

СБОРНИК



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение
"Гимназия искусств при Главе Республики Коми" имени Ю.А. Спиридонова



Сборник статей
VII межрегиональной конференции
"Спиридоновские чтения"

Сыктывкар 2019

В сборник включены статьи участников VII Межрегиональной конференции «Спиридоновские чтения», которая состоялась 15 ноября 2019 года на базе государственного профессионального образовательного учреждения «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова. В сборнике обсуждаются актуальные вопросы основного, дополнительного, предпрофессионального, профессионального образования в рамках федеральных государственных образовательных стандартов, федеральных государственных требований.

Сборник адресован обучающимся 4-11 классов, студентам; руководителям и педагогическим работникам общеобразовательных организаций, организаций дополнительного и среднего профессионального образования; руководителям и специалистам органов управления образованием, методических служб, научных организаций, преподавателям вузов, родителям обучающихся, представителям общественных организаций.

Все материалы сборника сохраняют авторскую редакцию, всю ответственность за содержание несут авторы.

ОГЛАВЛЕНИЕ

«ПЕРВООТКРЫВАТЕЛИ»	5
НЕВИДИМОЕ ОРУЖИЕ ПОБЕДЫ	5
ВОЛШЕБНЫЙ МИР «ЭБРУ»	8
«ПЛАВУЧЕСТЬ ТЕЛ В МОРСКОЙ И ПРЕСНОЙ ВОДЕ»	9
ЕСТЕСТВЕННЫЕ И ТОЧНЫЕ НАУКИ	12
СТАРИННЫЕ ЗАДАЧИ	12
НЕОБЫЧНЫЕ КАТАЛИЗАТОРЫ	14
«РАЗНЫЕ СПОСОБЫ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА ТЕОРЕМЫ О СУММЕ УГЛОВ ТРЕУГОЛЬНИКА»	16
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ	18
КРИЗИС МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ: ХАМСТВО И ГРУБОСТЬ	18
ТИМУРОВЕЦ, ДОБРОВОЛЕЦ, ВОЛОНТЕР - КТО ОНИ?	19
РЕЛИГИОЗНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ГИМНАЗИИ ИСКУССТВ ПРИ ГЛАВЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ	21
КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО	23
УЧЕБНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ «НОЖНЫ - АТРИБУТ ОХОТНИКА»	23
КАРКАСНОЕ ИЗДЕЛИЕ КРУПНЫХ ФОРМ ИЗ БЕРЕСТЫ	25
«ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В РИСУНКАХ ЛИЦЕЙСТОВ. «НИКТО НЕ ЗАБЫТ! НИЧТО НЕ ЗАБЫТО!»	27
МУЗЫКА И НАУКА	28
«ОПЕРНОЕ ЛИБРЕТТО И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕРВОИСТОЧНИК: ОПЫТ РАБОТЫ КОМПОЗИТОРА» НАПИСАНИЕ ЛИБРЕТТО КАК ЭТАП ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ: «ОПЕРА «ЗЛОУМЫШЛЕННИК» ПО ОДНОИМЕННОМУ РАССКАЗУ А. П. ЧЕХОВА»	28
РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ.....	32
«ГИМН ПРИЛУЗЬЯ - МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИМВОЛ РАЙОНА»	34
ИСТОРИЯ И КРАЕВЕДЕНИЕ	38
«НА КРУТОМ БЕРЕГУ»	38
О ВОЙНЕ НАПИСАНО НЕ ВСЕ	41
«ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ГЕРБА УСТЬ-ВЫМСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КОМИ»	43
ФИЛОЛОГИЯ (КОМИ ФИЛОЛОГИЯ, КОМИ ЛИТЕРАТУРА ФОЛЬКЛОР)	47
УЛЫС ШКОЛАЫН КОМИ КЫВ ДА ЛЫДДЫСЯН УРОКЪЯС ВЫЛЫН ВАЖМӖМ КЫВЪЯС ОТСӖГӖН ЧЕЛЯДЪЛЫСЬ КЫВВОР ОЗЫРМӖДНЫ ПОЗЯНЛУН	47
МИ ВӖЗЪЯМ ЛЫДДЫНЫ И.Г.ТОРОПОВЛЫСЬ «ТЯН» ПОВЕСЬТ. (ПРОЕКТА- ТУЯЛАН НОГА УДЖ)	49
Г.А. ЮШКОВЛӖН «ЧУГРА» РОМАНЫН ЫЛЫДЗБЕРДСА ГӖГӖРТАС	51
ФИЛОЛОГИЯ (ЯЗЫКОЗНАНИЕ, РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА)	54
«ДВУВИДОВЫЕ ГЛАГОЛЫ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ»	54
РАЗВИТИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ ОДНОКЛАССНИКОВ	57
ТЕМА ПОСЛЕВОЕННОГО ДЕТСТВА В РАССКАЗЕ П.М. СТОЛПОВСКОГО «БОЯРЫШНИК»	61
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ПРИЕМЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ» (КРУГЛЫЙ СТОЛ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ)	64

ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ АВТОРСКОЙ КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЛЕГОКРАЕВЕД»	64
ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЕ КАК МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ДИЗАЙН ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ	66
ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ КОРЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА	70
ДИСТАНЦИОННЫЙ КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ КОМАНД «ОЛАМ-ВЫЛАМ КОМИ МУЫН» КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ	72
ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ШКОЛЕ, КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	73
МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГИМНАЗИИ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ ЛИНИЙ	78
ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ МАРАФОН: ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ	83
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПОНЯТИЙНОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ	86
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРЕДМЕТАМ «РУССКИЙ ЯЗЫК», «ЛИТЕРАТУРА», «РОДНОЙ ЯЗЫК», «РОДНОЙ РУССКИЙ ЯЗЫК», «РОДНАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА» В УРОЧНОЕ И ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ	88
ПРОЕКТ «КОНКУРС МУЗЫКАЛЬНЫХ КЛИПОВ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ»	97

Секции для обучающихся

«ПЕРВООТКРЫВАТЕЛИ»

Невидимое оружие победы

(Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия иностранных языков»)

Корепанова А.А., Лисовая В.Д.,
4 класс.

Руководитель - Кудрявцева И. В.,
учитель начальных классов

Вот о вас и напишут книжки;
«Жизнь свою за други своя»,
Незатейливые парнишки —
Ваньки, Васьки, Алёшки, Гришки,
Внуки, братики, сыновья!
А.Ахматова

Солдаты Победы. Как много для нас в этом словосочетании! Каждый год мы участвуем в параде Бессмертного полка с портретами наших родных. Старший лейтенант Рябов Александр Максимович был награждён орденом Красной Звезды за то, что во время работы пропагандистом в госпитале для легкораненых бойцов образцово организовал культурное обслуживание большой массы раненых. Отделение под его руководством быстро вылечило и поставило в строй более тысячи бойцов и офицеров. В боях за деревню Большая Верейка (Воронежской области) вражеская пуля 21 июля 1942 года оборвала жизнь прапрадеда Вари, Михаила Николаевича Ефремова. Вот что мы читаем в письме с фронта, адресованном его семье: «Милая Ниночка, папа твой погиб за счастливое детство, за тебя, Ниночка, за то, чтобы ты не была немецкой рабыней, за солнечную, хорошую замечательную жизнь. Политрук товарищ Ефремов на поле боя проявил величайшую стойкость, отвагу, готовность бороться до последнего дыхания...».

Мы гордимся своими прадедами и всегда помним о них! Поэтому, когда Инна Васильевна летом предложила нам прочитать книги о войне и русских солдатах, мы даже обрадовались. Но события прочитанных рассказов нас удивили! Разве не чудо в том, что под Сталинградом мы не только выстояли, но и победили? Но таким чудо-богатырём русский солдат был и когда брал приступом такую крепость, как Измаил, выдерживал Севастопольскую осаду, переходил через неприступные зимние перевалы в Альпах.

Прочитав эти рассказы, мы начали размышлять, как же так, разве только в нашем Отечестве воины были сильными, смелыми и бесстрашными? Или владели оружием самым лучшим? Нет, неприятель ведь тоже не слаб. К тому же не глуп и численностью часто превосходил. В своей злобе не медлил: как гром с неба скатывался. В чем же тогда состоит невиданная сила отважных русских воинов? Откуда в них столько храбрости и мужества? Почему они шли в бой, не боясь смертельной угрозы?

Сформулировать предположение нам помогло высказывание А.В.Суворова: «Не руки, не ноги, не брненное человеческое тело одерживает на войне победу, а бессмертная душа, которая правит и руками, и ногами, и оружием, и если душа велика и могуча, то победа несомненна». Эти же слова подтверждают и пословицы «У солдата душа богата, а в кармане пусто. Темен солдат лицом, да светел душой». Таким образом, ещё наши предки говорили, что самое главное оружие русского солдата во все времена было невидимым. Оно в душе, в духе воина. Это оружие способно творить чудеса. Оно, пожалуй, сильнее мечей острых, автоматов скорострельных и танков быстрых. Хорошо бы это помнить тем, кто недружественно относится к нашей стране. Что может быть актуальнее в наше беспокойное

время? Практическая значимость нашей работы в том, чтобы каждый из нас задумался, в чём именно заключается невидимое оружие Победы. Материал данной работы может быть использован для проведения уроков литературного чтения, классных часов, бесед с учащимися.

Воинские традиции? Одинаково ли мы все понимаем это выражение? Сначала мы изучили источники информации в Интернете, посвящённые этой теме.

Прежде всего, рассмотрим, что такое традиции в армии. ТРАДИЦИИ — исторически сложившиеся (устойчивые) и передаваемые из поколения в поколение обычаи, нормы поведения, взгляды, предания о боевых подвигах и победах армии (частей); все существенное, сохраняющееся из поколения в поколение; духовная связь с прошлым; остатки духа и характера собственных предков.

Русский солдат не был захватчиком, а из века в век успешно защищал свою Родину от вражеских нашествий. О наших солдатах сложено множество легенд, их подвиги известны во всем мире и вызывают уважение земляков и граждан других стран. Дело не только в оснащении, современном оружии, тактической и технической подготовке - огромную роль играют особенности солдат и офицеров, их воинские традиции, ценности. Те, кто сталкивался с ними в боевых ситуациях, считают, что у русских особый набор черт. Так каких же качеств наших солдат больше всего опасались противники? О каких качествах великой души русского солдата говорил А.В.Суворов?

Обратимся к толковым словарям и уточним значение слова дух, душа.

ДУХ,

1. Сознание, мышление, психические способности; начало, определяющее поведение, действия.
2. Внутренняя, моральная сила. Высокий боевой д. Поднять чей—н. д.(вселить бодрость, уверенность). Не падать духом (не отчаиваться). Пасть духом (утратить душевную энергию, отчаяться). Присутствие духа (полное самообладание).

В словаре В.И. Даля также читаем, что ДУША — это душевные и духовные качества человека, совесть, внутреннее чувство и пр.

Душевный — 1. соотн. с сущ. душа, связанный с ним 2. Преисполненный теплоты, доброты, сердечности. 3. Добрый, чуткий, отзывчивый (о человеке). Современный толковый словарь русского языка Ефремовой.

Таким образом, А.В. Суворов имел в виду прежде всего передаваемые из поколения в поколение качества воинов, составляющие высокий боевой дух русских солдат, а также их душевные качества, связанные с проявлениями доброты, отзывчивости.

Многие историки сходятся во мнении, что именно в загадочном боевом духе кроется секрет всех побед русской армии. Эта совокупность моральных и психологических качеств определяет боеспособность. О значимости этого качества говорил еще Наполеон: «Один солдат, обладающий высоким боевым духом, стоит трех, лишенных этого оружия».

Чтобы выделить качества, составляющие боевой дух солдат, среди гимназистов начальной школы (3-4 классы) и среднего звена (5-6 классы) нами было проведено анкетирование. Всего было опрошено 83 гимназиста.

Полученные результаты были представлены в виде диаграмм по каждой возрастной группе.

Диаграммы анкетирования по первому вопросу показывают, что храбрость, любовь к Родине все ученики оценивают выше остальных качеств. Так же можно отметить, что старшие ученики понимают, что не всегда мощное вооружение приводит к победе и высоко оценивают готовность к самопожертвованию русских воинов.

Основное количество опрошенных учеников сошлись во мнении, что прежде всего любовь к Родине давала воинам внутренний толчок для совершения подвигов.

Результаты опроса показали, что ученики среднего звена более уверены в проявлении таких качеств, как великодушие и милосердие к побеждённым, доброе, честное отношение к мирным жителям побеждённых стран. А большинство опрошенных учеников начальных классов не уверены, что воины могут проявлять, например, милосердие к побеждённым.

Большая часть учеников среднего звена согласны с этим утверждением, а вот младшие ученики не считают, что командир может относиться к своим солдатам как к своему ребенку. В их понимании командир – это не родной человек, а начальник.

Мы провели классификацию русских пословиц и поговорок о солдатах на основе качеств, которые выделили в анкетировании. Материалом исследования явились около 90 пословиц и поговорок.

На основе классификации пословиц и поговорок можно сделать вывод, что в них отразились все основные выделенные нами качества российских воинов. Работая с пословицами, мы обратили внимание на одну из них «Кто на войне не бывал, тот Богу не маливался». На уроках православной культуры мы узнали, что в Евангелии есть такие слова: «Нет больше той любви, аще кто положит душу свою за други своя» (Ин. 15: 13)

Война предполагает возможность гибели военнослужащего, и все люди во все века обращались мысленно или публично к Господу Богу, прося у него «живота» (т.е. жизни) и молясь за победу своего оружия. Побороть в себе смертельный страх могут гораздо проще верующие люди, для которых смертно только тело, но душа бессмертна.

Перед решающими сражениями для моральной поддержки бойцов в русской армии священники исповедовали и причащали воинов, перед боевыми порядками выносили чудотворные иконы и другие религиозные святыни. А икона Казанской Божией Матери в дни войны, как правило, находилась при действующей армии. Вот слова, с которыми наш великий полководец А.В. Суворов обращался к войскам перед сражениями: «Имейте в сражении перед собой правду и Бога, защитника вашего», «Умирай за Дом Богородицы», «Чудо-богатыри, Бог нас водит. Он нам генерал», «Кого из нас убьют - Царство Небесное». Надо заметить, что А. Суворов, не проигравший за всю свою жизнь ни одного сражения, всегда побеждал с меньшими силами, одолевая превосходящие силы противника.

Мы сделали вывод, что кроме духовной поддержки, которую дает религия бойцу при переживаемой им опасности, она играет еще и другую важную роль. У неверующего человека нет понятия о милосердии. «У тебя нет сердца и нет нервов, на войне они не нужны. Истреби в себе жалость и сострадание. Убивай всякого русского и советского. Не останавливайся, когда перед тобой старик или женщина, девочка или мальчик - убивай» - читаем мы в памятке немецкому солдату. Война, требующая от людей величайшего самоотвержения и подвига, в то же время разнуздывает и дурные страсти в людях. Верующий человек такого себе не позволял.

Качества русского воинства получили отражение в произведениях детской художественной и научно-популярной литературы. Для чтения мы выбирали произведения о российских солдатах, отражающие их основные качества, затем классифицировали их по историческим периодам и по категориям, выделенным во время опроса.

Таким образом, анализ произведений показал, что в разные исторические периоды российские воины обладали важными качествами, которые помогали им побеждать в самых сложных условиях.

Из энциклопедии «Популярная история Республики Коми» мы узнали, что наши земляки во все времена проявляли мужество и героизм. Так, в 15 веке на восточном рубеже Московского государства и Коми края стало беспокойно. Неоднократно между коми и кочевыми народами возникали вооружённые конфликты. В 1483 году за Урал отправилось войско, в состав которого входили и жители вычегодских, вымских и сысольских селений. Многие из них в боях сложили свои головы, но набеги на Коми край на время прекратились.

Воины Коми края и в «Смутное время» и во время войны 1812 года вступали в армию и в ополчение. В 1814 году сто военнопленных вошли в Усть-Сысольск. Среди пленных

оказалось немало больных и обмороженных; помогли добрые горожане - поделились тёплыми вещами, способствовали их лечению. Участвовали жители Коми края и в Крымской войне 1853 года и в Первой мировой войне. Вернувшиеся на родину были награждены ополченческими крестами, медалями и орденами.

Среди тех, кто с первых дней сражался за Родину во время Великой Отечественной войны, проявляя героизм, были и жители нашей республики. Воины из Коми республики воевали на всех фронтах ВОВ. Свыше 13 тысяч солдат и офицеров из Коми за годы войны были награждены боевыми орденами и медалями. 48 воинов были удостоены звания Героя Советского Союза. 23 солдата стали полными кавалерами Славы - всех трёх степеней. Их именами названы школы, улицы и площади городов, посёлков и сёл, им установлены памятники.

В 1994 году в связи с ухудшением ситуации на Северном Кавказе в Чеченскую республику ввели федеральные войска, в рядах которых были и военнослужащие из нашей республики. 16 марта 2000 г. попал в засаду в ущелье в Веденском районе отряд омонцев из Республики Коми. После ожесточённого боя террористы отступили, но старшина А.В.Ложкин погиб. Подполковник ФСБ Александр Иванович Алексеев погиб при прорыве из окруженного боевиками общежития в ночь с 8 на 9 августа. Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина от 9 сентября 1996 года за мужество и героизм, проявленные при выполнении специального задания, звание Герой России присвоено Алексееву Александру Ивановичу посмертно.

Мы убедились, что современная армия России - наследница воинских традиций русской армии. Чтобы сравнить качества российского воинства наших предков с теми качествами, которые передаются сейчас подрастающему поколению, мы обратились к заместителю директора по безопасности МОУ «СОШ №18», классному руководителю казачьего кадетского класса Постельному Николаю Анатольевичу. В своём рассказе он подтвердил, что слова из Евангелия «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за други своя» близки и современным солдатам и офицерам, ведь нет лучше смерти для воина, если он жизнь отдает за людей, который защищает. Кадеты из казачьего класса изучают Основы православной культуры. Им передают основные воинские традиции, учат не быть ни в коем случае уклонистами от армии, служить Отечеству, казачеству и вере православной.

Гипотеза нашего исследования подтвердилась. Российские воины во все времена обладали важными качествами, которые были самым главным, невидимым оружием Победы.

Анализ пословиц разных народов, произведений для детей современных писателей показал, что войска, защищающие рубежи своих стран, родных и близких, сильнее солдат, пришедших на чужую землю.

К сожалению, проведённый нами опрос показал, что о невидимом оружии Победы мало знают ученики начальных классов. Очень важно, чтобы с первого класса в учебниках по литературному чтению были произведения о российских солдатах. Читая их, каждый из нас задумается, сможет ли он быть достойным продолжателем подвигов своих предков.

Волшебный мир «Эбру»

(Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 6» г. Воркуты)

Кулакова С.А.,

4 класс

Руководитель - Погорелова Т. А.,

учитель изобразительного искусства

Эбру — это особая техника создания невероятно красивых картин. Искусство эбру — это древняя техника рисования красками на поверхности воды густой консистенции. Не смешивающиеся между собой краски наносят на поверхность воды, затем специальными

кистями и палочками краскам придают различную форму. На разноцветный орнамент накладывают специальную бумагу, которая впитывает краски.

Используя технику эбру, я попробовала создать дизайнерские вещи с неповторимым рисунком. Для этого я перенесла цветное изображение с жидкости на белую футболку, высушила и оценила результат. Затем повторила эти же действия с белой тканью, из которой в дальнейшем сшила чехол для сотового телефона. Получилось неплохо! Однако, проблема таких вещей — это стирка после повседневного использования. Нанесенное изображение даже после стирки в холодной воде становится бледным и нечетким.

В целях ознакомления моих сверстников с техникой искусства эбру, я провела мастер-класс на занятии кружка по изобразительному искусству.

Я продемонстрировала различные приемы создания узоров. Ребята внимательно, увлеченно и с восторгом смотрели мой мастер-класс. Я очень рада, что смогла заинтересовать своим новым увлечением своих сверстников.

Работая над исследовательским проектом мне удалось узнать много нового о живописи. Я познакомилась с новой техникой эбру, узнала историю этого искусства. Выяснила, почему жидкость должна быть вязкой, а краски не смешиваются на поверхности жидкости и не тонут.

Изучила способность разных красок держаться на поверхности жидкости, узнала, как жидкость может удерживать краски на поверхности. Определила, какие свойства красок и жидкостей помогают создавать рисунки на воде. Нашла оптимальное сочетание жидкостей и красок для получения эффекта эбру. Провела эксперименты с красками и жидкостями и научилась рисовать в технике искусства эбру.

Провела мастер-класс для сверстников на занятии кружка. Создала буклет «Волшебный мир Эбру» с пошаговой инструкцией и советами по созданию картин в технике эбру. Применила технику эбру для создания дизайнерских вещей.

Проведенные мною исследования помогли убедиться в правильности выдвинутой гипотезы: старинный рецепт красок и воды можно заменить на современный аналог, при таком же результате рисования на воде в технике «Эбру», заменить материалы на более доступные.

Тема исследования является актуальной, так как многие дети любят рисовать и мечтают стать настоящими художниками, а нетрадиционные техники рисования способствуют развитию творческих способностей ребёнка.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что собранные материалы могут быть использованы учащимися и учителями на уроках по изобразительному искусству. Таким образом, задачи исследовательской работы решены, поставленная цель достигнута.

«Плавучесть тел в морской и пресной воде»

(Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 4 с углубленным изучением отдельных предметов»)

Носов А. И.,

5 «Г» класс

Руководитель - Носова Л. А.

Я занимаюсь плаванием и достаточно часто принимаю участие в соревнованиях, поэтому знаю, что мое время при заплыве дистанции 50 метров составляет 35 секунд. Меня очень заинтересовало с каким же результатом я смогу проплыть в морской воде? Однако дистанцию длиной 50 метров в море организовать сложно, поэтому в качестве дистанции было выбрано расстояние 25 метров, тем более, в отеле, где мы отдыхали с семьей в этом году, был 25 метровый бассейн, с заплывом в котором мы и решили сравнить результат.

Результат проектной деятельности нами был получен за счет выполнения определенных действий (экспериментов).

Эксперимент № 1. Определить время моего заплыва на дистанции 25 метров в морской и пресной воде.

Длина дистанции – 25 м,

Стиль плавания – кроль.

Температура воды:

В бассейне - 26 градусов, в море – 26 градусов.

Особенности: при заплыве в бассейне было запрещено отталкиваться от бортика, т.к. в море бортиков нет.

Мы выбрали безветренную погоду, чтоб на море не было волн. Тем самым условия заплыва в море максимально приближены к условиям заплыва в бассейне.

	Бассейн	Море
		
Динамическое плавание (плавание с помощью разнообразных двигательных действий (движения))		
Результат заплыва	 23,3 секунд	 21,4 секунд

Результат, который я получил, оказался таким, как я предполагал. Длительность заплыва в море оказалось меньше, чем в бассейне почти на 2 секунды. Необходимо отметить, что, действительно, энергии при заплыве в море затрачивается меньше, т.к. усталости после заплыва в море я почти не чувствовал.

Мне стало еще интересней, почему так происходит, ведь оба заплыва проходили в воде. То, что в море вода соленая, а в реке и бассейне пресная мне известно ещё с дошкольного возраста. Значит, кроме вкусовых качеств, вода еще чем-то отличается. Тогда я поставил задачу: выяснить какое именно свойство воды влияет на плавучесть тел?

Следующий эксперимент, с помощью которого я решил показать разную плавучесть тел в воде, было задание «Звездочка».

Эксперимент № 2. «Звездочка»: Находясь в воде, сделать вдох (набрать в себя воздух) и держаться на поверхности воды в горизонтальном положении в форме «звездочки».

Пресная вода	Морская вода
	
Какие части тела находятся на поверхности воды?	
Часть лица и небольшая часть кистей рук	Часть лица, кисти рук и часть стоп.

Возникает вопрос: что помогает телу держаться на поверхности воды? И почему в морской воде тело находится ближе к поверхности, чем в бассейне?

Оказывается, что существует такая сила, которая обуславливает нахождение объектов на поверхности воды. И эта сила носит название плавучести.

Плавучесть может быть описана как направленная вверх сила, действующая на любой тонущий или находящийся на поверхности жидкости объект.

Получается, что тело, погруженное в жидкость, испытывает действие выталкивающей силы, которую называют архимедовой силой, в честь древнегреческого ученого Архимеда, который впервые указал на её существование и рассчитал её значение.

Закон Архимеда: Сила, выталкивающая погруженное в жидкость (или газ) тело, равна весу жидкости (или газа), взятого в объеме тела.

Однако для отдельно взятого объекта с определенным объемом и весом различная плавучесть определяется различными плотностями жидкостей, в которую помещается объект.

Это как раз и есть наш случай, то есть плотность морской воды и плотность пресной воды различны.

Чем плотнее жидкость, тем большая подъемная сила действует на объект с целью его «вытеснения».

Я узнал, что **плотность** — важное физическое свойство, влияющее на плавучесть, а соответственно, на технику плавания и на обучение.

Плотность зависит от массы, которая приходится на единицу объема, и вычисляется по следующей формуле: $\rho = m:V$,

где m — постоянная масса вещества или материала, кг,

V — объем, занимаемый эти материалом, м^3 .

Из источников литературы и интернета мне стало известно, что морская вода тяжелее пресной на 2,5–3 % из-за наличия в ней большого количества солей, ее плотность в среднем равна 1030 кг/м^3 .

Экспериментально мы это доказали.

Проведенная мной проектно-исследовательская работа подтверждает, что свойством воды, которое позволяет телу держаться на поверхности воды и влияет на его плавучесть, является плотность. Чем больше плотность жидкости, тем телу легче держаться на её поверхности, потому что на тело действует выталкивающая сила, которая зависит именно от плотности жидкости. А чем больше плотность жидкости, тем больше выталкивающая сила. То есть тело, погруженное в жидкость, испытывает действие выталкивающей силы, которую называют архимедовой силой, в честь древнегреческого ученого Архимеда, который впервые указал на её существование и рассчитал её значение.

В морской воде человеку легче держаться на поверхности, чем в пресной, т.к. плотность соленой воды выше, а значит архимедова сила больше. Все это создает более благоприятные условия для обучения плаванию.

ЕСТЕСТВЕННЫЕ И ТОЧНЫЕ НАУКИ

(естественно-научные предметы, математика, информатика)

Старинные задачи

(МАОУ «Ухтинский технический лицей им. Г.В. Рассохина»)

Каренкин З.А.,

6 «а» класс

Руководитель - Фролова Г.А.,
учитель математики

Уверен, среди моих сверстников найдутся многие, кто занимался «переправой через реку Волка, Козы и Капусты», решал занимательные задачи, заполнял магические квадраты. Оказывается, задачи эти придуманы очень давно! Они пришли к нам из другой исторической эпохи. Я задумался: «Кто авторы этих задач? В какое время и в каких странах они жили?» Желание ответить на эти вопросы и понять, нужны ли старинные задачи в наши дни, побудило меня к исследованию.

На сегодняшний день старинные задачи редко встречаются в школьных учебниках и являются заданиями повышенной сложности. Их решение дает возможность проявить природную смекалку, сообразительность, развивает способность к математическому мышлению.

Изучая и решая старинные задачи, мы способствуем сохранению культурного наследия наших предков.

Ключевые понятия исследования – это «задача» и «старинная задача».

Задача – проблемная ситуация с явно заданной целью, которую необходимо достичь; в более узком смысле задачей также называют саму эту цель, данную в рамках проблемной ситуации, то есть то, что требуется сделать.

На уроках математики мы решаем текстовые (сюжетные) задачи.

Турецкий Л.М. в книге «Как научиться решать задачи» даёт следующее определение: «Под **сюжетными** понимают задачи, в которых описан некоторый жизненный сюжет (явление, событие, процесс) с целью нахождения определённых количественных характеристик или значений.

Задачи – один из наиболее частых видов заданий, используемых на уроках математики. За свою школьную жизнь каждый ученик решает их в огромном количестве. Иногда встречаются и **старинные задачи**, т.е. те, что придуманы и составлены в другой исторической эпохе. Их тексты почерпнуты из исторических источников, начиная с древнеегипетских папирусов и заканчивая сборниками старинных отечественных задач.

Самый древний задачник найден в Египте. Он написан примерно в 1650 году до н.э. и назван папирусом Ахмеса по имени составителя.

Таковыми же древними являются и вавилонские клинописные таблички. Прележав в земле около 5 тысяч лет, эти памятники древних знаний хорошо сохранились и в немалом количестве дошли до наших дней (более 500 тысяч, из них около 400 связаны с математикой). Подлинные глиняные таблички Двуречья можно увидеть во многих музеях мира, в том числе в Эрмитаже (г. Санкт-Петербург) и Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (г. Москва).

Сокровища египетских и вавилонских знаний обобщили древние греки. В их руках математика стала наукой, основанной на строгих доказательствах. Золотыми буквами вписаны в историю имена Пифагора, Евклида, Архимеда, Диофанта и других великих греков. Они оставили потомкам не только яркие открытия, но и интересные задачи.

Современный мир многим обязан древним индийцам. Мы называем свои цифры арабскими, потому что заимствовали их у арабов. А сами арабы признавали, что получили их от древних индийцев.

С XII века в крупных городах Европы на базе монастырских школ стали открываться первые университеты: Парижский (Сорбонна) и Оксфордский, Болонский и Падуанский. К 1500 году их было уже больше восьмидесяти. Учёные, преподаватели, студенты изучали наследие античных математиков, переводили арабские и греческие рукописи на латынь – универсальный язык науки в Средние века.

Заметные сдвиги в развитии математики в Европе произошли после распространения индийской системы нумерации (арабские цифры и счёт). Немаловажным стало и освоение фабричного производства бумаги, ведь книги – источники знаний – стали намного дешевле, а значит и доступнее.

Начиная с XVI века, европейские учёные вышли на первое место в развитии наук и математическом творчестве. Леонардо Пизанский, Франсуа Виет, Рене Декарт, Пьер Ферма, Исаак Ньютон, Карл Фридрих Гаусс, Симеон Дени Пуассон вписали свои имена в историю развития науки. Математическое наследие и задачи, составленные ими, очень ценны для нас.

Наиболее древний из дошедших до нас математических трудов написан в 1136 году монахом Кириком Новгородцем. В нём автор выполняет подробные календарные расчёты времени, прошедшего от «сотворения мира». Эта рукопись подтверждает то, что без малого 1000 лет назад славяне отлично владели четырьмя арифметическими действиями, свободно обращались с большими числами и малыми дробями.

Лишь в XVI веке в России начинает появляться рукописная математическая литература. В основном она предназначалась для купцов, чиновников, ремесленников, землемеров и др.

Первые рукописные учебники были вытеснены замечательной книгой Л.Ф. Магницкого «Арифметика, сиречь наука числительная». Изданная в 1703 году, она на протяжении 50 лет была основным учебником по математике для почти всех учебных заведений России.

Каждый день на уроках математики мы узнаём много нового о свойствах чисел и фигур, решаем разнообразные задачи. А вернувшись домой, повторяем пройденный материал и выполняем домашнее задание. И тут нашим надёжным помощником становится учебник. О многом можно узнать, листая его страницы: как складывать дроби, решать уравнения, строить графики... А говорится ли в учебнике о том, кто придумал эти дроби и уравнения, как измеряли величины в старину и какие задачи решали наши предки? Рассмотрим комплекты учебников по математике для 5 класса и проанализируем их содержание на наличие исторических сведений и старинных задач.

Учебники	Мерзляк А.Г.	Виленкин Н.Я.	Дорофеев Г.В.	Никольский С.М.
Исторические справки	есть	есть	есть	есть
Старинные задачи	отсутствуют	отсутствуют	19	73

Анализ учебников математики 5 класса показал:

1. Все учебники содержат исторический материал: сведения о великих математиках, о возникновении различных единиц измерения, о происхождении дробей, о десятичной нумерации и др.
2. В учебники Г.В. Дорофеева и С.М. Никольского включены старинные задачи, а в учебниках А.Г. Мерзляка и Н.Я. Виленина они отсутствуют. Однако, у последнего выпущена книга «За страницами учебника математики.» Пособие для учащихся 5-6 классов средней школы. В ней рассмотрены старинные задачи и способы их решения.
3. Знакомство со старинными приёмами решения задач происходит только на страницах учебника С.М. Никольского.
4. В учебнике математики С.М. Никольского исторический материал представлен наиболее ярко, полно и разнообразно.

«И гряда книг не заменит хорошего учителя», – гласит китайская пословица. Я полностью согласен с этим высказыванием. Именно учителя открывают для нас мир, делая трудные вещи лёгкими и доступными. Они всё знают и понимают.

Опыт учителей Ухтинского технического лицея им. Г.В. Рассохина подтверждает, что всякое обучение становится ярче, богаче от каждого соприкосновения с историей изучаемого предмета.

Выполняя исследовательскую работу, я прочитал много литературы: энциклопедии, исторические справки в сборниках задач, интернет-источники. Я не только изучал, кем и когда придуманы старинные задачи, но и решал их. Многие задачи заинтересовали своим содержанием и увлекли необычным решением. Я стал записывать их в тетрадь. Так появилась небольшая копилка старинных задач, которая в процессе работы над темой постоянно пополнялась.

Предлагая для решения задачи, дошедшие до нас из глубины веков, я сгруппировал их по странам, в которых они придуманы. На страницах сборника можно найти не только тексты задач, но и краткие исторические справки и иллюстрации. Это даёт возможность «поломать голову» над понравившимися задачами и расширить кругозор по истории математики.

В ходе выполнения исследовательской работы моя гипотеза полностью подтвердилась. Действительно, изучение старинных задач – нестареющая тема математики, она интересна и важна для современного школьника.

Работа над исследованием была очень интересной и полезной лично для меня. Я узнал много нового из истории старинных задач, учился обрабатывать собранную информацию, оформлять ее в виде таблиц и диаграмм. Особенно полезным для себя считаю то, что я прорешал многие старинные задачи. Некоторые из них невозможно было решить привычными способами и приходилось проявлять смекалку. Уверен: старинные задачи тренируют ум!

Работая над этой темой, я убедился в том, что задачи, пришедшие к нам из глубины веков, по-прежнему интересны школьникам и, уверен, ещё долго будут служить людям!

Необычные катализаторы

(МАОУ «Ухтинский технический лицей им. Г.В. Рассохина»)

Самойлин А.О.,

9 «а» класс

Руководитель - Кислицына Н.Ю.,
учитель химии

Реакция Белоусова — Жаботинского — очень красивая колебательная реакция, с участием окислительно-восстановительного катализатора. По школьной программе все просто: катализатор — вещество, изменяющее скорость реакции, но в данной реакции происходит активное участие катализатора, он играет роль передатчиков электронов т.е. является и окислителем, и восстановителем. В современной науке тема катализа приобретает особенную остроту, она привлекает многих ученых так как не до конца исследована. Увиденная мной реакция заставила меня заинтересоваться гомогенным окислительно-восстановительным катализом. На химическом кружке мы много раз пытались повторить колебательные реакции, но все попытки были неудачными, кроме последней. И мы задались вопросом какие факторы влияют на эффективность окислительно-восстановительного катализа.

Колебательная реакция Белоусова - Жаботинского является примером самоорганизации. Согласно современным представлениям, элементарным процессом эволюции является самоорганизация. Можно сказать, что в сущности эволюция состоит из птрёхбесконечной последовательности процессов самоорганизации. В широком смысле

слова под самоорганизацией понимают тенденцию развития природы от менее сложных к более сложным и упорядоченным формам организации материи. В более узком понимании самоорганизация есть спонтанный переход открытой неравновесной системы от простых и неупорядоченных форм организации к более сложным и упорядоченным, что происходит в известных колебательных реакциях. Многие процессы в нашем организме проходят так же, как и колебательные реакции с участием окислительно-восстановительных катализаторов, такие процессы не до конца изучены, и ведутся обширные исследования в данной сфере. Поэтому изучение таких реакций может стать моделью для изучения более сложных - биохимических процессов таких как клеточное дыхание и энергетический обмен клетки.

Если скорость реакции в присутствии катализатора возрастает, то катализ называют положительным или просто катализом, а катализаторы — положительными. Известны также вещества, которые замедляют (тормозят) скорость химических реакций. Эти вещества называют отрицательными катализаторами или ингибиторами, а катализ отрицательным.

Катализаторы делятся на гомогенные и гетерогенные. Гомогенный катализатор находится в одной фазе с реагирующими веществами, гетерогенный — образует самостоятельную фазу, отделённую границей раздела от фазы, в которой находятся реагирующие вещества. Типичными гомогенными катализаторами являются кислоты и основания. В качестве гетерогенных катализаторов применяются металлы, их оксиды и сульфиды. Для каждого типа реакций эффективны только определённые катализаторы. Кроме кислотно-основных и других видов, существуют интересные нас катализаторы окисления-восстановления; для них характерно присутствие переходного металла или его соединения (Co^{+3} , $\text{V}_2\text{O}_5 + \text{MoO}_3$, Ce^{+3}). В этом случае катализ осуществляется путём изменения степени окисления переходного металла.

Для исследования эффективности катализаторов мы выбрали колебательные реакции, так как их периодичность позволит сделать несколько измерений за раз. Время колебания будет показывать эффективность катализатора: чем меньше время, тем выше эффективность. Характерный автокатализ позволит выявить зависимость эффективности от концентрации. Для выявления зависимости от чистоты реактивов проведём несколько реакций с реактивами разной чистоты.

