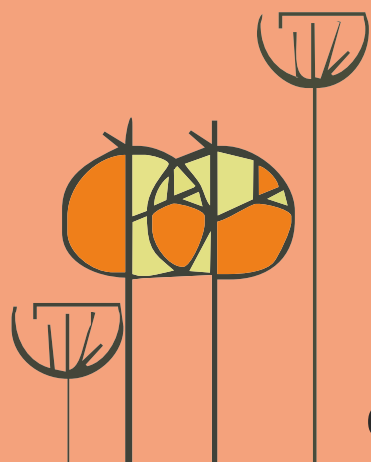


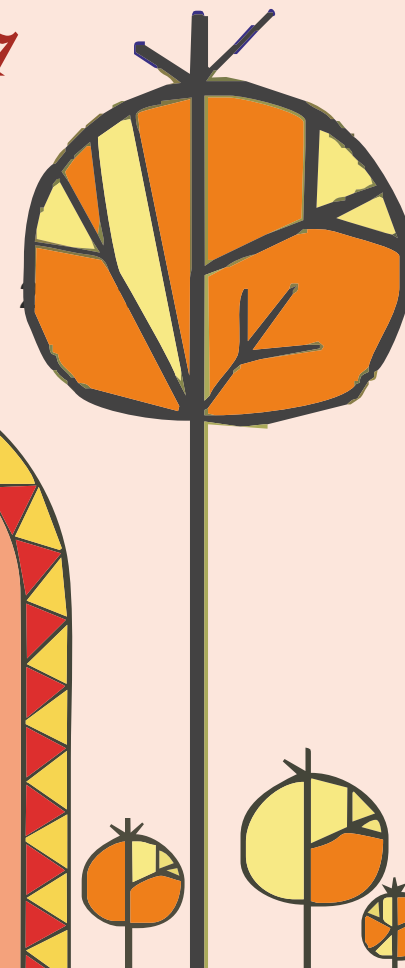
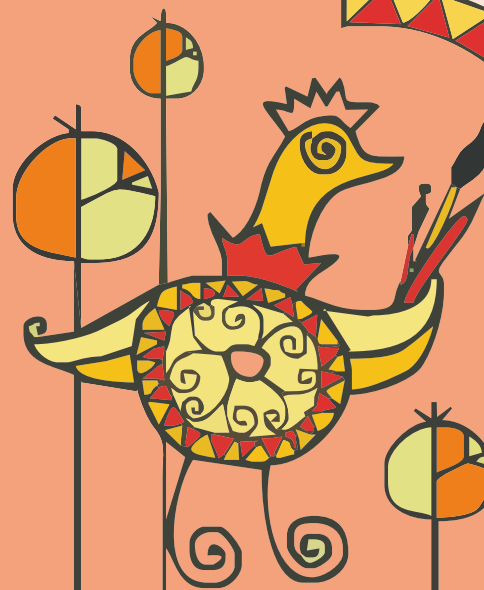
Государственное профессиональное образовательное учреждение
"Гимназия искусств при Главе Республики Коми"
имени Ю.А. Спиридонова

КАТАЛОГ

ИТОГОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ
ВЫПУСКНИКОВ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ
2017



Сыктывкар 2017



**Каталог итоговых творческих работ
выпускников художественного отделения
методическое пособие**

Дизайн и компьютерная вёрстка *И.Витязева, Земская С.В.*
дизайн обложки *Е.Канева*

Наш адрес: Республика Коми, 167005, г.Сыктывкар, ул.Печорская, д.28.

тел.: (8212)222-007

e-mail: gimis2006@rambler.ru

www.gimis-rk.ru

**Государственное профессиональное образовательное
учреждение
"Гимназия искусств при Главе Республики Коми"
имени Ю.А. Спиридонова**

Введение

Учеба на художественном отделении гимназии - это упорный, но интересный труд. Как один миг пролетели годы учёбы, и вот вчерашние пятиклашки уже стали выпускниками. Здесь они изучали академические дисциплины (рисунок, живопись, станковую композицию, скульптуру, историю изобразительных искусств), а также получили представление о традиционных народных ремёслах (керамике, вышивке, технологии обработки бересты, лозы, древесины, ткани), знания по новым направлениям современной художественной школы (дизайн, батик, бумажная пластика).

В течение года ребята под руководством научного руководителя из числа преподавателей отделения самостоятельно в итоговую творческую работу, как результат художественного обучения, демонстрируя весь накопленный багаж знаний и умений. Тему и технику исполнения итоговой работы ребятам подбираются исходя из их предпочтений и желания совершенствоваться в дальнейшем именно в этой области. Также мы широко включаем национально-региональный компонент из традиционной культуры коми народа.

