



Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А.Спиридонова**

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Женская гимназия» (г. Сыктывкар)**

***Материалы
V Межрегиональной конференции
“Спиридоновские чтения”***

*Сыктывкар
2017*



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

УДК 371
ББК 74.20
С 65

С 65	Спиридоновские чтения [Электронный ресурс] : V Межрегиональная конференция (Сыктывкар, 21 ноября 2017 года): сборник материалов / сост.: Т.А. Кузнецова. В 3-х т. Т.1. - 445 с. – Электрон. текстовые дан. (37,7 Мб). – Сыктывкар: Гимназия искусств при Главе Республики Коми, 2017. — Систем. требования: ПК не ниже Pentium III; 256 Мб RAM; не менее 1,5 Гб на винчестере; Windows XP с пакетом обновления 2 (SP2); Microsoft Office 2003 и выше; видеокарта с памятью не менее 64 Мб; экран с разрешением не менее 1024×768 точек; мышь.
-------------	---

В сборник включены статьи участников V Межрегиональной конференции "Спиридоновские чтения, которая состоялась 21 ноября 2017 года на базе Гимназии искусств при Главе Республики Коми, МАОУ "Женская гимназия". В сборнике обсуждаются актуальные вопросы основного, дополнительного, предпрофессионального, профессионального образования в рамках федеральных государственных образовательных стандартов, федеральных государственных требований. Особое внимание уделено обзору практик по созданию образовательного пространства для выявления и психолого-педагогического сопровождения одарённых детей.

Сборник адресован обучающимся 2-11 классов, студентам; руководителям и педагогическим работникам общеобразовательных организаций, организаций дополнительного и среднего профессионального образования; руководителям и специалистам органов управления образованием, методических служб, научных организаций, преподавателям ВУЗов, родителям обучающихся, представителям общественных организаций и благотворительных фондов.

Все материалы сборника сохраняют авторскую редакцию, всю ответственность за содержание несут авторы.

ББК 74.20

© Кузнецова Т.А., составление, 2017
© Гимназия искусств при Главе Республики Коми, 2017



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ 1. ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКУ	6
Безджий С.С. Откуда я? Кто мои предки?	6
Березин А.П. Путешествие в историю зубных щёток	10
Благодатских В.А. Моя малая родина – посёлок Боровой	12
Ватракшина В.А. Семь чудес Воркуты	17
Вежливцева Д.А. Бражник	21
Голубева Е.С. Экологические проблемы моего родного города Емва	26
Горчакова Е.Н. Удивительный снеговик	30
Добрин С.О., Семёнова А.А. Секреты мыльных пузырей	32
Жигалева С.Т. Увидеть – невидимое.	35
Иволина М.О. Куклы из бабушкиного сундука	41
Калимуллина К.Ф. Мой любимый вид спорта – лыжный спорт	58
Кирилов Е.Д. Выращивание кристаллов в домашних условиях	65
Корепанова А.А. Экология в коми народных сказках	72
Курбатова П.А. Коми язык в нашей жизни	78
Мамедгасанова С.Н. Сельское хозяйство в моём селе. Прошлое и настоящее	79
Маркушева А.К. Устаревшие слова в сказках А. С. Пушкина	83
Морозов Д.П. Кто он – Дед Мороз?	88
Немчинова А.В. Традиции коми и английского чаепития	90
Падерина Д.Д. Улицы посёлка Водный	104
Перебзяк Д.В. Сохранение елки в преддверии праздника Новый год	106
Першин И.А. Тайна происхождения названий некоторых городов Германии	108
Савельева К.А. В какой воде легче плавать?	112
Сидорова А.А. Легко ли вырастить бархатцы?	120
Соколова Д.И. Спортивные игры коми народа	125
Сухорукова А.А. Зачем нужна библиотека в наше время?	127
Тихончик Т.С. Город и память (Памятник Домне Каликовой в Сыктывкаре)	138
Цыпанов В.В. Как появился конструктор?	144
Чудинова А.Д. Музыкальные инструменты для классного оркестра своими руками	150
Чудов Л.А. Как я вырастил кристаллы сахара в домашних условиях	155
ЧАСТЬ 2. МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА	161
Артеева К.Ю. Задачи на цифровые окончания	161
Жирютин А.А., Васильев В.П. Геометрия галактик	171
Зернова Д.С. История циркуля	173



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Мишарин Е.Д. Флексагоны	202
Носов Д.Л., Бычков П.Д. Теорема Ферма и теорема Пифагора: точки соприкосновения	222
Осипов М.С. История линейки	224
Попов Л.А., Марушевский Д.А. Кубик Рубика и способы его сборки	239
Поповцева Д.А. Диаграммы в школе	241
Смирнов Я.Р. Математика и кузнечное дело	258
Усманова Г.М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста посредством дидактических игр с использованием LEGO-конструктора	260
Хлебина Д.А. Математика и музыка	266
Шахтарова А.А. Дробно-линейная функция	267
ЧАСТЬ 3. ЛИТЕРАТУРА	278
Васёвчик Ю.А. Мои ровесник в произведениях русской литературы	278
Есева Е.В. "Зло в обличье Добра" (По произведениям мировой литературы)	280
Житкова И.В. Мир природы Коми края в творчестве поэта Геннадия Анатольевича Юшкова	288
Зинченко Е.А. Мифологический смысл образов в произведениях Ф.И. Тютчева	294
Коробицына М.С. Портретная деталь. Как средство характеристики персонажа в повести М. Булгакова «Собачье сердце»	298
Костровский Р.З. Герои-чудики в рассказах Тамары Ломбиной	302
Лобанова А.А. Образ расхристанной души в стихотворениях Т. Кановой	305
Притченко А.В. Творчество С.А. Есенина в контексте традиций русской духовной культуры (на примере стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная» и «Микола»)	307
Размыслова К.П. Образ ролевого героя в стихотворениях В. Кушманова («Жена о муже, не вернувшемся с войны», «Мать в госпитале у сына. 1945 год»)	311
Рева Я.Я. Поэтическое творчество В. Гюго	313
Свердликов А.А. Валентин Зэка – поэт Воркутинского ГУЛАГА	317
Спичак М.Г. Тема ожидания в прозаических произведениях П.М. Столповского	324
Трошева А.В. Лингвокультурологический анализ стихотворений Марины Цветаевой (на примере стихотворений «О неподатливый язык» и «Москва! Какой огромный...»)	327
Черникова Е.В. Проблемы сельского жителя в произведениях основоположника коми литературы Ивана Алексеевича Куратова и в поэзии его односельчанина, земляка-современника Сергея Елькина	330
Шамина А.Р. Лирическая героиня Лидии Кравченко	338
Шишова М.Ю. Роль славянских образов в стихотворении К. Бальмонта «У чудищ»	343



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ЧАСТЬ 4. ЯЗЫКОЗНАНИЕ	346
Бутиева К.В. Сопоставительный анализ русских и коми фразеологических единиц с компонентом-зоосемизмом	346
Гридунова А.А. Фразеологизмы в речи современного школьника	350
Карпова М.В., Разуваева Е.В. Сравнение геральдических символов республики Коми и Великобритании	361
Камышанская Е.В. Роль прилагательных в названиях литературных произведений	374
Конанов Д.К. Фразеологизмы в современном мире: проблема интерпретации фразеологических единиц подростками	376
Королева К.А., Коснырева Н.А. Англицизмы в русской речи	379
Костина А.В. Тайны «птичьих» фамилий	386
Матуленко И.Г. Сравнение русских и коми пословиц о еде	389
Минина А.И. Молодежный разговорный сленг г.Сыктывкара	390
Собченко А.С. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством пересказа	394
Уланова С.В. Сладкая орфография (Дидактические возможности названий кондитерских изделий для закрепления навыков грамотного письма)	399
Филатова В.В. Диалектные слова жителей села Лойма Прилузского района	440



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ЧАСТЬ 1. ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКУ

ОТКУДА Я? КТО МОИ ПРЕДКИ?

(МОУ «СОШ №30», г. Сыктывкар)

Безджий С.С., 3 а класс
Руководитель – Фомина Е.Г.,
учитель начальных классов

В каждой семье передаются устные рассказы об истории рода из поколения в поколение, но эти рассказы недолговечны, проблема в том, что многое со временем утрачивается, в связи с этим необходимо приложить усилия, чтобы история своего рода не исчезла бесследно. Я ещё не большой и мало знаю об истории своей страны. Мне интересно слушать рассказы моей прабабушки о наших предках, о том, как они жили, кем были, как сложилась их судьба, о том, чем мы похожи на них. Поэтому я решил узнать, откуда я и кто мои предки, историю своей семьи.

Цель моей работы – изучить родословную моей семьи.

Задачи, которые поставлены передо мной при проведении исследования:

- собрать материалы о моих предках на основе рассказов родственников и архивных записей;
- собрать фотодокументы;
- начать составлять генеалогическое древо моей семьи.

Методы исследования, используемые в моей работе:

- поиск информации в рукописных и печатных изданиях, в сети Интернет;
- беседы с родственниками;
- работа с документами, фотографиями.

Изучив документы, которые бабушка нашла в архивах (рис. 1), я узнал, что в нашей семье переплетается множество родов и фамилий. Это Туркины, Поляковы, Тырины, Поповцевы, Шергины, Ешкилевы, Кондыревы, Савельевы, Соколовы, Безджие, Политовы, Серышевы и ряд других фамилий. Это и поляки, и жители Сибири, Тульской губернии, и коми, и немцы, и украинцы и другие национальности, корни которых берут свое начало из далеких времен. Нашей семье удалось установить наших предков до 12-13 поколения. И мы узнали имена предков, которые жили 250-300 лет назад. Это: Дмитрий Федоров сын Туркин около 1706 г.р., Максим Захаров сын Поповцев ок.1700 г.р., умер около 1742 г., Иван Степанов сын Поляков ок.1706 г.р., Василий Трифонов сын Ешкилев ок.1695 г.р., Федор Тихонов сын Шергин ок.1729 г.р., Яков Васильев сын Тырин ок. 1740 г.р., Акинфий Константинов Соколов ок.1743г.р., Степан Савельев ок.1768 г.р., Федор Антропов сын Политов ок.1702 г.р.

Фамилия Безджий имеет корни из Западной Украины. К сожалению, глубоких исследований происхождения рода Безджий на сегодняшний день не имеется возможности произвести в связи с политическими событиями на Украине. Вся имеющаяся информация о предках сложилась только благодаря воспоминаниям потомков. С их слов, Безджий Антон Петрович, репрессированный в лихое время в Республику Коми в возрасте 16 лет, после освобождения так и остался на Северной земле, женившись на Политовой Зое Николаевне, родом из с. Серегово Княжпогостского района. Сам он был из Ровенской области, Сдолбуновского района, с. Белошов. По неподтвержденным пока сведениям Безджий А.П. происходил из дворянского рода, возможно, поэтому и был подвергнут сталинским репрессиям.



С семьей Бездижий тесно связаны Политовы, берущие корни из с. Серегово Княжпогостского района Республики Коми, Серышевы, а также Чучневы, прародиной которых является Вологодская губерния.

С фамилией Поляковы связан род прапрабабушки по линии мамы, Поляковой Евгении Николаевны. Поляковы жили в селе Серегово, основатели рода были крепостными владельца Сереговского сользавода Панкратьева. Считается, что фамилию Поляков носили потомки поляков-крепостных. В ревизской сказке 1747 года среди домовых людей промышленника Алексея Максимова сына Рыбникова и его сыновей указаны и наши предки: Иван Степанов сын Поляков 41 года. Его дети: Тимофей 11 лет, Андрей 3 лет.

Сохранившиеся в архиве документы Сереговского сользавода показывают, что основным их занятием были плотницкие работы: из дерева изготавливали кормовые весла, гребки карбасные, другие изделия, необходимые для солеварения. Сохранилась запись о покупке заводом в июне 1876 года у прапрапрадеда Полякова Галактиона Федоровича лодки за 50 копеек. Прапрапрадед Поляков Николай Галактионович женился на дочери земского фельдшера Матвея Шкутника Марии Матвеевны. В начале 20 века с семьей много лет жил в Соломбале города Архангельска, где работал пекарем. Жили они в большом рабочем доме. Их дочь Евгения Николаевна, моя прапрабабушка, вышла в 1921 году замуж за усть-вымского крестьянина Туркина Василия Константиновича.

Более тридцати лет занимался лечением больных в Коми крае мой четырежды прадед поляк Матвей Антонович Шкутник. Он происходил из Белостокского уезда Гродненской губернии. Его брат - студент участвовал в восстании 1863-1864 годов с целью восстановления Речи Посполитой. После подавления восстания в ссылку, на север России, были отправлены родители «смутьяна» (куда неизвестно) и брат Матвей, готовившийся в Львовском медицинском институте выдержать экзамен на звание фельдшера. Несмотря на то, что у Матвея Антоновича не было документа о медицинском образовании, его принимают фельдшером с последующей сдачей экзамена. Под патронаж Шкутника в январе 1872 года были определены практически вся Удора, села и деревни, разбросанные на расстоянии 300 километров.

Мне запомнился такой факт: в удорской деревне в марте 1899 года 16-летний юноша перепилил ногу на лесных работах. Кто-то позвал фельдшера оказать помощь парню, истекавшему кровью от открытых ран. Но когда через 20 километров фельдшер добрался до дома больного, перед ним предстали местные знахари. Они встретили Шкутника грубо и недружелюбно и выгнали его. Но через несколько дней его снова вызвали в эту деревню. У юноши началась гангрена. Знахари не сумели помочь ему и оставили умирать. Фельдшер Шкутник оказал ему медицинскую помощь. Юноша был спасен. Об этом факте Матвей Шкутник сообщает в донесении в земскую управу в марте 1899 года. Весной 1876 года земский фельдшер обвенчался с крестьянкой из села Серегово Александрой Николаевной Ешкилевой. Матвей Антонович до конца своих дней был очень привязан к старшей дочери Марии. Возвращаясь домой, он часто подсаживался к девочке и спрашивал: «Ну как, трудно тебе было?» А выслушав дочь, давал один и тот же совет: «Терпи. Бог терпел и нам велел».

Согласно преданиям, передаваемым из поколения в поколение, Туркины ранее проживали в Сибири, затем оказались в Усть-Выми, где все семьи имели прозвища, так вот, наших родных называли Лудниковыми. Возможно, кто-то из предков занимался лудничеством. Проживая в Усть-Выми, они наряду с обработкой земли лудили посуду, самовары, то есть покрывали посуду полудой – тонким слоем олова для предохранения от ржавчины и окисления. Прозвище Лудник преследовало несколько поколений семьи Туркиных.

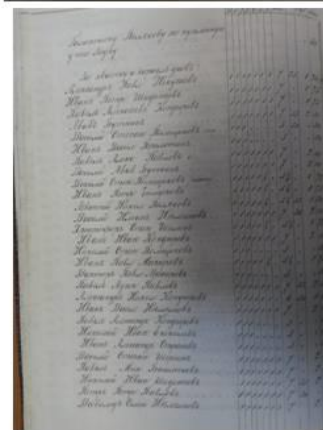
Основным источником сведений о Туркиных, стали документы, хранящиеся в Национальном архиве Республики Коми и Архиве Загса Республики Коми. Вероятно,



крестьяне Туркины имели хорошее хозяйство, не бедствовали. Это подтверждают некоторые документы. В одном из списков четырежды прадед Туркин Иван Герасимович, в случае особых обстоятельств обязан был предоставить одну лошадь, одну квартиру и дать пищу одному человеку. Он был женат на мещанской дочери из Ванвиздина (ныне Вогваздино) Тыриной Евдокии Спиридоновне. Наш прапрапрадед Туркин Константин Иванович был младшим ребенком в их семье. 13 февраля 1883 года Константин Иванович вступает в брак с Елизаветой Степановной Поповцевой. В этом браке у них родились 15 детей, пятеро умерли в младенчестве. Несмотря на то, что Константин Иванович умер рано, все его 8 сыновей получили образование и стали достойными людьми.

Наиболее полную информацию нам удалось получить о моем деде в 5 поколении Василии Туркине. Он родился в 1885 году. Образование - 2 года сельской школы. Специальное – переплетчик 8 разряда. Служил в Красной армии с 1918 по 1920 годы в качестве красноармейца-добровольца. Однажды их отряд захватили белогвардейцы и посадили в крепость. На следующий день их должны были расстрелять, но красноармейцы успели освободить их. Василий Константинович с 1920 по январь 1937 года работал преподавателем по труду в Усть-Вымской НСШ, одновременно несколько лет преподавал переплетное дело в Усть-Вымском педагогическом училище. Затем, до ареста, работал завхозом в Усть-Вымской МТС. Женился он на Поляковой Евгении Николаевне. В их семье родилось 9 детей. Моя прабабушка Аля была четвертым ребенком. Василий Константинович очень любил детей. Он называл их ангелочками.

В августе 1937 года его вместе с братьями: судьей Иваном и адвокатом Павлом объявили «врагами народа». Вот что вспоминает прабабушка об этом дне: «Я тогда училась в первом классе. Когда был суд в клубе над папой и другими людьми, которых называли «врагами народа», я еще не понимала, что это такое, и стояла под низкими окнами клуба и показывала ему измазанные чернилами пальцы. Судили их трое, без свидетелей. Это были тяжелые времена для всей семьи нашей». В январе 1938 года их осудили на 10 лет лишения свободы. Василий Константинович отбывал срок в Локчимском ИТЛ, убыл 28.01.1943 года в Краслаг. Прапрабабушке Евгении Николаевне в эти трудные годы пришлось одной поднимать 9 детей. Отсидев 10 лет в лагере, Василий Константинович вернулся домой в с. Серегово, но прожив 10 месяцев, умер от аппендицита 16 июля 1948 г. – суровая лагерная жизнь нанесла непоправимый вред организму.





Спиридоновские чтения
Межрегиональная конференция
ПУТЕШЕСТВИЕ В ИСТОРИЮ ЗУБНЫХ ЩЁТОК
(МОУ «СОШ №30», г. Сыктывкар)

Березин А.П., 2 а класс
Руководитель – Фомина Е.Г.,
учитель начальных классов

Хочу представить вашему вниманию свою исследовательскую работу на тему "Путешествие в историю зубных щеток".

Эту тему я выбрал потому что в последнее время мне очень часто приходилось посещать врача – стоматолога, который объяснил мне, что я не совсем правильно ухаживаю за своими зубами. Тогда мне стало интересно узнать, все ли мои одноклассники чистят зубы два раза в день и какими зубными щетками они пользуются.

Гипотеза – зубная щетка – необходимый предмет нашей жизни.

Цель моего проекта - выяснить, как правильно ухаживать за зубами, чтобы они были всегда здоровыми.

Задачи:

1. Ознакомиться с причинами, способствующими возникновению и развитию кариеса;
2. Изучить историю создания зубной щетки, этапы ее становления;
3. Изучить виды зубных щеток;
4. Провести анкетирование среди учащихся на тему «Уход за зубами»
5. Разработать рекомендации по сохранению здоровья зубов.

Наши зубы подвержены ряду заболеваний и самым распространенным является кариес. После еды на поверхности зубов или же между зубами остается пища. Она приклеивается к десне, постепенно превращаясь в "зубной налет". Одним из путей профилактики кариеса является очистка зубов после приема пищи. Чистить зубы необходимо не менее двух раз в день и при этом данная процедура должна занимать не менее трех минут. В утреннее время чистку зубов надо проводить не до завтрака, а после него, а вечером после ужина, перед сном.

Самым древним образцом зубной щёткой можно назвать деревянную палочку, размочаленную с одного конца и заострённую с другого. Острый конец использовали для удаления пищи, другой разжёвывали зубами, древесные волокна удаляли с зубов налёт.

Первые упоминания о зубных щетках в литературе относятся к 1400 году. Изготавливалась она в Китае из слоновой кости. В качестве щетины использовали щетину лошади, затем свиньи.

В 1937 году американскими специалистами был изобретён нейлон — синтетический материал. Преимущества нейлона перед щетиной или конским волосом очевидны: он лёгок, достаточно прочен, эластичен, влагоустойчив, имеет высокую устойчивость к воздействию многих химических веществ. Нейлоновая щетина сохла гораздо быстрее, поэтому бактерии в ней размножались не так быстро. Правда, нейлон довольно сильно царапал десны и зубы.

Первая электрическая зубная щетка была создана в 1939 г. В Швейцарии. Но широко использовать их начали только после того, как в 1961 г. Американская фирма «Дженерал Электрик» выпустила на рынок удобную в обращении компактную модель.

В настоящее время существует множество моделей зубных щеток. Тем не менее, каждая зубная щетка состоит из ручки и рабочей части — головки с посаженными в нее кустами щетины.

По классу зубные щетки принято делить на:

- ручные;
- электрические.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

По результатам исследований, качество чистки электрической щеткой не отличается от результата ручной чистки. Электрическая зубная щетка позволяет сэкономить время и усилия при чистке, производя от 3 до 30 тысяч чистящих движений в минуту. Для сравнения, при чистке обычной щеткой человек делает около 300 движений в минуту.

Зубная щетка легко загрязняется, поэтому ее следует содержать в абсолютной чистоте.

1. После чистки зубов щетку следует промыть под струей теплой воды, тщательно очистить от остатков пищи, зубной пасты, зубного налета и намылить. Перед очередной чисткой зубов мыло смывают.

2. Правильно хранить зубную щетку. Зубная щетка должна хорошо высохнуть, например, в стакане головкой вверх, затем храниться на открытом месте, и, если возможно, в сухом помещении, повышенная влажность, темнота и тепло являются идеальными условиями для размножения всевозможных микроорганизмов.

3. Хранить зубную щетку в индивидуальном сосуде. Привычка ставить несколько зубных щеток в один стаканчик может привести к тому, что в случае заболевания одного члена семьи могут заразиться и остальные, т.к. микробы обладают способностью мигрировать с одной щетки на другую. Из тех же соображений необходимо менять зубную щетку после болезни, чтобы избежать повторного заражения, даже если щетка еще совсем новая.

4. Мойте руки перед тем, как чистить зубы. После чистки тщательно промойте зубную щетку для удаления застрявших остатков пищи. Также желательно иметь две зубные щетки, чтобы каждая из них успевала высохнуть до следующего использования.

5. Каждые несколько дней рекомендуется опускать зубную щетку в ополаскиватель для рта, содержащий антибактериальный компонент или спирт. Следите, чтобы сосуд, в котором щетка хранится, оставался чистым.

6. Менять зубную щетку не реже одного раза в три месяца.

Большинство людей уверены, что правильно ухаживают за своими зубами. А так ли это? Я провел исследование, в форме анкетирования среди ребят своего класса на тему «Уход за зубами». В исследовании приняли участие 23 ученика 2 «А» класса. Учащимся был предложен тест, который содержал 4 вопроса с вариантами ответов.

Все присутствовавшие ребята в классе согласились принять участие в опросе. Каждый ученик получил бланк с вопросами и отвечал лично. Результаты тестирования показали, что большинство, а именно 16 человек знают, что зубы необходимо чистить 2 раза в день, в то время как остальные 7 человек чистят зубы только один раз в день. Не все мои одноклассники знают, что зубы нужно чистить не меньше трех минут. Нужно время на чистку зубов уделяют 11 человек. Все, кроме одного человека чистят зубы обычной (ручной) щеткой, и только один – электрической. Половина ребят в классе знают, что зубную щетку необходимо менять один раз в три месяца, другая половина считает, что щетку достаточно менять один раз в год, а 3 человека совсем не меняют свою зубную щетку.

Проведя свое исследование и узнав много нового, важного и интересного о зубах, я пришел к выводу, что для того, чтобы сохранить зубы здоровыми, необходимо правильно ухаживать за ними. Именно поэтому я разработал рекомендации по сохранению здоровья зубов, оформил их в виде памяток и раздал ребятам в классе. Хотя наши зубы отличаются огромной прочностью, их необходимо регулярно чистить. И в этом нам помогает зубная щетка.



Спиридоновские чтения
Межрегиональная конференция
МОЯ МАЛАЯ РОДИНА – ПОСЁЛОК БОРОВОЙ
(МОУ «СОШ №10», г. Ухта)

Благодатских В.А., 4 а класс
Руководитель – Захарова Е.Н.,
учитель начальных классов

У каждого человека есть своя малая Родина. Не смотря на то, что я родилась и живу в городе Ухта, для меня посёлок Боровой является второй малой Родиной. В этом посёлке вырос мой папа, живут мои бабушка и дедушка, родственники. Мы часто ездим к ним в гости, я провожу каникулы в этом месте.

Я считаю, исследование истории посёлка Боровой - актуальная тема для изучения культурного наследия и краеведения нашей Коми Республики.

Тема исследовательской работы, которую я представляю - «Моя малая Родина – посёлок Боровой». **Гипотеза**: я предполагаю, что посёлком Боровой можно гордиться.

Цель – доказать, что и самым маленьким посёлком можно гордиться, если знать его историю. **Предмет исследования** - история посёлка Боровой. **Объект исследования** - посёлок Боровой, название посёлка, улицы посёлка.

Перед собой я поставила такие **задачи**: выяснить

1. Как появился посёлок?
2. Всегда ли он был с таким количеством жителей?
3. Кто является старожилami посёлка?
4. Что послужило толчком для образования и роста посёлка?
5. Какая улица считается основанием посёлка и почему её так назвали?
6. Что, в какое время и зачем было построено?

В своей работе я использовала различные **методы**: фотографирование, беседа, наблюдение, опрос, поиск и изучение старых фотографий, источников, архивных документов, анализ полученных данных.

На первом этапе своего исследования я провела анкетирование среди одноклассников и выяснила, что посёлок Боровой знают многие, но где он находится, знают только 6 человек из 25, а что значит название посёлка, знают 4 человека из 25 опрошенных.

Почему же посёлку дали такое название?

Для получения ответа на данный вопрос мы обратились в местный краевой музей и библиотеку посёлка. Работники музея познакомили меня с историей родного посёлка, поделились старыми фотографиями, но происхождение названия посёлка документально не подтвердили. Поэтому я решила обратиться к словарю. Изучив значения слова «Бор» в различных словарях, я выяснила: большой энциклопедический словарь трактует так: Бор - в скандинавской мифологии один из богов-прародителей, сын Бури, отец Одина. В словаре Ожегова, Бор - это сосновый лес. В словаре Даля: Бор – это химическое горючее вещество, добываемое из буры и служащее основанием борной кислоте. Итак, Скандинавия от нас далеко, буру в посёлке не добывают, а вот сосновый лес кругом.

Вывод: название БОРОВОЙ посёлок получил от могучего соснового бора в его окрестностях.

Из источника литературы «Где ты живешь», автором которого является учёный-историк, доктор исторических наук Игорь Любомирович Жеребцов, я узнала, что посёлок на топографической карте 1940 года не значится, а на топографической карте 1960 года значится как Боровой.

Посёлок расположен в пригородной зоне города Ухты на железнодорожной линии Котлас-Воркута, в 64 километрах на юго-западе от города Ухты на берегу реки Тобысь.



Железнодорожная станция имеет собственное название – Юкарка, что в переводе с коми языка означает – «Ю» - река, «Керка» - дом, то есть, река с приречной избушкой.

Посёлок отмечен в списке 1956 года в Ярегском поселковом совете. В списке 1968 года отмечен как Боровый. А в списке 1992 года как Боровой.

Второй этап своего исследования я посвятила решению своих задач. Для этого мы обратились в городской архив. Главный специалист архива Анна Николаевна Жовнир предоставила нам для изучения книжные и газетные издания, архивные фонды.

Как указано в статье известного краеведа Анатолия Козулина «На ветрах истории. Город Ухта», первые поселенцы на территории нынешнего посёлка Боровой появились в 1947 году. Это были заключенные, занимавшиеся здесь лесозаготовками. Сначала здесь был небольшой лесопункт. Начальником участка был младший лейтенант Ваньков, а затем Бахвалов.

Строительство посёлка начали в 1952 году с вырубki и выкорчёвки леса. Рабочий штат состоял из 40 человек, а 9 лошадей составляли всю тяговую силу. И вот появились приземистые деревянные домики. Дорог сначала не было, а также света и связи. Продукты, инструменты и прочее доставлялись на гужевом транспорте от реки Тобысь по болотистым местам протяжённостью 16 км.

В посёлке развивалась лесная отрасль.

С 1953 года лесопункт начал давать государству лесопroduкцию около 5 тысяч куб.м. В этот же год началось строительство железнодорожного тупика и автоматическая дорога.

Изучая газетные издания в архиве, я прочитала интересную статью в газете «Ухта» от 17 ноября 1957 года. В ней говорится о том, что «лесозаготовители лесопункта Боровой изо дня в день перевыполняют планы по валке, трелёвке и вывозе деловой древесины», что является отличным результатом в развитии лесной отрасли.

Согласно справке, взятой из истории фондообразования Боровского леспромхоза, 1 апреля 1958 года на базе двух лесопунктов Боровского и Ыджид-Ягского был организован Боровской леспромхоз.

Вначале в посёлке была только одна Производственная улица. На этой улице было пять жилых домов, магазин, столовая, школа, клуб и пекарня. Знаменитый боровской хлеб выпекается в собственной пекарне, и по сегодняшний день. Позже появились Станционная и Школьная улицы. На этих улицах стояли невзрачные щитовые бараки. Одна водоколонка снабжала население и ближних и дальних уголков поселка.

С ростом предприятия, с ростом населения, стал расширяться и благоустраиваться посёлок. Сначала строились типовые 4 квартирные дома. Потом в строительных лесах стал подниматься целый микрорайон «Боровские Черёмушки». Так строился посёлок.

В 1954 году была открыта первая малокомплектная начальная школа. Данный факт подтверждается протоколом заседания исполкома Ухтинского городского Совета депутатов трудящихся № 34 от 6 октября 1954 года. Первым директором в школе была Вавилина Евдокия Николаевна. В 1957 году начальная школа была преобразована в семилетнюю. И в этот же год школе был присвоен номер 17. Учительский коллектив состоял из пяти человек, учеников было семьдесят.

Позже Президиум Верховного Совета Коми АССР Указом от 23 сентября 1975 года населенный пункт Боровой пригородной зоны города Ухты отнёс к категории рабочих посёлков, сохранив за ним прежнее наименование.

К 1980-м годам в посёлке действовало семь магазинов, столовая, пошивочная мастерская, почта, построены дом культуры, амбулатория, детский сад.

В 1984 году появились ещё три улицы – Мира, Интернациональная и Юбилейная.

В 1989 году газифицировали первые 15 двухэтажных домов по улицам: Станционная, Производственная и Лесная.



К концу 1980-х – началу 1990-х гг. строительство жилья в посёлке прекратилось. Производился только ремонт уже существующего.

В 1991 году открыло свои двери новое кирпичное трехэтажное здание школы. Это последнее крупное строительство, осуществленное в посёлке Боровой.

Согласно исторической справке к фонду № 66, Постановлением главы администрации города Ухты № 729 от 5 декабря 1994 года на должность главы администрации посёлка Боровой был назначен Бачкис Николай Михайлович, который и по сегодняшний день является руководителем посёлка.

Население

Что касается численности населения посёлка, то она до 1990-х годов составляла от 2 до 3 тысяч человек. К примеру, в 1979 году - 2 тыс., в 1989 году - 2,6 тыс. После 1990-х годов наблюдается уменьшение численности населения. 1 января 2016 года насчитывалось 1423 человек.

Причиной роста населения послужило становление и развитие Боровского леспромхоза в период с 1947 года по 1980-е годы. А уменьшению населения способствовало падение объемов лесозаготовок, ухудшение экономического развития посёлка. Большинство населения покидали родные места для того, чтобы найти достойную работу.

Самые старые улицы

Самые старые улицы это Школьная, Лесная и Станционная. На этих улицах находятся магазин, баня, водокачка, амбулатория, детские ясли. Улицу называли Станционной, потому что именно на этой улице построена железнодорожная станция «Юокарка». Школьная получила своё название, потому что на этой улице была построена самая первая школа посёлка.

Старожилы посёлка

Самым пожилым жителям посёлка 60-80 лет.

1. Попова Галина Федоровна, 1946 года рождения, родилась в городе Архангельск, русская.
2. Кава Валентина Власовна, 1951 года рождения, уроженка Вологодской области, русская.
3. Куру Валерий Дмитриевич, 1946 года рождения, родился в посёлке Тобысь Ухтинский район, Республика Коми, русский.
4. Чертов Алексей Васильевич, 1955 года рождения, уроженец Воронежской области, русский.
5. Чертова Мария Дмитриевна, 1954 года рождения, станция Тобысь, русская.
6. Бачкис Николай Михайлович, 1952 года рождения, родился в Троицко-Печорском районе, литовец.
7. Картавцева Мария Антоновна, 1936 года рождения, родилась в селе Троицкое Воронежской области, русская.

Из данных, представленных на слайде, видно, что среди старожилов в основном приезжие из других мест. Они здесь обжились, создали семьи и нисколько не жалеют, что остались в посёлке. Для многих посёлок Боровой стал родиной. Среди старожилов в основном работники леспромхоза.

Знаменитые фамилии

В музее посёлка я узнала о многих знаменитых личностях, награжденных различными наградами:

Карпушин С.А. награждён орденами Трудовой славы 2 и 3 степени;

Картавцев И.А. награждён орденом Трудового Красного Знамени;

Жук Иван Ипполитович, фронтовик, без вести пропал в 1943 году.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Достопримечательности посёлка

Посёлок Боровой также может похвастаться такими достопримечательностями, как церковь, красивый лесной парк, спортивная площадка, памятник участникам Великой Отечественной Войны.

С 2010 года в посёлке работает Церковь святых благоверных князя Петра и княгини Февронии Муромских чудотворцев. В настоящее время идёт строительство нового храма Петра и Февронии.

19 августа 2015 года состоялось открытие многофункциональной спортивной площадки, построенной по программе "Газпром – детям". Эта спортивная площадка стала второй в Ухтинском районе, построенной по программе "Газпром-детям". Теперь школьники смогут по-настоящему быть готовы сдавать нормативы ГТО, которые стали обязательными с 2015 года.

В 2015 году к 70-летию Великой Победы на территории школы №17 установлен Памятник участникам войны, умершим в мирное время.

Похожие названия

В ходе исследовательской работы я обнаружила, что в России есть географические объекты с таким названием и люди с такой фамилией.

Населенные пункты: в Кемеровской области, в Бийском районе Алтайского края, в Карелии, в Кировской области, в Новосибирской области, в Свердловской области, в Челябинской области.

Реки с названием Боровой: в Республике Коми и Томской области.

Известные фамилии:

Боровой Алексей Алексеевич (1875—1935) - российский философ.

Боровой Виталий Михайлович (1916—2008) - священник Русской православной церкви.

Боровой Константин Натанович (род. 1948) - российский политик, предприниматель.

Боровой Саул Яковлевич (1903—1989) — советский экономист, историк.

Боровой Яков Львович (1947—2010) — советский и российский журналист, писатель.

На заключительном этапе своего исследования я разработала герб, поскольку у посёлка Боровой нет своего отличительного знака, как у других населённых пунктов. Изучив основы геральдики, я решила на моём гербе использовать следующие символы:

Медведь означает талисман, хранитель традиций, оберегающий ростки новой жизни.

Три сосны – сосновый бор, в глубине которого и расположен сам посёлок.

Элемент национального орнамента (**Шондибан**) – солнце, дарящее тепло и защиту.

Лесозаготовительная техника – отражает основное предназначение посёлка – это лесозаготовки, характеризующие лесозаготовительную и деревообрабатывающую отрасль.

Триколор (голубой, зеленый, белый) и элемент национального орнамента символизируют принадлежность посёлка к Республике Коми.

Проект герба направила на рассмотрение заведующему отделом по работе с территорией посёлка Боровой Николаю Михайловичу Бачкис. В ответ на моё письмо, Николай Михайлович поблагодарил меня за мою проделанную работу и отметил, что готовы дать положительное заключение для проведения профессиональной экспертизы герба с целью дальнейшего его утверждения.

Выводы

В результате проведённой работы моя цель исследования достигнута. В итоге встреч со старожилами посёлка, работниками музея и библиотеки, обработке архивных материалов была изучена история посёлка Боровой. В ходе изучения, анализа и обработки информации пришла к выводу, что выдвинутая мною гипотеза подтвердилась. Любое место достойно,



чтобы им гордились, и не важно, какое это место, мегаполис, периферийный городок или посёлок. Главное знать его историю, историю его жителей, интересные места и доказать, что эти факты достойны уважения и гордости.

В ходе поиска я нашла сведения о посёлке Боровой, разработала герб, создала буклет и брошюру о посёлке. Вычислила, что в 2017 году посёлку исполняется 70 лет. В рамках моей исследовательской работы для моего класса была организована экскурсия в посёлок Боровой.

В итоге **я узнала:**

1. Боровой основан в 1947 году, как поселение осуждённых.
2. Строительство посёлка начали в 1952 году.
3. Наибольшее своё развитие посёлок получил в период с 1947 года по 1980–е годы. В этот период происходит преобразование небольшого лесопункта в более крупное предприятие – Боровской леспромхоз, строились предприятия культурно-бытового назначения, строились новые жилые дома и дороги.
4. Численность населения до 1990-х годов росла, после произошло уменьшение из-за падения объёмов лесозаготовок.
5. Самые старые улицы - Школьная, Лесная и Станционная.
6. Средний возраст старожилов посёлка 60-80 лет. Их возраст примерно равен возрасту посёлка. Среди старожилов в основном приезжие из других мест.
7. Знаменитые фамилии: Картавцев, Карпушин, Жук.
8. Достопримечательности посёлка – это Храм Петра и Февронии, лесной парк, спортивная площадка, памятник участникам Великой Отечественной Войны.
9. Название Боровой связан и с другими населёнными пунктами России, так же есть реки с таким названием, и даже, известные фамилии.
10. Геральдика (гербоведение) — специальная историческая дисциплина, занимающаяся изучением гербов, а также традиций и практики их использования.

Во время исследования **я научилась:** проводить анкетирование, находить и изучать статьи об истории посёлка в местном краевом музее, библиотеке и архиве города, анализировать и оформлять полученные данные, фотографировать, делать выводы по проделанной работе, составлять буклеты и брошюры.

Моя работа имеет большое значение, потому что материалы исследования могут быть использованы на уроке краеведения. Своими открытиями я поделилась с ребятами своего класса. Я считаю, что любым населённым пунктом можно гордиться по праву, если знать его историю. И у посёлка Боровой есть будущее, надо только верить. Я горжусь своей малой Родиной, своей Республикой, своей страной!

Используемая литература

Литература:

1. Архивные данные Администрации поселка Боровой и города Ухты.
2. Афанасьев А.П. Топонимия Республики Коми. Сыктывкар, 1996
3. Жеребцов И.П. Где ты живёшь. Сыктывкар, 2000
4. Козулин А.Н. На ветрах истории. Город Ухта
5. Республика Коми: энциклопедия. Т.1. Сыктывкар, 1997

Ресурсы интернета:

1. [Боровой ухта карта](#)
2. <http://borovoy.net/>
3. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Боровой_\(Коми\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Боровой_(Коми))
4. <http://www.turkaramamotoru.com/ru/Боровой-232848.html>



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

СЕМЬ ЧУДЕС ВОРКУТЫ

(МОУ «СОШ №14», г. Воркута)

Ватракшина В.А., 3 а класс
Руководитель - Архипова А.Ю.,
учитель начальных классов

У каждого человека есть Родина - страна, в которой он родился и живёт. Родиной можно назвать и его родной край, город или село. Каждый воспринимает это по-своему. Родина для меня - моя Воркута, мой дом, семья, школа. Это всё то, что мне дорого и ценно с самого раннего детства.

Я живу в городе Воркуте и считаю его самым лучшим местом на свете. Свою любовь я могу выразить желанием изучать этот край, беречь и приумножать его богатства. Мне кажется, очень важно, всем воркутинцам, знать и помнить свои истоки. Почему спросите вы? Я отвечу так: «Мы должны уважать тех, кто поднимал наш город в пустынной и холодной тундре, кто дал нам возможность быть счастливыми. Мы должны знать историю своей Малой Родины и гордиться тем, что живём в городе с непростой, но значимой для многих россиян судьбой».

Очень важно, чтобы мы, ныне живущие, при соприкосновении с прошлым гордились за свою малую Родину! Чтобы все лучшие качества, которые есть у жителей моего города, прорастали в наших душах и характерах, как ростки весенних цветов. Память нам нужна, как хлеб, как воздух. Память наводит мосты между прошлым и настоящим, память нужна нам живущим, чтобы у каждого из нас было будущее. Будущее - где мы сможем быть счастливыми, потому что мы – вместе, одна большая семья. В этом нам поможет наша общая любовь к Воркуте. Мы нужны нашему городу, любовь к ней и уважение к прошлому нашего города сделает каждого из нас счастливым: «Где родился, там и пригодился», говорится в русской поговорке.

Всем известны семь чудес мира (статуя Зевса, Александрийский маяк, Висячие сады Семирамиды, Галикарнасский мавзолей, Египетские пирамиды, Колосс Родосский, храм Артемиды Эфесской). Именно эти семь чудес света описал в своей книге “Истории” грек Геродот.

Время и история не стоят на месте. Природа и люди создали новые уникальные памятники – новые чудеса света. Летом 2007 года в Европе были подведены итоги конкурса “Семь новых чудес света”. 12 июня 2008 года в День независимости России на Красной площади были объявлены победители конкурса «Семь чудес России». Ими стали: Долинагейзеров (Камчатка), гора Эльбрус (Кавказ), природный памятник Столбы выветривания (республика Коми), озеро Байкал (Иркутская область), Дворцовый ансамбль в Петергофе (Санкт — Петербург), Собор Василия Блаженного (Москва), памятник воинской славы Мамаев Курган и Родина — Мать (Волгоградская Область).

В связи с этим возникает **проблема**: к сожалению, редко кто задумывается о чудесах своего родного города, хотя и у нас немало достопримечательностей, о которых можно было бы с гордостью поведать своим землякам. Из данной проблемы возникает **гипотеза**: в городе Воркуте удивительное рядом.

Актуальность выбранной темы. Когда нам предложили участвовать в исследовательском конкурсе, мы с классом готовились к школьному конкурсу проектов «Мой любимый город» и я успела познакомиться с интересными фактами из прошлого моего города. Много интересного и познавательного я узнала о своём городе. Я подумала о том, сколько людей трудились над тем, чтобы это прошлое было. Тогда я решила, что узнать прошлое моего города, когда-нибудь захотят и те люди, которые будут жить в Воркуте,



например, через сто лет. Они же должны знать, что было дорого для жителей нашего города и какова история достопримечательностей города Воркуты.

Цель данного исследования: рассмотреть все возможные достопримечательности Воркуты и выбрать семь наилучших чудес.

Для достижения указанной цели в ходе исследования решались следующие задачи:

- Изучить литературу по исследуемой проблеме.
- Провести опрос среди населения города Воркуты, обобщить и систематизировать данные;
- Результатами работы привлечь внимание к достопримечательностям Воркуты.

Объект исследования: достопримечательности города Воркуты.

Предмет исследования: семь чудес города Воркуты.

Место проведения исследования: территория города Воркуты и его окрестности.

Методы исследования: аналитический, описательный, исторический, сопоставительный, беседа.

Структура работы: работа состоит из введения, основной части, заключения, списка используемой литературы, приложений.

Данная работа поможет глубже узнать о достопримечательностях моего города лучше понять свой город. Результаты работы помогут привлечь внимание к достопримечательностям города Воркуты, материалами исследования могут воспользоваться как ученики, изучающие свой край на уроках русского языка и географии, истории и литературы, так и учителя, преподающие данные предметы, и просто люди, интересующиеся историей малой Родины.

Город Воркута

Большинство людей считает, что самый лучший город на Земле, это их родной город, и я тоже не исключение.

Я родилась в Воркуте. Это самый удивительный город! Только в Воркуте в холодную погоду детишки бегают по горкам и радуются погоде. Воркута необыкновенный город! Хотя он и небольшой, население его по данным федеральной службы государственной статистики на 2016 год составляет всего лишь 59 тысяч 231 человек, но история этого города удивительна и необыкновенна.

Удивительная Воркута и её жители

Данная глава посвящена вопросу оценки воркутинцев достопримечательностей своего города. Для проведения исследования я составила опросник, в котором жители должны назвать самые яркие достопримечательности города. В опросе приняло участие 189 человек, люди разных профессий, разной сферы деятельности:

- учащиеся школы – 74 человека;
- учителя и технический персонал – 23 человека;
- работники ВГСЧ – 24 человека;
- родители учащихся МОУ «СОШ №14» - 43 человека;
- представители администрации, здравоохранения, культуры – 5 человек;
- представители других организаций – 20 человек.

Опрос длился около двух месяцев, затем были обработаны полученные данные. Участниками опроса были названы 11 достопримечательностей нашего города.

Результаты исследования: по данной диаграмме видно, что из 11 названных достопримечательностей Воркуты, лидирующие позиции занимают:



Межрегиональная конференция

- на первом месте - шахта Воргашорская, как одна из самых крупных угледобывающих предприятий Европейской части России, ей отдано 70% голосов;
- на втором месте - Дворец культуры шахтёров на площади Мира, ей отдано 63% голосов;
- третье место – отдано Спартакиаде народов Севера России «Заполярные игры», как визитной карточке спортивной Воркуты, ей отдано 60 % голосов;
- четвёртое место – военный аэродром на посёлке Советский, как один из самых больших в российской Арктике -54% голосов;
- на пятом месте – Кафедральный храм Иверской Божией Матери - 38% голосов;
- на шестом месте – монумент-памятник воинам, павшим при защите Родины, на площади Победы – 36% голосов;
- на седьмом месте – Драматический театр на площади Юбилейная – 32% голосов.

Таким образом, по результатам исследования определены «Семь чудес Воркуты»:

- Шахта Воргашорская.
- Дворец культуры шахтёров.
- Спартакиада народов Севера России «Заполярные игры».
- Военный аэродром на посёлке Советский.
- Кафедральный храм Иверской Божией Матери.
- Площадь Победы – Монумент-памятник воинам, павшим при защите Родины.
- Драматический театр на площади «Юбилейная».