В литературе я нашёл несколько колебательных реакций:

Реакция Белоусова — Жаботинского — класс химических реакций. В настоящее время под этим названием объединяется целый класс родственных химических систем, близких по механизму, но различающихся используемыми катализаторами (Ce^{3+} , Mn^{2+} и комплексы Fe^{2+} , Ru^{2+}), органическими восстановителями (малоновая кислота, броммалоновая кислота, лимонная кислота, яблочная кислота и др.) и окислителями (броматы, иодаты и др.). Подобную реакцию можно наблюдать при смешении водных растворов соли церия(III) (например, сульфат церия), бромата калия KBrO_3 и броммалоновой кислоты

$\text{HO(O)C} - \text{CH}(\text{Br}) - \text{C(O)OH}$. Реакционную массу подкисляют серной кислотой. На первой стадии ион трехвалентного церия (возникший при диссоциации соли церия) восстанавливается бромат-анионом (его поставляют бромат калия). При этом ион Ce(III) окисляется до Ce(IV) , что внешне заметно по изменению окраски реакционного раствора — ионы Ce(III) в водном растворе бесцветны, а Ce(IV) имеют желтую окраску.

$10\text{Ce}^{3+} + 2\text{BrO}_3^- + 12\text{H}^+ = 10\text{Ce}^{4+} + \text{Br}_2 + 6\text{H}_2\text{O}$ (I) На следующей стадии образовавшийся ион Ce(IV) реагирует с броммалоновой кислотой, окисляя ее: $4\text{Ce}^{4+} +$

$\text{HO(O)C} - \text{CH}(\text{Br}) - \text{C(O)OH} + 2\text{H}_2\text{O} = 4\text{Ce}^{3+} + \text{HC(O)OH} + 2\text{CO}_2 + 5\text{H}^+ + \text{Br}^-$ (II) При этом церий вновь становится ионом Ce(III) и может вновь участвовать в реакции I. В данном случае он играет роль типичного катализатора, участвует в реакции, но при этом не расходуется, тем не менее, без него реакция не пойдёт. Расходятся в процессе реакции бромат калия и броммалоновая кислота, церий лишь передает электроны от одного реагента к другому.

Реакция Бриггса-Раушера («йодные часы») — автоколебательная химическая реакция. При взаимодействии пероксида водорода, йодноватой кислоты, сульфата марганца(II), серной и малоновой кислот и крахмала возникает колебательная реакция с переходами бесцветный — золотой — синий. При взаимодействии компонентов раствор несколько раз будет менять окраску: от бесцветной к золотой и от золотой — к синей. Такие реакции называются колебательными. Во время первой реакции вырабатывается молекулярный йод — он придает раствору янтарную окраску. Далее йод превращается в трийодид-ион, который связывается с крахмалом и образует комплексное соединение темно-синего цвета. Параллельно протекает реакция между молекулярным йодом и малоновой кислотой — образуется йодмалоновая кислота. Концентрация йода падает (т.е. прекращается образование темно-синего комплекса с крахмалом), и раствор становится прозрачным. Под действием перекиси водорода происходит распад йодмалоновой кислоты с образованием углекислого газа, воды и йодид-иона. Далее снова образуется молекулярный йод, окрашивая раствор в янтарный цвет. Раствор периодически меняет окраску, и так повторяется много раз. После каждого цикла реакция замедляется, и следующий цикл происходит немного дольше, чем предыдущий. Со временем в растворе заканчивается малоновая кислота. Теперь нам нечем восстановить образовавшийся йод, и жидкость становится темно-синей — реакция затухает.

Метиленовый Синий и глюкоза в щелочной среде — Восстановителем является альдегидная группа - СНО, окисляющаяся до карбоксильной -СООН, причем окисление глюкозы происходит за счет кислорода воды. Наряду с окислением глюкозы происходит восстановление метиленового синего до лейкометиленовой сини. На второй стадии происходит окисление метиленового синего за счет кислорода воздуха.

Горение белого фосфора в сосуде с узким горлом: быстрое выгорание кислорода в цепной разветвленной реакции приводит к прекращению окисления. Далее в процессе довольно медленной диффузии будет нарастать концентрация кислорода, и после достижения предела воспламенения начинается снова горение фосфора - будем наблюдать вспышки.

Мы определили реакцию для исследований.

Нам удалось провести данные реакции и подтвердить гипотезу. Действительно, на эффективность окислительно-восстановительных катализаторов влияет рН раствора, концентрация и чистота реактивов в школьной лаборатории.

«Разные способы доказательства теоремы о сумме углов треугольника»

(Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа» с.Визинга)

Чередов С.С.,

8 «а» класс

Руководитель - Пахомова Л. Я.,
учитель математики

«Величие человека – в его способности мыслить»

Б.Паскаль

Второй год мы изучаем предмет - геометрию. Эта наука изучает свойства геометрических фигур. На одном из уроков мы изучали теорему о сумме углов треугольника. И с помощью доказательства сделали вывод: сумма углов треугольника равна 180° .

Мне захотелось узнать, можно ли доказать эту теорему на практике, без доказательства.

Предполагаю, что можно доказать теорему о сумме углов треугольника практически, то есть при помощи бумаги.

Для достижения целей и задач я, много читал, искал необходимую информацию в разных источниках, общался с интересными мне людьми.

В курсе геометрии 7 класса мы изучали теорему о сумме углов треугольника. Узнали, что эта теорема одна из важнейших теорем в геометрии.

Её доказательство приписывают древнегреческому математику Пифагору, жившему в V в. до н. э.

На уроке учительница доказала эту теорему несколькими способами, что меня очень удивило. Мне, казалось, что любое утверждение можно доказать только единожды. Меня заинтересовал этот факт. Могу ли я отыскать еще другие способы доказательства?

Я обратился в библиотеку за книгами по геометрии, поискал в интернете. И для себя нашел интересный факт:

Во-первых, я узнал, что существует несколько геометрий, и в каждой из них, сумма углов треугольника трактуется по-разному.

В геометрии Лобачевского сумма углов треугольника всегда меньше 180.

В геометрии Евклида сумма углов всегда равна 180.

В геометрии Римана – сумма углов больше 180.

И во-вторых, я нашел еще другие способы доказательства этой теоремы.

Геометрия возникла и развивалась в связи с потребностями практической деятельности человека. При строительстве даже самых примитивных сооружений необходимо уметь рассчитывать, сколько материала уйдет на постройку, вычислять расстояния между точками в пространстве и углы между плоскостями. Развитие торговли и мореплавания требовало умений ориентироваться во времени и пространстве.

Свойство углов прямоугольного равнобедренного треугольника знал еще один из первых творцов геометрической науки древнегреческий ученый Фалес. Используя его, он измерял высоту египетской пирамиды по длине ее тени. По легенде, Фалес выбрал день и время, когда длина его собственной тени равнялась его росту, поскольку в этот момент высота пирамиды также должна равняться длине тени, которую она отбрасывает. Конечно, длину тени можно было вычислить от средней точки квадратной основы пирамиды, но ширину основы Фалес мог измерять непосредственно. Таким образом, можно измерять высоту любого дерева.

Теорему сумма углов треугольника равна 180 градусов можно доказать не только с помощью определений и теорем, но и на практике, то есть с помощью бумаги. Надеюсь, что при выполнении практических работ, ребята больше заинтересуются геометрией

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(общественно-научные предметы, социология, политология, философия, психология,
экономика)

Кризис межличностных отношений: хамство и грубость (МБОУ «СОШ» с. Койгородок)

Кухарева В.С.,
11 «а» класс

Руководитель - Грефенштейн А.Н.,
педагог – библиотекарь

Я понял, что передо мной весьма квалифицированный мастер перебранки. Я должен был позаботиться о своей чести.

- Топай, топай, псих несчастный, недоносок семимесячный, - сказал я и благословил его жестом.

Но он не внял моим словам.

- Пусть тебе впрыснут бетон в мозги, идиот морщинистый, болван собачий! - продолжал он лаять.

Я обозвал его плоскостопым декадентом; он меня вылинявшем какаду; я его- безработным мойщиком трупов. Тогда, уже с некоторым уважением, он охарактеризовал меня как бычью голову, пораженную раком, я же его- чтоб окончательно dokonать - как ходячее кладбище бифштексов. И вот тут он просиял:

- Ходячее кладбище бифштексов — это здорово! - сказал он.

- Такого еще не слышал. Включу в свой репертуар! До встречи...

Э. М. Ремарк «Три товарища».

Еще в прошлом веке выдающийся российский филолог, культуролог и искусствовед Д.С. Лихачёв выделил в экологии два раздела: экология биологическая и экология культурная, или нравственная. В современном же обществе мы можем наблюдать, что всё больше нарастает кризис не только в экологии биологической, но и культурной, когда понятие нравственности теряет свою ведущую позицию, и такие формы общения как грубость и хамство становятся нормой повседневной жизни.

Каждый из нас сталкивается в школе, в общественном транспорте, в больнице или в очередях с теми или иными формами невежественного поведения. Согласно проведенному мною опросу, в котором приняли участие люди разных возрастов, социальных статусов, профессий, 60% опрашиваемых действительно достаточно часто сталкиваются с грубостью, хамством и сквернословием.

Я предполагаю, что такие формы общения как грубость, хамство, сквернословие, невежественное поведение в целом исходят лишь от людей низких социальных слоев, не реализовавшихся в личной жизни или карьере, не имеющих образования.

В последнее время в межличностном общении негатив по отношению друг к другу начал выливаться достаточно активно. А почему в нашем современном цивилизованном обществе, когда жизнь человека, искусство, культура провозглашаются высшей ценностью человека, отношения начали разлагаться? Многие люди говорят о том, что негатив и хамство порождает зависть, желание самоутвердиться, показаться независимым.

В ходе работы я решила рассмотреть происхождение термина «хамство». В истории русского языка слово «хам» претерпело существенное изменение. Изначально это слово являлось бранным прозвищем холопов и людей, принадлежащих к самым низшим слоям российского общества. Спустя пару веков так стали называли ловкого и изворотливого человека, забывшего о моральных и этических нормах. Вообще слово «хам» пришло к нам из Библии, где Хамом звали одного из сыновей Ноя, который высмеял пьяного отца, после чего был проклят. В настоящее же время значение изменилось, теперь «хам» — это грубый и

наглый человек. А «хамство» — это тип поведения человека, отличающийся грубым, наглым и резким способом общения. В социокультурном словаре «хамство» определяется как использование результатов высших этажей культуры, продуктов элитарного творчества для достижения целей низших этажей культуры, направленных на подрыв, нанесения ущерба высшей культуре. Но, не смотря на различные толкования, мы приходим к выводу, что хамство — это явление, которое способствует нравственной и культурной деградации внутреннего мира человека.

В ходе опроса мы так же выявили, что невежественное поведение имеет два типа существования — это **горизонтальный** и **вертикальный тип**. Чем же они отличаются? Горизонтальный тип поведения — это когда на человека образованного, культурного невежество исходит от человека низкого социального статуса, обслуживающего персонала, или от незнакомца. В результате анкетирования почти все педагоги признались, что с хамством они сталкиваются ежедневно! В вертикальном типе наоборот — человек, наделенный большими полномочиями (начальник, чиновник) невежественно обращается со своими подчиненными.

Таким образом, моя гипотеза не подтвердила право на существование, т. к. и люди с высоким и низким социальным статусом подвергаются и подвергают окружающих своим невежеством. Современные психологи отмечают, что причины тому могут быть различны: во-первых, у большей части людей серьезное психологическое неблагополучие: нестабильность, низкий уровень зарплаты и другие факторы-стрессоры, которые вызывают накопление раздражения, направленного на всех и вся. Во-вторых, у многих нет психологической культуры: умения расслабляться, выражать свою агрессию таким способом, который не причиняет вреда окружающим: например, с помощью прочтения книг, просмотра фильмов, прослушивания концертов, занятий спортом. На мой же взгляд истинной причиной является недостаток внутренней культуры, ведь когда у человека внутренняя культура полноценно развита то никакие денежные, социальные и др. обстоятельства не позволят ему унижить или оскорбить другого человека.

Переходя к выводам, я хочу отметить, что причиной невежественного поведения является прежде всего воспитание в семье, отсутствие внутренней культуры приводят к вышерассмотренным формам поведения. К счастью, данные способы поведения возможно контролировать или искоренить в целом работая над собой, занимаясь чтением, изучая этикет, занимаясь любимым делом. Если же говорить о практической значимости нашей работы, то разработанная нами памятка о предостережении неприятных ситуаций, или как действовать в случае психологической атаки пригодятся классным руководителям и психологам школы для разработки внеклассных уроков, или для самостоятельного прочтения школьниками. В современном мире человек сталкивается не только с хамством в общении, но и в интернете, когда различные форумы и чаты кишат изобилием словесной грязи.

Тимуровец, доброволец, волонтер - кто они?

(Муниципальное учреждение дополнительного образования «Районный Центр детского творчества «Исток» с. Визинга творческое объединение «Юный журналист»)

Першин И.А.,
6 класс

Руководитель - Делкова О.В.,
педагог дополнительного образования.

2018 год в России был объявлен годом добровольца. В нашей школе есть волонтерское движение, а родители называют и волонтеров, и добровольцев тимуровцами. Я невольно задался вопросом: есть ли какая – либо разница между этими словами, или люди по-разному называют один и тот же вид деятельности?

Для меня важно разобраться в значении этих слов, чтобы понимать, что происходит вокруг, в чём предлагают участвовать учителя в школе.

Когда человек не знает значение какого-либо слова, он в первую очередь обращается к словарю.

Самый популярный современный словарь – Википедия. Он – электронный, очень удобно, не отходя от компьютера узнать значение непонятных слов. Из печатных словарей в школе мы чаще всего работаем с толковым словарём С.И. Ожегова. Он тоже есть в электронном виде, этот словарь чуть старше по возрасту, чем Википедия. Этим словарём активно пользовались мои родители, когда учились в школе. Очень знаменит «Толковый словарь живого великорусского языка», составленный известным ученым В. И. Далем. Несмотря на то, что ему уже более века, он читается одним из наиболее полных и употребляемых в наше время.

В словаре В.И. Даля указаны значения двух слов.

Доброволец – добровольный, сделанный кем – то по своей воле, по свободе своей, непринуждённый. *Приказано сделать добровольное пожертвование.* Добровольник, доброволец – охотник в рекруты по найму. Доброволец - смол. беглец, бродяга.

Волонтер - м. франц. доброволец, вольнослужащий; причисленный на своем иждивении и по своей воле, в военное время, к войску, но не вступивший в службу.

В словаре В.Даля слово тимуровец не нашлось, возможно, оно вошло в язык позже.

В словаре С.И. Ожегова мы находим уже значения всех трёх слов.

Тимуровец - в советское время: участник детского общественного движения по оказанию помощи семьям воинов, инвалидам, больным (по имени Тимура, героя повести А. Гайдара «Тимур и его команда»).

Волонтёр, - то же, что доброволец (в 1 знач.).

Доброволец - 1. Человек, добровольно вступивший в действующую армию. *Пойти добровольцем на фронт.* 2. Тот, кто добровольно взял на себя какую-н. работу. *Идти на поиски вызвались добровольцы.*

Словарь Ожегова вышел в 1949 году, а книга «Тимур и его команда» в 1940, поэтому в словаре есть объяснение слова тимуровец.

В Wikipedia написано:

Тимуровец — понятие из советских времён, обозначающее образцового пионера, безвозмездно совершающего хорошие поступки на благо общества.

Волонтер — человек, добровольно занимающийся за свой счет безвозмездной общественно полезной деятельностью.

Доброволец – это человек, который занимается полезным делом для общества на безвозмездной основе. Простой обыватель может подумать, что любая бесплатная работа – это добровольская деятельность. На самом деле, здесь главное нести добро и пользу людям. Для большинства добровольцев бескорыстность и помощь нуждающимся становится смыслом жизни.

Сравнив значения терминов в этих трёх словарях, можно сделать вывод, что доброволец волонтер и тимуровец - люди, которые помогают другим безвозмездно. В ходе работы со словарями выдвинутая гипотеза подтвердилась.

Понятие тимуровец популярным было в СССР, а сейчас его практически не используют. Большей популярностью пользуются слова волонтёр и доброволец. Значение слова доброволец со временем практически не изменилось.

Чего нельзя сказать о волонтёре. В словаре В.И. Даля и в словаре С.И. Ожегова это слово связывают с военной деятельностью. Первоначально волонтёрами называли исключительно солдат-добровольцев.

В Италии, Франции, Англии и Германии в ходе. Восьмидесятилетней и Тридцатилетней войн дворяне призывали под свои знамёна всё новых и новых охотников

повоевать, но, часто уже не имея денег на содержание войск, оговаривали, что наградой им будут только слава и военная добыча.

В современном мире на первое место в этом слове выходит значение добровольного принятия на себя каких – либо обязательств и совсем не обязательно военных.

Узнать, совпадает ли представление о значении этих слов в словаре и в представлениях жителей моего села помог опрос.

По данным опроса, я выяснил, что большинство людей считают добровольцев тимуровцев и волонтеров одним и тем же, потому что в представлении опрошенных они делают добрые дела бесплатно, но 7 человек считают, что они обозначают разные понятия. Дети не смогли объяснить свои ответы. Данные опроса также подтвердили выдвинутую гипотезу.

На следующем этапе исследования предстояло выяснить, как называют себя люди, которые занимаются волонтерством и добровольчеством.

Беседа натолкнула на поиски Федерального закона о волонтерстве, Федеральный закон о благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве) № 15-ФЗ от 5 февраля 2018 года. Закон гласит, что «...Добровольцы (волонтеры) - физические лица, осуществляющие добровольческую (волонтерскую) деятельность в общественно полезных целях. Под добровольческой (волонтерской) деятельностью понимается добровольная деятельность в форме безвозмездного выполнения работ...». Получается, что на законодательном уровне гипотеза подтверждается (в законе лишь не упоминается термин тимуровец).

Цель исследования достигнута, сравнив информацию о значениях слов из разных источников: словари, люди, законодательство – я пришёл к выводу, что понятия доброволец, волонтер и тимуровец, по сути, обозначают одно и то же: человека, готового оказать помощь безвозмездно.

И это несмотря на то, что человек, занимающийся волонтерством, считает эти понятия немного разными.

В ходе проведения своего исследования, я прочитал книгу А.Гайдара «Тимур и его команда», узнал значение нового слово тимуровец, узнал, что есть специальный закон, который регулирует деятельность волонтеров и познакомился с настоящим добровольцем. Следующий шаг – самому стать волонтером.

Религиозная идентичность участников образовательного процесса Гимназии искусств при Главе Республики Коми

(Государственное профессиональное образовательное учреждение «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю. А. Спиридонова)

Шарапова Л.С.,

11 класс

Руководитель - Карманов П. Н.,
учитель истории

На протяжении истории важную роль в жизни человечества играла религия. Религия предполагает определенную систему взглядов, в основе которой лежит вера в существование сверхъестественных сил, включающую в себя определенные нормы поведения, обряды, организацию. В современном мире существует множество различных вероучений, среди которых принято выделять 3 мировые религии с наибольшим количеством последователей: христианство, ислам и буддизм. Представители всех этих конфессий проживают на территории Российской Федерации. Мы живем в многонациональной и многоконфессиональной стране. В Советском Союзе культивировался атеизм. С распадом

СССР религиозный фактор в жизни современной России актуализировался. Многие жители нашей страны стали причислять себя к верующим.

Религиозная ситуация в современной России требует детального изучения. Перед социологами возникает ряд вопросов: какая религия имеет наибольшее количество последователей, сколько людей в наше время считают себя верующими, придерживаются ли они строго соблюдения религиозных догматов или просто отождествляют себя с представителями определенной религиозной культуры? Для ответа на эти вопросы необходимо провести исследование.

Цель работы: определить, как участники образовательного процесса гимназии искусств позиционируют себя относительно распространенных на территории России и Республики Коми религиозных конфессий.

Объектом исследования является духовная жизнь участников образовательного процесса гимназии искусств.

Предмет исследования: религиозная идентичность участников образовательного процесса гимназии искусств.

Задачи работы:

1. дать определения понятий: религия, религиозность религиозная идентичность;
2. рассмотреть конфессиональный состав РК и РФ;
3. провести анкетирование участников образовательного процесса гимназии искусств;
4. обработать, проанализировать полученные данные и сделать вывод.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутыми задачами структура исследовательской работы состоит из введения, двух глав, заключения, а также списка использованных исторических источников и литературы.

По **результатам исследования** 50 % респондентов, среди которых и дети, и взрослые, заявили о своей религиозности, отнесли себя к группе верующих людей. Такой высокий показатель вызывает много сомнений, поскольку, судя по тому же опросу, в жизни мы редко встречаем глубоко верующих людей. По-настоящему религиозный человек часто посещает храмы, придерживается в повседневной жизни определенных норм и правил, которые могут накладывать серьезные ограничения, например, на питание. Именно религиозная вера заставляет человека соблюдать церковные догматы, выполнять определенные действия.

Полученные в ходе исследования результаты указывают на то, что основная масса респондентов (72 %) не соблюдают религиозные нормы и правила, а регулярно посещают храмы лишь порядка 29 % опрошенных. Эти факты позволяют сделать вывод о том, что в данном случае мы имеем дело с так называемой культурной религиозностью или религиозной идентичностью.

Религия является неотъемлемой частью культуры. В условиях ухудшения социально-экономической ситуации, кризиса духовной жизни люди начинают задумываться о своем месте и роли в происходящих процессах, появляется потребность в поисках идентичности. Религия может дать нравственные ориентиры. В условиях глобализации она превращается в очень серьезный фактор формирования культурной идентичности, что подтверждается результатами исследования.

Полученные данные свидетельствуют об отождествлении большей части участников образовательного процесса Гимназии искусств себя с христианской культурно-религиозной общностью. При этом результаты опроса показывают актуальность христианских ценностей для 50% респондентов.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что для участников образовательного процесса Гимназии искусств при Главе Республики Коми религия является важным фактором важным формирования культурной идентичности.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

(культурология, основы духовно-нравственного культуры народов России, дизайн, технология)

Учебное исследование «ножны - атрибут охотника»

(Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Районный Центр детского творчества «Исток» с. Визинга)

Путинцева О.А.,

15 лет,

обучающаяся мастерской «Чудо-кожа»

Руководитель – Збицкая Е. А.,

педагог дополнительного образования

Я занимаюсь в мастерской «Чудо-кожа» при Центре детского творчества. Умею делать украшения, предметы для декорирования дома, закладки, украшения в машину, браслеты... Однажды обратился ко мне папа с просьбой сделать ему ножны для охотничьего ножа из кожи. Здорово я смогу папе сделать подарок – ножны, и они будут из кожи, потому что кожа – это материал плотный, эластичный, теплый и в то же время красивый.

Я принялась за работу. Сначала я сняла размеры с ножа для будущих ножен на листе бумаги. Для ножен выбрала плотную кожу. Перевела на кожу шаблон ножен. Решила ножны продекорировать коми орнаментом. Остановилась на орнаменте, который обозначает следы лося. Это вид орнамента тесно связан с охотой. На заготовке ножен сделали отверстия дыроколом. Кожаной верёвочкой сплели орнамент. После этого оплеткой соединили края. Ножны готовы.

Папа рассмотрел мою работу, ему понравились ножны. Он сказал, что ножны красивые, но больше они похожи на декоративные. К примеру, как атрибут костюма для актёра. А для охотника они не пригодны. Я задалась вопросами – Почему? Какие бывают ножны? Что такое ножны? Что нужно сделать, чтобы ножны служили настоящему охотнику?

Своё исследование я начала с поиска информации о ножнах. В словарях указано -

НОЖНЫ — **НОЖНЫ**, ножен и (прост.) ножон, ножнам и (прост.) ножнам, ед. нет. Футляр для вложения шашки, шпаги, сабли, кинжала и т.п. Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков.

НОЖНЫ — **НОЖНЫ**, жен, жнам и (устар.) **НОЖНЫ**, жон, жнам. Футляр для сабли, шашки, шпаги, кинжала. Вложить меч в н. (также перен.: кончить войну; высок.). Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова.

НОЖНЫ — (Scabbard) футляр для клинка холодного оружия при его ношении; делается из кожи или из дерева, обтянутого кожей, резиной, сафьяном и т. п. или, наконец, из металла. Самойлов К. И. Морской словарь.

Интересно, оказалось, что слово ножны всегда во множественном числе.

Ножны служат для того, чтобы избежать нежелательного действия острых частей оружия, способных нанести ранения людям и животным, а также повреждения окружающим предметам при хранении и транспортировке.

Ножны выполняют задачу предохранения, находящегося в них оружия от негативного воздействия окружающей среды (например, ржавения).

Кроме этого, ножны зачастую выступают как часть одежды (особенно праздничной), а при хранении в нём особо ценного или искусноделанного оружия ножны могут быть украшены вставками из драгоценных металлов и камней, то есть являются произведением оружейного и прикладного искусства. При изготовлении ножен для оружия используются самые различные материалы повышенной прочности: дерево, кожа, различные ткани и металлы. Как правило, в их конструкции предусмотрены петли, кольца или связки, позволяющие крепить ножны на одежде или поясе.

Из данной информации можно сделать вывод, что в основном ножны рассматриваются как атрибут воина.

А вот что делать с ножом, которым мы пользуемся не только дома, но и берем с собой в поход либо просто хотим постоянно иметь при себе, даже если применяем его сравнительно редко? Вот тут-то нам и пригодятся ножны, неотъемлемая часть снаряжения, хоть и не являющаяся составной частью самого ножа.

Ножнами пользуются ещё и мирные люди - охотники, рыбаки. Значит, у них тоже могут быть ножны. А охотниками и рыбаками испокон веков славится, и наша коми земля. Каждый мужчина народов Севера дорожит своим ножом. Утрата его считается большой потерей и, обычно, прилагаются большие усилия, чтобы найти потерянный нож. Поэтому ножны считались всегда атрибутом ножа.

Раньше дополнительным элементом одежды коми охотников была безрукавка (лузан), изготовленная из толстого грубого холста или домотканого сукна. Обязательным аксессуаром к ней был кожаный пояс, на который охотник мог прикрепить ножны, сосуд с водой и другие вещи, необходимые в лесу.

Сергей Митин в найденной статье из Интернета «Ножны» описывает, как носят ножны в наше время охотники.

«В теплое время года, удобно носить нож на поясе в средневысоком положении. На какой стороне — как кому больше нравится. Я, например, предпочитаю вытаскивать нож наискосок правой рукой из ножен, висящих на левом боку. В этом случае лучше, если подвес удерживает ножны несколько наклонно, так нож вытаскивать удобней. Охотникам я настоятельно советую крепить ножны на противоположенном боку от носимого на плечевом ремне оружия — нечего им цепляться и стучать друг о друга.»

«В холодных условиях, надо позаботиться о том, чтобы теплая одежда не мешала добраться до ножа. Низкий подвес, на котором традиционно носят ножи народы Севера, это проверенное временем и опытом решение. Конечно, ножны должны быть сделаны так, чтобы не переворачивались и достаточно надежно удерживали вложенный в них нож.»

Автор этой статьи так же убеждает нас в двух основных вполне самостоятельных функциях, которые должны выполнять в снаряжении настоящие ножны.

«Первая — возможность всегда иметь нескладной нож при себе, говоря по-простому, его носить. А вторая задача ножен — предохранять сам носимый клинок и в то же время сделать его безопасным для хозяина.

Как безопасность, так и надежность ношения ножа зависят от различных факторов и обстоятельств — материала ножен, их конструкции, качества изготовления, способа ношения и множества иных.»

Конкретные требования к ножнам определяются самим пользователем по способу и условиям применения ножа. Общими являются требования надежной фиксации ножа в походном положении, легкости извлечения и вкладывания, удобства при движении, защита ножа от грязи и влаги, безопасность владельца от ран ножом при случайном падении, ремонтпригодность и стойкость к условиям окружающей среды. Могут формулироваться и особые требования – разные способы подвеса и ношения, скрытность размещения на теле, наличие карманов под аксессуары (как правило, – точилку), бесшумность и пр.

Наиболее распространенным материалом для ножен была и остается кожа. Даже в наше высокотехнологическое время множество любителей ножей, особенно среди охотников, определенно предпочитают кожаные ножны, пренебрегая всяческими пластиками.

Ножнам лучше придать законченный вид. Можно выполнить тисненый узор роликом. Для этой же цели удобно использовать деревянный инструмент. Можно сплести орнамент.

Появилась идея - сделать коллекцию ножен и представить на выставке.



Мы живём в Республике Коми, богатой лесом, дичью, рыбой, поэтому охотникам и рыбакам быть на нашей земле. Ножны – атрибут охотника. Значит, моё исследование актуально и требует продолжения.

Я ещё раз попробовала изготовление ножен из кожи для папы, но теперь уже зная особенности и технологию их изготовления. Мне не хватало жёсткого вкладыша. Соединила детали шитьём. Теперь иду к новой поставленной цели – сделать коллекцию ножен из кожи и представить на выставке.

Наверняка, берясь за работу с кожей, вы хотите, чтобы ваше изделие было удобно, его конструкция была бы безупречна и функционально пригодна. Именно сочетание всех этих качеств оправдает те силы и фантазию, которые вы к нему приложите. Ручная работа выполняется кропотливо и аккуратно. И если вы доведете ее до завершения, то полностью оправдаете свой труд.

Каркасное изделие крупных форм из бересты

(Государственное профессиональное образовательное учреждение «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова)

Русанова Е. А.,

10 класс

Руководитель - Волошин С. Н.,
учитель технологии



Актуальность данной темы состоит в том, что берестяные промыслы являются неотъемлемой частью народного и декоративно-прикладного искусства, которые в свою очередь образуются в часть художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, так же они сохраняют историческую память.

В изготовлении изделий из бересты есть какая-то магическая притягательность. Этот экологически чистый природный материал будто имеет колдовскую силу, и тот, кто пробовал сплести берестяные ленточки, становится страстным поклонником этого вида художественного ремесла. В крестьянских семьях приемы традиционного плетения передавались из рук в руки, от старших – к детям в процессе непосредственного наблюдения и показа. В настоящее время в условиях городской жизни такая преемственность прервалась.

Цель работы: выполнить каркасное изделие крупных форм из бересты, подтвердив или опровергнув гипотезу о том, что каркасное изделие крупных форм можно выполнить из бересты без склеивания.

Изучив литературные источники, были сделаны следующие выводы. Береста, как нечто среднее между бумагой и деревом, благополучно сочетает в себе отдельные свойства этих материалов. Она гибка и податлива как бумага, но в тоже время отличается высокой прочностью и водонепроницаемостью как дерево. Береста может использоваться вместо писчей бумаги и одновременно подходит для резьбы. Аксессуары, одежда и обувь, изготовленные из бересты, прошедшей специальную обработку, ничуть не уступают аналогичным изделиям из кожи. Наши предки даже изготавливали из бересты: колыбели, игрушки, музыкальные инструменты, такие как рожки и свистки.

От качества бересты зависит выбор приемов работы, а владение различными приемами обработки бересты делают подделки более выразительными.

Важным моментом при работе с берестой является её правильная заготовка. Основными этапами заготовки бересты являются: сбор бересты с упавших стволов березы или высохших деревьев; предварительная очистка, которую лучше выполнять сразу в момент сбора, так как свежая береста слоится намного лучше; иногда проводят сортировку; дальше производят слоение бересты для приведения её к требуемой толщине.

Когда материал готов к работе, можно приступать к разметке и раскрою деталей, согласно выполненным предварительно эскизам будущей формы. После этого выполняется соединение деталей подходящим способом (склеивание, сшивание, оклейка) и оплетка изделия также для соединения деталей и добавления декоративности работе. Оплетка может быть простой или сложной, выполненной в два этапа и даже полосками бересты разного цвета.

Самой трудоемкой частью проекта стало выполнение изделия в материале.

Моё изделие представляет собой сундук, который может стать частью интерьера или использоваться для хранения каких-либо вещей. Например, моя одноклассница Полина хранила бы в таком сундуке косметику. Можно, например, хранить в нем нитки и иголки для вышивания, и прочие бытовые предметы. А еще он может быть использован в натюрмортном фонде художественного отделения.

Форма изделия родилась не сразу. Изначально я изучила различные формы сундуков, выполнила эскизы. Так как сундуки с прямыми стенками встречаются довольно часто, было решено придумать что-то необычное. Я сделала стенки сундука округлой формы и украсила его декоративными элементами. Вертикальными полосами более темного цвета я прошила наружную рубашку, а тонкими полосами примерно того же оттенка, как и сами стенки сундука, я выполнила декоративную прошивку.

Вертикальные полосы прошиты берестой другого оттенка, для того чтобы они выделялись, так как по нашей задумке они должны также выполнять роль декоративного элемента, как и прошивка сверху. Она нужна для композиционного равновесия, чтобы работа выглядела цельно.

В процессе работы было выполнено много эскизов сундуков различных форм и размеров. Итогом работы стал сундук с округлыми боками и прямым горлышком, с декоративной отделкой и прошивкой.

В нашем случае ответ на вопрос: «Возможно, ли выполнить из бересты каркасное изделие крупных форм без склеивания?» оказался отрицательным. Приступив к сшиванию

стенок, выяснилось, что пробитые раннее отверстия не совпадают, а самое главное береста не держит нужную форму – появились трещины. На этом этапе мы поняли, что сложную форму изделия не удастся создать без склеивания, так как береста была очень жесткой несмотря на то, что мы неоднократно смазывали её льняным маслом. В ходе работы нам пришлось склеить внутренние и наружные стенки, а после склеивания пробить заново отверстия. Следующим этапом стала прошивка. Для начала мы прошили все изделие плотной нитью, а потом, постепенно распуская нить, стенки были сшиты полосками бересты.

Несмотря на возникающие в ходе работы трудности, основная цель работы достигнута – выполнено каркасное изделие крупных форм из бересты – сундук оригинальной формы и декоративной обработкой лентами.

«Великая Отечественная война в рисунках лицеистов. «Никто не забыт! Ничто не забыто!»

(МАОУ «Ухтинский технический лицей им. Г.В. Рассохина»)

Соколова А. Р.,

11 «а» класс

Руководитель – Белозерская С.А.,
учитель изо, технологии и черчения

Великая Отечественная война своей жестокой рукой коснулась жизни почти каждой семьи. Среди тех, кто встал на защиту нашей Родины, были наши деды и прадеды, бабушки и прабабушки. Наш долг - помнить всех тех, кто делал возможное, а порой и невозможное, чтобы приблизить День Победы.

В память обо всех, кого затронула Великая Отечественная война, мы создали альбом «Никто не забыт! Ничто не забыто!»

Данный альбом является словом памяти всех тех, кто принимал участие в Великой Отечественной войне и внёс посильный вклад в Великую Победу.

Каждый год в майские дни наш народ вспоминает грозные годы войны, чтит память павших героев, кланяется оставшимся живым. И с каждым годом мы все дальше и дальше уходим от военной поры. Как сохранить в памяти и немеркнущий подвиг, и неслыханные страдания, и непреклонную веру людей, подаривших нам жизнь? Мы решили создать и к 75 годовщине Победы альбом «Никто не забыт! Ничто не забыто!»

В этом альбоме вы увидите рисунки учащихся МОУ «Ухтинский технический лицей им. Г. В. Рассохина», которые не остались равнодушными к памяти о людях, отдавших свои жизни за наши сегодняшние улыбки, нашу свободу, мирное небо над нашей головой.

Детские рисунки посвящены герою – солдату, офицеру, женщине и ребенку, всем людям, судьбы которых обожгла война.

Альбом позволит людям разного возраста ощутить свою сопричастность к подвигу отцов и дедов и передать память о войне следующим поколениям.

Боль о погибших — это вечная боль нашего народа. Стереть из памяти всё, что было на войне, нельзя, так как «Это нужно не мёртвым, это нужно живым...» Нам. Нашим детям. Всем людям.

Подведение итогов, выводы проделанной работы. осуществляют устную или письменную самооценку и оценку выступающих, участвуют в коллективном обсуждении и содержательной оценке результатов и процесса работы.

Лицеисты надолго запомнят проведённую ими работу, и, можно с полной уверенностью сказать, что теперь они будут ещё больше гордиться подвигами героев ВОВ, а альбом будет символом того, что лицеистам нужно чтить память погибших на войне.

МУЗЫКА И НАУКА

«Оперное либретто и литературный первоисточник: опыт работы композитора» Написание либретто как этап проектной работы: «Опера «Злоумышленник» по одноименному рассказу А. П. Чехова»

*(Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»)*

Сухарев Л.Р.,
студент 3-го курса отделения
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Руководитель – Меркель Н.К.,
преподаватель русского языка и литературы

Проблема - отсутствие широкой практики использования чеховских рассказов как материала для музыкально-драматических произведений, а именно, опер, на фоне возрастающего интереса современных композиторов к прозаическим первоисточникам.

Актуальность, новизна и практическая направленность данной работы состоит в том, что, она позволяет, используя навыки и знания, приобретенные на учебных занятиях, обратиться к прозаическому тексту А. П. Чехова как к основе музыкально-драматического произведения.

В частности, «Злоумышленник» поднимает во все времена болезную для России тему халатности и характерную для тех времен проблему взаимоотношений крестьян и господ. Несмотря на то, что рассказ написан более ста лет назад, он проводит живые параллели с современностью.