По своей теме ребятам нужно провести научно-исследовательскую работу и написать пояснительную записку, описав замысел, идею, ход работы, представить аналоговый и эскизный материал, изученную литературу. Кроме того необходимо защитить свою работу перед комиссией и зрителями, ответив на возникшие вопросы. Данный опыт помогает юным художникам раскрепощаться, без стеснения представлять не только себя, но и продукт своей деятельности. В дальнейшем это поможет им выступать на конференциях различного уровня.

В каталоге представлены работы выпускников 2017 года выпуска. К каждой работе для пояснения приведены краткие тезисы.

“Архитектурные ритмы города Сыктывкара”
(триптих в технике графика)

Владимиров Алексей,
9в класс, уроженец г. Сыктывкар
научный руководитель Котова Е.В.



Работа состоит из трех листов.

На центральном листе автор изобразил город настоящий (2000-2016 гг.); Здания: «Стела», Вокзал, Жилой комплекс «Лондон», Концертный зал «Гимназии искусств при Главе РК» имени Ю. А. Спиридонова, Академический Театр Драмы имени В. Савина.

Слева представлен город Усть-Сысольск (1900-1990 гг.). Здания: Пожарная Каланча, Троицкий Собор, Вознесенская кладбищенская церковь, Дом купцов Дербенёвых.

Справа представлен Город Будущего, архитектурная фантазия автора, его видение и представления. Идея заключается в том, что все здания выдуманы, имеют резкие углы и границы, а ещё состоят из стекла, которое показано лёгкой и очень тёмной штриховкой. Посередине горизонтально нарисованы длинные здания на столбах. Всё, увиденное зрителем, заставляет понять, что все эти сооружения придуманы.

“В узорах морских волн ”
(живописно-декоративное панно)



Владимирова Ксения,
9в класс, уроженка г.Сыктывкар
научный руководитель Езовских В.Н.

*“Искусство действует, как океан —
можно дышать морем, стоя у берега,
для того чтобы жить морем, совсем
не обязательно непременно быть моряком”.*
Максим Кантор.

Вода появилась на нашей планете за несколько миллионов лет, чем почва или воздух. Вода - прозрачная бесцветная жидкость, представляющая собой в чистом виде химическое соединение водорода и кислорода... Без данной стихии не было бы жизни на земле, именно в ней она сформировалась.

Как прекрасно море в любое время года и как можно не любоваться им. Возможности стихии воды безграничны

Море - это жизнь, оно изменчиво по своей природе и многие художники пытались изобразить красоту его состояния.

Работа «В узорах морских волн» выполнена в технике декоративной живописи, гуашью.

Стилистически изображение организовано таким образом:
небо – цветовым ритмом вертикалей, что символизирует различие в направлениях север-юг, запад-восток;

поверхность моря – ритмом горизонталей плещущихся волн, бьющихся о прибрежные скалы;

подводный мир - это многообразие форм живых организмов, населяющих глубины моря.

Животворящую силу моря представляют изображения дельфина, обыкновенной скорпены, морских коньков, медузы, калкана.

Также можно разглядеть много морских растений богатых своими формами и цветами. Единственная мощная скала под водой символизирует силу и неподвижность морских красот.

**«Медвежонок на рыбалке»
бондарное изделие (сундук)**



Ануфриева Арина,

9в класс, уроженец с. Ижма Ижемского района,
научный руководитель Волошин С.Н.

В настоящее время изделия из древесины до сих пор находят широкое применение. При всех известных материалах искусственных и других древесина занимает свое почетное место благодаря своим свойствам, таким как цвет, блеск, текстура, запах, макроструктура, влажность, усушка, разбухание, плотность. Поэтому выбор материала остановился именно на древесине.

Во все времена людям приходилось где-нибудь хранить свои вещи, одежду, ценности... Сундук может использоваться для хранения предметов быта или рыболовных снастей, а так же для небольших охотничьих принадлежностей или любых мелких предметов.

Для изготовления сундука использовалась техника бондарных изделий, скульптурная и трехгранно-выемчатая резьба. Изделие выполнено в форме цилиндра. На стенках сундука с помощью трехгранно-выемчатой резьбы созданы самые известные рыбы, которые водятся в реках республики Коми, такие как хариус и семга, представители вида лососевых. Для более выразительного изображения чешуи была применена резьба колышками, которая чаще всего использовалась в творчестве коми народа.