Данная работа была для меня интересной, но в то же время и сложной. Я сталкивалась с информацией, которая не всегда мне была понятна и я обращалась за помощью к своему учителю и библиотекарю нашей школы. Я изучила историю своего города и теперь могу рассказать о ней своим друзьям. Я планирую сходить с выступлением к учащимся нашей школы. Когда я анкетировала учащихся 9-10 классов, я рассказывала им о нашем городе, мне показалось, что им было интересно. Почему мне так показалось? Я думаю, потому, что ни один из них не отказался участвовать в анкетировании, и все меня внимательно слушали.

А ещё мне очень понравилась встреча с работниками ВГСЧ. Они показали мне учебную шахту и рассказали о том, как ведётся добыча угля и в каких условиях. Так же они рассказали мне много интересного о работе шахтёров и горноспасателей, и о том, что город и шахты могут существовать только вместе, врозь им не выжить. Тогда мне сразу стало понятно, вот почему старшее поколение горожан выбрало шахту Воргашорская, вот почему шахта оказалась на первом месте при подсчёте анкет.

Горноспасатели мужественные и отважные люди, они любят свою работу и свой город. Они помнят страшную аварию на шахте Северная, которая унесла жизни их близких друзей. Они попросили меня, чтобы мы, будущее поколение не забывали героев своего родного города, это ведь тоже история города. Я решила, что в старших классах я обязательно изучу историю ВГСЧ в нашем городе и расскажу тем детям, которым будет столько же, сколько лет мне сейчас, о подвигах горноспасателей. Я ведь обещала им, а слово данное надо выполнять. Я постараюсь.

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляется ему. Но всякое дерево имеет корни. Корни питают дерево, связывают его с землёй.



Спиридоновские чтения

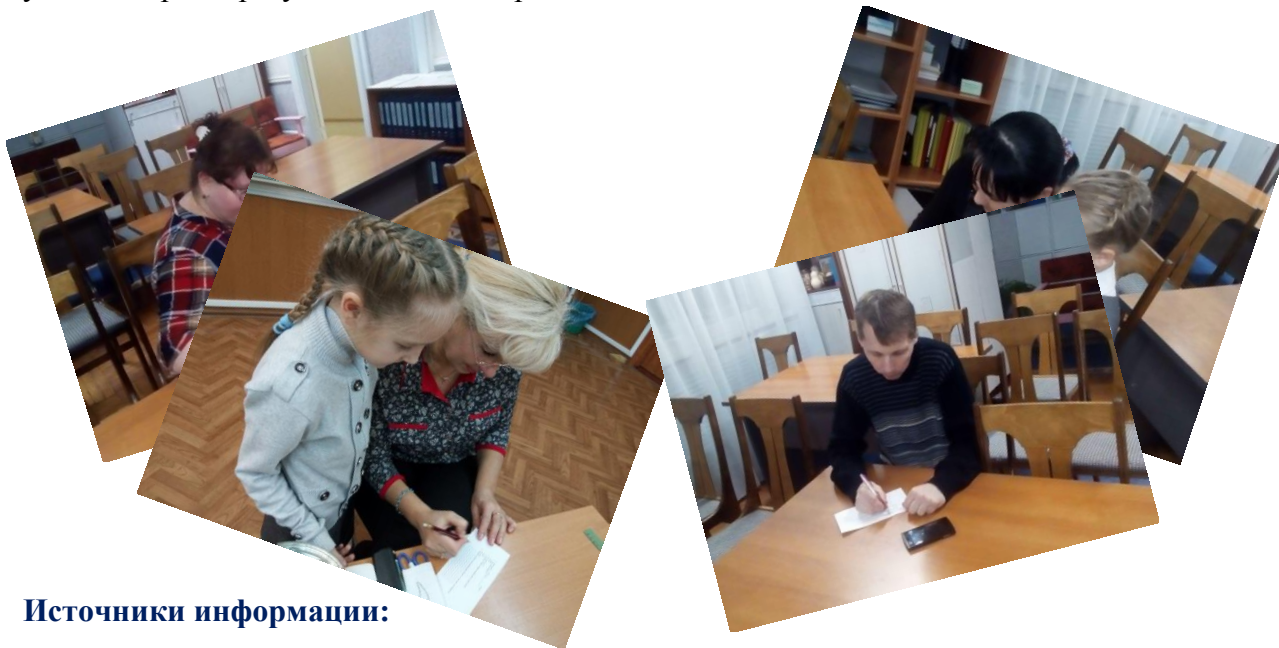
Межрегиональная конференция

Корни - это то, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши отцы и матери, деды и прадеды. Это их дела, молчаливо живущие рядом с нами. Народ, не имеющий таких глубоких корней, - бедный народ.

Мною проведенное исследование подтверждает выдвинутую гипотезу, о том, что в Воркуте удивительное рядом. В нашем городе есть чем удивить. Воркутинцы любят свой город, и желают, чтобы он процветал, а его жители всегда были рады и счастливы! А любить свою малую Родину - значит знать её историю!

Пройдет еще немало лет, и мы, молодое поколение, станем историей, которую будут изучать наши внуки и правнуки. И они, как и мы, напишут «Я люблю тебя, моя Воркута!»

Самооценка: В ходе работы я научилась проводить анкетирование, обрабатывать и анализировать полученные данные. Я научилась не бояться общаться с людьми, которые старше меня. Я научилась уверенно выступать перед незнакомыми людьми. Так же я научилась работать с информацией и обрабатывать её. Я удовлетворена результатами своей работы.



Источники информации:

1. Сайт «Город Воркута» http://www.vorcuta.ru/about_website-vorcuta.htm
2. Хочу всё знать. История Воркуты. <http://masterok.livejournal.com/890139.html>
3. Народная энциклопедия городов и регионов России «Мой город» http://www.mojgorod.ru/r_komi/vorkuta/
4. Шахта «Воргашорская» в шахтерской вики-энциклопедии: miningwiki.ru/wiki/
5. Воркута - город на угле, город в Арктике [Текст]: научно-попул. изд. / Ред. М.В. Гецен. - Сыктывкар : [б. и.], 2004. – С. 156 - 157.
6. Спартакиада народов Севера России. Воркута' - 2009 [Текст]. - Воркута: [б. и.], 2009 (Сыктывкар: Коми республиканская типография) . - 20 л
7. Агенство анонсов России: <http://www.forsmi.ru/>
8. Статья Википедии: [http://ru.wikipedia.org/ Воркута \(аэродром\)](http://ru.wikipedia.org/Воркута_(аэродром))
9. «Суровые» аэродромы – Новая Земля. <http://sdelanounas.ru/>
10. Фотографии: <https://yandex.ru>



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция БРАЖНИК

(МБОУ «Зеленецкая средняя общеобразовательная школа»)

Вежливцева Д.А., 3 в класс
Руководитель – Шатланкина А. Н.,
учитель начальных классов

В августе я отдыхала на даче в Сыктывдинском районе. На одном из огородов мое внимание привлекла необычная гусеница: огромная с большими глазами. Я сразу показала ее родителям.



Мы сфотографировали ее и посмотрели в интернете, что же это за гусеница такая. Оказалось, что это гусеница бражника винного. Мне захотелось узнать о ней подробнее, поэтому тема моей работы – Бражник винный.

Актуальность данной работы заключается в том, что с каждым годом красивых бабочек становится меньше, а некоторые совсем пропадают. Это происходит из-за того, что людьми вырубаются леса, прокладываются дороги, застраиваются домами и выжигаются огнем (брошенный окурок в лесу или зажженный костер) участки, где росли растения, которыми питаются гусеницы – вследствие этого пропадают бабочки, т.к. гусеницам нечем питаться и она высыхает в стадии кокона. Очень грустно, что наш мир с каждым годом становится все беднее, вымирание видов продолжается. Когда начинаешь искать информацию о конкретных видах, оказывается, что многие бабочки уже давно занесены в Красную книгу и их количество продолжает сокращаться. Мне кажется, что тема моей



работы актуальна, так как этот год объявлен годом экологии, а бражник относится к насекомым, которых нужно защищать, потому что они записаны в Красную книгу России.

Предмет мой работы – изучение бражника, его образ жизни и места обитания.

Я поставила перед собой следующие задачи:

1. Изучить литературу по данной теме;
2. Выяснить, почему бражник так назван;
3. Определить особенности бражника винного и среду его обитания;
4. Выяснить, чем питается бражник;
5. Определить, можно ли вывести бабочку бражника из гусеницы в искусственных условиях.

Почему бражник так назван?

Этот бражник назван учеными в честь мифического героя, друга Одиссея – Эльпенора. Научное название у этой нарядной бабочки мудреное – Дейлефила эльпенор. Судьба одиссеева товарища печальна: возвращаясь вместе с воинами из Трои, он нелепо погиб, упав с крыши дворца волшебницы Цирцеи. Быть может, именно кровь греческого юноши окрасила крылья этой славной бабочке?

А вот почему же он – винный? Происхождение русского названия этого бражника большинство специалистов склонны рассматривать с двух точек зрения. Во-первых, кормовым растением гусениц винного бражника является виноград. Правда, только в южных районах. В более северных, где виноград не растет, гусениц вполне устраивают листья подмаренника, дербенника, иван-чая (кипрея). Так вот, из-за пристрастия к винограду (а не к вину!) получил будто бы свое имя этот бражник. Вторая версия полагает, что эта бабочка действительно словно бы искупалась в бокале красного вина. Уж слишком яркие лилово-сиренево-розовые оттенки выделяются в ее окраске.

Есть у винного бражника и младший брат. Он так и зовется – малый винный бражник. Бабочки весьма похожи по окраске, но малый щеголяет еще более розовыми «одеждами», за что и получил, по-видимому, свое забавное латинское название – *porcellus* – «поросёнок».

Особенности и среда обитания бабочки бражник винный.

В природе живет огромное множество видов Бражников. Все они ведут активный образ жизни в определенное время суток: одни днем, другие ночью, третьи в сумерках или рано утром. Многие из этих видов бражников считаются редкими, они занесены в Красную [книгу](#).

Бражник летает очень быстро, в полете напоминает реактивный самолет, который летит с характерным низким гудением. Оно происходит из-за очень частых взмахов крыльев, в секунду насекомое делает 52 взмаха.

Многие **виды Бражников** напоминают небольших птичек, такие как **Олеандровый бражник**, Мертвая голова, Обыкновенный языкан и Винный бражник, они преодолевают огромные расстояния во время перелетов с континента на континент или из одного конца страны в другой.

Бражник Винный (*Sphinx s. Deilephila elpenor*) — один из самых красивых европейских бражников, имеет 62—70 мм в размахе крыльев. Передние крылья его оливково-зеленые со светло-фиолетово-красными полосами, задние крылья розовые, у основания черные, с белой бахромой на краях. Грудь розовая с пятью оливково-зелеными линиями и с белыми боками; брюшко розовое с двумя продольными оливково-зелеными полосами и двумя черными пятнами на первом членике. Бражник – одна из самых красивых бабочек



Бражник широко распространён в Палеарктике, от Европы через север Турции, Северный Иран, Афганистан, восток Средней Азии, Казахстан, юг Сибири до Центральной Якутии, Приамурья, Приморья, Сахалина, Южных Курил; встречается в Северной Индии, Непале, севере Индокитая, Китае, Корее и Японии.

Характерные особенности: размер взрослых насекомых – до 110 мм, хоботок длиной до 100 мм, размах крыльев – от 65 до 120 мм; скорость полёта внушительна – до 50 км/час; бабочки-колибри зависают над цветами, порхают, быстро машут крыльями, питаются сладким нектаром; полный цикл превращения характерен для необычных созданий. Вначале появляется яйцо, затем личинка (гусеница), далее – куколка и наконец, взрослая особь (бабочка). Жизненный цикл занимает от 30 до 45 дней, за летний период часто сменяется два поколения удивительных созданий; вылет взрослых насекомых начинается с конца июня. Яркие создания эффектно смотрятся на фоне молодой зелени. Бабочки порхают около цветущих деревьев и кустарников: груши, яблони, каштана, сирени; гусеницы крупные – до 125 мм, большинство видов имеет яркий окрас, часто замечен оригинальный рисунок на спинке и боках. Некоторые виды окрашены в фантастические цвета: зелёный с лимонным оттенком, белый с чёрно-жёлтыми пятнами по бокам, коричневатого-серый с «нарисованными» глазами в передней части туловища. Растущие особи выглядят как существа с другой планеты; характерная особенность гусениц – «рог» на конце. Цвет образования зависит от вида бабочки, например, у сиреневого бражника он чёрный с одной стороны и жёлтый с другой, у глазчатой разновидности – синий; перед окукливанием окрас растущего насекомого меняется. В этот период развития гусеница накапливает достаточно питательных веществ, после зарывается в землю. Через 18 дней из куколки появляется красивая бабочка. Пока крылышки сохнут, насекомое сидит на месте, как только можно лететь, бабочка-колибри отправляется искать полового партнёра для поддержания численности популяции;

Необычных насекомых часто называют сфинксами. Причина – потревоженная гусеница приподнимает переднюю часть, принимает угрожающий вид, замирает в позе сфинкса. Отсюда и название.



Питание бабочки бражник

Гусеница винного бражника появляется на свет из отложенных яиц в начале лета. Всё, чем они занимаются во время «детства» — едят, и ещё раз едят... до прихода осени. Бражники обожают зелёные листья кипрея, винограда, плакун-травы, берёзы, других растений. Делают это под покровом сумерек, днём скрываются в почве.

Вообще-то много кушать им нужно, чтобы запастись питанием для великого таинства природы. Начинается превращение бражника-гусеницы в бабочку, или процесс метаморфоза.

Когда в организме накапливается достаточное количество специального гормона, бражник отправляется окукливаться в укромное местечко в виде старых опавших листьев, земли. Иногда остаётся зимовать на веточке, опутав себя слюнными выделениями, образующими кокон. Так проходит «отрочество». За долгую зиму ткани гусеницы разрушаются, остаются кровеносная и нервная системы и появляются новые органы будущей бабочки бражника.

И в мае из кокона, обсушив крылышки перед полётом, вылетает бабочка бражников.

Большинство особей бражников питаются цветочным нектаром, при этом на цветок они не присаживаются, а висают над ним и всасывают нектар длинным хоботком. Этот полет считается самым сложным, это высший пилотаж, им обладают не все насекомые, но он не способствует опылению растений. Из-за этого способа питания бражников называют «северными колибри»



Несмотря на грозный вид, растущие насекомые достаточно безобидны. Да, они поедают листья калины, жасмина, картофеля, дурмана, но бражников не так много в природе, и уничтожение бабочки-колибри или гусениц – это неправильный поступок.

Можно ли вывести бабочку бражника в искусственных условиях?

Итак, я задала себе вопрос – а можно ли найти гусеницу и самостоятельно вывести из нее бабочку? К сожалению, свою гусеницу я отпустила, поэтому на практике я это проверить не смогла, но я нашла статью, в которой автору удалось вывести бабочку из гусеницы.

Поэтому я могу смело сказать, что вывести бабочку из гусеницы можно в домашних условиях.

Список литературы:

http://www.prostozoo.com.ua/spravochniki/vidy_zhivotnyh/id/914
<http://parazitam-stop.com/sad/rastenija/babochka-brazhnik.html>
<https://yandex.ru/images/>



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МОЕГО РОДНОГО ГОРОДА ЕМВА

(МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1», г. Емва)

Голубева Е.С. , 4 класс
Руководитель - Субботина К.В.,
учитель начальных классов

Любить Родину – значит беречь природу, которая тебя окружает. Экологическая проблема – это очень важный этап в развитии человечества. Она определяет судьбу человеческого мира. Никто не может оставаться равнодушным к загрязнению окружающей среды. «Плоха та птица, которая загрязняет собственное гнездо», – говорит народная пословица. Загрязнение окружающей среды, уменьшение природных ресурсов ставит перед человечеством большие задачи. Будущее нашей планеты зависит от чистоты экологии. Чтобы добиться всего этого необходимо, чтобы человек все сам осознал и сделал шаг по охране природы. На нынешний день наша экологическая культура не на высоком уровне.

Свою тему исследовательской работы я считаю наиболее актуальной в наше время. Сегодня в нашей стране большое внимание уделяется решению проблем, связанных с загрязнением окружающей среды. В последнее десятилетие в России сокращается количество животных, многие занесены в Красную книгу. Загрязняется вода, воздух и почва отходами промышленного производства. Вырубается лес. Что приводит к экологическому кризису. **Меня заинтересовал вопрос: «Как обстоит дело с экологией там, где я живу, в моем родном городе Емва».** Поэтому я уже второй год работаю над проблемой «Экологическая ситуация в городе Емва».

Цель: Оценка экологической ситуации в городе Емва.

Задачи:

1. Изучить теоретический материал по данной проблеме
2. Провести исследования экологической ситуации в городе Емва.
3. Предложить пути решения данной проблемы.

Я надеюсь, что моя работа поможет:

- выявить наиболее актуальные для родных мест экологические проблемы;
- привлечь внимание детей и взрослых к экологической проблеме;
- повысить уровень экологической культуры детей и взрослых.

Результаты работы могут быть использованы для решения задач экологического воспитания не только детей, но и взрослых. Собранный материал может представлять интерес для широкого круга людей, интересующихся экологическим состоянием родного края.

Решая глобальную проблему загрязнения окружающей среды, мы не сможем ничего добиться, пока не наведем порядок у себя «дома», начиная со своего двора, улицы, города. В моем городе находится завод древесно-волоконных плит (ДВП), который оказывает негативное влияние на окружающую среду, существует проблема бытовых и сельскохозяйственных отходов. Через город проходит железная дорога.

Работая по проблеме, я изучала литературу и интернет-источники. Меня интересовала информация по влиянию завода ДВП на окружающую среду, что понимает под собой «экология», какие пути решения экологических проблем найдены в других городах. Я провела по городу экологический рейд, сделав фотографии и видеоролики, провела опрос населения, с целью узнать мнение людей об экологической обстановке в городе.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

В первой главе я описала свой родной город Емва, что такое экология, экологические проблемы моего города.

Город Емва является административным центром Княжпогостского муниципального района и расположен на левом берегу реки Вымь, в 122 км от Сыктывкара. Ближайшая железнодорожная станция — Княжпогост (Северная железная дорога) располагается в центре города. Свое название станция получила по названию села Княжпогост, располагающегося на противоположном берегу Выми, напротив города.

Экология – это наука, которая изучает взаимосвязь между живыми организмами и окружающей среды. Современные экологические проблемы это загрязнение окружающей среды промышленными отходами, бесконтрольные полигоны мусора, а также халатность человека по отношению к природе. Уменьшаются природные богатства, исчезают многие виды животных и растений. С каждым днём всё больше и больше загрязняется воздух, вода, окружающая среда. Всего этого можно избежать, если человек будет отвечать за свои поступки, в первую очередь, перед собой.

Какие же экологические проблемы выявлены мною в городе Емва?

Спонтанно возникают свалки мусора. Мусор – это твердые бытовые отходы (упаковочная пластиковая тара, алюминиевые банки, стекло, очистки и отходы пищевого сырья, бумага и т.д.), отходы промышленных предприятий и др. Мусором завалены некоторые закоулки города, обочины автомобильных дорог, а на некоторых улицах организованы несанкционированные свалки. Весной, когда растаял снег перед глазами предстала печальная картина: вся молодая весенняя зелень завалена бытовыми отходами. Я делала фото и видеорепортаж об этом.

Наш город местами слишком загрязнен.

Таким образом, можно сделать вывод, что основной источник загрязнения наших улиц – ЧЕЛОВЕК.

Вторая большая экологическая проблема города, это расположенный в городе завод древесно-волоконистых плит. Изучая литературу, я выяснила, что для современных заводов характерно сочетание ряда факторов: высокой температуры воздуха, лучистой теплоты, загрязнение воздушной среды пылью и химическими соединениями, загрязнение почвы и воды промышленными отходами, производственный шум. Многие жители города, работающие на ДВП отмечают это. Также сотрудники ДВП отмечают, что необходимо посадить вокруг завода густую аллею деревьев, чтоб сдерживать выбросы.

Так же на территории города имеется железная дорога, по которой ежедневно проезжают несколько поездов. Выбрасываемый ими клубы дыма засоряют воздух нашего города.

Результаты экологического рейда

Изучая экологическое состояние города Емва мы с одноклассниками провели экологический рейд. Я сделала фото и видеорепортаж о загрязнении территории города бытовым мусором. Результаты своего рейда я защитила на школьной конференции в мае 2017 года.

Мы провели опрос населения города Емва, с целью узнать мнение людей об экологической обстановке в городе. Мы задавали следующие вопросы:

1. Нравится ли вам город, в котором вы живете?
2. Что бы вы хотели сделать, чтоб город стал лучше?
3. Что вы делаете с мусором?



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Анализируя результаты опроса, мы пришли к выводу, что каждый житель желает видеть свой город чистым и красивым, но не все готовы оказывать помощь в благоустройстве города. От жителей города мы получили такие предложения по благоустройству, как провести конкурс на лучший двор, благоустроить места отдыха на водоеме, заняться благоустройством родников.

Проводя экологический рейд, мы задумались, а что можем сделать мы, ученики школы и жители города для изменения сложившейся ситуации. И у нас возник целый план мероприятий, который, думаю, можно будет расширять по мере возможностей.

Во-первых, в этом году в школе была организована акция по сбору макулатуры. Наш класс принял активное участие в этой акции - собрали 41 кг макулатуры. Всего от школы мы сдали 552 кг макулатуры. Для справки: 60 кг макулатуры спасает одно дерево. Мы решили проводить подобные акции ежегодно.

Также ежегодно по всему селу проходит акция «Зеленая волна» по уборке территории от мусора. Мы принимаем активное участие в этой акции.

Самый эффективный метод на сегодняшний день — это агитационная работа. Ведь не зря говорят, что «чисто не там, где прибирают, а там, где не мусорят». А значит нужно довести до сознания каждого жителя необходимость содержать своего родного села в чистоте.

С целью привлечь внимание населения к решению проблемы мусора, нами были разработаны информационно-агитационные листовки, которые мы разместили по городу. В листовках мы отразили свой призыв к населению: Жители города Емва мы призываем Вас обратить внимание на проблему мусора. Знайте! Для разложения бумаги необходимо от 2 до 10 лет, резиновой подошвы ботинок — 50 лет, консервной банки — 90 лет, фильтра от сигареты — 100 лет, полиэтиленового пакета — 200 лет, пластмассы — 500 лет, стекла — 1000 лет. Задумайтесь над этим! Что достанется в наследство Вашим детям?

Символом нашего призыва стал первый цветок мать-и-мачехи, который пробивается из-под мусора. Мы сделали эту фотографию проводя экологический рейд.

Также в листовке мы разместили 10 простых правил для охраны окружающей среды. Защита окружающей среды — необходимое условие для жизни, и оно начинается с простых действий, которые доступны каждому. Стоит лишь чуть бережнее и аккуратнее относиться к хрупкому миру вокруг нас — и наша планета станет гораздо чище и уютнее!

1. Выключайте свет и электроприборы, когда вы ими не пользуетесь.
2. Откажитесь от одноразовых полиэтиленовых пакетов и одноразовой пластиковой посуды — помните, что они разлагаются сотни лет.
3. Выключайте воду, когда чистите зубы — лучше всего налить ее в стакан и закрыть кран.
4. Откажитесь от одноразовых батареек, которые, отправляясь в мусор, дают вредные отходы, состоящие из кислот и тяжелых металлов. Аккумуляторы, хоть и тратят электричество при зарядке, наносят меньший ущерб природе.
5. Посадите дерево или просто купите домашнее растение — помните, растения как фильтры поглощают вредные вещества из воздуха.
6. Старайтесь использовать бумажный лист с обеих сторон.
7. Распечатывайте только те документы, которые действительно необходимы. Старайтесь пользоваться электронными версиями.
8. Дайте старым вещам и прочитанным журналам второй шанс — относите их в библиотеки, школы, в места, где они нужны, где кто-нибудь обязательно их использует.
9. Вместо воды в одноразовых пластиковых бутылках употребляйте обычную воду из фильтра, которую удобно использовать в специальных эко-бутылках. Эти бутылки



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

многократного использования экологичны, и с ними всегда можно легко утолить жажду, не вредя окружающей среде.

10. Не бросайте мусор где попало, донесите его до урны.

Также в наших планах организовать и провести акцию «Посади дерево» в надежде, что зеленая аллея защитит город от выбросов завода ДВП. Для ее организации нам понадобится помощь взрослых и финансовая поддержка. Мы уже начали работать над этим вопросом и надеемся, что у нас все получится.

Заключение

Не смотря на все принятые меры, мы должны понимать, что корень зла кроется в самих людях. Источник проблемы – человеческое невежество. Основными способами борьбы с мусором являются: повышение культуры населения города.

Свою работу я считаю актуальной, так как с каждым годом наблюдается ухудшение состояния города, его загрязнение. Если не принять мер, то своим потомкам мы в наследство оставим горы мусора там, где раньше цвели сады и пели соловьи. Каждый может внести свой вклад в защиту окружающей среды. Мы живем в хрупком мире, который так важно сохранить для будущих поколений, поэтому очень важно заботиться об экологии, начиная с собственного дома.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

УДИВИТЕЛЬНЫЙ СНЕГОВИК

(МУДО «РЦДТ», с.Визинга)

Горчакова Е.Н., 2 класс
Руководитель - Збицкая Е.А.,
педагог дополнительного образования

Сейчас много разных интересных игрушек, планшетов, телефонов. Играя современными игрушками, бывает такое, что дети реже гуляют. Просто во время прогулки нужно тоже найти полезное занятие или развлечение. В зимнее время уличных полезных занятий много – катание на лыжах, коньках, санках; игра в снежки. А лепка снеговика остаётся одним из любимых зимних развлечений. Также снеговик – главный символ каникул и новогодних праздников. Я думаю, что интерес к этому милому снежному созданию не угаснет никогда. А что такое снеговик? Откуда он появился? Что может рассказать снеговик о себе? Как правильно лепить снеговиков? – такие вопросы у меня возникли. В рамках своей исследовательской работы я решила найти ответы на вопросы.

Объектом моего исследования стал сам снеговик.

Были выдвинуты гипотезы:

- возможно, у снеговика интересна история
- снеговика лепить просто

Целью моей работы является изучить, чем же интересен и удивителен снеговик.

Задачи, на основе которых я строила план своей исследовательской работы:

1. Поработать с литературой по теме исследования (с энциклопедиями, справочниками, периодическими изданиями, в сети Интернет)
2. Собрать материал о снеговике, выделить интересные сведения о нём.
3. Провести опрос, цель которого была – выяснить, что знают о снеговике мои одноклассники и учителя.
4. Узнать, как правильно лепить снеговика.
5. Создать брошюру про снеговика для воспитанников детского сада на основе изученного материала.

Вы удивитесь, но милые снежные создания изначально считались очень злыми и их боялись. Первых снеговиков изображали как свирепых огромных монстров, которые могли причинить вред человеку. Первое упоминание о снеговике, как добром, красивом было 300 лет назад в немецкой детской книжке. В этой же книжке появилось изображение снеговика с песнями. Кстати слово снеговик впервые появилось в немецком языке.

Процесс лепки снеговика не так-то прост. Чтобы сделать лепку удачной требуется соблюдение некоторых условий, таких как: снег обязательно должен быть липким, наличие варежек или перчаток. Классический снеговик состоит из трёх круглых снежных (комов) разного размера, получаемых путём лепки снежков и накатывания на них лежащего снега. После того, как снеговик будет слеплен, нужно дать волю фантазии и приступить к украшению снеговика, используя при этом самые разнообразные подручные средства, найденные дома или на улице.

Удивительно, что раньше январь месяц называли снеговик. Самый высокий снеговик в мире был установлен в Америке в 1999 году, его высота – 37 метров 20 сантиметров, а вес – 6 тысяч тонн снега. У снеговика есть свой праздник. В Европе 18 января отмечают День Снеговика. День снеговиков в России празднуется 28 февраля. Кстати, это последний день зимы.

Снеговикам посвящены замечательные детские сказки, мультфильмы. Их можно часто встретить на открытках.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Я много интересного и полезного узнали о снеговике. История снеговика уходит далеко в прошлое. Снеговик – зимняя забава, неотъемлемая часть наших зимних праздников. И несут снеговики лишь позитивные эмоции, ощущения счастья и радости.

А как вам моё предложение , если устроить вместе праздник Снеговика 28 февраля. А что можно сделать в этот день? Как его отпраздновать? Принимаю ваши предложения.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

СЕКРЕТЫ МЫЛЬНЫХ ПУЗЫРЕЙ

(МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи», г. Воркута)

Добрина С.О., Семёнова А.А., 3 класс

Руководитель - Кайгородцева Н.А.,

педагог дополнительного образования

Когда нам родители покупают бутылочки с мыльными пузырями, мы с большим удовольствием их запускаем. Маленькие и большие пузыри переливаются на свету всеми цветами радуги. Мы ими любимся!

Нам стало интересно узнать: что такое мыльный пузырь? Как приготовить раствор для мыльных пузырей?

Мы выдвинули **гипотезу**: если мы изучим, как и из чего делать мыльные пузыри, то сможем сами готовить их дома.

Мы поставили **цель**: исследовать рецепты мыльных пузырей и выявить наиболее эффективные. Для достижения поставленной цели решали следующие **задачи**:

1. Изучить литературные источники, рассказывающие о мыльных пузырях.
2. Изучить рецепты приготовления мыльных пузырей.
3. Провести исследование разных растворов при надувании мыльных пузырей.
4. Провести эксперименты по способам надувания мыльных пузырей.

Мы использовали следующие **методы исследования**: анализ информационных источников, наблюдение, экспериментирование, сравнение, фотографирование.

Мы определили **объект исследования** – это мыльные пузыри. **Предмет исследования** - это состав мыльных пузырей, полученных в домашних условиях и способы их выдувания.

Практическая значимость работы заключается в том, чтобы научить своих друзей и одноклассников делать мыльные пузыри дома и не тратить деньги на магазинные.

Мыльный пузырь — это тонкая пленка мыльной воды, которая формирует шар с переливчатой поверхностью. Пленка пузыря состоит из тонкого слоя воды, заключенного между двумя слоями мыла.

Очень давно король отдал приказ всем хорошо вымыться. Все жители приняли намыливаться мылом, терли друг другу спины и лишь один трубочист не захотел мыть шею. Его посадили в тюрьму, где он занимался раскуриванием любимой трубки. Однажды за ним пришли стражники и посадили в камеру, где было мыло, ванна и полотенце. Они сказали, что если он не помоеся, то его казнят и предложили выкурить последнюю в жизни трубку. В этом удовольствии он себе не отказал. Но вместо дыма из трубки возник мыльный пузырь. Вылетев в окно, он засиял на солнце. Все были удивлены. В камеру привели профессора, и он отметил, что в трубку попала мыльная вода, поэтому появились мыльные пузыри. Все пришли в восторг и забыли о казни. Трубочист стал знаменитым. Вот такая существует веселая легенда появления первого в мире мыльного пузыря.

Англичанин Сэм Хит выдул мыльный пузырь, внутри которого находилось 50 человек. Ежегодно скупается более 200 миллионов пузырьков с этой волшебной жидкостью.

Мы начали экспериментировать. Мы приготовили растворы:

Первый: вода + жидкое мыло.

Второй: вода + жидкое мыло + сахар.

Третий: вода + жидкое мыло + глицерин.

Четвертый: вода + средство для мытья посуды + глицерин.

Получили следующие результаты:

1. Из первого раствора пузыри получились небольшие и быстро лопались.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

2. Из второго раствора с добавлением сахара пузыри получились крупнее, но тоже быстро лопались.

3. А вот из третьего и четвертого раствора с глицерином пузыри получались крупные и долго не лопались. Они переливались в воздухе.

Мы провели опыты по выдуванию мыльных пузырей. Мы научились делать пузырь в пузыре, пузыри вокруг предметов, мыльные фигурки, пузырь на ладошке.



Для того, чтобы посадить пузырь на предмет или на ладошку достаточно просто смочить его мыльным раствором и любоваться его радужной красотой в течение нескольких минут.



Выводы:

1. Секреты мыльных пузырей интересовали людей на протяжении многих веков.
2. Основу всех рецептов для раствора мыльных пузырей составляют вода и моющее вещество.
3. При применении секретного вещества глицерина пузыри получатся крепкими и крупными.
4. Проведя опыты с мыльными пузырями, мы убедились, что мыльные пузыри при правильном надувании, могут радовать нас в течение нескольких минут. Мыльная пленка пузыря достаточно прочна и эластична, чтобы в него можно было поместить небольшой предмет, предварительно смоченный мыльным раствором. А также с помощью мыльных пузырей можно создавать фигурки необыкновенной красоты. Мыльные пузыри можно выдувать различными способами, но необходимо соблюдать следующее правило: выдувать спокойно, равномерно, иначе, мыльная плёнка быстро рвётся.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Наша гипотеза подтвердилась. Мы научились делать растворы для мыльных пузырей, поэтому можем не покупать их в магазине.

Выдувая мыльные пузыри, поднимается настроение, хорошо разрабатываются легкие.

Литература

1. Болушевский С.В. Весёлые научные опыты для детей и взрослых. Химия. М., ЭКСМО, 2012.
2. Ола Франсуа, Дюпре Жан-Поль. Занимательные эксперименты и опыты. М., Айрис Пресс, 2012.

Интернет-ресурсы

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Мыльный_пузырь
2. animator-kazan.ru/article-article_id-6.html
3. <http://refdb.ru/look/2416714.html>

Авторы фотографий: Добрина Софья, Семёнова Алекса, Кайгородцева Н.А.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция УВИДЕТЬ - НЕВИДИМОЕ

(МБОУ «Зеленецкая средняя общеобразовательная школа»)

Жигалева С. Т., 3 в класс

Руководитель – Шатланкина А. Н.,
учитель начальных классов

Моя бабушка Валерия Викторовна по профессии инженер-химик. Она очень долго работала в разных исследовательских лабораториях. Сейчас бабушка на заслуженном отдыхе, то есть на пенсии, но все равно работает в лаборатории в котельной.

Однажды она нам купила удивительный подарок. О том, что он удивительный и почему, я узнала немного позже.

Наверное, не у каждого ребёнка есть микроскоп. А мне вот повезло, что такая вещь появилась в нашем доме. Когда я пошла в 1-й класс, наконец - то родители разрешили самостоятельно воспользоваться этим прибором. Свои опыты я начинала с настройки прибора и рассматривала простейшие вещества.

Стало интересно, почему он называется микроскоп. Слово **микроскоп** (греч. *μικρός* — маленький и *σκοπέω* — смотрю) — прибор, предназначенный для получения увеличенных изображений невидимых или плохо видимых глазом.

Увидеть невидимое - этому и посвящено наше исследование.

- **Цель.** Узнать, что можно увидеть в микроскоп.
- **Гипотеза.** Если существует такой прибор как микроскоп, то насколько возможно увидеть в нём мелкие предметы
- **Методы исследования:** Наблюдение с помощью микроскопа за частицами различных предметов
- **Задачи**

1. Узнать из чего состоит микроскоп
2. Определить необходимые условия и способы изучения частиц мелких предметов.





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

І. Основная часть

§ 1. Микроскоп

История изобретения

Сначала ученые придумали увеличительное стекло. Для этого они выточили его выпуклым с двух сторон. Такое стекло называется линзой.

Вставили линзу в оправу с ручкой – получилась лупа. С её помощью можно разглядеть мелкие детали предметов, растений, грибов и животных, частицы камней.

Лупа увеличивает предметы от 2 до 20 раз.

Но молекулы под лупой оставались невидимыми. Примерно 400 лет назад создали линзовый микроскоп, который увеличивал уже в десятки и даже сотни раз.



Первый микроскоп был создан в 1595 году Захариусом Йансеном (Z. Jansen). Изобретение заключалось в том, что Захариус Йансен смонтировал две выпуклые линзы внутри одной трубки, тем самым, заложив основы для создания сложных микроскопов.

Увеличение первого микроскопа составляло от 3 до 10 крат. И это был настоящий прорыв в области микроскопии! Каждый свой следующий микроскоп он значительно совершенствовал.



Но
только в
1932 году
был

создан электронный микроскоп. Который
позволил разглядеть большие молекулы.





Быстрое распространение и совершенствование микроскопов началось после того, как Галилей (G. Galilei), совершенствуя сконструированную им зрительную трубу, стал использовать ее как своеобразный микроскоп (1609—1610), изменяя расстояние между объективом и окуляром.

Позднее, в 1624 г., добившись изготовления более короткофокусных линз, Галилей значительно уменьшил габариты своего микроскопа.

В 1625 г. членом Римской «Академии зорких» («Akademia dei lincei») И. Фабером был предложен термин «микроскоп». Первые успехи, связанные с применением микроскопа в научных биологических исследованиях, были достигнуты Гуком (R. Hooke), который первым описал растительную клетку (около 1665 г.).

§ 2. Строение микроскопа

В своей книге «Micrographia» Гук описал устройство микроскопа.



Антони ван Левенгук (1632—1723)

Лучшие лупы Левенгука увеличивали в 270 раз. Строение его микроскопа было простым - однолинзовым. Через линзы своего микроскопа Левенгук изучал науку микробиологию.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Современные микроскопы имеют похожее (основное) строение. Мы смотрим в верхнюю часть трубы, в которую вставлены увеличительные стекла (линзы), а внизу находится предмет, который мы исследуем. Для удобства, исследуемый объект зажимается между двумя прозрачными стеклянными пластинами и помещается под зрительную трубу, которая подсвечивается.

II. Экспериментальная часть

Мы решили определить, как под микроскопом выглядят некоторые частицы предметов.

В ходе работы были использованы такие методы, как исследование, наблюдение, опыты.

Остановились на следующих объектах:

- а) кусок апельсина
- б) кусок яблока
- в) несколько видов капель воды (из аквариума, чистая вода)

Для проведения эксперимента были подготовлены срезы кусочка апельсина и яблока (для сравнения). Несколько капель чистой воды и воды из аквариума.

Наблюдения и опыты велись в течение двух дней.

Выводы:

Рассматривая яблоко и апельсин, я наблюдала у них одинаковые детали. Значит яблоко и апельсин, устроены почти одинаково. Я узнала, что все живое состоит из клеток, имеющих разную форму (овал, круглая, многоугольник). Но не смотря на разную форму и размеры все клетки устроены внутри одинаково. Клетка состоит из оболочки (пленки), плазмы (жидкости) и ядра (круглое и темное).



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Изучая под микроскопом воду из аквариума - увидела бактерии. Они похожи на маленьких жучков, паучков и гусеничек, которые двигаются. Я читала в энциклопедии о том, что бактерии –это группа микроорганизмов, которые есть везде: в воздухе, воде, почве, в ледяных пустынях и вулканах. Обитают они и во всех живых организмах.

Полезные свойства бактерий:

- Нужны для нормальной работы организма, образуют питательные вещества, уничтожают вредные бактерии;
- Используются для производства лекарств;
- С их помощью уничтожают вредных насекомых, очищают воду;
- Используют в пищевой промышленности (закваски, ферменты);
- Восстанавливают плодородие почвы.

Вредные свойства бактерий:

- Портят пищевые продукты
- Вызывают инфекционные заболевания
- Выделяют вредные вещества, загрязняя воду и окружающую среду

Результаты

По окончании работы я узнал, что если мы не видим чего - то глазами, то это не значит, что этого не существует, просто оно очень маленькое!

Заключение

В ходе исследования мы узнали об истории микроскопа, его строении.

Провели наблюдения за частицами живых организмов.

Работа произвела на меня такое сильное впечатление, что мне захотелось узнать еще больше о строении живых и не живых организмов, невидимых человеческим глазом.

В дальнейшем планирую изучить:

- устройство и работу оптической техники (бинокль, телескоп);
- возможности телескопа и историю его открытия.





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Литература

1. Кирстин Роджерс, перевод А. И. Ким Микромир. Детская энциклопедия LEVENHUK, изд. «Росмен», М.- 2015.
2. Шевлюк Н. Н. К 375-летию Антони Ван Левенгука. – Морфология. – 2007. – Т. 132. - №6. – С. 83-87
3. Микроскоп биологический исследовательский МБИ-6. Инструкция к пользованию. – Л.: ЛОМО, 1967. – 30с.
4. <http://www.vita-club.ru/micros1.htm>
5. Википедия http://ru.wikipedia.org/wiki/%CE%EF%F2%E8%F7%E5%F1%EA%E8%E9_%EC%E8%EA%F0%EE%F1%EA%EE%EF
6. http://www.berl.ru/article/nauka/micro/covremennyi_mikroskop.htm



Спиридоновские чтения
Межрегиональная конференция
КУКЛЫ ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА
(МОУ «СОШ №30», г. Сыктывкар)

Ивонина М. О, 4 з класс
Руководитель – Каскова М.Л.,
учитель начальных классов

*«Из всех существующих в мире загадок тайна
куклы — самая загадочная; без понимания
сущности куклы невозможно понять и человека»
М. Е. Салтыков — Щедрин*

*Фея знала своё дело, и, летая в небесах,
Днём и ночью, то и дело совершая чудеса,
Фея кукол создавала, мастерила, колдовала,
Всё, чего она касалась, оживало, просыпалось.
И в её руках послушно обретали куклы души.
Ведь у кукол судьбы тоже с человеческими схожи.
А потом свои трофеи раздавала людям фея.
Потому что это средство, чтобы вечно помнить детство.
Лариса Рубальская*

Наш современный мир богат разнообразными техническими средствами, позволяющими детям познать окружающий мир. Основным и желанным видом деятельности ребёнка является игра, именно во время игры дети, не только познают окружающий мир, но передают свои впечатления о нем, мысли, чувства, эмоции.

На протяжении многих веков, детьми, во время игры, используются игрушки, для развития, приобщения их к миру взрослых. Игрушки, конечно, со временем изменились, но неизменной остаётся история их создания. С давних времен кукла была традиционной игрушкой русского народа.

Актуальность исследования объясняется тем, что с каждым годом всё больше возрастает интерес к истокам культуры русского народа. Это происходит потому, что в современном обществе, стали больше уделять внимания истории России, её традициям и обрядам. История русской народной куклы является составной частью истории русской культуры и истории русского народа.

Область исследования - русские народные куклы.

Предмет исследования - безликие русские народные куклы

Методы исследования:

- информационный поиск;
- наблюдение;
- описание теоретического исследования;
- обобщение материала, выводы.

Цель работы - выяснить, почему у русской народной куклы нет лица.

Для достижения этой цели, мне необходимо было решить следующие задачи:

1. изучить историю возникновения русской народной куклы;
2. исследовать типологию русских народных кукол;
3. ознакомиться с технологией изготовления русских народных кукол;
4. изготовить русскую народную куклу своими руками



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Основу **гипотезы** исследования составили предположения о том, что русская народная кукла является отражением жизни, быта русского народа и она интересна для современных детей.

Практическая значимость: материал может быть использован педагогами и родителями, как для совместной работы с детьми, так и самими детьми для самостоятельного изучения и практического воплощения своих идей и знаний.

ГЛАВА 1. ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ НАРОДНОЙ КУКЛЫ

В русском языке слово «кукла» имеет несколько значений. Первое - детская игрушка в виде фигурки человека. Второе - в театральном представлении фигура человека или животного, сделанная из разных материалов и управляемая актером (кукловодом): куклы на нитях (марионетки), тростевые (на тростях), перчаточные (надетые на руку), механические, верховые куклы (перчаточные и тростевые, играющие над ширмой), теневые куклы (плоские тростевые куклы, проектирующие на экран тени или силуэты). Третье - фигура, воспроизводящая человека в полный рост (словарь С. И. Ожегова). Русское слово «кукла» родственно греческому «киклос» («круг») и означает нечто свернутое, например, деревяшку или пучок соломы, которые девочки издавна пеленали и завертывали, подчиняясь инстинкту материнства. В ранней истории практически невозможно отделить куклу от идола. Она как олицетворение божества использовалась в религиозных обрядах.

С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа. Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Люди верили в их «чудесную силу» и замечали, что, если дети много и усердно играют в куклы, то в семье быть прибыли. В народе по тому, как ребенок относится к куклам в играх, определялось его будущее. «Кто в куклы не играет, тот счастья не знает», - гласит поговорка.

На изготовление кукол шли подручные материалы: солома, береста, глина, дерево, мочало, камыш, корни травы, сучки и ветки деревьев. Традиционной игрушкой в быту русской деревни была тряпичная кукла. Совсем маленьким детям куклы шили мамы, бабушки и старшие сёстры. Но с пяти лет такую «потешку» могла сделать любая девочка. Чем старше становилась девочка, тем более затейливой становилась её кукла. Способы изготовления кукол передавались девочкам от мам и бабушек и закреплялись традициями, и считалось, что чем они древнее, тем действеннее роль куклы в совершении обряда. Именно поэтому способ изготовления куклы нельзя было изменять. В кукольных играх девочки учились шить, вышивать, прясть. Кукол никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе. Их берегли в коробах, корзинах. Брели на жатву, на посиделки, складывали в приданое.

Обычно куклу делали безликой. По старинным поверьям, в кукле без лица (т.е. без души) не может поселиться нечистая сила. Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Некоторые традиционные куклы переходили по наследству и хранились всю жизнь. В русских семьях традиционных кукол насчитывалось и хранилось десятками.

Она сопровождала человека с рождения до смерти и была непременным атрибутом любых праздников. Сейчас известно 90 видов кукол. Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил.

Большинство кукол на Руси были оберегами. Куклы - обереги ведут свою историю с древних языческих времен. Они выполняются из природных материалов, которые приносятся из леса: дерево, лоза, трава, солома. И это не случайно, потому что лес - это среда



обитания русского человека. Куклы, сделанные на основе берёзового полешка, являются оберегом семейного счастья. Осина всегда считалась опасной для злых духов, поэтому куколки, сделанные на основе осинового полешка, являются оберегами дома, отгоняют от жилища злых духов.

Кукла - одна из интереснейших страниц в истории культуры.

ГЛАВА 2. ВИДЫ КУКОЛ

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы - обереги, игровые и обрядовые.