Цель – расширить и углубить знания способов анализа художественных текстов с учетом авторской индивидуальности и применить их в совокупности с имеющимся музыкальным опытом и профессиональными умениями, что привело бы к получению реального результата – написанию оперы.

Выбор рассказа обусловлен знакомством с уникальным в своем роде произведением в этом жанре. Чеховский «Злоумышленник» целиком состоит из диалога мужчин – крестьянина Дениса Григорьева и судебного следователя. Денис – колоритный представитель типичного национального характера – противопоставлен здесь нейтральному образу следователя, олицетворяющему сухой закостенелый закон. Их столкновение на фоне мелкого нарушения из обычной бытовой сценки перерастает в неразрешимую коллизию и обнажает трагически осознаваемую читателем «бездну» между простым человеком и законом. Наполненный чеховским юмором рассказ только поначалу кажется смешным, но при дальнейшем разворачивании диалога читатель понимает, что это «смех сквозь слезы». Все это составило огромный потенциал для создания яркого и целостного произведения, одним из этапов воплощения которого является работа с текстом и создание либретто.

Либретто (из итал. *Libretto* - «книжечка») — словесный текст музыкально-драматического произведения светского или духовного характера: оперы, балета, оперетты, оратории, кантаты, мюзикла. Основным источником для либретто служат литературные произведения, однако произведения эти сильно изменены в соответствии со спецификой жанра оперы. Музыкально-сценические требования диктуют свои принципы: логика сценического развития должна сочетаться с закономерностями музыкальной композиции – сменой вокальных и симфонических эпизодов, темпов и динамики повествования, законченностью некоторых оперных форм (арий, ансамблей, монологов); текст оперы должен быть удобопроизносимым и очень лаконичным, ведь слово поющее звучит гораздо дольше слова произносимого. Каждый из этих принципов требует особого подхода к

авторскому тексту, необходимостью разобраться и систематизировать которые и продиктовано появление данной работы.

Главной задачей при создании либретто было, бережно относясь к первоисточнику, не исказить и предельно точно сохранить чеховский текст, поскольку автор наделял свое слово максимальной информативностью, точностью, емкостью. Цель при переработке текста – быть стилистически наиболее близким к оригиналу. Стоит вспомнить Даргомыжского: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово; хочу правды», – известного, как создателя «Русалки», многочисленных романсов, «Каменного гостя», являющегося прецедентным для музыкальной истории случаем создания полностью речитативной оперы.

Создавая образ Дениса Григорьева, А. П. Чехов использует портретную характеристику: «Маленький, чрезвычайно тощий мужичонко», «на голове целая шапка давно уже не чесанных, путаных волос», «он бос».

Автор озвучивает также и некоторые присущие его характеру национальные черты. Обращает на себя внимание наше русское «авось». Писатель показывает, что его персонаж по-своему хитёр, особо не задумывается о последствиях своих действий. Причина этого и в русской ментальности, и в тех условиях, в которых существует русский народ.

Значимость приобретает и речевая характеристика. Особенно красноречивы «Чаво?», «нешто мы понимаем?», «слава те господи», «пущаем», «найти, идти», «кажись», «набрехал» и так далее.

Вышесказанное диктует выбор определенных средств музыкальной выразительности. Вследствие этого, партию Дениса Григорьева исполняет высокий мужской голос – тенор. Ее интонационная основа целиком опирается на русскую народную мелодику и принципы подголосочной полифонии, являющейся характерной чертой национального народотворчества. Среди других приемов – частая смена размеров, намеренный отказ от рифмы, использование техники «sprechstimme» – вокальной декламации.

«Ежели б я рельсу унес или, положим, бревно поперек ейного пути положил, ну, тогда, пожалуй, своротило бы поезд, а то... тьфу! гайка!»

Прозаический текст в музыке не всегда может грамотно решить поставленные перед

Григорьев

Е-же-ли б я рель-су у-нес и-ли брев-но по-пе-рек ей-но-го пу-ти по-ло-жил,

Piano

ну, тог-ды, по-жа-луй, сво-ро-ти-ло бы по-езд, а то... ть(ы)фу! Гай-ка!

ним задачи. Поэтому при написании либретто необходимо не только учитывать авторский оригинал, но и рассматривать другие варианты изменения и использования текста в

соответствии с выдвигаемыми требованиями. Сохраняя главными принципами максимальное следование первоисточнику, выдерживание стилистического единства с ним, отдельные фрагменты рассказа были преобразованы путем переработки в стихотворную форму, удалением, заменой или перестановкой отдельных слов или фраз, созданием новых реплик и ремарок, или вовсе исключением некоторых частей из текста. Каждый из этих методов имеет свое обоснование и продиктован принципами музыкально-сценического действия.

Поэтический текст несет в себе особую, эстетическую, по мнению Ю. М. Лотмана, функцию. Особая ритмика, гибкость рифмующихся фраз, несколько поэтизированная лексика – все это позволяет решить возникающие в ходе написания либретто проблемы; эмоционально обогащая стихотворный текст переложением его на музыку, можно добиться еще большей выразительности и убедительности.

Для качественной переработки фрагментов прозы необходимо было проанализировать текст, выделив главное смысловое зерно и определив, какими способами автор доносит его до осознания читателем. После выделения определяющих суть моментов текст сократился, и перенесенные на ритмическую сетку ключевые слова образовали некий «каркас» будущего стихотворения. Отодвинутые в постпозицию, они и рифмуются друг с другом, что еще раз акцентирует на них внимание и подчеркивает их лексическую значимость. Этот прием так называемой «поэтической вольности» особенно необходим в двух местах оперы.

Впервые стихотворная форма появляется в опере в самом начале на материале вступительного описания А. П. Чеховым центрального персонажа рассказа Дениса Григорьева. Необычная композиция рассказа – без начала и без конца – как будто сразу погружает читателя в эту вырванную из общей картины сцену. Музыкальная специфика жанра камерной оперы напрямую требует этого же самого «мгновенного погружения». Хоровое вступление на рифмованный текст и является тем самым «импульсом», который быстро закручивает драматическое действие (в данном приложении и далее демонстрируются рабочие варианты).

Второй случай использования стихотворного изложения текста – монолог-ответ Дениса Григорьева на вопрос следователя о времени отвинчивания гайки. В опере этот момент совпадает с апогеем развития взаимонепонимания следователя и мужика. Выбранный жанр русских частушек ярко демонстрирует веселье и беззаботность простого русского человека, с одной стороны, и глубочайшую пропасть между ним и осознанием своей ответственности перед лицом закона, с другой. Для создания задорной и динамичной сцены необходимо соответствие музыки и текста, согласно избранному жанру. В основе частушек лежит русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я да», но под воздействием образа Дениса Григорьева в ней сильно изменена ритмика, акценты расставлены в самые неочевидные места. Для компенсации такой разухабистой, ритмически и интонационно угловатой мелодии и потребовался обтекаемый рифмованный текст.

Камерная опера «Злоумышленник» имеет также черты театра миниатюр, где каждое слово взвешено и обдуманно. Посему сократить исходный текст и продолжительность оперы соответственно, еще яснее обнажив конфликт – одна из приоритетных задач либреттиста. Разумеется, прозаические произведения не рассчитаны на музыкальное переложение, поэтому первостепенными причинами удалений, замен и инверсий слов стали недостаточная певучесть, неудобство «омузыкаливания», разрушение ритмической целостности построения, отсутствие лексической необходимости для драматургического развития, противоречия, возникающие по ходу воплощения музыкальной идеи. Грамотное устранение этих трудностей облегчит музыкантам исполнение, сохранив единство ритма, формы, логики сценического повествования, а слушателям – понимание и осознание, оберегая от неточного или двусмысленного восприятия текста.

Первый монолог следователя открывается восходящей фразой в повелительном тоне. Наречие «поближе» несколько разрушает ритмическую упругость этой фразы и в контексте

постановки камерной оперы не играет существенной роли, потому что может быть заменено властным жестом. В результате, оно было исключено.

Важную роль в создании А. П. Чеховым образа мужика играет его первый диалог со следователем. Из него еще до основного монолога Григорьева читатель знакомится с героем, поэтому в музыке важно было сконструировать убедительное противопоставление главных персонажей. На каждый угловатый, все более нервный вопрос следователя Денис Григорьев выдает ритмичный, гладкий ответ.

Причина такого рода преобразований кроется в возможности неоднозначного восприятия слушателем некоторого материала и в желании автора создать как можно более цельные условия для передачи главной идеи оперы. Неоднократный повтор слов усиливает значимость сказанного, привносит элемент циклического, и, в зависимости от характера музыки, где-то нарочито назойливого, ироничного, а где-то возмущенного, растерянного, predetermined. Вдобавок, магнетическое повторение фраз или слов напрямую связано с народной традицией.

Прием повтора широко используется в финале оперы. Следователь после вынесения приговора как будто не может вернуться в привычное для себя состояние, поэтому в единственном во всем произведении дуэте его и Дениса Григорьева измотанный и потерявшийся следователь только и может, что урывками повторять приговор и речь мужика.

Нехватка оригинального текста для воплощения идеи оперы послужила причиной для написания собственных фрагментов текста. Целью послужило желание обозначить свое прочтение, передать собственную трактовку как можно точнее, решить драматургические вопросы, связанные с отсутствием у А. П. Чехова предположений о сценической судьбе рассказа.

Такого рода дополнения возникли из-за введения в драматургию третьего действующего лица – женского хора, который олицетворяет русский народ и неразрывно связан с драматическим развитием оперы.

Несмотря на полностью диалогичную структуру рассказа, в нем, помимо вступительного чеховского описания, есть и другие авторские слова. Все они сохранены в виде оперных ремарок и дополнены согласно идейному замыслу.

Этап проектной деятельности по созданию либретто завершен. Следующим и заключительным этапом данной проекта должна явиться частичная переработка драматургии развития недостаточно рельефного образа следователя, оркестровка, итоговое оформление нотного материала оперы и постановка её на сцене. Этому предшествует долгий подготовительный период: подбор исполнителей, обсуждение вариантов с художественно-постановочной командой, продолжительные репетиции, подготовка и изготовление костюмов и декораций с привлечением дизайнеров. Исторический опыт подсказывает, что не исключены и правки в ходе репетиций, потому как, каким бы развитым наглядно-образным мышлением и воображением не обладал композитор, действительность иногда предъявляет свои требования, умение адаптироваться к которым в некотором роде определяет мастерство.

Важно отметить, что, вне зависимости от реакции общественности на достигнутый результат, такой колоссальный объем информации, сумма умений и навыков, приобретенных в ходе подготовки к работе, изучения материалов и непосредственно самой работы, существенно обогатил мой профессиональный багаж; мотивация претворить в жизнь замысел написания оперы от первого вдоха исполнителя до последнего звука аплодисментов ежедневно стимулировала творческий поиск, а практика апробирования собственных композиторских способностей на такой сложной задаче позволила выявить сильные и слабые стороны композиторской техники, что в дальнейшем должно способствовать росту мастерства сочинения музыки.

Развитие музыкального мышления дошкольников в процессе слушания музыки
*(Государственное профессиональное образовательное учреждение
 «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А.Куратова»)*

Сушкова О.И.,

3 курс

Руководитель – Уточкина Е.Ю.,

к.п.н., преподаватель

Музыка, среди других видов искусства, занимает значимое место в воспитании личности ребенка, способствуя его всестороннему и гармоническому развитию. Музыка является отражением самой жизни, она богата и многообразна, поэтому так важно с самого раннего детства, развивать у детей интерес к музыке, умение правильно ее слушать, и воспринимать ее содержание. Музыкальный руководитель детского сада играет в этом процессе огромную роль, ему необходимо формировать потребность непрерывного общения с музыкой через разные виды музыкальной деятельности. При этом, ведущим видом музыкальной деятельности принято считать слушание музыки, поскольку в ходе этой деятельности дошкольники фантазируют, учатся сопереживать, с легкостью проявляют себя через музыкальное движение, игру, пение, у них развивается воображение, что способствует их мозговой активности.

Решая основные задачи музыкального воспитания дошкольников, музыкальному руководителю важно помнить о том, что основой образовательной деятельности становится не столько формирование знаний, умений и навыков, сколько развитие музыкальных способностей детей и, в том числе, музыкального мышления.

В последние годы был опубликован целый ряд работ по музыкальной психологии (В.И. Петрушина, А.В. Ражникова, Г.С. Тарасова, Г.М. Цыпина), в которых затрагивались отдельные стороны музыкального мышления.

Термин «музыкальное мышление» используется музыкантами давно, хотя точного определения этого понятия пока не существует.

В дошкольном возрасте формирование мышления происходит как спонтанный (под влиянием окружающей звуковой среды), так и целенаправленно организуемый (общение с взрослыми, обучение, воспитание и т.д.) процесс. Основным условием развития музыкально-мыслительных способностей является музыкальное занятие, в ходе которого происходит: накопление музыкальных впечатлений, формирование новых знаний о музыке, расширение музыкально-интонационного и эмоционально-образного словаря, овладение детьми музыкальными понятиями.

Музыкальная деятельность – это один из видов деятельности ребенка, в котором развивается мышление. При этом те или иные виды музыкальной деятельности имеют преимущества в отношении развития той или иной способности. Ведущим видом музыкальной деятельности, направленным на формирование музыкального мышления, К.В. Тарасова выделяет слушание музыки, в ходе которого дети приобретают самый большой объем музыкальных впечатлений (по сравнению с другими видами музыкальной деятельности), учатся слушать и слышать музыку, переживать и анализировать ее. Причем активный процесс «музыкального восприятия-мышления» (термин В.В. Медушевского) реализуется на музыкальных занятиях в двух формах: как самостоятельная музыкальная деятельность детей и как составная часть других ее видов.

Исследователи определяют два основных компонента музыкального мышления: репродуктивный (восприятие и анализ музыки), продуктивный (сочинение новой музыки). Эти компоненты реализуются в виде трех последовательных этапов:

1. Первоначальное эмоционально-образное отражение в сознании музыкального произведения в целом;
2. Дифференцированное восприятие средств музыкальной выразительности;

3. Вновь целостное восприятие музыкального произведения, но на более высоком уровне.

К.В.Тарасова подчеркивает, что развитие музыкального восприятия-мышления детей дошкольного возраста, особенно в период от четырех до семи лет происходит во взаимодействии двух основных направлений: собственно, интонационного восприятия и осознания музыки и ее индивидуальной интерпретацией, опосредованной их жизненным и музыкальным опытом.

Изучение научных исследований позволило выявить недостаточность информации по вопросам развития такого важнейшего компонента музыкальности детей как музыкальное мышление. При этом фактически в каждом методическом издании и учебнике перед педагогами-музыкантами, и, в частности, музыкальными руководителями, ставятся задачи формирования и развития музыкального мышления. На основе изученной литературы мы составили собственный алгоритм работы по развитию музыкального мышления дошкольников от 4 до 7 лет (включительно) в процессе восприятия музыки. Этот вид музыкальной деятельности должен осуществляться на каждом музыкальном занятии, организованном по тематическому принципу.

Обозначенные темы должны реализовываться через следующие задачи, направленные на развитие музыкального мышления, определенные Э.П.Костиной для каждого возрастного периода:

В младшем возрасте необходимо:

- развивать музыкальное мышление в процессе овладения музыкально-сенсорными эталонами высоты, длительности, тембра, динамики;
- развивать мыслительную деятельность в процессе обследования основных отношений музыкальных звуков на основе сенсорных эталонов;
- побуждать к пониманию простых логических связей в процессе музыкально-дидактических игр.

Для решения обозначенных задач мы предполагаем использовать приемы: изобразительного (художественного) моделирования; игровые приемы (через игровые движения, музыкально-дидактические игры). Приведем в качестве примера некоторые из них:

1. *Прием моделирования* – при прослушивании в русской народной песне в обработке Т. Попатенко «Дождик» дети могут рисовать дождик цветowymi мазками – «пятнышками». В теме «Мои маленькие друзья» А.Гречанинова «Моя лошадка» – дети создают аппликацию.

2. *Игровой прием* – при прослушивании песни «Мячик и барабан» Г.Фрида дети изображают движениями в игровой форме мячик и барабан. При помощи музыкально-дидактических игр: «Зайкины фотографии», «Снеговик и Снежинки», «Волк и семеро козлят» – различают звуки по высоте и др.

Таким образом, в младшей группе детей можно подготовить к анализу музыкального произведения, через формирование умения определять контрастные средства музыкальной выразительности, вычленять, обобщать основные отношения музыкальных звуков, различных по высоте, длительности, динамике, тембру. Основным направлением в развитии музыкального мышления в этот период становится знакомство детей со средствами музыкальной выразительности через восприятие контрастных по характеру произведений.

Все приемы должны использоваться в дальнейшем, с усложнением (нарастанием проблемности), что соответствует развивающему характеру обучения.

Задачами развития музыкального мышления в **средней группе** являются:

- развитие процессов сравнения в музыкально-сенсорной деятельности;
- развитие мышления в процессе моделирования характера и содержания музыки;
- побуждение детей к сравнению, элементарному обобщению;
- побуждение к эстетическим суждениям о прослушанной музыке.

В **старшей группе** реализуются следующие задачи:

- развивать основы музыкального мышления: учить различать, сравнивать, обобщать;

- развивать способности элементарного анализа;
- продолжать развивать дифференцированное музыкальное восприятие через анализ оттенков средств музыкальной выразительности, особенностей музыкальной формы;
- побуждать к развернутым рассказам о музыке, ее характере, настроении и содержании;
- формировать основы оценочной деятельности.

В силу того, что к семи годам у детей формируется достаточно обширный опыт музыкальной деятельности, накапливается значительный запас музыкальных впечатлений, избирательное отношение к музыке, в этот период у дошкольников интенсивно развивается музыкальное мышление. Такие психологические качества, как любознательность, пытливость, стремление разобраться в причинах того или иного явления позволяют детям давать более глубокий и полный анализ музыкального произведения, сравнивать, классифицировать некоторые особенности музыкального языка, делать выводы, умозаключения.

В подготовительной группе поставлены следующие задачи:

- развивать музыкальное мышление, позволяющее отслеживать форму, контрастные темы произведения, отдельные его интонации, сопоставлять характер музыки и средства музыкальной выразительности в различных частях;
- развивать умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям;
- высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, делать умозаключения, опираясь в своем рассказе на особенности звучания музыки в произведении, проявляя свое личное отношение к эмоционально-образному содержанию произведения или выражая его в творческой музыкальной деятельности;
- побуждать моделировать форму и содержание музыкального произведения при помощи различных средств (рисования, пластики, графического изображения, моделей частей и т.д.);
- развивать репродуктивное и творческое мышление в процессе детских импровизаций.

На решение данных задач могут быть направлены:

- метод интеграции видов искусства, видов музыкальной и немusical деятельности;
- приемы: «Мультипликация», «Музыкальные тандемы», «Логическая цепочка», «Найди ошибку» и др.

Музыкальное мышление ребенка может развиваться только в процессе активной музыкальной деятельности, а именно слушания музыки. Существует достаточное количество методов и приемов, которые способствуют развитию у детей музыкального мышления. В этот период, задача педагога заключается в том, чтобы правильно организовать и направить детей, учесть их возрастные особенности. Те дети, которые слушают музыку, анализируют ее, разбирают средства музыкальной выразительности в произведениях, отличаются от ребят, которые этого не делают, по интеллектуальному уровню.

Таким образом, занятия музыкой крайне важны для развития ребенка, его становления как личности, необходимо воспитывать творческое к ней отношение, вовлекать детей в самостоятельную деятельность.

«Гимн Прилузья - музыкальный символ района»

(Муниципальное автономное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа» с. Летка)

Черных С.В., Вагина А.С.,

8 «б» класс

Руководитель - Плоскова Е.А.,

учитель музыки, МХК

Мы живем в большой многонациональной стране и у каждого народа есть своя малая родина со своими традициями, национальной символикой, в том числе музыкальным

гимном. Но если о Гимне страны знают практически все, то о символах малой родины знают совсем немногие учащиеся, что подтвердили результаты нашего социологического исследования. Подрастающее поколение должно знать, уважать историю, особенности музыкального символа своей территории и гордиться им. Все это явилось основанием для нашего исследования по данной теме. Кроме этого, нам хотелось узнать больше о музыкальном символе нашего района: как появился этот гимн, какую роль в жизни нашего района он играет, где его можно услышать. Мы считаем важной для себя задачей донести до своих ровесников полученные нами знания и результаты работы о музыкальном символе своей малой родины.

В ходе исследовательской работы мы воспользовались литературными источниками, ресурсами Интернет, энциклопедическими источниками и словарями.

В начале работы мы изучили значение термина «гимн». «Слово «гимн» в переводе с греческого *hymnos* - хвалебная песнь, хвала и прославление в стихах или в музыке. Гимн — это торжественная мелодия или стихи, отражающие природу и ценности данного государства, один из атрибутов (символов) государства». Это своеобразная «визитная карточка» страны, выражающей национальную идею, прославление истории, воодушевление народа... Роль гимна ничуть не меньше, если не больше, чем у других государственных символов: текст гимна отражает идеи патриотизма, уважения к истории страны, ее государственному строю, воздействует на разум, а музыка - на душу. Гимн всегда исполняют в особых, наиболее важных торжественных случаях – во время государственных церемоний, встреч, во время проведения важных спортивных соревнований, военных парадов. Гимн – это песня, посвященная Родине, это символ государства, прославляющий могущество и величие страны.

Многие города и районы нашей республики имеют свои музыкальные символы – гимны, в которых воспеваются традиции и богатства данной местности.

Прилузский район (на коми языке «Луздор район») – наша малая родина. Это самый южный район Республики Коми. Он граничит с Сысольским районом на северо-востоке и Койгородским районом - на востоке, на юге – с Кировской областью. Прилузский район как структурная единица республики с центром в селе Объячево был образован Постановлением Президиума Верховного Совета Коми АССР от 11 января 1965 года. Шли годы, накапливались и сохранялись традиции, время требовало определенных отличительных знаков, символов. Поэтому для укрепления статуса и соблюдения принципов местного самоуправления в первом десятилетии нового XXI века в районе появляется один из официальных символов – гимн Прилузского района. Как же это произошло?

Нам удалось пообщаться с известными в нашем районе деятелями культуры и искусства и на основе полученной информации проследить за историей создания гимна.

Заслуженный работник культуры Республики Коми, бывшая заведующая отделом культуры администрации МР «Прилузский» Валентина Христиановна Табачук рассказала нам о том, что в 1978 году, в преддверии 500-летия села Объячево руководство района официально обратилось в Союз композиторов и Союз писателей Республики Коми с заказом написать юбилейную песню. Заказ был выполнен известными в республике коми авторами - композитором Яковом Сергеевичем Перепелицей на стихи народного поэта республики Виктора Витальевича Кушманова. Так родилось музыкально-поэтическое произведение «Земля Прилузья – отчий край» на русском языке. В августе 1978 года в Объячево прошли юбилейные празднования, где и состоялась премьера этого произведения, а в ноябре того же года песня звучала в Сыктывкаре на творческом отчете Прилузского района.

Вслед за появлением гимнов многих городов и муниципальных образований республики в 2000–е годы в Прилузском районе также появляется идея создания гимна как музыкального символа. Об этом мы узнали из интервью с Константином Степановичем Сердитовым, профессиональным журналистом, редактором Прилузской районной газеты «Знамя труда», который причастен к созданию гимна нашего района. Он рассказал, что в

2008 году началась подготовка к юбилейному 2009 году – это год 80-летия Прилузья. Инициаторами создания официальных символов района, в том числе гимна, были, по его воспоминаниям, в то время начальник отдела культуры Надежда Геннадьевна Рапирович и глава МР «Прилузский» Василий Павлович Кузнецов. Как он говорит, Надежда Геннадьевна озвучила идею, а Василий Павлович деятельно эту идею поддержал. В мае 2008 года была создана комиссия по созданию официальных символов района. В работе заседания комиссии участвовали Н.Г.Рапирович, В.П.Кузнецов, М.И.Иевлев (тогда – управляющий делами администрации МР «Прилузский»), В.А.Стрекалов (тогда – руководитель Общественной приёмной Главы РК) и сам К.С. Сердитов. Уже тогда было решено, что за основу гимна будет взята песня Я.С.Перепелицы на слова В.В.Кушманова «Земля Прилузья – отчий край», т.к. существовало мнение членов комиссии: «Другого варианта быть не может!», «Очень уж она «гимновая». Чтобы сохранить языковые традиции и принадлежность к коми краю, текст на русском языке было предложено перевести на коми Константину Сердитову, как самобытному поэту, уроженцу Прилузского района. Со слов Константина Степановича, официального публичного конкурса по созданию коми текста гимна в районе не было. Поэтому получается, что он был единственным редактором текста. Как нам рассказал Константин Степанович, над переводом он работал, в общей сложности, 2-3 месяца и в ходе работы родилось несколько вариантов коми текста. Впоследствии был выбран и утвержден комиссией один из них. Константин Степанович очень корректно и с уважением отнесся к данной работе и, когда коми вариант перевода был готов, по его просьбе было обращение к родственникам В.Кушманова ознакомиться с коми версией (т.к. сам поэт скончался в 2004 году), на что он получил их одобрение. Сделано это было в целях сохранения авторских прав и показа его родным, что творчество В.Кушманова не забыто, в том числе и в Прилузье.

В соответствии со ст.9 Федерального закона от 6 октября 2003года № 131 «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» и ст. 5 Устава муниципального образования муниципального района «Прилузский» 24 февраля 2009 года по решению Совета муниципального района «Прилузский» были утверждены текст и Положение о гимне. Решение было подписано Главой муниципального района «Прилузский» Василием Кузнецовым. В Положении о Гимне муниципального района «Прилузский» говорится о том, что гимн является официальным символом муниципального района «Прилузский», направленным на сохранение традиций национальной культуры и гражданско-патриотического воспитания молодежи.

Презентация гимна и первое его исполнение состоялось 24 февраля 2009 года на заседании Совета муниципального района «Прилузский» в селе Объячево в исполнении самодеятельных творческих коллективов района – хоровой группы народного ансамбля «Сикӧтш» Летского Дома культуры и хорового ансамбля «Ивушка» Ношульского Дома культуры.

С этого времени все торжественные и значимые события в нашем районе должны были начинаться со звучания музыкального символа малой родины.

Первая открытая публикация гимна Прилузского района состоялась в сборнике «Прилузье в песнях».

В 2009 году официально по решению Совета муниципального района «Прилузский» в качестве гимна было утверждено музыкально-поэтическое произведение «Земля Прилузья – отчий край» на слова поэта Виктора Кушманова (в редакции К. Сердитова на коми языке) и музыку композитора Якова Перепелицы.

Таким образом, мы проследили как песня, написанная к юбилею «столицы» Прилузья, стала гимном в юбилейный для района год.

В ходе исследования нами был проанализирован литературный текст гимна, прослушана аудиозапись гимна в исполнении музыкальных коллективов на русском и коми языках. Мы выявили, что музыка Якова Перепелицы, стихотворный текст Виктора

Кушманова, коми перевод Константина Сердитова сочетаются и взаимодополняют друг друга.

В результате изучения стихотворного и музыкального текста мы выявили, что сочетание, напевность поэтического текста и музыкального строя, движение ритма в гимне вызывают гордость, единение и уважение к своей малой родине. Гимн, созданный нашими знаменитыми деятелями искусств, обладает убедительной силой воздействия на сознание человека, оказывает сильное эмоциональное влияние.

С целью выявления о том, насколько широки знания о музыкальных символах, мы провели анкетирование среди учащихся нашей школы в 5 – 9 классах.

Проанализировав результаты опроса, мы узнали, что многие учащиеся школы не знают о гимне своей малой родины, они с трудом отвечали на вопросы анкеты. Значит, возникает необходимость их популяризировать среди школьников на уроках и различных мероприятиях.

Таким образом, проведенное нами исследование показывает, что знание гимна Прилузского района как музыкального символа малой родины представляет собой актуальное явление. Гимн должен объединять всех жителей нашего района, призывать чтить традиции, обычаи, знать культуру и язык своего народа, воспитывать у подрастающего поколения патриотизм, уважение к землякам, гордость за свою малую родину.

Мы проследили как песня, написанная к юбилею «столицы» Прилузья, стала гимном муниципалитета в его юбилейный год, изучили жизненный и творческий путь создателей музыкального произведения. Благодаря своим музыкально-поэтическим особенностям, созданный известными деятелями искусств, гимн обладает убедительной силой воздействия на сознание человека, оказывает эмоциональное влияние.

Изучив литературу, источники, мы пришли к выводу, что о данном музыкальном произведении очень мало информации, хотя история его становления довольно интересная.

Исходя из анализа анкетных данных, мы увидели, что гимн Прилузского района школьники почти не знают. Поэтому в школах необходимо его популяризировать, чаще слушать, использовать на торжественных мероприятиях, тематических событиях. В этих целях нами был оформлен тематический буклет и проведена беседа в классе «Гимн Прилузья – музыкальный символ района».

ИСТОРИЯ И КРАЕВЕДЕНИЕ (судьба человека в истории)

«На крутом берегу»

(Историко-культурный облик деревни Арабач Усть–Вымского района Республики Коми)
(Государственное профессиональное образовательное учреждение «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова)

Рубанович М.Ю.,
11 класс

Руководитель - Таскаева А.А.,
учитель истории и культуры Коми края

На высоком берегу реки Вычегды раскинулась деревня Арабач. Сегодня здесь проживает чуть менее 100 человек, летом приезжают дачники, уехавшие когда-то из деревни в город или посёлок Жешарт. А раньше – это была многолюдная деревня, в которой с XVI века крестьяне занимались сельским хозяйством, в XX - работали в колхозе и совхозе, выращивали хлеб на огромных полях. Деревня хранила свои традиции, праздники, жители её построили в XVIII веке деревянный храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы. Только этот праздник в деревне сегодня никто не справляет, хотя и храм восстанавливается. Почему?

Как нам кажется, утрачена связь между поколениями: старики ушли, молодежь в поисках лучшей жизни оставила земли предков... Они стали заложниками экономической ситуации в стране.

Однако, каждая деревня, независимо от количества жителей, имеет своё неповторимое лицо и заслуживает права на память.

Я родом из этой деревни. Живем мы в родовом доме, старая половина которого построена моим прадедом по отцовской линии Политовым Иваном более 100 лет назад, а новая перестроена в 60-е годы XX века моим дедом Виктором Рубанович.

Цель: восстановить некоторые аспекты историко-культурного облика деревни Арабач Усть–Вымского района, такие как основание деревни, топонимика, история строительства, запустения и возрождения церкви Покрова Пресвятой Богородицы, престольные праздники и другие.

Основным источником для нас были полевые материалы. Нами опрошено 6 информантов. Их воспоминания посвящены типу взаимоотношений среди односельчан, характерному для нашей деревни, основным хозяйственным занятиям жителей, будням колхозной и совхозной жизни, известным людям родом из деревни Арабач, трудностям «тыловой» жизни в годы Великой отечественной войны.

Исследование носит комплексный характер. В рамках нашей конференции мы особо остановимся на истории наиболее значимого культурного объекта нашей деревни храма Покрова Пресвятой Богородицы. Это актуально, потому что нам удалось привлечь по этой теме новые неопубликованные исторические источники. Таким источником стал своеобразный самиздатовский сборник материалов, собранный Еросеевой Еленой Васильевной и ее дочкой Еросеевой Викторией Владимировной, на основе устных воспоминаний жителей села.

Судьбы священников изучены нами на основе документов и материалов.

Глава о жизни и творчестве Огнева Л.С. написана на основе краеведческих статей и книги его очерков «Менам олём – менам гаж. Моя жизнь – моя радость».

Краткие статистические и историко-демографические данные о деревне освещены в историко – демографическом справочнике И.Л.Жеребцова.

Попытка сделать подробную смысловую интерпретацию сложных названий деревни Арабач и входящих в неё населённых пунктов предпринята в краеведческой статье

В.Соловьева и словаре А.П. Афанасьева. Этапам трудового пути и творчеству самого известного земляка из д.Арабач Огнева Л. Посвящен ряд статей в районной газете «Вперед».

Арабач – деревня на правом берегу р. Вычегды, Гамский сс., Усть-Вымского района. На протяжении веков административные границы поселения менялись. Деревни Батурорд и Выльиб, начиная со 2 половины XX века и по сей день, относятся к Арабачу, а Карыбйив стал самостоятельным населенным пунктом, но, к сожалению, на сегодня запустел. Впервые деревня Арабач упомянута в писцовой книге 1586 г., однако упоминание о Старом городище (Карыбйив) на «речке Карачке», дает нам возможность считать, что люди жили в Арабаче задолго до 1586 года, хотя на сегодня документальных подтверждений этому нет. Подробные демографические сведения об Арабаче содержатся в справочнике И.Л. Жеребцова.

Отметим, что к началу XX века в Арабаче проживало 427 человек. К 1979 году население сократилось почти в 2 раза (263 человека). В 1941 году 128 ушли на фронт. Но особенно массово уезжали в город в 60-70-е годы XX века. По последним данным 2019 года население Арабача 65 человек. Это связано с системным кризисом плановой экономики, жёстким переходом к рынку после 1991 года, которые привели к закрытию совхоза «Арабачского». Деревня осталась без градообразующего предприятия, а, следовательно, люди остались без работы.

Одним из наиболее спорных и интересных аспектов истории деревни мы считаем ее топонимику. В общепринятом словаре Афанасьева название деревни привязывают к прозвищу «арабач» со значением «бродяга», «грязнуля», «неряха», «неаккуратный, неряшливый человек». В след за местным краеведом Соловьевым мы не соглашаемся с подобным мнением. Исследование этого топонима позволяет выявить три слова: «ар», «аб» и «ач». Рассмотрим каждое из них более подробно.

Первый слог «ар». Скорее всего, это производное от слова «кар» - «город», «городище», «укрепленное место». Дело в том, что в Сотной с писцовых книг И.Г. Огарёва и подьячево Ф. Юрьева на город Яренск с уездом от 1585-1586 годов сказано: деревня Арабач на реке Карачке, где Старое городище. Название речки «Карачка» указывает на то, что и Арабач в своё время назывался как Карабач. На это указывает и то, что Арабач находится на месте, которое называлось Старое городище. А слово «городище» по-коми «кар».

Второй слог «аб». В русском языке часто коми «а» трансформируется в русское «о» (к примеру, коми «Аквэд», русское «Оквэд», коми «Абъячой», русское «Объячево»). Кроме этого, со словом «аб» есть названия: такие, к примеру, как Абсерт, Абкөдж. Коми, живущие на Чердыни, определённые места называют «Абъя». В удорском диалекте есть слово «абъясьны», что означает «карабкаться», «взбираться», «взобраться». Отсюда, видимо, и произошло коми слово «аб», которое можно перевести, как «крутой обрыв», «гора», «крутая излучина» (сравним: «абсерт» - «крутое сырое место в долине реки», «абкөдж» - «крутая излучина», «абъя(ю)» - «гора», «холм, где протекает река»). То есть «аб» в данном случае – «гора», «крутое место».

Третий слог «ач». Скорее всего, что буква «а» относится ко второму слогу «аб» и составляет с ним одно единое целое «аба», или, что вернее всего «абъя» - «абью». Остаётся буква «ч». В тех же писцовых книгах находим такой топоним «Карачка», «Карачей» (название речки, текущей у деревни Арабач). Поэтому есть предположение, что «ч» — это, скорее всего, остаток от слова «чой». В переводе с коми «чой» означает «гора», «пригорок», «крутой спуск», «крутой подъем».

Таким образом, можно предположить, что название «Арабач» произошло от словосочетания «Карачой» или «Карабъячой», что соответствует истине. Арабач – в переводе с коми означает «городище в низине на крутой горе». Об этом же говорит и местоположение самой деревни. Она расположена в низине возвышенности.

По словам жителей в деревне всегда жили весело и очень дружно, все друг другу помогали. Старожилы отмечают общинность жизни деревни, «все вместе ходили, и никаких драк никогда не было. Помню, как собирались вместе, дом мыли: стены и потолки камнем,

который крошится (дзимбыр, как наждачная бумага), раньше ведь краской не пользовались и втирали дзимбыр веником добела. А вечером песни пели, танцевали, веселились. Да и картошку сажали так же: сначала у одного, потом все шли к другому. Так и быстрее и интереснее. Все вместе делали. А сейчас все друг друга боятся, и никто никого не знает, не помогают друг другу».

Лицом деревни всегда являлся православный храм. Уже в 1773 году в деревне Арабатской (Арабач) с благословения Преосвященнейшего Сергия, епископа Устюжского и Тотемского была построена Часовня во имя Покрова Божией Матери.

Почти 100 лет спустя, в 1892 г. часовня была перестроена в церковь в честь Покрова Божией Матери и приписана к Гамскому приходу. Как отмечено в «Клировых ведомостях», церковь была построена «деревянная, одноэтажная, холодная». Так как храм был приписной, богослужения совершались священниками Гамской Михаило-Архангельской церкви.