С помощью скульптурной резьбы изготовлены две рыбы – хариусы и медведь, который часто встречается в мифологии коми народа, и, по преданию, является хозяином тайги, поэтому было решено изобразить сцену, в которой еще маленький и неопытный медвежонок ловит рыбу. Одна из объемных рыб выполняет функцию петли сундука. Замок выполнен в виде медвежонка, хватающегося за хвост рыбы.

“Вариант современной повседневной одежды с элементами пермского звериного стиля»

Кочурова Мария,

9в класс, уроженец п. Седкыркещ Сыктывдинского района,
научный руководитель Денисова А.В.

Для автора было важно показать, как национальные мотивы и элементы могут использоваться при создании современной повседневной одежды. На создание данной работы автора побудили ранее встречаемые аналоги одежды с использованием национальных элементов других культур, а также интерес к ранее изученной технике горячего батика и конструированию одежды. Техника горячего батика подразумевает использование горячего расплавленного воска или парафина при выполнении росписи на ткани.

Первым этапом в создании проекта стал просмотр аналогов повседневной одежды и изучение элементов национального стиля. Оценив сложность выполнения каждого варианта одежды, был выбран самый оптимальный из них. Им оказалось свободное, повседневное платье.

В верхней части платья – изображение коми божества – Зарни Ань – символа солнца и жизни. Нижнюю часть работы занимает полоса, на которой изображены птицы, летящие по кругу – символы человеческой души. В данных образах автор стремился показать ритмы современной жизни людей. Как один день сменяет другой, так же из тёмно-фиолетового тона небо переходит в светло красные и оранжевые оттенки.

При определении с цветовой гаммой изделия, автор ориентировался на палитру природных оттенков.



«Птицы, занесенные в Красную книгу Республики Коми»



Жук Полина,

11в класс, уроженка г. Сыктывкар,
научный руководитель Шалчювене Т.С.

Моя работа создана с целью наглядно показать исчезающих птиц Республики Коми. В композиции я решила отобразить все возможные их места обитания, так как среда значительно влияет на внешний облик различных видов. Таким образом, я выбрала 8 отличных друг от друга семейств.

Беркут (семейство Ястребиные). Одна из наиболее известных хищных птиц семейства ястребиных, самый крупный орёл.

Сапсан (семейство Соколиные). Телосложение, характерное для активных хищных птиц — широкая грудь с твёрдыми и выпуклыми мышцами, сильные пальцы с острыми и круто согнутыми когтями, и короткий, серпообразно загнутый клюв.

Бородатая неясыть (семейство Совиные). Большеголовая сова, окраска дымчато-серая. Глаза жёлтые с тёмными концентрическими полосами вокруг. Чёрное пятно под клювом, похожее на бороду, за что этот вид получил своё название.

Лебедь-кликун (семейство Утиные). Тело вытянутое, длина шеи примерно равна длине туловища. Ноги короткие, отнесены назад. В оперении большое количество пуха. Клюв лимонно-жёлтый с чёрным кончиком. Оперение белое.

Кулик-сорока (семейство Кулики-сороки). В оперении контрастные чёрно-белые тона: Клюв оранжево-красный, прямой, уплощённый с боков. Ноги относительно короткие для кулика, розовато-красные.

Большая поганка, чомга (семейство Поганковые). Это птица с тонкой шеей и удлинённым прямым клювом. Спина буровато-рыжая, живот, шея и голова белые.

Серый гусь (семейство Утиные). Оперение серовато-бурое с волнистым рисунком на шее и брюхе. Имеет светлое окаймление перьев на спине. Клюв розоватый или оранжевый.

Коростель (семейство Пастушковые). Телосложение плотное, сжатое с боков, с вытянутой шеей и округлой головой. Клюв почти конический, довольно короткий. Окраска со стороны выглядит рыжевато-охристой с тёмными пестринами.

**«Мировое древо»
(декоративная штора в технике “горячий батик”)**



Карманова Наталья,

11в класс, уроженка д. Помоздино Усть-Куломского района,
научный руководитель Попова И.М.

У всякого дерева глубоко в земле есть корни. И у всякого народа есть корни – его история и культура. Моя итоговая работа в основе своей содержит стремление оживить и переосмыслить творчество древних коми.

Композиционное и тематическое построение работы продиктовано внутренней логикой: перед нами символически разворачивается «мифологическое пространство»: космический верх, мир людей и подземный мир.

Связующим звеном, а также линией симметрии всех трех миров является дерево с человеческим ликом – ось мира. В нашем случае - это благородная Сосна (Пожэм), украшенная орнаментом.

