



I. Общие положения

Учредитель конкурса - Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми.

Межрегиональный финно-угорский юношеский конкурс фортепианных и камерных ансамблей «Чоя-вока» включен в «Федеральный перечень конкурсных мероприятий Министерства образования и науки Российской Федерации».

Способствовать активизаций интереса к классической музыке, развитию навыков игры в фортепианном и камерном ансамблях, повышению уровня ансамблевого исполнительства среди детей и юношества; знакомить с музыкой композиторов финно-угорских регионов России и стран.

Конкурс состоится **13 - 15 декабря 2019 года** в Гимназии искусств при Главе Республики Коми. Право на участие в конкурсе имеют:

- обучающиеся учреждений дополнительного образования детей (музыкальных школ, школ искусств, гимназий искусств, центров дополнительного образования и пр.);
- обучающиеся (студенты) профессионального образования (средних специальных музыкальных школ, колледжей, училищ и пр.).

Конкурс проводится в **три тура**:

I тур (учрежденческий) – конкурсное прослушивание и отбор кандидатов проводится в образовательных учреждениях;

II тур (муниципальный) - конкурсное прослушивание и отбор кандидатов проводится органами управления культуры администраций муниципальных образований;

III тур (межрегиональный) - конкурсное прослушивание проводится очно в Гимназии искусств при Главе Республики Коми.

Конкурс проводится в **четырёх возрастных группах**:

Группа «А» - до 10 лет включительно

«В» - 11-13 лет включительно

«С» - 14-16 лет включительно

«Д» - 17-19 лет включительно

Возрастная группа ансамбля определяется по дате рождения старшего из его участников.

Конкурс проводится по двум номинациям:

Номинация I. Фортепианные ансамбли (дуэты, трио, квартеты).

Номинация II. Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты) с участием фортепиано или без фортепиано.

Участие взрослых концертмейстеров в составе камерных ансамблей не допускается.

Все конкурсные прослушивания проводятся публично.

Порядок выступлений определяется жеребьевкой.

Оценка исполнения производится по 25-ти балльной системе.

Каждому ансамблю предоставляется одна акустическая репетиция.

IV. Программные требования

Фортепианные ансамбли (состав ансамблей от 2-х до 4-х участников):

Свободная программа (2-4 произведения) общей продолжительностью звучания не более:

Группа «А» - 10 минут

Группа «В» - 15 минут

Группы «С», «Д» - 20 минут

Обязательным является исполнение произведения современного композитора региона, представляемого участником.

В программе могут быть использованы произведения для одного фортепиано в четыре, шесть рук, для двух фортепиано в четыре или восемь рук, а также авторские или концертные переложения симфонической музыки.

Не допускается исполнение переложений концертов для фортепиано с оркестром.

При выборе программы рекомендуется ориентироваться на произведения классического репертуара.

Конкурсная программа исполняется наизусть.

Жюри поощряет исполнение оригинальных ансамблевых произведений.

Камерные ансамбли (состав ансамблей от 2-х до 6-ти участников с участием фортепиано или без фортепиано):

1. Произведение композиторов XVIII-XXI в.в.
2. Произведение по выбору участников.

V. Критерии оценки:

- уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации);
- уровень владения техникой исполнения (качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры, аппликатура);
- музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения, артикуляция, стиль, нюансировка, фразировка);
- эмоциональность исполнения музыкального произведения (агогика, трактовка, характерные особенности исполняемого произведения);
- артистичность, эстетичность (эстетика внешнего вида, артистизм);
- сыгранность;
- общее художественное впечатление.

VI. Жюри и порядок награждения победителей

В жюри конкурса приглашаются известные мастера фортепианных и камерных ансамблей, композиторы финно-угорских регионов.

Победителям в каждой возрастной группе присуждаются звания лауреатов и дипломантов.

Участникам, не занявшим призовые места, вручаются Дипломы за участие.

Преподавателям вручаются Благодарности.

Жюри конкурса имеет право:

- присуждать не все премии и дипломы;
 - присуждать грамоты и специальные призы за отдельные творческие достижения.
- Решение жюри окончательное, обсуждению или пересмотру не подлежит.

VII. Организационный комитет конкурса

Председатель – Боос А.А., директор Гимназии искусств при Главе Республики Коми.

Члены оргкомитета:

Ревунец В.М., заместитель директора по дополнительному предпрофессиональному образованию Гимназии искусств при Главе Республики Коми.

Галушка И.В., заведующий музыкальным отделением;

Гагарина Т.В., руководитель методического объединения преподавателей фортепиано;

Куратова С.А., преподаватель фортепиано, педагог-организатор концертной деятельности.

Оргкомитет решает вопросы, связанные с размещением участников конкурса, обеспечивает участникам конкурса репетиционные помещения, составляет расписание акустических репетиций.

Оргкомитет имеет эксклюзивное право на распространение и публикацию материалов о конкурсе, в том числе аудио и видеоматериалов, церемоний открытия и закрытия конкурсов, вручения наград и заключительного концерта.

VIII. Финансовые условия конкурса

Организационный взнос за участие в конкурсе составляет **800 рублей** с каждого участника ансамбля. Каждое дополнительное выступление участника в конкурсе оплачивается в размере **400 рублей**.

Реквизиты для перечисления средств:

Краткое наименование:

Гимназия искусств при Главе Республики Коми

ИНН 1101483525, КПП 110101001

Банковские реквизиты:

УФК по Республике Коми (Гимназия искусств при Главе Республики Коми, л/с 20076010451)

Отделение - НБ Республика Коми г. Сыктывкар
р/с 40601810740301087004 БИК 048702001
ОКТМО 87701000
КБК 000000000000000000150

Назначение платежа: Организационный взнос за участие в конкурсе «Чоя-вока».