В деревне сохранилось предание о закрытии Покровского храма, имеющее мистическую окраску. Старожилы вспоминали, что «как-то ночью к храму слетелись совы из леса и подняли страшные жуткие крики, что все жители деревни проснулись и пришли к церкви. От увиденного и услышанного все пришли в ужас и страх. Так продолжалось всю ночь. А к утру совы улетели, шум утих, но от храма пошло красное свечение, словно пожар. Через некоторое время свечение от земли оторвалось и огненным столпом поднялось вверх на небо. Жители испугались. Они понимали, что увиденное и услышанное ими нехорошие предзнаменования с небес». В культуре коми прилет лесных птиц в село – всегда предвестник плохого. В скором времени храм закрыли. Произошло это в 1938 году. Информант отмечает, что «наши мужики колокол ломали». В начале 1960-х годов, как и везде, в здании храма открыли клуб. На месте алтаря власти сделали сцену, с которой показывали концерты. По выходным устраивали танцы, молодежь веселилась. Показывали кино.

Колокольно использовали как пожарную каланчу: каждая семья дежурила по очереди, как противопожарные сторожа. Позднее в храме устроили общежитие для приезжавших на сенокос и уборку картошки студентов. Позднее здесь разместился совхозный склад для хранения зерна.

В 2012 году активная группа односельчан под началом Ираиды Григорьевны Кравцовой взялись за возрождение церкви: отремонтировали алтарную часть храма, где сейчас читаются акафисты, молебны, панихиды, восстановили крышу с двумя куполами и крестами, отремонтировали фундамент. Недавно были переданы в храм три креста и Богослужебные книги на церковно-славянском языке, которые ещё в 1938 году были спасены прихожанами. Просмотрев эти книги, священник из Жешарта сказал, что по этим книгам проводились службы в Покровском храме в прошлом столетии. Это символично, ведь святыни вернулись домой. Медленно, но храм восстанавливается.

К престольным арабацким праздникам относились Успенье и Покров Пресвятой Богородицы, но эта традиция, увы, утрачена. А вот Петыр лун празднуется и сегодня. После него традиционно выходят на сенокос.

Раньше Петыр лун в Арабаче праздновался лишь в семейных кругах. Каждая семья устраивала свой маленький праздник. В этот день приглашали всех родственников. Бывало, собиралось в одном доме до 20 человек одной семьи. Варили свой сур, пекли рыбники, а потом ходили по домам и угощали друг друга.

Массово Петыр лун в Арабаче стали праздновать недавно. Сначала это был очень скромный праздник. А после того, как с 2012 года стали восстанавливать церковь Покрова Пресвятой Богородицы, праздник принял более масштабные обороты. К 2014 году была восстановлена часовня. Теперь каждый год в этот день приезжает батюшка церкви в поселке Жешарт для проведения службы. Два года назад был освящен родник в местечке Кырув. И теперь к нему каждый год 12 июля после службы в часовне жители и все желающие

приехавшие гости вместе с батюшкой совершают крестный ход к роднику. Крестный ход идет с иконами, крестами и молитвами.

В некоторых местах молодежь проводила «петровщины» на свежем воздухе. Кашу варили на кострах небольшими группами – по 5-6 человек. Потом все собирались в условленном месте и начинали игры, песни, пляски. К сожалению, в нашей деревне такая традиция утрачена, так как молодежи в деревне осталось мало. Но на сам Петыр лун собирается вся деревня, приезжают гости и родственники жителей. На праздник местные жители варят уху на костре прямо на улице возле Дома Культуры. За день до Петыр луна директор Арабачского ДК и по совместительству организатор праздника Кузнецова Галина Андреевна варит домашний сур. На сам праздник люди приносят национальные блюда: пироги, колобки, черинянь (рыбники), коми шаньги, готовят рисовую и пшенную кашу, картофеля рач (картошка в горшочках), кольке рач, сур и другие. Для праздника пишут целый сценарий. Весь Петыр лун сопровождается песнями в исполнении местного ансамбля «Пелысь», танцами под гармошку, играми, конкурсами.

О войне написано не все...

(посвящается участникам Великой Отечественной войны Степану Семеновичу и Николаю Степановичу Самариным)

(ГПОУ «Сыктывкарский лесопромышленный техникум»)

Самарин С.С.,
3 курс, 39 группа
Руководитель – Латушка А. Л.,
преподаватель истории

«Муса мам, тэ мевёсна эн шогсьы,
Курыдсинвасыркъяліг эн кисьт.
Эн шу сідз, мый, пиук, тэнадлоксис, -
Пуля менам кучикпырозписьт»

Эти стихи, посвященные маме, написал мой дядя Николай Степанович Самарин в 1941 году, уходя на фронт добровольцем.

Мы представляем сборник «О войне написано не все...», посвященный памяти моего прадеда, Степана Семеновича Самарина, участника боев в Великой Отечественной войне в составе Отдельного истребительного противотанкового дивизиона 58-й отдельной стрелковой бригады и его сына Николая Степановича, участника боев в составе 28-ой Невельской дивизии.

В издание вошла информация о месте их рождения и учебы, об их родственниках, о подразделении, где они служили, в каких боях участвовали, каких награды получили.

В основе сборника лежат воспоминания моей бабушки, Екатерины Степановны Самариной, дочери Степана Семеновича. Отцом ей были переданы записи, которые он вел во время войны, также передал блокнот со стихами сына Николая и письма с фронта. Екатерина Степановна их бережно сохранила до наших дней.

Мы считаем, что данная тема является актуальной, так как каждый человек должен знать свою родословную: судьбу своих дедов и прадедов, а затем свои знания передавать будущим поколениям.

Новизна работы нынешнего года в том, что мы изучили и представляем в сборнике новые документы из семейного архива.

Первый документ – это записи моего прадеда Степана Семеновича, сделанные в тетради «Фронтовые записи состава в огне Великой Отечественной войны с 1941 г. 20-го октября по 1944 г.». Моей бабушке Екатерине Степановне эту тетрадь с записями, которые

он вел во время войны, передал отец, мой прадед, также передал блокнот со стихами сына Николая и письма с фронта. Екатерина Степановна их бережно сохранила до наших дней.

Второй документ - «Книга по личным делам парторга, сержанта С.С. Самарина».

Долгий и тяжелый путь прошел мой прадед. Успел жениться три раза, вырастил восьмерых детей. В детстве в родном селе пришлось ходить и просить милостыню, когда семья с пятью детьми осталась без отца.

Наступил 1941 год, и он в октябре 1941 года в возрасте 37 лет ушел на фронт. Сразу попал в Вологодскую область Пришекснинский район в саперный батальон, часть 1237. Эти годы, рассказывает бабушка, отец вспоминал со слезами на глазах - на оборонительных работах кормили плохо, давали по норме хлеб и табак. А наш отец никогда не курил и табак менял на еду, это, видимо и помогло ему остаться в живых, многие умерли с голоду. В мае месяце отец сильно заболел, двадцать дней лежал в госпитале, потом его отправили домой, комиссия Устькуломского райвоенкомата дала отпуск для поправки здоровья. В записях прадеда, а есть описание героических боев: «22-е июля 1943 г. Начали генеральное наступление по Волховскому фронту. Мы наступали на высоту Тортолово и безымянную, за это время я был наводчиком. Мною уничтожено: 3 станковых пулемета с прислужкой, сожжена 1 землянка, подбит 1 танк среднего размера, уничтожен миномет 82 мм. За это меня Командование бригады представили к награде и получил правительственную награду медаль «За отвагу». У Степана Семеновича две солдатские награды: медаль «За отвагу» и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

В своей тетради Степан Семенович пишет: «1943 г. 21-го августа 5 часов вечера во время выполнения боевой задачи меня ранило, немецкий снайпер пристрелил голову, пуля попала в правый бок и получил сквозное пулевое ранение, разбила всю верхнюю челюсть». О ранении и лечении бабушка рассказывает: «Отец был оптимистом, рассказывал нам о своем пребывании в госпитале: «Когда на второй день после ранения я очнулся, то в глазах стояла полная темнота, откуда-то слышатся звуки гармони, и песня «Играй, мой баян». Я и подумал, что видимо в рай попал. Только в раю могут так красиво петь». Лечился в нескольких госпиталях, в 1944 года ему установили протезы.» В феврале отца выписывают, и он отправляется домой. В Свердловске на поезд попал только на третий день. В Киров приехал с большой температурой, из поезда его выносят на носилках, а вещи и валенки останутся в вагоне. Добирается до Сыктывкара и только 24 февраля прибыл в Керчомья».

После войны прадед жил в родном селе. В разные годы занимал руководящие должности, поднимал из разлухи экономику страны. И, выйдя на пенсию, он не сидел, сложа руки: был пастухом, делал для совхоза сани, плёл корзины, гнал смолу. В Национальном музее Республики Коми в отделе этнографии представлены его работы - сани и дуга. Ушел из жизни в 1983 году, в 79 лет от роду. С третьей женой, Феклой Николаевной, вырастил и поднял на ноги четверых детей. Только вот самый старший сын – Николай, рано ушел из жизни. Он солдат, жизнь которого забрала война.

Из воспоминаний бабушки нам известно, что Николай с детских лет был любознательным мальчиком, много читал, прекрасно играл на баяне. Учился в сельскохозяйственном техникуме в селе Ульяново Усть - Куломского района. В летние каникулы работал в колхозе. Любил возиться с лошадьми, знал клички у всех деревенских лошадей. Его стихотворение «Чибук» («Жеребенок») напечатали в пятом номере журнала «Ударник». В техникуме был комсоргом, вёл литературный кружок. Здесь же он встретил свою первую и единственную любовь - Настю. В его блокноте, его сохранила бабушка, есть строчки, посвященные любимой девушке. Летом 1940 года Николай Самарин поступил в Коми педагогический институт на литературный факультет. В музее истории КГПИ создан небольшой личный фонд Николая Степановича, в нем хранится студенческий билет моего дяди. Непросто было учиться в то время. С ноября 1940 года была введена плата за учебу – 300 рублей в год. Несмотря на материальные трудности, Николай решил продолжить учебу.

В письме отцу он пишет «Вы, наверно, слышали или видели, что пишут в газетах.

Теперь, с 1-го ноября 1940 г., не будут платить стипендию. За учебу будут брать деньги 300 рублей за год... Не только я, но все почти плачут... Я со своей стороны вот что могу сделать: неустанно работать и учиться! Я за один месяц 100 рублей всегда могу добыть хоть зубами и ногтями. Буду писать заметки в газеты, буду писать стихи. Вечерами работать...». Но грянула война. И Николай решил стать добровольцем. Ему было 18 лет. Из записей блокнота Николая, мы узнаем, что он перестал посещать учебные занятия и, по законам военного времени, был отчислен из числа студентов. Он отправляется пешком до родного села. По дороге он встретил отца, который вместе с сельчанами шел на фронт. Кто же знал, что это их последняя встреча!

В декабре 1941 года Николай добровольцем ушел на фронт. Н. Степанович служил в 112 артиллерийском полку 28-ой Невельской дивизии, в/ч 81031 «Г» в звании сержанта, в должности стрелка-радиста.

На фронте Николай переписывался с отцом, но Степан Семенович сумел сберечь, пронести сквозь боевой огонь и донести домой только последнее письмо сына. Это ответ на письмо отца: «Здравствуй, дорогой папаша! Разрешите поделиться моей радостью, которую доставило мне твое письмо. Я писал тебе больше двух десятков писем, но ответа на них не получал. Я был крайне встревожен твоим молчанием. Я думал, что ты не выдержал и случилось с тобой несчастье. Но, к счастью моему, это не так. Живу хорошо, здоровье приличное. Папаша, меня вторично представили к награде орденом Славы. Вообще, бил немцев хорошо. Я прошу Вас, получше следить и воспитывать моих братишек, когда вернетесь домой. Я буду мужественно и без страха биться с немецкими извергами. Отомщу им за твою рану, за твою кровь, за все их злодеяния. Мой адрес на конверте. Полевая почта 81031. Желаю быстро выздороветь. Твой сынишка Коля. 25 декабря 1943 года».

Николай Степанович показал себя мужественным бойцом. В обобщенном банке данных «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» есть наградной лист на Н.С. Самарина. Мой дядя награжден медалями «За боевые заслуги» и «За отвагу».

Читаю скупые строчки приказа и думаю, что Николай был почти моим ровесником, талантливым поэтом, человеком с тонкой душой, но война оборвала его жизнь... Николай скончался в госпитале 14 февраля 1944 года. Семья о гибели своего солдата узнала только в 1974 года, когда пришел ответ на запрос из Министерства обороны Союза СССР. Похоронили его в Калининской области Новосоколинского района недалеко от села Пахомово. Захоронений в деревне Пахомово сейчас нет. Да и самой деревни тоже уже нет. Все погибшие и похороненные там после боев значатся перезахороненными в братском захоронении в деревне Маево.

Подводя итоги, мы можем сказать, что собранный и систематизированный материал об участии членов нашей семьи в Великой Отечественной войне мы оформили в печатное издание.

На месте захоронения Николая и его товарищей выбиты такие слова: «Я не хочу войны и не хочу забывать моих предков-воинов».

После завершения обучения в техникуме я планирую совершить поездку в Калининскую область к месту захоронения Самарина Николая Степановича – моего родственника, солдата России, отдавшего жизнь за ее свободу. Предстоящей весной 9 мая в день Юбилея Победы я буду участвовать в Бессмертном полку и пронесу портреты наших фронтовиков.

«История создания герба Усть-Вымского района Республики Коми»

(МБОУ «СОШ» с. Айкино,

ГАУ ДО РК «Республиканский центр детско-юношеского спорта и туризма»)

Семукова А.А.,

9 «б» класс

Руководители:
 Коннина З.А.,
 учитель коми языка и литературы
 Познянская Л. В.,
 методист
 Консультант - Морозова Е.И.,
 научный сотрудник отдела истории Национального музея РК

Герб Усть-Вымского района - символ моей Родины
 Талисман он и защитник, для района – ОБЕРЕГ.
 Устьвымчан оберегает, от врагов нас защищает!
 Всем нам силы придает. В мире с ним живет народ!
 (Семуква Анастасия, 2018 г.)

Федеральный закон 1995 г. «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» определил новую структуру административно-территориальных образований России. Если до 1917 г. гербы жаловались только городам, то в Российской Федерации появился новый субъект права - муниципальное образование (МО).

Одним из первых гербов МО приняли в нашем Усть-Вымском районе, который стал зачинателем районного герботворчества.

Герб был утвержден 30 марта 1999 г. на сессии районного Совета. Его автором является художник Юрий Ильич Абанов (1964-2012г.г.). Наш герб – это лицо района, которое отображает исторические традиции родного края. Герб стал объектом нашего исследования. В 2019 году район отпраздновал 20-летие со дня создания герба.

Новизна данной работы определяется первичностью комплексного системного описания истории образования герба Усть-Вымского района. До написания данной работы материал был разрознен, не систематизирован. Впервые проведен сравнительный анализ гербов МО Республики Коми и составлена биография автора герба района.

Практическая значимость исследования определяется тем, что данный материал можно использовать на уроках истории, краеведения, классных часах, родного языка и литературы; для проведения бесед, викторин, экскурсий, квестов, посвященных юбилейным датам Усть-Вымского района, 100-летию образования Республики Коми. В настоящее время ведется совместная работа с Усть-Вымским межпоселенческим музейным объединением Айкинским центральным музеем по изданию брошюры об известном художнике Усть-Вымского района Ю. Абанове, посвященной 55-летию со дня его рождения и организации передвижной выставки по истории создания герба района, и с Домом культуры с. Айкино - по организации художественной выставки. Создать электронный носитель по собранным материалам исследовательской работы.

Усть-Вымский район образован 02 мая 1922 г. Располагается он в юго-западной части Республики Коми и граничит на западе и юге с Ленским районом Архангельской области, на востоке - с Сыктывдинским, на севере и северо-востоке - с Удорским и Княжпогостским районами Республики Коми. Он самый маленький по площади - около 4,8 тысячи км² - и один из трех наиболее населенных в республике: там проживает 25786 человек (на 01.01.2019г.). Плотность населения составляет 5,3 человека на один км² при средней по республике 2,02 человека.

В состав МР «Усть-Вымский» входит 51 населенный пункт. Административный центр - село Айкино (с 1943 г.). Расстояние от райцентра до г. Сыктывкара – 96 км. В селе расположены государственные учреждения и организации, банки, филиалы федерального и республиканского уровня и другие структуры районного масштаба.

В нашем районе два крупных населенных пункта – город Микунь - южные железнодорожные ворота Республики Коми и пгт. Жешарт – поселок, известный промышленным предприятием ООО «Жешартский ЛПК», которое производит фанеру для

экспорта во многие страны мира. Район знаменит старинным селом Усть-Вымь (1380г.). Епископ Русской православной церкви Стефан Пермский проповедовал христианство в землях коми, начиная с Усть-Выми.

По территории района проходят автомобильные и железные дороги, магистральные газо- и нефтепроводы.

Рельеф района равнинный, с максимальными отметками высот до 157 м. Климат умеренно-континентальный. Средняя температура января – -15,5°C, июля – +16°C. Среднегодовое количество осадков – 550 мм. Наиболее крупные реки района – Вычегда, Вымь, Яренга. Преобладают подзолисто-болотные почвы. Район расположен в подзоне средней тайги; леса преимущественно еловые.

Минерально-сырьевые ресурсы на территории Усть-Вымского района представлены месторождениями и проявлениями нерудного минерального сырья: пески строительные и кварцевые (стекольные), песчано-гравийная смесь, глины кирпичные и тугоплавкие, минеральные пигменты, пригодные для приготовления красок. Район располагает крупными ресурсами торфа, минеральные и пресных подземных вод хозяйственно-питьевого значения. Благоприятны геологические перспективы нефтегазоносности.

Сопоставив историю развития геральдики в России и Республики Коми можно сделать вывод о том, что их основные этапы развития совпадают. Особенностью современной символики в нашей республике можно считать довольно широкое использование образов пермского звериного стиля, обращение к древней истории и культуре народа коми, что весьма оправдано и согласуется с основными направлениями национальной политики Республики Коми.

Понятие «звериный стиль» означает – искусство металлической пластики. Металлические предметы пермского звериного стиля в значительном количестве были найдены главным образом в бассейнах Верхней Камы, Печоры и Вычегды, т.е. в местах обитания финноязычных племен Приуралья и Севера.

По мнению ученых предметы пермского звериного стиля имеют местное происхождение и были изготовлены предками пермских народов, в частности предками коми народа. На 8 гербах МО республики, что составляет (66,6%) изображены птицы и звери.

3 марта 1998 года в адрес Главы администрации Усть-Вымского района А.М. Николаева поступило письмо №277 от Председателя Госсовета РК В. Торлопова, о предоставлении изображение герба МО.

На тот момент герба у района еще не было. Районные власти всерьез задумались над этим вопросом. 18.03.1998г. выходит Постановление Главы администрации района №117 «Об объявлении конкурса на изображение герба Усть-Вымского района». Постановление об объявлении конкурса было размещено в районной газете «Вперед».

В состав комиссии конкурса вошли компетентные и уважаемые жители района - А.М. Николаев, В.В. Поповцев, Н.В. Курганская, Ю.И. Абанов, И.А. Пилипенко, Т.В. Костромина, Н.И. Некрасов, Л.Н. Поповченко, А.Ф. Компанец.

Этот конкурс курировал отдел культуры района, под руководством Курганской Н.В., которая разработала Положение о проведении конкурса на изображение герба Усть-Вымского района. В нем было указано, что в конкурсе могут принимать участие жители Усть-Вымского района.

По нашему мнению, срок для проведения конкурса был короткий, всего два месяца. Наверное, поэтому в конкурсе приняло участие всего 12 человек, которые представили 20 эскизов гербов. Мы узнали имена только семерых участников (Абанов Ю.И., Т.В. Костромина, В.И. Соловьев, А.В. Никулин, В.И. Исакова, Л.П. Анферов, Т. И. Малафиева), остальные остались неизвестными из-за отсутствия документов, в связи с частыми переездами отдела культуры, а также из-за срока давности.

Абанов Ю.И. стал победителем конкурса. Был награжден денежной премией в размере 1000 рублей. Герб Усть-Вымского создан был практически без ошибок, что делает честь автору эскиза.

Датой создания герба Усть-Вымского считается 30.03.1999 г.

Заключительным этапом в истории создания герба стало получение Свидетельства Геральдического Совета при Президенте Российской Федерации (19.11.1999г.), о том, что герб Усть-Вымского района внесен в Государственный геральдический регистр РФ с присвоением регистрационного номера 2231.

В ходе проведенной работы можно сделать следующие выводы:

1. В гербе нашли отражение особенности Усть-Вымского района - слияние двух рек Вычегды и Выми и образ Зарни Ань также напоминает герб Республики Коми.
2. В результате статистического анализа было выявлено, что практически на каждом гербе МО РК изображены птицы и звери (66,6%), исключение составляют 3 муниципальных образования.
3. Выделено три этапа в создании герба МО МР «Усть-Вымский»: самый короткий – организационный (18.03. - 10.05.1998г.); самый длительный - доработка эскиза герба (03.06.1998г. - февраль 1999г.); заключительный (законодательный) - (30.03. - 19.11.1999г.). Датой создания герба Усть-Вымского района является 30.03.1999г.

ФИЛОЛОГИЯ (КОМИ ФИЛОЛОГИЯ, КОМИ ЛИТЕРАТУРА ФОЛЬКЛОР)

УЛЫС ШКОЛАЫН КОМИ КЫВ ДА ЛЫДДЫСЯН УРОКЪЯС ВЫЛЫН ВАЖМӨМ КЫВЪЯС ОТСӨГӨН ЧЕЛЯДЬЛЫСЬ КЫВВОР ОЗЫРМӨДНЫ ПОЗЯНЛУН

(*«И.А.Куратов нима сыктыварса гуманитарно-педагогической колледж» уджсикасё
велөдан канму учреждение*)

Макарова В. Н.,
341 группаса студентка
Веськөдлысь - Койкова О. Т.,
велөдысь

Челядьлысь сёрни колё заводитны сөвмөдны ичөтдырсянь, медым налөн сёрниыс вөлі мича, озыр, медым, мый көсйис, ставсё вермис висьтавыны кывнас.

Кыввор паськөдам тшөтш важ кывъясөн, налысь вежөртас восьтігөн, гөгөрвоигөн. Важмөм кывъяс колё төдны, сы вөсна мый на подув вылын ми төдмалам важ олөм йылысь, важ история йылысь, гөгөрвоам важ гижөдъяс. Өд медым мортыс кыліс асьсё ас мортөн чужан муын, сылы колё төдны, кутшөм вөлі олөмыс важөн да кужны пыдди пуктыны ас мулысь историясё.

Важмөм кывъяс колё төдны, но торъя методика индөдъяс важмөм коми кывъяс велөдан удж йылысь абуось. Миян **мог** – туявны улыс школаын коми кыв да лыддысян урокъяс вылын важмөм кывъяс отсөгөн челядьлысь кыввор озырмөдны позянлун.

Медым тайё могсё пөртны олөмө, вөлі пуктөма татшөм **могъяс**:

- *гөгөрвоодны «сёрни» тырмөвн да сылысь сикасъяс;*

- *видлавны сёрни сөвмөдан туйяс;*

- *восьтны коми кывлысь важмөм кыввор сикас;*

- *аддзыны коми лыддысян да кыв велөдчан небөгъясын важмөм кывъяслыслысь пай;*

- *корсьны важмөм кывъясөн челядьлысь кыввор озырмөдны позянлун приёмъяс классын да ашшөр урокъяс вылын уджалігөн.*

Сёрни – тайё вежөрлөн, юрвежлөн да мөвпалөмлөн удж. Сёрни сөвмөдөм – зэв коланатор, сы вөсна мый сёрни восьтө позянлун юксьыны юөръясөн, төдөмлунъясөн өтамөдкөд. Сёрни овлө уна пөлөс, пассивнөй сёрни юкөнөн лоө важмөм кывъяс. Важмөм кывъяс сикасалөма уна пөлөс подув серти. Найөс торйөдөны кыв важмөм серти, важман помка серти да важмөмтор серти. Важмөм кывъяс отсөгөн челядь төдмасьёны коми йөзлөн важся олөмөн да культураөн.

Челядьлөн сёрни лоас озыр да гөгөрвоана, найө кө кутасны ёна лыддысьны ас кежас, бура велөдасны грамматика да гижанног, а велөдысь кө пыр өтырыш кутас озырмөдны да стөчмөдн налысь сёрнисё выль кывъясөн, велөдас найөс стиль боксянь да план боксянь стөч сёрниө.

Важмөм кывъяс кывворйө пыртөм – тайё кыв озырмөдөмлөн өти туй.

Важмөм кывъясөн төдмөдны позьё лыддысян урокъяс вылын. Өд лыддысян небөгъясын быд классын эмось торъя юкөнъясъяс, кытчө пыртөма гижөдъяс, көні челядь паныдасьёны уна важмөм кывъясөн.

Восьтны важмөм кывъяслысь вежөртассё, пыртны найөс кывворё позьё уна сикас приём отсөгөн. Найөс пасйөма пөв вылын. Став вайөдөм удж приём отсөгөн позьё восьтны кывлысь вежөртас. Но оз став приёмъяс паныдасьлы шоча школаын важмөм кывъяслысь вежөртас восьтігөн. Тшөкыджыка важмөм кывъяслысь вежөртас ми верман восьтны эмтор либө сылысь серпас петкөдлөм отсөгөн, матын вежөртаса кывйөн вежөмөн да некымын сёрникузяөн кывлысь вежөртас восьтөмөн, а роч кыв вылө вуджөдөм оз лөсяв.

Сідзжө төдтөм кывъяслысь вежөртас восьтөма лыддысян небөгъясын быд текст-гижөд бөрын. Тайё кывкудъяссё пасйөма аслыспөлөс пасён – восьтөм небөг серпасён. Кывъяссыс кывкудас мунёны сьөрсён-бөрсён сідзи, кызди и текстас. Тайё вөчөма сы могысь, медым

лыддигөн, паныдасис кё тёдтём кыв, өдйё позис аддзыны колана кывсё да тёдмавыны сылысь вежёртас.

Удж приём бөрийгөн тёд вылын кутам кывйыслысь вежёртас, мый колё восьтны, тайё эмтор, лоёмтор али тёдмёс.

Медым челядь вежөрё коляс кывйыс да пырас налён сёрниё, колё вёдитчыны уна сикас приёмён, кёни челядь асьныс пырөдчасны уджө. Найё пасйөмаёсь пөв вылын. Тайё корё велөдчөмын деятельностьной подход, медым челядьлөн вөлі позянлун видлыны вөчны уджсё аслыныс.

Босьтам видлөг вылө кластер приём. Сійөс вөчөм вылын позьё уджавны уна нога. Схема лөсьөдигөн челядь мөдпөвсталёны гижөдсё, велөдчөны лөсьөдны схема (уджавны юөркөд, дженныда сійөс гижны) да нөшта уджалёны важмөм кывъяс вылын. Слайд вылын петкөдлөма кластер, кутшөм вермас артмыны В. А Савинлөн «Гажаин, мусаин» кывбур серти.

Тайё жё кывбур серти позьё нуөдны «Содты тырмытөм кывъяс» удж. Велөдчысыяс вермасны ас юрысь содтыны кывъяс либө содтыны сетөм кывъяс. Уджыс отсалө челядьлы сюркнявны пель сайё кывбурсё и паныдасылысь важмөм кывъяссө. А нөшта сөвмөдө пельсадь. Медводз уджсө позьё вөчны өтлаын, некумынысь содталөмөн лыддыны кывбур юкөнсө, а сэсся гижны паметь серти письмө.

Тайё абу став удж формаыс, быд гижөд дорё позьё лөсьөдны торъяланаөс, аслыспөлөсөс.

«Коми кыв» велөдчан небөгъяс видлалөм бөрын позьё вөчны кывкөртөд, мый торъя тема абу урчитөма, важмөм кыв вылын удж абу уна, урокъяс вылын челядьлөн кыввор оз ёна озырмы важмөм кывъясөн. Сідзкө, колө пыртны содтөд уджъяс.

Шуам, гижны челядькөд важмөм кывъяс пыртөмөн кылөм серти текст, изложениеас гижөм, ас мөвпъясөн текст лөсьөдөм да урок водзын гижанног бурмөдөм могысь важмөм кывъясөн удж. Тайё сөмын өткымын удж, мыйөн позьё вёдитчыны коми кыв урок вылын. Та вөсна, приёмъяс лөсьөдөм, корсьөм вылын колө на уджавны.

Пөв вылын петкөдлөма ас мөвпъяса текст лөсьөдөм вылө серпасъяс.

Уна пөлөс удж позьё нуөдны ашшөр урокъяс вылын. Видлөг вылө, урок вылын велөдөм гижөдъяс подув вылын велөдтөм гижөдъяс лыддьөм. Та отсөгөн паськөдам челядьлысь төдөмлун гижысь йылысь, гижөдын тема йылысь, а сідзжө озырмөдам кыввор тёдтөм на важмөм кывъяс.

Нөшта ребус чукөр лөсьөдөм. Тайё зэв колана удж, сы вөсна мый коми кывйын ребусъяс пөшти абуөсь. Медводз челядьөс төдмөдны ребусъяс артмөмөн, кутшөм кесйөг серти найөс вөчөны. А сы бөрти быд велөдчысь босьтө аслыс кутшөмкө важмөм кыв да лөсьөдө сы серти ребус. Уджсө позьё панны и чукөръясын: челядь өтув лөсьөдөны да серпасалёны ребус. Артмас «Важмөм кывъяс» ребусъяс чукөр. Видлөг вылө, пөв вылын петкөдлөма «потан» да «сартас» кывъяс вылө ребус.

Вермас лоны ас киён вөчөм кыввор, сылөн лист бокъяс петкөдлөма. Быд велөдчысь лөсьөдө аслыс тетрадь, кытчө кутас быд урок пыртны важмөм кыв да сылысь вежёртас да серпас. Артмас «Важмөм кывъяс кыввор», таён сэсся вермас вёдитчыны и шөр классъясын. Велөдчысь ачыс бөрийө, кутшөм тэчаса лоө сылөн кывворыс. Шуам, позьё сувтөдлыны кывъяс анбур серти, гижавны кывъяс темаяс серти, лөсьөдны лист бок быд гижөдлы. Татшөм кыввор – зэв коланатор, вунөдас кё велөдчысь кывлысь вежёртас – өдйө и вермас аддзыны сійөс аслас кывворысь.

Сувтыштлам лотоён ворсөм вылын. Лотоён уджыс вермас мунны таdzi: велөдысь петкөдлө серпас, челядь корсьөны карточкаяс вылысь предметлысь нимсө; велөдысь лыддьө важмөм кывлысь вежөртассө, челядь корсьөны карточкаяс вылысь предметлысь нимсө либө серпассө. Сідзжө, позьё лөсьөдны татшөм ворсөм челядькөд өттшөтш. Доныс уджыслөн лоө нөшта на ыджыд.

Татшом уджъяс зэв тӧдчанабсь, сы вӧсна мый проектъяс отсӧгӧн позьӧ сӧвмӧдны став сикас УУД. Став приѐмӧн позьӧ и колӧ кужӧмӧн вӧдитчыны, медым озырмӧдны челядьлысь кыввор важмӧм кывъясӧн.

Туялӧмлӧн доныс татшом: петкӧдлӧма улыс школаса велӧдыслӧн уджын важмӧм кывъяскӧд тӧдмасьӧм, чукӧртӧма уна ӧшмӧсысь приѐмъяс, бӧрйӧма сӧрни сӧвмӧдан урокъяс вылӧ серпасъяс, лӧсьӧдӧма дидактической материал да сыӧн удж вылӧ индӧдъяс. Тайӧ лото, ребусъяс, велӧдыслӧн нянь да дӧра артмӧм йылысь висьталӧмъяс.

Важ коми олӧм колӧ тӧдны. И медым тайӧ артмас, колӧ пыртны тӧдтӧм кывъяс челядьлӧн сӧрниӧ. Челядьӧн велӧдӧм гижӧдъясын петкӧдлӧма коми йӧзлысь нӧмъясӧн артмӧм оласногсӧ, налысь обычайяссӧ, уджалӧмсӧ сэтшӧм кывйӧн, кутшӧмӧн йӧзыс сӧрнитлісны и ӧні на сӧрнитӧны. Оз ков воштыны миян кывйысь важмӧм кывъяс. Вунӧдам кӧ найӧс, нӧшта гӧльмас да весиг вермас бырны культураным да кывным.

МИ ВӖЗЪЯМ ЛЫДДЫНЫ И.Г.ТОРОПОВЛЫСЬ «ТЯН» ПОВЕСЬТ. (ПРОЕКТА-ТУЯЛАН НОГА УДЖ)

(Керчомъясас шӧр школа муниципальной велӧдан учреждение)

Кочанова О. П., Лютоева В. Ю.,

9 класс

Уджӧн веськӧдліс: Кузнецова И. А.,

коми кыв да литература велӧдысь

Иван Тороповлӧн гижӧдъясӧн ми тӧдмасим начальной да витӧд-кӧкъямысӧд классъясн на. Лӧсьыда тӧдса Федя Мелехин йылысь висьтъяс да повесьтъяс.

Ӧтчӧд ми аддзим библиотекаысь И.Г.Тороповлысь книга. Книга мыш вылас вӧлі серпасалӧма зонка да олӧма нин мужичӧй. Найӧ шойчӧны бипур дорын пожӧма ягын. Миянлы лой интереснӧ. Ӗд книгаыс кызта сертиыс абу ӧна вӧсни, а нимыс куим шыпас и эм «Тян».

Ми, нывъѐртъяс, сӧрнитчим лыддыны тайӧ гижӧдсӧ. «Тян» гижӧд лыддӧм бӧрын босьтчим вӧчны проекта-туялана удж, медым ышӧдны лыддыны мукӧд челядьӧс, гашкӧ, гырысьджык войтырӧс.

Уджлӧн мог: чужтыны челядьлысь ыштӧм (интерес) лыддыны И.Г.Тороповлысь коми кыв вылын петӧм «Тян» повесьт.

Уджлӧн задачяс:

1. Тӧдмасьны «Тян» гижӧдӧн.
2. Аддзыны аслыспӧлӧслунсӧ, интереснӧйторсӧ гижӧдыслысь да висьтавыны сы йылысь.

3. Висьтавыны челядьлы «Тян» гижӧдлысь коланлун йылысь и ышӧдны лыддыны.

«Тян» гижӧд лыддыссис кокниа, ставыс гӧгӧрвоана. Лыддӧм бӧрын сӧрнитім, вӧчим туялан удж, мыйӧн шензьӧдіс повесьтыс. Та йылысь и висьталам.

Иван Тороповлӧн шӧр геройыс миян кодъ жӧ арлыда зонка. Сійӧс шуӧны Ваньӧӧн, кодӧ мунӧ дедыскӧд ылі вӧрӧ. «Ёна жӧ бур, мый мӧдӧдчи дедушкӧд!-бӧжалӧ и мӧвпалӧ зонка. -Бур, мый сійӧ босьтіс менӧ тайӧ кузь туяс...» (78 л.б.). Сідзкӧ, Ваньӧлы дедыскӧд мунӧмыс колана, и тайӧ кывъясыс ышӧдӧны миянӧс тшӧтш мӧдӧдчыны геройяскӧд ылі туйӧ.

Ваньӧлы, 14 арӧса детинкалы, окота ставсӧ тӧдмавыны. Сійӧ пыр мыйкӧ юасӧ аслас дедыслысь. «Быдтор тэныд окота тӧдны, - старик шоныда нюммуни. - Вай бӧртиджык та йылысь, узыны водӧгӧн.» (82 л.б.).

Ваньӧлы дедыс оз дзик пыр ставсӧ висьтав, а быттьӧ нӧжӧдӧ интерессӧ Ваньӧлысь и лыддысьыслысь. «Та йылысь вай коркӧ мӧдысьджык... Тайӧ- сьӧкыд басни...» (88 л. б.). Либӧ « Энлы на, эн тӧрмасъ, дона пи... Рытнас висьтала сы йылысь...» (110 л. б.). «Но та

йылысь ми бёрынджык сёрнитам... Тайё мельнича йывсьыс уна позьё висьтавлыны... Вед не сёмын нянь тусь тані изсьыліс... Но и кодсюрёлён олёмыс...» (81 л. б.). И быть окота гижёднас тёдмасьны водзё, лыддыны, мый жё висьталас Салдат Иван аслас пöльөн шуысьлы.

Миянлы, 14 арёса нывкаяслы, Ваньё моз жё вöлі интереснö тёдмасьны геройяслөн олёмөн. А шензьöдіс миянöс Öриналөн да Кирёлөн öта-мöдсö радейтöмыс, курыд олёмыс. Кызь вит во рекруталём да кызь вит вося Сибирса каторга эз чегны Кирёлысь, коми мужичöйлысь, гортас локны көсйöмсö. «Аслас горт йылысь, дона вөр-ва йылысь казтылігөн сійö быд пöрйö весиг пондыліс ымзыны, и дась вöлі пазöдны ставсö. Сэтшöм нин окота вöлі сылы кувтöдзыс көть син пöвнас видзöдлыны чужан юыс вылö, парма ягъяс вылö да вöтын кодь Öрина вылас. И коми салдат эз кув йöз муын» (115 л. б.).

Водзё муткыралö-чеплялö олёмыс пашкыр тошка старикöс, кодöс радейтана Öринаыс эз тöд, да ковмис эновнты чужан сиктсö. Но чужан мусö радейтöмыс эз сет мунны мöд муö, а овмöдчис вөрö, гажаинö. «Сійö вед бур морт вöлöма, Тяныс. А бур йöзыд и кулём бöрас на бур керöны» (118 л. б.).