Верхний мир представляет собой крону сосны и лазурное небо. Основные объекты этого мира – птицы. Птица на мировом древе обозначает верх и в этом смысле противопоставлена животным нижнего мира – хтоническим зверям, прежде всего змее, но известно так же противопоставление птиц рыбам. В работе это показано с помощью композиции: движение птиц зеркально противопоставлено движению рыб и так же представляет собой полукруг.

Средний или человеческий мир является продолжением нижнего и началом верхнего, неким мостом. В нём царствует человек, из-за чего и расположен он в вертикальном центре композиции со своей семьёй: охотник-мужчина, женщина – хранительница очага и маленький ребенок на руках у женщины в одной из двух представленных семей.

Нижний или подземный мир издревле считался владениями Омоля, где живут различные рыбы и земноводные, созданные некогда им (ящер, выдра, бобёр, щука и т.д.). Представлен мир в виде интересно сплетённых между собой изящных корней, уходящих в просторы подземных вод, между которых и приютились представители фауны подземного мира. За центр композиции взят мощный дракон (Гундыр), который, свившись в кольцо, оберегает покой, предания и наблюдает за человеческой жизнью. Вполне возможно, что именно он является загадочным Омолем.

«Представление о создании земли в Коми мифологии» комикс



Исаева Евгения,

9в класс, уроженка с. Вильгорт Сыктывдинского района,
научный руководитель Витязев М.В.

Существует много определений комикса, однако все они, в целом, сводятся к тому, что комикс представляет собой серию изображений, в которой рассказывается какая-либо история.

Комикс состоит из 6 разворотов и обложки. Содержание делится на две сюжетные линии. В одной отобран миф, а в другой - бабушка рассказывает внучке о сотворении мира. Чтобы отличить, их друг от друга автор использует разные фоны и графику. Мифологический рассказ изображен на чёрном фоне с графикой под В.Г. Игнатова. А происходящее в наше время - на белой бумаге в технике декоративных заливок.

В комиксе преобладает вымысел: история о сотворении земли, которую рассказывает бабушка своей внучке за чашкой чая. Главным персонажем поначалу является утка-чэж, далее два утенка - Ен и Омель, которые в скором времени становятся людьми.

При создании комикса автор опирался на три основных коми мифа о создании земли: «Гагара и лебедь», «Две лягушки» и «Два утенка». Сюжет последнего и раскрывается в комиксе.

«Ен и Омель вылупились из двух яиц, снесенных уткой в первичном океане, куда упали еще четыре яйца. Мать просит детей достать яйца и разбить их о ее тело; сама она поднимается в воздух и, бросаясь вниз, разбивается о воду: ее разросшееся тело становится основанием земли. Когда Ен ныряет за яйцом, Омель покрывает море льдом, но Ен разбивает лед громом и молнией и творит землю на теле матери из одной части яйца, а из другой создает солнце; из другого яйца он делает себе помощников. Омель создает луну, болота и озера и злых духов из двух других яиц.»



**«Велөдчан кө – морттуй шедё»
(Поучисься – и мастерство обретёшь)**

Рубцова Иоланта,

9 в класс, уроженка с. Вильгорт Сыктывдинского,
научный руководитель Витязева И.А.



Одной из основных целей Гимназии искусств является формирование личности выпускника как «носителя национальной культуры» на основе приобщения к традиционному декоративно-прикладному творчеству народа коми.

Цель творческой работы - создание декоративной композиции на тему коми пословиц в технике холодного батика.

Была выполнена декоративная композиция в виде рулонной шторы. Композиция вписана в квадрат и имеет симметричный характер. По центру располагается дерево, вокруг которого разворачивается сюжет. Будучи вечнозеленой, сосна символизирует бессмертие, творческую силу. Сюжет замыкается в кольцо из коми пословиц.

Образы животных олицетворяют пороки и достоинства человека. В устном народном творчестве издавна сложились стереотипы поведения животных и ассоциации их с поведением человека. Так, например, Лиса отличается хитростью и сообразительностью. Заяц любит хвастаться силой и смелостью, которых не имеет. Дятел не тратит время на пустые, бесполезные разговоры, среди лесных жителей имеет авторитет скромного труженика. Сорока всегда славилась своими сплетнями и словоохотливостью. К этим животным были выбраны четыре пословицы:

«Наян мортлөн кывйыс мавтё» - «У хитреца язык маслит»;

«Кыйтём тар куштыны оз ков» - «Не победив еще, не хвастайся»;

«Бура кө уджалан ылөдз и нималан» - «Хорошая работа далеко прославит»;

«Шөгмытөмө кывзыны оз шогмы» - «Скверное и слушать скверно».