- **Куклы – обереги**

Оберег - амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана. В глубокой древности у кукол было другое предназначение, она была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня. Как правило, самыми охраняемыми были куклы, выполненные без иглы и ножниц. Ткань старались при изготовлении кукол не резать, а рвать (иногда кукол так и называли — "рванки"). Ещё до рождения ребёнка делали куколку и укладывали в колыбельку, чтобы кукла "обогрела" её для будущего малыша. Когда малыш появлялся на свет, кукла и тогда не расставалась с ним. Тряпичную куклу-берегиню, сделанную своими руками, мать дарил дочери перед свадьбой, благословляя её на замужество. Обереги давали сыну, который отправлялся на службу в армию, мужу — в дорогу. В крестьянских семьях кукол было много, их не разбрасывали, ими дорожили, их берегли. Крестьяне считали, что чем больше кукол, тем больше в семье счастья.

Божье Око. Это самая древняя обережная кукла наших предков - Око Бога, или Божье Око. Крестообразная композиция выражает идею распространения сил добра или охраняющих сил на все четыре стороны света. "Божье око" помещают над входной дверью в дом, комнату, над кроватью ребенка, в место, которое хорошо видно входящему человеку. Яркий и неожиданный образ оберега притягивает внимание входящего, который забывает о недобром намерении по отношению к владельцам дома.

Считалось раньше, что если над кроваткой ребёнка висит **Куватка**, то она отгоняет эту злую силу. За две недели до рождения ребёнка будущая мать помещала такую куклу - оберег в колыбель. Когда родители уходили в поле на работу, и ребёнок оставался в доме один, он смотрел на эти маленькие куколки и спокойно играл.

Колокольчик - кукла добрых вестей. Эта куколка - веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Это оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



В подарок на именины делали куклу **Ангелочка**. Это незамысловатая, но очень симпатичная кукла - оберег, бытовавшая во многих губерниях России. Её изготавливали, используя старинную традиционную технологию, имея под рукой всего лишь лоскутки светлой ткани, ножницы и нитки. Эта кукла делается из четырёх квадратов ткани. Самый большой квадрат используется для изготовления головы и туловища, два одинаковых поменьше - для крыльев и совсем маленький - для нимба.

Берегиня - это символ женского начала. По народным поверьям, которые уходят своими корнями в языческие времена Древней Руси, этот оберег наделяется своей силой в случае соблюдения определённых условий при его изготовлении. Берегиню нельзя колоть иглой (сшивая лоскуты между собой), нельзя рисовать лицо. Если оберег предназначен для маленького ребёнка, то ткань не режется ножницами, а рвётся руками. Уникальность изготовления Берегини заключается в том, что лоскуты, из которых она состоит, соединяются между собой с помощью узелков и нитей.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



- **Игровые куклы**

Игровые куклы предназначались для забавы детям. Они делились сшивные и свёрнутые. Свёрнутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали верёвкой. Потом к этой палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду. Лицо вышивали или карандашом наводили, а в более ранних куклах - угольком.

Исследователи считают, что наиболее ранняя среди традиционных игровых свёрнутых кукол России была кукла "**полено**". Позднее пришла более сложная кукла. Она представляла собой простейшее изображение женской фигуры. Туловище - кусок ткани, свёрнутый в "скалку", тщательно обтянутое льняной тряпичей лицо. Кудельная, либо волосная коса. Грудь из набитых ватой шариков. Костюм, как правило, с куклы не снимали.

Кукла Хороводница – одна из немногих чисто игровых тряпичных кукол, на которых не возлагали обережных обязанностей. Это была обычная игрушка на палочке, которая при вращении весело крутилась. Делали обычно каждому ребенку сразу две куклы – по одной в каждую руку. Играя с Хороводницами, нужно было крутить их в разные стороны одновременно, что являлось хорошей тренировкой для пальцев. Это нужно было для того, чтобы повзрослев, девочка могла уверенно браться за прядение и освоение нового вида рукоделия для нее проходило быстрее.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция



Зайчика на пальчик делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Зайчик одевается на пальчик и всегда рядом с тобой. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и если становиться скучно или страшно к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть. Это и друг и оберег. Дети очень отзывчивы и в любимой игрушке видят родственную душу, открываются и разговаривают как с живым человеком.

К игровым свёрнутым куклам относят **куклы - закрутки**, которые изготавливались очень просто. Туловище - кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скреплённый ниткой. Таким же способом изготовлены руки и, наконец, небольшой шарик - голова с помощью нитки прикреплённый к туловищу.

Обрядовые куклы

Богата земля русская обрядами. Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение. Тряпичные обрядовые куклы были в основном женскими образами. В народных верованиях женские мифологические персонажи выступали покровителями судьбы, брака, плодородия, домашнего очага.

Вот как показана в русской сказке «Терешечка» молитва родителей о потомстве, продолжении рода: «У старика со старухой не было детей. Век прожили, а детей не нажили. Вот сделали они колодочку, завернули ее в пеленочку, стали качать да прибаюкивать. Качали так, качали да прибаюкивали, и вместо колодочки стал расти сыночек Терёшечка - настоящая ягодка.»

Описанная кукла известна под названием *Пеленашка*. Ее делали для младенца или будущего ребенка по определенным правилам, использовали в обрядах. И сегодня еще сохранился обычай дарить куклу-пупса на свадьбу, как пожелание новой семье потомства. Я при помощи мамы сама попробовала изготовить самую простую из куколок: пеленашку:



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Одной из героинь сказки «Матушкина куколка» тоже является обрядовая кукла. Умирая, мама – купчиха говорит своей дочке прощальные слова:

«- Слушай, Марьюшка! Запомни и исполни мои слова. Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю. Тебе вот эту куклу. Береги её всегда при себе и никому не показывай, а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у неё совета. Покушает она – и скажет тебе, чем помочь несчастью».

Это не простая кукла, в ней есть душа. Куклам в древности приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Многие куклы-талисманы бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение. Трудно сказать, какая куколка была подарена матушкой дочери. Но поразмыслить можно.

В древние времена, когда без видимой причины начинал плакать младенец, мать, чтобы успокоить его и защитить от злых духов, быстро сворачивала из двух лоскутков ткани куклу и кидала её в колыбель, приговаривая:

Сонница бессонница,
Не играй моим дитяtkом,
А играй этой куколкой...

Такая куколка оставалась в доме навсегда. А называли её *Бессонница*.

Обрядовая многорукая кукла **Десятиручка**. Её делали из лыка или соломы 14 октября на Покров, когда садились за рукоделие. В изготовлении используются нитки красного цвета, который является обережным. На низ сарафана вкруговую привязывается



обязательно 9 красных ниточек-бантов. Куколка предназначалась для помощи девушкам, готовящим свое приданое, и женщинам в разных делах, таких как ткачество, шитье, вышивка, вязание и т.д. Традиционно после изготовления она почти сразу же сжигалась. Куколку "Десятиручка" дарят на свадьбу, чтобы женщина все успевала, чтобы все у нее ладилось.



А для того, чтобы в доме сытно и богато было, хозяйка дома делала куклу **зерновушку**, или **крупеничка**. Делали ее после сбора урожая. В основе куклы - мешочек с зернами, собранными с поля. Набивали её разными зёрнами. Также эту куклу женщина делала для того, чтобы у нее были дети.

С раннего детства мы помним русскую народную сказку о красавице Крупеничке, которую похитил татарский хан. Богомолка пожалела ее, превратила в гречишное семечко и спрятала в кисет. Так и принесла её в кисете к родному дому. А чтобы татарский хан не смог отыскать Крупеничку, схоронила её в землю. И проросла Крупеничка в прекрасный гречишный кустик. Так появилась на Руси гречиха. Первые горсти отборной гречихи для посева брали из потайного мешочка, сшитого в виде небольшой куколки.

Куколка *Крупеничка* - это оберег на сытость и достаток в семье. Традиционно эту куклу наполняли гречишным зерном или пшеницей. Это главная кукла в семье. Зерно в ней символизировало сбереженные силы Кормилицы Земли.

После уборочной страды куколку вновь наполняли отборным зерном уже нового урожая. Ее наряжали и бережно хранили на видном месте в красном углу. В голодное время брали крупу из куколки и варили из нее кашу. Считалось, что эта каша передает силы Матери Земли.

Входящий в избу гость мог по куколке определить, сытно ли живет семья. Если куколка была худа, значит в семье беда...

И сегодня эта куколка поможет Вам иметь достаток в доме.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Разновидность Крупенички – Кубышка-Травница. Чтобы воздух в избе был чистый, изготавливали полезную куколку *Кубышку-Травницу*. Подвешивали ее там, где воздух застаивался или над колыбелью ребенка.

Эта кукла наполнена душистой лекарственной травой. Куколку необходимо помять в руках, пошевелить, и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни. Через 2 года траву в куколке необходимо поменять. Именно так поступали наши предки.

Коляда - славянский праздник зимнего солнцеворота и, видимо, одноименное божество. Зимний солнцеворот приходится на 25 декабря. В это время наблюдались самые сильные морозы, по древним поверьям совпадающие с разгулом нечистых духов и злых ведьм. Празднование Коляды своим весельем и оптимизмом выражало веру древнерусских язычников в неизбежность победы добрых начал над силами зла. Чтобы помочь Коляде победить и отогнать злых духов, праздновавшие его день жгли костры, пели и плясали вокруг них.

Обрядовую куклу **Масленица** делали из соломы или лыка, но обязательно использовали дерево - тонкий ствол берёзы. Солома, как и дерево, олицетворяла буйную силу растительности. Одежда на кукле должна быть с растительным рисунком. Её закрепляли на крестовине из дерева. Куклу украшали лентами, искусственными цветами. На руки её ставили посуду, использовавшуюся при приготовлении блинов, вешали тесёмки, завязывая которые, люди загадывали желания. Эти тесёмки, чтобы желания сбылись, должны были сгореть вместе с куклой.

Веснянка (Авдотья-весновка). Сороки - День весеннего равноденствия. Это ещё один переломный день в народном календаре. В это время по древним приметам из Рая - Вырия прилетает стайка первых птиц - сорок жаворонков. Птица - символ этого праздника. Поющие птицы - свистульки, в которые свистят дети, закликают Весну - Красну. Здесь наблюдается модель связи образов. В звуках поющих обрядовых птиц, глиняных и берестяных свистулек - магические звуковые заклинания, молитва, обращенная к богам. Важным атрибутом праздника является обрядовое печенье в виде фигурок птиц и печенье в виде маленьких лестниц, ведущих к небу, к верховному божеству. Куклы - веснянки, в виде двух антропоморфных фигурок, перевязанных ленточкой, дополняют символику этого праздника.

Мартинички. Раньше эти куклы являлись неизменным атрибутом обряда "закликаяния" весны, в которых в основном участвовала молодежь и дети. Кукол вязали



парами: из белых ниток - символ уходящей зимы, из красных - символ весны и жаркого солнца. Такие пары куколок развешивали на ветвях деревьев. Имели эти куколки и второе значение. С рождением ребенка в семье неразлучная пара свадебных кукол чуть раздвигалась в стороны, давая место куколке на родительском плече. С каждым ребенком в семье родительские плечи раздвигались шире. Сколько детей, столько и кукол на плече свадебной пары.

Спиридон-солнцеворот поворотом колеса может полностью изменить вашу жизнь в нужную сторону. Спиридона делают как куклу-мужчину. Как обычную стригушку, только нижний пучок соломы (мочала) делится на две части - ноги. И обязательный атрибут - колесо. Смысл Спиридона - существо, поворачивающее Солнце. Т.е. самое главное существо, отвечающее за прибытие солнечных дней, за наступление зимних дней. Соответственно руки должны хорошо Солнце держать (чтоб не выпало). Из лыка и соломеи плетется косичка. Это зимняя кукла.

Зольная кукла дарилась молодым на свадьбе. Это древний символ продолжения рода, посредник между живущими на земле и царством мёртвых. Зольная кукла - это как - бы дух предков, обращённый к потомкам. Это древний символ продолжения рода, посредник между живущими на земле и царством мёртвых.

Неразлучники. Муж и жена - две половинки одного целого, они должны быть неразделимы. Именно для этого дарилась эта кукла. В русской свадебной традиции во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания в церкви, под дугой упряжи подвешивали пару кукол: куклу Невестку и куклу Жениха, чтобы они отводили недобрые взгляды на себя. Эта пара кукол - особенная, она несла глубокую символическую нагрузку, связанную с особенностью изготовления. Женское и мужское начала соединялись в единое неразрывное целое, ведь после свадьбы супружеской паре предстояло вместе идти по жизни. Кукол изготавливали подруги невесты из лоскутков белой, красной и дугой разноцветной ткани, используя обрывки разноцветных нитей.





ГЛАВА 3. ПОЧЕМУ У РУССКОЙ КУКЛЫ НЕТ ЛИЦА?

Кукла не рождается сама: её создаёт человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. На Руси куклу наряжали в национальные одежды, но лицо не рисовали. В деревнях объясняли это просто неумением красиво разрисовать лицо, да и красок таких не было. Но смысл намного глубже. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость. Поэтому безликая кукла была и игрушкой, и оберегом.

Это чудо: из нескольких тряпочек, без рук, без ног, без обозначенного лица передавался характер куклы. Кукла была многолика, она могла смеяться и плакать. В ранней истории практически невозможно отделить куклу от идола. Она как олицетворение божества использовалась в религиозных обрядах.

ГЛАВА 4. КУКЛА СВОИМИ РУКАМИ

*Есть иголка у меня, ножницы, наперсток.
Куклу сделаю сейчас из лоскутьев пестрых.
Я лицо ей разошью нитками цветными,
И волшебное сама выдумаю имя.
Галина Заславская*

Самый простой и интересный способ смастерить традиционную народную куклу из лоскутов ткани, ниток и лент – Хороводница.

Для изготовления куклы вам потребуется: ровная палочка, два круга из хлопчатобумажной ткани диаметром 19см. и 21см. (для юбочки, прямоугольник из белой ткани 9 на 18см. (для рубашки, треугольник из красной ткани 17 на 17 см. (для платочка, немного ваты ил синтепона, нитки, клей момент.





Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Создание куклы – это обряд сохранения жизни, оберег от зла. Народная кукла хранит древние образы, пронесенные сквозь тысячелетия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Кукла известна с глубокой древности. Всюду, где бы ни селился человек, **кукла** — неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится загадка. Традиционные **народные куклы служили оберегами**, являлись неперенными атрибутами праздничных обрядов. Некоторые **куклы** изготавливались для совершения обряда, а другие бережно хранились в сундуках, и передавались из поколения в поколение. В стародавние времена **кукла** сопровождала человека на протяжении всей жизни: встречала новорожденного в колыбели, помогала в тяжелые времена, принимала на себя болезни, оберегала от злых сил. Богатая традиция и разнообразие **народной куклы** вдохновила меня на создание **этой работы**, посвященной **кукле**. Ведь **кукла** рассказывает о традициях нашего **народа**, воспитывает в человеке доброту, любовь и сострадание, учит понимать чувства другого человека, его внутренний мир. Такую **народную куклу** не купить в магазине.

Сегодня **народная игрушка** вызывает милую улыбку и положительные эмоции у каждого, кто с ней сталкивается. Куклы соседствуют на выставках, ярмарках и фестивалях. Из них составляют характерные композиции художники и ремесленники, их дарят близким и друзьям, их мастерят, отдавая дань уважения богатейшим традициям своего народа.

На основе полученных данных можно сделать следующий вывод: у игровых русских народных кукол рисовали или вышивали лицо. Кукле рисовали глаза и рот, делая ее тем самым подобием человека. Безликими были обрядовые и куклы – обереги. Обрядовые куклы и куклы – обереги нельзя считать детской игрушкой. Ведь эти традиционные тряпичные куклы без лица. Она как олицетворение божества использовалась в религиозных обрядах. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным.

Выполняя эту работу, я выяснила, какие виды кукол были у русского народа, узнала, для каких целей их изготавливали, и попробовала сделать некоторые из них. Выяснила, почему у кукол не было лица, нашла информацию о куклах в русских народных сказках. Считаю, что моя гипотеза полностью подтвердилась. Русская народная кукла является отражением жизни, быта русского народа и она интересна для современных детей.

Я надеюсь, что моя работа будет полезна тем, кто старается узнать и сохранить наши традиции.

Тема кукол, сделанных своими руками, оказалась для меня очень интересной. Во время работы над этой темой я посетила выставку в Национальной галерее Республики Коми «Куклы расскажут».



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция





СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Громова И. А. Православные и народные обряды. - М.:, 2005.
2. Дайн Г.Л. Русская игрушка - М., 1987
3. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология - М.: 2007
4. Забылин М. Русский народ, его обычаи, предания, суеверия и поэзия. Репринтное воспроизведение издания 1880 года.
5. Зимина, З.И. Текстильные обрядовые куклы - М.: 2007
6. История культуры народов мира: Костюм; Украшения; Предметы быта; Вооружение; Храмы и жилища; Обычаи и нравы - М: 2007
7. Коринфский А.А. Народная Русь. – Смоленск, 1995.
8. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла - СПб, 2003
9. Н.И.Смирнова И. ...Оживают куклы./ М.: Детская литература, 1982.-191с.
10. Энциклопедия домашнего хозяйства. Выпуск третий. – М.: СП, 1994

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Народная кукла: [Электронный ресурс] //vedjena.gallery.ru

Русские обрядовые куклы: [Электронный ресурс] //club.osinka.ru.

Ручная Работа: Электронный ресурс]: ///handmade.idvz.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

АНКЕТА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ТЕМЕ: «КУКЛЫ В НАШЕЙ ЖИЗНИ»

Фамилия, имя _____

Возраст _____

1. Любите ли Вы играть с куклами?
2. Есть ли у Вас любимая кукла ?
3. Знаете ли Вы, с какими куклами играли Ваши мамы, бабушки и прабабушки?
4. Знаете ли Вы, когда появились первые куклы?
5. Знаете ли Вы, какие виды кукол существовали?
6. Знаете ли Вы, из чего раньше изготавливали кукол?
7. Хотели бы Вы узнать историю создания кукол на Руси?
8. Хотели бы Вы самостоятельно изготовить куклу?

Дата проведения опроса _____



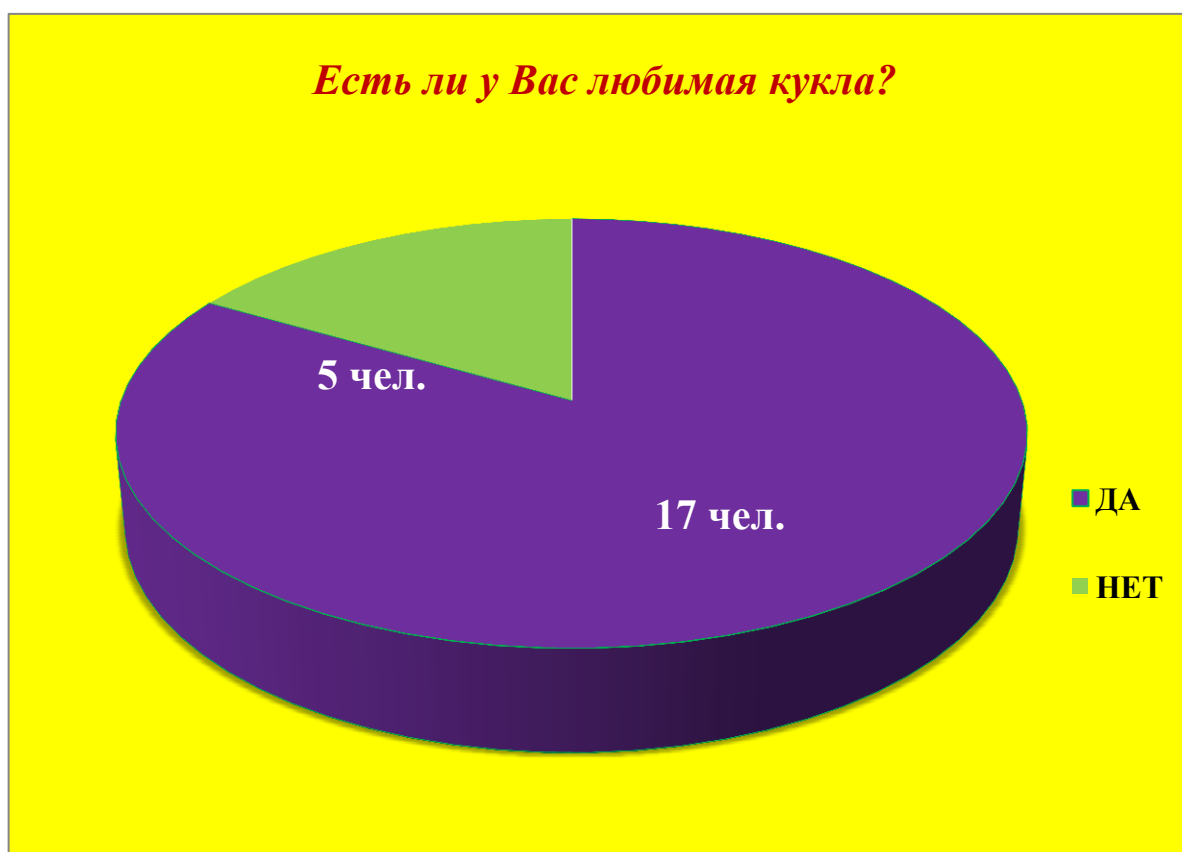
Спиридоновские чтения
Межрегиональная конференция

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Любите ли Вы играть с куклами?



Есть ли у Вас любимая кукла?



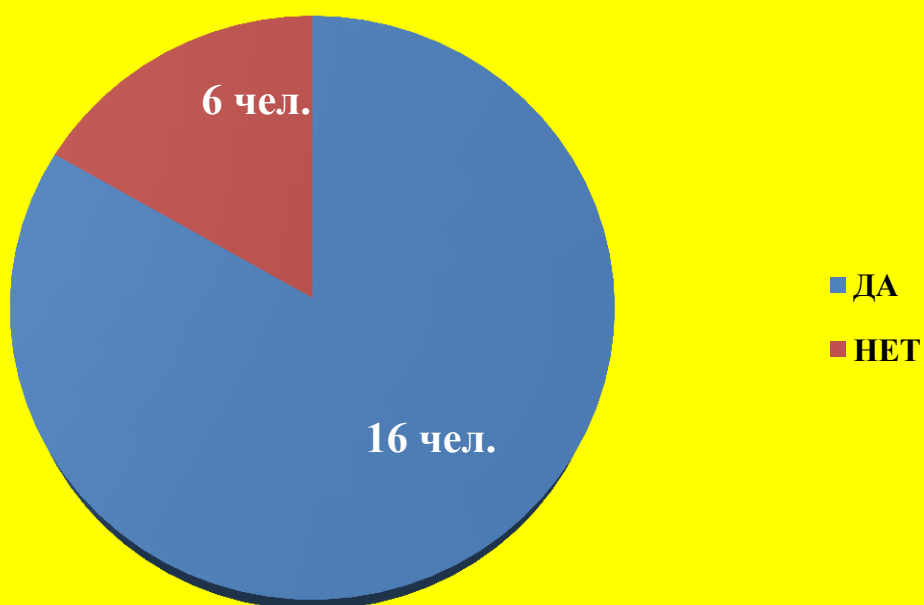


Спиридоновские чтения
Межрегиональная конференция

Знаете ли Вы, когда появились первые куклы?



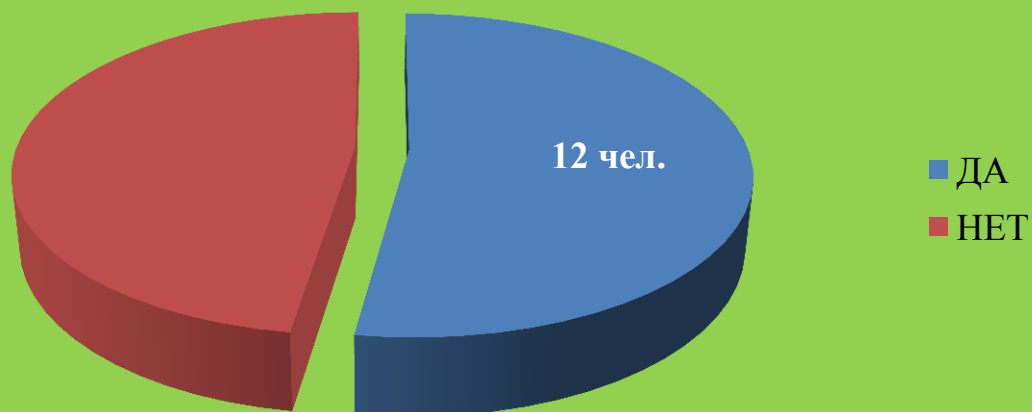
Хотели бы Вы узнать историю создания кукол на Руси?



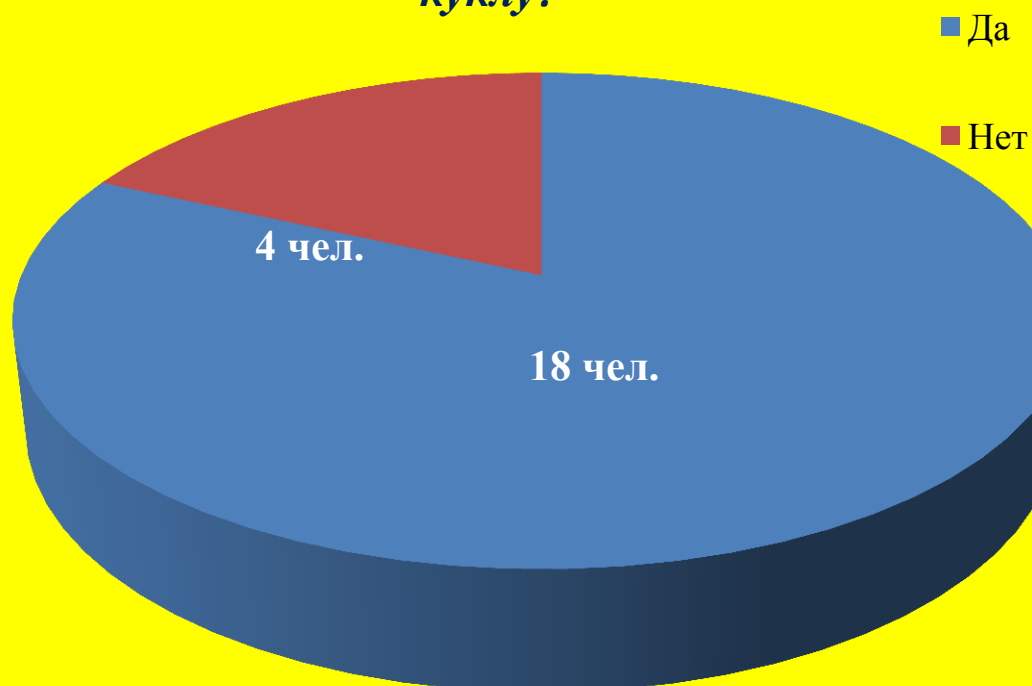


Спиридоновские чтения
Межрегиональная конференция

Знаете ли Вы, какие виды кукол существовали?



Хотели бы Вы самостоятельно изготовить куклу?





Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

МОЙ ЛЮБИМЫЙ ВИД СПОРТА – ЛЫЖНЫЙ СПОРТ

(МБОУ «Гимназия № 3», г. Инта)

Калимуллина К.Ф. , 4 класс
Руководитель - Давыдова О. И.,
учитель начальных классов

Тема моего исследования: «Мой любимый вид спорта – лыжный спорт». Данную тему я выбрала, потому что сама катаюсь на лыжах. Занимаюсь этим три года. Лыжный вид спорта мне очень нравится.

Цель моей исследовательской работы: познакомиться с историей лыж и лыжного спорта, привлечь своих знакомых и друзей ходить на лыжах.

В связи с поставленной целью, мне предстояло решить следующие **задачи**:

1. Изучить литературу по истории лыж и лыжного спорта.
2. Узнать о развитии лыжного спорта в Республике Коми и в г. Инте.
3. Узнать о влиянии занятий лыжными видами спорта на здоровье человека.
4. Провести анкетирование, какое место занимает лыжный спорт в жизни учащихся моего класса.
5. Обобщить результаты и представить их в виде презентации, буклета.

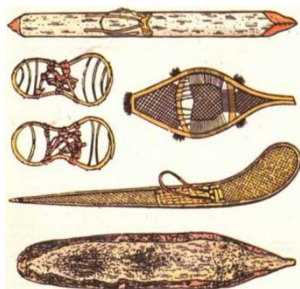
Гипотеза: Ходьба на лыжах – очень интересный вид спорта, который весьма популярен в нашей стране. Люди, занимающиеся лыжами, могут поддерживать свое здоровье на протяжении долгих лет.

Методы исследования:

- поиск информации;
- отбор информации;
- систематизация собственного опыта;
- анкетирование;
- обработка результатов.

1. История лыж и лыжного спорта

Лыжи получили своё название от слова «лызгать» - скользить. Лыжи – древнее изобретение. Они появились около 20 – 30 тысяч лет назад. Наскальные рисунки в России и Скандинавии свидетельствуют о том, что за тысячи лет до нашей эры лыжи уже использовались живущими там народами. Первоначально лыжи использовались по прямому назначению — для передвижения по глубокому снегу в лесу во время охоты, военных действий в зимних условиях. Это и определяло их тогдашние пропорции — они были короткие (150 см в среднем) и широкие (15-20 см), удобные скорее для переступания, чем для скольжения.



Древние лыжи

Рис. 1

Такие лыжи сейчас можно увидеть в северо-западных и восточных районах России, где ими пользуются рыбаки и охотники. Иногда лыжи подбивались камусом (шкурой с ноги



оленя), чтобы облегчить передвижение вверх по склону. Коми – народ охотников. Охотники нередко вели промысел на расстоянии сотен километров от своего дома. По зимнему бездорожью можно было передвигаться только на лыжах. Не случайно герои коми преданий Пера и Йиркап – лыжники.



Пера – богатырь

Рис. 2



Охотник Йиркап

Рис. 3

Коми использовали лыжи двух типов: обшитые камусом – шкурой с ног лося или оленя – лызь – и голицы, лямпы.



Рис. 4

Лыжи лызь



Рис. 5

Лыжи голицы, лямпы

У каждого охотника были оба вида лыж: камусные для постоянного использования, и лямпы – для сырой погоды и ходьбы по насту. Делали лыжи чаще всего из ели, реже использовали берёзу. Длину лыж каждый охотник выбирал по своему росту – от полутора до двух метров при ширине четырнадцать–семнадцать сантиметров. Чтобы нога не скользила, делали специальную площадку для ноги, на которую прибивали несколько слоёв бересты.

Голицы-лямпы каждый охотник делал себе сам, но обшивка камусом требовала особого мастерства, поэтому лызь изготавливали опытные специалисты. На пару лызь уходило шестнадцать–восемнадцать камусов, то есть требовалось не менее четырёх животных, поэтому такие лыжи стоили очень дорого, их цена в старину доходила до четырёх–пяти рублей. Обращались с лыжами-лызь бережно, старались не использовать их в сырую погоду, не заносили в помещение, пока не просохнут. Лямпы сверху покрывали слоем краски, а в сырую погоду смазывали салом, чтобы не приставал снег. Служили лыжи около пяти лет.

В конце XIX — начале XX века появился лыжный спорт — вид досуга, заключающийся в перемещении на лыжах на скорость или ради удовольствия.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Примерно в это же время появились и лыжные палки, которые облегчают и ускоряют передвижение на лыжах.

Постепенно лыжи полностью превратились в спортивный инвентарь и приняли знакомый вид.

Изначально лыжи были деревянные, изготавливались из цельных досок и не блистали внешним видом. В XIX—XX веках лыжи видоизменились. Помимо изменения пропорций, они стали изготавливаться из нескольких частей.

Позже появились лыжи с пластиковым покрытием, потом целиком пластиковые лыжи, чтобы они не намокали, к ним не прилипал снег, для лучшего скольжения.

Самые длинные лыжи в мире занесены в книгу рекордов Гиннеса. Их длина 534 м. На этих лыжах проехало 1043 лыжника.



Рис. 6

Первые соревнования по лыжам прошли в Норвегии в 1767 году.

Лыжный спорт является олимпийским с 1924 года.

Существует много видов спорта, связанные с лыжами: лыжные гонки, прыжки с трамплина, горнолыжный спорт, фристайл, сноубординг, биатлон.

В 1895 г. в Москве открылся Московский клуб лыжников. Эту официальную дату и принято считать днем рождения лыжного спорта в нашей стране.

3. Лыжный спорт в Республике Коми

Лыжные гонки самый популярный и массовый вид спорта в республике. Лыжи имели широкое распространение в повседневной жизни жителей Коми края. На земле Коми лыжный спорт зародился в начале XX в., когда из армии возвращались солдаты со спортивными лыжами, полученными в подарок на различных соревнованиях, и устраивали состязания.

В 1936 году в г. Сыктывкаре была создана первая детская спортивная школа с отделением лыжного спорта. С 1937 года ежегодно стали проводиться Чемпионаты Коми АССР.

Наиболее известными лыжниками Республики Коми являются:

Раиса Петровна Сметанина - 4-кратная олимпийская чемпионка, 5-кратный серебряный и 1 раз бронзовый призер Олимпийских Игр, 5-кратная чемпионка мира, многократная чемпионка СССР. Всего на её счету 26 наград мировых чемпионатов и Олимпиад.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Рис. 7

Николай Серафимович Бажуков - 2 -кратный олимпийский чемпион, многократный чемпион СССР.



Рис. 8

Василий Павлович Рочев - советский российский лыжник, бронзовый и серебряный призёр на чемпионате мира в Лахти, олимпийский чемпион, 12-кратный чемпион СССР. Заслуженный мастер спорта СССР, заслуженный тренер России.



Рис. 9

Василий Васильевич Рочев - российский лыжник, член сборной команды России по лыжным гонкам. Участник Олимпийских игр 2002 года в Солт-Лэйк-Сити. Чемпион мира 2005 года в спринте. Бронзовый призёр Олимпийских игр 2006 г. Обладатель двух серебряных медалей чемпионата мира 2007 г.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

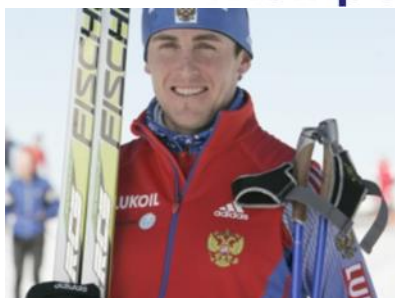


Рис. 10

Иовлева Мария Вячеславовна – двукратная паралимпийская чемпионка и серебряный призёр зимних Паралимпийских игр 2010 г. в Ванкувере.



Рис. 11

4. Лыжный спорт в городе Инте.

В практической части моего исследования я попыталась выяснить, какое место занимает лыжный спорт в жизни учащихся моего класса. А также, знают ли ребята о том, как развит лыжный спорт в нашем городе.

Ученикам 3 б класса я предложили заполнить следующую анкету:

Анкета

Фамилия, имя

	Любите ли вы кататься на лыжах?
	Катаетесь ли вы на лыжах в свободное время?
	Занимаетесь ли вы в лыжной секции?
	Для чего вы занимаетесь лыжным спортом?
	Хотели бы вы заниматься в лыжной секции?
	Что вы знаете о лыжных секциях в нашем городе?
	Где находится лыжная база в нашем городе?
	Где в нашем городе можно покататься на лыжах?

Таблица 1.

В анкетировании участвовало 22 человека.

Обработав данные анкеты, я получила следующий результат:

1. Любят кататься на лыжах – 17 ч.
2. Катаятся на лыжах в свободное время - 11 ч.
3. Занимаются в лыжной секции – 3 ч.



4. Ребята занимаются в лыжной секции, потому что им нравится лыжный спорт, на лыжне можно не только тренироваться, но и кататься с горки, дышать свежим воздухом, наблюдать за птицами. Занятия в секции помогают укрепить здоровье.

5. Хотят заниматься в лыжной секции – 7 ч.

6. На вопрос: «Что вы знаете о лыжных секциях в г. Инте?» ребята отвечали по-разному:

- ничего не знаем о лыжных секциях – 19 ч.

- посещаем секцию «лыжные гонки» - 3 ч.

7. Лыжная база находится в ФОК – 15 ч.

Не знаем, где находится лыжная база - 7 ч.

8. Покататься на лыжах можно:

- в парке – 6 ч.

- на лыжне – 12 ч.

- во дворе – 4 ч.

Я хочу рассказать ребятам, что занимаются лыжным спортом для здоровья, для поддержки спортивной формы, для достижения результатов, для себя и др.

Для занятий лыжным спортом в нашем городе есть лыжная база, которая находится на территории «Дворца спорта «Западный».

Чтобы кататься на лыжах, нужно только ваше желание. Катание на лыжах не требует специального снаряжения и одежды. Можете надеть удобную теплую куртку и спортивные брюки. Главное, чтобы одежда не стесняла движений. Лучше надевать одежду полегче, так как при катании выделяется большее количество энергии, и становится жарко. Лыжи можно взять в прокат. Это стоит недорого. У нас в городе прокат пластиковых лыж обходится 100 рублей за день. А если Вы станете фанатом беговых лыж, то в любом спортивном магазине купите себе одежду, ботинки, лыжи и палки.



Лыжная база ФОК

Рис. 12

Там же существует спортивная секция «Лыжные гонки», куда может записаться любой желающий научиться кататься на лыжах.

Ежегодно для любителей и спортсменов в районе ФОК «Западный» прокладывают лыжню. Лыжные гонки - отличное занятие для поддержания здорового образа жизни. На беговых лыжах наслаждаешься зимней красотой природы. Ведь катание на беговых лыжах проходит в лесу, на замерзшей речке. Можно покататься с горки, отдыхая, полюбоваться красотой природы, покормить птичек, понаблюдать за белками. А природа оказывает оздоровительный эффект на человека.

В этом учебном году я начала заниматься в этой секции и планирую продолжать занятия и дальше. Мне очень нравится заниматься в секции «Лыжные гонки». Там мы осваиваем технику конькового и классического хода.

Ежегодно в нашем городе проводятся большой зимний праздник «Лыжня России».



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Цель соревнований - привлечение взрослых и молодежи к регулярным занятиям лыжными гонками и дальнейшее развитие и пропаганды физической культуры и спорта среди населения.

В прошлом году я принимала участие в «Лыжне России», пробежала дистанцию 1 км.

Мне нравится кататься коньковым ходом. Действия лыжника при передвижении коньковым ходом напоминают движения конькобежца — отсюда и пошло название хода. В этом стиле достигается максимальная скорость.

5. Заключение

1. Занятия лыжным спортом очень полезны для людей разного возраста. Укрепляется дыхательная система, сердечно - сосудистая система, повышается устойчивость против вирусных инфекций и заболеваний верхних дыхательных путей. А выполнение мышечной работы повышает сопротивляемость организма различным заболеваниям и улучшает его работу.

2. В нашем городе есть секция «Лыжные гонки», куда может записаться любой желающий научиться кататься на лыжах.

3. Ежегодно в нашем городе проводятся большой зимний праздник «Лыжня России», где принимают участие люди разных возрастов.

4. Наша республика славится спортсменами – лыжниками.

5. Возможно, моя работа заинтересует вас и вы тоже начнёте заниматься лыжами, одним из самых здоровых видов спорта. Нужно всего лишь хорошее настроение и тренировка. Желаю успеха!

Список литературы и интернет ресурсов:

1. «Пера – богатырь» - Коми книжное издательство, Сыктывкар, 1985.
2. Конаков, Коми легенды и предания, 1999.
3. Валерий Кудрявцев, Жанна Кудрявцева. История двух деревянных подошв // Спорт мира и мир спорта. — Молодая гвардия, 1987.
4. <http://trindelka.net/forum/sport/istoriya-poyavleniya-lizh-t3182.html>
5. <http://foto11.com/komi/vocabular/14.shtml>.
6. <http://rus.kriro.ru/традиционные-лыжи-коми/>.
7. <http://www.sportrk.ru/athlets/>
8. <http://www.flgr.ru/flgr/history/2.html>
9. <http://skisport.narod.ru/history/hist03.html>



Кирилов Е.Д., 3 а класс
Руководитель – Фомина Е.Г.,
учитель начальных классов

На уроках окружающего мира, в различных фильмах и мультфильмах, и от наших родителей, мы узнаём, что в нашей природе существуют кристаллы. Они вокруг нас, например снежинки, морозные узоры на стеклах окон и иней, украшающий зимой голые ветки деревьев. Все это кристаллы! Они не только большие и яркие драгоценные камни (алмазы, рубины, сапфиры), но и обычные, из которых состоят горы, скалы и пещеры. В наше время даже есть наука занимающаяся, изучением многообразия кристаллов - кристаллография. Некоторые кристаллы, даже пригодны в пищу, мы имеем дело с ними каждый день, и даже не подозреваем об этом. Это соль и сахар, которые можно встретить на каждой кухне. Кристаллы широко применяются в науке, промышленности, оптике и электронике.

У нашей семьи есть дачный участок за городом. На нем имеется свой огород, которым занимается бабушка. Однажды, я увидел, что бабушка брызгает на растения ярко – синей жидкостью. Я спросил её, чем это она занимается. Она сказала, что это раствор медного купороса, он нужен для защиты овощей и ягод от болезней и различных вредителей. Мне стало интересно, и я захотел узнать больше об этом веществе. Прочитав в интернете, я узнал, что медный купорос – это соль (соль - с химической точки зрения) голубого цвета, не ядовитая для человека и применяется она не только в садоводстве, но и в медицине, в строительстве, а также и пищевой промышленности. Но самым интересным для меня оказалось то, что каждая отдельная частица этой соли - это кристалл! Также, я прочел, что кристаллы можно вырастить и самому! Мне захотелось провести такой эксперимент дома и вырастить кристалл из обычной поваренной соли. Он должен получиться большим и красивым! Но как это сделать, какие меры предосторожности нужно соблюдать, мы с родителями не знали. Поэтому мы решили изучить этот процесс. Так я и решил заняться этой темой исследования

Актуальность исследования состоит в том, что выращивание кристаллов - увлекательное занятие, самое простое, доступное и недорогое для большинства юных открывателей. Объясняется интересом образования различных по форме и цвету кристаллов в любое время года.

Цель работы: научиться выращивать кристаллы поваренной соли и медного купороса в домашних условиях.

Задачи:

- узнать, что такое кристаллы.
- изучить процесс выращивания кристаллов.
- ознакомиться с мерами безопасности при работе с медным купоросом.
- вырастить кристалл из соли и медного купороса.
- проанализировать полученные результаты.

Объект исследования - кристаллы.

Предмет исследования - процесс кристаллизации.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что кристаллы поваренной соли и медного купороса можно вырастить дома



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Методы исследования:

- накопление теоретического материала.
- проведение опытно-экспериментальной деятельности с целью получения кристаллов из медного купороса.
- анализ полученных результатов исследования.

Необходимое оборудование:

- Соль медного купороса (можно приобрести в магазине садоводства) Поваренная соль (можно приобрести в продуктовом магазине)
- Ёмкость, где мы будем выращивать наш кристалл
- Нитка
- Деревянная палочка (для подвешивания и размешивания)
- Вода
- Кастрюля (для нагрева воды).

1. История возникновения кристаллов

Кристаллы минералов и драгоценных камней были открыты и описаны ещё несколько тысячелетий назад. По – началу, кристаллом (от греч. *krystallos* – «прозрачный лед») называли прозрачный кварц (горный хрусталь), часто встречавшийся в Альпах. Прозрачный кварц принимали за лед, затвердевший от холода до такой степени, что он уже не плавился. Изначально главную особенность кристалла видели в его прозрачности, и это слово употребляли в применении ко всем прозрачным природным твердым телам.

Удивительной особенностью горного хрусталя и многих других прозрачных минералов являются их гладкие плоские грани. В конце 17 века было подмечено, что имеется определенная симметрия в их расположении. Было установлено также, что некоторые непрозрачные минералы также имеют естественную правильную огранку и что форма огранки характерна для того или иного минерала. Возникла догадка, что форма может быть связана с внутренним строением. Поэтому, кристаллами стали называть все твердые вещества, имеющие природную плоскую огранку.

Кристалл

В школьных учебниках кристаллами обычно называют твердые тела, образующиеся в природных или лабораторных условиях и имеющие вид многогранников, которые напоминают самые непогрешимо строгие геометрические построения. Поверхность таких фигур ограничена более или менее совершенными плоскостями — гранями, пересекающимися по прямым линиям — ребрам. Точки пересечения ребер образуют вершины. Кристалл — это твердое состояние вещества. Он имеет определенную форму и определенное количество граней вследствие расположения своих атомов.

Кристаллами называются все твердые тела, в которых слагающие их частицы (атомы, ионы, молекулы) расположены строго закономерно наподобие узлов пространственных решеток.

Возможно, вы считаете, что кристалл — это редкий и красивый минерал или драгоценный камень. Отчасти вы правы. Изумруды и бриллианты являются кристаллами. Но не все кристаллы редки и красивы. Каждая отдельная частица соли или сахара — тоже кристалл! Многие из самых обычных веществ вокруг нас представляют собой кристаллы.

В природе существуют сотни веществ, образующих кристаллы. Вода — одно из самых распространенных из них. Замерзающая вода превращается в кристаллы льда или снежинки.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Образование кристаллов.

Минеральные кристаллы образуются в ходе определенных процессов образования горных пород. Огромные количества горячих и расплавленных горных пород глубоко под землей представляют собой растворы минералов. Когда массы этих жидких или расплавленных горных пород выталкиваются к поверхности земли, они начинают остывать.

Они охлаждаются очень медленно. Минералы превращаются в кристаллы, когда переходят из состояния горячей жидкости в холодную твердую форму. Например, горный гранит содержит кристаллы таких минералов, как кварц, полевой шпат и слюда. Миллионы лет тому назад гранит был расплавленной массой минералов в жидком состоянии. В настоящее время в земной коре имеются массы расплавленных горных пород, которые медленно охлаждаются и образуют кристаллы различных видов.