Салдат Иванлөн пöльыс тёдмасьлöма тайö бур мортыскöд. «Мелі по сэтшöм, бурөн сёрнитö, сöмын пö коми сорыс уна роч кыв шуалö. Ме пö - Тян. Сідз миянлы пöльным висьтавліс. Но, ме думысь, сійö, пöльным миян, роч кывтö оз вöлі тöд да, сорасис. Ме чайта, старикуыс нимтіс асьсö Смутьянөн, а пöльöлы сьöкыдөн кажитчис татшöм нимыд да и дженьдöдіс, Тян сэсся и лои» (119 л. б.). Тайö лоöмторйыс да Тян ю бокын мунысь вöчöмторьясыс вöсна, миян серти, и сетöма Иван Торопов гижöдыслы «Тян» нимсö. Мед этша шыпас, но джуджыдсьыд джуджыд мöвп нуöдö тайö гижöдыс.

Көть ми и нывкаяс, батьöяскöд ветлöдлам вөрö лэч туй видзöдлыны. «Тян» повесытын висьтавсьö чöс туй йылысь. Лои окота тöдмавын, мый сэтшöмыс чöс туй. И бара жö нэмöвойся вöралысь Салдат Иван висьталö чöс туй йылысь Ваньöлы, а сідзкö, и миянлы, лыддысьысыяслы, чöс вöчöм йылысь.

«-Вай...велöдчы...- долыдмис мöдыс, пондіс мошкоритчыны-уджавны и висьтавлыны: - Плака помсö лэптім...А со тай ньөр кольчаыс, вай пысав...Та-ак...Öні эсійö кузь бедсьö суй кольчаас да вожгöд чöс вомса тас вылас...Та-ак...Аддзан, бедь мöдар помöдыс кө личкыны, тадзинад муртса нин и колö кутыштöмыс...

-Гогорвои, дедуш...

-А он1 бедь помсö мийö со этайö калляннас крукыштам, да улиас топöдам кыз пöвьяс костö. Аддзан, дженьыдик чаль помьясыс, пезиньясыс, муртса-муртса лепитчыштöны öта-мöдныскöд?..

-Аддза...

-Вöсныыдик дзавйөн дзебыштам вылсяныыс. Чöс вом дор лыасö мичаа весалыштам-шыльöдыштам... Мед дозмöрыс бурджыка казялö... Да лэччö пуртікасьны, гөнсö весавны, тойясысь мездьсыны... А тшöтш и гальки кокавын...Пöвтор вылö тувччö, кызкö сідз инмö ли...И сэк жö пезьдö каллян бедь, и сьöкыд плака жнепкысьö вылас...» (162 л. б.).

Миянöс гижöдас шензьöдіс и сійö, кызди авторыс кужöма петкöдлыны вөр-валысь мичлунсö деда-внуклөн видзöдлас пыр. «И долыд Ваньöлы, сы вöсна мый öні, водзланьö видзöдігөн... быдтор аддзö и казялö:... ытшкөм видз вылысь невеста моз вöччöм пелысь пу...» (78 л. б.). Вөр-ваас, гижöдсö лыддигөн, веськалан ачыд. Быттö мойдын моз любуйтчан и никодясян вөр-ва мичлуннас. «Но торйөн нин мичаöсь сулалöны видзторьяс вылын пелысьяс: сорс моз лэчыда вундалём корьяс пöвстас пелысьыс быттö ырзö-ломалö би кинь тугьясөн ...» (76 л. б.).

Гижöдын не сöмын вөр-валөн мичлуныс шензьöдö, но и вөр-васö жугöдöм, браконьерство.

«Ныр увсьыд кындзи немысь-немтор он аддзы. Если хочешь знать, öні «сюсь» йöзыс вертолётөн да машинаөн толькö и кыйсьöны. Лым вывті журкьялысь «Буранөн» да. Быдлаö

сибалёны, съод вөр шөрö и тундра тыясö... А тэ босьтöмьд да зыксян омöлик лось понда . Этша али мый татшом лосьяссö дйтшйöдлöны веськыда вертолётсянныс?

А Салдат Иван некыз оз вермы кусны шензьомсьыс :

-Но и Бисин!..

-Ме, салдат, век зили овны в полную меру. Ыджыда и пötöса,- аснас нимкодясигтыр шуис Бисин» (248 л. б.).

Вөр-ва пасьвартöм да дöзьюритöм, миян ногөн, медшөр темаяс пиысь öти. Бисин образ пыр лöсьыда тыдовтчö вөр-ва жугöдöмыс. Öд весиг асьыс Давид нима ичöt на внуксö велöдö браконьерствуйтны, босьтны вөр-ваислысь горшад тасасьмөн.

Ышöдö сйö, мый абу на ставныс Бисиньяс кöдьюсь. Салдат Иван пöльön шуысь дорö шыöдчö вөр-ва дорйöм да видзöм могысь. А лыддигөн кажитчö, мый Салдат Иван тшöтш и миян дорö шыöдчö татшöм могнас. «Сидзкö, дона пи... Пожöм кö колö, мортыдлы ёна колö мöвпавны да тöждысьны сйöс видзöм да водзö быдтöм йылысь... Мед не орöдны вуж выйöныс... Да мед бурджык рöдысь водзöссö быдтыны... Миян бöрын лoысь йöзыслы тыр-бура быдтыны и кольны...» (99 л. б.).

Салдат Иванлы да Бисинлы öткoдья дона налөн рöд нуöдысьясыс. Быдөн ас ногыс велöдö олöмас сувтны кок вылö. Сöмын Бисинлөн артмö лёк вылö велöдöм, а Салдат Иванлөн артмö велöдöмыс шаньджыка сы вöсна, мый сйö пыдди пуктö важ йöзлысь гижтöм законьяссö да тöдмалöмсö, таö жö и велöдö дас нель арöса Ваньöös. «Чомушко-батюшко, лэдзлы бара миянöс ас ордад олыштны...И тэ эн дöзмыТянушко-дедушко» (108 л. б.). « Сэки весигтö öшиньясын стеклöыс на эз вöв. Йöра гадьяс вöли зэвтöма стеклöыс пыдди» (109 л. б.).

«Тян» гижöд лыддигөн уна пöлöс сьöлöмкылöмьяс вежсьöны öта-мöдыскöд. Босьтлö долыд, кор Салдат Иван окотапырысь висьталö асьыс кузь олöмсö пöльön шуысьыслы, сьöлöмьд радлö вөр-валөн мича серпасьясысь. Босьтлö шог и мортöс жалитöм.

Уджлөн мог лoи пöртöма. Гижöд лoи тöдса миянлы. Видлалим, адзим интереснöйтoрсö и юксим сыөн мукöдкöд.

Куим шыпаса дженьыд нима «Тян» гижöд лыддьöм бöрын гөгöрвоим, мый повесьтыс джуджыд мöвпьяса и зэв колана. Авторыс кыпöдö сэтшöм проблемаяс, кыз семья пытшса топыд йитöдьяс кутöм, öта-мöдöс пыдди пуктöм, вөр-ва видзöм да жугöдöм, мыж вöчöм да сысь кывкутöм. Сьöлöмтö шымыртана лoöмторьяс пыр кутöны лыддьысьысьöс, окота öдйöджык помöдзыс лыддьыны гижöдсö.

Ми эгö на ставсö висьталöй тайö гижöд йылысь, а сöмын медколанасö, медым ышöдны миян кодь арлыда челядьöс, гырысьджык войтырöс тöдмасьны «Тян» повесьтөн.

Сидзкö, ми возьям лыддьыны Иван Григорьевич Тороповлысь «Тян» гижöдсö, медым водзö нуöдны сёрни гижöд йылысь, юксыны мöвпьясөн, джудждаммöдны проекта-туялан удж.

Г.А. ЮШКОВЛÖН «ЧУГРА» РОМАНЫН ЫЛЫДЗБЕРДСА ГÖГÖРТАС

(Ю.А. Спиридонов нима «Коми Республикаса Юралысь бердын искусство гимназия» уджсикасö велöдан канму учреждение)

Юшков А.В.,

10 класс

Уджөн веськöдлис: Вагнер Р.И.,

содтöд тöдöмлуньяс сетысь велöдысь

Медым гижны «Чугра» роман Г.А.Юшков уна ветлис Коми республикаöд корсьны литературнöй материал. Унаысь сйö волис Ылыдзбердса сиктьясö да грездьясö. Ылыдзбердса грездьясысь Геннадий Анатольевич чукöртис озыр материал, кодöс пыртис «Чугра» романö. Романö пыртöм иннимьяс йылысь ми кутам сёрнитны докладын.

Мог – корсьны да видлавны ылыдзбердса иннимьяс, кодьяс паныдасьлӧны Г.Юшковлӧн «Чугра» романын.

Романын паныдасьлӧны татшӧм иннимьяс:

Ылыдз – Мылдин районса ю, кодӹ заводитчӹ Войвыв Уралын да усьӹ Печораӹ.

Ылыдз – ылыс ю, Печора юлӧн вож (тадзи пасйӧма А.И.Туркин да А.П.Афанасьев топонимическӹй кывкудьясын)

Ылыдзӹ усьӧны татшӧм вожьяс:

Палью, Челач, Архип-ель, Когӧль, Мортъю, Саръю, Ичӧт Ляга, Ыджыд Ляга, Косью, Анью, Укью да мукӧд.

Легенда висьталӧ, мый Камаысь Ылыдзӹ локтисны вит вок – Бажуковьяс: Антон, Максим, Еремей, Гавриил да Ефим. Найӧ и панисны грездьяс, кодьяс босьтисны налысь нимьяс. Медыджыдыс - вит грезд: Еремей, Габӧ, Антон, Максим, Сарюдӹн (Еп); Ылыдзын вӧлины и ичӧтджык оланіньяс: Лягадӹн, Шежым, Ваджега, Аньюдӹн, Укюдӹн, Лугаель да мукӧд.

Талунья луньясӹ йӧзыс олӧны сӧмын Еремейын. Мукӧд грездьясыс бырисны.

Романлӧн нимыс «Чугра». «Коми-роч кывчукӧр» пасйӧ: «Чугра – скалистая возвышенность, скалистая гора; - ӧткӧн зумбырвидзӹ нюр шӧрын скалистая возвышенность одиноко выступает посреди болота»

Чугра – тайӧ ыджыд кырта мыльк. Тадзи висьталӹс Попов Игнатий Александрович (1933), Печора – Ылыдзскӹй заповедникын вӧвлӧм директор.

Медтӧдса чуграяс: Валган чугра, Ляга чугра, Нулья чугра.

«Чугра» кыв литературнӹй коми кывйӧ пырис Г.А. Юшков отсӧгӧн.

Романын висьталӧма, мый чугра улын сизим во дзебсясис Ардальон.

Еремей (Гӧрдмудӹн) грезд. Еремей – грезд. Панӧма 1809-ӧд воын. Гӧрдмудӹнӧн сийӧс нимтисны гӧрд сӹй вӧсна, кодӹ зӧв уна Еремейбердса муын. Водзын вӧлӹ пасйӧма нин, мый тайӧ инас медводдзаӧн локтис да овмӧдчис Бажуков Еремей Иванович (тайӧ менам прапрапрапрадед, чужлӧма 1787 воын. Танӹ олӧ Бажукова Вириная Алексеевна (1926 ч.в.), кодлысь нимсӹ романӧ пыртис Г.Юшков (Менам прабаб)

Сарюдӹн грезд (Мӧд ногӧн – Еп, татчӹ овмыдчылӧма Попов Ефим, чужлӧма 1748). Медводдзаысь пасйӧма документьясын 1846 воын. Кывкудьясын пасйӧма Сарья: манс. сар «табак, махорка», я «река». Сарья «Табачная река». Коми кывйын я вуджӧма ю-ӧ. XIX нэмын Сарюдӹн грездын вӧлӧма мансилӧн чердынса купечьяскӧд кыйӧм прӧмыссӧ табак да водка вылӧ вежлаланӹнӧн. Тадзи пасйӧма А.И.Туркин кывкудйын.

А.П. Афанасьев пасйӧ: Саръю – вожалана ю. Петкӧдӧ приб.-фин. Сар – ветвь, развилина кывйысь.

Ылыдзбердса грездьясын Саръю инним йылысь паськалӧма некымын легенда:

1. Пӧрысь войтыр шуӧны, мый ӧна важӧн татӹ ветлывлӧма сар-батюшко, и сы вӧсна юыс шусьӧ Саръю, а Сарюдӹн – тайӧ юбердса грезд.

2. Коркӧ ӧна важӧн Саръю нимавлӧма уна чериӧн, а матӹгӧгӧрса ягьяс – звер-пӧткаӧн. Грездса вӧралысьяс да чери кыйысьяс тайӧ озырлунсӧ ыстывлӹсны сарлы. Та понда юлӧн нимыс – Саръю, а грездыс – Сарюдӹн.

3. Пӧрысь йӧз висьталӧны, мый Саръю берегьяс пӧлӧн быдмӧма уна сар турун. Тшӧкыда татчӹ воливлӧмаӧсь йӧгра, чукӧртлӧмаӧсь тайӧ турунсӧ да сыысь вӧчлӧмаӧсь табак. Тайӧ быдмӧг сертиыс и артмӧма юлӧн нимыс.

Ӑнӹ Сарюдӹнын колис ӧти киссьӧм керка. Ме ветлӹ Сарюдӹнӧ да аддзылӹ тайӧ керкасӧ.

Сарюдӹнын олӹс да вӧрӹлӹс Худяева Ирина Ильинична, кодӹ, информантъяслӧн висьталӧм серти, лоис Ревекка образлы прототипӧн.

Информантъяс:

Бажукова Вириная Алексеевна (1926 ч.в.)

Попов Игнатий Александрович (1933 ч.в.)

Бажукова Александра Александровна (Педра Сань) (1952 ч.в.)

Бажукова Александра Михайловна (1956 ч.в.)

Олӧны Еремейын.

Урал (Коми ногӧн Из гӧра)

Урал – Европа да Азия костын из визь, кодӧ нюжӧдчис войвывсянь лунвылӧ кык сюрс витсӧ комын нӧль километра кузьта

Ревекка вӧралӧгас унаысь вуджавлӧ тайӧ Из гӧрасӧ.

Сабля (Сабляиз)

Из гӧралӧн рытыввыв бокин, джудждаыс сюрс квайтсӧ нелямын кӧкъямыс метра.

Яран ногӧн – Саук-Пай, вуджӧдчӧ кызди «ёсь гӧра».

Романысь лыдям «И кодзувкотъясӧ быттӧ пӧрины няньла мунысьяс, а водзын лӧзалысь Урал мусюрыс Сабля йывнас – налӧн карӧ...»

Сибир туй – туй, кодӧс А.Сибирияков тшӧктӧм серти нюжӧдӧсны 1885-ӧд воын, медым новлыны вузалан тӧвар Рытыввыв Сибириыс Печораӧ да Рытыввыв Европаӧ.

Романын пасйӧма: «А петӧсны Сибир туйӧ и быттӧ чотасисны вӧвъясыс и йӧзыс. Югид вурысӧн эськӧ гежмалӧс Сибир туйыс сьӧд пармасӧ... да он, буракӧ, ӧддзӧд вӧвъястӧ»

Уджын видлалӧма сизим ылыдзбердса инним, кодъяс паныдасьлӧны Г.Юшковлӧн «Чугра» романын. Тайӧ, дерт, зэв ичӧтик юкӧн. Романын ставыс ветымын сизим инним. Ичӧт докладын ставсӧ шымӧртны он вермы.

Информантъяс:

1. Бажукова Виринея Алексеевна (1926 ч.в.)
2. Попов Игнатий Александрович (1933 ч.в.)
3. Бажукова Александра Александровна (Педра Сань) (1952 ч.в.)
4. Бажукова Александра Михайловна (1956 ч.в.)
5. Юшкова Галина Михайловна (1954 ч.в.)
6. Попов Константин Иванович (1939 ч.в.)
7. Юшков Евгений Анатольевич (1974 ч.в.)

Информантъяслӧн шӧр арлыдыс – 72 арӧс.

ФИЛОЛОГИЯ (ЯЗЫКОЗНАНИЕ, РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА)

«Двувидовые глаголы в современном русском языке»

(Муниципальное образовательное учреждение
«Средней общеобразовательной школы» п. Аджером)

Артеева А.Г.,

9 класс

Руководитель - Коюшева Е.П.,
учитель русского языка и литературы

Двувидовые глаголы – это глаголы, совмещающие значения совершенного и несовершенного вида. При этом форма настоящего-будущего времени двувидового глагола омонимична не только в отношении вида (как и остальные формы двувидового глагола), но и в отношении времени. Двувидовость характерна для глаголов на –овать- (военизировать, аттестовать). Лишь несколько исходных двувидовых глаголов, например женить, велеть, казнить, бежать (из плена), имеют другую структуру.

Двувидовые глаголы неодинаково устойчиво функционируют в значениях обоих видов. Степень устойчивости зависит прежде всего от семантики глагола и от степени освоения глагола языком. Для выражения законченности действия от многих двувидовых глаголов такой семантики по мере их освоения языком образуются приставочные глаголы совершенного вида, например, отапортовать, проинформировать.

Можно сказать, что двувидовые глаголы – неотъемлемая часть системы русского языка, так как, с одной стороны, глаголы вписываются в категорию вида, с другой – совмещают два значения в одной форме. К двувидовым относят примерно 600-700 глаголов (из них 50-60 древних). В ходе развития теории видов двувидовые глаголы привлекали внимание ученых, таких как В.В. Виноградов, Л.П. Демиденко, Т.В. Котелова, Ю.С. Маслов, И.П. Мучник, А.Н. Тихонов.

К сожалению, в школе двувидовые глаголы не подвергаются изучению. В школьных учебниках даже с ознакомительной целью не вводится информация о такой необычной группе глаголов.

Таким образом, актуальность исследования прежде всего обусловлена небольшим количеством работ, посвященных теме двувидовых глаголов. Кроме того, актуальность связана и с тем, что тема «Двувидовые глаголы» не изучается в школе. Это приводит к тому, что часть глагольной лексики остается вообще вне поля зрения учащихся. Между тем двувидовые глаголы используются и в учебной, и в научной литературе, и в публицистике.

Источниками нашего исследования служат материалы, представленные в Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова (под редакцией Л.И. Скворцова).

Русский глагол отличается исключительной сложностью своего содержания, разнообразием грамматических категорий и форм, богатством парадигматических и синтагматических связей. А.М. Чепасова дает такое определение глагола: «Глагол есть часть речи или класс слов, выражающих действие как процесс и характеризующихся определенными морфологически выраженными категориями».

Приведенное выше определение глагола в принципе совпадает с определением В.В. Виноградова: «Глагол – это категория, обозначающая действие и выражающая его в формах лица, наклонения, времени, вида и залога».

Для «глагольного слова» (термин В.В. Виноградова) характерно богатство и разнообразие морфологических форм. Морфологические границы «глагольного слова» очень широки: глагольная парадигма включает спрягаемые (личные) формы, представляющие изменение по лицам и числам, временам и наклонениям, и неспрягаемые (неличные) – инфинитив, причастие и деепричастие. Многие лингвисты, считая парные по виду глаголы

формами одного слова, а не самостоятельными лексемами, включают в глагольную парадигму и видовые формы. В этом случае морфологическая парадигма глагола еще больше усложняется.

Таким образом, глагольный «комплекс», включающий как изменяемые, так и неизменяемые формы, характеризуется морфологической неоднородностью. Вследствие этого у глагольных форм нет и синтаксического единства: личные формы всегда выступают в качестве сказуемого, причастие – в синтаксической функции определения, деепричастие – в функции обстоятельства, а инфинитив синтаксически универсален, так как может выступать в роли любого члена предложения. Объединяет члены глагольной парадигмы семантика процессуального признака предмета – она присуща любой глобальной форме.

Видом называется морфологическая несловоизменяемая категория глагола, выражающаяся в противопоставлении грамматических классов совершенного и несовершенного вида и служащая для обозначения различий в характере проявления процессуального признака.

Н.С. Авилова пишет: «Вид как грамматическая категория опирается на видовую оппозицию, на видовую пару глаголов... Семантика совершенного вида понимается как семантика достижения внутреннего абстрактного предела действия».

От категории вида зависит и само образование глагольных форм: глаголы СВ и НСВ различаются формообразованием причастий (у глаголов СВ нет причастий настоящего времени), у них разные деепричастия (ср.: *читая и прочитав*), разные формы залога и будущего времени, императива совместного действия (ср.: *Поиграем!* и *Давай играть!*). Именно категория вида оказывается ведущей в грамматической системе русского глагола: она характеризует все глагольные формы, в том числе и форму инфинитива.

Категория вида принимает участие и в оформлении модальности высказывания. Основным морфологическим средством объективной модальности (указание на «реальность - нереальность» действия) является категория наклонения, но помимо обязательного для каждого предложения объективно-модального значения конкретное высказывание может нести в себе добавочное, субъективно-модальное значение, выражающее отношение говорящего к сообщаемому или к собеседнику. Субъективно-модальный потенциал категории вида проявляется в том, что в высказывании глаголы обоих видов могут приобретать дополнительные оценочные (коннотативные) компоненты значения.

Словари играют большую роль в современной культуре, в них отражаются знания, накопленные обществом на протяжении веков. Они служат целям описания и нормализации языка, содействуют повышению правильности и выразительности речи его носителей.

Существует несколько классификаций (типологий) словарей. «Тип любого словаря определяется факторами двоякого рода: характером отражаемого лексического материала и практическим значением».

В нашей работе мы обратились к Толковому словарю русского языка С.И. Ожегова под редакцией Л.И. Скворцова. Толковый словарь – это настольная книга педагога, журналиста.

Как отмечают ученые, определение принадлежности основной массы русских глаголов к тому или иному виду не вызывает затруднений не только благодаря языковому чутью носителей языка, но и благодаря чисто формальному префиксально-суффиксальному выражению видовой характеристики. Надо сказать, что в словарях глаголы совершенного вида представлены с помощью пометы *сов.*, глаголы несовершенного вида – *несов.*, а двувидовые глаголы обозначаются *сов. и несов.*

Мы уже отмечали, что в школе двувидовые глаголы не подвергаются изучению. В школьных учебниках даже с ознакомительной целью не вводится информация о такой необычной группе глаголов.

Проанализировав все школьные учебники на предмет наличия или отсутствия в них информации о двувидовых глаголах, лишь в учебнике за 10-11 класс под редакцией А.М.

Власенкова / Л.М. Рыбченковой мы обнаружили два упражнения, которые требуют знания двувидовых глаголов. При этом понятие о двувидовых глаголах не рассматривается.

Таким образом, тема «Двувидовые глаголы» является далеко не изученной, особенно в методическом плане. Считаем отсутствие в школьной программе темы «Двувидовые глаголы» недостатком. Полагаем, что эту тему нужно изучать, чтобы не было затруднений в правильном использовании данной группы глаголов, в образовании и написании производных форм, а также для более полного представления категории вида русского глагола.

В нашей работе были проанализированы двувидовые глаголы, представленные в Толковом словаре С.И. Ожегова. Картотека автора насчитывает 310 карточек. Проведенное нами исследование вызвано стремлением проникнуть в сложную сущность структуры семантической группы таких глаголов, изучить специфику двувидовых глаголов в русском языке. Объектом нашего внимания была категория вида русского глагола.

Мы раскрыли теоретические основы данного исследования: русский глагол отличается исключительной сложностью своего содержания, разнообразием грамматических категорий и форм, богатством парадигматических и синтагматических связей. Различают глаголы одновидовые, парные и двувидовые. В современном русском языке существует группа так называемых двувидовых глаголов, совмещающих в одном лексическом значении функции совершенного и несовершенного видов: *казнить, молвить, рекомендовать, госпитализировать*.

Анализируя исследовательскую литературу по данной проблеме, мы пришли к выводу, что тема «Двувидовые глаголы в современном русском языке» представляется весьма актуальной и практически значимой темой, что, к сожалению, в настоящее время существует мало работ, посвященных данному вопросу.

Изучив все двувидовые глаголы, представленные в словаре, мы распределили их в следующие семантически связанные группы:

- 1) глаголы со значением «придавать определенный внешний вид», например: *гофрировать, декорировать*;
- 2) глаголы, относящиеся к медицинской лексике (*анестезировать, реанимировать*);
- 3) глаголы со значением «создать / создавать определенную ситуацию» (*симулировать, скандализировать*);
- 4) глаголы, относящиеся к юридической лексике (*инкриминировать, фальсифицировать*);
- 5) глаголы, обозначающие обработку предмета или его поверхности (*кристаллизовать, озонировать*);
- 6) глаголы, со значением «оказать / оказывать влияние на человека» (*велеть, воздействовать*);
- 7) глаголы движения (*финишировать, транспортировать*) и др.

Рассмотрев все группы, мы определили, что наиболее объемной являются группы, включающие медицинскую лексику и глаголы движения.

Можно заметить, что наиболее часто употребляемыми являются глаголы с суффиксами *-ирова-, -изирова-*, с помощью которых образуются двувидовые глаголы.

Помимо словаря мы проанализировали школьные учебники на предмет наличия или отсутствия в них информации о двувидовых глаголах. К сожалению, в школе двувидовые глаголы не подвергаются изучению. В школьных учебниках даже с ознакомительной целью не вводится информация о такой необычной группе глаголов. Лишь в учебнике за 10-11 класс под редакцией Власенкова / Рыбченковой мы обнаружили 2 упражнения, которые требуют знания двувидовых глаголов. При этом понятие о двувидовых глаголах не рассматривается. Тем самым ученики при выполнении задания не смогут дать точного ответа на поставленный в задании вопрос.

Следовательно, они могут испытать затруднения в выполнении задания. Поэтому мы считаем, что изучение темы «Двувидовые глаголы» нужно включить в школьный курс русского языка.

Таким образом, тема «Двувидовые глаголы в современном русском языке» является далеко не изученной, особенно в методическом плане. Считаем отсутствие в школьной программе темы «Двувидовые глаголы» недостатком. Полагаем, что эту тему нужно изучать, чтобы не было затруднений в правильном использовании данной группы глаголов, в образовании и написании производных форм, а также для более полного представления категории вида русского глагола.

Развитие орфографической зоркости одноклассников (МАОУ «Ухтинский технический лицей им. Г.В. Рассохина»)

Бунякова С.Г.,

7 «б» класс

Руководитель - Глущенко О.А.,

учитель русского языка и литературы

Словарных слов в русском языке великое множество. Учим мы их, начиная с первого класса, до окончания учёбы, а многие и во взрослой жизни узнают всё новые сложные для написания слова и стараются их запомнить. Разобраться в правописании сложных слов, входящих в школьную программу, очень важно, так как приобретённые знания помогут подготовиться к контрольным работам, сдаче экзаменов ОГЭ и ЕГЭ и, безусловно, стать грамотнее. А общаться (устно и письменно) с грамотным человеком, куда приятней, чем с необразованным.

Мне всегда легче давалось запоминание слов, которые я могла бы проверить, подобрав правило. А среди коварных словарных слов встречались такие, которые было просто невозможно запомнить и на заучивание приходилось тратить много времени. Как же было обидно получить потом за словарный диктант «4-ку»! Именно поэтому я уверена, что мой проект **актуален**, ведь заучивание словарных слов многим ученикам даётся нелегко, и на это у многих тратится немало времени, поэтому нестандартный способ запоминания словарных слов должен упростить школьникам заучивание слов.

Правописание словарных слов вызывает многочисленные трудности не только у школьников, но и у взрослых. Так что же такое «словарные слова»? Это целая группа «непослушных» слов, правописание которых, зачастую, не подчиняется ни одному правилу русского языка. Эти слова «официально» невозможно проверить, поэтому их приходится попросту заучивать.

Список словарных слов составляется с учётом того, какие из них на данный момент являются популярными в лексиконе среднестатистического человека определённого возраста, поэтому он постоянно меняется и пополняется новыми словами. Так, наши мамы и бабушки были обязаны знать, как пишутся слова «колхоз» или «октябренок», а современные учащиеся корпят над правописанием слов «компьютер» и «фломастер».

Написание таких слов не подгонишь под определенное правило, поэтому их нужно просто запомнить, как таблицу умножения или теорему Пифагора. Но в отличие от таблицы умножения словарные слова занимают не половину тетрадного листа, а огромный словарь.

Гораздо легче с этим справляются дети, привыкшие много читать, так как у них развита, так называемая, языковая интуиция.

Опрос №1 (для 6 «Б»)

Мне стало интересно: как справляются с написанием словарных слов мои одноклассники? Для ребят своего класса я подготовила опрос, а позже его проанализировала. Всего было опрошено 24 человека.

Вопрос №1

Трудно ли вам запоминать словарные слова?

(Да – 6 человек; нет- 18)

Вопрос №2

Знаете ли вы какие-нибудь способы запоминания словарных слов? Если да, то какие?

(Не знаю – 16 человек, знаю – 8: 1) с помощью этимологии – 4 человека; 2) песни и стихи – 2 человека; 3) ассоциации – 1; 4) постановка неправильного ударения – 1 ученик).

Результат опроса показал:

- 1) Большинству моим одноклассникам выучить словарные слова не составляет труда;
- 2) Большинство из них не знают и не используют какие-нибудь нестандартные способы запоминания словарных слов, получается, что ребята попросту заучивают слова.

Эксперимент № 1 в 6 «Б»

Я решила провести словарный диктант в моём классе без предупреждения для того, чтобы узнать, насколько развита орфографическая зоркость моих одноклассников. Слова для диктанта я взяла из списка словарных слов учебника по русскому языку, из недавно пройденных тем по истории, географии и других предметов.

Слова диктанта: аккордеон, аллея, антенна, биссектриса, граммофон, ипподром, коралл, коттедж, бакенбарды, муссон, батискаф, стеллаж, бисквит, вермишель, вестибюль, впечатление, декан, инициалы, канделябр, каракуль, коловорот, ландшафт, лингафон, плоскогубцы, секира, трельяж, шифоньер, изошрённый, набекрень, патефон. (всего 30 слов)

Результаты диктанта выявили:

Максимальное количество правильно написанных слов: 27 слов.

Минимальное количество правильно написанных слов: 6 слов.

Среднее количество правильно написанных слов: 7 слов.

Результаты в оценках: одна «3-ка», двадцать три «2-ки».

Хотелось бы заметить, что слово *аллея* все написали правильно.

После первого проведённого мною диктанта, я сделала **вывод**: практически у всех моих одноклассников плохо развита орфографическая зоркость. Но как же её развить?

Способы запоминания словарных слов

Поняв, что орфографическая зоркость у моих одноклассников плохо развита, я решила найти способ исправить это.

Из различных источников я нашла следующие **способы запоминания словарных слов**:

- 1) Просто учить написание слов;
- 2) Проговаривать (пропевать) словарное слово, акцентируя внимание на трудных местах;
- 3) Проверить слово этимологически-родственным словом;
- 4) Запоминать слова методом неправильной постановки ударения в слове (не рекомендуется).

Из перечисленных способов большее моё внимание привлёк способ проверки словарного слова этимологически родственным ему. Но что же такое этимология?

Этимология и этимологический корень слова

Этимология – (греч. *etymologia* – *etymon* («истина») + *logos* («слово, учение»)) – раздел лингвистики, изучающий происхождение слов (устойчивых оборотов и реже морфем). А также — методика исследований, используемых при выявлении истории происхождения слова (или морфемы) и сам результат такого выявления. Также под этимологией может пониматься любая гипотеза о происхождении того или иного конкретного слова или морфемы (например, «предложить более убедительную этимологию»), само происхождение слова.

Этимологический корень — это часть слова, которую нельзя разбить на более мелкие части так, чтобы она не потеряла своего значения.

Современный и этимологический корень слова могут отличаться.

К примеру: язычник – язык (современный корень), этимологический корень – яз; предрассудок - (современный корень) рассуд- - этимологический – суд.

Покажем на примере слова ошибка, как определяется этимологический корень. Ошибка, ошибиться, ошибочный, ошибочность, ошибаемость - слова одного словообразовательного гнезда. Добавим ещё безошибочный, безошибочно, безошибочность - и всё, других слов этого гнезда, сколько ни ищи, - не найдешь. Их объединяет общий корень. Какой? Ошиб- или шиб-? В современном русском языке во всех этих словах корень, конечно же, ошиб-. А вот этимологический корень - шиб- (ср. расшибить, прошибить, ушиб, шибать, шибко и др.). Общеславянский глагол шибать значил «бросать, бить, ударять».

Таким образом, первоначальное значение глагола ошибаться связано с бросанием чего-либо. Ошибиться значило промахнуться, и только потом у слова возникло более отвлеченное значение - «поступить неправильно».

Некоторые слова можно проверить этимологически родственным словом.

Например: в слове патефон буква «а» считается непроверяемой, современный корень – патефон, этимологический – пате (названия французской фирмы) и фон. Проверочное слово к «патефон» - пате.

Секира: современный корень – секир, этимологический – сек-, от сечь, секира – проверочное слово сечь.

Так мы доказали, что с помощью этимологии можно проверить словарное слово.

Итак, первая гипотеза подтвердилась: словарные слова можно проверить этимологически.

Карточки-запоминалки.

Для ребят своего класса я разработала карточки – запоминалки, состоящие из следующих элементов:

- 1) Фон-картинки, ассоциации.
- 2) Самого слова, которое:
 - напечатано более крупным шрифтом, чем вся остальная информация;
 - в слове ярко выделены опасные места;
 - поставлено ударение;
- 3) Грамматической категории рода слова;
- 4) Этимологии слова;
- 5) Лексического значения слова.

Хоть этимология указана на всех карточках, всё же не во всех словах удалось проверить букву в слабой позиции именно этим способом. Несмотря на это я считаю, что ученики, просмотревшие карточки, увеличат свой лексический запас, а происхождение слова может пригодиться некоторым из них на конкурсах и олимпиадах. К тому же, возможно, яркое выделение буквы в слабой позиции увеличит шанс правильного запоминания слова.

Эксперимент №2

Суть эксперимента заключалась в том, что словарный диктант был проведён в двух шестых классах в разных условиях, а именно: 6 «А» классу были высланы в электронном дневнике словарные слова (без выделений, без картинок и т.п.), а 6 «Б» были высланы те же слова, но в карточках-запоминалках. Сроки на заучивания были одинаковые – неделя.

Слова диктанта: аккордеон, антенна, бакенбарды, лингафон, трельяж, патефон, биссектриса, вестибюль, секира, муссон, шифоньер, коловорот, канделябр, стеллаж, плоскогубцы, набекрень, вермишель, коттедж, коралл, ипподром. (всего 20 слов)

Результаты диктанта:

В 6 «А» классе:

Два ученика написали диктант без ошибок;

У двух учениц по 1 ошибке;

Один ученик допустил ошибки во всех словах;

Среднее количество неправильно написанных слов: 9;

В 6 «Б» классе:

Семь учеников написали диктант без ошибок;

Четыре ученика допустили по 1 ошибке;

Минимальное количество правильно написанных слов: 1;

Среднее количество неправильно написанных слов: 6.

Итог: 6 «Б» написал диктант лучше.

Опрос №2

После проверки диктантов в своём 6 «Б» классе я решила провести ещё один опрос, на этот раз о впечатлениях от карточек. Всего было опрошено 22 человека.

Результаты:

** трёх опрошенных учеников я не считала, так как они признались, что даже не смотрели карточки-запоминалки.*

Вопрос №1.

Помогли ли вам карточки-запоминалки в заучивании слов? (Да – 17 уч., нет – 2 уч.)

Вопрос №2.

С карточками вы потратили меньше времени на заучивание слов, чем без них? (Да, меньше – 12; нет, больше – 0; столько же времени – 7)

Вопрос №3.

Хотели ли бы вы видеть карточки-запоминалки с другими словами? (Да – 18; нет - 1 +)

Вопрос №4.

Что бы вы добавили/изменили в карточках-запоминалках? (Всё хорошо/ничего бы не изменил(а) – 17; 2 ученицы предложили сделать фон карточек более ярким)

**Фон карточек более ярким или цветным я не стала делать, так как из-за этого текст сливался с картинкой, и качество его восприятия было бы хуже.*

Для чистоты эксперимента, я продублировала опрос №1 в 6 «А» классе. Результат был следующим:

Вопрос №1.

Трудно ли вам запоминать словарные слова?

(Да – 17 человек; нет- 8)

По-моему мнению, на этот вопрос 6 «А» ответил более честно.

Вопрос №2

Знаете ли вы какие-нибудь способы запоминания словарных слов? Если да, то какие?

(Не знаю – 18 человек, знаю – 7: ассоциации – 6 человек и один ученик запоминает сложные места в слове в виде животных)

Эксперимент №3.

Спустя две недели после проведения последнего диктанта, в-шестых, классах, был проведён диктант с теми же словами, с целью узнать, какой способ запоминания словарных слов надёжнее. Мне было интересно, поможет ли запоминание сложных слов по моим карточкам сохранить в памяти их правильное написание подольше.

Результат.

Класс, учивший слова по карточкам-запоминалкам, написал диктант лучше, и у 6 «Б» слова в памяти сохранились надольше. Таким образом подтвердилась моя вторая гипотеза: созданные мною «карточки-запоминалки» помогли большинству моим одноклассникам в запоминании словарных слов.

Я добилась поставленной мною цели: разработанный продукт помог моим одноклассникам и мне в том числе.