В поисках образов и сюжета автор руководствовался опытом старых мастеров-иллюстраторов таких как: Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин.

**Утраченный временем памятник:
Усть-Сысольский Троицкий собор
(макет-реконструкция)**



Ануфриева Ксения,
9 в класс, уроженка г. Сыктывкар,
научный руководитель Земская С.В.

Откуда бы путник ни подъезжал к Усть-Сысольску (ныне Сыктывкару) – посуху или по реке, первое, что он видел – это колокольня Троицкого собора, главной церкви Усть-Сысольска. В маленьких провинциальных городах церкви были самыми большими зданиями, во многом определяющими силуэт города. Особенно красиво собор смотрелся со стороны реки. Над темной цепочкой низких деревянных домов, живописно вытянувшихся по крутому берегу Сысолы (многие гражданские каменные здания, выходившие фасадом на реку, были построены только в конце XIX века), возвышались стройные белые здания церквей и колокольни, как бы «стягивающие» к центру панораму города и служившие его вертикальной доминантой. Троицкий собор многие годы был духовным пристанищем для жителей Усть-Сысольска. Но в 30-е годы XX века был разрушен, и остался в истории лишь в нескольких книгах и фотографиях.

Для воссоздания архитектурного облика утраченного памятника целью работы стало – выполнение макетной реконструкции Троицкого собора. Макет (модель) в архитектуре – одно из средств выражения архитектурной мысли, способ передачи информации об архитектурной форме.

Выполненный макет отражает часть рельефа берега реки Сысолы, на котором располагается комплекс Троицкого собора, состоящий из Покровской и Троицкой церквей и колокольни. Свободные сочетания разнообразных объемов, образующих сложную и живописную асимметричную группу, башнеобразные постройки, многоярусные силуэты зданий, завершавшихся придававшими им стойкость и изящество небольшими главками на тонких шейках – все эти характерные черты устюжского стиля присущи и ансамблю Троицкого собора.

Комплекс научных центров по изучению и сохранению вымирающих видов животных

Габов Владислав,
11в класс, уроженец п. Краснозатонский,
научный руководитель Земская С.В.



Проблема исчезновения животных имеет большое значение в настоящее время. Я считаю, что мы должны защищать вымирающие виды существ, проживающих на нашей планете так, как в скором времени их может и вовсе не стать. Моей целью стало – разработать графический эскиз комплекса, состоящего из семи научных центров, по изучению и сохранению вымирающих видов животных, каждое из которых будет представлять один из федеральных округов России и учитывать их требования проживания на планете, создавая те самые благоприятные условия, при которых они могут увеличить свою популяцию.

На планшете мы видим:

Название работы, общий вид комплекса, его вид сверху (планировка) с обозначенными цифрами центрами по федеральным округам; зарисовки животных, олицетворяющих тот или иной центр; зарисовки трех центров, которые не видны на общем плане. Архитектурный облик научных центров, составляющих данный комплекс, создавался на основе внешности животного, проживающего в том или ином округе, как я и говорил, они представлены на этой работе. Работа выполнялась в графике, с учетом всех закономерностей рисунка, то есть перспективы и плановости.

Композиция комплекса выстраивается лучами. Все научные центры сходятся в центральном здании, имеющем шарообразную форму, возвышающемся на изящной опоре, в которой будут представлены виды вымерших животных, путем показа кинофильмов, скульптур, картин и других форм передачи информации.

Сами же центры станут местом, где будут заниматься изучением и сохранением вымирающих видов животных, чтобы их не постигла та же участь животных черной книги. Планируется, что в зданиях будут созданы все условия для проживания животных того или иного округа – климат, окружающая местность, питание – в которых они спокойно смогут, скажем так, увеличивать свою популяцию.

«В храме искусств» триптих-барельеф



Левая часть триптиха представляет искусство танца и музыки. В правой части изображена стоящая фигура девушки, читающей стихи и олицетворяющей гуманитарное отделение. Рядом сидит художница с большой палитрой и кистями в руках.

В центральной части триптиха изображены девушка и юноша театралы в народных костюмах Усть-Сысольского уезда, они тянутся к солнцу – символу созидательной энергии, символу жизни. В центре него, выполненное по мотивам пермского звериного стиля изображение золотой хищной птицы – герба Республики Коми. Лучи этого солнца протягиваются по всем частям триптиха, тем самым композиционно объединяя их в одно целое.

Тычина Карина,
9 в класс, уроженка г. Эжва,
научный руководитель Земская С.В.