Минералы являются частью земной коры, и составляют внутреннюю структуру планеты. Они образуются из расплавленной магмы, находящейся в глубинных слоях Земли, и затвердевающей при выходе. Под воздействием различных природных условий постепенно происходят сдвиги земной коры, отдельные её слои опять опускаются и расплавляются. Кристаллы и есть продукты этих процессов.

Каждый кристалл состоит из миллионов отдельных структурных элементов, называемых монокристаллами и различных атомов. В кристаллах кварца — это атомы кремния и кислорода.

Поскольку мысль — это энергия, значит, мы можем передать её наподобие электрического тока. Кристалл реагирует на эти токи, как и на любую другую энергию. Они могут хранить в своей памяти отношение к ним людей, которые извлекли их из земли и обработали. Мы можем «очищать», «исцелять», «программировать» камни, проецируя в них свои энергии.

Практическая значимость кристаллов для человека

Применения кристаллов в науке и технике многочисленны и разнообразны. Перечень видов применения кристаллов уже достаточно длинен и непрерывно растет. Поэтому ограничимся несколькими примерами.

Твердые и жидкие кристаллы используют в технике: при производстве телевизоров, компьютеров, микроволновых печей и других электронных приборов благодаря их электрическим и оптическим свойствам.

Алмаз, рубин, сапфир, гранат и кварц — это не только красивые драгоценные и полудрагоценные камни, которые используются для ювелирных украшений. Алмаз применяют при производстве инструментов для распиливания сверхпрочных материалов. Лазер делается с использованием рубина и граната. Вся часовая промышленность работает на искусственных рубинах. Из прозрачного кварца делают линзы, призмы и др. детали оптических приборов.

Виды кристаллов

Кристаллы могут иметь всевозможные формы. Все известные в мире кристаллы могут быть разделены на 32 вида, которые в свою очередь могут быть сгруппированы в шесть видов. Кристаллы могут иметь и разные размеры. Множество всех кристаллов можно классифицировать, разбить на несколько типов и видов, используя тот или иной характерный критерий классификации. Рассмотрим несколько из них. Во-первых, кристаллы следует разделить на две большие группы: идеальные и реальные.

Идеальные кристаллы — это математическая абстракция, используемая учеными для описания свойств настоящих кристаллов. Характерными признаками идеального кристалла



являются гладкие грани, строгий дальний порядок, определенная симметрия кристаллической решетки и прочие характерные для кристалла параметры.

Реальные кристаллы – это те кристаллы, с которыми мы сталкиваемся в реальной жизни. Они имеют различные примеси, которые могут понижать симметрию кристаллической решетки, шероховатые грани, могут иметь не правильную форму, дефекты оптических свойств (если кристалл прозрачный). Но есть одно свойство, которое присуще как идеальному, так и реальному кристаллам — это дальний порядок, по которому атомы располагаются в кристаллической решетке.

Еще одним критерием деления кристаллов на виды является их происхождение. По этому критерию кристаллы делятся на природные (естественные) и искусственные (выращенные человеком).

Природные кристаллы вырастают в недрах нашей планеты в естественных для роста условиях.

Искусственные кристаллы выращиваются в лабораториях или в домашних условиях. «Ростовики» сами создают необходимые условия для выращивания того или иного кристалла. К примеру, кристаллы медного купороса можно с легкостью вырастить дома. Многие кристаллы могут быть выращены как самой природой, так и людьми, но существует множество примеров кристаллов, которые в природе «не произрастают». Единственный способ получить их — это вырастить в лаборатории.

Кристаллы также можно разделить по чисто эстетико-экономическому критерию на два вида — драгоценные и не драгоценные.

Драгоценные (кристаллы) камни – минералы, обладающие двумя основными характеристиками «драгоценности»: красота и редкость. Названия многих вам известны: алмаз, аметист, рубин, сапфир, изумруд, топаз и т.д.

2. Выращивание кристалла в домашних условиях

Мы с мамой прочитали в интернете, что природные кристаллы обычно небольшие и неоднородные, также в них имеются нежелательные примеси. При искусственном выращивании можно получить кристаллы крупнее, однороднее и чище, чем встречаются в природе.

Очень яркие и завораживающе выглядят кристаллы медного купороса, они синего цвета, и хромокалиевых квасцов (фиолетовые), хороши и бесцветные кубики поваренной соли. Я был удивлен, что кристалл растёт. Ведь он не живое существо или растение. Почему же тогда он растет? А потому, что вода из насыщенного раствора соли постепенно испаряется, а кристаллическое вещество переходит из жидкого состояния в твёрдое, так как «кирпичики» (атомы и молекулы) притягиваются друг к другу и самостоятельно занимают место в повторяющейся структуре.

Так же в интернете я получил информацию по - самому приготовлению кристалла. Я ознакомился с инструкцией и мерами предосторожности. (Приложение 1). Свой первый опыт я решил начать с выращивания кристалла из поваренной соли. Затем я попробую вырастить кристалл из медного купороса. Данное исследование является моим первым опытом работы в проведении научно- практического изучения.

Опыт 1. Выращивание кристаллов поваренной соли

Ход работы

1. Приготовил нитку, соль, банки, кастрюлю.
2. Развёл раствор поваренной соли следующим образом: налил воды в стеклянную ёмкость и поставил её в кастрюлю с тёплой водой.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

3. Насыпал пищевую соль в ёмкость и тщательно помешивал до растворения. За это время вода в стеклянной ёмкости нагрелась и помогла соли раствориться.
4. Добавлял и перемешивал соль ещё несколько раз до тех пор, пока соль не перестала растворяться и начала оседать на дно ёмкости. Я получил насыщенный раствор соли.
5. Перелил его в стеклянную банку и оставил на сутки.
6. По прохождению суток на дне банки скопились солевые кристаллы. Я перелил наш насыщенный раствор в другую банку, не допуская попадания кристаллов. Затем выбрал самый большой и красивый кристаллик и обвязал его нитью.
7. В банку с чистым насыщенным раствором я погрузил кристаллик на нитке, зафиксировав его с помощью деревянной перекладины и накрыв сверху картонной бумагой.

Вывод: В результате этого опыта кристалл начал расти на нити, находящейся внутри банки. У меня получилась красивая кристаллическая нить из мелких кристалликов, похожая на украшение, но кристалл был очень хрупкий, при неосторожном движении рассыпался.

Опыт 2. Выращивание кристаллов медного купороса

Ход работы

1. Выбрал место с постоянной температурой, где кристалл никто не будет трогать, пока он растёт.
2. Высыпал порошок для выращивания кристаллов в стеклянную банку.
3. Вскипятил воду и налил её в банку.
4. Перемешал раствор до полного растворения порошка. Перемешивал в одном направлении.
5. Я процедил раствор, но оставил в нем несколько камушков медного купороса и оставил на сутки.
6. Через 24 часа на дне ёмкости образовалось много кристалликов.
7. Я взял самый большой и красивый кристалл, обвязал его леской и отпустил в новый насыщенный раствор медного купороса.
8. Ждал увеличение кристалла 24 часа.
9. Каждый день наблюдал за ростом кристалла с помощью фонарика.
10. Через 30 дней кристалл очень увеличился. Я вылил раствор из банки.
11. Надев перчатки, я вытащил кристалл из банки на два дня, чтобы он обсох.
12. Кристалл я храню в прозрачной коробочке с плотно закрытой крышкой, оберегаю его от контактов с воздухом и влагой, неставляю его на солнце.

Вывод: В результате проведённого опыта я получил крепкий кристалл, красивого синего цвета, т.к. это кристалл медного купороса. Но кристалл боится высокой температуры и солнечных лучей.

Заключение

Кристаллы имеют чёткую, повторяющуюся структуру, бывают твердыми и жидкими. Они встречаются в природе и могут быть выращены человеком. Красивые кристаллы образуются тогда, когда кристаллизация атомов и молекул вещества в узоры правильной формы происходит очень медленно. Кристалл растёт потому, что вода из насыщенного раствора постепенно испаряется, а кристаллическое вещество переходит из жидкого состояния в твёрдое, так как «кирпичики» (атомы и молекулы) притягиваются друг к другу и самостоятельно занимают место в повторяющейся структуре.

Кристаллы очень полезны для человека. В некоторых случаях без них не обойтись. Например, если нужно разрезать камень, не обойтись без алмаза, а если нужно сделать часы, то не обойтись без рубина. Микропроцессоры в компьютерах сделаны из кремния, а без



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

жидко -кристаллических дисплеев мы не можем уже себе представить никакой электронный прибор. Действительно, найти нужный кристалл в природе очень сложно. Гораздо проще и дешевле его вырастить искусственно. Это делается в промышленном производстве. Но можно вырастить кристалл и в домашних условиях.

У меня получилось вырастить кристалл за семь дней с помощью подручных средств. Мой эксперимент показал, что кристалл можно выращивать в домашних условиях. Мне понравилось выращивать кристалл — это очень увлекательное занятие. Я узнал много нового для себя и хотел бы продолжить своё исследование с другими материалами.

Приложение 1.

1. Дети должны проводить опыты по выращиванию кристаллов только в присутствии взрослых;
2. Соли необходимо держать подальше от детей и домашних животных во избежание отравления;
3. Соли и инвентарь применяемые для выращивания кристаллов нельзя использовать для приготовления и приема пищи;
4. Не принимайте пищу во время проведения опытов;
5. Избегайте попадания солей в рот и глаза, но если это произошло тщательно промойте рот и глаза большим количеством воды из под крана;
6. Опыты проводите лучше в специальной одежде, которую не боитесь испачкать, т.к. многие соли могут оставить несмываемые пятна;
7. При проведении опытов лучше всего использовать резиновые перчатки т.к. соли могут вызывать раздражение на руках, а некоторые даже являются токсичными;
8. Проявляйте осторожность при работе с горячей водой. Доставать раствор из водяной бани следует только после его остывания до температуры превышающей комнатную не более чем на 10 градусов (дождитесь остывания до 30-35 градусов);
9. Растворы солей вообще не следует вдыхать/нюхать никакими способами;
10. Храните соли и их растворы в отдельных баночках от других солей и растворов, не забывайте их подписывать;
11. Не используйте банки для выращивания разных солей, иногда соли сложно вымываются и остатки могут вступить в нежелательные реакции с другими солями;
12. При работе с газовой/электрической плитой необходимо тщательно проветривать помещения;
13. Аккуратнее с газовыми плитами, не забывайте их выключать;
14. После проведения опытов обязательно вымойте руки и очистите плиту и поверхность прилегающую к ней от возможных остатков солей;
15. Не наливайте в кастрюлю горячую воду, если ставите в неё банку с холодной водой, от резкого перепада температур стеклянная банка может лопнуть (это одна из распространенных ошибок новичков). Также в холодную воду не ставьте банку с горячей водой, результат будет тот же;
16. Не используйте железные ложки и резервуары для кристаллизации (кастрюлю для водяной бани можно любую) т.к. некоторые соли могут вступать в реакцию с железом, в следствии чего опыт может не удастся или даже навредить вам;
17. Не нагревайте обычные банки до температуры выше 70 градусов, они могут не выдержать такой температуры и лопнуть если не с первого то со второго или третьего подобного использования точно лопнут.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 2.



Список используемой литературы.

1. Всё обо всём. Том 6/ Кашинская Л., Саакян А. — М.: Слово, 1994. — 480 с.
2. Занимательные опыты по химии/ Алексинский В. Н. — М.: Просвещение, 1995 г. — 96 с.
3. Удивительная химия / И.А.Леенсон. — М.: НЦ Энас, 2015 г. — 176 с.
4. Универсальная школьная энциклопедия для детей. Том 2/ Хлебалина Е., Алексеев С., Ананьева Е., Залесский К. — М.: Аванта+, 2004. — 592 с.
5. <http://course-crystal.narod.ru/p31aa1.html>: Мир кристаллов



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ЭКОЛОГИЯ В КОМИ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ

(МОУ «Гимназия иностранных языков», г. Ухта)

Корепанова А.А., 2 класс
Руководитель – Кудрявцева И.В.,
учитель начальных классов

Экология. От взрослых я часто слышу, какая она у нас плохая. И по телевизору всё время показывают, что скоро будет нечем дышать, воду нельзя пить, а продукты есть. Да и в нашей Ухте то нефть в реке находят, то загрязнение в воздухе. Что же это за экология, от которой у всех портится здоровье, и что теперь с этим делать? Мне очень захотелось в этом разобраться. Осенью в нашей гимназии проводилась декада экологии. Собирая материал для проекта, я прочитала коми народную сказку «Сава и дятел». Герой этой сказки, смолокур Сава, и с людьми то не больно ладил, а уж в парме он такой хозяин был, что лес-батюшка стоном от него стонал. Вот как написано об этом в сказке. «Насочит в бору полную бочку сосновой смолы, отвезёт на базар, хорошую деньгу зашибёт, вот и живёт. Без нужды по дереву топором тяпнуть – это для Савы что плюнуть. Худо парме, если у человека обычай бычий, а ум телячий». В конце сказки наказан был Сава и поделом, ведь из-за него в лесу начался пожар, задохнулись птенчики. Я поняла, что во всём, что случилось с природой, виноват человек. А природа относится к человеку так, как сам человек относится к природе. Получается, что «Сава и дятел» - это самая настоящая экологическая сказка! И если так, значит сказка – совсем не ложь. А в коми народных сказках должна быть точная информация о природе нашего края и законах экологии. Это предположение я и решила проверить в своём исследовании.

Цель исследования: рассмотреть действие законов экологии в коми народных сказках.

Объект исследования: коми народные сказки, данные опроса, интервью.

Предмет исследования: действие законов экологии

Гипотеза: коми народные сказки дают знания о действии законов экологии, учат, как беречь родную природу.

Задачи исследования:

- 1) узнать о том, что изучает экология, какие законы этой науки должен знать каждый человек;
- 2) проследить отношение наших предков к природе через изучение сказок;
- 3) выявить и проанализировать действие экологических законов в коми народных сказках;
- 4) сравнить отношение к природе наших современников с тем, каким было оно у наших предков, сделать выводы на основе анализа сказок, данных опроса, интервью со специалистом;

Для решения поставленных задач использовались следующие методы: поиск информации, анализ, сравнение, анкетирование, интервью.

Практическая значимость работы в том, чтобы каждый почувствовал, что состояние природы зависит от действий любого человека, даже маленького. Материал данной работы может быть использован для проведения уроков литературного чтения, классных часов, бесед с учащимися.

1. Наука экология

Обратимся к толковому словарю С.И. Ожегова и уточним значение слова экология.

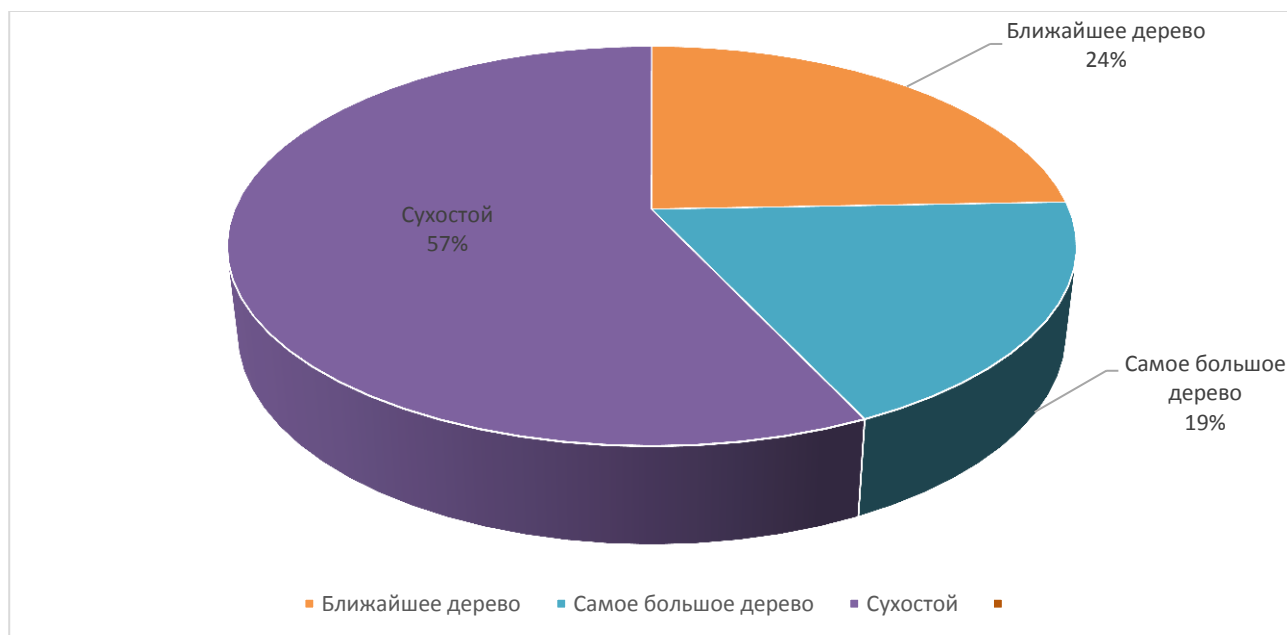
1. Наука об отношениях растительных и животных организмов друг к другу и к окружающей их среде.
2. Состояние организмов, населяющих общую территорию, их отношения друг к другу и к окружающей среде.



Что же изучает экология? Об этом говорит первая часть слова – «эко» (или «ойкос»), что означает в переводе с греческого «дом». Получается, что экология – наука о доме, необъятном, общем для всех доме. Имя ему – природа. В любом доме можно жить лишь тогда, когда он правильно построен, когда крыша не протекает, а стены не пытаются упасть на жильцов. Природа – дом особый. Внутри него всё очень тесно связано: животные с растениями, растения с растениями, животные – с другими животными, а все вместе – с ласковым солнцем, землёй, водой. Нарушим эти связи – словно стены осядут в нашем доме. А чтобы этого не случилось, надо знать правила поведения в природе. Помогает всё это узнать теперь уже знакомая наука экология.

Таким образом, экология – это особая наука, которая исследует, каким образом растения и животные связаны друг с другом, как они приспособлены к окружающей их природе и как сами они влияют на эту природу. Эта наука не только помогает нам понять природу, но и учит, как её беречь. В книге В.Танасийчука «Экология в картинках» я узнала о некоторых законах экологии. Например, в природе ни животные, ни растения не могут жить сами по себе. Все лесные жители друг от друга зависят. Я решила узнать у гимназистов, знают ли они законы экологии. Мы провели опрос 84 гимназистов. Ребятам предлагался отрывок из коми народной сказки «Сюдбей» «Видит, старый ош-медведь ягель с земли сдирает, по сторонам разбрасывает. Много земли оголил» Почему рассердился на него коми охотник? Самый популярный ответ, который мы получили: «Портит лес» Только два участника анкетирования понимают, что растения и животные связаны друг с другом: «Деревья будут плохо расти, охотник потом не сможет собирать ягоды для семьи»

И ещё об одном законе мы решили спросить у ребят. Надо, начиная любое дело, сначала обдумать и рассчитать его так, чтобы оно не нанесло вреда природе. Участникам опроса предлагалось определить, что срубил на растопку мужик в коми народной сказке «Чёрный песец»? Предлагались варианты ответов.



Вы видите, что почти половина опрошенных гимназистов готовы были бы срубить самое большое ближайшее дерево. В сказке «Чёрный песец» охотник сделал совсем не так. Он искал сухостой и, не найдя его, срубил на растопку старый пенёк. Может быть, у наших предков были какие-то особые правила отношения к природе?



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

2. Отношение наших предков к природе

Я прочитала повесть коми писательницы Елены Габовой «Дети древней земли» и узнала, что наши предки, не зная науки экологии, очень бережно относились к окружающему миру. Они оставили нам чистые реки, полные рыбы, чудесный лес, где обитало множество животных и птиц. Вся жизнь коми народа была связана с лесом. В лесу, как говорили тогда – «и грибной ряд, и пушнина, и куриная лавочка: у леса всего в досталь». Красавицей пармой величает наш лес коми народ. В лесу укрепляли своё здоровье, собирали ягоды, грибы, лекарственные растения, заготавливали древесину, пушнину, мясо диких зверей и птиц. Недаром же могучий Пера, оказав великую услугу московскому царю, вместо обещанной награды попросил лишь желанный уголок леса. В коми пословицах и поговорках подчеркивалось: «Лес – наш кормилец, поилец»; «В лесу, в воде всякого богатства много»; «На гостей израсходуешься – вернешь на охоте» Лес для коми – тот же дом, потому и вести себя в нём надо аккуратно. Не мусорить, не ругаться, не оставлять следов, без нужды не разводить огонь, деревья лишнего не губить, а если уж понадобилось тебе для дела, надо сначала попросить у леса разрешения. Каждый раз, входя в лес, старые люди по традиции с ним здороваются и оставляют на пеньке или на камне гостинец. Уходя, тоже благодарят: «Спасибо, Природа-Матушка, Тайга-Хранительница» В каждом животном коми видели существо, равное человеку, признавали за каждым зверем, каждой птицей право на жизнь, никогда не жадничали на охоте, не трогали самок с детёнышами. Коми обращались к деревьям, как к живым. В старину, если охотников заставала в тайге ночь, они просили у деревьев разрешения переночевать под их ветвями, просили защищать их от хищных зверей и ненастья. Был записан текст такого обращения: «Дерево, прими на отдых меня, защити от плохих людей, от огня и воды, хищных зверей, ветра со снегом» Считалось, что у каждого человека имеется дерево-двойник. Умрёт дерево, умрёт и человек. Нельзя было рубить лес понапрасну, даже у охотничьей избушки.

У коми народа существовали и правила общения с живой природой. Не убивали глухарку на току. Строго запрещалось мусорить на тетеревиных токах, весь мусор нужно было собрать и закопать в стороне. Добыча боровой дичи начиналась лишь после того, как молодь встанет на крыло. На весь выводковый сезон запрещалось спускать с привязи собак или брать их в лес без поводка. Живые деревья разрешалось рубить только в случае необходимости. Считалось, что любое нарушение правил поведения в лесу влечёт за собой гнев со стороны духов-хозяев леса. Юных охотников обучали бережному отношению к природным запасам зверя и птицы, к лесной растительности. Один коми охотник рассказывал: «Меня дед учил охоте. Он часто говорил : «Леса лишнего не руби, свежий лес не трогай». Я один раз срубил около охотничьей избушки дерево: показалось, мешает. Так он меня долго ругал»

3. Действие экологических законов в коми народных сказках

Для своего исследования я отобрала несколько коми народных сказок и решила рассмотреть, как действуют в них те законы экологии, о которых я узнала.

Закон 1. Все растения и животные могут жить только в тех местах, к которым они приспособлены, где они чувствуют себя как дома.

Название сказки	Пример из сказки	Объяснение действия законов экологии в сказке
Доброе слово	«Корабли день плыли и вдруг встали. Глянули, какая рыбина корабли держит. Китом эта рыба прозывается, в Вычегде такой и в помине нет»	Киты живут в море, а в речке Вычегде, они не выживут. В речке киту места мало, у каждого животного своё место обитания.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Иван и Нужда	«А на столе такое, чего коми мужик в глаза не видывал – и огурцы тебе пупырчатые, и яблоки красномордые, и жареное - заварное, сладкое и хмельное. Средь стола фитюля стоит, вся из себя важная, чешуйчатая, с зелёными вихрами на маковке. Чудно прозывается: «он на нас»	Удивился коми мужик, когда увидел продукты, которые не могли быть выращены в холодных северных краях
-----------------	--	--

Закон 2. В природе ни животные, ни растения не могут жить сами по себе. Все лесные жители друг от друга зависят.

Название сказки	Пример из сказки	Объяснение действия законов экологии в сказке
Мышь, лапоть и пузырь	«Но вот голодное время пришло. – Пойдёмте-ка в лес, - зовёт мышь. – Лес-батюшка и приютит нас, и прокормит»	Мышка в лесу может съесть семена деревьев, насекомых, ягоды. Животные, которые живут в лесу, там находят пищу. (цепочка питания)
Тридцать женихов	«Северный ветер пять годков к ряду холодом дышит на коми землю. Тогда у нас не житьё-бытьё, а горе да вытьё. Но уж коли зададутся тёплые да ласковые годы, всё родится – и хлебушек, и репка, ягоды-грибочки, зайчата да бельчата»	По наблюдениям коми народа, погода на севере может быть разной, даже несколько лет подряд может быть холодно. Тогда лес и земля не могут прокормить всех. Если не будет грибов и ягод, то белочкам и другим животным придётся тяжело. И будет нарушаться пищевая цепочка
Сюдбей	«Видит, матёрый ош-медведь ягель с земли сдирает, по сторонам разбрасывает. Много земли оголил. – Ах ты, такой-сякой! – кричит ему батюшка.-Пошто озоруешь? Грибы расти не будут!»	Коми народ, наблюдая за природой, понял, что если ягель исчезнет, то исчезнет и местообитание грибов и грибы расти не будут. Поэтому ягель нужно беречь. Если исчезнут грибы, тогда нарушится пищевая цепочка
Нёрыме-дядя	«Медведь, волк и лиса времени даром не теряли – быка задрали»	Здесь можно увидеть цепочку питания: медведь, волк и лиса – хищники
Добрый молодец и злой Тун	«Орлу на прокорм много надо – за месяц всех кур и гусей съел»	Орёл – хищная птица, поэтому он съел и кур, и гусей.
Тридцать женихов	«Летят три громадных ворона. Увидали на дороге пшеницу рассыпанную, вниз кинулись, серыми воробьями обернулись, хотят зёрна склевать. Тут коршун на них молнией наскочил, от воробьёв только пух и перья полетели»	Тут мы наблюдаем питание животных, как воробей хочет поклевать пшеницу, а коршун хочет съесть воробья. Это тоже пищевая цепочка



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Закон 3. Надо, начиная любое дело, сначала обдумать и рассчитать его так, чтобы оно не нанесло вреда природе. Для этого нужно знать и соблюдать строгие правила науки экологии.

Название сказки	Пример из сказки	Объяснение действия законов экологии в сказке
Йитчи да клейтчи!	«Взял топор, присмотрел берёзку. Только размахнулся рубить, а берёзка просит человеческим голосом: «Не руби меня, Василей!» Опомнился Василей, спрашивает: «А что же ты мне, родная, прикажешь делать?»»	Природа относится к человеку так, как сам человек относится к природе
Сава и дятел	«Взял и поджёг валежник прямо под деревом. Костёр так полыхнул, что огонь сосну стал лизать. Только Саве всё нипочём. Пушай де полыхает. Уж чего-чего, а сосен хватает, чай, лес не обеднеет. А огонь к птенцам дятла подбирается. Дятел кричит-умоляет, а смолокур от скуки зевает»	

Я убедилась, что коми народные сказки помогают понять действие законов экологии. Наши предки в сказках учат нас любви к природе, заботе о братьях наших меньших. Чтобы сравнить отношение к природе наших современников с тем, каким было оно у наших предков, я решила обратиться к Валентине Ивановне и Ивану Ивановичу Лызловым. Большую часть времени Валентина Ивановна и Иван Иванович проводят в деревне Светлый Родник Троицко-Печорского района. Иван Иванович - заядлый рыбак и охотник. В долгие путешествия по реке Унье с ним отправляется и Валентина Ивановна. Она - постоянная участница зимней и летней рыбалки. Я встретила с ней, чтобы узнать, соблюдают ли современные охотники и рыбаки строгие правила науки экологии. В своём рассказе Валентина Ивановна подтвердила, что, к сожалению, эти правила стали нарушаться очень часто и повсеместно. Раньше, конечно, эти правила все соблюдались, местные жители всегда ловили рыбы строго по норме, также и охотились, а деревья, лес на хозяйственные нужды выписывали в лесничестве. Туристы же не ловят, а истребляют рыбу. Они ловят и мелкую рыбу, истребляют на охоте самок, что недопустимо, конечно. Очень больно видеть, что после их нашествия на берегах появляются остатки кострищ, возле которых разбросаны банки, пакеты и бутылки.

Заключение

Итак, в результате проведённого исследования подтвердилась выдвинутая нами гипотеза. Коми народные сказки основаны на наблюдениях за природой и содержат глубокий экологический смысл. Они помогают в увлекательной форме узнать многое о природе нашей республики, научат, как её беречь. Хорошо бы вместе с уроками литературного чтения у всех младших школьников республики были и уроки экологической грамотности. В них обязательно нужно включить и коми народные сказки. Ребята к умным словам сказок прислушались бы и поняли, что нельзя воевать с природой, разрушать свой дом. И ещё поняли, как им нужна наука экология, стали её законы изучать.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Список использованных источников в Интернете и литературы

1. Рыжова Н. А. Экологические сказки / Н. А. Рыжова. – Сыктывкар : Титул, 2014. – 64 с.
2. Три стрелы. Коми народные сказки в пересказе на русском Петра Столповского. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1998 – 304 с.
3. В. Танасийчук. Экология в картинках / В. Танасийчук. – Москва: «Детская литература», 1989. – 40 с.
4. Габова Е., Макарова Н. Дети древней земли / Габова Е., Макарова Н. – Сыктывкар: ООО «Издательство «Кола», 2011. – 160 с.



Спиридоновские чтения
Межрегиональная конференция
КОМИ ЯЗЫК В НАШЕЙ ЖИЗНИ
(МАОУ «СОШ № 2», г. Сыктывкар)

Курбатова П. А., 2 б класс
Руководитель – Каскова М.Л.
учитель начальных классов

Коми язык — это язык народов коми-зырян и коми-пермяков. Распространён в Республике Коми и Пермском крае, частично в Кировской области и на Кольском полуострове, разных районах Сибири. Я живу в Республике Коми. В этом году я начала изучать коми язык и мне стало интересно, а где в нашей жизни встречается коми язык и нужен ли он нам.

Цель: выяснить, где в нашей жизни встречается коми язык.

Для достижения данной цели я поставила себе следующие задачи:

Задачи:

1. Узнать происхождение коми языка.
2. Проанализировать, где в нашей жизни встречается коми язык.
3. Провести опрос жителей нашего города.

Методы исследования: исследование, наблюдение, опрос.

Гипотеза: если слова на коми языке часто встречаются в моей жизни, то надо знать, что они обозначают.

Коми народ получил свою письменность благодаря просветителю и политическому деятелю Стефану Пермскому. Он знал древний коми язык от матери, изучал древние знаки и создал письменность, которая была понятна жителям Коми края. Закончил он ее в 1372 году, в ней насчитывалось 24 буквы, нарисованы они были по образцу греческих, русских букв и коми знаков. Эту азбуку называли «анбур» - по первым буквам «ан» и «бур». Пользуясь анбуром, Стефан перевел на коми несколько книг. Со временем жители научились читать и писать. В Усть-Выми он открыл первую школу, где обучались дети. На коми языке велись службы в церкви.

Мы живем в Республике Коми, и поэтому я считаю, что коми язык нужен в нашей жизни, его нужно изучать и сохранять культуру Коми.

Список использованной литературы

1. Популярная история Республики Коми/ ред. Н.В. Мельникова. - Сыктывкар: ООО Коми республиканская типография», 2016. - 136 с.
2. Удивительная Республика Коми/ ред. - сост. Н.В. Мельникова. Сыктывкар: ООО Коми республиканская типография», 2016. - 144 с.
3. ru.wikipedia.org



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО В МОЁМ СЕЛЕ. ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

(МБОУ «СОШ» пст. Первомайский)

Мамедгасанова С.Н.К., 4 класс

Руководитель - Комарова О.А.,
учитель начальных классов

Актуальность. Проблема заросших полей, уменьшение с каждым годом поголовья частного скота у селян, отсутствие в селе развития сельского хозяйства, актуальна на сегодняшний день для нашего села Куниб. Нужно искать выход из создавшейся ситуации сегодня и сейчас, так как это грозит в недалёком будущем исчезновению сельских населённых пунктов и отсутствием натуральной и здоровой пищи.

Цель исследования: выяснить причины, влияющие на развитие сельского хозяйства в селе Куниб.

Объект исследования: сельское хозяйство с. Куниб.

Задачи исследования:

- Собрать информацию (воспоминания) о развитии сельского хозяйства в конце 20 века на основе бесед с передовыми работниками Кунибского отделения совхоза «Межадорский»;
- Обратиться в администрацию СП «Куниб» для сбора информации о действующих КФХ и о личном подсобном хозяйстве на территории с. Куниб;
- Взять интервью у руководителя КФХ Мамедгасанова Н.З.О;
- Проанализировать и сравнить полученную информацию;
- Оформить свою исследовательскую работу;

Гипотеза: я предположила, что на развитие сельского хозяйства в селе Куниб влияют разные причины: отсутствие условий для работы, отсутствие желания у людей заниматься сельским хозяйством.

Методы исследования: опрос, интервью, поиск информации, анализ информации.

Работа была поделена на этапы:

1-й - Подготовительный этап:

- с помощью учителя выбрала тему и уточнила название (1 неделя);
- подготовила вопросы для бесед;

2-й - Практический этап:

- вместе с педагогом провела беседы и собрала информацию (2 недели).
- проанализировала и сравнила полученный материал (1 неделя);

3-й - Обобщающий этап:

- подготовила презентацию к своей работе (1 неделя);
- оформила выступление по своей работе (1 неделя);

На уроке окружающего мира нам было дано домашнее задание – написать проект на тему «Экономика родного края».

Мой папа занимается сельским хозяйством, я с самого детства наблюдаю за тем, как он безмерно трудится, вкладывает душу в своё дело но, к сожалению, постоянно сталкивается с большими трудностями в своей работе, поэтому я решила узнать, какие причины влияют на развитие сельского хозяйства в нашем селе.

Итак, Куниб - село на правом берегу реки Малая Визинга при ее впадении в Сысолу. Впервые упомянуто в писцовой книге в 1586 году: *«починок, что была пустошь Куниб»*, В 1859 году – *деревня Кунибская (Кунь-Ыб)*. В настоящее время в состав с. Куниб входят еще деревни *Пустошь* и *Шорильская*. Село природа одарила неповторимой рекой, богатыми



живописными лесами, трудолюбивыми добрыми гостеприимными людьми. Только, к сожалению, печальна картина заросших полей, отсутствие в селе развития земледелия и животноводства и уменьшение с каждым годом поголовья частного скота у селян.

Для начала, я решила побеседовать со старожилом с. Куниб Юркиной Ниной Ивановной. Хочется отметить, что она приняла нас с большой теплотой и радостью. Из беседы с ней, я узнала, что в 1963 году образовался совхоз «Межадорский». Под его руководством работало 4 отделения: Кунибское, Чухломское, Вотчинское и Межадорское.

(Беседа с Юркиной Ниной Ивановной):

- Нина Ивановна, расскажите, пожалуйста, когда и кем вы работали в отделении Кунибское?

- В 70-е годы я совсем молодой приехала в с. Куниб и стала работать зоотехником. На тот момент там работало около 50 человек.

- В чём заключалась ваша работа?

- Я управляла разведением и откормом сельскохозяйственных животных, а именно коров. Вела контроль за правильным и своевременным доением.

- Какое поголовье было в вашем отделении?

- На тот момент у нас было 70 коров, 40 телят и даже 20 лошадей. Одна корова в год давала 2600 литров молока.

- Скажите, а как было развито земледелие в селе?

- Около 100 гектаров отводилось на луга, 50 гектаров на пастбища и 250 гектаров на посадки картофеля, турнепса, свёклы, капусты.

- Нина Ивановна, а что случилось с отделением Кунибское, почему оно перестало существовать?

- В 90-е года пришла страшная болезнь – лейкоз. В то время не было хороших и доступных лекарств, поэтому поголовье стали уничтожать.

- Ну и последний вопрос: как вы думаете, почему сейчас в нашем селе так плохо развито животноводство и растениеводство?

- Труд этот очень тяжёлый, а молодежь сейчас работать не любит, да и не приучена. Они считают, что лучше покупать, чем самим воспроизводить. Да и дорого всё стало, а государство нынче особой поддержки не оказывает.

Затем я обратилась в администрацию СП «Куниб» для сбора информации о действующих КФХ и о личном подсобном хозяйстве на территории с. Куниб. Мне предоставили информацию за 1997, 2001 и 2017 года.

Личное подсобное хозяйство села Куниб вместе с д. Шорйыв и д. Пустошь			
	1997 год	2001 год	2017 год
Коровы	47	45	0
Молодняк КРС	11	42	1
Свиньи	103	54	3
Овцы	160	81	2
Козы	72	48	7

По данным таблицы за эти года можно увидеть печальную картину снижения поголовья скота в личных подсобных хозяйствах у односельчан.



Я узнала, что растениеводством в данный момент занимаются лишь 2 частных предпринимателя: Тырбылев Николай Витальевич и Майбунова Тамара Валентиновна. На своих полях они выращивают картофель, капусту и свёклу.

Также я выяснила, что на территории с. Куниб в данный момент существует всего лишь одно крестьянско-фермерское хозяйство, которое занимается животноводством, это хозяйство моего папы – Мамедгасанова Новруза Зульфугар Оглы.

Я решила посетить ферму и побеседовать с его работниками и руководителем. Вот что мне удалось узнать при личной беседе:

Ферма Мамедгасанова была основана в 2008 году в апреле. На тот момент у него было 11 голов. Было трудно. Ведь надо было приобрести корма, заготовить сено. Помещение фермы было в плачевном состоянии. Своими силами он отремонтировал часть здания, заделал цементом трещины на фундаменте и стенах, подлатал кровлю. Тогда у папы своей техники ещё не было и приходилось нанимать транспорт. Постепенно поголовье скота он увеличивал. В 2011 году благодаря поддержке государства приобрёл сельхозтехнику: трактор, косилку, грабли, пресс-подборщик. В 2013 году подал заявку на организацию семейной фермы. Прошёл отборочный тур и выиграл конкурс, организованный министерством сельского хозяйства на получение гранта. Построили новую ферму. На данный момент у папы. 48 коров, 42 молодняка, 90 голов овец, 6 гусей. Молоко он сдаёт в городской молочный завод. Качество молока - высший сорт. В дальнейшем планирует увеличивать поголовье скота, приобретать новую технику для заготовки кормов.

На вопрос, какие трудности и проблемы вы испытываете в своей работе в данный момент, Мамедгасанов ответил, что не хватает на ферме рабочей силы, так как зарплата не большая. Поэтому большую часть работы приходится выполнять самому. Действительно, папу я порой не вижу по нескольку дней, потому что приходит он домой очень поздно.

Также проблема с высокими ценами на корма для животных и, конечно, хочется, говорит папа, чтобы государство оказывало поддержку в его нелегком труде и дальше, ведь столько еще необходимо приобрести для фермы, а самому справиться не всегда легко.

Далее, я сравнила и проанализировала всю полученную мной информацию. Действительно, проблема развития сельского хозяйства в селе существует: во-первых, это климатические условия нашего края, не всегда возможно выращивать культуры, которые бы хотелось. Во-вторых, нехватка в селе рабочей силы, так как ветераны уходят, а молодежь в деревне жить не остается. В-третьих, это недостаточная поддержка государства и высокие цены, что, к сожалению, не дает возможности вести свое хозяйство, поэтому так мало людей, которые решаются начать свое дело.

Таким образом, я подтвердила гипотезу своей работы.

Заключение

Выполняя исследовательскую работу я, с помощью учителя научилась: брать интервью, вести беседы; анализировать полученные результаты; находить необходимую информацию в газетах, в Интернете; составлять презентацию.

Но столкнулась с проблемой сбора информации: в интернет - ресурсах практически отсутствуют сведения о развитии сельского хозяйства в нашем селе, и, к сожалению, передовых работников – ветеранов в селе, с которыми можно было бы пообщаться, становится всё меньше.

Проведя исследование, я сделала вывод, что сельское хозяйство в селе постоянно сталкивается с большими проблемами, поэтому необходимо говорить о них сегодня и сейчас. Ведь только вместе, дружно, сообща можно решить эти проблемы. Мы, будущее поколение, хотим расти и питаться полезной и здоровой пищей. А без сельского хозяйства это в наше время просто невозможно.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Эта работа меня очень заинтересовала и в дальнейшем я хотела бы узнать, как обстоят дела в хозяйствах Тырбылева Николая Витальевича и Майбуровой Тамары Валентиновны.

Список литературы

1. Газета "Республика" №18 (4415) - 3 февраля 2011 года. [Электронный ресурс]. – <http://www.gazeta-respublika.ru/index.php>
2. Газета "Республика" №133 (4530) –15 июля 2011 года. [Электронный ресурс]. – <http://www.gazeta-respublika.ru/article.php/39783>
3. Глава крестьянского (фермерского) хозяйства Мамедгасанов Новруз Зульфугар Оглы. [Электронный ресурс]. – <http://www.list-ip.org/man/1600318>
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Муниципальное_образование_сельского_поселения_«Кун_иб»
http://kunib.selakomi.ru/o_sele/



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

УСТАРЕВШИЕ СЛОВА В СКАЗКАХ А.С. ПУШКИНА

(МБОУ «Средняя общеобразовательная школа», с. Визинга)

Маркушева А.К., 3 в класс
Руководитель - Бугаева В.М.,
учитель начальных классов

Недавно мы познакомились со сказкой А.С.Пушкина “Сказка о рыбаке и рыбке”. Эту сказку мы знаем с раннего детства. Мне эту сказку читала мама. Сказка интересна тем, что персонажи разные по характеру, природа тоже имеет свой характер. Валентина Михайловна предложила нам следующие темы проектов для работы с этой сказкой:

1. “Устаревшие слова в сказках А.С.Пушкина”
2. “Сопоставление характеров героев сказки”
3. “Связь природы и настроение рыбки”

Когда мы начали читать сказку сами, нам встретились незнакомые слова. Учительница Валентина Михайловна объяснила нам, что такие слова называются устаревшими. Мне стало интересно, почему эти слова устарели. Я выбрала интересную тему: “Устаревшие слова в сказках А.С.Пушкина”.

У меня возникли вопросы:

1. Почему слова устарели?
2. Почему они изменились?

Возможно, слова устарели, потому что люди придумали им замену. (гипотеза 1) Если я буду говорить на устаревшем языке, то меня не поймут. (гипотеза 2)

Цель моего исследования: Выяснить что такое устаревшие слова.

Задачи:

1. Дать определение устаревшим словам.
2. Выписать из сказки А.С.Пушкина устаревшие слова и найти их значение.
3. Закрепить навыки работы со словарями.
4. Сравнить значение современных и устаревших слов и сделать выводы.
5. Провести эксперимент с устаревшими словами.
6. Создать словарик устаревших слов по произведениям Пушкина, изучаемых в начальной школе.

Методы, которые мне помогут в исследовании:

1. свои знания,
2. интернет,
3. эксперимент,
4. опрос родных,
5. сравнение,
6. анализ.

Для того, чтобы провести исследование, мы должны знать что такое устаревшие слова. Дать определение устаревшим словам помогли разные источники: мнение родных, интернет, словарь В. Даля. Вот, что у меня получилось:



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Таблица 1

Устаревшие слова - это...

Мнение родных.	Интернет.	Словарь "Толковый словарь живого русского языка" В.Даль.
<p>Мама: Это старые слова, которые сейчас <u>не употребляются</u> или <u>употребляются</u> крайне <u>редко</u>.</p> <p>Бабушка Галя: Это слова, которые <u>редко используются</u> в разговорной речи.</p> <p>Бабушка Вера: Эти слова <u>не используют</u> современные писатели и поэты.</p>	<p>Слова, которые больше <u>не употребляются</u> или <u>употребляются очень редко</u>, называются устаревшими словами.</p>	<p>Устарелый- <u>вышедший из употребления</u>, не соответствующий современности.</p>

Вывод: Изучив все определения устаревших слов, я заметила, что эти слова не употребляются в современной речи или употребляются очень редко.

После определения понятия я решила выписать слова из сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» и найти их значения. В этой работе мне помогли словари. Но не во всех источниках раскрывается значение слов. Вот, что у меня получилось:

Таблица 2

Значение устаревших слов.

Слова.	Интернет.	Ожегов.	Даль.
Невод.	Большая рыболовная сеть.	Самая большая из рыболовных сетей, состоящая из матнипо середине и двух приводов или крыльев.	Большая рыболовная сеть.
Простофиля.	Неумный человек, разиня.	Простак, несмышленый, глуповатый.	
Корыто.	Большой сосуд для стирки и кормления скота.		Половинка расколотого бревнышка обделанная и выдолбленная полоской стороны.
Землянка	Яма в земле, вырытая для жилья.	Крытое углубление в земле, вырытое для жилья (укрытия).	
Тесовые ворота.	Ворота, сделанные из тонких досок.		Обрубленные вдоль или накось, сымая лишки или ровня.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Столбовая дворянка.	Дворянка старинного рода.		Знатный гражданин на службе при государе, чиновник при дворе.
Душегрейка.	Старинная, короткая, теплая кофта без рукавов.	Женская теплая кофта без рукавов.	
Кичка.	Старинный женский головной убор.		Головной убор с рогами.
Чупрун.	Чуб, хохол.		Женский кафтан с перехватом благого сукна.

Сравнив определения устаревших слов из разных источников, я пришла к выводу, что их значения очень похожи, но их заменили другими словами. Можно сказать, что моя первая гипотеза подтвердилась.

Мне стало интересно, какие слова знает моя бабушка. Я обратилась к ней с просьбой сказать мне фразу с использованием устаревших слов. Я не поняла, о чем она сказала, и решила узнать, а поймут ли меня мои одноклассники? В своем классе я провела эксперимент. Дома с родителями и бабушкой я составила предложения и включила устаревшие слова. Вот, что у меня получилось:

1. Мои уста накрашены помадой.
2. Чадо играет в песочнице.
3. Мои ланиты покраснели от мороза.
4. Какие красивые зеленые очи.
5. Мои перста все в краске.

Эти предложения я представила одноклассникам.

Таблица 3

Предложения.	Поняли высказывание.	Не поняли высказывание.
Уста	17	3
Чадо	14	6
Ланиты	9	11
Очи	16	4
Перста	12	8

Вывод: Все предложения совместными усилиями мы перевели. Не все поняли, о чем я говорила. Значит эти слова действительно устарели и в разговорной речи не используются. Я доказала вторую свою гипотезу. Эксперимент получился.