Первая гипотеза оказалась верной:

- во многих словарных словах букву, считаемую непроверяемой, можно проверить этимологически-родственным словом;

Вторая гипотеза также подтвердилась:

- **карточки-запоминалки помогли большинству моим одноклассникам**, так как учащиеся, которые учили слова по карточкам-запоминалкам показали лучший результат, чем ученики параллельного класса, учившие слова обычным образом.

Но, не исключено, что результат также зависел от ответственности учеников и способностей их памяти.

Мой проект окончательно не закончен. В дальнейшем я собираюсь находить новые методы развития языковой интуиции, совершенствовать свой продукт, создавая карточки и для других слов. Пока что мною была затронута только тема: «Словарные слова», но в будущем я также буду искать способы лучшего запоминания проверяемых орфограмм и слов – исключений.

Тема послевоенного детства в рассказе П.М. Столповского «Боярышник»

*(Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова)*

Быстрова Д.А.,

8 класс

Руководитель – Торлопова В.К.,

учитель русского языка и литературы

В 2020 году наша страна будет отмечать 75 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне. Тема войны и послевоенного детства является основной в творчестве Петра Митрофановича Столповского, современного писателя Республики Коми, и вызывает большой интерес.

Цель работы – охарактеризовать образный мир рассказа П.М. Столповского «Боярышник» и определить его идейно-художественное своеобразие.

В ходе исследования мы решали следующие задачи:

- знакомство с жизнью и творчеством П.М. Столповского;
- анализ литературоведческих статей, посвященных творчеству писателя;
- характеристика образного мира художественного текста и определение его идейно-художественного своеобразия;
- подготовка мультимедийной презентации и буктрейлера (видеоролика) на тему исследования.

Объектом исследования в работе является рассказ П.М. Столповского. Предметом исследования – образная система художественного произведения, изобразительно-выразительные средства.

Источниками информации для написания работы послужили литературоведческие статьи А.К. Микушева, В.А. Латышевой, Е.Ф. Гановой, Л.З. Втюриной об особенностях творчества П.М. Столповского и записи юных журналистов гимназического альманаха «Горадзуль» во время творческой встречи с П.М. Столповским в 2010 году.

В.А. Латышева в статье «По законам братства» анализирует первые повести нашего писателя о детстве «Дай доброты его сердечку» и «Про Кешу, рядового князя», написанные в 1980-е годы, и считает их трогательными, правдивыми и драматичными. В становлении характеров героев «огромную роль играют их произвольные наблюдения над взрослыми, над их отношением к жизни и все еще напоминающей о себе войне» Л.З. Втюрина, автор статьи «Петр Митрофанович Столповский» в книге «Литература Коми: словарь школьника» (2007 г.) представляет обзор творчества писателя и замечает, что автор, рассказывая о драматических «судьбах сельской послевоенной детворы», убежден, что голодное детство, тем не менее, было золотым.

Таким образом, литературоведы определяют основные особенности художественного мира произведений П.М. Столповского. Мы ставим перед собой цель проинтерпретировать рассказ писателя, охарактеризовать образный мир произведений, прежде всего, героев, живущих в послевоенное суровое время.

Главные герои цикла рассказов П.М. Столповского «Меловатские памятки» – мальчишки 40-х годов XX века. «Памятки» — это истории из полуголодного послевоенного детства писателя, истории, оставшиеся в памяти, когда кусочек белого хлеба, положенный на черный, считался бутербродом, а рассказы о Тарзане возбуждали воображение и заставляли подражать загадочному смельчаку. Нам, мальчишкам и девчонкам XXI века, у которых есть все, чтобы учиться, радоваться жизни и заниматься любимым делом, рассказы нашего писателя помогают представить послевоенные годы наших ровесников, которые не ели досыта, не имели красок для рисования и никогда не видели, как выглядят конфеты. Вместе с тем, они умели дружить, прощать, не были «слабаками», рисковали и верили в мечту.

Обратимся к рассказу «Боярышник» и охарактеризуем образный мир произведения.

Главный герой рассказа Данилка Мальцев. Читая произведение, мы узнаем, что он больше всего на свете любил рисовать: «дай волю, все бы измалевал». Только семья Мальцевых жила бедно и о такой роскоши, как бумага и краски говорить не приходилось: «Насчет купить и не заикайся, мать бы только вздохнула: «Наше купило, сынок, притупило». Тогда мальчик начал рисовать на заборах, которых было очень мало, да и то если «дом разрисуешь или клубную стену-ушей не досчитаешься». О бедственном материальном положении в семье Мальцевых мы можем судить и по одежде Данилки: «Одежонка латанная-перелатанная, перелицованная да три раза перешитая с одних плеч на другие».

Вместе с тем, автор рассказа подчеркивает лиричность и мечтательность героя. Данилка загадывает желания, ведь знает, что «если очень сильно захотеть..., то обязательно получится». И действительно мальчик нашел краски в крошечных посудинках и истрепавшуюся кисточку, которые дали ему возможность посетить кружок «красочников».

Полным антиподом Данилки является Лизуха. Сравнивая с ней главного героя, читатель понимает, насколько Данилка духовно-утонченный и светлый образ.

Нетрудно заметить, что главный герой отражает черты самого писателя. Во-первых, Данилка – это ребенок 40-ых годов, времени Великой Отечественной войны. П.М. Столповский родился в 1943 году. И писатель, и герой живут в тяжелое время восстановления русских деревень и городов, разрушенных в ходе войны. Писатель рассказывал о своем послевоенном детстве, когда подсолнечный жмых казался лакомством, а деревянная раскрашенная машинка предназначалась только для мальчиков в панамках, которых за руку водят «чинные, не заезженные в колхозах мамыши». Поведал об опасных снарядах и минах, которые после войны в большом количестве находились на полях, и любопытные мальчишки не раз страдали от их взрывов. Таким образом, главный герой рассказа – автобиографический.

Во-вторых, писатель упоминал в одной из своих встреч, что однажды он нарисовал свою дачу, но заметил, что он не художник и никогда им не станет. Данилка Мальцев увлекался живописью, мечтал стать живописцем, но все же в семье Мальцевых так и не появился художник.

В название рассказа вынесен образ-символ боярышника. И это не случайно. Скорее всего, дерево олицетворяет судьбу главного героя произведения. Автор олицетворяет образ боярышника: старый, обстрелянный и покалеченный, одинокий, «скрюченное горькой судьбою дерево», «единственной уцелевшей веткой на ветру помахивает, будто однорукий инвалид», который кланяется народу перед тем, как совсем засохнуть...

Судьба этого деревца, пострадавшего в годы войны, напоминает судьбу мальчика, тоже горькую, печальную и одинокую. Несмотря на то, что у Данилки есть семья, мама, братья, и он учится в школе, он чувствует себя отшельником. Мы узнаем, что отец Данилки был репрессирован, односельчане называли его «враг народа», из-за того, что высказал свое

мнение и являлся инакомыслящим. Теперь и сын Данилка противостоит всему обществу. Так и боярышник в рассказе – образ, который сопротивляется всем невзгодам, свалившимся на его горькую судьбу.

Вот как о дереве говорит Данилка: «Судьба у боярышника горше некуда. Мало того, что на бугре не сладко расти, так еще в войну по нему несчетно раз впотьмах долбали из пушек и пулеметов».

Боярышник – дерево-долгожитель, живет триста лет, название в переводе с греческого означает «крепкий». В греческой мифологии боярышник символизировал надежду. Думается, что и в нашем рассказе это дерево символически выражает надежду русского народа на другую, лучшую жизнь.

Данилка Мальцев и боярышник – это образы, противопоставленные всем другим персонажам рассказа. Один из них – Аркадий Софронович, молодой учитель, открывший в Меловатке кружок живописцев. Все в этом образе отталкивает: и то, что он называет ребят по фамилии, и недобрая усмешка одними уголками губ, и умение смотреть с негодованием. Учитель оказался недобрым, не умеющим сопереживать, он не сумел разглядеть в одаренном мальчике способности, не захотел помочь, поучаствовать в его судьбе. И поэтому автор с горькой иронией сообщает: «Так и не появился художник в многодетной, опальной избе Мальцевых». Автор искренне сочувствует нелегкой судьбе мальчика.

Прочитав рассказ, мы поняли, что П.М. Столповский напомнил людям, насколько важно верить в свои желания и мечты, ведь если захотеть чего-то изо всех сил, то обязательно все сбудется.

Автор показал своим читателям, насколько важна вера в мечту, и пусть кажется, что она не исполнима, но пройдет время, и она непременно исполнится.

Главный герой П.М. Столповского мог бы стать большим художником, искусным мастером, если бы родился в другое историческое время, однако автор наделяет его уникальными, удивительными качествами: он любознательный, внимательный к окружающему миру, умеет верить в мечту и чудо, быть счастливым. Это делает его личностью, цельной натурой, богатой, интересной, душевной.

Характеристика образного мира рассказа П.М. Столповского «Боярышник» позволила нам определить идейно-художественное своеобразие произведения, позволила эмоционально пережить вместе с героем время его отрочества, научили доброте, отзывчивости, умению ценить дружбу.

Мы познакомились с другим произведением «Меловатских памятков» и с рассказом нашего писателя «Цапа». Образ главного героя Пети Мальцева напомнил Данилку из «Боярышника». Он тоже растет в трудные послевоенные годы, но тянется к прекрасному, любит читать, отзывчив к чужому горю: делится хлебом с девочкой-одноклассницей, которая живет с мамой в землянке, дарит однокласснику любимую книжку, потому что ему «полезно было знать, кто это – плохой человек».

Прочтение и интерпретация рассказов П.М. Столповского позволили нам создать два небольших буктрейлера (видеоролика), которые можно использовать на учебных занятиях по литературе, а также во внеурочной деятельности.

«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ПРИЕМЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ» (КРУГЛЫЙ СТОЛ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ)

**Формирование метапредметных умений учащихся при реализации авторской
комплексной программы внеурочной деятельности «Легокраевед»
(МАОУ «Прогимназия» № 81 г. Сыктывкар)**

Вахнина М.И.,
учитель

Переход от «знаниевоцентрического» подхода в обучении (знания ради знаний) к «компетентностному» обучению предполагает воспитание такого человека и гражданина, который будет приспособлен к постоянно меняющимся условиям жизни.

В условиях интенсивно развивающегося научно - технического прогресса на производстве и стремительного внедрения информационно-коммуникационных технологий в жизнь общества, на первый план выходит задача воспитания личности, имеющей широкий кругозор в области основных видов современных технических систем и тенденций их развития. Поэтому одним из важнейших направлений научно - технического прогресса, в котором проблемы механики и новых технологий соприкасаются с проблемами искусственного интеллекта является различные курсы по робототехнике.

Также одним из значимых приоритетов в Законе «Об образовании» является важность сохранения национальных и региональных культур. Патриотическое воспитание обращает ум и сердце ученика к национальному достоянию своего народа, способствует повышенному интересу к изучению истории и культуры традиций народов.

В нашем регионе принята «Концепция развития этнокультурного образования в Республике Коми на 2016-2021 годы». Концепция нацелена на воспитание гражданина, культурного и образованного человека, опирающегося на позитивные жизненные ценности и установки, умелого хранителя традиционной культуры коми, способного создавать и развивать социально-перспективные сферы деятельности.

В то же время в Концепции модернизации российского образования отмечается, что «школа должна формировать целостную систему знаний, умений и навыков, а также обобщённые способы учебной деятельности, обобщённые способы познания...».

Но в школьной практике реализация научно-технической и культурологической направлений представляет чашу всего некую разобщённость. На наш взгляд, решением проблемы по формированию у младших школьников представления о целостной картине является синтез разных учебных предметов, и прежде всего дисциплин гуманитарного цикла в парадигме культуры и предметов научно-технических направлений, разработка интегрированных курсов, взаимосвязь и взаимопроникновение этих дисциплин.

Одним из возможностей интегрирования научно-технического направления и гуманитарного является интеграция таких предметов, как «Робототехника» и «Краеведение», которая позволяет объединить разобщённые элементы в систему, систематизирует разрозненные представления учащихся о быте, традициях, исторических событиях региона, погружая в мир современного научно-технического творчества, готовит учащихся к более глубокому осмыслению. Возникает необходимость в создании такой экспериментальной комплексной программы, которая предполагает внедрение новых педагогических технологий, формирование и развитие у младших школьников в процессе внеурочной деятельности на основе системно – деятельностного и компетентностного подходов информационно - коммуникативных, проектных и социальных компетенций, навыков конструирования и программирования моделей, связанных с бытом, традициями и историей коми края.

Решением данной проблемы является создание интегрированной авторский комплексной программы «Легокраевед», которая относится к группе технологий «воспитания в процессе жизни», представляет собой стремление уйти от школярского подхода к образованию, крайней дифференциации предметного обучения и привести его в естественную органическую связь с жизнью и историей.

Новизна комплексной программы «Легокраевед» - разработка новой образовательной программы на основе конструктивного соединения программ предметов - краеведения и робототехники, а также интеграция знаний практически со всеми предметами начальной школы (математики, русского, коми и английского языков, естественных наук).

В едином образовательном пространстве интегрируются ИКТ, технологии моделирования и конструирования, а также информационно – коммуникативная, проектная, исследовательская, учебная деятельность учащихся.

Цель - создать условия для творческого поиска, конструирования, моделирования среды, проектно-исследовательской деятельности между различными областями знаний.

Основные задачи комплексной программы:

- воспитывать любовь к родной земле через знакомство с историей коми народа, его традициями, обычаями, духовными ценностями,
- формировать личность учащегося, как умелого хранителя, пользователя и создателя социокультурных ценностей и традиций коми народа,
- сформировать (развить) ИКТ, инженерные, исследовательские компетенции,
- способствовать формированию навыка разработки проектной идеи от замысла до реализации,
- формировать интерес к научно – техническому творчеству, мотивацию к исследовательской деятельности по направлению,
- формировать основы конструирования и моделирования ситуаций, духовно-нравственную составляющую личности, гордость за достижения нашей страны, региона.

В соответствии с новым ФГОС основной акцент комплексной программы делается на метапредметных результатах обучения. Интеграция предметов позволяет создать условия для формирования метапредметных компетенций, сохранить и отстаивать в обществе культуру мышления и культуру формирования целостного мировоззрения, способствует осуществлению компетентного подхода в преподавании практически всех предметов, развивает потенциал учащихся, побуждает к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышлению, коммуникативных способностей. В большей степени, чем обычно, помогает формированию и развитию универсальных учебных действий.

С практической точки зрения интеграция предполагает усиление метапредметных связей, снижение перегрузок учащихся, расширение сферы получаемой информации, подкрепление мотивации обучения.

Планируемые результаты достижения высоких метапредметных компетентностей обучающихся:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

Основы ИКТ-компетентности (не только умения на базовом уровне пользоваться широким спектром информационных и коммуникационных технологий, но и формирования осознанного и грамотного подхода к выбору и применению средств ИКТ) являются частью этих метапредметных результатов освоения программы начального образования и необходимым компонентом программы формирования универсальных учебных действий.

Проектная деятельность как средство формирования ИКТ – компетенции заключается в решении практических, интересных и значимых для ребенка задач с применением информационных и коммуникационных технологий, в том числе с помощью средств ИКТ. Разрабатываемые школьниками проекты представляют собой интегрированную деятельность и относятся к нескольким предметным областям.

Реализация данной программы даёт возможность сыграть уникальную роль в повышении качества образования, так как современный уровень их развития упрощает интеграцию национальной системы образования в мировую, в значительной степени способствует доступу к международным источникам информации в области образования, науки и культуры.

Существует тезис: *жизнь на уроке должна быть подлинной*. Сделать её такой – задача современного учителя.

Дизайн-мышление как метапредметный результат в системе дополнительного дизайн образования детей

(Государственное профессиональное образовательное учреждение «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова)

Витязева И.А.,

преподаватель художественного отделения

Искусство и наука в системе образования в виде учебных предметов являются взаимозависимыми сферами в деятельности человека. Наука преподносит точные знания, учит логически мыслить, а искусство – чувственно созерцать окружающий мир. Однако только искусство развивает творческое воображение. Искусство больше направлено на самопознание личности творца. Искусство кроме творческого воображения развивает умение общения, формирует уровень взаимоотношений, культуру чувств, способность сопереживать. Этим человечески важным свойствам души, входящим в арсенал истинной духовной культуры, невозможно научить. Б.М. Неменский (академик, Народный художник

России, автор программ и учебников по изобразительному искусству) пишет, что культуру надо «впитать» в себя, она не только в логике, но и в чувствах. Гимназия искусств при Главе Республики Коми как раз представляет собой единое пространство для формирования всесторонне развитой личности ребёнка, где объединяются наука и основные виды искусства.

Теоретики и практики бизнес школ развивают и дополняют всем давно известную классическую формулу дизайн-мышления (рис.1): эмпатия - фокус – генерация идей – выбор идеи - прототипирование - тестирование. На первом этапе погружаемся в опыт пользователя и выявляем проблему, на этапе фокусировки проводим исследования и собираем наблюдения, далее создаем решения и отбираем лучшие идеи. На этапе прототипирования создаём макеты самых перспективных идей, затем тестируем прототип и получаем обратную связь от пользователей. Далее идёт реализация идеи или возврат на один из этапов при отрицательных результатах тестирования.

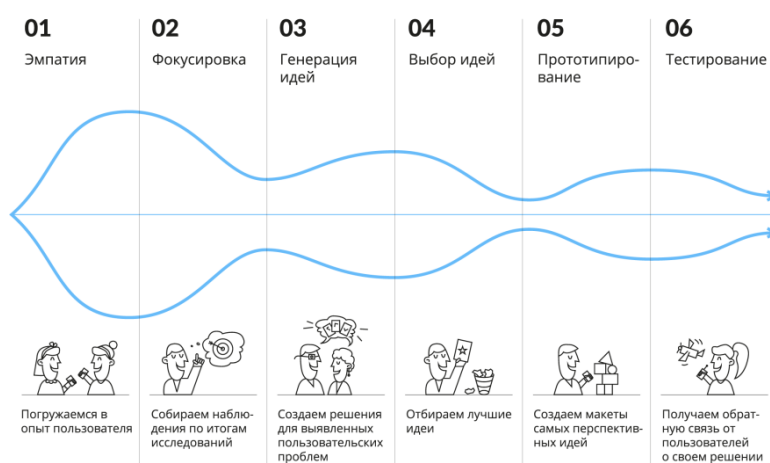


Рисунок 1. Формирование дизайн-мышления.

“Дизайнерское мышление” — это, на самом деле, способ мышления, который помогает генерировать идеи и решать проблемы. И не важно, представителем какой профессии вы являетесь.

Основа дизайнерской профессии - развитые способности к творческому мышлению и умение грамотно строить процесс проектирования. Для того чтобы воспитать эстетически сформированную личность способную воспринимать, чувствовать, создавать и **преобразовывать** окружающий мир, необходимо развитое дизайнерское мышление. Дизайнер должен им овладеть.

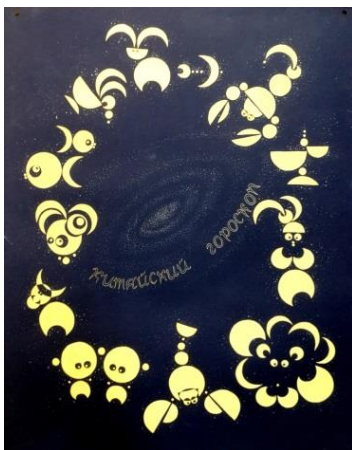
В основе изучения дизайна, безусловно, лежит формальная композиция, которая является философской категорией. Упражнения по данному начальному курсу носят неизобразительный характер, но задачей является не только передать определённое понятие или действие, но и найти гармонию среди точек линий и геометрических фигур. Скупость изобразительного языка заставляет ученика размышлять вне известного ему предметного мира, абстрагироваться от реальности, вернуться к первоэлементам бытия и «улететь в космос». На помощь приходит метод ассоциаций, который призван пробудить внутренний сознательный и бессознательный жизненный опыт обучающегося. Порой это очень трудно для слабо развитого творческого воображения и визуальной культуры. Такой процесс абстрагирования от предметного мира сродни математике и физике, где материя, время и пространство выражается в определённых формулах. «Математика – искусственный символичный язык отображения абстрактных количественных характеристик

идеализированных реальных материальных объектов в сознании человека. В математике отсутствует мера измерения длины линий»¹.



Рисунок 2. Формальная композиция. Моторина В., 9 класс.

Профессиональное овладение первоначальными элементами композиции ведет к освоению следующей стадии проектирования - знаково-символьному. Любое произведение искусства можно интерпретировать как систему знаков. В основе выразительного дизайнерского продукта зачастую лежит архаичный изобразительный образ. Интересен тот факт, что в каменном веке в период палеолита человек сначала научился изображать окружающий мир в реалистической манере, а в более позднем периоде – неолите – человек уже пользуется стилизованными изображениями предметов и понятий. То есть знаково-символьное изображение свойственно более развитому интеллекту. Умение переводить реальные образы и понятия в стильные символы – это прямое назначение дизайнера. Современная визуальная культура демонстрирует нам, как сильно на человека воздействуют символические изображения: дорожные знаки, иконки, смайлики, реклама. Всю гамму чувств и эмоций сегодня можно выразить системой знаков. Любой текст можно перевести в инфографику, что очень актуально в нынешнем потоке информации. **Метод стилизации** реальных предметов и понятий в выразительные краткие символы позволяет актуализировать формальный метод и создать более наглядные образы, которые рожают в сознании зрителя определённые ассоциации. Отсюда можно сделать вывод, что умение переводить информацию в набор символов – это универсальное метапредметное умение, необходимое в любой человеческой деятельности.



Выполняя эти задания, юный дизайнер проходит все пять этапов дизайн-мышления, где он, получая задачу, должен погрузиться в проблему, прожить её, предложить свои идеи в виде эскизов, отобрать лучший, выполнить в материале и тестировать на одноклассниках. В случае неудачи переделать. Таким образом, происходит образование будущих дизайнеров – от малых абстрактных задач к большим предметным задачам, реальным проектам.

Следующим этапом обучения дизайну является формирование у обучающегося «предметного мышления», но с обращением к абстрактному, идеальному. Здесь мы уже пользуемся **методом композиционного формообразования**, основанного на категориях формальной композиции, таких как: ритмичность, масштабность, пропорциональность, тектоничность, пластичность. Юный дизайнер учится создавать предметно-пространственную среду в том виде, в котором он её представляет с учётом всех факторов на него воздействующих: социо-культурной среды, объективного анализа ситуации и

Рисунок 3. Комбинаторика. Знаки визуальных коммуникаций.

авторского видения.

Сформированное дизайн-мышление у обучающегося - это и есть метапредметный результат целенаправленного обучения, тот универсальный инструмент, которым он может пользоваться в своей профессиональной деятельности. Для сферы художественно-дизайнерского творчества (на примере дизайн образования) можно выделить три надпредметные компетенции: логико-когнитивную, знаково-символическую, информационно-аналитическую.

Личностные образовательные результаты – это результаты, достижение которых обеспечивается опорой образовательного процесса на личностно-ориентированный подход.

В процессе освоения дополнительных общеобразовательных программ в сфере архитектурно-дизайнерского творчества обучающийся приобретает и личностные компетенции: коммуникативные, социальные, мировоззренческие.

Как и предметные, метапредметные образовательные результаты обучающихся проявляются при выполнении самостоятельных работ, особенно ярко – в процессе работы над итоговым творческим проектом при выполнении исследования.

Личностные образовательные результаты могут проявляться не сразу. Иногда они носят скрытый характер. Другая их особенность – длительный процесс формирования. Некоторые из них могут проявляться отсрочено.

Итогом обучения по дополнительной предпрофессиональной программе «Дизайн» должны стать не узкоспециализированные знания, умения и навыки у обучающихся, а более высокий уровень общей культуры и универсальные компетенции, которые заключаются в дизайн-мышлении. Грамотно выстроенная система дизайнерского образования должна стать надёжной базой для освоения выпускниками в будущем самых разных видов деятельности и профессий, о которых мы ещё не подозреваем. Надо отметить, что выпускники художественного отделения идут не только в художественно-архитектурную и дизайнерскую деятельность, но и в искусствоведческую, гуманитарную, медицинскую, юридическую, спортивно-туристическую, сферу услуг: ресторанный бизнес, индустрию красоты. В этих областях успеха добивается тот, у кого развито творческое воображение и сформирована общая культура, которые эффективно работают только в системе развитого дизайн мышления.

Литература:

1. Воронов Н.В. Очерки истории отечественного дизайна. Ч. 1: Этапы развития мирового дизайна. М.: Изд-во МГХПУ им. С.Г Строганова, 1997.
2. Глазычев В.Л. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970.
3. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебн. Для вузов. – СПб.: Питер, 2007.

4. Концепция развития дополнительного образования детей, с. 10. – <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>

Основные подходы к экологическому воспитанию детей коренных народов севера

(Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты)

Кайгородцева Н.А.,

педагог дополнительного образования

Как вы думаете: кто лучше всего знает природу и экологию тундры? Многие считают, что это учёные и учителя биологии. Я тоже так думала до тех пор, пока не стала общаться с детьми оленеводов - коренных жителей Севера. Да, они не владеют научными знаниями, но чувствуют тундру душой. А не это ли самое главное в экологическом воспитании?

Как много я узнала от них интересных историй и фактов о растительном и животном мире! С какой болью коренные жители рассказывают о загрязнении тундры и гибели оленей....

Коми оленеводы ведут кочевой или полукочевой образ жизни. Традиционными видами промыслов является охота, рыболовство, оленеводство. Эти люди, гармонично связанные с природой, никогда не позволяют себе излишества, всегда довольствуются тем, что им доступно, помня правила и заветы своих предков. Большую роль коренные жители севера отводят экологическому воспитанию детей. Находясь в непосредственной близости с природой, дети рано усваивают существовавшие экологические регламентации. А поскольку основной отраслью хозяйства является оленеводство, с ним и связано большее количество экологических характеристик.

У северных народов, которые живут в полном согласии с природой, нет писаных правил и законов поведения человека в природе, целенаправленного экологического воспитания в современном его понимании. Все осуществляется через обычаи и ритуалы, основанные на одухотворении природы. На основе взаимодействия с природной средой у этносов вырабатывались традиции природопользования. Они позволяют людям оптимально адаптироваться к окружающей среде, не нарушая природного равновесия, что предполагает соразмерность и целесообразность их действий с учетом возможностей хрупкой северной природы.

По рассказам учащихся (детей оленеводов) формы ведения хозяйства в тундре включают следующие принципы природопользования:

1. Бережливое и минимально необходимое использование природных ресурсов.
2. Соблюдение правил поведения в тундре.
3. Безотходность использования природных ресурсов.
4. Сезонность потребления природных ресурсов.
5. Организация священных мест, в которых запрещалась любая деятельность человека.

Традиционная модель воспитания детей оленеводов отличается стабильностью и эффективностью, которая проявляется уже в том, что к 14-15 годам молодежь приобретает весь комплекс средств хозяйственной деятельности. Кроме того, традиционное воспитание предполагает развитие у детей индивидуальных способностей, исключая существование каких-либо средств принуждения.

Анализ основных позиций, изложенных в трудах специалистов, показывает, что экологическая культура общества и экологическая культура этноса имеют общие черты, что выражается в следующем:

- экологическая культура есть качественный этап развития человеческой культуры;

- экологическая культура человека формируется и развивается под объективными законами той цивилизации, которая определяет становление и функционирование культурных ценностей;
- основными характеристиками экологической культуры является совокупность образа жизни людей и способов их жизнедеятельности;
- экологическая культура как совокупность природосообразного поведения и деятельности людей закреплена в обычаях, традициях, нормах, устойчивых стереотипах отношений человека к природе.

Процесс учебно-воспитательной работы по формирование экологического сознания происходит в трех основных направлениях:

1. Этническое экологическое сознание, прививаемое с детства в соответствии с климатическими и социальными условиями жизни народа, имеет большое значение для понимания адаптационного механизма, действующего в новых для человека природно-климатических условиях. В данном процессе важно, чтобы в этническом экологическом сознании нашла отражение мысль, что не только место, где я родился, а вся планета - это наш родной дом.
2. Экологизация всего образовательно-воспитательного процесса обеспечивается на основе учета системности, непрерывности, междисциплинарности экологического образования и воспитания.
3. Практическое экологическое сознание человека формируется и развивается в процессе обучения, воспитания, образования на всех этапах его жизни.

На занятиях идёт обмен знаний и информации между педагогом, детьми оленеводов и другими учащимися, что способствует формированию у школьников экологических ценностных ориентаций, способствующих обеспечению гармонизации взаимодействия человека и природы.

В процессе проектно-исследовательской деятельности под руководством педагога с учащимися (которые являются детьми оленеводов) были разработаны творческие проекты («Оленья упряжка», «Чум – традиционное жилище Коми оленеводов» и др.), гуманитарно-экологические исследования («Традиционное питание коренных жителей воркутинской тундры Республики Коми»), публицистика («Я люблю тундру!», «Олень по кличке Чалый» и др.)

История о жизни оленя «Заботливая мама Мадук и её сыновья» (автор Ледкова Вероника) впечатлила экспертов на Всероссийском конкурсе «Моя малая родина: природа, культура, этнос» своей уникальностью и получила Диплом 1 степени.

Проект «Оленеводство: проблемы и перспективы развития» (автор Ледкова Валентина, руководитель Кайгородцева Н.А.) стал победителем Всероссийского конкурса законодательных инициатив «Мир коренных народов. Взгляд молодёжи».

Это новый уровень для детей оленеводов. Они делятся своими знаниями о природе и традициях тундры на городском, республиканском и всероссийском уровнях, что способствует:

- высокой степенью усвоения знаний по экологической этике,
- высокой степенью мотиваций и направленности познавательной активности,
- проявлением высокой активности и инициативности в практической деятельности.

Отсюда экологическая культура, основу формирования которой составляет зависимость человека от природных сил и явлений, обусловлена мировоззрением народа как духовным освоением мироздания с позиции взаимоотношения человека и природы.

Список литературы:

1. Данилов Д.А. Основные подходы к экологическому воспитанию школьников в этнической среде Севера //Фундаментальные исследования. – 2007. – № 8. – С. 95-98.

2. Дякиева Р.Б. Традиционная культура воспитания в национальной школе// Этнографическое обозрение. 1995. № 1. С.169.

Дистанционный конкурс творческих команд «Олам-вылам коми муын» как форма реализации этнокультурного компонента образования

(МБОУ «Вильгортская СОШ №1»)

Коснырева М.В.,
учитель русского языка и литературы,
коми языка и литературы

Государственная политика в сфере образования в нашей стране предписывает создание необходимых условий для удовлетворения запросов личности в образовании, ведь выпускник современной школы должен гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях; критически мыслить; грамотно работать с информацией; быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах. Добиться этого можно только сделав обучение адресным, направленным на максимальное развитие интеллектуальных и творческих способностей.

В системе школьного образования существуют разнообразные формы организации творческой деятельности учащихся. Среди них распространены творческие конкурсы, научно-исследовательские проекты, мастер-классы, олимпиады и др. Традиционные олимпиады позволяют раскрыть творческий потенциал учащихся, однако наибольшее внимание в олимпиадных заданиях уделяется нахождению правильного, заранее известного ответа на поставленную задачу или проблему. Принятая технология организации и проведения таких олимпиад дает возможность проявить творческие способности и умения лишь малой части школьников. Таким образом, олимпиады как средство раскрытия творческих способностей школьников, являясь одной из самой популярной и эффективной формой творческой деятельности школьников, не позволяют проявить себя в творческом плане массовому школьнику.

В современную педагогическую копилку прочно вошли информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), которые позволяют осуществить индивидуальный подход, учесть способности и индивидуальный распорядок дня учащегося, значительно расширить рамки и изменить формат олимпиад и конкурсов, способствующих развитию интеллектуального и творческого потенциала ребенка.

В настоящее время в Сети существует большое количество образовательных порталов, специализирующихся на проведении Интернет-олимпиад и дистанционных конкурсов. Учащиеся школ, лицеев, гимназий одновременно соревнуются в творчестве с помощью сети Интернет, находясь при этом в разных городах и странах.

Дистанционные олимпиады и конкурсы – это увлекательная и интересная форма занятий, при которой каждый ребенок имеет возможность выразить свои собственные способности, не выезжая из своего города (села), имея доступ в интернет и компьютер. Главная цель и задача этих мероприятий – это организовать для талантливых и одаренных детей нужные условия для формирования креативного потенциала, обнаружение творческих способностей, получение навыков работы с информационными технологиями, развитие энтузиазма к академической деятельности. Дистанционные мероприятия вырабатывают настойчивость, мотивируют активность учащегося, позволяют достичь высоких результатов.

Так, с целью реализации этнокультурного компонента образования, формирования метапредметных компетенций обучающихся, повышения у школьников мотивации к изучению предметов «Коми язык» и «Краеведение» мной был разработан дистанционный конкурс творческих команд «Олам-вылам Коми муын» («Живём-поживаем на Коми земле»).

Специфика данного проекта заключается в том, что участникам (школьным командам) в течение 2 недель предлагается выполнить 5 конкурсных испытаний творческого характера. Задания размещаются на официальном сайте конкурса <http://kosnyreva2012.wixsite.com/olamvulam>. Ответы принимаются на электронную почту организаторов мероприятия.

Участниками проекта могут стать команды учащихся (от 5 до 15 человек) 5-7 классов школ Республики Коми. Каждую команду возглавляет капитан – педагог, допускается и участие родителей. Команды погружаются в атмосферу интеллектуальной, исследовательской, творческой игры. Каждое задание требует нестандартного решения. Так, например, интересными стали следующие испытания:

- 1) Поиск слов, заимствованных из коми (финно-угорских языков) в русский язык;
- 2) Работа с названиями населённых пунктов на коми языке, рек и озёр Республики Коми (в соответствии с предложенной «стоимостью» букв);
- 3) Составление рейтинга самых известных песен на коми языке;
- 4) Составление новых слов из букв слова КОДЗУВКОТКАР;
- 5) Рисование комиксов, популяризирующих коми язык и другие.

Дистанционный конкурс-игра творческих команд даёт возможность каждому ученику вносить вклад в решение команды.

Интернет-конкурс уже проводился дважды – в 2017 и в 2019 годах и вызвал большой интерес со стороны участников. Всего за 2 года в конкурсе приняли участие более *шестисот* человек. Отзывы педагогов позволяют судить о том, что данный проект формирует у учащихся устойчивые положительные эмоции, способствующие повышению мотивации к обучению (изучению предметов «Коми язык», «Краеведение»); развивает фантазию, воображение и творческое мышление, обучает навыкам создавать творческую продукцию, анализировать свою учебную деятельность, развивает технические навыки использования компьютерных программ.

Таким образом, разработанный конкурс успешно прошёл апробацию и оказался востребованным на уровне региона, но требует поддержки со стороны Министерства образования Республики Коми, министерства национальной политики Республики Коми.

Экологическое образование в школе, как одно из направлений внеурочной деятельности

Лазаренко Мария Анатольевна,
учитель биологии

МАОУ «Гимназия №1» г. Сыктывкара

На современном этапе жизни достаточно остро стоит проблема сохранения благоприятной обстановки окружающей среды. Современная научно-техническая революция дала человеку невиданные ранее средства для использования сил природы. Столь масштабное использование природных богатств привело к глобальным изменениям в окружающей среде. Что неизменно приводит к разрушениям биосферы. Человечество подходит к пределу, угрожающему его выживанию. Рост промышленных объектов, увеличение обрабатываемых земель, развитие урбанизации, высокая плотность разнообразного транспорта, химизация сельского хозяйства и быта и многое другое обусловили усиление загрязнения воздуха, водоемов, почвы, способствовали сдвигам в климате, ритмах жизнедеятельности живых организмов, вызвали негативное влияние на здоровье людей, обозначили резкое истощение природных ресурсов.

Экологическое образование имеет важное значение для обеспечения экологической безопасности страны, сохранения и улучшения здоровья населения, сбережения природных ресурсов, сохранения биологического разнообразия для нынешних и

будущих поколений и противодействия неблагоприятным процессам, как глобального масштаба, так и на региональном уровне. Поэтому важно передать школьникам познание окружающей среды. Ее особенностям, сохранению ее богатств. Все эти знания помогут приобщить школьников от любви к природе к любви к Родине, так как любовь к природе неразрывно связана с патриотическим воспитанием школьников.

В 2015 году Государственным Советом Республики Коми был принят ряд нормативных актов в сфере воспитания, ключевым из которых является закон «О патриотическом воспитании граждан Республики Коми» (далее – Закон о патриотическом воспитании). В соответствии с Законом, особое место в духовно-нравственном и патриотическом воспитании занимает экологическое воспитание, которое нацелено на появление устойчивого интереса к природе и желания трудиться для ее сохранения.

В 2010 году введен в действие Федеральный государственный стандарт основного общего образования. Практически в каждой главе этого документа речь идет об экологическом образовании и формировании экологической культуры, причем реализация стандарта должна осуществляться в рамках урочной и внеурочной деятельности.

На сегодняшний день в школьной программе большинства школ нет изучения отдельного предмета экологии. Но несмотря на это практически на любом уроке можно затрагивать вопросы экологической тематики. Одной из основных целей обучения и воспитания школьников является – способствование экологического воспитания через формирование экологического мировоззрения и экологической культуры, что неразрывно связано с патриотическим воспитанием.

