наиболее распространённым является текст, в котором объединены два сюжета: Пера - защитник Родины, победитель вражеского войска и Пера - победитель лешего.

«... некогда зимы не было вообще, а Шонді никуда не уходило из Пармы (Тайги). В Парме было много всяких зверей и птиц, но еще не было людей. Наконец, Парма родила юношу, которого назвали Перой. Пера сделал себе лук и стрелы и стал хозяином и земли, и леса. ...»

Обладая богатырским аппетитом, Пера мог съесть за один присест десять блюд пельменей и выпить бадью вина.

С охоты Пера приносил по два-три лося на спине. Он вытаскивал воз, который не могла осилить лошадь. Соревнуясь в метании камней, Пера мог бросить на версту камень весом в сто пудов. Он приносил на плечах по двенадцать дубовых стволов зараз и раздавал их соседям для изготовления санных полозьев. Обидевшись на одного из односельчан, Пера поднял и сложил внутрь сруба все брёвна, заготовленные им для строительства дома.