Оплату всех расходов (проезд, питание, проживание) производит направляющая сторона.

IX. Порядок подачи заявки.

Заявки на участие в конкурсе принимаются в двух вариантах: в сканированном и в текстовом документе Word (Приложение №2) до **20 ноября 2019 года** по электронному адресу (e-mail): Svetlana.Kuratova@mail.ru

Телефоны/факсы: 8 (8212) 222-007 (внутренний 112), 222-360, 89087155382.

Заявка должна включать следующие данные:

- фамилия, имя, отчество участников,
- дата рождения (число, месяц, год), количество полных лет;
- номинация, возрастная группа;
- фамилия, имя, отчество педагогов; телефон, e-mail;
- название учебного заведения, адрес, телефон, факс и e-mail; фамилия, имя, отчество руководителя;
- класс или курс обучения участников;
- конкурсная программа (фамилия композитора, название произведения, опус и хронометраж);

К заявке прилагаются подтверждающие документы:

- копия квитанции об оплате вступительного взноса;
- копии свидетельств или паспортов участников;
- фотография ансамбля в электронном виде (на одной фотографии должны быть все участники);
- заявка на бронирование мест в комнатах гимназии для приезжих с указанием даты и времени заезда и отъезда (Приложение №2);
- заявка на питание в столовой гимназии (Приложение №3).

Участник, заполнивший заявку, автоматически дает согласие на обработку персональных данных, подтверждает, что ознакомился и согласен со всеми условиями и правилами конкурса.

В рамках конкурса проводится заочная педагогическая конференции «Современные технологии - средство профессионального развития и инструмент педагогического творчества» (Положение в Приложении №1).

Приложение №1
к Положению IV Межрегионального финно-угорского
юношеского конкурса фортепианных
и камерных ансамблей «Чоя-вока»

ПОЛОЖЕНИЕ
заочной педагогической конференции
«Современные технологии - средство профессионального развития
и инструмент педагогического творчества»

I. Общие положения

1.1. Заочная педагогическая конференция «Современные технологии - средство профессионального развития и инструмент педагогического творчества» (далее - конференция) проводится в формате заочного участия в рамках IV Межрегионального финно-угорского юношеского конкурса фортепианных и камерных ансамблей «Чоя-вока».

1.2. К участию в конференции приглашаются руководители, преподаватели и концертмейстеры колледжей и учебных заведений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства.

1.3. Цели и задачи конференции:

- выявление и поддержка творческого, интеллектуального потенциала преподавателей;
- стимулирование методической, исследовательской и поисковой деятельности преподавателей;
- содействие распространению лучшего педагогического опыта для практической работы образовательных учреждений.

II. Порядок и условия проведения конференции.

Участникам конференции необходимо предоставить в электронном виде материалы выступления, оформленные в соответствии с требованиями (Приложение №5).

По итогам работы планируется издание методического сборника (в электронном виде). По окончании конкурса «Чоя-вока» сборник будет выложен на сайте Гимназии искусств при Главе Республики Коми.

Дипломы рассылаются в электронном виде.

Вступительный взнос на участие в конференции составляет **300 рублей**.

Для участия в конференции в срок **до 16 ноября 2019 года** (включительно) необходимо оплатить взнос (реквизиты в Приложении №5) и направить в электронной форме на e-mail: Svetlana.Kuratova@mail.ru

- Заявку в двух вариантах: в сканированном и в текстовом документе Word (Приложение №4);
- Материалы конференции в электронном виде, оформленные в соответствии с требованиями (Приложение №5);
- Копию квитанции оплаченного взноса.

Материалы, присланные после 16 ноября 2019 года не рассматриваются.

По вопросам организации конференции просьба обращаться по электронному адресу Svetlana.Kuratova@mail.ru (с пометкой: заочная конференция «Чоя-вока»).

Приложение № 5
к Положению IV Межрегионального финно-угорского
юношеского конкурса фортепианных
и камерных ансамблей «Чоя-вока»

Требования к оформлению материалов конференции

Оргкомитет оставляет за собой право не публиковать материалы, несоответствующие направлениям конференции или указанным требованиям.

Текстовый материал (тщательно отредактированный) предоставляется в Оргкомитет конференции отдельным файлом, названным фамилией автора.

Объем: не более 5 страниц

Форматирование: А4, текстовый редактор Microsoft Word, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, все поля по 2 см, межстрочный интервал 1,15, абзацный отступ – 1,25 см; выравнивание «по ширине».

ОФОРМЛЕНИЕ:

- В **НАЗВАНИИ** статьи использовать заглавные буквы, жирный шрифт, выравнивание по центру строки;
- **Ф.И.О. автора** - полностью на следующей строке, шрифт жирный курсив, выравнивание по правому краю;
- *Должность, наименование учреждения, населённый пункт* – на следующей строке, шрифт курсив выравнивание по правому краю;
- через 1 строку - текст доклада;
- через 1 строку - надпись «Список литературы».
- Список литературы оформляется согласно библиографическим требованиям и дается после текста статьи в алфавитном порядке.

Список литературы является обязательным элементом текста (оформление по ГОСТу <http://kursach37.com/oformlenie-spiska-literatury-po-gost/>).

При наличии цитат ссылки в тексте на соответствующий источник из списка литературы оформляется в квадратных скобках, например, [1, с. 2].

Использование автоматических постраничных ссылок не допускается.

Автор несет полную ответственность за их содержание.

Образец оформления тезисов выступления:

ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Иванова Наталья Валентиновна
преподаватель (педагог, методист и др.)
Гимназия искусств при Главе Республики Коми
г. Сыктывкар

Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи.
«Цитата» [1, с. 35] Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи.
Текст статьи.

Список литературы:

1. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот): СПб.: КАРО, 2004. - 368с.

2.