Валентина Михайловна сказала, что в 3 и 4 классе мы будем читать другие сказки А. С. Пушкина. Чтобы мы уже были готовы к их изучению и не возникало вопросов о значении незнакомых слов, мы решили создать «Словарик устаревших слов по сказкам А. С. Пушкина». В словарики собраны слова из сказок А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем Гвидоне и о прекрасной царевне лебеди.» «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» по программе начальной школы. Я нашла 35 слов. (см Приложение)



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Заключение.

В ходе исследования я достигла поставленной цели. Узнала что такое устаревшие слова. Я выписала устаревшие слова из «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, нашла и сравнила их значения. Закрепила навыки работы со словарем. Провела эксперимент.

Исследовательская работа была интересна. Мне понравилось искать значения устаревших слов, сравнивать их определения и находить общее между ними. Я научилась проводить эксперимент. Мне было интересно, какие результаты у меня получатся. Оба мои предположения подтвердились и мне это нравится.

У меня остался вопрос: в сказках каких еще авторов встречаются устаревшие слова? Его я оставляю для дальнейшего исследования.

Список используемой литературы:

1. Литературное чтение. 2, 3, 4 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций в комплекте с аудиоприл. на электрон. носителе. В 2 ч./Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий, М.В. Голованова и др. – М.: Просвещение, 2013.
2. Советский энциклопедический словарь/ гл.ред. А.М. Прохоров 2-е изд. – М.: Сов. энциклопедия, 1983.
3. Ожегов С.И. «Словарь русского языка»: Под общ.ред. проф. Л. И. Скворцова. – 25 – е изд., испр. и доп. – М.: ООО «Издательство Оникс»: Издательство «Мир и Образование», 2007.
4. В. Даль «Толковый словарь живого великорусского языка»: Т. 1 – 4. – М.: Рус. яз., 1978 – 1980.
5. Интернет: <https://wiki2.org/ru/http://tolkslovar.ru/k4759.html>
<http://dal.sci-lib.com/word006142.html>
<https://ru.wikipedia.org/wiki/http://tolkslovar.ru/z5660.html>

Приложение 1.

Словарик устаревших слов по сказкам А. С. Пушкина
(составитель Маркушева Алина)

«Сказка о рыбаке и рыбке»

Душегрейка. - Старинная, короткая, теплая кофта без рукавов.

Землянка - 1. Яма в земле, вырытая для жилья. 2. Крытое углубление в земле, вырытое для жилья (укрытия).

Кичка. - 1. Старинный женский головной убор. 2. Головной убор с рогами.

Корыто. - 1. Большой сосуд для стирки и кормления скота. 2. Половинка расколотого бревнышка обделанная и выдолбленная полоской стороны.

Невод. - Самая большая из рыболовных сетей, состоящая из мати по середине и двух приводов или крыльев.

Простофиля. - Неумный человек, разиня. Простак, несмышленный, глуповатый.

Столбовая дворянка. - 1. Дворянка старинного рода. 2. Знатный гражданин на службе при государе, чиновник при





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

дворе.

Тесовые ворота. - 1. Ворота, сделанные из тонких досок. 2. Обрубленные вдоль или накось, сымая лишки или ровняя.

Чупрун. - 1. Чуб, хохол. 2. Женский кафтан с перехватом благого сукна.

"Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем Гвидоне и о прекрасной царевне лебеди."

Аршин - Русская мера длины.(0,71м)

Булат - Прочная сталь, клинок, кинжал.

Витязь - Воин, богатырь.

Восвояси - Домой к себе.

Град - Город.

Дьяк - Начальник, должностное лицо.

Зыбь - Колебание водной поверхности.

Изподтишка - Скрытно, незаметно.

Колымага - Тяжелая, громоздкая, неуклюжая повозка.

Латы - Доспех из крупных металлических пластин.

Лук - Оружие для метания стрел.

Маковки церквей - Верх, купол церковного здания.

Насилу - С большим трудом.

Не привольный - Ничем не стесненный.

Пенять - Жаловаться.

Понесла - Родила.

Престол - Трон монарха, место сидящего бога.

Светлица - Светлая парадная комната.

Свой удел - Своя судьба, участь.

Терем - Высокий боярский дом в виде башни.

Указ - Постановление верховного органа власти, имеющая силу закона.

Унимать - Останавливать, сдерживать.

Холеть - Заботливо ухаживать.

Чародей - Волшебник, колдун.

Чета - Супружеская пара, муж и жена.



"Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"

Горница - Комната.

Девичник - Свадебный обряд.

Инда - Так что даже.

Лежанка изразцовая - Обделанная керамической плиткой.

Молодица - Молодая крестьянская замужняя женщина.

Палати - Настил из досок для спанья.

Перста - Палец.

Подворье - Дом с постройками.

Сенная девушка - Дворовая девушка, находящаяся в услужении господ.

Сочельник - Канун церковных праздников.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

КТО ОН – ДЕД МОРОЗ?

(МУДО «РЦДТ» с. Визинга, школа «Почемучка»)

Морозов Д.П., 2 класс
Руководитель - Збицкая Е.А.,
педагог дополнительного образования

Каждый из нас с нетерпением ждёт прихода праздника Новый год, а также его главного героя - Деда Мороза. И я не исключение. Новый год – любимый праздник каждого человека. А самый популярный герой этого праздника - Дед Мороз. Все его ждут, все ему радуются. А почему? Кто он такой? Чтобы ответить на эти вопросы я решил провести ряд исследований.

Объектом моего исследования стал образ Деда Мороза.

Предмет исследования: информация про Деда Мороза.

Я выдвинул гипотезы:

- Возможно Дед Мороз добрый волшебный старый-старый дед?
- Может быть, ему кто-то помогает, не может же он один обойти всех детей в мире?

Цель работы: на основе собранной информации узнать историю образа Деда Мороза

Задачи:

1. познакомиться с историей появления Деда Мороза;
2. провести опрос родственников, учащихся, знакомых, и узнать их мнение об этом образе и сделать выводы;
3. провести сравнительный анализ Деда Мороза и Санта Клауса;
4. побеседовать с людьми, которые помогают в Новый год Деду Морозу в его образе;
5. составить подарочную презентацию о Деде Морозе к Новому году.

Методы исследования:

1. изучение литературы
2. опрос
3. беседа
4. сравнительный анализ

Мой любимый зимний праздник — это Новый год! Всей семьей мы наряжаем елку, украшаем наш дом. В новогоднюю ночь желаем друг другу счастья и, конечно, с нетерпением ожидаем подарков под елкой от Деда Мороза. А кто он такой? Откуда он появился? Какой он? Оказывается, нашему Деду Морозу уже более двух тысяч лет. Наш всеми любимый Дедушка Мороз раньше был страшный и недобрый, он собирал подарки и уносил непослушных детей в мешке. Его в то время называли Трескуном, Студенец, Морозко. Но постепенно Дед Мороз существенно подобрел и сам стал дарить подарки. Появился образ Деда Мороза, который напоминал образ святого Николая-Чудотворца.

Только 100 лет назад он появился в том образе, которого мы знаем сейчас. Когда были маленькими наши прабабушки Новый год был под запретом! Это было целых 20 лет! С трудом верится, Дедушка Мороз чуть было не исчез насовсем! В то время, кто правил Россией считали, что праздновать Рождество и Новый год – вредно для народа! Новый руководитель нашей страны Сталин вернул праздник новый год. Именно тогда Дед Мороз впервые явился на праздник Новогодней елки вместе со снегурочкой. Дед Мороз одевается в длинную красную или синюю шубу, красиво расшитую серебром, белые штаны, шапку, обшитую мехом и украшенные узором красивые варежки, а на ногах валенки. А в руках волшебный посох. Это традиционный наряд.

У русского Деда Мороза есть семья. У него есть не только внучка, но и прекрасная Жена – Зима-матушка. Снегурочка - помощница Деда Мороза, с ним она повсюду и везде.



Оказывается, у Деда Мороза есть братья. Много у него братьев в России. Живут они в разных республиках. В Республике Коми тоже проживает его брат и зовут его кОдзыд пОль. А ещё братья Деда Мороза живут в разных странах. Где то их называют братьями, где- то коллегами. Например, в Китае дедушку зовут Шэнь Дань Лаожэнь. В новогоднюю ночь он обязательно заглядывает в каждый дом и оставляет лайси — конверт с небольшой суммой денег на счастье. Китайцы верят, что их новогодний старец изучал философию Конфуция, владеет ушу и айкидо. Считается, что он также отпугивает злых духов. Дед Мороз-женщина есть в Италии. Подарки детям здесь разносит фея Бефана — старуха с крючковатым носом, в шляпе и на метле. Чешский новогодний Дед Микулаш похож на российского Деда Мороза. Подарки детишкам он приносит в заплечном коробе с ляжками. Его сопровождают ангел в белых одеждах и лохматый чертенок. Хорошим детям Микулаш дарит сладости, а непослушным и капризным подбрасывает куски угля. По преданию, у Микулаша есть дочка по имени Снежинка. Она постоянно сидит дома и вяжет для земли пушистый снежный покров. Объединяет всех братьев одно — именно они приносят детям подарки на Новый год или Рождество. В США, Канаде, Великобритании – Санта-Клаус. Именно с ним путают нашего Деда Мороза. А чтобы путаницы не было, для этого я провёл сравнительный анализ.

У Деда Мороза есть свои праздники. Самый главный – это 1 января Новый год. 18 ноября – день рождения Деда Мороза. Говорят, что с этого дня начинает морозить по всей стране. 19 декабря – День Святого Николая. Я думаю можно этот праздник тоже считать праздником Деда Мороза, потому что когда то давно Дед Мороз был в образе Святого Николая. Николай всю свою жизнь помогал людям и спасал их. 30 января в календаре отмечен день , который называется День Деда Мороза и Снегурочки. Профессиональный праздничек Дедов Морозов отмечается каждое последнее воскресенье августа.

Дед Мороз живет недалеко от города Великий Устюг. Его красивая усадьба находится прямо на берегу реки Сухона в сосновом бору. Его дом передает все традиции русского зодчества, построен из дерева, повсюду расписные узоры. На территории резиденции расположен дом Деда Мороза и коттеджи с гостиничными номерами, площадки для зимних игр и аттракционов. В резиденции есть свой зоопарк. Дед Мороз любит животных. Белый олень из упряжки по кличке Лешка – это любимец Дедушки Мороза. В Доме у него много интересных комнат. Целых 13 комнат есть в усадьбе! Дед Мороз оказывается модник, у него, представьте себе, есть отдельная комната в тереме, которая отведена под гардеробную. Там хранятся наряды Деда Мороза на все случаи жизни: зимние шубы, даже есть летние кафтаны и, конечно же, спортивный лыжный костюм.

О Деде Морозе я ещё решил узнать у своих родных, друзей, знакомых и детей. Провёл опрос. Все знают Деда Мороза как волшебного старика, который приносит подарки. Большинство ответили, что у него есть помощники. Я им задал несколько вопросов. Деда мороза действительно любят все, его ждут, пишут ему письма и поэтому про него можно говорить в любое время года.

Я узнал историю образа Деда Мороза. Дед Мороз появился у нас в России очень давно. Есть несколько версий появления Деда Мороза. Дед Мороз – волшебник и у него есть помощники, которые помогают в новогоднюю ночь разносить подарки. Но гипотеза о добром старике частично опровергалась, если заглянуть далеко в историю появления Деда Мороза.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция ТРАДИЦИИ КОМИ И АНГЛИЙСКОГО ЧАЕПИТИЯ

(МБОУ «Вьльгортская средняя общеобразовательная школа №2» им.В.П.Налимова)

Немчинова А.В., 2 б класс
Руководитель - Ишутина О.А.,
учитель английского языка

Актуальность. Два раза в неделю я хожу на кружок «Мои первые английские приключения», где нас знакомят с культурой, историей, традициями Англии. На одном из занятий нам рассказали про традиции чаепития в Англии, что было для меня очень интересно. Мы сами приготовили английские сэндвичи и устроили настоящее английское чаепитие. И вот я задумалась, а есть ли традиции чаепития у нас в Республике Коми, и сильно ли они отличаются от культуры чаепития в Англии. Для меня тема чаепития стала очень интересной, поэтому я захотела расширить свои знания, больше узнать об особенностях традиций коми и английского чаепития. Кроме того, у меня появится возможность поделиться своими знаниями с друзьями и одноклассниками.

Объектом исследования является культура чаепития у коми народа и англичан

Предметом исследования являются особенности традиции чаепития в Коми и Англии.

Гипотеза исследования: Я предположила, что Англия и Республика Коми находятся далеко друг от друга, значит, церемонии английского и коми чаепития отличаются.

Я ставлю перед собой следующую **цель**: узнать о культуре чаепития у коми народа и англичан методом сравнения традиций.

Для выполнения поставленной цели, я мною были выдвинуты следующие **задачи**:

- Изучить историю чаепития у коми народа и жителей Великобритании.
- Описать особенности традиции чаепития у народа коми и англичан.
- Сравнить традиции коми и английского чаепития.
- Составить буклетированную книжку, в которой будет рассказываться об особенностях чаепития у коми народа и англичан. (Приложение №4)

В исследовании были использованы следующие **методы**:

- Изучение литературы
- Анкетирование с целью выяснить, что знают учащиеся о чаепитии в Коми и Англии
- Сравнение традиции чаепития в Республике Коми и Англии

Практическая значимость работы состоит в том, что собранный материал может использоваться на уроках английского языка и коми языка как дополнительный материала по страноведению, а также он может пригодиться всем людям, которые интересуются традициями Родного края и Англии, любителям чая. Работа позволит учащимся обратить внимание на культуру страны изучаемого и родного языка, поможет повысить интерес к изучению языка, будет способствовать расширению кругозора.

Обзор литературы

Я начала свое исследование с того, что стала искать определение слова чаепитие.

Большой современный толковый словарь русского языка дает следующее определение понятию чаепитие - времяпрепровождение с питьем чая и угощением. [1]

Так же я зашла на сайт ru.wikipedia.org, где было предложено следующее определение: чаепитие — термин, обозначающий наименование приёма пищи, включающего в себя несколько блюд, принятый в некоторых (в первую очередь англоязычных) странах мира и в зависимости от истории и культурных традиций может подразумевать разный набор блюд.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Так как пословицы и поговорки являются формой народного поэтического творчества и несут в себе опыт народа я нашла пословицы коми народа и англичан о чае и чаепитии. (Приложение №1)

О традициях английского чаепития мы нашли много информации в основном в сети Интернет, а вот о коми чаепитии почти ничего не было, поэтому мы поехали на экскурсию в Республиканский музей в отдел этнографии, где нам провели интересную экскурсию «Чай не пьешь – какая сила!». В музее экскурсовод рассказала нам, когда в Коми появился чай, как его пили, рассказала о том, что у коми народа тоже сложилась своя неповторимая культура чаепития. Затем, мы побывали в музее им. И.П. Морозова на экскурсии «В кругу друзей за чашкой чая», где нам удалось попить чай с соблюдением всех коми традиций чаепития. (Приложение №2)

В районной библиотеке мне посоветовали книгу «История Республики Коми (с древнейших времён до 1917 года)» авторов В. В. Юрченко и О. В. Юрченко, в которой я так же нашла информацию об истории появления чая в Республике Коми. [3]

Что бы узнать знают ли мои одноклассники что-то о культуре чаепития в Англии и у народа коми я провела анкетирование среди учащихся 2а, 2б, 2в и 2г классов «Вьльгортской школы №2».

Узнав много нового и интересного о чае традициях чаепития, я убедилась в том, что тема, выбранная мною для исследования очень интересна и актуальна.

1 Традиции чаепития народа коми и англичан

1.1 История чаепития в Коми

До того как в Коми привезли чай, коренное население пило квас (ырöш, сукöсь), домашнее пиво (сур), сусло (чужва), кое-где берёзовый сок (зарава). Здесь приготавливали свой чай. Самыми популярными были: морковный чай, чай из ягод шиповника, чай с душицей, чай с клюквой. При изготовлении использовали глиняный горшок. В него засыпали ягоды, заливали доверху горячей водой, накрывали сковородой и ставили в печь на 2 – 3 часа. Затем процеживали и пили чай.

Настоящая "чайная история" начинается со 2-ой половины 19 века, когда этот напиток вошел в широкое употребление, что конечно, произошло гораздо позднее, чем у русских и уж, тем более англичан.

Чай любили, но правильно заваривать его не умели. Поэтому и не удивительно, что по незнанию были и курьёзы. Так одной Усть-сысольской хозяйке привезли фунт чая, это примерно 400 гр. Она же, не зная, как его готовят, насыпала чай в чугунок, залила водой и поставила в печь томиться. Несмотря на такие истории, чай все же занял особенное место в жизни коми народа, а дружные чаепития стали одной из составляющих жизни коми населения.

1.2 Особенности традиции коми чаепития

Коми народ всегда считался очень гостеприимным. У коми говорят "локтöй чай юны" - Приходите пить чай! Так до сих пор приглашают в гости - вместе попить чай и побеседовать. Гость сперва отказывался от чая 2 раза, присесть к столу он должен был именно на третий раз. Так он знал себе цену. Дальше - «пока 11 стаканов не выпил - чаем не напоили», особенно на свадьбах и других праздниках. Для любителей делали «сук чай»- густой чай. Чай было принято пить несколько раз в день. Как правило, это 4-6 раз, причём в дни постов и зимой чай пили активнее. К чаю старались ставить много блюд, особенно разные каши. На столе постоянно был хлеб, его никогда не убирали. К напитку могли часто подавать традиционную «северную» выпечку, например, картофельные сочни.



Что бы по всем правилам заварить чай, необходим был самовар. Его ласково называли - Иван Иванович. Самовар всегда был центром семьи. Он объединял всех ее членов за столом. За чашкой чая разговаривали, рассказывали интересные истории, делились радостями, помогали друг другу советом. Без самовара не обходилось ни одно чаепитие. Поэтому относились к самовару бережно. Самовар придавал дому уют и, как волшебник, делал семью очень дружной.

Женщины пили чай из чашек, а вот у мужчин было принято пить из стаканов с подстаканниками. Чай наливали до самых краев, так как это считалось хорошей приметой и сулило достаток. Чай пили горячим и очень сладким. Полным неуважением к гостю считалось подать ему холодный чай. Часто пили чай, добавляя к нему молоко.

Только вот у каждого района нашего края есть свои вкусовые пристрастия. Северные народы коми пили чай с такими добавками, как лук, перец, анис. Интересен луковый чай у коми-ижемцев. Брели репчатый лук, снимали шелуху, резали лук на четвертинки и заливали кипятком с заваркой. Такой чай защищал от болезней. А вот в усть-Цильме вас бы угостили очень сладким чаем с солёной рыбой. Охотники, что бы набраться сил пили березовый гриб Чагу, который по представлениям коми народа придавал человеку бодрости и здоровья.

А ещё оказывается, раньше чай пили по-разному, существовали даже четыре способа его питья

- Вприкуску - это когда кусочек сахара откусывали и запивали чаем.
- Внакладку - это когда сахар клали в чашку или стакан с чаем.
- Вдогонку - то когда на кусок хлеба клали кусочек сахара. Откусывая хлеб, сахар отодвигали дальше, как бы догоняя его, и получалось так, что сахар съедался только в конце чаепития.
- Вприглядку - пили пустой чай, а на конфеты просто смотрели. Таким способом наказывали детей, оставляя без сладкого.

К чаю всегда подавалась выпечка шаньги, колобки, пироги. Кроме выпечки к чаю подавали моченую бруснику, морошку. У коми не принято было варить варенье.

1.3 История чаепития в Англии

Англия славится своими традициями, как, пожалуй, ни одна другая европейская страна. Одной из самых известных традиций несомненно, является традиция чаепития.

В 1657 году торговый кофейный дом Гарвея открывает постоянную торговлю чаем в Лондоне. В это же время Ост-Индийская торговая компания открывает знаменитый лондонский чайный аукцион.

В середине 17 века разворачивается широкая пропаганда чая. В газетах то и дело можно было видеть объявления, рекламирующие этот напиток. В 1664 году английская восточно-индийская торговая компания преподносит королю Чарльзу II поистине королевский подарок – чай. В то время чай был чрезвычайно дорог, ибо облагался огромными пошлинами при ввозе. Королева Катерина, жена Чарльза, очень полюбила чай и сделала его официальным дворцовым напитком.

В 1826 году торговец Джон Хорниман изобрел первую бумажную упаковку для хранения чая, которая запечатывалась и сопровождалась патентованной торговой маркой.

Национальной традицией чаепитие в Британии становится в начале 1840-х годов. Герцогиня Анна ввела в моду в аристократических кругах вечерний чай. Постепенно чай входит в жизнь британцев, однако кофе все еще был более популярным напитком.

Начиная с 1880 года, многие дорогие лондонские гостиницы начинают устраивать для своих постояльцев изысканные чаепития. При этом джентльмены непременно должны были надевать костюмы с бабочками, леди же облачались в самые роскошные наряды и элегантные шляпки.



В 1884 году молодая английская предпринимательница мисс Кранстон открывает первое чайное заведение – чайную кондитерскую. Вскоре подобные заведения стали открываться по всей стране. Тогда же в Англии был создан «Чайный совет». Задачей данной организации была и остается пропаганда чая. В современных английских чайных не продается табак и алкоголь. В меню насчитывается более 20 видов чая.

На сегодняшний день британцы по праву считаются самыми большими любителями чая в Европе. Согласно официальной статистике, каждый житель Туманного Альбиона потребляет в среднем 2.1 кг чая ежегодно. Кроме того, англичане выпивают 165 млн. чашек чая ежедневно, при этом 98 % жителей пьют чай с молоком и только 30 % добавляют в чай сахар. Однако это уже другая история.

1.4 Особенности традиции английского чаепития

Чай сопровождает англичанина на протяжении всей его жизни. Трудно отыскать такой дом или офис, где бы ни нашлось чая.

Впервые познакомившись с новым напитком, англичане обнаружили, что он как нельзя лучше соответствует их характеру. Будучи людьми деловыми и аккуратными, склонными к размеренному спокойному быту, англичане поняли, что с помощью чая можно превосходно распланировать и четко организовать свое время. Таким образом, распорядок дня в британском обществе строится от чаепития к чаепитию.

Английское чаепитие, как и чаепитие в Коми, это тоже своеобразный способ общения. Самое известное пятичасовое чаепитие священно для англичан – от Королевы до мелких служащих. В это время жизнь замирает: магазины, офисы, банки и другие учреждения закрываются на чайный перерыв. Несмотря на быстрый темп современной жизни, руководители стараются не нарушать данную традицию, ибо это может негативно сказаться на взаимоотношениях в коллективе.

Типичный британский чайный ритуал проходит следующим образом. Стол накрывается скатертью, как правило, белой, либо голубоватых оттенков. Салфетки по правилам должны быть в тон скатерти. Кроме того на столе должна стоять небольшая ваза со свежими цветами. Очень важно, чтобы вся посуда была из одного сервиза, как правило, фарфорового. Классический английский чайный сервиз включает в себя до тридцати предметов.

Первое и обязательное правило чаепития в Англии гласит: для каждого времени суток и каждого настроения существует свой чайный сорт. Именно поэтому, на английском чайном столе неизменно присутствуют разные сорта чая на выбор. Подобный обычай – проявление особого уважения к присутствующим, которым пронизан весь ритуал английского чаепития. Выбранный гостем чай заваривается в индивидуальном чайничке, предварительно ополоснутым кипятком.

Традиционным английским чаем является «белый чай», то есть чай с молоком или сливками. Молоко – непременный участник чаепития по-английски. И вот здесь начинаются главные споры среди любителей чая, а именно: что нужно наливать в чашку раньше – чай или молоко? Традиционно считается, что сначала в чашку нужно наливать молоко и только затем чай.

Говоря о добавках к чаю, следует также отметить, что англичане, как правило, не пьют чай с лимоном и называют его «русским чаем». По их мнению, лимон – не самое удачное дополнение к чаю.

Когда чай разлит по чашкам, англичане к чаепитию. Согласно чайному этикету, чашка и блюдце должны быть взяты со стола вместе: левой рукой – блюдце, а правой – чашку. Питье чая с блюдца считается нарушением этикета.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

К чаю обязательно подаются различные угощения. Типичные английские закуски к чаю – это, во-первых, традиционная выпечка (имбирные пирожные или булочки с изюмом). Во-вторых, это тонкие треугольные сэндвичи. Делаются они из белого хлеба (при этом обязательно обрезаются корочки), а сверху мажутся различными начинками: сливочным маслом с огурцом, со сливочным сыром и копченым лососем, с измельченным вареным яйцом, салатом и майонезом. Тут же подаются традиционные булочки «сконы», которые принято есть с девонширскими сливками и домашними джемами.

Следует отметить, что традиционно главным понятием в английском чаепитии всегда был стиль. Умение сервировать стол, заварить чай по всем правилам и разлить его по чашкам, умение преподнести себя с нужной стороны, способность вести непринужденную беседу – искусственно естественно, респектабельно и стильно. В центре английского чаепития находятся не столько люди и угощение, сколько дом в целом. Очень важно было зарекомендовать себя как приличный, респектабельный, уважаемый дом, дом с должной репутацией.

Конечно, сегодня классическое английское чаепитие в современной Англии проводится не так часто. Тем не менее, традиции остаются традициями. Так, лондонские рестораны и дорогие отели продолжают устраивать чайные вечера и, чтобы попасть на них, записываться нужно заранее.

Несмотря на современный темп жизни, в которой все меньше места остается национальным традициям, без чашки отменного чая в сырой холодной Англии, как ни крути, просто не обойтись!

2 Практическая часть

2.1 Описание методов исследования

Для того чтобы провести свое исследование и выполнить поставленные задачи, я использовала **методы** анкетирования и сравнения полученных результатов.

Анкетирование – метод опроса посредством самостоятельного заполнения опросного листа (т.е. анкеты) респондентом (т.е. опрашиваемым) по указанным в нем правилам.

Опрос представляет собой общение интервьюера и респондента, в котором главным инструментом выступает заранее сформулированный вопрос.

2.2 Проведение анкетирования

Целью исследования является определение степени осведомленности учащихся 2 классов об особенностях традиций чаепития в Англии и Коми.

База исследования – учащиеся 2 классов МБОУ «Вьльгортская СОШ№2».

Задачами исследования являются:

- составить вопросы анкеты;
- провести анкетирование учащихся;
- проанализировать результаты анкетирования;
- сделать выводы о проведенном исследовании;

2.3 Описание результатов анкетирования

Для того чтобы провести исследование, я подготовила и провела анкетирование среди учащихся 2 классов. Мне было интересно выяснить, что ребята знают о традициях чаепития в родном регионе и в Англии, знают ли они о различиях между коми и английским чаепитием. Анкета состояла из 6 вопросов с вариантами ответов к каждому вопросу.

Всего в анкетировании принял участие 48 человек.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Результаты анкетирования:

Таблица №1

Вопрос	Знаю	Не знаю	Другое
Знаешь ли ты о традициях чаепития в Англии?	19 человек 39,6%	29 человек 60,4%	0 человек
Знаешь ли ты о традициях чаепития в Коми?	8 человек 16,7 %	40 человек 83 %	0 человек
Знаешь ли ты, где чай появился раньше в Англии или у народа коми?	24 человека 50%	24 человека 50%	0 человек
Знаешь ли ты традиционные коми закуски к чаю?	12 человек 25%	36 человек 17,2%	0 человек
Знаешь ли ты, какой чай называют чаем по-английски?	7 человек 14,6%	39 человек 81,3%	2 человека 4,2%
Хотел бы ты узнать о традициях чаепития у англичан и народа Коми?	45 человек 93,8% (да)	3 человека (нет) 6,3%	0 человек

Изучив результаты анкетирования, можно сделать вывод о том, что учащиеся 2 классов практически не осведомлены об особенностях коми и английского чаепития (83%). Следует даже отметить, что о традициях английского чаепития ребята слышали и знают больше чем о традициях чаепития в родном крае, несмотря на то, что проживают в данной республике. Однако 93,3% человек испытывают интерес и хотят узнать как о традициях чаепития в родном крае, так и в стране изучаемого языка.

2.4 Проведение опроса

Целью исследования, было узнать, любят ли второклассники пить чай, как часто они его пьют и придерживаются ли в их семьях коми традиций культуры чаепития.

База исследования – учащиеся 2 классов МБОУ «Вильгортская СОШ №2».

Задачами исследования являются:

- составить вопросы опроса;
- провести опрос учащихся;
- проанализировать результаты опроса;
- сделать выводы о проведенном исследовании;

2.5 Описание результата опроса

Для проведения этого исследования, я подготовила вопросы для опроса, который провела среди учащихся 2 классов.

Всего в опросе приняло участие 52 человека.

Результаты опроса:

Проведя опрос, я выяснила, что 49 человек из 52 очень любят пить чай и делают это в среднем 3-5 раз в день (25 человек). Больше всего ребята любят пить черный чай – 28 человек, затем следует зеленый (11 человек), а 4 человека заваривают травяной чай,



который собирают со своими мамами или бабушками. На вопрос с чем второклассники больше любят пить чай с лимоном или молоком ребята разделились напололам. Чаще всего ребята пьют чай с конфетами, пряниками, печеньем или бутербродами. Я выяснила, что сегодня в семьях очень редко пекут пироги, пирожки, а коми выпечку некоторые даже не пробовали.

2.6 Описание продукта исследования

На основе проведенного исследования была создана буклетированная книжка «Традиции Коми и Английского чаепития» в которой я собрала основную информацию об особенностях культуры чаепития народа коми и англичан, а также некоторые важные и интересные исторические факты, рецепты заваривания чая, рецепты приготовления различных английских и коми закусок. (Приложение №3)

Буклетированная книжка состоит из нескольких разделов:

- «немного истории» - важные даты в истории формирования традиции чаепития каждой страны
- «что такое чаепитие по-коми/по-английски» - основной смысл, вкладываемый в чаепитие в двух странах, своеобразная «философия» чаепития
- «что нужно знать о чайном этикете» - информация об основных особенностях традиционного чаепития в Коми и Англии
- «тоже интересно» - некоторые интересные факты о коми и английском чаепитии
- Рецепты чая и закусок к чаю

Выводы

Данная работа посвящена особенностям традиции чаепития в Коми и Англии с целью их сравнения: значение, которое оно имеет для этих народов, смысл, который в него вкладывают оба народа, что должно непременно находиться на столе и почему, чем традиционно угощают хозяева своих гостей.

Я познакомилась с историей чаепития в двух странах: когда чай впервые был привезен в Коми и Англию, как проходило знакомство жителей с этим чудесным напитком, какова была судьба чая в двух странах на протяжении нескольких веков.

В результате изучения этой темы я узнала, что и англичане и коми народ одинаково сильно полюбили этот напиток, а культура чаепития приобрела свои неповторимые особенности. Подробное сравнение представлено в таблице в приложении № 3

По итогам экспериментальной части, были сделаны выводы о том, что учащиеся 2 классов мало знают об особенностях традиции чаепития в Коми и Англии, несмотря на то, что почти все ребята любят чай и с удовольствием пьют его несколько раз в день. Большинство ребят не знают, чем отличается коми чаепитие от чаепития английского, что еще раз подтверждает актуальность выбранной мной темы.

Результаты анкетирования еще раз подтвердили актуальность выбранной темы, а также необходимость разработки буклета. В ходе исследования все поставленные задачи были выполнены. На мой взгляд, цель проекта была мною полностью достигнута.

Гипотеза, выдвинутая в начале работы, подтвердилась. Действительно, традиции чаепития в Коми и Англии имеют много различий: от смысла, который традиционно вкладывается народами в процесс чаепития до сервировки стола и традиционного угощения.

Я уверена, что проведенное исследование, поможет ребятам и взрослым расширить свои познания о коми и английском чаепитии. Кроме того, собранный мной материал может быть полезен на уроках страноведения в школе, а также интересен всем тем, кто изучает



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

английский и коми языки или просто увлекается изучением традиций разных стран. Я надеюсь, что моя работа так же поможет сохранению культуры родного коми народа.

Литература

1. Большой современный толковый словарь русского языка (электронная версия)
<https://slovar.cc/rus/tolk/40750.html>
2. Интернет ресурсы:
 - Все о чае [Электронный ресурс. Адрес: www.tea.ru]
 - Хилтоп [Электронный ресурс. Адрес: www.hilltop.ru]
 - Чайные традиции в Англии [Электронный ресурс. Адрес: <http://chaemania.ru>]
3. «История Республики Коми (с древнейших времён до 1917 года)» авторов В. В. Юрченко и О. В. Юрченко. Учебное пособие. — Ухта: УГТУ, 2012. — 116 с.
4. «Коми пословицы и поговорки» Ф. В. Плесовский . Коми книжное издательство. Сыктывкар, 1973. стр. 216.
5. Чай. Чайные традиции и церемонии в разных странах мира: - Москва.: АСТ, 2004. – 92

Приложения

Приложение №1

Коми пословицы и поговорки:

Чай пырыс Питер и Мёсква тыдалё – За чаем и Москва с Питером видна.

Чай юны — абу мыр бертны – Чай пить – не землю ворочать.

Английские пословицы и поговорки:

Not smb.'s cup of tea - "не его чашка чаю" - не входит в чью-либо сферу и нтереса
To take tea with smb. - "пить чай с кем-либо" - иметь с кем-либл отношения, вести с кем-либо дела



Husband's tea - "мужнин чай" - очень слабый чай, "водичка"

Not... for all the tea in China - "ни за весь чай Китая" - ни за что на свете; "ни за какие коврижки"

Read the tea leaves. - "Читать по чайным листьям" - предсказывать наобум, "гадать на кофейной гуще"

Seven cups of tea make you up in the morning; nine cups will put you to sleep at night. - Семь чашек чая заставят тебя проснуться утром, девять чашек - усыпят тебя вечером.
If you are hot, tea will cool you off, and if you are cold, it will warm you up. - Если тебе жарко, чай остудит тебя, если ты замерз, он согреет тебя.

Tea must be strong, hot, and sweet like woman's kiss. - Чай должен быть крепким, горячим и сладким, как поцелуй женщины.

Three comforts of old age: fire, tea and tobacco. (Welsh Proverb) - Три утешения старости: огонь, чай и табак. (Уэльская пословица)



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение №2

Фотоотчет о посещении музея



Знакомство с «Иван Ивановичем».



Работаю титестером!



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Узнаем об истории появления чая в Коми.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Как хранили чай.





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Это вам не чайный пакетик!



Чага сил придаст!





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Музей имени Морозова



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение №3

Таблица «Общие и отличительные особенности коми и английского чаепития»

	Англия	Коми
1. Когда появился чай?	1658 год	Вторая половина 19 века
2. Для чего первоначально использовали чай?	Как напиток	Как напиток, как лекарственное средство
3. Традиционный чай	Несколько сортов чая на выбор, «белый» чай, т. е. чай с молоком (причем сначала в чашку нужно налить молоко и только потом – чай)	Чёрный чай, травяной чай из чаги (чай с луком)
4. Когда уместно чаепитие	На чайных приёмах, при приёме гостей, во время деловой беседы, за приёмом пищи, на фуршете, на приёмах, при проведении «ти-брейков».	Во время ведения беседы, при встрече гостей, перед дорогой, после дороги, на праздниках
5. Традиционные закуски к чаю	Молоко, сахар, сэндвичи с ветчиной, кексы, имбирные пирожные, овсяное печенье, фруктовые корзиночки.	Молоко, моченые ягоды, пироги, шаньги, черинянь (рыбник), соленая рыба, сочни.
6. Сервировка стола	12 чашек вытянутой формы с блюдцами, кувшин для молока, ваза для сахара, ваза для джема, поднос для ложечек, заварной чайник, кувшин или чайник для кипятка, тарелочка для кексов или сэндвичей и тарелочка для лимона. Все предметы из одного сервиза.	Заварной чайник (вытянутой формы), самовар и поднос для него, чашки с блюдцами для женщин и стаканы с подстаканниками. Обязательно хлеб на столе как признак гостеприимства и благополучия.
7. Количество чашек чая в день	4-5 чашек	6-7 чашек, для гостя до 10 чашек чая за одно посещение.
8. Особенности чаепития	Чай в чашку не доливали на расстояние мизинца, что бы было место долить молоко при желании.	Чай наливали до краев, считая это хорошей приметой.
9. Значение чаепития	Прежде всего важен стиль, обстановка дома в целом. Главное – это произвести хорошее впечатление.	Форма общения людей



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция УЛИЦЫ ПОСЁЛКА ВОДНЫЙ

(МОУ «Средняя общеобразовательная школа №14», г. Ухта)

Падерина Д.Д. , 4 а класс
Руководитель - Тиранова И.И.,
учитель начальных классов

Актуальность избранной темы.

Улицы – это лицо любого города, посёлка, его история и память.

Объект исследования – улицы посёлка Водный.

Цель исследования: изучение происхождения названий улиц посёлка Водный.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- Собрать информацию об истории происхождения улиц, их названий.
- Собрать информацию о биографиях людей, чьими именами названы улицы
- Обобщить полученные данные.

Гипотеза исследования:

Мы предположили, что улицы посёлка названы в честь знаменитых людей.

Методы исследования:

- информационный поиск;
- наблюдение.

Так откуда же произошли названия улиц?

От работника музея мы узнали, что в поселке была улица Компрессорная. По ул. Сельскохозяйственной стояли частные дома. Этих улиц сейчас уже нет. Старейшая улица поселка – Ухтинская. С нее и началось строительство посёлка. Названием улица обязана реке, вдоль которой протекает.

В 1993 году завод «Прогресс» построил 5-этажный кирпичный дом на Ухтинской. Это было последнее новоселье на этой улице. Сегодня там располагаются 20 домов, среди них - пожарная часть и магазины.

Одновременно с Ухтинской началось строительство деревянных домов и на улице Первомайской. Название улица берет от праздника весны и труда, который отмечали 1 мая. В этот день по всей стране проводились праздничные демонстрации. Главный лозунг праздника: «Мир! Труд! Май!»

Сейчас на Первомайской улице 7 домов. В 1970 году построен бассейн – первый в Республике Коми.

Улица Ленина была частью улицы Первомайской. И только после строительства 16-квартирных двухэтажных кирпичных домов в 1952 году стала называться улицей Ленина. Названа эта улица в честь вождя великой Октябрьской революции 1917 года.

60-тые годы – время бурного развития посёлка – начинается подготовка площадки для строительства домов по улице Лесной. Но 12 апреля 1961 года Юрий Алексеевич Гагарин осуществил первый полёт в космос, и улицу решили назвать его именем.

Параллельно улицам Гагарина и Ленина расположен Школьный переулок. Здесь всего 7 домов. Название переулок получил из-за приближенности к школьной территории.

В поселке Водный есть ещё один переулок – Пионерский. Такое название он получил в честь Всесоюзной Пионерской Организации имени Ленина - массовой детской организации во времена СССР. Здесь всего 4 дома. Находится переулок между улицами Ухтинская и Ленина.

С 1982 года началась застройка 5-этажных домов по улице Торопова. Здесь же были возведены рабочие офисные здания для организации «Комистроймост» и администрации посёлка. Первоначально улицу хотели назвать «30 лет Победы», но по инициативе музея и главного технолога завода «Прогресс» Ирины Ивановны Колотий, новая улица получила имя



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

выдающегося радиохимика, главного технолога Водного промысла Фёдора Александровича Торопова.

Наверное, в каждом городе есть улица Октябрьская. И в нашем посёлке она тоже есть. Она названа в честь Октябрьской революции 1917 года. На этой улице расположено 13 домов, средняя общеобразовательная школа (построена в 1967 году к 50-летию Октября), спортивный комплекс «Спарта», ледовый каток, Дом Культуры (открыт в 1979 г), храм Святителя Николая.

Вдоль дороги на окраине посёлка проходит улица Дорожная.

Выводы

Гипотеза подтвердилась частично: улицы получают названия не только в честь знаменитых людей, но и в честь праздников, знаменательных дат, и по расположению улиц.

Список использованной литературы:

1. Водный посёлок городского типа [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://tochka-na-karte.ru/Goroda-i-Gosudarstva/12817-Vodnyj.html>, свободный – Яз. Рус.;
2. Сюткин, А. Ф. Республика Коми: вчера, сегодня, завтра / А. Ф. Сюткин, В. И. Чистяков. – 2-е изд., перераб. и доп. – Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1981. – 224 с.: ил.;
3. Фоменко, А. И. Память в металле и камне: памятники, памятные знаки, мемориальные доски г. Ухты / А. И. Фоменко. – Ухта, 2005. – 87 с.: ил.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

СОХРАНЕНИЕ ЕЛКИ В ПРЕДДВЕРИИ ПРАЗДНИКА НОВЫЙ ГОД

(МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1», г. Емва)

Перебзьяк Д. В, 4 класс
Руководитель - Субботина К.В.,
учитель начальных классов

Актуальность моей исследовательской работы заключается в том, что по традиции, в канун Нового года, многие ставят себе в дом живую елочку. Лишь небольшая часть людей задумывается о том, как пострадают природные богатства. Но отшумит праздник, и сотни тысяч елок, еще недавно таких красивых и нарядных, превращаются в самый обыкновенный мусор. Такое отношение к окружающей среде делает все человечество более уязвимым. Если мы хотим дышать чистым воздухом, то надо постараться отказаться от лесной красавицы, и она нам принесет куда больше пользы.

На сегодняшний день существуют работы, посвященные данной теме. Однако, мы решили изучить эту тему на примере своего класса и в этом заключается **новизна** нашего исследования.

Мы выдвинули **гипотезу**: предположим, нам удастся мотивировать большую часть семей нашего класса отказаться от лесных красавиц – ёлочек, используя искусственные, то насколько богаче станут леса, чище воздух!

Цель: изучение спроса на ёлки в Новогодние праздники, необходимость бережного отношения к ним, возможность использования искусственных елок.

Задачи:

- Выяснить, когда и откуда пришла в Россию традиция украшать ель на Новый год.
- Узнать, какие деревья ставят на Новый год в других странах.
- Изучить ситуацию вырубki семьями моих одноклассников ели в канун Нового года.
- Подумать, чем можно заменить ёлочку в Новом году.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы в повышении уровня знаний проблемы сохранения хвойных деревьев.

История традиции украшать ель на Новый год в России.

Обычай украшать новогоднюю елку пришел к нам из Германии. Существует предание о том, что начало традиции украшать елку положил Мартин Лютер. В 1513 году он впервые дома он поставил на стол елочку и украсил ее свечами, а на верхушку водрузил звезду.

В России традиция украшения новогодней елки появилась благодаря Петру I, который издал указ.

Какие деревья ставят на Новый год в других странах.

Во многих странах, кроме елки, дом украшается букетами **омелы**. Этот обычай происходит из Англии.

В Японии украшают "сосна у входа". В Китае – мандариновые деревья. В Мексике в качестве елки наряжают пальму. В Никарагуа украшают жилище ветвями кофейного дерева. На Бали - из стеблей риса. "Елки" из бумаги, дерева, стружек, синтетики делают нарядными праздники в Бразилии.

О пользе ели.

- Пользу человеку хвойный лес приносит огромную: очищает воздух (1 гектар хвойного леса отфильтровывает до **50** тонн пыли), дает ценный строительный материал. Из смолы получают канифоль, скипидар, различные лекарства. Из древесины делают бумагу, картон, целлофан, автомобильные покрышки. Кроме того ель – «музыкальное дерево»: ее древесина поет в скрипках, роялях.



Таким образом, мы видим, что - да, рубить и наряжать ёлку к Новому году — это традиция. Но зародилась она очень давно, когда деревьев на планете было значительно больше, а людей — меньше, и когда не задыхалась Земля от недостатка чистого воздуха.

Экспериментальная часть:

Экспериментальная часть включает 3 этапа:

1. Первичный опрос.
2. Корректирующий. Наглядное моделирование.
3. Повторный опрос.

Результаты первичного опроса.

15 ноября среди родителей и учащихся моего класса был проведен первичный опрос: «Какую елку вы поставите у себя дома на новогодние праздники: натуральную или искусственную?». В опросе участвовали 23 семьи. По результатам опроса выяснилось, что 70% опрошенных хотят поставить дома натуральную елку, а 30%-искусственную.

Итак, я выяснила, что большинство семей, учащихся нашего класса планируют поставить дома натуральную ель.

Корректирующий этап. Наглядное моделирование.

Проведя исследование: «**Чем можно заменить елку в праздник Нового года?**» были предложены варианты: - искусственные ёлочки; - еловые веточки; - елка, сделанная из различных материалов.

Мы с ребятами оформили выставку новогодних елок, которые выполнили своими руками.

Оформили выставку рисунков на тему «Берегите елочку».

Проведено классное собрание по экологии «Сбережем зеленую ель».

Результаты повторного анкетирования.

9 декабря было проведено повторное анкетирование. В анкетировании приняли участие 23 семьи. Выяснили, что большинство семей хотят поставить в доме искусственную ель.

Заключение

Подводя итоги работе, я могу сделать вывод: мы добились поставленной цели, я узнала много нового и интересного о ели, о роли и значении ели в природе и жизни человека. Поделилась добытым материалом с одноклассниками и их родителями. Одноклассники и их семьи не остались равнодушными и праздник Нового года будут встречать с искусственной ёлкой. Она такая же пушистая, как живая, природная.

Таким образом, нам удалось сохранить 21 дерево и 1\28 гектара. Которые смогут отфильтровать 1,8 тонны пыли.



Першин И.А., 4 з класс
Руководитель - Пыстина В.В.,
учитель немецкого языка

На уроках немецкого языка мы систематически знакомимся со страной изучаемого языка. На одном из таких уроков мы изучали карту Германии и обратили внимание на то, что некоторые названия немецких городов имеют одинаковые элементы. Мне стало интересно, почему? Что их объединяет? Я решил исследовать эту тему. Она мне интересна, так как, изучая немецкий язык в школе, необходимо знать не только язык, но и страны, в которых говорят по-немецки, их географию, историю, знаменитых людей, традиции народа.

Объект исследования: немецкие города.

Предмет исследования: названия немецких городов.