Большинство вопросов, касающиеся экологического образования включены в программу биологии 9-11 классов. Также необходимо проводить внеклассные мероприятия, посвященные экологическому воспитанию, которые вследствие приобщают учащихся к познанию окружающего мира и патриотического отношения к своему краю.

Основными формами эколого-патриотического просвещения учащихся являются аудиторные занятия: беседы, обсуждение книг, статей, телепередач, фильмов, деловые игры, викторины.

Многочисленна и реализуется внеурочная программа, которая составлена на основе программы «Моя экологическая грамотность» (авт. коллектив под редакцией Е.Н. Дзятковская, А.Н. Захлебный). Специфика программы построена на идее реализации межпредметных связей экологии с другими естественными дисциплинами, введенными в обучение ранее, а потому позволяет актуализировать экологические знания учащихся, полученные на уроках природоведения, биологии, географии и других наук о природе. Таким образом, формируется понимание об интегрирующей роли экологии в системе естественных наук, значимости этого предмета для успешного освоения смежных дисциплин. В конечном счете, такая межпредметная интеграция способствует формированию единой естественно-научной картины мира уже на начальном этапе изучения экологии. Также формируется новое экологическое мышление, которое помогает осознать последствия своих действий по отношению к окружающей среде, умение жить в гармонии с природой. Именно природа играет важную роль в привитии любви к Родине.

Программа построена на основе общенациональных ценностей российского общества, таких, как природа, здоровье, гражданственность, экологическая культура, и направлена на развитие мотивации и готовности к повышению своей экологической грамотности; способности обнаруживать экологические проблемы в повседневной жизни; действовать предусмотрительно; осознанно придерживаться ресурсосберегающего поведения, здорового и экологически безопасного образа жизни; вести работу по экологическому просвещению; ценить природу как источник духовного развития, информации, красоты, здоровья, материального благополучия.

Деятельностным средством формирования у обучающихся экологической грамотности и основ экологической культуры выступает развитие у них экологического мышления,

рефлексивно-оценочных действий по определению личностного смысла ценностей природы, здоровья, экологической безопасности; способов экологически ориентированной проектной деятельности; готовности к общественной деятельности экологической направленности.

Формируемые ценности: гражданское общество, этнокультурная и общероссийская идентичность; устойчивое развитие страны; экологическая этика; здоровье как личная и общественная категория; социальное партнёрство по вопросам улучшения экологического качества окружающей среды и здоровья населения; экологически целесообразный здоровый и безопасный образ жизни; экологическая культура; гражданская ответственность за настоящее и будущее своей страны; эколого-культурные традиции многонационального народа России.

Содержание работы школы экологической грамотности структурировано в виде шести разделов-модулей.

Раздел «Как обнаружить экологическую опасность: учусь экологическому мышлению» направлен на развитие важного метода познания — экологического мышления. В данном разделе закладываются основы экосистемной познавательной модели, позволяющей мысленно выделять в окружающем мире систему «живое — окружающая его среда»; анализировать её; описывать потребности живого в экологических условиях жизни; факторы окружающей среды, дающие возможность удовлетворения этих потребностей или несущие в себе опасность для жизни. Рассматриваются модели поведения по избеганию экологической опасности, приспособлению к ней или активному её устранению. Формируется опыт обнаружения экологических рисков в повседневной жизни.

Формы организации внеурочной деятельности:

Кружок «Экологический следопыт».

Киноклуб: документальные фильмы об экологических опасностях и экологически безопасном образе жизни в своём регионе.

Ролевая игра «Экологический след нашего класса». Заседание редколлегии классной газеты «ЭКООКО».

В разделе «Экологическая грамотность: уроки прошлого» обобщается историко-культурный опыт экологически безопасной жизнедеятельности местного населения, даётся оценка возможности его использования в современной жизни. Развиваются общеучебные умения целенаправленного поиска необходимой информации в разных источниках (музеи, библиотеки, Интернет), её анализа, обобщения, фиксации. Формируются коммуникативные умения организации работы в малых группах сотрудничества детей и взрослых по выполнению исследовательских проектов.

Формы организации внеурочной деятельности:

Кружок «Экологический следопыт» (исследовательская работа в музее, библиотеке, Интернете).

Киноклуб: этнографические документальные фильмы об экологической культуре народов России, региона.

Практикум.

Демонстрация опытов,

Заседание редколлегии классной газеты «ЭКООКО», выпуск газеты.

Уроки для младших школьников, сверстников.

Раздел «Экологическая безопасность в школе и дома: учусь предосторожности» предусматривает освоение основного принципа экологически безопасного поведения — принципа предосторожности («не навреди»). Развиваются познавательные и коммуникативные умения по сбору и проверке достоверности современной экологической информации. Например, по вопросам качества питьевой воды, воздуха, продуктов питания, бытовых приборов, мебели, стройматериалов; публичного устного и письменного представления информации.

Формы организации внеурочной деятельности:

Кружок «Экологический следопыт» (исследовательская работа в библиотеке, Интернете, со справочной литературой, официальными документами, консультация у специалистов). Встречи со специалистами.

Киноклуб: документальные фильмы об экологических опасностях и экологически безопасном образе жизни в своём регионе.

Урок для родителей на тему «Наши полезные советы».

Заседание редколлегии классной газеты «ЭКООКО» (корреспонденты, фоторепортёры, художники, редакторы), выпуск газеты.

Раздел «Экономное потребление: учусь быть взрослым» направлен на развитие регулятивного умения осознанного самоограничения в целях экономного потребления природных ресурсов. В народных сказках, художественных произведениях, религиозных текстах отражено отношение к таким качествам личности, как рачительность, скромность, забота о близких людях и природе, умение соблюдать во всём меру. В рамках данного раздела разрабатываются проекты потребительского ресурсосбережения в повседневной жизни.

Формы организации внеурочной деятельности:

Кружок «Экологический следопыт» (исследовательская работа в библиотеке, Интернете).

Проекты по разработке и изучению эффективности разных способов ресурсосбережения. Оформление их результатов в классной газете «ЭКООКО».

Урок для родителей «Учимся жить экономно». Киноклуб: документальные фильмы о Хартии Земли. «Природа — наш дом»

Раздел «Экологическая безопасность в природной среде» направлен на формирование представлений о роли общения человека с природой для сохранения и укрепления его здоровья, удовлетворения материальных запросов, духовных потребностей в красоте, чувственно-эмоциональном общении с природой, её познании. В рамках раздела развиваются коммуникативные и личностные умения непрагматического, субъект-субъектного отношения к природе. Обучающиеся знакомятся с этнокультурными традициями духовного общения с природой у разных народов, на психологических тренингах получают практический опыт проживания чувства единения с ней. У школьников формируется осознание ценности дикой природы, закрепляются умения экокультурного пребывания в природной среде, безопасные как для природы, так и для человека (понятия о клещах, змеях, состоянии источников питьевой воды и др.).

Формы организации внеурочной деятельности:

Психологический практикум-тренинг.

Ролевая ситуационная игра.

Практикум, демонстрационные опыты.

Заседание редколлегии газеты «ЭКООКО» с подготовкой фотовыпуска.

Раздел «Мой вклад в экологическое просвещение» является итоговым. В нём реализуются индивидуальные просветительские проекты, направленные на распространение среди детей и взрослых достоверной эколого-направленной информации для формирования потребности соблюдать правила экологически грамотного поведения в школе, дома, в окружающей среде.

Формы организации внеурочной деятельности:

Месячник экологической грамотности (публичные выступления; уроки для школьников, родителей; выпуск газеты; конкурсы экологических плакатов, буклетов).

Открытый просмотр кинофильма «Дом- свидание с планетой» (2009), Франция. Режиссёры: Люк Бессон, Ян Артюс-Бертран.

В ходе реализации программы решается задача формирования экологически образованной личности с экологическим стилем; мышления, осознающей ответственность за личный вклад в экологическую безопасность страны, со сформированной гражданской и

нравственной позицией, готовностью социальному партнёрству, законопослушанию; исследовательским, коммуникативным и практическим действиям по сохранению и улучшению качества окружающей среды, здоровья людей, безопасности жизни в интересах устойчивого развития общества.

Как результат ведения внеурочной деятельности по эколого-патриотическому воспитанию можно представить работы учащихся.

Власова Виктория разработала исследовательскую работу на тему «Сравнительная характеристика количества примесей в атмосферных осадках возле лесопромышленного комплекса и в экологически чистом районе». Целью данной работы являются вопросы, касающиеся выяснение разницы в загрязненности осадков непосредственно у СЛПК и в отдалении от него, и является ли действительностью предположение, что очистительные сооружения нового поколения справляются со своей задачей настолько, что промышленные предприятия могут находиться в черте города без какого-либо пагубного влияния на здоровье проживающих в нем людей. В практической работе использовали для изучения пробы снега, собранного в районах, прилегающих к СЛПК. Затем методом хроматографии исследовались пробы. Практическая работа показала, что возле крупных предприятий, на примере Сыктывкарского Лесопромышленного Комплекса, в атмосфере скапливается очень много продуктов переработки, что приводит к сильному загрязнению окружающей среды и осадков. Кроме того, также было выяснено, что влияние таких заводов не ограничивается несколькими километрами, а простирается на десятки, а может и сотни километров. Из-за этого под угрозой оказывается жизнь и здоровье людей, живущих вокруг – человек своими новшествами и изобретениями, на первый взгляд, улучшающими и упрощающими его жизнь, напротив, вредит себе и окружающей его природе. С данной работой Власова В. участвовала в муниципальном конкурсе «Родники Эжвы», а также на республиканском этапе олимпиады по экологии и заняла по результатам 2 место.

Также учащиеся учувствуют в экологических конкурсах творческой направленности. В ежегодно проводимом муниципальном конкурсе «Хранители родного края» учащаяся Багрова Полина в 2017 году заняла 2 место с представленным стихотворением. Название работы: «В крае холодном и тихом...»

В крае холодном и тихом,
Там, где метели зимой,
Звери, растения, птицы –
Все под охраной одной.

Зверь – то олень белоснежный -
Смирен, спокоен всегда.
Скачет он тундрой заснежной,
Пугаясь людей, как огня.

Он чист и красив по природе,
Но людям чужда красота.
Его подвергают охоте –
Совсем не дают уж житья!

Растения – много их очень,
Есть птицы. Хоть видов немного,
Прекрасней созданий здесь нет.
Беркуты, скопы, лысухи,
Совы, сапсан, осоед...

Их с годом все меньше и меньше –

Пожары, охота, леса...
Они исчезают навечно –
Вернуть уже будет нельзя.

Не часто честны мы к природе –
Ломаем, сжигаем и рвем...
Но, верно, мы в силах помочь им!
Поможем и многих спасем!
Но сколько ушло навсегда!
Фиалки, осока и вязы –
Охрана их очень важна.

Таким образом, воспитание патриотических чувств через привитие любви к родному краю формирует развитую личность, умеющую жить в гармонии с природой. Необходимо создавать условия для того, чтобы ценность природы как источника удовлетворения материальных потребностей человека дополнялась ценностью духовных связей с ней, потребностью в непрагматическом отношении к природе.

Список литературы:

1. Ашихмина Т.Я. Школьный экологический мониторинг: учеб.-метод. Пособие / Т.Я. Ашихмина, А.И. Васильева, Л.В. Кондакова и др.; под ред Т.Я. Ашихминой. – М.:Агар, 2000.
2. Дзятковская Е.Н. Программы внеурочной деятельности. Моя экологическая - грамотность . 5-6 классы. – М.:Просвещение, 2012. 9-80 с.
3. Серов Г.П. Основы экологической безопасности: учеб.-метод. Пособие / Г.П. Серов – М.: Изд-во МНЭПУ, 1993

Музей истории гимназии как средство реализации метапредметных линий
(Государственное профессиональное образовательное учреждение «Гимназия искусств
при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова)

Малых Л.Н.,
педагог-организатор музейной работы

Школьные музеи уже давно получили общественное признание в арсенале средств воспитательного характера. Еще более усиливается их значимость в период перехода школ к новым образовательным стандартам.

В данной работе будет освещена роль музея истории Гимназии в свете реализации метапредметных линий.

Что такое метапредметность? Авторы научных статей объясняют это понятие, как универсальную деятельность, новую образовательную форму, которая выстраивается поверх традиционных подходов. В ее основе лежит мыследеятельностный тип интеграции учебного материала, каковыми являются метазнание, метаспособы, метадеятельность [П. 1].

Сегодня мы работаем в другом времени или измерении. Это время, когда мало быть погруженным в «свой» предмет. Любой педагог должен быть еще хотя бы немножко полипредметником, метапредметником. Метапредметный подход – это очень хорошее знание своего предмета, что, собственно, и позволяет деятельностно пересобирать учебный материал и заново его интерпретировать с точки зрения деятельностных единиц содержания.

То есть, метапредметный подход предполагает, что ребенок не только овладевает системой знаний, но осваивает универсальные способы действий и с их помощью сможет сам добывать информацию о мире.

Метапредметный подход в образовании и соответственно метапредметные образовательные технологии были разработаны для того, чтобы решить проблему разобщенности, расколотости, оторванности друг от друга разных научных дисциплин.

Стоит вспомнить, какими могут быть результаты внеурочной деятельности обучающихся в контексте метапредметных линий. Они распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов – приобретение социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Второй уровень результатов – получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества.

Третий уровень результатов – получение опыта самостоятельного общественного действия [II. 2].

Таким образом, метапредметный подход обеспечивает переход от существующей практики дробления знаний на предметы к целостному образному восприятию мира, к метадеятельности.

Какое же место в этом ряду занимает музей истории Гимназии?

Известно, что потенциал музея для воспитания и развития личности обучающихся реализуется через такие функции, как: информативная, просветительская, коммуникативная, воспитательная, эстетическая, проектно-исследовательская.

Если учесть, что официально музей истории Гимназии был создан в 2001 году, то можно представить, какой богатейший материал собран в его экспозициях и запасниках. Его использование в урочной и внеурочной деятельности дает педагогу возможность представить местную историю в контексте своего предмета.

Цель моей педагогической деятельности – развитие и обучение личности через включение ее в многообразную деятельность музея.

Как музейный педагог, я, прежде всего, заинтересована в том, чтобы музей стал стимулом для проявления творческих способностей каждого обучающегося.

Моя педагогическая деятельность в гимназии направлена на самосовершенствование ребёнка и заключается в организации творческого процесса совместного поиска, в результате которого ребёнок лично добывает знания, а педагог совершенствует своё педагогическое мастерство.

С этой целью на базе музея разработаны и успешно реализуются такие образовательные программы, как: «Школа юного экскурсовода» (для обучающихся 8-го класса), «Увлекательный мир музея» (для обучающихся 7-го класса).

Направленность программ – историко-краеведческая.

Программы музея осуществляются как учебно-деятельностные и предполагают не только обучение детей теоретическим основам музейного, экскурсионного дела. Они также реализуются в рамках традиций гимназии (Дни музея, научно-исследовательская конференция «Спиридоновские чтения», Дни Гимназии, Дни гуманитарного отделения, встречи с педагогами-ветеранами, выпускниками и т.д.), включаются в деятельность Республиканского центра детско-юношеского спорта и туризма (Республиканские сборы детского актива школьных музеев, олимпиады и конференции различного уровня).

Данные программы предлагают детям нечто, что отличается от школьных предметов. Название «дополнительное образование» в этой связи можно расшифровать не просто, как некие занятия во второй половине дня, а как новая методика музейной педагогики в школе. Здесь в рамках музейно-образовательных занятий развивается особый вид интеллектуальной деятельности – проектная деятельность.

Метод проектов как раз способствует развитию метапредметных компетенций: формированию критического и творческого мышления обучающихся, умению работать с

информацией, что в полной мере отвечает основной задаче современной школы – воспитание социально активной личности, способной к самоутверждению.

Юные музейеды проходят все этапы учебных проектов, – от подготовительного (мотивация, осознание проблемной ситуации, выбор темы, постановка цели проекта) до заключительного (представление содержания работы, публичная защита проекта). Они принимают на себя определенные роли, обусловленные содержанием проекта. Перед ними ставится конкретная задача – воплотить уже известную идею в практику.

Проектная деятельность музея истории Гимназии является системообразующей. Теме проекта подчинены, как традиционные, так и инновационные формы деятельности музея.

К числу базовых, традиционных форм относятся: экскурсия, урок, беседа, консультация, викторина, памятная встреча, конкурс.

Так, в конкурсе творческих работ «Мы вновь открываем планету», посвященном 80-летию Ю.А. Спиридонова (2018 год), отразились личностные, предметные и метапредметные результаты обучения в разных видах творческой деятельности гимназии [1.1].

Главными целями конкурса были:

- Воспитание обучающихся на примере личности Ю.А. Спиридонова, первого Главы Республики Коми;
- Популяризация образа Ю.А. Спиридонова в детско-взрослой среде гимназии.

Для успешного участия в конкурсе в течение года на базе музея истории Гимназии прошли мероприятия в цикле «И это все о нем...»:

- Тематические экскурсии по выставке «Этапы жизненного пути Ю.А. Спиридонова»
 - Просмотры видеофильма «Листая памяти альбом...»
 - Открытые музейные уроки «Образ Ю.А. Спиридонова глазами нынешних гимназистов»
 - Памятные встречи «Образ Ю.А. Спиридонова в воспоминаниях педагогов-ветеранов
- На музейных занятиях обучающиеся разрабатывали кроссворды, сканворды, оформляли экспресс-выставки из работ юных художников.

Юные музейеды приняли самое активное участие в конкурсе, а также и в организации анкетирования «Кто такой Ю.А. Спиридонов?», в анализе и оценивании полученных анкет.

Среди ста участников конкурс выявил 46 победителей в номинациях: музыкальное сочинение, художественное слово, литературное сочинение, стихотворение собственного сочинения, художественно-изобразительное творчество.

Оргкомитет и жюри отметили, что одним из важных факторов активной авторской позиции, мотивации, как взрослых и детей, к участию в конкурсе было создание музеем истории Гимназии благоприятных условий для интеллектуально-познавательной деятельности и художественного творчества.

Интерес обучающихся к творческой самореализации поддерживают и такие инновационные формы, как: видео-урок, интегрированный урок, творческий вечер, юбилейный концерт, театрализованное представление, фестиваль, квест-игра, исторический праздник.

Открытый интегрированный урок «От карандаша к стилусу» (2018 год) объединил несколько учебных дисциплин, таких как: музейное дело, изобразительное искусство, мировая художественная культура [1.2].

Уроку предшествовала исследовательская деятельность обучающихся в малых группах. Объектами исследований стали особо одаренные гимназисты художественного и хореографического отделений, мир творческих увлечений которых тесно связан с цифровым искусством.

Основными компонентами урока стали:

- Экскурсия-презентация по творческим биографиям героев урока
- Пресс-конференция

- Мастер-классы
- Выставка графических портретов

В результате юные экскурсоводы получили важный опыт общения с творческой аудиторией на профессиональные темы, открыли секреты визуального цифрового искусства, увидели работы, созданные на основе компьютерных технологий с использованием нетрадиционных инструментов художника.

Одновременно они выполнили важную социокультурную миссию, используя интерактивные формы привлечения посетителей в музей.

Как видим, музей истории Гимназии работает не только с понятием «основной профиль». В поле зрения его проектной деятельности – как самые разнообразные темы, так и жанры. Один из таких жанров – «музей-экскурсионное бюро», в рамках которого проводятся активные краеведческие изыскания в области истории и культуры родных мест обучающихся.

Так, основными компонентами проекта «Моя малая родина» (2018-2019гг.) [I.3] стали:

- Поисково-собираТЕЛЬская работа по месту жительства
- Квест-игра «Найди карту»
- Музейный уголок «Моя малая родина»
- Презентация «Приглашаем в путешествие по родному краю»

Одна из подтем «Прогулка по Усть-Сысольску» получила свое дальнейшее развитие через подготовку и проведение пешеходной экскурсии, а затем – и видеоэкскурсии по старой части города Сыктывкара. Автор данной работы с успехом защитил свою тему на Республиканском конкурсе музеев образовательных организаций и стал участником Всероссийского этапа конкурса.

В данном проекте решены следующие цели и задачи:

- Воспитание у обучающихся патриотизма, бережного отношения к историческому и культурному наследию родного края, города, республики, страны.
- Формирование интереса к изучению своих родных мест
- Воспитание готовности к саморазвитию
- Стремление к творческой самореализации в профессии экскурсовода
- Активизации собственного опыта, ценностно-ориентированного поведения

Предметный мир музея способен обогатить новыми впечатлениями и детей начальных классов о, подчас, совершенно знакомых понятиях.

Пример тому – интегрированный урок для обучающихся 4-го класса, состоявшийся в рамках декады «Креативная математика» в музее истории Гимназии (2019 год) [I.4].

Через демонстрационный метод, диалоги, «погружение» в прошлое гимназии обучающиеся получили представление о тесной взаимосвязи математики и истории в самых различных сферах музея. Математика музея удивила детей разнообразием цифр, отраженных в текстах, а также форм, запечатленных в стендах, подиумах, экспонатах.

Вторая, практическая часть урока заключалась в выполнении творческого задания «Музей будущего», где каждый участник мог представить свое математическое видение в новых фрагментах экспозиционного зала.

На материалах данного урока можно проследить, как моделируется ситуация партнерства музея с учителями начальных классов.

Здесь решаются следующие цели и задачи:

- Формируется положительная мотивация к выполнению умственных и практических действий
- Развивается интерес у детей не только к содержанию, но и к процессу овладения знаниями
- Повышается общая музейная культура
- Расширяется умственный кругозор обучающихся

– Оказывается помощь детям в понимании роли математики в истории общества.
Интегрированный урок снял напряженность, позволил ребенку отвлечься от «строгой» дисциплины и окунуться в совершенно иной мир музейных математических символов.

Новый проект музея – фестиваль творчества ветеранов труда гимназии «Серебряный возраст» (2019 год) организовал детей на добрые дела, направленные на заботу о людях старшего поколения [1.5].

Главные цели и задачи фестиваля:

- Развивать духовно-нравственную связь между поколениями
- Содействовать активной жизненной позиции ветеранов труда через их самоутверждение в различных видах творчества
- Организовать в рамках фестиваля лучшие творческие работы ветеранов труда

Фестиваль объединил ветеранов и активистов музея по таким творческим направлениям, как:

- Художественное слово «Золотое перо» (стихи, рассказы, в том числе авторские)
- Музыкальное сочинение «Виват, музыка!» (авторские песни, пьесы)
- Вокальное творчество «Где песня льется, там весело живет»
- Рукоделие «Золотые руки мастера» (резьба по дереву, вышивка, вязание и т.д.)
- Дизайн «Свой взгляд на мир» (художественное оформление, компьютерная графика, дачные «штучки» и т.д.)
- Оригинальный жанр «Там, за облаками...» (аутотренинг, туризм, танцевальная терапия и т.д.)
- Театральное мастерство «Звезды сцены» (сценка, пародия, пантомима)

Для гимназистов этот фестиваль стал важным шагом к социальной зрелости, складыванию их менталитета, богатым материалом для нравственных ориентиров жизни.

Для ветеранов труда взаимодействие со школьным музеем – это новый мотив социально значимой деятельности, участие в создании творческой духовно насыщенной среды для молодого поколения. Выполнение данного проекта способствовало формированию коллектива творчески работающих единомышленников, милосердию, памяти прошлого, заботливого отношения к ветеранам.

В вышеуказанных музейных проектах прослеживается несколько групп метапредметных умений.

Прежде всего, это умение:

- Планировать собственную деятельность
- Самостоятельно анализировать задачу и условия, в которых она предьявляется
- Сопоставлять содержание задачи со своими знаниями и умениями
- Оценивать собственные действия
- В случае необходимости, скорректировать их.

Считаю, что в ходе работы музея над вышеуказанными проектами реализуются главные требования развития метапредметных компетенций.

Музей дает учащимся интегрированные «очеловеченные» знания, помогает понять жизнь, её смысл, гуманистически ориентированную систему ценностей.

Здесь проявляется феномен единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на разум и чувства посетителей.

В музее информация приобретает наглядность, образность, активизирует визуальное мышление, становится эффективным средством преемственности культуры и передачи социального опыта.

Здесь знания приобретаются иным путем, чем на уроках, благодаря пространственным перемещениям, возможности включения в творческое познание и деятельность.

Таким образом, музей истории Гимназии на своих образовательных пространствах проводит межпредметные мосты – строит новый вид отношений между педагогами, ведущий к четкому осознанию общей цели и общего дела.

Для того, чтобы ученик прошелся по этим мостам их надо протянуть между учителями. Далее они вставляют эти мосты в свои уроки, т.е. целостность картины мира должна быть сформирована, прежде всего, в сознании педагогов, а потом уже перенесена в учебный процесс.

Сегодня музей истории Гимназии конструирует новые педагогические ситуации, новые задания, направленные на использование обобщенных способов деятельности и создание обучающимися собственных продуктов в освоении знаний.

Список использованных источников и литературы:

1. Архив музея истории Гимназии;
2. Материалы открытого интегрированного урока «От карандаша к стилусу» (2018 год);
3. Материалы проекта «Моя малая родина» (2018-2019гг.);
4. Материалы интегрированного урока в рамках декады «Креативная математика» (2019 год);
5. Материалы фестиваля творчества ветеранов труда гимназии «Серебряный возраст» (2019 год).

Экологический марафон: технология организации и проведения

*(Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» п. Аджером)*

Михайлова Татьяна Николаевна,
учитель географии

В последние годы одним из направлений государственной политики в сфере образования является активное стимулирование обучающихся к изучению предметов естественнонаучного цикла. Я предлагаю план проведения экологического марафона в образовательной организации, виды и формы внеклассных мероприятий и методические рекомендации по составлению конкурсных заданий, способствующих формированию и развитию интереса обучающихся к изучению учебных предметов.

Такой марафон сплачивает разновозрастные группы обучающихся и создает условия для их совместной познавательной и творческой деятельности. Также экологический марафон пробуждает интерес к предметам естественнонаучного цикла, выявляет одаренных учащихся, воспитывает у слабоуспевающих веру в свои силы, возможности. Предложенные рекомендации по проведению марафона могут оказать методическую помощь руководителю ШМО, курирующему естественнонаучный цикл предметов, учителям географии, биологии, химии

Проведение такого мероприятия всегда требует усиленной подготовки от организаторов, предполагает активное участие и взаимодействие всех субъектов образовательной деятельности. Актуальность проведения заключается в том, что она способствует расширению и обогащению приобретенного учебного опыта. Создаются условия и возможности применения знаний и навыков, что обеспечивает стойкое положительное отношение к учению. Вырабатываются такие качества, как активность, целеустремленность, чувство ответственности. Сущностью экологического марафона является создание эффективной системы взаимодействия учащихся и учителей, направленных на развитие творческих способностей, изменения восприятия учебных предметов, пропаганду экологических знаний, формирование у учащихся целостной картины мира.

Экологический марафон имеет свою специфику и прогнозируемые результаты. Специфика заключается в обеспечении перехода познавательной деятельности в творческую с соответствующей сменой потребностей и мотивов, целей, действий, средств и результатов. Марафон выступает как уникальная коммуникативная система, позволяющая самовыражаться, самоутверждаться, самореализовываться, расти духовно и творчески всем ее участникам.

Прогнозируемые результаты экологического марафона:

На уровне социума:

- улучшение имиджа ОО;
- расширение сетевого взаимодействия.

На уровне ОО:

- формирование творческой команды учеников и учителей;
- пополнение методической базы;
- развитие банка образовательных технологий, повышающих качество образовательных результатов.

На уровне администрации:

- представление материалов об опыте учителя, награждение, конкурсы;
- подготовка материалов к публикации.

На уровне обучающегося – совершенствование личностных, метапредметных, и предметных образовательных результатов:

- умение понимать поставленную задачу, суть учебного задания;
- организовывать взаимодействие со сверстниками и учителем, с разновозрастной группой обучающихся;
- выполнять требования к представлению работы;
- планировать конечный результат работы и представлять ее в вербальной форме;
- вносить коррективы в ранее принятые решения, оценивать результаты;
- искать и находить необходимую информацию самостоятельно и др.

На уровне педагога:

- совершенствование условий формирования и развития личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов;
- помощь обучающимся в проявлении своих способностей при освоении учебного предмета;
- совершенствование профессионального мастерства через подготовку, организацию и проведение мероприятий предметной недели.

Цели экологического марафона:

1. Формирование экологического мировоззрения и культуры.
2. Формирование познавательного интереса у обучающихся к экологии.
3. Изменение восприятия учебных предметов.
4. Расширение картины мира.

Задачи:

1. совершенствование профессионального мастерства педагогов через подготовку, организацию и проведение открытых уроков и внеклассных мероприятий;
2. повышение интереса обучающихся к изучению целого ряда предметов;
3. формирование и развитие универсальных учебных действий: целеполагания, мотивации, самоопределения, рефлексии;
4. интеграция творческих способностей учащихся и учителей через коллективные и индивидуальные виды деятельности;
5. формирование целостного взгляда на мир, человека, природу, экологию.

Этапы проведения экологического марафона

План экологического марафона должен быть выстроен таким образом, чтобы каждая неделя включал несколько мероприятий. Они готовятся по следующим направлениям:

- для каждого класса в отдельности;
- объединенные мероприятия.

В начале марафона – дается установка и определяется план – программа, конец марафона - кульминация, проведение завершающего мероприятия.

Такое мероприятие требует особой подготовки уроков и внеурочных занятий. Подготовка внеклассных мероприятий осуществляется в соответствии с планом внеурочной деятельности. Воспитательные мероприятия предлагаются учащимся для осмысления событий, идей, научных фактов, нравственных коллизий; они культивируют у учащихся социально ценную реакцию на предмет мероприятия, устанавливают общепринятые нормы поведения и т.д.

Воспитательные мероприятия целесообразно проводить в следующих случаях:

- когда заранее известно, что в области предметного содержания у обучающихся мало опыта и специальных знаний;
- необходимо открыть неизвестные учащимся области творчества;
- организационная форма сложна для проведения, необходимо профессиональное управление большим количеством участников.

Также большое внимание следует уделять информационному сопровождению марафона: доведение сведений о плане мероприятий до всех субъектов образовательной деятельности, реклама, стендовые задания, познавательный материал, специальные выпуски школьных газет и т.д.

Мониторинговые исследования в образовательной политике указывают на тот факт, что нового качества образования невозможно достичь, решая проблемы устаревшими методами, необходимы новые подходы и стратегии развития школы. Одним из таких подходов является процесс интеграции урочной и внеурочной деятельности, процесс интеграции учебных предметов. Экологический марафон – один из лучших вариантов такого подхода. Преимущества мероприятия:

- обеспечение доступности содержания предметов естественнонаучных дисциплин;
- активизация познавательной деятельности учащихся;
- соединение полученных знаний разных предметов в единую систему формирования целостной картины мира;
- развитие речи, умения сравнивать, обобщать, делать выводы;
- формирование условий для свободного, гармоничного развития личности, личной безопасности и свободного использования знаний в повседневной жизни.

Для выявления отношения учащихся, учителей и родителей к марафону было организовано анкетирование. На вопрос «Было ли Вам интересно участвовать в экологическом марафоне?» 85% опрошенных ответили положительно. На вопрос «Нравится ли Вам, когда подчеркиваются связи между учебными предметами, которые создают целостное представление о мире?» 79% ответили, что им нравится такой подход к учебе. 71% убеждены, что такие мероприятия в обучении позволят лучше запоминать, осмысливать и творчески преобразовывать школьный материал.

Литература:

1. География для школьников/Текст/: научно- теоретический журнал/ООО Издательство «Школа-Пресс», исследования, гипотезы, открытия, № 7.- 64 с.
2. География/Текст/: методическая газета для учителей географии, экологии и природоведения/№ 1/2011.-47с.

3. География/Текст/: методическая газета для учителей географии, экологии и природоведения/№ 10/2011.-47с.
4. География для школьников/Текст/: научно- теоретический журнал/ООО Издательство «Школа-Пресс», исследования, гипотезы, открытия, № 12.- 64 с.
5. Справочник заместителя директора школы/Текст/: журнал/ МЦФЭР/ресурсы образования/№5/2011. – 8с.
6. Справочник заместителя директора школы/Текст/: журнал/ МЦФЭР/ресурсы образования/№10/2015. – 44с.

Педагогические условия, методы и приемы, направленные на формирование понятийного мышления школьников

(Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа» пгт. Синдор Княжпогостского района Республики Коми)

Чумакова Елена Леонидовна,
учитель истории

К числу задач, стоящих перед школой, относится развитие логического мышления учащихся, от уровня сформированности которого во многом зависит эффективность усвоения основ наук, умение самостоятельно ориентироваться в постоянно растущем объеме информации, применять имеющиеся знания с максимальной пользой, создавать наиболее выгодные условия для приобретения новых знаний и для сообщения их другим. Перечисленные умения играют большую роль не только в процессе обучения, но и во всей жизнедеятельности человека.

Результаты исследований уровня сформированности логического мышления у учащихся нашей школы, проводимые педагогом-психологом, мои наблюдения показали, что учащиеся путают содержание события, процесса (явления) с последствиями данного события, процесса, испытывают затруднения в заданиях на аргументацию, сравнение исторических событий, процессов, явлений. Если не сформирован этот элемент понятийного мышления, то учащиеся сталкиваются с огромной сложностью с целеполаганием, планированием, организацией самоконтроля на уроке (регулятивные УУД), чего требует ФГОС ООО.

Актуальность работы в том, что в условиях реализации ФГОС без познавательных метапредметных умений возникают сложности в формировании регулятивных и личностных УУД, проблемы при прохождении промежуточной и итоговой аттестации.

Цель работы - показать эффективные приемы и методы формирования понятийного мышления у учащихся 5-11 классов.

Задачи:

1. Изучить теоретический материал по теме работы.
2. Обобщить собственный педагогический опыт по проблеме исследования.

Работу над проблемой начала еще в 2004 году. В течение этого времени использую приемы и методы, которые позволяют решать проблему формирования понятийного мышления школьников более эффективно. Такие приемы, которые доказывают эффективность на уроках, контрольных работах, ВПР, ГИА, применяю систематически в течение многих лет, например, таблицы и проблемный диалог. С 2004 года использую технологию «Перевернутый класс», начиная с 5 класса. С 2011 года активно использую приемы технологии критического мышления- чтение с остановками, кластер, синквейн. В текущем учебном году начала более активно использовать прием «Маркировки текста (INSERT)».

Движущей силой формирования понятийного мышления является организация практической деятельности в зоне ближайшего развития ребенка.

Я работаю с учениками 5-11 классов и имею прекрасную возможность строить работу системно, учитывая возрастные особенности учащихся. В течение нескольких лет использую технологию «Перевернутый класс», поэтому значительную часть теоретического материала дети узнают дома. На уроках мы решаем познавательные задачи, направленные на формирование универсальных учебных действий, в том числе познавательных, которые включают в себя: анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание, восполнение недостающих компонентов; выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов; подведение под понятия, выведение следствий; установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений, доказательство; выдвижение гипотез и их обоснование.

Начинаю работу над формированием логического мышления с работы текстом. Эффективным при работе с информацией является прием «Маркировки текста (INSERT)». Учащиеся знакомятся с текстом и на полях ставят значки.

«v» – уже знал

«+» – новое

«-» – думал иначе

«?» – есть вопросы

Данный прием требует от ученика не привычного пассивного чтения, а активного и внимательного. Он обязывает не просто читать, а вчитываться в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения текста или восприятия любой иной информации. На практике ученики просто пропускают то, что не поняли. И в данном случае маркировочный знак «вопрос» обязывает их быть внимательным и отмечать непонятное. Использование маркировочных знаков позволяет соотносить новую информацию с имеющимися представлениями.

Работу с терминами организую по следующему алгоритму: сначала определяем родовое понятие, а затем определяем существенные и несущественные признаки предмета, явления (процесса). Обязательно присутствует элемент сравнения, если предмет, явление является не первым в историческом процессе. Так, в 7 классе, когда вводится понятие «мануфактура», обязательным элементом урока является сравнение ее с ремесленной мастерской.

Заданий на работу с понятиями очень много, но чаще всего использую следующие: конструктор понятий, задание на поиск в ряде понятий лишнего понятия, задание на поиск в ряде понятий обобщающего понятия, текст с ошибками, синквейн, кластер. Принципиальным считаю контроль понятий, поэтому во всех классах провожу проверочную работу по терминам, изученным на предыдущем уроке.

Мышление формируется только тогда, когда ребенок отвечает на вопросы, поэтому необходимым элементом урока становится проблемный диалог. В 5 классе, работая с иллюстративным материалом, чтобы историческая наука не воспринималась как история в картинках ставлю проблемные вопросы. Например, на уроке по теме «Первобытные люди», работая с иллюстрацией «Древние люди», спрашиваю:». А действительно ли это люди? Почему ты так решил?». В 7 классе, когда рассуждаем над причинами и месте начала Реформации, обязательно интересуюсь тем, случайно ли Германия стала родиной Реформации. В 9 классе – «Почему в Англии 19 века, в отличие от других стран Европы, не было ни одной социальной революции?» и т.д.