У многих концертных залов есть своя уникальная история и удивительная архитектура. Проанализировав архитектурный облик фасада концертного зала Гимназии искусств, было решено выполнить триптих «В храме искусств». Рельеф как разновидность скульптуры часто был связан с архитектурным сооружением. Роль скульптуры в архитектурном облике очень значима, так как включение скульптуры в архитектурный фон обеспечивает ей наибольшую выразительность. Монументально-декоративная скульптура делает ансамбль нарядным и радостным.

В композиции представлены основные направления эстетической культуры, обучение которым происходит в Гимназии. В основе композиции триптиха заложен принцип симметрии. В последующем работа может быть воспроизведена в действительности и стать прекрасным дополнением в архитектурном облике Концертного зала Гимназии, привлекая взгляд человека, принося тем самым зрительное насыщение и удовлетворение, а также информируя его о деятельности Гимназии.

**«Рубины древних сказок»
живописно-декоративная композиция-триптих**

Напалкова Ксения,
9 в класс, уроженка п. Югыд-Яг Усть-Куломского района,
научный руководитель Езовскиз В.Н.



Работа посвящена столетию опубликования эпической поэмы К.Ф. Жакова «Биармия».

Центр композиции - момент похищения Райды, где изображен Оксой-Яур, похищающий невесту, и его верные спутники, ожидающие молодых в ладье. Всё это происходит у ворот Кардора - биармийского города, который охраняет пёс Цербер. Боковые части композиции представляют собой символическое изображение коми природы.

Левая часть - «По течению Вычегды» передан силуэт реки и характерные для местности леса и растения. Изображение животных, населяющих коми парму и мифологические персонажи Вёрса и Баба Ёма.

В правой части - «У берегов Печоры» - изображены голова Яг Морта, избушка, Ворон и Комиморт.

Основные идеи работы это: объединение земли коми - юга (Джеджим-пармы) с северо-западом (Ижмой); передача исторического и культурного богатства, запечатлённого в сказках коми. Всё это шкатулка преданий, в которой собраны все историко-культурные достояния зырянского народа.

«Растения, занесенные в Красную книгу Республики Коми»



Мыльников Таисия,
11в класс, уроженка г. Сосногорск,
научный руководитель Шалчювене Т.С.

Целью работы было создать произведение с изображением редких растений, которые находятся под охраной Министерства природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Коми.

На работе изображен летний пейзаж приполярного Урала. Об этом может свидетельствовать огромное разнообразие растений различных цветов и тонов на фоне закатного неба и пейзажа, присущего гористой местности. Такой прием позволяет сделать яркие краски еще более сочными и живыми, а саму флору сделать более выразительной и читаемой.

Природа республики очень разнообразна и многогранна.

На первом плане изображен водоем с характерной для него растительностью – кувшинка четырехлистная, дремлик темно-красный, гаммарбия болотная, пальчатокоренник пятнистый, калипсо луковичная, дремлик болотный и болотница яйцевидная. Они выделены на передний план не случайно – эти растения наименее распространены в нашей республике и их популяцию нужно восстанавливать.

На втором плане нарисованы растения, присущие горной местности – мак югорский, козелец голый, мытник прелестный, арника Ильина, астра альпийская, живокость Миддендорфа. Эти цветы могут распространяться только в этой местности потому что, для них характерно питание большим количеством минералов.

На третьем плане написаны представители флоры, которые получили свое распространение в лугах, еловых, сосновых и смешанных лесах. Здесь можно встретить самые различные растения, которые отличаются между собой по всем признакам: леукхоркис беловатый, пион уклоняющийся, ирис сибирский, венерин башмачок настоящий, бодяк девясилковый, вздутоплодник мохнатый и венерин башмачок пятнистый.

И четвертый план, который представляет собой горный ландшафт, с характерной для него возвышенностью и лесом.

Мне представилась возможность сделать итоговую работу на тему, которая очень востребована и щепетильна в современном мире. Я надеюсь, что те знания и навыки, которые я получила в процессе деятельности помогут мне в дальнейшем.

«Йиркап в погоне за Голубым оленем» текстильная композиция

Степанова Ангелина,
9в класс, уроженка с.Кожмудор Усть-Вымского района,
научный руководитель Денисова А.В.

Актуальной темой нашего времени является возрождение, сохранение и развитие народных традиций в условиях воздействия массовой культуры. Особенностью современного развития ткачества является то, что оно носит исключительно декоративный характер. Одним из вдохновляющих автора аспектов послужило знакомство с легендами и мифами народа коми. Самой впечатляющей оказалась легенда о Йиркапе.