Гипотеза: если в названиях немецких городов есть общие элементы, значит, их что-то объединяет

Цель работы: выяснить, что объединяет названия некоторых немецких городов.

Задачи:

- изучить карту Германии;
- найти общие элементы названий немецких городов;
- разделить немецкие города по группам с общими элементами;
- перевести общие элементы названий немецких городов с немецкого языка на русский язык;
- изучить словари по объекту исследования;
- сделать выводы;
- оформить исследовательскую работу;
- подготовить выступление для защиты.

Методы: изучение карты,
работа со словарями,
анализ полученных данных.

Основное содержание

Я начал своё исследование с изучения карты Германии. Я нашел столицу Berlin, города, с которыми мы познакомились на уроках немецкого языка, München, Nürnberg, Köln, Bremen, Frankfurt. Как и на любой карте, мы видим не только города, но и реки, дороги, границы. Они обозначены определенными знаками. (Приложение 1) У каждого государства есть свои границы, за их пределы мы решили не выходить. Я внимательно рассматривал карту и заметил, что в названиях немецких городов есть одинаковые элементы. Я выделил следующие:

- – burg (32)
- –berg (19)
- – heim (16)
- – bach (12)
- – stadt (11)
- – dorf (7)
- – hausen (7)
- – furt (3)

Все эти элементы и названия немецких городов, оканчивающихся на них, я выделил в таблице (Приложение 2). На встрече с Валентиной Васильевной мы проанализировали проделанную работу, оказалось, что названий ещё больше, и мы решили дополнить таблицу



(Приложение 3). Возникает вопрос, что же означают все эти элементы в переводе на русский язык? За помощью мы обратились к немецко-русскому словарю. Вот что мы нашли:

Burg *f* =, -en - (укреплённый) замок, крепость

Berg *m* -(e)s, -e - гора

Heim *n* -(e)s, -e - (родной, отчий) дом; домашний очаг

однокоренное слово Heimat *f* =, -en - родина

Dorf *n* -(e)s, Dörfer - деревня, село

Stadt *f* =, Städte - город

hausen производная от слова Haus *n* -es, Häuser - дом, домашний очаг

Bach *m* -es, Bäche - ручей, поток, источник

Furt *f* =, -en мель; перекат; брод. Значение этого слова не понятно, воспользуемся толковым словарем русского языка Ожегова С.И. Брод – мелкое место реки или озера, удобное для перехода. Кстати, на –furt встречается 2 города Frankfurt, первый на Майне (am Main), второй на Оudere (an der Oder).

После работы со словарем оказалось, что переводимые элементы – это обычные немецкие слова. А что же означает оставшаяся часть слов? Я решил продолжить своё исследование на примере нескольких названий городов. Например: Schneeberg: Schnee (снег) + Berg (гора) = снежная гора, гора – главное слово, а снежная – зависимое от него слово;

Siegburg: Sieg (победа) + Burg (крепость) = крепость победы, крепость – главное слово, победы – зависимое от него слово;

Rosenheim: Rosen (розы) + Heim (дом, родина) = дом или родина роз, дом, родина – главные слова, роз – зависимое от них слово.

Оказывается названия немецких городов – это сложные слова, состоящие из двух и более существительных, причем последняя одинаковая для группы слов часть имеет основное значение и является исследуемым мной элементом.

После перевода вышеперечисленных слов предполагаем, что названия немецких городов связаны с их местоположением, ландшафтом. Для подтверждения или опровержения этого мы решили изучить другую – физическую карту. Чем же отличаются карты друг от друга? Первая изучаемая мной карта называется политическая, а вторая физическая. Политическая карта показывает разделение территорий, а физическая отражает ландшафт страны, горы и равнины. На ней выделены наглядно зеленым цветом равнины, коричневым горы, голубым озера и реки.

После проведенного анализа приходим к выводу, что по современной карте Германии нельзя утверждать, что названия городов связаны с их местоположением, так как некоторые города, оканчивающиеся на –burg и –berg (крепость, гора), находятся на равнинной местности, например, Redsburg и Pinneberg. Единственное, что с уверенностью можно сказать, что Германия – это горная страна, поэтому встречается так много названий на –burg и –berg.

Первоначально эти слова означали «скала», «гора», «холм», но позже распространились на обозначения крепостей, построенных на возвышенностях для защиты города. Далее нам в работе помог еще один словарь, который называется «Большой этимологический словарь современного немецкого языка». В нем имеются слова, которые легли в основу значения того или иного немецкого слова и мотивировали его значение. Согласно «Краткому словарю лингвистических терминов», этимология – наука, изучающая происхождение слов, реконструирующая словарный состав древнейшего периода.

В этимологическом словаре выделяем для нас необходимую информацию (Приложение 4) и сравниваем с переводом (Приложение 5).

Проанализировав информацию из этимологического словаря, приходим к выводу, что все названия немецких городов связаны с идеальным местом для проживания, а именно это



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

священная территория, которая находится недалеко от водного источника и на укрепленной возвышенности.

Выводы

Моё исследование закончилось. В своём исследовании я познакомился с картой Германии, сгруппировал названия немецких городов по общим элементам, работал с разными источниками информации, проанализировал общие элементы и сделал выводы, что объединяет некоторые названия немецких городов, а именно исследуемые словообразовательные элементы названий городов связаны с идеальным местом для проживания, которое находится недалеко от водного источника и на укрепленной возвышенности. Цель моей работы достигнута. Мы раскрыли тайну происхождения названий некоторых городов Германии, поэтому наша работа так и называется. Таким образом, наша гипотеза подтвердилась, что если в названиях немецких городов есть общие элементы, значит, их что-то объединяет.

В ходе работы я научился работать с политической и физической картами Германии, пользоваться словарями: немецко-русским, толковым и этимологическим, именно они стали главными помощниками в изучаемой работе.

После проделанной работы я обратил внимание на то, что в России тоже встречаются города, оканчивающиеся на –burg, например, Санкт-Петербург и Екатеринбург, у меня возник вопрос, а может, они тоже связаны с немецким языком. Но это уже будет моим следующим исследованием.

Источники информации

Карты:

1. Политическая
2. Физическая

Словари:

1. Байков В.Д., Бёме И. Немецко-русский словарь. / В.Д.Байков, И.Бёме – М.: Эксмо, 2013 год.
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. - М.: Оникс, 2008 г.
3. Маковский М.М. Большой этимологический словарь современного немецкого языка. / М.М. Маковский. – М.: Ленанд, 2014 г.

Интернет источники:

1. Краткий словарь лингвистических терминов [superinf.ru>view_helpstud.php?id=279](http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=279)
2. <http://obuchonok.ru/>

Приложение Приложение 1

«Большой этимологический словарь современного немецкого языка»

М.М.Маковский

«**Burg**» - город, соотносится с «**Berg**» - «гора» и изначально имело значение «befestigte Höhe», дословно «укрепленная высота». Город мыслился древними как женский символ, как Мать, дающая приют своим обитателям как если бы они были детьми. Основная часть города – его Стена (Стена – женский символ) обычно плелась из веток.

«**Berg**» - «гора», высота, холм. Гора символизировала вздымающийся к небу огонь. Как и огонь, гора наделялась древними сверхъестественной силой. Гора была предметом поклонения (вместилище душ предков).



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

«**Heim**» - «домашний очаг, дом, жилище», [это слово является производной слова «Heimat» - Родина].

«**Dorf**» - «деревня». Рассматриваемое слово, возможно, соотносится с латинским словом, которое обозначает крышу, дом.

«**Stadt**» - «город». При строительстве храма, города или собственного жилища в древности выбирали особые, «священные» места, «истинно предназначенные» божеством для этого. При строительстве города или храма язычники обычно освящали пространство, на котором собирались строить: к плугу привязывали веревку, а другой конец ее закрепляли в углублении, проделанном в земле, затем пропахивали борозду, очерчивая священную территорию. Значение «город» часто соотносится со значением «делать земляной вал, окружать земляным валом, набрасывать (землю)». Город первоначально обычно представлял собой круг. Город обычно возвышался над остальной местностью. Город считался в древности «матерью» его жителей, заботящейся об их безопасности и благосостояния.

«**Haus**» - «дом». Понятие дома тесно связано с понятием очага, огня. В центре дома находился Очаг - символ огня.

«**Bach**» - «ручей». Слово первоначально соотносилось со значениями «бурлить, кипеть (о воде), вздыматься ввысь».

Приложение 5

Сравнение перевода исследуемых элементов

Немецко-русский словарь	Этимологический словарь
Burg <i>f</i> =, -en - (укреплённый) замок, крепость	« Burg » - город, соотносится с « Berg » - «гора» и изначально имело значение «befestigte Höhe», дословно «укрепленная высота». Основная часть города – его Стена (Стена – женский символ) обычно плелась из веток.
Berg <i>m</i> -(e)s, -e - гора	« Berg » - «гора», высота, холм.
Heim <i>n</i> -(e)s, -e - (родной, отчий) дом; домашний очаг	« Heim » - «домашний очаг, дом, жилище».
Dorf <i>n</i> -(e)s, Dörfer - деревня, село	« Dorf » - «деревня», с латинского «крыша, дом».
Stadt <i>f</i> =, Städte - город	« Stadt » - «город». Город обычно возвышался над остальной местностью.
Haus <i>n</i> -es, Häuser - дом, домашний очаг	« Haus » - «дом». Понятие дома тесно связано с понятием очага, огня.
Bach <i>m</i> -es, Bäche - ручей, поток, источник	« Bach » - «ручей».
Furt <i>f</i> =, -en мель; перекал; брод	информация отсутствует



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

В КАКОЙ ВОДЕ ЛЕГЧЕ ПЛАВАТЬ?

(МОУ «СОШ №14» г. Ухта)

Савельева К.А., 4 г класс
Руководитель - Шулепова И.Н.,
учитель начальных классов

Я очень люблю плавать – хожу в бассейн, летом купаюсь в речке.

В 2016 году мне удалось побывать на Черном море. И я заметила, что в морской воде ощущаю себя совершенно по-другому... И мама мне объяснила, что в море легче плавать из-за содержания в воде соли. Чем соленее вода, тем легче держаться на воде. Мне стало интересно, действительно ли это так. И решила провести исследование!

Цель исследования: выяснить, действительно ли в морской воде легче плавать из-за содержания соли.

Задачи исследования:

1. Сравнить свойства морской и пресной воды;
2. Выяснить, в какой воде легче плавать.

Объекты исследования: морская вода Черного моря и вода из-под крана.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

- Реки и озера состоят из пресной воды, в 1 литре которой содержится менее 2 граммов солей;
- Соленость Черного моря по сравнению с другими морями и океанами не высока: в поверхностном слое на 1 литр воды приходится всего 18 граммов солей. Для сравнения, в Атлантическом океане это 35 граммов соли, а в Красном море – 39 граммов соли (см. Приложение 1).

Полученная информация оказалась настолько интересной, что я решила проверить ее на практике.

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1. ОПЫТ № 1 «СРАВНЕНИЕ МОРСКОЙ И ПРЕСНОЙ ВОДЫ»

Для сравнения морской воды с пресной мы использовали:

- два прозрачных стакана;
- воду из-под крана;
- морскую воду;
- краски;
- пластиковую карту.

В первый стакан мы налили пресную воду (воду из-под крана), а во второй - морскую воду. Чтобы они различались, мы покрасили пресную воду в красный цвет, а морскую – в зеленый. Чтобы вода не разлилась, прикрыли стакан с пресной водой пластиковой картой. Перевернули стакан и поставили на стакан с морской водой (см. Приложение 2). Осторожно вынули карту и увидели, что морская вода сразу не смешивается с пресной водой.

Далее проделали тот же опыт, только сверху поставили стакан с морской водой, а снизу – с пресной. Здесь мы увидели другую картину: морская вода сразу смешалась с пресной водой, упала на дно стакана (см. Приложение 3).

Этот опыт показал, что морская вода гораздо тяжелее, чем пресная вода.

2.2. ОПЫТ № 2 «ПЛАВАЮЩЕЕ ЯЙЦО»

Для того, чтобы выяснить, в какой воде тело плавает, мы использовали:

- три прозрачных стакана;



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

- воду из-под крана;
- морскую воду;
- 3 яйца;
- соль.

В первый стакан мы налили пресной воды, во второй – морской воды, а в третий – добавили в морскую воду еще 2 ложки соли (см. Приложение 4).

Мы получили следующий результат:

1. В пресной воде яйцо утонуло;
2. В воде из Черного моря яйцо утонуло;
3. После добавления соли в морскую воду - яйцо всплыло (см. Приложение 5).

Этот опыт нам показал, что чем больше соли в морской воде, тем больше ее выталкивающая сила.

ВЫВОДЫ

Благодаря содержанию соли, плавать в море намного легче, чем в озере или реке. Чем больше соли содержится в жидкости, тем проще телу держаться на плаву.

Гипотеза о том, что в соленой воде значительно легче плавать из-за содержания соли, подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Уникальные свойства морской воды
<http://vseowode.ru/prosto-o-vode/morskaja-voda-svoistva.html>
2. Соленость
<https://ru.wikipedia.org/wiki/Соленость>
3. Почему яйцо всплывает в соленой воде?
<http://povodu.ru/dom-i-by-t/pochemu-yajtso-vsply-vaet-v-solenoj-vode/>
4. Несмешивающиеся воды
<http://nnm.me/blogs/nord1k/nesmeshivayushiesya-vody/>
5. Соленость воды Черного моря. Какова соленость Черного моря?
http://www.syl.ru/article/169898/new_solnost-vodyi-chernogo-morya-kakova-solenost-chernogo-morya

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Водоём	Содержание соли
Реки и озера	менее 2 граммов
Черное море	18 граммов
Атлантический океан	35 граммов
Красное море	39 граммов



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Этапы проведения опыта № 1 «Свойства морской и пресной воды» в фотографиях:





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

ПРИЛОЖЕНИЕ 3



Морская вода сразу НЕ смешивается с пресной водой.



Морская вода смешалась с пресной водой.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

Этапы проведения опыта № 2 «Плавающее яйцо» в фотографиях:





Спиридоновские чтения
Межрегиональная конференция

ПРИЛОЖЕНИЕ 5



↑
Пресная
вода

↑
Морская
вода

↑
Морская
вода+соль



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ЛЕГКО ЛИ ВЫРАСТИТЬ БАРХАТЦЫ?

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Сидорова А.А., 3 класс
Руководитель – Расова Е.В.,
учитель начальных классов

Актуальность. Город Сыктывкар – столица нашей республики. Здесь мы учимся и живем, ежедневно любуясь красотами города. Особенно хорош и живописен Сыктывкар летом, когда городские улицы, скверы и дворовые территории украшают цветы. Самыми яркими, неприхотливыми и долго цветущими однолетними культурными растениями на клумбах являются бархатцы. Эти яркие цветы часто можно встретить и на дачных участках большинства ребят нашего класса, да и на территории гимназии их предостаточно.

Мы были рады тому, что в прошлом году нам предложили стать участниками проекта «Наша классная клумба».

Мы так долго наблюдали за процессом роста, цветения и увядания цветов на разных участках территории гимназии, что задались вопросом: почему на одних клумбах цветы растут и цветут лучше, чем на других. Решение данной проблемы по плечу только неутомимому исследователю.

Целью нашего исследования стало изучение влияния внешних факторов (таких, как уход, полив и погодные условия) на рост и развитие однолетней цветочной культуры – бархатцев. Поставленная цель предполагает решение следующих задач:

1. Проанализировать литературу по проблеме исследования.
2. Провести наблюдения за развитием бархатцев в комнатных условиях и в открытом грунте с учетом внешних факторов.
3. Определить критерии правильного ухода за растениями.
4. Фиксировать результаты роста и развития растений в таблице.
5. Сравнить результаты наблюдений во время исследования (5 месяцев).
6. Сделать выводы.
7. Подготовить доклад и презентацию исследования.

Объектом нашего мини-исследования стал процесс выращивания бархатцев.

Предмет исследования – однолетнее культурное растение бархатцы.

Гипотеза: бархатцы лучше растут и обильнее цветут при достаточном поливе, уходе и благоприятных погодных условиях.

Бархатцы – род однолетних и многолетних растений семейства астровые, или сложноцветные. Бархатцы имеют прямостоячие прочные стебли, которые образуют компактные или раскидистые кустики, достигающие в высоту 20-120 см. Для этих растений характерен резкий, своеобразный аромат, причем листья их пахнут сильнее, чем цветы.

Наиболее известны бархатцы желтых, оранжевых, красных цветов и оттенков. Цветки обладают широкими венчиками, благодаря которым эти цветы нельзя перепутать с другими представителями растительного мира. Наиболее популярные сорта, известные селекционерам Вилморин, Вишневый браслет, Гольд Бол, Золотой шар, Кармен, Оранжевое пламя, Гном, Золотое кольцо.

Плод представляет собой небольшую сплюснутую семянку, имеющую черно-коричневый цвет.

В европейских странах бархатцы используются в качестве приправы: сушеные листья, протертые в порошок, добавляют в мучные изделия и супы. Блюда, приготовленные с добавлением бархатцев, обладают специфическим вкусом и почитаемы у гурманов. Широко известно, что бархатцы хорошо отпугивают тлей.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Этапы проведения исследования:

1. Подготовительный этап – изучение литературы по теме исследования, приобретение семян, грунта, подготовка посуды для высадки семян - начало апреля 2017 года.
2. Посадка семян в грунт – 7 апреля 2017 года.
3. Наблюдение за прорастанием семян и за появлением первых всходов - середина апреля 2017 года.
4. Уход и полив до появления двух «постоянных» листочков - апрель 2017 года
5. Пикировка растений в отдельные «именные» контейнеры. Каждый обучающийся ухаживал за своим растением - 28 апреля 2017 года.
6. Высадка обучающимися «именной» рассады бархатцев в открытый грунт - 25 мая 2017 года.
7. Высадка учителем контрольных экземпляров рассады в открытый грунт – 28 мая 2017 года.
8. Наблюдение за результатами исследования – начало сентября 2017 года.
9. Сравнение результатов роста и развития бархатцев на разных клумбах.
10. Выводы по исследованию, выступление с презентацией и докладом – конец сентября 2017 года.

Этапы проведения исследования конкретизированы в таблице 1.

Таблица 1.

Таблица наблюдений

<i>Сроки</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>Примечания, комментарии</i>
7 апреля 2017 года	Посадка семян в грунт.	Насыпали в контейнер готовую почву, увлажнили ее, дали просохнуть. Сделали борозды, посадили семена. Проставили контейнер на подоконник и накрыли крышкой.
7-9 апреля 2017 года	Полив. Наблюдение за прорастанием семян.	Всходов нет, почва достаточно увлажнена.
10 апреля 2017 года	Наблюдение за прорастанием семян. Контроль влажности почвы.	Появились первые всходы.
13-14 апреля 2017 года	Полив растений. Наблюдение за ростом всходов.	Высота всходов 1 см.
19 апреля 2017 года	Полив растений. Наблюдение за ростом всходов.	Высота всходов 2,5 см.
27 апреля 2017 года	Полив растений. Наблюдение за ростом всходов.	Высота растений 3,5 см. появились 2 «постоянных» листочка.
28 апреля 2017 года	Пикировка растений.	Пикировали бархатцы в отдельные стаканчики. Каждый стаканчик подписали. Будем ухаживать каждый за своим растением.
5 мая 2017 года	Наблюдение за ростом бархатцев. Индивидуальный	3 растения погибло. Причина – пересохшая



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

	полив.	почва. Высадили снова, заменили погибшие растения. Остальные растения подросли, появились новые листочки.
15 мая 2017 года	Наблюдение за ростом бархатцев. Индивидуальный полив.	1 растение погибло. Причина – слишком влажная почва. Высадили снова, заменили погибшее растение.
19 мая 2017 года	Наблюдение за ростом бархатцев. Индивидуальный полив.	На 6 растениях появились бутоны.

По данным, приведённым в таблице, можно увидеть, что в ходе исследования выявились факты гибели растений, выяснились причины произошедшего. Как правило, они были связаны с недостаточным поливом растений и пересыханием почвы или излишним поливом. Погибшие экземпляры были заменены на здоровые для того, чтобы каждый мог продолжить исследование вместе с классом и вести дальнейшее наблюдение. На этот случай в классе имелся дополнительный контейнер с растениями.

Далее следовало выращенную рассаду высадить в открытый грунт. Для чистоты проведенного эксперимента вся «именная» рассада была высажена на клумбе территории гимназии, несколько экземпляров растений были посажены нашим учителем на своей дачной клумбе. В таблице № 2 представлены результаты наблюдений за рассадой на территории гимназии.

Таблица 2

Таблица наблюдений

<i>Сроки</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>Примечания, комментарии</i>
25 мая 2017 года	Высадка «именной» рассады бархатцев в открытый грунт.	Посадили на клумбу на западной стороне территории гимназии. На улице было холодно +11 °С.
30 мая 2017 года	Наблюдение за ростом рассады в открытом грунте.	4 растения погибло. Причина – аномально низкая температура для данного периода. Были ночные заморозки.
1 сентября 2017 года	Наблюдение за ростом и цветением бархатцев в открытом грунте.	Все кусты разрослись, дали бутоны. Расцвели лишь 4 куста. Средняя высота кустов 20 см. Причина – аномально холодное лето, частые дожди.
Конец сентября 2017 года	Сравнение результатов. Формулирование выводов.	Результаты отличаются. Растениям был необходим полив и уход. Гипотеза нашла своё подтверждение.

После нашего возвращения с летних каникул, нами произведен визуальный осмотр клумбы с высаженными растениями. Выявился факт недостаточного роста и развития бархатцев, то есть растения разрослись, но не все смогли зацвести. Главной причиной, на



наш взгляд, послужило холодное, дождливое лето, температурный режим которого был ниже климатической нормы по республике Коми.

В таблице № 3 представлены результаты наблюдений учителем за контрольными экземплярами рассады.

Таблица 3

Таблица наблюдений учителем

<i>Сроки</i>	<i>Деятельность</i>	<i>Примечания, комментарии</i>
28 мая 2017 года	Высадка растений в открытый грунт.	Высадка на клумбу, выбрана южная сторона. На улице +15° С.
3 июня 2017 года	Полив растений. Наблюдение за ростом растений.	Роста растений не наблюдается. Бутоны не распустились.
10 июня 2017 года	Полив растений. Наблюдение за ростом растений.	Появились новые веточки. Бутоны не распустились.
Конец июня 2017 года	Полив растений, рыхление почвы и удаление сорняков. Наблюдение за ростом растений.	Несколько бутонов расцвело. На кустах появились новые веточки. Средняя высота кустов 8 см.
2 июля 2017 года	Полив. Наблюдение за ростом растений.	Все кусты цветут. На кустах по 2-3 цветочка.
18 июля 2017 года	Полив растений и рыхление почвы. Наблюдение за ростом растений.	На кустах по 4-5 цветков. Высота кустов 15 см.
Июль, август 2017 года	Полив и рыхление почвы по мере необходимости. Наблюдение за ростом растений.	Все кусты обильно цветут. Высота кустов 20 см.
Начало сентября 2017 года	Наблюдение за ростом и цветением бархатцев в открытом грунте.	Все кусты обильно цветут. Средняя высота кустов 22 см.

По таблице можно сделать вывод, что в летний период производился своевременный полив, уход за растениями и велось постоянное наблюдение. Ни одного случая гибели бархатцев выявлено не было. К 1 сентября все растения обильно цвели. Данные экземпляры раньше расцвели, кусты оказались выше, цветение было обильнее.

Полученные результаты с обеих клумб представлены в таблице № 3.

Таблица 3

Сравнительная таблица результатов роста и развития бархатцев на двух клумбах на 1 сентября 2017 года

<i>Критерии</i>	<i>Клумба № 1</i>	<i>Клумба № 2</i>
Погодные условия	Холодное, дождливое лето.	Холодное, дождливое лето.
Сторона света	Западная.	Южная
Высота растений	20 см.	22 см
Цветение	Скудное. Расцвело 4 куста.	Обильное. Все кусты цветут.
Степень роста кустов	Компактные.	Раскидистые

Проанализировав полученные результаты, мы пришли к следующим выводам. Погодные условия в обоих местах высадки растений были одинаковые, но, однако,



результаты получились разные. Кусты, выращенные на южной стороне, оказались более здоровыми, крепкими и крупными, чем те, что росли на западной стороне. Кусты оказались выше, цветение обильнее. Значит, не только погода оказывает влияние на рост и развитие бархатцев. На наш взгляд, большую роль в процессе роста бархатцев имеет своевременный полив и уход. Свое влияние на развитие растений, по-нашему, оказывает и место высадки растений.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что гипотеза нашего исследования полностью подтверждается, то есть действительно бархатцы лучше растут и обильнее цветут при достаточном поливе, уходе и благоприятных погодных условиях.

В результате изучения влияния внешних факторов на рост и развитие бархатцев, наш класс предлагает некоторые практические рекомендации по выращиванию этих растений.

1. Высаженные в увлажненную почву семена необходимо накрыть крышкой, так всходы появятся раньше.
2. Высаживать рассаду бархатцев необходимо в хорошо прогретую почву, чтобы растение лучше прижилось и не погибло. Бархатцы не переносят низких температур.
3. Рассаду бархатцев лучше сажать на южной стороне, так они будут больше получать солнечного света, так как растения они теплолюбивые.
4. Бархатцы требуют регулярного ухода (рыхления почвы, удаления сорняков) и умеренного полива.

Данное исследование показалось для нас весьма интересным, поэтому у нашего класса возникло желание продолжить работу по выращиванию растений. В перспективе нам бы хотелось вырастить овощи и выяснить, какой способ посадки (рассадой или непосредственно семенами) является эффективнее, то есть даст больший урожай. Наблюдение будем вести в течение летних каникул на своих участках.

Список литературы:

1. Быховец А.И. Быховец С.Л. Гончарук В.М., Большая энциклопедия: Все о комнатных растениях, цветах, декоративных кустарниках. – М.:Харвест, 2003 – 544 с.
2. Алексеев, Н.Г. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся / Н.Г. Алексеев [и др.] [Электронный ресурс]. – <http://www.researcher.ru>
3. Бут У.К. Исследование: шестнадцать уроков для начинающих авторов / У.К. Бут, Г. Дж. Коломб, Дж.М. Уильямс; пер. с англ. А. Станиславского. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Флинта ; Наука, 2007 – 360 с.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ КОМИ НАРОДА

(МАОУ "СОШ №12", г. Сыктывкар)

Соколова Д.И., 3 а класс
Руководитель - Соколова М.А.,
учитель коми языка

Данная работа представляет собой исследовательскую работу, посвященную спортивным играм коми народа.

Выбранную тему считаем актуальной, так как история коми спортивных игр постепенно уходит в прошлое. Забывается история и традиции коми народа.

Цель работы – изучение коми национальных игр и сохранение коми народных традиций, воспитание уважения к традиционной культуре.

Задачи:

- собрать материал о коми спортивных играх,
- изучить виды и особенности коми спортивных игр.

Гипотеза - коми национальные игры передаются из поколения в поколение и играют большую роль в приобщении детей к физкультуре и спорту.

Объект - игры, развивающие быстроту реакции, ловкость, смелость, силу и выносливость.

Предмет - коми спортивные национальные игры.

Значимость моей работы в том, что материал моей работы можно использовать на уроках физкультуры, прогулках, праздниках, на спортивных вечерах, спартакиадах.

Национальные виды спорта – это часть культуры народа коми, уходящий своими корнями в его историю.

Для коренных жителей коми традиционные игры и состязания являлись когда-то неотъемлемой частью повседневной жизни. Значительное место жителей деревень занимали подвижные игры и спортивные состязания. В народных играх обычно было очень много видов прыжков, которые развивали взрывную силу и выносливость, например, спортивная игра "Дадьён чеччыштём" - прыжки через нарты (сани) или же "Кёчён куимысь чеччыштём" тройной заячий прыжок, трижды на обеих ногах, на дальность.

Одним из элементов спортивного "Северного многоборья" является метание тензеля на хорей. Это, пожалуй, один из самых сложных и зрелищных видов состязаний в многоборье, требующий хорошей сноровки.

Ещё один элемент игры единоборства и сопротивления - «Силовое многоборье». Состоит из трех видов игр, в которых соперники определяются в результате жеребьевки. Первая называется «Чунь крук» («Перетягивание на пальцах»), вторая - «Ён кок» («Сильные ноги») и третья игра «Паличён кыскасьём» – силовое перетягивание с помощью палки. В настоящее время паличён кыскасьём оформлен в национальный вид спорта не только народа коми, но и других народов Севера.

Спорт закаляет волю, характера, и учит быстро ориентироваться в разных ситуациях. Спорт учит дружбе, человеческому общению, пониманию других.

Коми подвижные игры просты по содержанию, не требуют сложных атрибутов. Я думаю, что моя работа по изучению игр народа коми окажется интересной и полезной для слушателей.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Список использованной литературы:

1. Журналы «Физкультура и спорт».- Москва :издательство " Физкультура и спорт" 2016г.
2. Историко-культурный атлас Республики Коми. - Москва: 1997. 3. Информационные ресурсы сети Интернет: <https://summercamp.ru>
4. Жеребцов И. Л. Где ты живёшь: Населённые пункты Республики Коми. — Сыктывкар: 2000. 5. Историко-культурный атлас Республики Коми. — Москва: Дрофа, 1997г. 6. История Коми АССР (с древнейших времен до наших дней). — Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1978г. 7. Колчина Е.В. «Полевые исследования М.А.Браун традиционной культуры народа Коми».- Сыктывкар: 1975г. 8. Коми Республиканский институт усовершенствования учителей «Коми детские народные игры», (методические рекомендации).-Сыктывкар: 1985 9. Республика Коми. Энциклопедия в 3-х томах. — Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1997, 1998, 1999. — Т. I, II, III.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ЗАЧЕМ НУЖНА БИБЛИОТЕКА В НАШЕ ВРЕМЯ?

(МОУ «Гимназия №3», г. Воркута)

Сухорукова А.А., 3 б класс
Руководитель - Сухорукова Н.С.,
учитель начальных классов

*В век интернета и прогресса,
Мой друг, прошу, не забывай,
Библиотека вместо стресса,
Её почаще посещай!
А кто от города далёкий,
Живет в селе и будет жить.
Тот помни, знаний в библиотеке
Ты сможешь разных раздобыть!*

Здравствуйте, меня зовут Алина. Я живу в поселке Северный города Воркуты. В 2017 году нашему поселку исполнилось 63 года. Численность населения на 1 января 2017 года составляет 8481 человек. В нашем поселке есть библиотека, которую могут посещать все желающие.

Я очень люблю читать, поэтому в библиотеку хожу с 5 лет. Мои любимые произведения «Приключения Карандаша и Самоделкина» Ю. Дружкова, «Приключения Буратино» А.Н. Толстого. Еще я очень люблю читать журналы, такие как: «Тридевятое царство», «Мурзилка», «Том и Джерри».

Сейчас я учусь в гимназии, в 3 классе. В библиотеку я стала ходить чаще, еще и потому что наша учительница Диляра Равилевна задает нам интересные творческие задания, для выполнения которых нужно многое знать. А еще каждый ученик нашего класса ведет записи в дневнике о ежедневном домашнем чтении.

Я с удовольствием посещаю нашу библиотеку, так как знаю, что там я найду полезную и нужную информацию для своих проектов и много новых книг для домашнего чтения. «Кто много читает - тот много знает», - говорит моя мама.

В последнее время у меня стали возникать вопросы: Когда появились первые библиотеки, и какие книги в них были? Много ли жителей посещают нашу библиотеку и зачем? И какую роль играет библиотека в жизни нашего поселка? Нужно ли ходить в библиотеку, ведь сейчас все можно найти в интернете (так говорят)?

Тогда я начала задавать вопросы на эту тему своим родителям, учителю, работникам библиотеки. В результате у меня получилась исследовательская работа.

Проблема исследования: нужны ли библиотеки современному обществу.

Объект исследования: библиотека поселка «Северный»

Предмет исследования: поселковая библиотека как информационно-культурный и образовательно-просветительский центр.

Цель данной работы: изучить роль библиотеки в жизни поселка.

Задачи исследования:

1. Узнать, когда появились первые библиотеки;
2. Определить задачи и выявить основные направления деятельности библиотеки поселка «Северный»;
3. Понять, какую роль играет библиотека в жизни нашего поселка;
4. Выявить, является ли наша библиотека информационно-культурным и образовательно-просветительским центром поселка.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Гипотеза исследования: библиотека является не только источником полезной информации, но и прекрасным местом для проведения досуга взрослых и детей.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы:**

- изучение, анализ литературы и интернет источников по проблеме исследования;
- наблюдение за работой поселковой библиотеки;
- интервьюирование работников библиотеки;
- опрос жителей поселка;
- систематизация полученной информации и формулирование выводов.

I. Историческая справка

Первая известная историкам библиотека Древней Руси была основана в 1037 году Ярославом Мудрым при Софийском соборе в Киеве. В 11—12 вв. библиотеки возникают при монастырях и соборах в Новгороде, Чернигове, Владимире. В монастырских библиотеках хранились отдельные ценные памятники русской письменности, но в основном их фонды состояли из книг религиозного содержания.

В начале 18 века в связи с Петровскими реформами в России начинают возникать библиотеки с фондами светской и научной литературы. В 1714 году по распоряжению Петра I создаётся крупная коллекция книг в Петербурге, которая в 1725 году была передана Академии наук и составила ядро академической библиотеки.

В 1755 году основана научная библиотека Московского университета. В конце 18 века появляются платные публичные библиотеки, бесплатная библиотека-читальня Н. И. Новикова в Москве. В 1814 году открыта Публичная библиотека в Петербурге. Увеличивается число университетских библиотек, в работе которых принимали живое участие многие учёные (например, Н. И. Лобачевский, бывший в 1825—35 гг. директором библиотеки Казанского университета). В 1862 открывается библиотека Румянцевского музея в Москве.

Однако в целом положение библиотечного дела в России находилось на невысоком уровне. К 1914 на 160 млн. чел. населения имелось 76 тыс. библиотек, из которых значительную часть составляли церковноприходских школ. Народы окраин были полностью лишены библиотечного обслуживания.

II. Изучение истории и работы библиотеки поселка «Северный»

Свое исследование я начала с беседы с заведующей библиотекой – Голяндиной Нинель Алексеевной (Приложение 1).

Нинель Алексеевна работает в библиотеке уже 30 лет. У нее я узнала, что всего в городе Воркуте и поселках 9 библиотек. Наша библиотека была организована в ноябре 1959 года, в помещении Дома культуры п. Северного.

С 1980 года библиотека находится по адресу ул. Нагорная 1-а. Работает библиотека с понедельника по субботу с 11.00 до 18.00. В библиотеке 2 читальных зала (для детей и взрослых).

Решением Совета муниципального образования городского округа «Воркута» № 252 от 26 апреля 2013 библиотеке-филиалу №4 пос. Северного присвоено имя Генриетты Карловны Дерман, выдающегося теоретика и практика библиотечного дела, первого директора Московского библиотечного института (Приложение 3).

Нинель Алексеевна познакомила меня с задачами и основными направлениями деятельности библиотеки:



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

1. Продвижение книги и чтения среди населения и повышение уровня читательской активности.
2. Пропаганда литературы.
3. Распространение краеведческих знаний и воспитание у читателей интереса к истории своей малой родины.
4. Воспитание бережного отношения к окружающему миру.
5. Привитие интереса к здоровому образу жизни.
6. Выполнение социального заказа населения.

В библиотеке реализуются следующие программы:

«Продленка»- для учащихся школ, «Книжная страна» - для воспитанников детских садов,

«Бабушка-онлайн, дедушка-онлайн»- для старшего поколения.

Книги в нашей библиотеке расположены по тематическим разделам. Например: «Сказки», «Герои книг на экране», «Писатели-юбиляры», «Раз-словечко, два-словечко», «Книжный подиум» и т.д. В разделах книги расставлены по алфавиту: от А до Я и по возрастным категориям (Приложение 4).

В мире издаётся огромное количество периодических изданий (газет и журналов для взрослых и детей). В нашей библиотеке дети могут почитать, такие журналы как: «Том и Джерри», «Мурзилка», «Непоседа» (Приложение 2). А взрослые, например: «Все для женщин», «За рулем», «Кудесница». Помимо журналов имеются газетные издания: «Комсомольская правда», «Заполярка» и др.

III. Роль библиотеки в жизни поселка

В январе 1986 года в библиотеке был организован **клуб «Ровесник»**, членами которого являлись работники шахты «Северная». Клуб просуществовал до 1990 года.

В 2001 году на базе библиотеки организован **клуб «Вместе»**. Члены клуба, в основном дети, с большим желанием сотрудничают с библиотекой, участвуют в мероприятиях, конкурсах. Члены клуба не только любители чтения, но и маленькие актеры и мастера на все руки.

Цели работы клуба: воспитание национального самосознания, возрождение духовных ценностей, укрепление доверия и терпимости между представителями разных народов с раннего возраста, подготовка к жизни в многонациональном государстве, воспитание уважения к истории Родины и культуре.

Основные задачи: организация разумного досуга, воспитание посредством книги нравственных качеств, развитие познавательного общения. Клуб предоставляет возможность соединить чтение с художественным творчеством.

Формы работы: экскурсии, слайд — путешествия, обзоры, громкие чтения, беседы, викторины, игры, ручное творчество.

В 2015 году стартовал проект «Театрализованная студия «Аншлаг» (Приложение 5).

Цель проекта: ознакомление детей с лучшими образцами литературы, особенно с Коми литературой; стимулирование и активизация чтения детей подростков; формирование творческого читателя; создание привлекательного имиджа библиотеки.

Задачи проекта: привлечение читателей в библиотеку; раскрытие фонда и продвижение книги; привить любовь детей к чтению; расширение круга интересов детей, раскрытие их творческих способностей как актеров.

Конечный результат: постановка новых кукольных спектаклей и создание новых кукольных персонажей.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Для реализации программы «Бабушка-онлайн, дедушка-онлайн» были привлечены волонтеры нашего поселка и города. В результате более 50 человек пожилого возраста освоили компьютерную грамотность. Сейчас группы набираются вновь.

За время работы библиотеки было организовано и проведено большое количество конкурсов чтецов и рисунков, кукольных спектаклей, литературных праздников, тематических выставок, видео-просмотров, шахматных турниров и других мероприятий (Приложение 6).

За 2016 год библиотеку посетили **2536** читателей. Массовые мероприятия посетили **2804** взрослых и детей. Если рассматривать соотношение детей и взрослых, то можно сделать вывод, что чаще всего в библиотеку приходят дети.

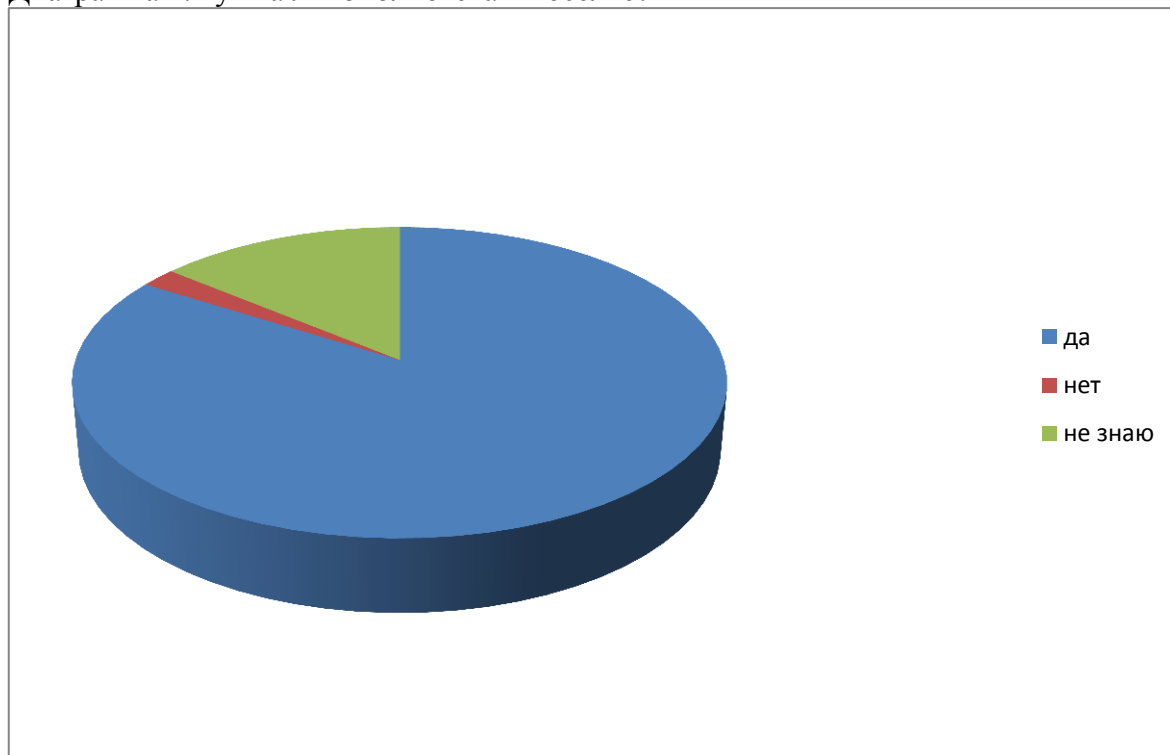
Чтобы узнать, какое значение имеет библиотека для жителей поселка Северный, я провела опрос. Среди опрашиваемых были и взрослые, и дети (возраст от 5 до 68 лет). Всего 50 человек.

Вопросы:

1. Нужна ли библиотека в поселке?
2. Ходите ли вы в библиотеку?
3. С какой целью ходите в библиотеку?
4. Может ли интернет заменить библиотеку?

Ответы жителей представлены на диаграммах:

Диаграмма 1. Нужна ли библиотека в поселке?





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Диаграмма 2. Ходите ли вы в библиотеку?

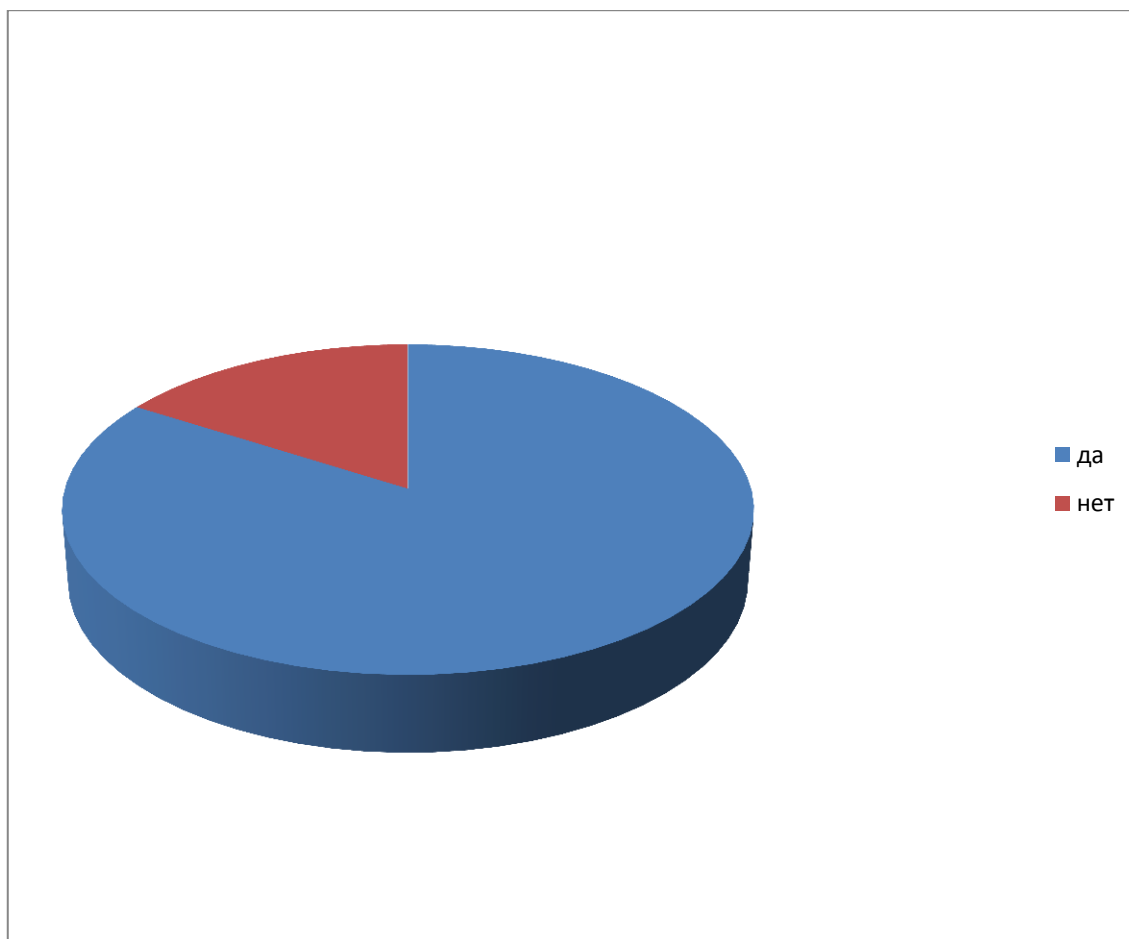
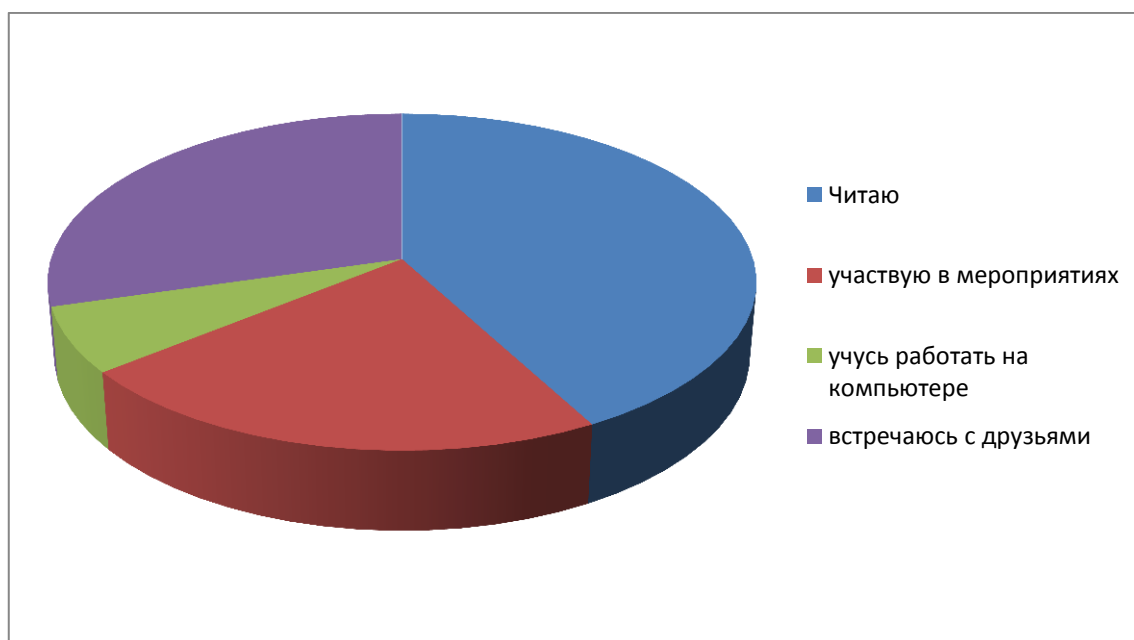


Диаграмма 3. С какой целью ходите в библиотеку?