Результаты исследований уровня сформированности логического мышления у учащихся нашей школы, проводимые педагогом-психологом, мои наблюдения показали, что учащиеся путают содержание события, процесса (явления) с последствиями данного события, процесса. Часто содержание выдается за последствие, даже в старшей школе. Так,

изучая указ о вольных хлебопашцах, узнаю, что последствием стал выкуп крестьян у помещика с землей. Это проблема актуальна, заданий на выявление причинно-следственных связей много в контрольно-измерительных материалах ОГЭ и ЕГЭ, всероссийских проверочных работах, годовых контрольных работах. Поэтому включаю задания на выявление этих связей в урок на разных его этапах. Часто использую прием «Фишбоун».

В старшей школе организую работу с заданиями на аргументацию, что позволяет провести всесторонний анализ ситуации, увидеть событие, явление (процесс) с двух сторон.

Необходимым условием формирования понятийного мышления является исследовательская работа учащихся. В процессе исследовательской деятельности учащийся проходит все этапы научного исследования: возникновение проблемной ситуации, ее первоначальный анализ и формулирование гипотезы; этап поиска пути решения проблемы в ходе дополнительного ее анализа на основе имеющихся знаний; этап претворения найденного принципа решения проблемы и его проверка. Значит, на уроках истории и обществознания учащиеся должны выработать общие навыки исследовательской работы. Работа над исследовательским проектом — это учебная деятельность, поэтому естественно, что она проводится под руководством педагога. Однако роль учителя в данном случае заключается в организации субъект - субъектных отношений, в корректировке самостоятельной деятельности школьников.

Организую исследовательскую работу в течение нескольких лет в урочной и во внеурочной деятельности. Руководжу краеведческим кружком с 2004 года.

Успеваемость по предмету составляет 100%. Результаты ОГЭ и ЕГЭ по истории выше, чем средние показатели по республике в течение нескольких лет.

Интерес к истории растет. Это проявляется в положительной динамике участия в конкурсах, олимпиадах, исследовательских конференциях.

Мои ученики-призеры и победители различных районных и республиканских конференций. Выпускники школы, принимающие участие в исследовательской работе, становятся успешными студентами, так как методика исследования очень близка методике написания курсовых и дипломных работ.

Результаты работы показывают, что умение работать с понятиями и системно-понятийное мышление обеспечивает учащемуся развитие способности без помощи извне самостоятельно изучить и усвоить понятия новой предметной области и сформировать у себя системное представление о них.

Таким образом, педагогические условия формирования понятийного мышления – это работа в зоне ближайшего развития ребенка, системно-деятельностный подход, технология «перевернутый класс», проектно-исследовательская деятельность, обучение в сотрудничестве.

Организация проектной деятельности по предметам «Русский язык», «Литература», «Родной язык», «Родной русский язык», «Родная русская литература» в урочное и внеурочное время

(МАОУ «Ухтинский технический лицей им. Г.В. Рассохина)

Шаламова Наталья Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы,
Глущенко Олеся Анатольевна,
учитель русского языка и литературы

Данный материал – это представление опыта работы учителей русского языка и литературы по организации проектной деятельности по предметам «Русский язык», «Литература», «Родной русский язык», «Родная русская литература».

Актуальность выбранной темы, в первую очередь, обусловлена реализацией федеральных государственных стандартов нового поколения, в которых формирование метапредметной (в т.ч. проектной и исследовательской) компетенции является одной из основополагающих.

Обеспечивается развитие компетенций через урочную и внеурочную деятельность.

Урочная деятельность. В соответствии с требованиями ФГОС развитие проектных и исследовательских компетенций учащихся должно осуществляться через деятельность на уроке. В нашей практике реализуется это несколькими способами: уроки-исследования и уроки-проекты (с соблюдением исследовательской или проектной технологии), приемы и задания, формирующие ИК или ПК.

Внеурочная деятельность. В лицее выстроена целая система работы по включению учащихся в проектно-исследовательскую деятельность: публичная защита своего исследования или проекта каждым лицеистом, обучающимся по ФГОС, работа научного общества, элективный курс «Основы проектной и учебно-исследовательской деятельности» в 5-6 классах. Нами как учителями-предметниками ведется работа с индивидуальными проектами и исследованиями лицеистов.

Чтобы выстроенная система работы была эффективной, необходимо постоянная работа над формированием данных компетенций, и не только вне урока, ведь даже в 7, а порой – и в старших классах самостоятельная исследовательская и проектная деятельность может быть для ученика проблемой. Поэтому нами была выстроена своя система работы по проектной и исследовательской деятельности, не идущая вразрез с системой ОУ.

Стоит отметить несмотря на то, что в данной работе преимущественно освещаются вопросы, касающиеся проектной деятельности, неоднократно будет упомянута и исследовательская деятельность, поскольку в каждом проекте есть доля исследования и в каждом исследовании – доля проекта.

Цель: разработать систему организации проектной и исследовательской деятельности по предметам «Русский язык», «Литература», «Родная русская литература», «Родной русский язык» и применять её на практике.

Задачи:

1. Изучить вопросы организации проектной и исследовательской деятельности.
2. Разработать и апробировать систему организации проектной и исследовательской деятельности учащихся 5-9 классов по предметам «Русский язык», «Литература», «Родная русская литература», «Родной русский язык».
3. Проанализировать свою работу и работу учащихся по проектной и исследовательской деятельности.
4. Обобщить опыт по организации проектной и исследовательской деятельности по предметам «Русский язык», «Литература», «Родная русская литература», «Родной русский язык».

Данная работа включает следующие разделы: 1. Теоретические основы по проектной и исследовательской деятельности; 2. Планирование работы (из личной практики); 3. Универсальные мотивационные приёмы и способы, формирующие метапредметные (в т.ч. проектные и исследовательские) компетенции.

1.1. Проектная деятельность.

Из истории метода проекта. Этот метод, известный также как метод проблем, впервые появился во 2 половине 19 века в сельскохозяйственных школах США, подробное описание получил в трудах американских философов и педагогов Дж.Дьюи, К.Х. Килпатрика, Э.Колинза и др. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через практическую деятельность ученика, в соответствующей его личной заинтересованности именно в этом знании. В 60-70-е годы метод подвергся массовой критике, вызванной нарушением систематичности обучения и снижением уровня теоретических знаний учащихся по основам наук. В России идей проектного обучения возникли практически

одновременно с разработками американских педагогов под руководством русского педагога С.Т. Шацкого в 1905 году.

Метод проектов — это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельного действия учащихся обязательной презентацией этих результатов.

Метод проектов – метод оргдеятельностного типа, представляющий собой такую организацию обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий – проектов.

Содержание методов и форм проектной деятельности: проектная технология включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Суть проектных технологий: смысл в том, что школьники индивидуально или по группам за определенное время (от 1 урока до 2-3 месяцев и более) выполняют познавательную, исследовательскую или иную работу на заданную тему. Их задача – получить новый продукт, решить научную, техническую или иную проблему.

Классификация проектов представлена в схеме 1:

Виды проектов по времени: однодневные (урок, классный час), краткосрочные (неделя, месяц; при подготовке домашнего задания), долгосрочные (0,5 – 1 и более лет)

Тематика проектов: социальные, литературные, культурные, исторические проекты, дидактические, частнодидактические и проч.

Стоит отметить, что все теоретические основы, касающиеся проектной деятельности, включающие в себя в том числе и вопросы, не освещённые в данной работе, уже давно были изложены в научных трудах методистов и педагогов. Важно самому определиться, от чего отталкиваться, применяя эту технологию в своей практике, мы опираемся на положение об учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся лица (Приказ № 01-04/204 от 29.08.2015г)

1.2. Исследовательская компетенция.

Во введении было сказано, что исследование и проект часто неразделимы. В старших классах очень часто учащимся, чтобы получить какой-либо продукт, проект, первоначально необходимы провести исследование. Поэтому здесь важно вспомнить о том, что есть исследование и как результат – исследовательская компетенция.

Исследовательская компетенция – интегративное качество личности, предполагающее его готовность и способность к осуществлению исследовательской деятельности

в той или иной области на основе совокупности личностно – осмысленных компетенций, ценностных отношений. ИК относятся к метапредметным компетенциям, которые мы обязаны формировать и развивать, наряду с познавательными, регулятивными компетенциями (по Кривенко А. В., Ушаков Я.Я.)

Выделяют конкретные *метапредметные компетенции*, формируемые в рамках учебно-исследовательской деятельности, т.е. готовность и способность к:

1) систематической самостоятельной постановке учебных и исследовательских цели и задач, преобразованию практической задачи в теоретическую, установлению целевых приоритетов;

2) планированию путей достижения целей на основе самостоятельного анализа условий и средств их достижения, выделению альтернативных способов достижения цели и выбору наиболее эффективного, осуществлению рефлексии по решению учебно-исследовательских задач;



3) осуществлению констатирующего и предвосхищающего контроля по результату и по способу действия на уровне произвольного внимания, внесению необходимых корректив в исполнение и способ действия, как в конце действия, так и по ходу его реализации;

4) осознанной адекватной и критичной оценке в учебно-исследовательской деятельности, самостоятельному и аргументированному оцениванию своих действий и действий одноклассников, содержательному обоснованию правильности или ошибочности результата и способа действия, адекватной оценке объективной трудности как меры фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи, адекватной оценке своих возможностей достижения цели определенной сложности в самостоятельной учебно-исследовательской деятельности;

5) волевой саморегуляции в учебно-исследовательской деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, готовности и способности противостоять внешним помехам деятельности;

6) осуществлению логических действий определения и ограничения понятий, установлению причинно-следственных и родовидовых связей и обобщению на различном предметном материале; сравнению, сериации и классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев; построению классификации, логического рассуждения, включая установление причинно-следственных связей, умозаключению (индуктивному, дедуктивному и по аналогии) и выводам на основе аргументации;

7) созданию, применению и преобразованию знаково-символических средств, моделей и схем для решения учебно-исследовательских задач;

8) пониманию текста, включая структурирование текстов, выделению главного и второстепенного, основной идеи текста, выстраиванию последовательности описываемых событий;

9) организации и планированию учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками, определению общих целей и распределению функций и ролей участников, способов взаимодействия, планированию общих способов работы;

10) работе в группе, самопрезентации, эффективному сотрудничеству и взаимодействию на основе координации различных позиций при выработке общего решения в совместной деятельности; формулированию и аргументированию своего мнения, корректному отстаиванию своей позиции и координированию ее с партнерами, в том числе в ситуации столкновения интересов; продуктивному разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех его участников, поиску и оценке альтернативных способов разрешения конфликтов;

11) формированию внутреннего умственного плана действий на основе умения отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной речи и внутренней речи;

12) адекватному использованию речевых средств для решения различных коммуникативных задач и для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; построению монологического контекстного высказывания, использованию речи для планирования и регуляции своей деятельности; коммуникативной рефлексии;

13) использованию информационно-коммуникационных технологий как инструментальной основы развития регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий, включая совершенствование навыков решения социально и личностно значимых проблем, способности к сотрудничеству и саморегуляции; рациональному использованию инструментов и технических средств информационных технологий;

14) созданию и поддержке индивидуальной информационной среды, обеспечению защиты значимой информации и личной информационной безопасности, в том числе с помощью типовых программных средств.

В ходе изучения *всех учебных предметов* учащиеся *приобретут опыт проектной деятельности* как особой формы учебной работы, способствующей:

- воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности;
- в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости.

Учащиеся получают возможность:

- *развить способность к разработке нескольких вариантов решений,*
- *к поиску нестандартных решений,*
- *поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.*

Учебное исследование - поисковая, познавательная деятельность учащихся путем постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого мышления. Итогом исследования должно стать получение учеником субъективно новых знаний.

К основным *компонентам учебного исследования* мы относим:

1. Постановку проблемы исследования;
2. Осознание целей исследования;
3. Предварительный анализ имеющейся информации по рассматриваемому вопросу;
4. Условия и методы решения задач, близких к проблеме исследования;
5. Выдвижение и формулировку исходной гипотезы;
6. Анализ и обобщение полученных в ходе исследования результатов;
7. Проверку исходной гипотезы на основе полученных фактов;
8. Окончательную формулировку новых результатов, закономерностей, фактов;
9. Определение места найденного решения поставленной проблемы в системе имеющихся знаний.

Основными *признаками учебного исследования* являются:

- а) постановка познавательной проблемы и цели исследования;
- б) самостоятельное выполнение обучающимися поисковой работы;
- в) направленность учебного исследования обучающихся на получение новых для себя знаний;
- г) направленность учебного исследования на реализацию дидактических, развивающих и воспитательных целей обучения.

2. Система работы по формированию исследовательской и проектно компетенций

Формирование исследовательской и проектной компетенций у учащихся осуществляется постепенно, в соответствии с возрастом, а также с формой изучения материала. Это может быть как на уроке, так и вне урока (домашнее задание или внеурочная деятельность). *Пути формирования ИК и ПК:* урок – исследование, урок -проект с соблюдением всех этапов технологии учебного исследования или проекта, и приёмы, способы, формы и задания, направленные на формирование ИК и ПК.

Система по формированию ИК и ПК представлена в *таблице 1*.

Таблица 1.

Планирование работы по формированию ИК и ПК

Этап	Класс	Направление работы
1.	5 кл.	Применение на уроках приёмов, формирующих все виды компетенций, в т. ч. проектной
		Знакомство с оформлением презентации как основной формой защиты проекта
		Знакомство с требованиями к творческим проектам (создание художественных произведений различных жанров, инсценировка)

		Вовлечение и участие в очных и заочных конференциях различного уровня (Малая Интеграция, «Открываю мир»)
		Публичная защита проекта
		Создание мини - проектов по предметам «Родная русская литература», «Родной русский язык»
2.	6 кл.	Применение на уроках приёмов, формирующих все виды компетенций, в т. ч. проектной
		Знакомство с оформлением презентации как основной формой защиты проекта
		Знакомство с требованиями к творческим проектам (создание художественных произведений различных жанров, инсценировка, киносценарии по мотивам художественных произведений)
		Вовлечение и участие в очных и заочных конференциях различного уровня (Малая Интеграция, «Открываю мир», «Я – исследователь»)
		Публичная защита проекта
		Создание мини - проектов по предметам «Родная русская литература», «Родной русский язык»
		Знакомство с требованиями к учебному исследованию
3.	7-8	Применение на уроках приёмов, формирующих все виды компетенций, в т. ч. исследовательской и проектной
		Знакомство с требованиями к творческим проектам (новым формам)
		Знакомство с понятиями «Проект», «Исследование», «Проектно – исследовательская деятельность» и различение этих понятий
		Вовлечение и участие в очных и заочных конференциях и конкурсах различного уровня (Малая Интеграция, Открываю мир, «Я – исследователь», «Спиридоновские чтения», «Возрождение» и проч.)
		Публичная защита проекта
		Создание мини - проектов по предметам «Родная русская литература», «Родной русский язык»
4.	9-11	Применение на уроках приёмов, формирующих все виды компетенций
		Вовлечение и участие в очных и заочных конференциях и конкурсах различного уровня («Интеграция», «Творчество. Сотрудничество. Поиск», «Я – исследователь», «Спиридоновские чтения», «Возрождение» и проч.)
		Публичная защита проекта
		Создание мини - проектов по предметам «Родная русская литература», «Родной русский язык»

Итак, формирование проектной и исследовательской компетенций происходит постоянно: и на уроках, и во внеурочной деятельности. Уровень содержания проектов растёт вместе с возрастом учащихся. Причём в старших классах проекты в большей степени имеют двойную направленность. Сначала учащиеся исследуют какой – либо вопрос, а потом с результатами исследования создают проект, чаще всего это материал, который вполне можно использовать на уроках русского языка и литературы.

3. Универсальные приёмы и способы мотивации учащихся к проектной и исследовательской деятельности.

3.1 Универсальные приёмы, формирующие метапредметные компетенции

В данной главе работы приведены примеры приёмов, формирующих метапредметные компетенции, а также описываются мотивационные способы к изучению предметов области

«Филология», которые, в свою очередь, и являются способами формирования метапредметных компетенций.

Таблица 2.

Приёмы, формирующие МК

Приём	Название задания	Этап
Приём извлечения информации из видеосюжета	«Стоп –кадр»	Мотивация
Приём анализирующего наблюдения и исключения лишнего	«3, 4, 5 лишний», «Лингвистическая загадка»	Актуализация, формулировка темы, цели
Приём восприятия объектов как целого, их синтезирование	«Ментальная карта», «Лэпбук»	Планирование учебной деятельности
Приём группировки, (систематизации или установления причинно-следственных связей»)	«Неопределённый выбор»	Изучение новых знаний, обобщение и систематизация
Приём переноса знаний в новую ситуацию	«Переделка» или «Изменение точки зрения на объект»	Обобщение и систематизация, контроль
Приём вычленения информации и преобразования в новый текст или схему	«Лингвистическая сказка»	Изучение нового знания, обобщение или систематизация
Приём анализа объектов и формулировки задания	«В чём задание?»	Любой этап
Приём обобщения информации	«Алгоритм», «Схема», «Создание наглядных пособий»	Обобщение и систематизация
Приём выдвижения предположения	«Гипотеза»	Изучение нового знания
Приём сопоставления (имеющихся знаний с незнакомой информацией)	«Найди возможную причину события (Явления)»	Проверка д.з + мотивация

3.2. Описание мотивационных приёмов и способов

3.2.1. Лингвистическая сказка

Вопрос об обучении детей умению сочинять лингвистические сказки в методической литературе разработан недостаточно. Чаще всего сказки используются для творческого рассказывания (Е.А. Флерица, П.Г. Воробьев, О.С. Ушакова и др.) инсценировки (В.К. Мовсесян и др.), игр (В.В. Белоусов, Л.С. Топольницкая, и др.) которые также являются средством развития речи учащихся, но сказки обладают и другими возможностями. Сказку можно сделать средством развития литературно-творческих способностей учащихся и тем самым – развития речи в процессе индивидуально-групповой работы.

Особенности лингвистической сказки.

- Лингвистическая сказка объясняет нам законы языка.
- Ей присущи сказочные элементы, волшебные превращения, герои, определённые устойчивые выражения, но сюжет построен на лингвистических понятиях.
- В лингвистических сказках **нельзя допускать фактических ошибок**. (знание русского языка, знание лингвистического материала, всех условий написания той или иной орфограммы обязательно).
- Композицию лингвистических сказок составляют: присказка, зачин, сказочное действие и концовка.

В лингвистической сказке в концовках говорится о лингвистических понятиях. Как бы делается вывод из того, о чём в сказке рассказывалось.

Существуют три основные коммуникативные задачи лингвистических сказок:

1. Научить, объяснить новый материал.
2. Проверить знания по теме.
3. Развлечь, увлечь, заинтересовать, повысить интерес к предмету (русскому языку).

Лингвистическая сказка помогает сделать процесс обучения эффективным, разнообразным, а главное — интересным. Она способствует развитию у детей фантазии, воображения, чувства слова. Лингвистические сказки на уроках русского языка позволяют преподать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют лучшему усвоению знаний, вызывают интерес к самому предмету, формируют коммуникативные компетентности и повышают орфографическую грамотность учащихся.

3.2.2. Создание странички вк для части речи

В современном мире не деться от увлечения ребятами общением в соцсетях. Мы попробовали на этапе повторения всех признаков уже изученных частей речи — актуализировать знания через интересующую детей сферу деятельности. Так созданные персональные страницы разных частей речи содержат фактическую информацию о них. Для создания такой страницы потребовалось вспомнить и выделить нужные/важные признаки частей речи, творчески оформить работу. Упражнение было задано на дом, а на следующем уроке эти страницы ребята разбирали в группах, анализируя достоверность указанной информации.) Такого рода графический «мини портрет» изучаемой темы, обнаруживает не только знание учеником составляющих пройденного лингвистического материала, но и понимание характера связей и отношений между ними.

3.2.3. Технология «Лэпбук»

Лэпбук — это самодельная интерактивная папка с кармашками, мини-книжками, окошками, подвижными деталями, вставками, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме, т.е. это тематическая папка, папка проектов.

Лэпбуки помогают быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить изученное в занимательно-игровой форме. Эти тематические пособия имеют яркое оформление, четкую структуру.

Как групповой проект формирует личностные ууд, регулятивные: целеполагание, прогнозирование..., коммуникативные (учебное сотрудничество) и, конечно, познавательные, в том числе логические действия.

Лэпбук развивает творческий потенциал в рамках заданной темы, расширяет кругозор, формируя навыки и умения. Он помогает ученику по своему желанию организовать информацию по теме и лучше понять и запомнить материал, становясь тем самым отличным способом закрепления материала.

Так на уроке после изучения рассказа «Васюткино озеро» в результате работы мини – групп был создан лэпбук по мотивам этого произведения. Каждая группа по своему желанию играла особую роль: кто-то придумал и воплотил в жизнь игру – бродилку по следам Васюткиных блужданий по лесу; другая группа написала памятку - инструкцию по правилам пребывания в лесу; кто-то придумывал кроссворд на знание текста или рисовал иллюстрации для диофильма по мотивам рассказа. После защиты своих работ ребята под руководством учителя собрали воедино все части на заранее подготовленную мной основу, так я познакомила их с понятием лэпбук и одновременно провела урок –обобщение по изучаемой теме.

Выручает лэпбук, когда требуется буквально за 1 урок познакомиться с объёмными произведениями зарубежной литературы. (Д.Дефо «Робинзон Крузо», М.Твен «Приключения Тома Сойера» и др.) Эти произведения были даны для прочтения на лето, но, естественно, не все прочитали их полностью. Ребятам заранее было предложено

выбрать одну из прочитанных книг и, объединившись в группы, создать свой лепбук по этому произведению. Так после ознакомительного пересказа содержания ребята с увлечением рассматривали лепбук, играли и проходили тестирования по этому произведению. Многие после такого яркого знакомства с произведением загорелись прочитать его полностью.

3.2.4. Мини проекты

«Копилка рифмовок: запомни ударение!» - ребята выбирают слово/слова со сложной для них постановкой ударения и придумывают рифмы, чтобы запомнить это слово.

«История одного фразеологизма...» - подготовить рассказ/презентацию об истории, значении и употреблении понравившегося фразеологизма.

«Как я победил свою ошибку» - в любой понравившейся форме дети рассказывают о том, как им удалось не допускать ошибок при написании ранее сложной для них орфограммы. Это и рисунки, и мультики, и рассказы.

3.2.5. Упражнения

«Оратор» (За 1 минуту убедите своего собеседника в том, что изучение этой темы просто необходимо)

«Автор» ... Если бы вы были автором учебника, как бы вы объяснили ученикам эту тему? Если бы вы были автором учебника, как бы вы объяснили ученикам необходимость изучения этой темы? Если бы вы были художником-иллюстратором, как бы вы проиллюстрировали эту тему? и др.

4. Заключение

Работа по формированию ИК и ПК необходима и важна. Она позволяет развивать в ребёнке индивидуальные качества, позволяет пробудить интерес учащегося не только к предмету, но и к обучению в целом. Формирует основы научного мировоззрения и проектирования.

Положительно:

1. Стабильно высокие результаты качества образования.
2. Оптимальный уровень сформированности метапредметных компетенций по предмету «русский язык». В качестве примера – одна параллель. В 2016-2017 у. г. 7 –ые классы – 68%, в 2017-2018 у.г. 8-ые - 71%, в 2018-2019 у.г. 9 -ые 72%. Видна положительная динамика.
3. Повышение интереса учащихся к проектно-исследовательской деятельности в урочное и внеурочное время и призовые места в научно-практических конференциях и творческих конкурсах.

5. Библиография

1. Байбатырова С. Ш. Развитие исследовательских навыков на уроках. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.metod-kopilka.ru/razvitie_issledovatelских_navykov_na_urokah-36655.htm
2. Белоусов, В.Л. Сочинение-сказка в V классе // Русский язык в школе. – 1975. – №1. – С. 28-31.
3. Брыкова О.В. Проектная деятельность с использованием информационных технологий в учебном процессе. <http://www.rcokoit.ru/library.htm?mode=book&bookid=1014>
4. Волина, В.В. Веселая грамматика – М. – Знание, 1995. – 336с. TSBN 5-07-002711-5.
5. Воробьева А. В. Исследовательские компетенции современного школьника / Политематический журнал научных публикаций “Дискуссия» №3 (33) 2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://journal-discussion.ru/publication.php?id=157>
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров/ Полат Е. С. и др. Под ред Е. С. Полат. — М.,: Издательский центр «Академия», 1999.

7. Постников С.В., Постникова О.А. Лингвистические игры на занятиях русского языка. // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 4.;
8. Рыбникова, М.А. Постановка творческих работ. (Русский язык в советской школе.) – 1930. – №1. – С. 98-111.
9. Савенков А.И. Исследовательское обучение и проектирование в современном образовании / А. И. Савенков // Школьные технологии. – 2004. – №4. С. 82.
10. Сказка на уроке русского языка: Методические рекомендации. – Благовещенск, 1984. – 11с.

Проект «Конкурс музыкальных клипов на английском языке»

(МАОУ «Ухтинский технический лицей им. Г.В. Рассохина»)

Евлосева В.В., Коновалова Н.В., Стрекалова Е.С., Фролова М.Б.,
учителя английского языка

Научно-методическое объединение учителей английского языка УТЛ им Г.В.Рассохина представляет свой проект - «Конкурс музыкальных клипов на английском языке», который успешно реализуется в нашем лицее с 2012 года. Мы рассматриваем этот проект как одну из форм внеурочной деятельности по предмету в условиях внедрения ФГОС нового поколения. В проекте учителя НМО английского языка – команда, и сегодня в проекте принимают участие все классные коллективы (100%), классные руководители, учителя-предметники, родители.

«Конкурс музыкальных клипов на английском языке» проводится в лицее в рамках Декады английского языка в дни празднования дня Святого Валентина, и это не случайно. День Святого Валентина – это международный день влюбленных и любящих: Where there is love, there is life. Этот праздник отмечался в лицее всегда, но более творческий характер декада приобрела 7 лет назад.

Концепция декады была изменена: большинство конкурсов было ориентировано на знание английского языка, а в 2013 году состоялся праздник английской культуры. Мы смогли познакомиться с удивительной культурой англоговорящих стран: услышать красивую иностранную речь, английские песни, увидеть танцы, сценки, костюмы, фотографии, презентации. Просто мы усложнили свои задачи:

Развитие творческих способностей и эстетического восприятия

Развитие познавательной активности и коммуникативных способностей

Ключевым событием Декады впервые было запланировано общее масштабное мероприятие. Проект был принят лицеистами, и впервые в лицее был проведён конкурс - показ музыкальных клипов на английском языке. (Тема произвольная) Каждый классный коллектив или группа представили свою версию песни из репертуара популярных музыкантов страны изучаемого языка.

2013-2014 учебный год внёс свои коррективы. 2013-2014 учебный год проходил в условиях перехода общеобразовательных учреждений России на Федеральный общеобразовательный стандарт (ФГОС) начального общего образования (2,3 классы), частично в 4 классах, по мере готовности в 5-6 классах, принятия ФГОС среднего (полного) общего образования. При планировании декады - 2014 мы старались руководствоваться требованиями ФГОС нового поколения в условиях внедрения системно-деятельностного подхода.

2014 год объявлен годом культуры в России. 2014 год стал перекрёстным годом культуры Великобритании и России. 50 лет – первой пластинке The Beatles. Цель проекта - 2014 - создание праздника английского языка. Прогнозируемый результат - развитие Метапредметных: Регулятивных, Познавательных, Коммуникативных, Личностных УУД

через практическое использование результатов проекта. Внеурочная деятельность учащихся объединяет все виды деятельности школьников.

Задачи проведения Конкурса музыкальных клипов «Unforgettable 60's-70's»: (песня из репертуара популярных музыкантов страны изучаемого языка 60-70 годов)

- поддержка интереса учащихся к изучению иностранного языка;
- практическое применение, полученных в процессе обучения умений и навыков для решения творческих задач, выходящих за рамки учебного процесса;
- формирование творческой активности и творческого мышления учащихся;
- развитие чувства солидарности и здорового соперничества, сотрудничества при выполнении коллективных познавательных – поисковых проектов;
- организация досуга.

При планировании декады мы старались чётко определить функции: деятельность учителя – деятельность учащихся на всех этапах работы над проектом.

Этапы формирования УУД

Этапы работы над проектом	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты сформированности УУД
I. Организационный этап:	1. Создает благоприятный психологический климат, находит способ увлечь детей 2. Чётко определяет цели и задачи проекта	1. Ставят цель, отбирает материал, самоопределяются (написание сценария, подбор музыки) 2. Распределяют роли и обязанности, работая в команде.	Регулятивные, Познавательные, Коммуникативные, Личностные УУД: формулирование проблемы; целеполагание, овладение приёмами анализа, синтеза, самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; построение логической цепочки рассуждений, выдвижение идей и их обоснование, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.
II. Проектирование, моделирование проекта	Готовит мероприятия – даёт информацию о предстоящем мероприятии, готовит место проведения мероприятия, оценочные листы; приглашает жюри; подбирает ведущего; придумает, чем заполнить паузы; готовит программу мероприятия,	Творят, собираются после уроков, ссорятся, выдвигают лидеров, репетируют, придумывают костюмы, изготавливают декорации, презентации, программу выступления, подбирают реквизит, прогнозируют результат, преодолевают трудности	Регулятивные, Познавательные, Коммуникативные, Личностные УУД: развитие личностных качеств и способностей ребёнка. Ученик осознаёт, что такое личность в диалоге со сверстниками, во взаимодействии с учителем. Ученик осознаёт, что существует другой язык и что он может в этой сфере общаться. Продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми, Проектирование и моделирование проекта.

	призы; проводит необходимое количество репетиций, жеребьёвку.		
III. Промежуточный контроль	1.Помощь учителя: направляет, наблюдает, консультирует, корректирует, сотрудничает, доверяет, волнуется, поддерживает, держит себя в руках на репетициях, чтобы не навредить, оценивает, прогнозирует результат 2. Подведение предварительных итогов.	1.Учится договариваться, управлять поведением партнера: контролирует, корректирует, оценивает свои и его действия, участвует в коллективном решении проблемы	Регулятивные, Познавательные, Коммуникативные, Личностные УУД: (контроль, коррекция, оценка, саморегуляция) 1. Нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей 2.Учится продуктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми.
IV. Презентация проекта	1. Практическое использование результатов проекта – конкурсы, показ музыкальных клипов, созданных учащимися 5–7 и 8-11-ых классов. 2. Награждение самых активных участников 3. Оформление материалов декады	Демонстрируют свои творческие возможности и способности.	Регулятивные, Познавательные, Коммуникативные, Личностные УУД: 1. Приобретение опыта публичного выступления 2. Проявляют на практике ЗУН (компетенции)
V. Рефлексия	Обсуждение результатов: проводит рефлексию, поощряет, анализирует, чтобы творить дальше.	Высказывает своё мнение, делится впечатлениями, делится новыми идеями.	Регулятивные, Познавательные, Коммуникативные, Личностные УУД: Ученик учится оценивать свою работу, свой вклад в реализации коллективного проекта. Строит новые планы.

Необходимо отметить, что с первого года конкурс проводился со 100% охватом всех учебных групп с 5 по 11 класс. Первые три года тему для конкурса выбирали педагоги. Это были: «Unforgettable 60's-70's», “Sparkling 70-80”, “Catching Soundtracks”. В последующие годы тему выбирали учащиеся 11 классов – будущие выпускники. Мы сочли это символичным, потому что тем самым осуществлялась преемственность, и идея конкурса передавалась от выпускников последующим поколениям лицеистов. И они ожидали проведения конкурса с нетерпением. Суть конкурса заключается в том, что учащиеся совместно с классными руководителями и учителями английского языка, работающими в классах, выбирают понравившуюся композицию или песню в соответствии с предложенной темой и в течение некоторого времени готовят своё выступление.

Это не только исполнение песни, но и представление на сцене, предполагающее наличие сюжета, костюмов, декораций и видеоклипа, снятого о классе по теме, группы вокалистов или музыкантов, вовлечённых в проект, а также серьёзная работа хореографов. Подготовка предполагала своеобразное погружение в атмосферу эпохи: ребята слушали много музыки, смотрели фильмы, читали статьи и наполняли свои выступления содержанием. На самом деле, это огромная подготовительная работа, которую ребята совместно со взрослыми проводили на протяжении долгого времени. И на сцене всегда был представлен итоговый продукт их совместного творчества.

Оценочный лист

Критерии	Баллы 3-0
выступление соответствует теме;	
креативность идеи;	
выразительность выступления;	
исполнение под фонограмму минус;	
отсутствие фонетических ошибок;	
соблюдение регламента; (5 минут)	
количество участников (массовость);	
наличие презентации;	
наличие костюмов;	
наличие декораций;	

Идея конкурса всегда находилась в развитии. Для проведения конкурса были определены две возрастные категории: 5-7 класс и 8-11 класс с учётом возрастных особенностей выступающих и предоставления равных возможностей всем участникам.

С 2017 года организаторы сочли целесообразным проводить на параллели 5-7 классов фестиваль музыкальных клипов, а для 8-11-х классов – конкурс. По итогам фестиваля каждый класс получал приз за победу в номинации (например - «Самое яркое выступление» или «Самая запоминающаяся история»). По итогам конкурса вручались: Гран-при, дипломы 1,2,3 степени, приз зрительских симпатий и другие. Организаторы этого мероприятия понимали, что каждый классный коллектив заслуживал поощрения и старались не разочаровывать участников.

Традиционно в жюри для 5-7 классов приглашались старшеклассники лицея. И это тоже имело очень важное значение: ребята младших классов никогда не сомневались в справедливости судейства старшеклассников. К работе в жюри конкурса в разные годы привлекались учителя английского языка школ города : Мальгина Жанетта Васильевна (МОУ СОШ №3), Забродская Наталья Владимировна (МОУ ГИЯ), Осипова Юлия Валерьевна (из языковой школы «Интерлингва»), Готфрид (из языковой школы «I speak»), профессиональные музыканты_ Григорьева Екатерина Васильевна (ГДК), организатор массовых мероприятий города Гайфуллина Татьяна Наилевна, руководитель ИМЦ г. Ухты Скрипкина Елена Юрьевна, выпускники лицея Миненко Елена (2012) (активная участница

клуба спортивного бального танца «Дуэт»), Мосолов Александр (2014), Брызгин Сергей (2012) (участники танцевального коллектива «United Bit»).

Все годы конкурс был событийным мероприятием, в котором принимали участие и родители (в 2016-2017г совместное выступление отцов и учащихся 5Б класса.)

Выступление каждого класса – неповторимое, самобытное и запоминающееся – результат совместного труда и учащихся, и учителей английского языка, и классных руководителей, и родителей. Без заинтересованной поддержки родителей выступления не были бы такими яркими и впечатляющими. Ведь раздобыть костюмы, организовать ребят на выступление (лицеисты очень занятые люди), настроить их на работу – всё это незаметный кропотливый труд родителей.

Классные руководители, со своей стороны, вдохновляли ребят. Без их поддержки ничего бы не получилось. А наши замечательные коллеги – педагоги УТЛ, выступившие с приветствием участникам конкурса с композицией «Dancing Queen» (легендарной группы АББА), настроили лицеистов на замечательные выступления.

В 2016 – 2017 учебном году на конкурс были приглашены гости (и это тоже стало одной из традиций мероприятия) - стипендиаты образовательной программы FULBRIGHT из США Виктория Пардини и Кэти Бэском которые стажировались в УГТУ и проводили занятия и мероприятия в клубе любителей английского языка для лицеистов и школьников города.

В 2013-2014 учебном году конкурс вышел за рамки лицея - педагоги УТЛ предложили коллегам из школ города принять участие в конкурсе музыкальных клипов на английском языке. Идея была воспринята с энтузиазмом. В течение 6 лет конкурсе принимали участие: учащиеся из МОУ СОШ №3 (Мальгина Ж.В.), СОШ №13 (Аксёнова Елена Андреевна), СОШ № 10 (Шулепова Е. Н.), СОШ №2 (Воробьёва Елена Владимировна, Катюха Екатерина Владимировна), ГПЛ (Владимирова Наталия Александровна), СОШ №5 (Ипатов О.В.), СОШ № 19 (Бурмантова Марина Николаевна, Барсукова Елена Михайловна), СОШ (20 Вишнева Антонина Людвиговна), СОШ № 14 (Ковалёва Любовь Валентиновна, Рыбакова Ирина Михайловна, Вердиева Нигар Набиевна, Губкина Наталья Витальевна).

Необходимо отметить очевидные преимущества этого события:

- ребята имеют возможность увидеть выступления других коллективов, оценить себя
- предоставлена возможность конкурировать с ровесниками
- совместная деятельность сплачивает творческую группу
- возникает общность интересов
- для учителей города - возможность общения и обмена идеями

Технологии, которые применялись при подготовке конкурса были следующие: развивающее обучение; проблемное обучение; разноуровневое обучение (5-8; 9-11 классы); коллективная система обучения; проектные методы обучения; технология использования игровых методов; информационно - коммуникативное обучение.

По итогам каждого конкурса учителями совместно с учениками проводилась рефлексия, которая каждый раз показывала: «Праздник удался!» и доказывала, что планомерная подготовительная работа сплотила детский коллектив и принесла хороший результат — победу на конкурсе или, что не менее важно, чувство радости, удовлетворённости от своего труда (93%) и желание достичь новых успехов в изучении английского языка.

Таким образом, наш ежегодный проект по английскому языку имеет большой воспитательный потенциал и способствует формированию ценностных ориентиров и высоконравственных идеалов в соответствии с ФГОС.