В данной работе было решено использовать несколько видов ткачества: закладное, браное и многоуточное. В работе над узором используется несколько цветовых утков, проложенных в одном зеве и направлении.

На внешних полотнах-треугольниках изображены следы лыж охотника и его добычи. На правом внешнем полотне изображен волшебный олень, убегающий от охотника. По задумке автора, эти полотна должны отличаться от внутренних: они должны быть более прозрачными и подвижными, так как олицетворяют мягкое движение снега и ветра. За счет эффекта «свободного полотна» автор объединяет внешние и внутренние полотна в одну композицию. На левом внутреннем полотне, в верхней части композиции, в момент раздумья, условно изображен Йиркап. На правом внутреннем полотне на вершине огромного вала изображена верная четвероногая подруга Йиркапа-собака.

Мотив снежной горы композиционно объединяет два внутренних полотна и героев легенд, но в то же время, за счёт изменения колористической гаммы, делает полотна разными и динамичными. Нити, натянутые вдоль и поперек текстильных полотен, так же объединяют четыре части композиции. Они, свободно создающие графические линии в воздухе, придают невесомость и ажурность.

Работы, которые вдохновили автора на создание этой текстильной композиции и послужили примером – это графика таких знаменитых коми художников как: В. Г. Игнатов, А. В. Мошев, а также, было изучено множество аналогов работ современных художников по текстилю.



**«И дело знает своё время»
серия живописных бытовых натюрмортов**



Урсюзеева Марианна,
9 в класс, уроженка д. Сейты Сыктывдинского района,
научный руководитель Витязев М.В.



Тема итоговой работы была выбрана не случайно. В деревне, в которой живет автор есть маленький музей, где хранится множество древних предметов, которыми пользовался в быту коми народ. Посещение музея натолкнуло автора на мысль о создании бытового натюрморта, так как это любимый жанр автора. Проведя некоторые исследования, автор пришёл к выводу, что бытовой натюрморт может не только показать зрителю предметы, которыми пользовались наши предки, но и раскрыть внутренний мир хозяина этих предметов, а также рассказать зрителю о быте коми народа.

Изучив предметы, хранящиеся в музее, сделав зарисовки утвари и выполнив эскизы натюрмортов, автор решил выполнить две работы противоположные по состоянию, но объединенные общей композиционной идеей. Центром композиции обеих работ стало окно, из которого в помещение попадает уличный свет, освещающий предметы и создающий определенное состояние. Первый натюрморт знакомит зрителя с основными занятиями мужчин. Серо-розовато-голубоватый колорит передает состояние весеннего утра. Второй натюрморт рассказывает о женских занятиях в осенний период, поэтому был выбран золотистый колорит с теплыми оттенками на свету и холодными в тени.

“Маски разума”
(серия масок в технике папье-маше)

Ершова Анастасия,
9в класс, уроженка г. Эжва,
научный руководитель Земская С.В..



Оп-арт

Первая маска выполнена в стиле оп-арт. Основные черты данного стиля: ритмические комбинации однородных геометрических фигур, линий и цвета, создающие иллюзию движения, играя, например на сдвигах. Для росписи были использованы характерные для данного стиля изогнутые линии.



Неопластицизм

Вторая маска представляет стиль неопластицизм. Для него характерны четкие горизонтальные и вертикальные линии, которые пересекаются строго под прямым углом, преобладают простые формы, чаще всего - прямоугольники. В основе росписи лежит работа Пита Мондриана «Композиция с красным и синим».