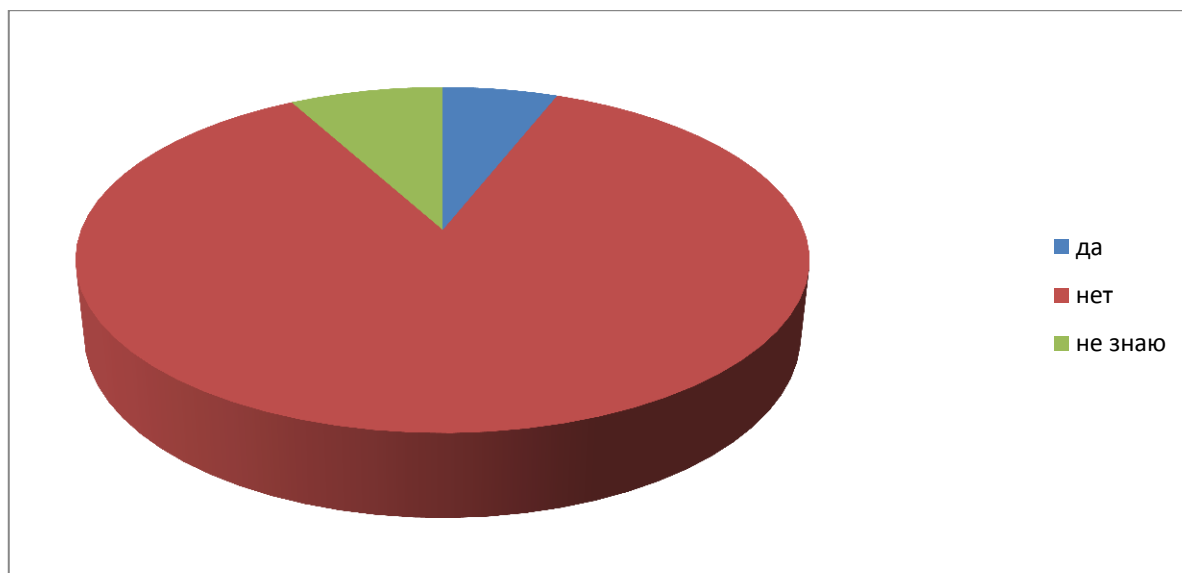




Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Диаграмма 4. Может ли интернет заменить библиотеку?



Следует, отметить, что все жители поселка очень тепло отзывались о сотрудниках библиотеки. В приложении 7 собраны благодарности коллективу библиотеки-филиала №4.

Заключение.

После обработки всех собранных материалов, я пришла к следующим выводам:

1. Первая библиотека в Древней Руси была основана в 1037 году Ярославом Мудрым в Киеве. Библиотеки открывались при монастырях, книги были в основном религиозного содержания. Первые библиотеки с фондами светской и научной литературы появились при Петре I в 18 веке. Позже открываются библиотеки в университетах.

2. В Воркуте 9 действующих библиотек. За неполный 2017 год библиотеку в поселке Северный посетили 33% жителей (больше по сравнению с 2016 годом).

3. Работники поселковой библиотеки заботятся о развитии подрастающего поколения и о людях, нуждающихся в социокультурной поддержке.

4. Результаты опроса показали, что библиотека выполняют такие важные социальные функции, как содействие творческой самореализации, расширение круга интересов и культурных потребностей жителей поселка. Это место душевных встреч и творчества местных литераторов и народных умельцев, различных библиотечных любительских объединений, театров, музеев воинской славы, комнат и уголков народного быта, фольклора. Интернет заменить живое общение не может!

Моя исследовательская работа ответила на главный интересующий вопрос: Нужна ли библиотека современному обществу? Ответ прост: Да, нужна! И играет важную роль в жизни односельчан, она необходима для развития личности, как ребенка, так и взрослого. Библиотека является центром культуры поселка «Северный».

Литература

1. Большая советская энциклопедия: Союз Советских Социалистических Республик. Под редакцией: С.И.Вавилова, К.Е.Ворошилова, А.Я.Вышинского, П.И.Лебедева-Полянского, А.Лозовского, Ф.Н.Петрова, Ф.А.Ротштейна, О.Ю.Шмидта. М.: ОГИЗ СССР, 1948.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 4



Приложение 5





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Приложение 6





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Приложение 7

Благодарности сотрудникам библиотеки-филиала №4

С большой радостью и от всей души желаем библиотеке дальнейшего процветания, творческих достижений, благодарных читателей, верных друзей и единомышленников и ещё много удач впереди. А всем сотрудникам-счастья, удачи, профессиональных успехов, вдохновения. Особо хочется поблагодарить Голяндинову Нинель Алексеевну, заведующую библиотекой, которая вот уже 30 лет верна своему делу. Благодаря её высокому профессионализму, неравнодушию, энтузиазму библиотека пользуется большой популярностью среди жителей поселка.

С уважением, семья Норкиных.

Уважаемый коллектив библиотеки! Благодаря вашему неустанному труду развиваются благородные традиции просветительства, сохраняются и приумножаются книжные богатства. Я желаю вам счастья, новаторства, творческих успехов и полные залы читателей.

С уважением, Евгений Ковалёв.

Уважаемые сотрудники библиотеки посёлка Северного! Мы всегда приходим в библиотеку, чтобы узнать что-то новое, интересное, обменяться мнениями, пообщаться. Желаем Вам интересной и увлекательной работы, свершений и дальнейших творческих удач, так же воплощения самых фантастических замыслов и проектов! История вашей библиотеки-это история успехов, новых открытий, талантов, идей и побед. Пусть эта история длится вечно, а успехи повторятся ещё ни один раз!

Волонтеры компьютерных курсов «Бабушка-онлайн, Дедушка-онлайн»



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Уважаемые библиотекари! Выражаем благодарность за ваш труд! Сменялись поколения, а библиотека оставалась неизменно нужной и по-настоящему полезной для каждого из тысяч читателей. Желаем Вам удачи и творческого вдохновения.
Семья Михайловых.

Уважаемые Нинель Алексеевна и сотрудники библиотеки-филиала №4! Выражаю глубокую признательность и благодарность за Ваше профессиональное мастерство, талант, душевную щедрость и тесное сотрудничество с МБДОУ «ЦРР-д/с №63» в течение многих лет. Вы открываете неповторимый книжный мир нашим воспитанникам, умело ведёте их по тропинкам любви и доброты, зажигая в их трепетных сердцах огонек любознательности, прививаете любовь к книгам! Мы ценим все, что Вы делаете, и благодарим Вас за творческое отношение к работе, энтузиазм, открытость и доброжелательность!

С уважением Гасанова Светлана Николаевна, воспитатель

Хочется от души поблагодарить работников библиотеки п. Северный (филиал № 4) за сотрудничество и помощь в воспитании детей. Высокий профессионализм сотрудников, творческий подход к подготовке и проведению мероприятий позволяет проводить мероприятия на высоком уровне. Литературные, музыкальные вечера, выставки рисунков детей, конкурсы чтецов к памятным датам дают детям возможность реализовать свой творческий потенциал. Вот и в День рождения нашего любимого города сотрудники библиотеки пригласили учеников 3-4 классов гимназии на мероприятие. Дети узнали об истории возникновения города, приняли участие в викторине «Знаешь ли ты свой город?». Завершилось мероприятие подведением итогов конкурса чтецов. Победители и участники конкурса были награждены грамотами. Творческих успехов в работе!

Учитель МОУ «Гимназия № 3» Диляра Равилевна Громова

Наша поселковая библиотека – это место, где нам всегда рады! Это место, где есть возможность пообщаться с друзьями, полистать любимые страницы книг и журналов, заняться творчеством. Спасибо Вам за все!
С благодарностью, ученики МОУ «Гимназия № 3»



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ГОРОД И ПАМЯТЬ (ПАМЯТНИК ДОМНЕ КАЛИКОВОЙ В СЫКТЫВКАРЕ)

(МОУ «СОШ №30», г. Сыктывкар)

Тихончик Т.С., 4 з класс
Руководитель - Каскова М.Л.,
учитель начальных классов

Для каждого человека самое дорогое и родное место на Земле – это его Родина, там, где он родился, вырос, где живут близкие ему люди. Для нас это наш город Сыктывкар.

Каждый день мы ходим по знакомым улочкам нашего города, спешим по делам. Часто не замечаем вещи, которые нам кажутся обыденными, а на самом деле таят в себе огромную культурную и историческую ценность. Узнать об историческом прошлом своего народа мы можем из книг по истории, кинофильмов, рассказов старших и учителей. А ещё об историческом прошлом нам многое могут рассказать памятники, которые есть и в нашем городе.

Бывая в разных уголках Сыктывкара, можно заметить, что и в нашем городе немало памятников, больших и маленьких, состоящих из одной фигуры или нескольких. Но люди мало знают об их истории, не все памятники известны жителям нашего города и ещё меньше они знают о событиях и людях, в честь которых они установлены.

Каждый памятник, как и человек, имеют свою судьбу. Народная молва гласит: "Не зная прошлого, нельзя жить в настоящем". Любовь к Родине начинается именно с любви к родному городу. Наш город связан со многими великими событиями и интересными людьми. Вот почему для нас было важно заняться вопросом изучения истории создания памятников, которые хранят память о событиях и людях, которым посвящены эти памятники важно, чтобы люди помнили историю. В этом заключается актуальность моей работы.

Меня заинтересовал памятник, который установлен у здания школы №2 (Русская гимназия) на улице Советской – памятник Домне Каликовой.

Цель моего исследования:

- собрать и изучить информацию об истории памятника Домне Каликовой в городе Сыктывкаре; развивать интерес к прошлому и настоящему Коми Республики.

Задачи:

1. провести анализ научной литературы и Интернет-ресурсов;
2. познакомиться с биографией Д. Каликовой;
3. узнать о подвиге героини коми земли;
4. изучить историю создания памятника Д.Каликовой;
5. провести исследование методом анкетирования;
6. используя полученные при исследовании знания, составить презентацию.

Объект исследования: памятник Домне Каликовой в г. Сыктывкаре.

Предмет исследования: жизнь и подвиг Домны Каликовой.

Гипотеза: Если каждый житель г. Сыктывкара с детских лет будет интересоваться и знать историю своего города, поселка, улицы, памятника, то он будет передавать эту информацию из поколения в поколение, что привьет интерес к истории своего родного края и любви к нему.

Метод проведения исследования:

- изучение литературы и Интернет-ресурсов;
- составление презентации;
- проведение анкетирования среди знакомых и одноклассников;
- статистическая обработка результатов.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Практическая значимость

Результаты исследования по данной теме будут способствовать возрождению интереса к историческим знаниям, приобщению к источникам культуры своего народа.

При написании данной работы использованы научная и публицистическая литература, статьи в периодических изданиях Республики Коми и интернет-ресурсы.

Основными источниками, раскрывающими жизненный путь Домны Каликовой, ее участие в революционных событиях и гражданской войне, являются работы М.Таскаева, Г. Федорова.

История создания памятника Домны Каликовой и его состояние рассмотрены на основе статей Беляевой Н. «Многоликая Домна (газета «Республика» от 22.11.2008 г.), Норвежский художник сравнил безголового лебедя в Сыктывкаре с русалочкой из Дании (газета «Про город» от 16.10.2014 г.), Народный контроль. Памятник (газета «Про город» от 18.02.2017 г.), путеводителя по памятникам, памятным знакам и мемориальным доскам города Сыктывкара.

I. Теоретическая часть

1.1. Жизнь Домны Каликовой

Домна Федоровна Каликова родилась 1 января 1896 года в деревне Дав Вильгортской волости Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии (ныне Сыктывдинский район Республики Коми) в бедной крестьянской семье [3].

Кроме нее у мамы с папой были еще два сына и дочь Анна. Семья голодала. Отец подрабатывал на Урале. Умер он рано. В младенчестве скончались и братья Домны. Ей ничего не оставалось, как добывать кусок хлеба самой. Сначала она подрабатывала нянькой у богатых людей, потом устроилась на кирпичный завод. Ни о каком образовании и речи быть не могло. Читать и писать Домна, конечно, умела, этим все и ограничилось.

В 18 лет девушка отправилась на поиски работы по городам России. Сначала Архангельск, там она нашла себе место прачки на пароходе, потом Ярославль и Петроград. Именно в столице зырянка и увлеклась революционными идеями.

Вильгортская крестьянка отличалась исключительной решительностью и смелостью. Переодевалась в мужчину, участвовала во всех митингах, не раз рисковала своей жизнью. В 1918 году 26-летняя Домна из-за сильного голода, возникшего в Петрограде, возвратилась в Усть-Сысольск и устроилась на работу в Усть-Сысольский земельный отдел рассыльной [6].

19 октября 1918 года вступила в комсомол, а 28 октября - в РКП (б). Как член комитета бедноты, принимала активное участие в борьбе с кулаками, организовывала культурно-массовую работу среди трудового населения Вильгорта [6].

1.2. Участие Домны Каликовой в Гражданской войне

В конце 1919 года Домна Каликова добровольно записалась в Красную Армию и вскоре стала разведчицей. Участвовала в перестрелках в Межадоре и в налете на Визингу. Также доставляла командованию важные сведения о численности, вооружении и дислокации белогвардейцев. Часто, вернувшись из разведки, она рассказывала односельчанкам о ленинской правде, об октябрьских боях, о новой жизни, которая придет, когда уничтожат белогвардейцев. Но не дожидая Домна до того светлого дня [5].

В 1919 году возле села Аныб ее опознал доброволец отряда белых Николай Малевинский. Он-то и «сдал» Домну. Девушка вытерпела нечеловеческие пытки, но ни одного слова не вырвалось из ее уст. Белые повезли Домну дальше, к Печоре, и замучили ее



в Помоздине 21 декабря 1919 года. Её расстреляли 22 декабря 1919 г. на льду Вычегды на окраине села Помоздино. Белые, чтобы не копать замерзшую землю, скидывали мертвых в прорубь. Почему Домну оставили лежать на поверхности, неизвестно. Так и валялся труп женщины почти три месяца [7.1].

Через семь лет, пойманный ОГПУ главарь белой банды С. О. Латкин, лично допрашивающий Домну Каликову перед казнью, на вопрос следователя Анатолия Рубинова о том, когда он усомнился в исходе борьбы с Советской властью, ответил: «Усомнился в полезности братоубийственной войны, будучи в Помоздино» [7.1]. В этом ответе – ключ к характеру, подвигу и бессмертию имени Домны.

В марте 1919 года, когда к власти в республике пришли красные, тело Каликовой было доставлено в Усть-Сысольск. Гроб с её телом везли из Помоздино в Усть-Сысольск под траурные мелодии, с митингами в каждом селе. В постановлении укома РКП (б) было сказано: «Зверски расстрелянную белыми коммунистку Усть-Сысольской организации тов. Д. Каликову похоронить со всей торжественностью...» [7.1]. На Кирульское кладбище пришёл весь народ. Хоронили с высшими почестями. Были речи. Был воинский салют. Виктор Савин прочёл только что написанные о героине стихи.

На могилу легли пихтовые венки с надписями, и была среди них такая: «Тов. Домне Каликовой — мученице за революцию». После похорон вышел номер «Зырянской жизни», целиком посвященный Домне. Шапка на первой полосе: «память о молодой самоотверженной коммунарке Домне Каликовой останется среди народа коми вечно» [7.1].

Однако в начале 30-х годов прошлого века погост этот закрыли. Некоторые сыктывкарцы перевезли останки своих близких на новое кладбище, а про Домну забыли. Спустя 12 лет ее могила, вместе с другими, была закатана под асфальт. Теперь на этом месте находится рынок.

1.3. Высокая оценка заслуг Домны Каликовой

Домна Каликова была разведчицей. Она не только много больше других сделала для разгрома банды и краха всей авантюры Латкина. Она и в руках бандитов была особой пленницей. Её нельзя было просто и сразу убить. Её надо было сломить. Но она бесстрашно вступила в поединок, в открытую схватку со своими палачами – и с офицерами, и с предателями, и с самим «губернатором» Латкиным. И победила. Её подвиг — это подвиг человеческого духа, потому он и поднялся над всеми событиями не только тех далёких дней, но и над временем.

Домне Каликовой посвящали свои творческие работы писатели, поэты, ее именем названы улицы и пароходы (сухогрузный теплоход-толкач «Домна Каликова») [7.2].

Образ народной героини создал в дереве известный в республике скульптор Владислав Мамченко. А первый коми художник-монументалист Сергей Добряков изобразил Домну Каликову в мозаичном панно. Наиболее эмоциональный в галерее образов портрет Домны написал выпускник Ленинградского художественно-педагогического училища Григорий Киселев [7.2].

В 1967 году за образ героини коми народа взялся сыктывкарский скульптор Владимир Рохин. Он представил зрителям необычный скульптурный портрет из двух материалов: бронзы и дерева. Лицо девушки отлито из металла, а шапка волос сотворена самой природой: это громадный кап, нарост на дереве, отличающийся большой твердостью и красивой фактурой. Таким образом, в скульптуре слились твердость неустрашимой партизанки и мягкость молодой девушки [7.2].

Владимир Рохин еще не раз возвращался к образу Домны. В 1968 году героиня была воплощена в граните.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

А в 1979 году сыктывкарцы впервые увидели большую металлическую скульптуру, изображающую девушку с ружьем за плечами. Поначалу она стояла у входа в Дом политпроса как символ зональной выставки «Советский Север», проходившей в Сыктывкаре. Работать над скульптурой Владимиру Афанасьевичу Родину было сложно – это была первая объемная работа, выполненная методом сварки. После закрытия выставки Домну Каликову перенесли к столичной школе № 2, носившей ее имя [1].

Но задумка автора была иная: он хотел поставить памятник на высокий пьедестал на фоне сосен.

В 2014 году Сыктывкар посетил норвежский художник и преподаватель университета Нордланд Скотт Тоэ. На вопрос журналиста: «Как Вы относитесь к историческим памятникам Сыктывкара?» - он ответил: «Мне очень нравятся произведения искусства, которые создавались в Советском Союзе. Мое любимое произведение – это памятник Домне Каликовой. Как у всех советских скульптур здесь есть простые линии и красивые формы. Такие памятники выполнены очень реалистично, но в тоже время несут смысловую нагрузку» [3].

В настоящее время памятник стоит грязный и заснеженный. На вопрос жителей Сыктывкара: «Когда же приведут памятник в порядок?» в Управлении информации города Сыктывкара сообщили: «Приведение в порядок этого памятного знака, так же как и других памятных мест Сыктывкара, запланировано к празднованию 100-летия Республики Коми [2].

Памятники создаются не только для увековечения прошлого, но и для воспитания у подрастающего поколения стремления быть похожими на этих героев. Не зная побед и достижений предков, не может человек по-настоящему любить и уважать свое Отечество, гордиться им. Поэтому мы сами должны помнить об уроженке села Вильгорт Домне Каликовой, «славной дочери коми народа».

II. Практическая часть

Собрав информацию, мне стало интересно, что знают люди о борцах за советскую власть в Коми крае и о Домне Каликовой. И я решила провести социологический опрос (приложение).

В опросе участвовало 19 человек из числа одноклассников (12 человек) и знакомых (7 человек).

По результатам опроса были получены следующие данные:

- из числа одноклассников никто не назвал борцов за советскую власть (участников революционного движения и Гражданской войны) в Коми крае, из знакомых – 4 человека (21%);
- 8 человек из числа опрошенных (42%) смогли назвать памятники борцам за советскую власть, которые установлены в Сыктывкаре: 5 человек (71%) назвали памятник Домне Каликовой, расположенный на улице советской и 2 человека (29%) назвали памятник павшим в годы гражданской войны красноармейцам в сквере на улице Ленина;
- 4 человека из опрошенных (21%) смогли рассказать о подвиге Д. Каликовой.

Проведя социологический опрос, я пришла к выводу, что люди старшего поколения помнят и знают борцов за советскую власть в Коми крае. Они назвали памятники борцам за советскую власть, которые установлены в Сыктывкаре. Но большинству опрошенных одноклассников не известны памятники борцам за советскую власть в Коми крае. Им почти ничего не известно об участниках революционного движения и Гражданской войны в Коми крае. Мало кто помнит о героине Коми края Д.Каликовой.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Заключение

Нам, молодым, которым жить и творить в XXI веке, не безразлична судьба нашей Родины, того места, где мы живем. И хотелось бы обратиться ко всем людям словами: «Только та страна, в которой люди помнят о своем прошлом, достойна будущего».

Подводя итог нашей работы, можно сделать следующие выводы:

Давно ушли в прошлое события революционные события начала XX века: Октябрьская революция, Гражданская война, социалистические преобразования. Восстановлены города, сёла, возведены памятники героям, которые участвовали в тех революционных событиях. Нельзя вернуть погибших, но увековечить память об этих героях можно.

Если каждый житель города Сыктывкара с детских лет будет интересоваться и знать историю своего города, историю памятников, то он будет передавать эту информацию из поколения в поколение, что привьет интерес к истории своего родного края и любовь к нему.

Изучение исторического прошлого города, края, улицы, памятника играет огромное значение для воспитания будущего поколения. Наша исследовательская работа способствует формированию у учащихся нравственных и патриотических качеств человека, уважения к героическому прошлому наших предков. Знание и понимание истории своего края, города, улицы, памятника позволяет осознать, какие процессы происходят в непосредственной близости, и помогает каждому учащемуся почувствовать себя частичкой малой и большой Родины.

Гипотеза, выдвинутая мной, подтвердилась.

Эта работа дала возможность соприкоснуться с историей нашего края, еще раз вспомнить те события, которым в этом году исполняется 100 лет.

Данную работу можно использовать на уроках истории, литературы, на классных часах, во внеклассной работе.

Источники информации

1. Каликова Домна Фёдоровна // Время не властно над именем: путеводитель по памятникам, памятным знакам и мемориальным доскам города Сыктывкара. Сыктывкар, 2008. С. 12 : фот.
2. Народный контроль. Памятник // Газета «Про город» от 18.02.2017 г., С. 4.
3. Норвежский художник сравнил безголового лебедя в Сыктывкаре с русалочкой из Дании // Газета «Про город» от 16.10.2014 г., С.5.
4. Партизанка Домна Каликова // Наш край в истории СССР. Сыктывкар, 1980. С. 65.
5. Таскаев, М. Домна / Михаил Таскаев // Связь времён. Сыктывкар, 2000. С. 278.
6. Федоров, Г. Девушка из легенды / Геннадий Федоров // Северянки: статьи, очерки, зарисовки, воспоминания о женщинах Коми АССР. Сыктывкар, 1971. С. 12-22 : фот.
7. Ресурсы сети Интернет:
 - История Коми. Героиня Гражданской войны в Коми крае Домна Каликова. Улица Домны Каликовой в Сыктывкаре [Электронный ресурс] // Природа и история Коми: сайт Леонида Томова. URL: http://www.tomovl.ru/komi/Domna_Kalikova.html
 - Беляева, Н. Многоликая Домна: героиню Гражданской войны запечатлевали на полотне, в гипсе, дереве, металле... / Надежда Беляева // Республика. 2008. 22 нояб.; То же [Электронный ресурс] // Республика: изд. Правительства и Гос. Совета Респ. Коми : [сайт]. URL: <http://goo.gl/mzJQoV>



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 1.

Вопросы анкетирования.

1. Знаете ли вы борцов за советскую власть (участников революционного движения и Гражданской войны) в Коми крае?
2. Какие памятники в Сыктывкаре посвящены борцам за советскую власть в Коми крае?
3. Чем прославилась Домна Каликова?
4. Где в Сыктывкаре установлен памятник Домне Каликовой?

Приложение 2.

Памятник Домне Федоровне Каликовой в Сыктывкаре (автор В.А. Рохин).





Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

КАК ПОЯВИЛСЯ КОНСТРУКТОР?

(МОУ «СОШ №30», г. Сыктывкар)

Цыпанов В.В, 3 класс
Руководитель — Фомина Е.Г.,
учитель начальных классов

У меня много увлечений: я люблю читать, смотреть телевизор, гулять, играть в компьютерные игры. Но мое самое любимое занятие - конструирование "Лего". По словам моих родителей, я люблю играть с конструкторами уже с 2 лет. Сначала это были конструкторы, состоящие из крупных деталей в небольшом количестве. Но чем старше я становился, тем сложнее была поделка из конструктора, а количество деталей становилось все больше. Вместе с друзьями мы любим конструировать различную технику: самолёты, танки, машины, а также оружие. После сборки мы начинаем игру. Наши родители подолгу не могут оторвать нас от игр, потому что игры всегда новые: каждый раз в голову приходят всё новые и новые идеи конструирования! Как-то раз мама задала мне вопрос: если я так увлечён конструкторами, не хотел бы я узнать, как и когда они появились. Я задумался и согласился. Так началось моё «исследование». Цель моего исследования – изучить самому и ознакомить одноклассников с что такое «конструктор». В самом начале исследования у меня возникла следующая гипотеза: я предположил, что, скорее всего, заниматься конструированием больше любят мальчики, чем девочки.

Передо мной стояли следующие задачи:

- 1) Определить смысл слова «конструктор».
- 2) Прочитать об истории возникновения конструктора.
- 3) Распределить все известные мне конструкторы на группы.
- 4) Провести анкетирование среди учеников нашей школы.
- 5) Найти информацию о том, как конструктор влияет на развитие детей.

В ходе исследования я: читал об истории возникновения первых конструкторов и находил в интернете их изображения; рассматривал свои домашние поделки из конструкторов и анализировал, из каких материалов они изготовлены; конструировал различные модели; провёл анкетирование среди учеников нашей школы на предмет их любимых увлечений. Собрав большой материал, я также задумался, а приносит ли пользу конструирование детям.

Основная часть

1. Когда появился первый конструктор

Чтобы узнать, когда появились конструкторы, не нужно искать ответ в древних рукописях и рассматривать археологические находки. Это игрушки, которые появились в наши времена. Но все они – потомки самого первого конструктора. Самый первый металлический детский конструктор появился более ста лет назад, в самом начале двадцатого века, в 1901-м году. Этот конструктор изобрёл англичанин Фрэнк Хорнби. По одним сведениям, он был бухгалтером, по другим – приказчиком из мясной лавки. Мистер Хорнби рассказывал, что эта замечательная идея родилась в его голове, когда он путешествовал на поезде. Выглядел первый конструктор так: балки, уголки, перекрытия, колёсики, скобы и прочие детали, сделанные из металла, лежали в коробке небольшого размера. В деталях были уже заранее проделаны дырочки, и к ним прилагались гайки, болты, и прочие мелкие предметы, необходимые для соединения деталей, в наборе имелись отвёртка и гаечный ключ. Соединяя детали разными путями, можно было построить мосты, строительные краны, тележки, различные модели автомобилей. Традиционных домов, замков и городов в первом конструкторе не предполагалось, это был именно набор для



будущих механиков и инженеров. Разумеется, предлагались эти игрушки, прежде всего, мальчикам. Компания, названная именем Хорнби, процветает и в настоящее время, предлагая миру потрясающие модели сборных железных дорог.

2. Виды конструкторов

Видов конструкторов очень много. С каждым годом появляются всё новые и новые. Их изготавливают для детей самых разных возрастов, начиная с 3-х летних и заканчивая подростками 12-16 лет. В конструкторы играют и мальчики, и девочки. Однако я выделяю лишь несколько, наиболее популярных у детей, учитывая материалы, из которых они изготовлены.

Деревянный

В деревянном конструкторе используются природные материалы. Дерево - это самый экологически безопасный материал, который можно использовать для создания игрушек.

Деревянные конструкторы придумал австриец по имени **Ехан Корбули**. Он был многодетным отцом и торговцем. Любимым занятием его младшего сына было ломать сооружения, которые строили его старшие братья из деревянных кубиков. "Строителей" эта забава совсем не радовала. И тогда мудрый отец ссорящихся из-за этого детей нашёл решение проблемы: он проделал во всех кубиках дырочки, и стало возможно крепко соединять при помощи деревянных палочек. Это изобретение поступило на прилавки магазинов в 1903 году. Использовалась для конструктора древесина бука. Новая игрушка называлась "Матадор".



Металлический или пластмассовый с дырчатыми планками и болтами для соединения деталей

Из планок с помощью использования болтов и винтов, колёс и плато можно собрать роботов, мотоциклы, автомобили, вертолёты многое другое. Обычно в набор входит отвёртка и гаечный ключ, с помощью них собираются изделия – это помогает в игре познакомиться с инструментами, похожими на настоящие.



Магнитный

Палочки с магнитами – интересный вид конструкторов, который позволяет сконструировать различные цветы, кристаллы и т. д. От того, сколько деталей в наборе, зависит разнообразие построенных моделей. Первый магнитный конструктор появился относительно недавно. Идея принадлежала итальянскому изобретателю **Клаудио Вичентелли**. Он рассказывал, что идея родилась очень просто. Заметив, что игрушек с использованием магнитов практически не существует, он решил создать магнитный конструктор.





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Электронный

Электронный конструктор помогает разобраться, как устроен загадочный мир приборов, которые нас окружают. Из электронных конструкторов можно собрать большое количество разных устройств – сигнализации, приёмники, музыкальные приборы, логические схемы и многое другое.



Конструктор из мягкого пластика (из Бельгии «Кликс»)



Его детали сделаны из упругого, но гибкого пластика, углы гладкие, соединение прочное. Этот конструктор позволяет собирать и фигуры, и орнаменты, и целые строения! Яркие разноцветные детали будут соединяться и разъединяться руками, издавая при этом забавный звук – «клик!». Именно поэтому игрушка и получила свое название.

Мягкий объёмный конструктор из бумаги.

Состоит из деталей-пазлов серии «Умбум» (в переводе умная бумага). Детали этого конструктора пронумерованы, собираются без клея и ножниц. Для удобства они выдавливаются из пластин, в которые потом их можно снова вставить после разборки. Конструктор мягкий и приятный на ощупь, его можно легко согнуть при необходимости вставить детали поглубже друг в друга. Для девочек разработана серия «Мебель», «Гостиная» и другие. Для мальчиков «Строительная техника», «Аэровокзал», а для детей старшего возраста и даже для взрослых есть модели из картона: «Собор Спаса на крови», «Водяная мельница» и т. д.



Керамический конструктор

В набор входят настоящие кирпичи, окна, двери и специальный цемент. С помощью этих деталей можно построить маленькую копию самого настоящего домика, использовать его можно несколько раз, т.к. цемент легко растворяется в воде.



Можно поспорить, кто был первым в создании **пластмассового конструктора**, но хотелось бы сразу перейти к конструкторам **Лего**. «Лего» означает «играй с удовольствием». Родиной этого конструктора является Дания. В 1932 году **Ол Кирк Кристиансен** открыл собственное производство различных изделий из дерева, в том числе и игрушек. Первые конструкторы Лего производились из дерева. А пластмассовый кубик, способный



соединяться с другими, появился лишь в 1947 году. С этого времени завод полностью перешёл на пластмассу из-за пожара в цеху по производству деревянных изделий. Цех было решено не восстанавливать, а перейти на другой материал. Удивительно, что с тех самых пор, то есть уже шестьдесят лет, все элементы Лего при любом варианте крепления совмещаются друг с другом.

С 1963 года компания по производству Лего использует безопасную нетоксичную пластмассу, которая со временем практически не теряет цвет. Эти конструкторы предназначены для самых разных возрастных групп детей. Сегодня в мире есть даже целые города (парки развлечения), построенные из кирпичиков «Лего». Самый крупный Леголенд в мире находится на Родине «Лего» в Дании. Он состоит в общей сложности из более 46 миллионов кубиков LEGO различных размеров. По площади парк занимает примерно 100 000 квадратных метров. Это по площади примерно как наш Кировский парк в городе Сыктывкаре. Парковая зона датского Леголенда разделена на тематические блоки, каждый из которых предназначен для детей определенного возраста.



Самая высокая башня из кубиков Лего в парке Legoland. Высота башни 30,5 метров. Это примерно высота 10-ти этажного дома.

Сегодня можно с уверенностью сказать, что конструктор идёт в ногу со временем и может составить достойную конкуренцию компьютеру. Каждый вид конструктора отвечает своим целям, однако есть общее, что их всех объединяет – это желание создавать что-то новое и радоваться результатам своего творчества.

3. Анкетирование учеников нашей школы

В ходе изучения темы «Как появился конструктор» у меня возникли вопросы:

- 1) А другие дети также любят конструировать Лего в свободное время или у них есть иные любимые занятия?
- 2) Мне кажется, что мальчики больше любят собирать поделки из Лего, чем девочки?



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Так появилась идея составления анкеты на тему «Твое любимое занятие».

Для того чтобы ребятам была понятна цель анкетирования, я составил в анкете несколько вопросов. Опрос проводился среди 1-3 классов нашей школы. Всего участвовало 72 ученика.

По итогам опроса мною была создана таблица:

Вопросы	Ответы	Кол-во
1. Кто ты?	- Девочка	33 чел.
	- Мальчик	39 чел.
2. Чем ты любишь заниматься в свободное время?	- Смотреть телевизор	3 чел.
	- Читать книги	8 чел.
	- Гулять	27 чел.
	- Играть ЛЕГО	24 чел.
	- Другое	10 чел.
3. Почему тебе нравится конструировать ЛЕГО?	- Интересно	2 чел.
	- Весело	3 чел.
	- Можно фантазировать и строить разные модели	17 чел.
	- Другое	3 чел.
4. Твоя любимая постройка из ЛЕГО?	- Роботы	4 чел.
	- Машины	9 чел.
	- Корабли	7 чел.
	- Человечки	2 чел.
	- Дома, замки	2 чел.

По данным опроса видно, что почти третья часть детей из всех опрошенных очень любит в свободное время заниматься конструированием — 24 человека. Из них - 20 мальчиков и 4 девочки.

4. Роль конструктора в развитии детей

Конструкторов сейчас выпускают великое множество, казалось бы, все они должны приносить пользу детям. Однако всё не совсем так. Бывает, что материалы, из которых изготовлены конструкторы, их цвет, набор деталей не помогают, а наоборот, наносят вред детям. Вот несколько правил, которых следует придерживаться при выборе конструктора:

1. Детали конструктора не должны травмировать пальцы ребёнка.
2. Материал, из которого сделан конструктор, не должен вызывать у ребёнка аллергию.
3. Чем больше вариантов сборки у конструктора - тем лучше. Таким образом, развивается мышление, ребенок учится проектировать, а затем сам воплощает свои идеи.

Только при условии соблюдения этих простых правил конструктор будет играть развивающую роль в жизни ребёнка.

Конструкторы настолько разнообразны, что играя в разные их виды, можно познавать разные стороны жизни.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Например, конструктор серии «Знаток» придуман исключительно для изучения физики уже в младшем возрасте. Дети собирают электрические цепи и на простых приборах понимают, как действует электричество: горит ли лампочка, работает ли радио, вентилятор и т. д.



Наборы **Лего** включают в себя не только детали для конструирования, но и фигурки человечков, животных, растений, буквы английского алфавита и цифры. Это позволяет ребенку построить различные тематические сооружения; разыгрывать разнообразные истории; знакомиться с такими основными понятиями логики и математики как «больше – меньше», «последовательность», «часть и целое», «отнять – прибавить», «симметрия» и т.д.

Игра с конструктором развивает мелкую моторику, пространственное мышление, усидчивость. Хорошо влияют на нервную систему и психику ребенка. Развивают воображение. Есть конструкторы, позволяющие в деталях воплотить в игре приключения героев любимых мультфильмов. И наконец, конструкторы просто хорошо развлекают и доставляют радость.

Интерес к конструкторам практически не ослабевает: ведь всякий раз, собирая конструктор, ребёнок создаёт новую игрушку, видоизменяет её, придумывает для неё всё новые и новые возможности. Дети получают огромное удовлетворение и приобретают чувство собственного достоинства, когда играют в то, что создали своими руками. Исследования учёных показывают, что дети, которые играют в конструкторы, вырастают более творческими и имеют богатое воображение.

III. Заключение

В ходе работы я многое узнал о конструкторах. Первые наборы конструкторов появились больше 100 лет назад и сразу вызвали интерес у детей и взрослых. Эти конструкторы были непохожи на современные и создавались сначала только для мальчиков, чтобы помочь им стать инженерами и механиками. Некоторые фирмы-производители первых конструкторов до сих пор выпускают наборы увлекательных моделей.

В ходе своего исследования я попытался распределить все свои наборы конструкторов на группы, а потом прочитал о том, какие ещё виды конструкторов существуют. По интернету я узнал, что каждый вид конструктора обязательно так или иначе развивает ребёнка, даёт ему возможность раскрыть свои творческие способности, и даже помогает овладевать процессом письма.

С помощью анкеты я «пообщался» с учениками своей школы, узнал об их увлечениях, убедился в своей гипотезе о том, что мальчики любят больше конструировать, чем девочки.

Благодаря своему исследованию я убедился, что детские конструкторы – это одно из лучших изобретений человека.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ КЛАССНОГО ОРКЕСТРА СВОИМИ РУКАМИ

(МОУ «СОШ №40 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Воркута)

Чудинова А.Д., 2 г класс

Руководитель - Овечкина О.В.,
учитель начальных классов

Уже давно ученые-экологи всего мира заявляют об опасной экологической ситуации на Земле. Нанесенный ущерб природе и окружающей среде глобален, и с каждым десятилетием увеличивается в несколько раз. Речь идет о бытовом мусоре, причиной появления которого является человек. Этот вопрос ни для кого не является тайной – едешь по трассе, видишь груды мусора вдоль дорог, в лесозащитных полосах, на полях. Приезжаешь на отдых к морю, там все то же самое – стихийные свалки даже в ранее чистых безупречных местах. В городах ситуация еще более напряженная. С каждым годом на нашей планете увеличивается количество бытовых отходов или попросту мусора. В интернете встречается множество фотографий, на которых изображены реки из пластиковых бутылок или горы мусора, рядом с которыми живут люди. Ярким примером этого является Мусорный остров в Тихом океане. По величине остров больше Франции. Он включает в себя миллионы тонн мусора. Огромное количество мусора загрязняет воду, землю и даже воздух которым мы дышим (рис.1).



Твердые бытовые отходы являются источником неприятного запаха и средой для размножения переносчиков различных заболеваний (насекомых и грызунов). Особую опасность представляет сжигание отходов, в результате которого происходит выброс вредных веществ. Отходы загрязняют окружающую среду, делая её непривлекательной. При этом разложение отходов – это очень длительный процесс. Даже такой экологически чистый



материал, как бумага, разлагается в течение 2 – 10 лет. Процесс разложения консервной банки длится 90 лет, полиэтиленового пакета – 100 лет, а стекла – 1000 лет.

Я встречала информацию, что каждый человек ежедневно производит 1 кг мусора, то есть 360 кг в год, это очень много. Люди давно стали задумываться о том, как перерабатывать отходы, чтобы уменьшить их количество. В некоторых городах сортируют мусор, чтобы в дальнейшем его перерабатывать. Появляются мусороперерабатывающие заводы. Но этого недостаточно, так как количество отходов продолжает увеличиваться. Поэтому я решила внести свой вклад в решение этой проблемы и сделать музыкальные инструменты для классного оркестра из бытового мусора.

Объект исследования – обычный бытовой мусор, бросовый материал.

Предмет исследования – процесс изготовления музыкальных инструментов из бросового материала.

Цель: изготовить музыкальные инструменты из бросового материала для классного оркестра.

Гипотеза: если повторно использовать часть бытовых отходов для изготовления музыкальных инструментов, то мы снизим загрязнение окружающей среды.

Задачи:

1. Изучить музыкальные инструменты и их особенности.
2. Найти информацию из чего можно сделать музыкальные инструменты.
3. Собрать бросовый материал для изготовления музыкальных инструментов.
4. Разработать идеи по изготовлению музыкальных инструментов из бросового материала.
5. Изготовить музыкальные инструменты.
6. Провести мастер-класс по изготовлению маракасов из пластиковых ложек для одноклассников.
7. Организовать выступление классного оркестра.

Методы исследования:

- Изучение литературы
- Поиск информации в сети Интернет
- Беседы с учителем и родителями
- Систематизация информации
- Создание творческих работ
- Организация выступления классного оркестра
- Анализ работы, выводы

Проведённое исследование позволило убедиться в том, что изготовление музыкальных инструментов из бросового материала для классного оркестра возможно. Из консервных банок и воздушных шариков получаются отличные барабаны (рис.2,3), китайские палочки для еды служат барабанными палочками.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Соломинки для коктейлей легко превращаются в дудочки, пластиковые ложки служат основой для маракасов (рис.4), а деревянные палочки от мороженого в губную гармошку.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Повторное использование части бытовых отходов в качестве материалов для изготовления музыкальных инструментов снижает загрязнение окружающей среды, так как консервные банки, пластиковая посуда и т.д. не валяются на свалках, а превратились в настоящие музыкальные инструменты (рис.5).





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Список использованной литературы:

1. Большой иллюстрированный словарь Астрель, АСТ Серия: Britannica
2. Переработка мусора [Электронный ресурс].- Режим доступа:http://kupi-stanok.ru/http://kupi-stanok.ru/pererabotka_musora
3. Емильянова, Э. Расскажите детям о музыкальных инструментах [Текст]/ Э.Емельянова.-М.:Мозаика-Синтез, 2010.- 24 с.



Природа подарила человеку очень много красивых вещей. Одними из них являются КРИСТАЛЛЫ. Слово «кристалл» происходит от греческого «криос», что означает «лёд». Кристалл – это твердое вещество, мельчайшие частицы которого расположены в четкой повторяющейся схеме. Благодаря такой повторяющейся структуре кристаллы сами могут принимать странные и интересные формы. По размерам кристаллы бывают различными. Многие из них можно увидеть только в микроскоп.

Многие думают, что кристаллы – это красивые, редко встречающиеся камни. Они бывают различных цветов, но в большинстве своем прозрачны и, что удивительно, обладают красивой правильной формой. Но кристаллы – это не только алмазы, изумруды, сапфиры. Если приглядеться, то можно заметить, что вокруг нас очень много кристаллов. Например, сахар, который мы добавляем в чай, соль, теплый песок, на котором мы загораем летом, снежинки за окном зимой. Все кристаллы, которые нас окружают, не образовались когда-то раз и навсегда готовыми, а выросли постепенно.

Как же они растут? Во-первых, все кристаллы раньше были жидким веществом, но под воздействием, например, низкой температуры или выпаривания они приобрели твердую форму, причем более или менее правильную геометрическую форму. Если сравнить рост кристаллов с постепенным ростом какого-нибудь сооружения из кирпичей, то оказывается, в кристалле сначала достраивается ряд, потом вся плоскость и только потом начинается укладка новой плоскости. Кристалл растет слоями: пока один слой не достроен, следующий строиться не начинает. Их по праву можно назвать «живыми» существами природы.

Я узнал, что кристаллы могут расти как в природе, так и в искусственных условиях. Процесс образования кристаллов называется кристаллизацией. Как же это происходит, например, со снежинками. Зарождаются они в облаках при температуре 15 градусов, появляясь из испарений воды в виде крохотных капелек. Но только благодаря витающим в воздухе крошечным пылинкам земли, которые становятся их центром, они превращаются в снег. Так что снежинки – это кусочки почвы, покрытые льдом.

Из интернет-источников я узнал, что существует три метода получения искусственных кристаллов: замораживание жидкости, постепенное удаление воды из насыщенного раствора и охлаждение насыщенного горячего раствора.

Я воспользовался третьим способом. Это вовсе нетрудно, если соблюдать необходимые условия и иметь для опыта все необходимые ингредиенты. Я решил вырастить кристаллы сахара.

Актуальность:

Выращивание кристаллов всегда интересно и увлекательно, особенно для детей, только начинающих познавать мир, любящих экспериментировать.

Цель:

Получить кристалл сахара в домашних условиях.

Задачи:

1. Изучив в интернет-источниках соответствующий материал, выяснить, каковы свойства кристаллов, узнать, как они образуются – эти удивительные произведения природы.
2. Изучить методику выращивания кристаллов в домашних условиях.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

3. Подобрать ингредиенты для выращивания кристалла дома.
4. Вырастить кристалл сахара.

Гипотеза:

В домашних условиях можно вырастить кристаллы сахара.

Методы исследования:

1. Эксперимент
2. Наблюдение
3. Сравнение.

Объект исследования: кристаллы сахара.

Предмет исследования: процесс роста кристаллов сахара.