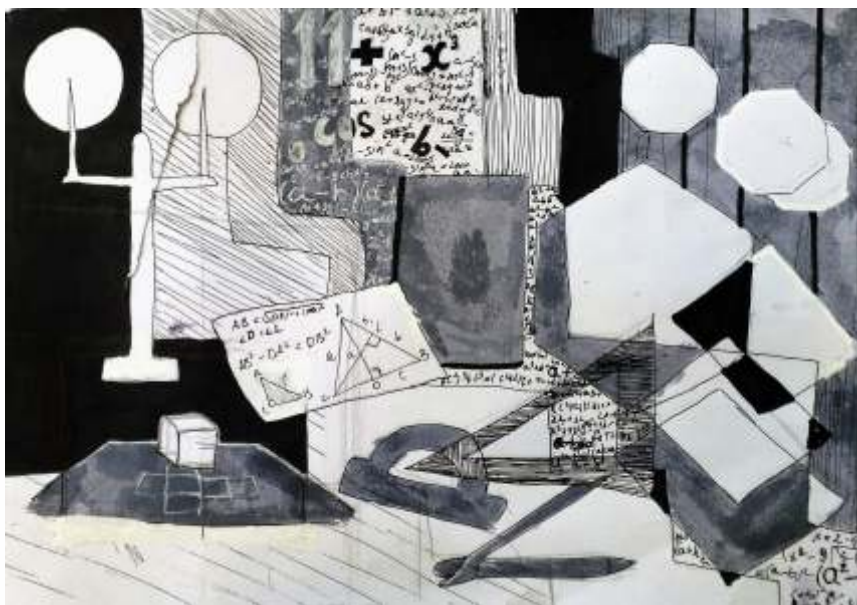


Сюрреализм

В основе третьей работы - стиль сюрреализм. Основное понятие сюрреализма, сюрреальность - совмещение сна и реальности. Его основными чертами является отказ от реального видения мира, упор на подсознание. Предметы располагаются в необычной композиции или нехарактерной форме.

Этапы создания декоративного натюрморта

Пархачева Александра,
9в класс, уроженка п. Синдор Княжпогостского района,
научный руководитель Езовских В.Н.



«Натюрморт - это одна из острых бесед. Живописца с натурой. В нём сюжет и психологизм не загораживают определения предмета в пространстве: каков есть предмет, где он и где я, воспринимающий этот предмет - в этом основное требование натюрморта. И в этом большая познавательная радость, воспринимаемая от натюрморта зрителем.»

При выборе тематики натюрморта автор остановился на учебном предмете математика, в частности геометрия. Поэтому были выполнены зарисовки и стилизация чертежных материалов: линейки, транспортира, угольника и циркуля. В композиции также присутствует модель куба, чертежи и книги, как символ знаний.

В своей работе автор попытался рассмотреть основные этапы создания декоративного натюрморта.

Первый этап - линейная графика. Она представляет лишь контуры будущего натюрморта. В этой графике основным графическим элементом является линия. С помощью линии определяются границы форм и плоскостей. Линия считается самым специфичным графическим способом изображения и выражения.

Второй этап - тоновая проработка. Выполняется уже в линейной, штриховой и пятновой графике. Штрих в изображениях всегда соседствует с линией, и редко применяется самостоятельно. Пятновая графика не менее, а может быть, даже более условна, чем линейная. Она двухмерна. Она не имеет глубины и не пытается её создать.

Третий этап - колористическое решение. Автором выбраны специфические приёмы акварели отмывка и затёки, создающие эффект подвижности и трепетности изображения.



Игра «Киноман»



Инструкция к игре:

Игрокам раздаются карточки с жанрами фильмов. На каждой карточке имеются ячейки с именем режиссера, ведущий тасует колоду карт с афишами фильмов. Вытягивая по одной озвучивает название фильма. Задача игроков угадать режиссера фильма, если с двух попыток режиссер не угадан, ведущий может дать подсказку, назвав жанр фильма. Выигрывает тот, кто первый закроет все поля. Участники игры в праве сами устанавливать правила.

Попова Дарья,

9в класс, уроженка с. Большелуг Корткеросского района,
научный руководитель Витязева И.А.

Современное российское кино с начала 2000-х переживает новое рождение. Прошлый 2016 год был объявлен президентом РФ «Годом кино». Мой проект посвящен шедеврам российского кинематографа. В результате долгой кропотливой работы, была разработана игра, с помощью которой, можно развивать кругозор в сфере киноискусства.

Вигрувошли следующие жанры:

Детектив — преимущественно литературный и кинематографический жанр, произведения которого описывают процесс исследования загадочного происшествия с целью выяснения его обстоятельств и раскрытия загадки.

Комедия — разновидность драматического произведения, в основе которой - осмеяние общественного и человеческого несовершенства.

Фантастика — направление и жанр художественной кинематографии, который можно охарактеризовать повышенным уровнем условности. Образы, события и антураж фантастических фильмов часто намеренно отстранены от обыденной реальности.

Военные фильмы — исторический художественный фильм, реконструирующий события реально происходившей войны или сражения, амуницию, оружие, приёмы и организацию боя. В центре художественной композиции батального фильма обычно находится сцена главного сражения, съёмки которого сочетают широкие панорамные планы с крупными планами героев фильма.

Мелодрама — литературный, сценический и кинематографический жанр, воспроизводит прежде всего внешний мир - взаимоотношения между людьми, их поступки, возникающие конфликты. В отличие от эпоса, она имеет не повествовательную а диалогическую форму. Для драматических произведений характерны остро-конфликтные ситуации, властно побуждающие персонаж к словесно-физическому действию. Драмы специфически изображают, как правило, частную жизнь человека и его социальные конфликты.