Для исследования мне понадобились:

Вода – 0,5 стакана

Сахар – 1 стакан

Деревянные палочки (зубочистки)

Лист бумаги

Стеклянные стаканчики

Кастрюля

Подготовка сахарных палочек

Взял небольшую кастрюлю, налил в неё 0,5 стакана воды и высыпал 0,5 стакана сахара. Убавил сразу огонь и постоянно помешивал, пока смесь не превратится в сахарный сироп. Перемешивать надо тщательно, до полного растворения сахара. После этого обмакнул деревянные палочки в этот раствор и посыпал их ровным слоем сахара, как показано ниже. Сахар необходимо распределить по палочке равномерно, так кристалл получится симметричным (рис. 1).

Рис. 1



Обязательно оставляю палочки с сахаром на ночь обсохнуть, песчинки не должны осыпаться. Вот как это получилось (рис. 2).



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Рис. 2



Сироп для роста кристаллов

На следующий день добавил в ту же кастрюлю с чуть-чуть подогретым сиропом оставшиеся полстакана сахара. И так же до полного растворения варил сироп. После этого выключил огонь и оставил остывать на 15-20 минут (рис. 3).

Рис. 3



Кристаллизация, или Ожидание чуда

Взял чистый лист бумаги и нарезал кружки чуть больше диаметра стаканчиков, проткнул в них дырочки посередине. Отверстие должно быть таким, чтобы листок плотно сидел на палочке. Затем разлил в чистые стаканчики остывший, но еще горячий сироп и



опустил в них аккуратно свои палочки с кружками, чтобы они не касались дна и стенок сосуда. Вот что у меня получилось (рис. 4).

Рис. 4



Оставил все на ночь и решил утром проверить. И вот что я увидел (рис. 5).

Рис. 5



Я аккуратно вытащил шпажки и оставил просохнуть (рис. 6).

Рис. 6



Спиридоновские чтения
Межрегиональная конференция



Рис. 7



Заключение



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Задача исследования выполнена – я вырастил кристалл в домашних условиях и на собственном опыте убедился, что это возможно, что это очень увлекательно и познавательно. К тому же полученные кристаллы сахара стали сладким угощением для моих родителей (рис. 7).

Источники информации

<http://fauty.by/iskopaemye/85-fakty-o-kristallakh>

<http://deti.mail.ru/child/kak-vyrastit-saharnyj-kristall-na-palochke/>



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ЧАСТЬ 2. МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА

ЗАДАЧИ НА ЦИФРОВЫЕ ОКОНЧАНИЯ

(МОУ «Гимназия №1», г. Печора)

Артеева К.Ю., 9 класс
Руководитель - Вульчина И.О.,
учитель математики

«За что я люблю числа? Несмотря на целую кучу заумных теорий, главные принципы в математике очень просты. Точно так же, как вода всегда течет сверху вниз по самому короткому пути, закон цифрового потока всегда один и тот же. И если хорошо взглядеться в этот поток, нужное решение проступает само. От тебя требуется только внимательность. Делать ничего не нужно. Просто сосредоточься и следи, как цифры бегут перед глазами. Они тебе все расскажут. Более приветливых и благодарных собеседников я, пожалуй, не встречал никогда».

Харуки Мураками

При решении олимпиадных и конкурсных задач недостаточно знания школьного курса математики, необходимы специальные умения и нестандартные подходы.

Актуальность: при подготовке к олимпиаде по математике я познакомилась с такой задачей: «Некто вынимает из ящика сколь угодно много карточек с цифрами 2, 3, 7, 8 (другие в этом ящике не встречаются). Сможет ли он из этих цифр составить число, которое окажется квадратом целого числа?». Эта задача меня удивила своей нестандартностью, и я заинтересовалась методами решения таких задач.

Цель: поиск различных методов решения задач на цифровые окончания.

Задачи:

1. Найти и проанализировать способы решения задач на цифровые окончания;
2. Найти рациональные подходы к решению задач по теме исследования;
3. Придумать свои примеры и опробовать различные методы решения задач на цифровые окончания;
4. Подготовить памятку для решения задач на цифровые окончания.

Предмет исследования: способы решения таких задач.

Объект исследования: задачи на цифровые окончания.

Методы исследования:

1. Теоретические (поиск и изучение литературы, анализ и синтез);
2. Эмпирические (эксперимент, наблюдение, сравнение, анализ результатов);
3. Математические (моделирование, построение таблиц).

Позже выяснилось, что такие задачи часто встречаются на различных олимпиадах и конкурсах, включаются в ЕГЭ по математике и информатике. Поэтому данная работа может быть интересна ученикам, интересующимся математикой, так и тем, кто готовится к экзаменам.

Гипотеза: существует универсальный способ решения задач на цифровые окончания.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

I. Способы решения задач на цифровые окончания

Первым этапом моего исследования стал поиск различных задач на цифровые окончания из сборников олимпиадных задач и банка ЕГЭ, разбор и анализ способов решения таких задач.

Вернемся к первой задаче и рассмотрим её решение.

Задача 1. Некто вынимает из ящика сколь угодно много карточек с цифрами 2, 3, 7, 8 (другие в этом ящике не встречаются). Сможет ли он из этих цифр составить число, которое окажется квадратом целого числа?

Решение

Чтобы ответить на вопрос задачи выясним, на какие цифры оканчиваются квадраты целых чисел:

Исследование:

Число n										0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
Последняя цифра n^2																				

Вывод: результаты исследования показывают, что квадраты целых чисел могут оканчиваться только на 0;1;4;5;6;9. Значит, правильным ответом к задаче будет «не сможет».

Задача 2. Квадрат числа состоит из цифр 0; 2; 3; 5. Найдите его.

Решение.

Квадрат числа не может оканчиваться цифрами 2 или 3, или одним нулем (число нулей на конце может быть только четным). Значит, последняя цифра равна 5.

Исследование: выясним, какими могут быть последние две цифры квадрата числа,

n		5	5	5	5	5	5	5	5	5
Последние 2 цифры n^2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

кратного 5 и оканчивающегося цифрой 5. Для этого построим таблицу цифровых окончаний.

Вывод: число десятков квадрата числа, оканчивающегося цифрой 5, равно 2.

Доказательство: $(10a + 5)^2 = 100a^2 + 100a + 25$. Значит, цифра десятков искомого числа равна 2, тогда само число 3025.

Ответ: 3025.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Задача 3. На какую цифру оканчивается число: $2^{2009} + 8^{2009}$?

Решение

Исследование: 1) Выясним, какие цифры будут последними для степеней числа 2:

n										0	
Последние цифры 2^n											

Вывод: цифровые окончания периодически повторяются через 4 шага.

2) Выясним, какие цифры будут последними для степеней 8:

n	1	2	3	4	5	6	7	8
Последние цифры 8^n	8	6	2	6	8	6	2	6

Вывод: цифровые окончания степеней периодически повторяются через 4 шага. Тогда $2009 = 4 \cdot 502 + 1$, значит, если $n = 2009$, 2^{2009} оканчивается цифрой 2, а 8^{2009} на 8, а их сумма оканчивается на 0.

Ответ: оканчивается на 0.

Задача 4. Найдите две последние цифры числа 3^{2009} .

Решение

Исследование: выясним, какие 2 цифры будут последними для степеней числа 3.

										0	1	2	3	4	5
3^n	3	9	7	1	3	9	7	1	3	9	7	1	3	9	7

6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1
1	3	9	7	1	3	9	7	1	3	9	7	1	3	9	7

2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	
1	3	9	7	1	3	9	7	1	3	9	7	1	3	9	

Вывод: две последние цифры для степеней тройки повторяются через 20 шагов. Тогда $2009 = 20 \cdot 100 + 9$, значит, число 3^{2009} будет оканчиваться теми же цифрами, что и 3^9 .

Ответ: 83.



n									
Последние 2 цифры 6^n	6	6	6	6	6	6	6	6	

[illegible]



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Задача 9. Найдите последнюю цифру числа $1^{2009} + 2^{2009} + 3^{2009} + \dots + 2009^{2009}$.

Решение

Составим таблицы цифровых окончаний:

n										0	
Последняя цифра 2^n											
Последняя цифра 3^n											
Последняя цифра 4^n											
Последняя цифра 5^n											
Последняя цифра 6^n											
Последняя цифра 7^n											
Последняя цифра 8^n											
Последняя цифра 9^n											
Последняя цифра 10^n											

Вывод: 1) последние цифры чисел:

$1^{2009} - 1$, $2^{2009} - 2$, $3^{2009} - 3$, $4^{2009} - 4$, $5^{2009} - 5$, $6^{2009} - 6$, $7^{2009} - 7$, $8^{2009} - 8$, $9^{2009} - 9$, $10^{2009} - 0$.

2) последняя цифра числа n^{2009} меняется периодически. Для первых десяти чисел она равна соответственно 1, 2, ..., 9, 0. Значит, сумма этих десяти чисел оканчивается цифрой 5. Следовательно, сумма первых 2000 слагаемых оканчивается нулем, а общая сумма имеет последнюю цифру 5.

Ответ: 5.



Задача 10. Докажите, что при $n \in \mathbb{N}$ число $4^n + 9^n$ не является квадратом целого числа.

Решение.

Составим таблицу цифровых окончаний:

n										0	
Последняя цифра 4^n											
Последняя цифра 9^n											

Вывод: для степеней четверки окончаниями будут только 4 и 6. Для степеней девятки 1 или 9, причем сумма $4^n + 9^n$ может оканчиваться на 3 или 7, а значит, не может быть точным квадратом, что и требовалось доказать.

Задача 11. ЕГЭ – 2015 (информатика)

Сколько единиц содержится в двоичной записи значения выражения: $4^{2014} + 2^{2015} - 8$?

Решение

Данное выражение запишем в виде: $2^{4028} + 2^{2015} - 2^3$. При переводе степеней 2^n в двоичную систему счисления получается следующая закономерность:

$2^1 = 10_2$; $2^2 = 100_2$; $2^3 = 1000_2$; $2^4 = 10000_2$; $2^5 = 100000_2$ и т.д. Тогда число $2^{4028} = 100 \dots 00_2$ содержит одну цифру 1 и 4028 нулей в двоичной записи, число $2^{2015} = 100 \dots 00_2$ содержит одну цифру 1 и 2015 нулей, а $2^3 = 1000_2$ содержит одну цифру 1 и 3 нуля. Разность $2^{2015} - 2^3 = 11 \dots 1000_2$ в двоичной записи содержит 2012 единиц и три нуля, следовательно, двоичная запись данного выражения $2^{4028} + 2^{2015} - 2^3$ состоит из 2013 единиц.

Ответ: 2013

Задача 12. ЕГЭ – 2016 (информатика)

Значение арифметического выражения: $9^8 + 3^5 - 9$ – записали в системе счисления с основанием 3. Сколько цифр «2» содержится в этой записи?

Решение. Данное выражение представим в виде: $3^{16} + 3^5 - 3^2$. При переводе степеней 3^n в систему счисления с основанием 3 получается следующая закономерность:

$3^1 = 10_3$; $3^2 = 100_3$; $3^3 = 1000_3$; $3^4 = 10000_3$; $3^5 = 100000_3$ и т.д. Тогда число $3^{16} = 100 \dots 0_3$ содержит 16 нулей в системе счисления с основанием 3, $3^5 = 100000_3$, $3^2 = 100_3$. Разность $3^5 - 3^2 = 100000_3 - 100_3 = 22200_3$. Следовательно, значение данного выражения: $9^8 + 3^5 - 9$ в системе счисления с основанием 3 содержит три цифры «2».

Ответ: три цифры «2».



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

II. Практическая часть

На втором этапе работы для закрепления способов решения задач на цифровые окончания я придумала следующие задачи и решила их.

Задача 1. На какую цифру оканчивается число:

- 1) $2^{2016} + 8^{2016}$.
- 2) $8^{2016} - 2^{2016}$.
- 3) $2^{2015} + 8^{2015}$.
- 4) $8^{2015} - 2^{2015}$.

Ответ: 1) 2; 2) 0; 3) 0; 4) 4.

Задача 2. Найти цифру десятков и цифру единиц числа 5^{2016} .

Ответ: 2; 5.

Задача 3. Доказать, что $5^{2016} - 5^{2015}$ делится на 100.

Задача 4. Найти две последние цифры числа:

- 1) 3^{2015} .
- 2) 3^{2016} .
- 3) $3^{2015} + 3^{2016}$.
- 4) $3^{2016} - 3^{2015}$.

Ответ: 1) 07; 2) 21; 3) 21; 4) 14.

Задача 5.

- 1) Найти две последние цифры числа 6^{2016} . Ответ: 56
- 2) Доказать, что $6^{2016} - 6^{2015}$ делится на 10.
- 3) Доказать, что $6^{2016} - 6^{2011}$ делится на 100.

Задача 6. Найти последнюю цифру чисел 2^{2016} ; 3^{2016} ; 4^{2016} ; 5^{2016} ; 6^{2016} ; 7^{2016} ; 8^{2016} ; 9^{2016} и их суммы.

Решение. Из проведенного исследования мы знаем, что цифровые окончания чисел повторяются спустя несколько шагов:

- 1) Цифровые окончания числа 2 повторяются каждые четыре шага.

$$2016 = 4 \cdot 504$$

Ответ: 2^{2016} оканчивается на 6.

- 2) Цифровые окончания числа 3 повторяются каждые четыре шага.

$$2016 = 4 \cdot 504$$

Ответ: 3^{2016} оканчивается на 1.

- 3) Цифровые окончания числа 4 повторяются каждые два шага.

$$2016 = 2 \cdot 1008$$

Ответ: 4^{2016} оканчивается на 6.

- 4) Цифровые окончания числа 5 повторяются каждый шаг.

Ответ: 5^{2016} оканчивается на 5.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

5) Цифровые окончания числа 6 повторяются каждый шаг.

Ответ: 6^{2016} оканчивается на 6.

6) Цифровые окончания числа 7 повторяются каждые 4 шага.

Ответ: 7^{2016} оканчивается на 1.

7) Цифровые окончания числа 8 повторяются каждые 4 шага.

Ответ: 8^{2016} оканчивается на 6.

8) Цифровые окончания числа 9 повторяются каждые 2 шага.

Ответ: 9^{2016} оканчивается на 1.

9) Сумма данных чисел оканчивается на 2, так как $6 + 1 + 6 + 5 + 6 + 1 + 6 + 1 = 32$.

Задача 7. Доказать, что

- 1) $9^{2016} - 7^{2016}$ делится на 10.
- 2) $7^{2016} - 3^{2016}$ делится на 10.
- 3) $9^{2016} - 7^{2016}$ делится на 10.
- 4) $8^{2016} - 6^{2016}$ делится на 10.
- 5) $6^{2016} - 4^{2016}$ делится на 10.
- 6) $8^{2016} - 4^{2016}$ делится на 10.

Задача 8. Какой цифрой оканчивается число $9999^{999} \cdot 9999^{2016}$?

Ответ: 9; 1.

Задача 9. Докажите, что при $n \in \mathbb{N}$ число $4^{2016} + 9^{2016}$ не является квадратом целого числа

III. Заключение и выводы работы

В результате проведенных исследований можно сделать следующие выводы:

1. Существуют различные способы решения задач на цифровые окончания. Каждое задание требует подбора своего метода решения.
2. Наиболее распространенный подход к решению задач – составление таблиц цифровых окончаний.
3. Не существует универсального способа решения задач на цифровые окончания.
4. Придуманы 22 задачи на цифровые окончания для закрепления способов и подходов к решению.
5. Создана памятка с систематизированной информацией по решению задач на цифровые окончания для учащихся, увлеченных математикой и информатикой.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Заключение: в настоящей работе предпринята попытка найти универсальный способ решения задач на цифровые окончания. Гипотеза о существовании такого метода не подтвердилась, каждая задача требует индивидуального подхода. Успех решения таких задач определяется лишь накопленным опытом и запоминанием некоторых закономерностей.

Существуют и другие задачи на цифровые окончания, не описанные в работе. Но из-за недостатка теоретических знаний по теме «Делимость целых чисел» и сложности применяемой математической теории, эти задачи не рассматриваются в данном варианте работы. В дальнейшем планируется рассмотреть и эти подходы.

Список использованных источников и литературы

- Алгебра для 8 класса: учебное пособие для учащихся школ и классов с углубленным изучением математики /Н.Я. Виленкин, А.Н. Виленкин, Г.С. Сурвилло и др. / под редакцией Н.Я. Виленкина – Москва: Просвещение, 2000.
- Бабинская, И.Л. Задачи математических олимпиад / И.Л. Бабинская. – Москва: Наука, 1975.
- Баженов, И.И. и др. Задачи для школьных математических кружков / И.И. Баженов, А.Г. Порошкин, А.Ю. Тимофеев и др. – Сыктывкар: Сыктывкарский университет, 2006.
- Васильев, Н.Б. и др. Заочные математические олимпиады / Н.Б. Васильев, В. Л. Гутенмахер, Ж.М. Раббот, и др. – Москва: Наука, 1987.
- Галицкий, М.Л. и др. Сборник задач по алгебре для 8 – 9 классов: учебное пособие для учащихся шк. и кл. с углубленным изучением математики /М.Л. Галицкий, А.М. Гольдман, Л.И. Звавич. – Москва: Просвещение, 1999.
- Каюмов, О.Р., Ульянова, Т.В. Делимость целых чисел. Математика в школе / О.Р. Каюмов, Т.В. Ульянова // Школьная пресса. – 2009. – № 4.
- Семёнов, А.В. ЕГЭ. Математика: репетиционные варианты: 12 вариантов / Семёнов А.В., Высоцкий И.Р., Яценко И.В. / под ред. И.В.Яценко. – Москва: Интеллект-Центр, 2015.
- Школьные математические олимпиады /Сост. Н.Х. Агаханов, Д.А. Терешин, Г.М. Кузнецова. – Москва: Дрофа, 2003.
- Открытый банк заданий ЕГЭ: Федеральный институт педагогических измерений [Интернет ресурс] – Режим доступа: www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege
- Преподавание, наука, жизнь: сайт Константина Полякова [Интернет ресурс] – Режим доступа: kpolyakov.spb.ru/

Приложение

ПАМЯТКА «Решение задач на цифровые окончания»

Стандартных способов решения задач на цифровые окончания не существует. Успех определяется лишь накопленным опытом и запоминанием некоторых закономерностей:

1. Квадраты натуральных чисел могут оканчиваться только на 1, 4, 5, 6, 9, 0.
2. При решении задач помогают таблицы цифровых окончаний:



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

n	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	..
Последняя цифра 2^n	2	4	8	6	2	4	8	6	2	4	..
Последняя цифра 3^n	3	9	7	1	3	9	7	1	3	9	..
Последняя цифра 4^n	4	6	4	6	4	6	4	6	4	6	..
Последняя цифра 5^n	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	..
Последняя цифра 6^n	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	..
Последняя цифра 7^n	7	9	3	1	7	9	3	1	7	9	..
Последняя цифра 8^n	8	4	2	6	8	4	2	6	8	4	..
Последняя цифра 9^n	9	1	9	1	9	1	9	1	9	1	..
Последняя цифра 10^n	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	..

3. Цифровые окончания степеней периодически повторяются.

4. Квадрат числа может оканчиваться только четным числом нулей.

5. Число 5^n всегда оканчивается цифрой 5 для любого натурального n .

6. Число 6^n всегда оканчивается цифрой 6 для любого натурального n .

7. Число десятков квадрата числа, оканчивающегося цифрой 5, равно 2.

8. Последняя цифра числа 9^n при n нечетном равна 9, а при четном натуральном значении n равна 1.

9. Последняя цифра числа 4^n при n нечетном равна 4, а при четном натуральном значении n равна 6.

10. Произведение двух последовательных натуральных чисел может оканчиваться только на 0; 2; 6.

11. При решении задач по информатике полезно знать, что при переходе в систему счисления с основанием a степень

$a^n = 100 \dots 0_a$ содержит одну цифру «1» и n нулей.

планируется рассмотреть и эти подходы.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ГЕОМЕТРИЯ ГАЛАКТИК

(ГОУ РК «Физико-математический лицей - интернат»)

Жирютин А.А., Васильев В.П., 8 а класс

Руководитель - Русанова М.А.,
учитель математики

Интерес к Космосу пробуждается у человека весьма рано, буквально с первых шагов. Загадки Вселенной всегда будоражили наше воображение, с раннего детства до старости. А что же такое Вселенная и галактика и как геометрия нашла своё воплощение в космосе? Эти и многие другие вопросы раскрываются в данной работе.

Основополагающий вопрос исследования: Какие тайны таит в себе космос?

Проблемный вопрос: в чем проявляется геометрия галактик? Для решения данной проблемы были определены объект и предмет исследования.

Объект исследования: понятие спирали и их многообразие.

Предмет исследования: спиралевидная форма галактики.

Цели исследования: рассмотрение спирали, как геометрической фигуры и выявление спиралевидных форм галактик.

В ходе работы была выдвинута гипотеза, что все галактики имеют спиралевидную форму. Для подтверждения данной гипотезы и реализации цели, в работе были определены задачи:

- Изучить и проанализировать литературу по данной теме.
- Рассмотреть понятия: Вселенная и Галактика
- Рассмотреть и проанализировать «Спираль» с точки зрения геометрии и многообразия спиральных кривых в математике.
- Исследовать геометрические формы космических объектов
- Выяснить: какую форму имеет наша галактика и все ли галактики имеют спиралевидную форму?
- Сделать выводы, подтверждающие ли опровергающие выдвинутую гипотезу
- Подчеркнуть значимость интеграции геометрии и астрономии.

В работе были использованы следующие методы исследования:

1. Изучение литературы.
2. Наблюдение.
3. Сравнение, анализ и обобщение полученных данных.

Исследовательская работа имеет практическую значимость и будет интересна учащимся 7 – 11 классов. Также её можно будет использовать в качестве дополнительного материала на уроках геометрии и астрономии.

Список использованной литературы

1. Голованов В. Вавилонские астрономы использовали геометрию за 1600 лет до европейцев / В. Голованов // Geektimes [сайт]. – Режим доступа: <https://geektimes.ru/post/270202>
2. Загадки звездных островов : остров /Сост. Ф. С. Алымов. – М. : Мол.гвардия, 1982. – 236 с. - (Люди и космос)
3. История возникновения геометрии // Путешествие в страну геометриоландию [сайт]. – Режим доступа: <http://www.mar19654810.narod.ru/p2aa1.html>
4. Новиков И. Д. Черные дыры и Вселенная / И.Д. Новиков. — М.: Мол.гвардия, 1985. — 190 с.
5. Новиков И. Д. Эволюция Вселенной / И.Д. Новиков; 2-е изд., перераб. — М.: Наука, 1983. — 190 с.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

6. Ткачук Р.Л. Кривые, заданные в полярных координатах / Р.Л. Ткачук // Мир знаний [сайт]. – Режим доступа: <http://mirznanii.com/a/314286/krivye-zadannye-v-polyarnykh-koordinatakh>
7. Тынкевич М.А., Несмелов Д.Е. Замечательные математические кривые // Вестник Кузбасского государственного технического университета . – 2012. - №4. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/zamechatelnye-matematicheskie-krivye-interaktivnaya-grafika-v-srede-matlab>



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ИСТОРИЯ ЦИРКУЛЯ
(МАОУ "СОШ №12", г. Сыктывкар)

Зернова Д.С., 7 а класс
Руководитель - Поздеева В.Т.,
учитель математики

Актуальность:

Циркуль знаком каждому человеку со школы - на уроках математики, географии нельзя обойтись без этого инструмента для рисования окружностей и дуг. Но учащимся очень мало известно о истории возникновения и областях применения этого инструмента.

Цель: изучить многообразие аспектов использования циркуля в различных областях применения и разработать оформление стенда по математике "Все о циркуле".

Задачи:

- 1) изучить историю возникновения циркуля;
- 2) выделить основные типы циркулей;
- 3) определить основные области применения циркуля;
- 4) провести опрос учащихся МАОУ "СОШ №12" о циркуле;
- 5) сделать анализ результатов опроса;
- 6) подготовить материал для оформления стенда по математике.

Объект исследования: циркуль.

Предмет исследования: аспекты использования циркуля в различных областях жизнедеятельности человека.

Методы исследования:

- 1) Изучение и анализ литературы и ресурсов сети Интернет;
- 2) Опрос учащихся;
- 3) Анализ полученных результатов;
- 4) Обобщение найденного материала.

Гипотеза: учащиеся МАОУ "СОШ №12" практически ничего не знают о циркуле.

1. Мифы и легенды

Сейчас уже нельзя сказать, кто именно изобрел этот инструмент - история не сохранила для нас его имя, но легенды Древней Греции приписывают авторство Талосу, племяннику знаменитого Дедала, первого «воздухоплователя» древности.

Каждый из нас знает историю Дедала и его сына Икара. Но немногие слышали о том, что у Дедала был еще и племянник Талос, сын его сестры. Талант изобретательства был у них в крови: племянник оставил после своей гибели два стержня, соединенных между собой и способных вычерчивать идеальную окружность. Это и был первый циркуль.

Талос изобрел гончарный круг, когда ему было всего 12 лет. Ему же принадлежит и создание пилы: на это его подвиг скелет рыбы. Если бы не гибель Талоса в молодом возрасте, многие, известные нам инструменты или механизмы, появились бы гораздо раньше. Но историки утверждают, что циркулю не менее 3 тысяч лет. Ассирийцы и вавилоняне использовали циркуль и линейку в архитектуре, изображая ровные линии и правильные круги на храмах, стенах домов, на посуде и кубках. Конкретного источника, повествующего о том, как появился циркуль, история не называет, но без него нельзя было начертить ровного круга ни три тысячи лет назад, ни сейчас.

Прототип циркуля также получил распространение в Древнем Египте, и это вполне объяснимо: «дети бога Ра» были выдающимися инженерами. Самые лучшие, технически совершенные ирригационные сооружения построили египтяне; самые грандиозные - пирамиды - возвели тоже они; первые математические исследования были сделаны там же.



Жители дельты Нила изобрели десятичную систему исчисления, умели делить и умножать, а также знали, как определить площадь и объем. В конце концов, египтянином был великий Имхотеп - архитектор, который предложил наиболее правильную модель наклона строения, в результате чего позднее появилась пирамида Хеопса. А над этим строением, как мы знаем, время не властно. И невозможно понять, как бы это удалось Имхотепу, будь он хоть трижды великим, если бы у него не имелось циркуля!

Циркуль занимал центральное место в математической науке тех времен. В «Началах» Евклида главные постулаты немыслимы без циркуля. Более того - в трудах Платона, посвященных геометрии, некоторые задачи решаются с помощью циркуля. И все же циркуль в античных трудах - инструмент воображаемый. Он являлся лишь формальным прибором для описания и решения проблем. Однако греки знали, как применять его и на практике, и оставили об этом письменные упоминания. Правда, это всего лишь миф, но и мифы, как известно, являются отражением действительности.

2. Находки археологов

На стенах и куполах храмов и домов, на резных чашах и кубках древних Вавилонии и Ассирии нарисованы такие правильные круги, что без циркуля их просто невозможно провести. Самый старый циркуль (Рис. 1), нашли во Франции при раскопках древнего кургана. Он пролежал в земле более 2 тысяч лет. Во время раскопок в Помпеях было найдено много древнеримских бронзовых циркулей (Рис. 2). При раскопках в Новгороде был найден стальной циркуль-резец (Рис. 3) для нанесения орнамента из мелких правильных кружочков (Рис. 4), очень распространенного в Древней Руси. Таким образом, судя по давности изображений, которые невозможно выполнить без некоего подобия циркуля, этому инструменту более 3 тысяч лет. И использовался он в основном для нанесения орнаментов.

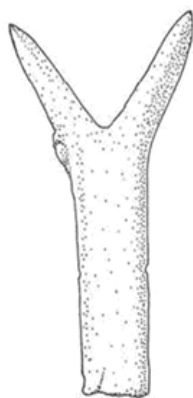


Рис. 1



Рис. 2

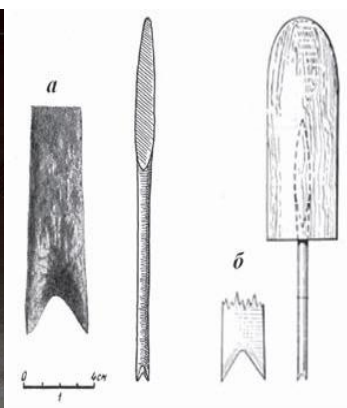


Рис. 3

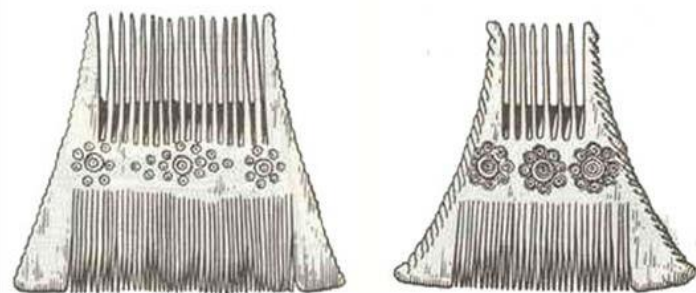


Рис. 4



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

3. Типы циркулей

Со временем конструкция циркуля практически не изменилась, но ему придумали массу насадок, так что теперь он может вычерчивать окружности радиуса от 2 миллиметров до 60 сантиметров. Есть множество типов циркулей. И предназначены они для разных видов работ.

- 1) Разметочный циркуль (Рис. 5)
- 2) Делительный циркуль для наружных измерений (Рис. 6)
- 3) Чертежный циркуль (Рис. 7)
- 4) Круговой циркуль (Рис. 8)
- 5) Пропорциональный циркуль (Рис. 9)



Рис. 5

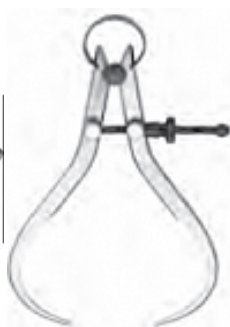


Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8

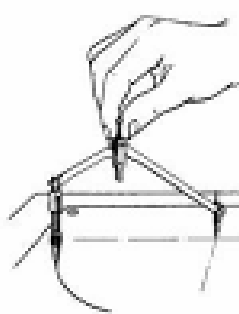


Рис. 9

4. Области применения

Медицина

Циркуль используется не только в черчении - применение ему нашлось и в медицине: например, большой и малый толстотные циркули (Рис. 10) применяются для измерения поперечных размеров тела человека и для измерения размеров черепа соответственно. Также известен циркуль Вебера (Рис. 11), циркуль-калипер, немецкого психофизиолога и анатома, разработанный им для определения порога кожной чувствительности.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

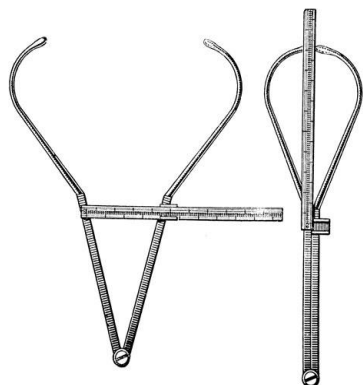
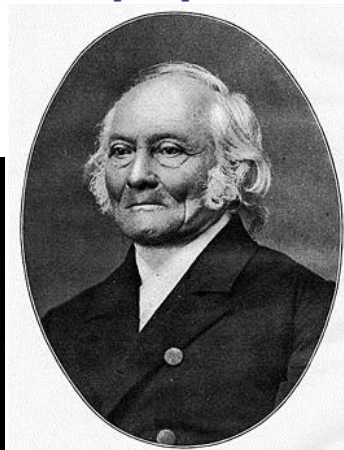


Рис. 10



Рис. 11



Навигация и картография

Используемый для измерения расстояния на карте, циркуль-измеритель (Рис. 12) обычно делают из меди со стальными кончиками. Для того чтобы отмечать и измерять расстояния на карте (он может быть простой и штурманский).

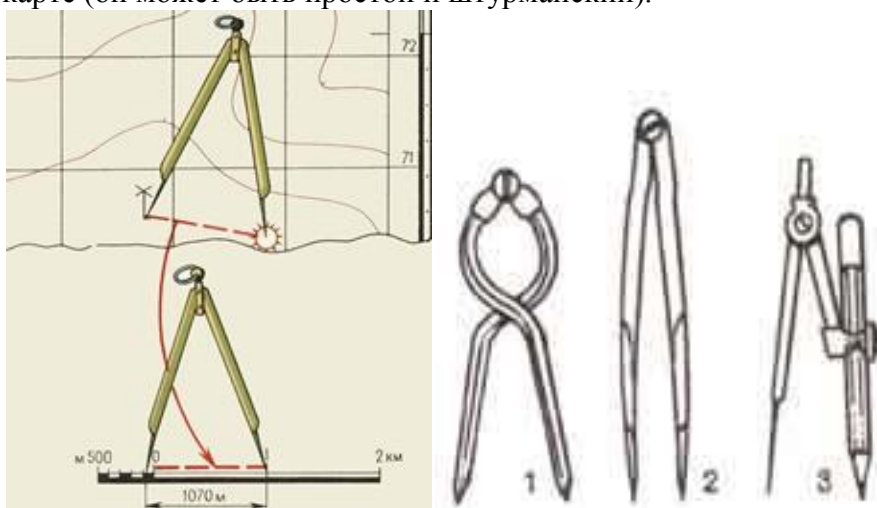


Рис. 12 Штурманский (1) и простой (2) измерители и циркуль (3)

На производстве

Широкое применение получил циркуль для резки стекла с шестью роликами (Рис. 13).



Рис. 13

Циркуль используется и для изготовления круглых заготовок из дерева или фанеры (Рис. 14).



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Рис. 14

Циркуль для разметки радиусов от центров готовых отверстий диаметром 10-50 мм (Рис. 15).

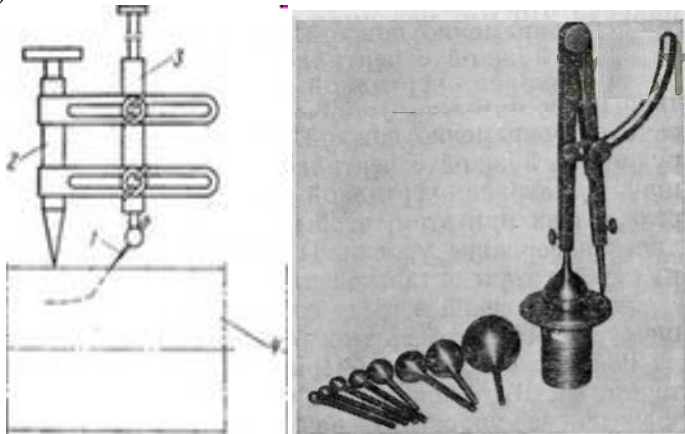


Рис. 15

Расстояния на сельскохозяйственных полях можно измерять с помощью полевого циркуля. Расстояние между ножками полевого циркуля делается или 1 м, или 2м (Рис. 16).



Рис. 16

Таким образом, очевидно расширение областей применения циркуля: от инструмента для нанесения кругового орнамента до инструмента для измерения и разметки в медицине, навигации и картографии, на производстве.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Циркуль в искусстве

На символику этого чертежного и измерительного инструмента огромное влияние оказал круг – великий символ совершенства, бесконечности и вечности. В изобразительном искусстве Средневековья и Возрождения циркуль, как инструмент, необходимый для построения совершенного круга.

Архитектура и живопись



Бог-Отец измеряет мир циркулем. Миниатюра из Библии. 1220. Вена, Австрийская национальная библиотека.



Картина Уильяма Блейка «Ньютон» (1795)



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Скульптора Эдуардо Паолоцци (1995). Можно сказать, что работа является копией картины художника Уильяма Блейка.



Дама с циркулем.

Произведение XVIII в., представлено в экспозиции Вологодского государственного музея-заповедника «История в лицах». Автор неизвестен. На портрете жена Ивана Андреевича Омельянова – Екатерина Михайловна.



Спиридоновские чтения
Межрегиональная конференция



Муза Урания — покровительница астрономии. Римская копия греческой скульптуры. III век до н. э. В её правой руке — циркуль.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Джентиле Беллини Мужчина с циркулем



Рафаэль Санти. Афинская школа ("Философия") (1509-1511)



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Человек с циркулем в нижнем углу - Евклид



"Меланхолия I" Альбрехта Дюррера



Ханс Зебальд Бехам. Меланхолия (1539)



Спиридоновские чтения
Межрегиональная конференция



Матиас Герунг. "Мелонхолия в саду жизни"



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



По центральной оси картины под Радугой, под аллегорией Меланхолии вторая по величине фигура в самом низу картины - сидящий человек держит в руках атлас мира и циркуль.



Йоханнес Вермеер. "Географ". Предположения о том, кто же изображен на картине Яна Вермеера «Географ», разнятся. По самой распространенной версии, мужчина, склонившийся над развернутой картой с циркулем в руках, — известный натуралист и изобретатель микроскопа Антони ван Левенгук.



Спиридоновские чтения
Межрегиональная конференция



Мартин де Вос. Аллегория семи свободных искусств



Спиридоновские чтения
Межрегиональная конференция



Корнелийс Корт. "Геометрия". Гравюра



"Геометрия", George Glover, 1625 - 1635 гг.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



"Астрономия", George Glover, 1625 - 1635 гг.



Альберт Анкер, Деревенская школа в 1848 году, 1896. За спиной учителя стоит верстак, на стенах подвешены столярные инструменты: циркуль, фуганок.



Философ с книгой, циркулем и угольником. 1630-е. Хусепе де Рибера и мастерская



Ангелика Кауфман. Урания. 1776



Спиридоновские чтения
Межрегиональная конференция



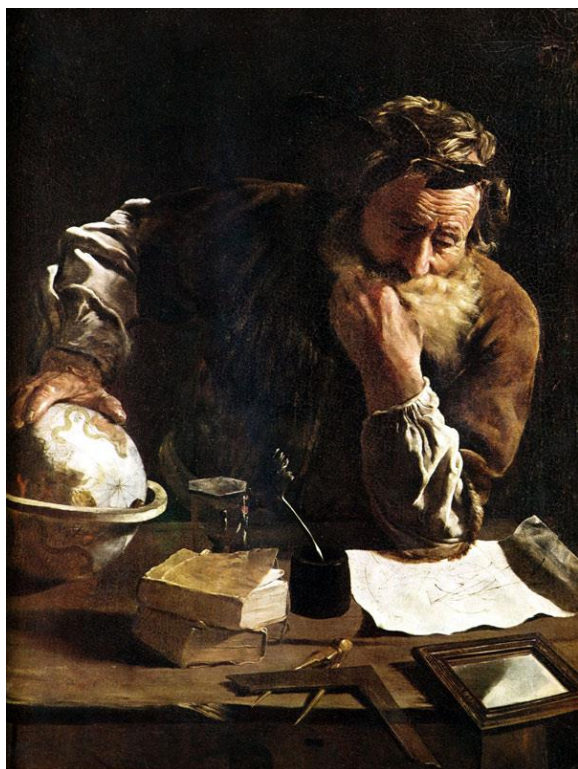
Уильяма Блейка. Сотворение мира.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



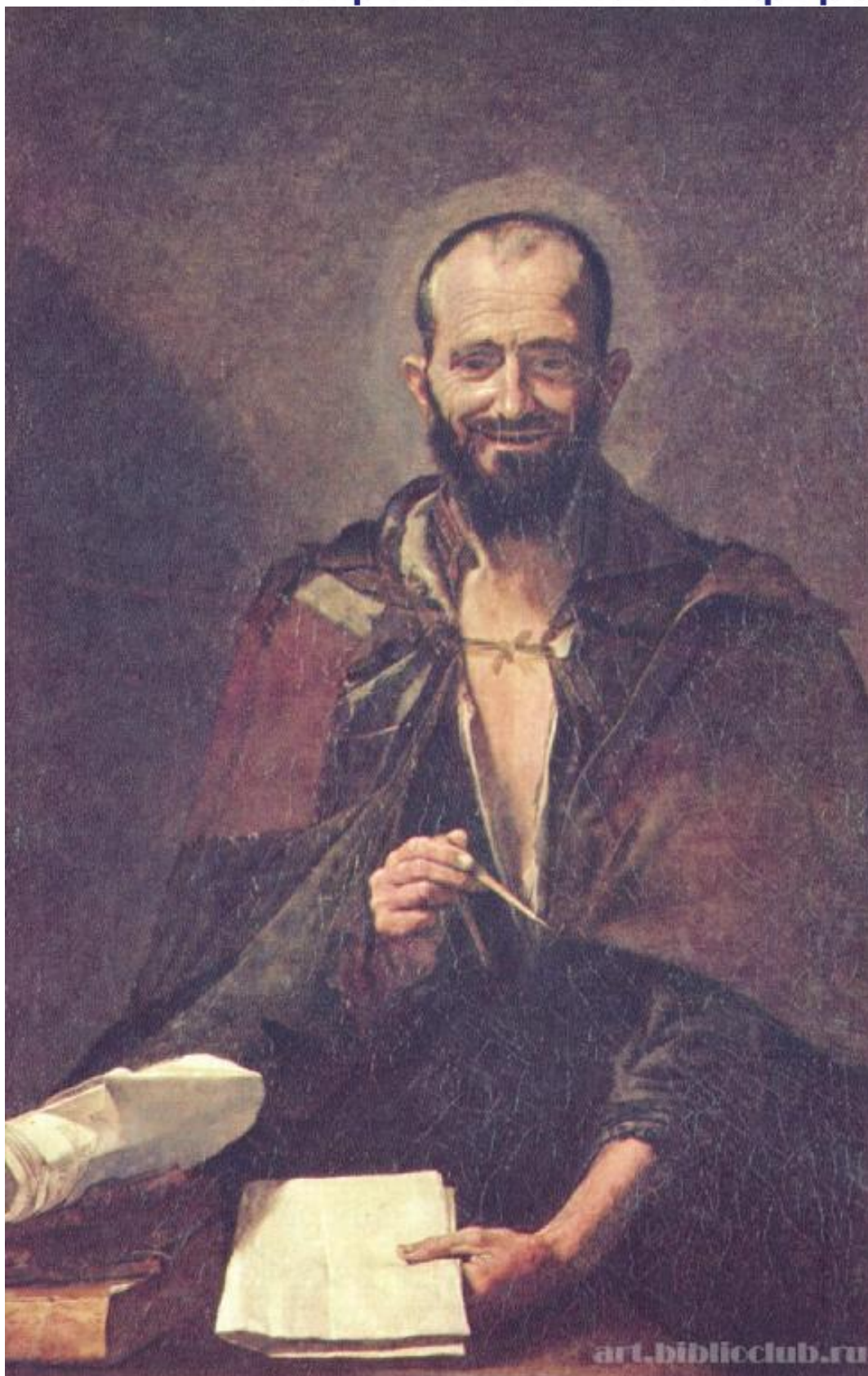
Евклид. Гравюра



Доменико Фетти. Архимед размышляет. 1620 год. Картина из Галереи старых мастеров, Дрезден



Спиридоновские чтения
Межрегиональная конференция



Архимед. Хусепе де Рибера (1630)



Архимед. Джузеппе Ногари (середина XVIII века)

Циркуль в фольклоре

Загадки

Он не ёжик и не ёлка,
У него одна иголка,
Не танцор, а танцует
И окружности рисует.

(Циркуль)

Сговорились две ноги
Делать дуги и круги.

(Циркуль)

Две железные ноги
Вечно делают круги.

У одной коленка гнётся,
А другая, как стрела:
В точку намертво вопьётся.
Ни туда и ни сюда.

(Циркуль)

И кружочки, и круги
Любят делать две ноги.

(Циркуль)

Две сеструшки-веселушки
Скреплены одной макушкой.
Одна шустрая девица
Вкруг другой сестры кружится.
После танцев двух сестёр
Круговой везде узор.

(Циркуль)



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Это он - циркач лихой,
Чертит круг одной ногой,
А другой проткнул бумагу,
Уцепился - и ни шагу.
(Циркуль)

Ребусы



(Цирк + уль = Циркуль)



(Ц и Р + КУ Л + Ъ = Циркуль)



(Цирк + ул + Ъ = Циркуль)

Стихотворения

Николай Глазков. Циркуль
Танцевальное вращенье



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Совершеннейшей ноги,
И круги, круги, круги
Вызывали восхищенье.
Балерина создавала
Точный круг в один момент,
Подивился ей немало
Достославный геометр.
О прекрасной балерине
Вспоминал частенько он –
Не по этой ли причине
Циркуль был изобретен!

Необычные назначения циркуля

У китайцев циркуль означает правильное поведение. Циркуль и квадрат, вместе это - мужской и женский принципы, гармония инь и янь (Рис. 17).



Рис. 17

На памятной монете 2000 г., посвящённой С.В. Ковалевской, циркуль символизирует математику (Рис. 18).



Рис. 18

На купюре 50 германских марок выпуска 1989 г., рядом с портретом немецкого архитектора Бальтазара Неймана (1687–1753) помещено изображение пропорционального циркуля – основного инструмента зодчего тех времен (Рис 19).



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Рис. 19

С развитием связей России с Европой циркуль становится геральдическим символом в нашей стране. В подражание западным традициям начинают создаваться гербы дворянских родов, и циркуль появляется на них. Причем прямой угол циркуля показывает твердость и прямоту обладателя герба. Циркуль был и на гербе Германской Демократической Республики (Рис. 20).



Рис. 20

Циркуль с наугольником (Рис. 21) – одна из самых распространенных эмблем масонов. На этой эмблеме циркуль символизирует Небесный Свод, где чертит план Великий Строитель Вселенной, а наугольник – землю. Буква «G» в центре – сокращение слова «геометр», используемого в качестве одного из названий верховного существа.



Рис. 21



В июле 2010 года в Миассе (город в составе Челябинской области, России (с 1926) открылся **Парк гигантской канцелярии**. Организаторы установили на пьедесталы огромные ножницы, линейку, скрепку, циркуль и кнопку. Фигуры уже претендуют на то, чтобы попасть в Книгу рекордов Гиннеса. Например, циркуль (Рис. 22) весом 154 килограмма достигает в длину 4 метров.. Все желающие смогут сфотографироваться на фоне гигантских «канцеляризов»".



Рис. 22

Циркуль - не только всем известный инструмент. Этим словом названо маленькое созвездие южного полушария к западу от «Наугольника» и «Южного треугольника», рядом с α -Центавра.(Рис. 23). К сожалению, на территории России это созвездие не наблюдается.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

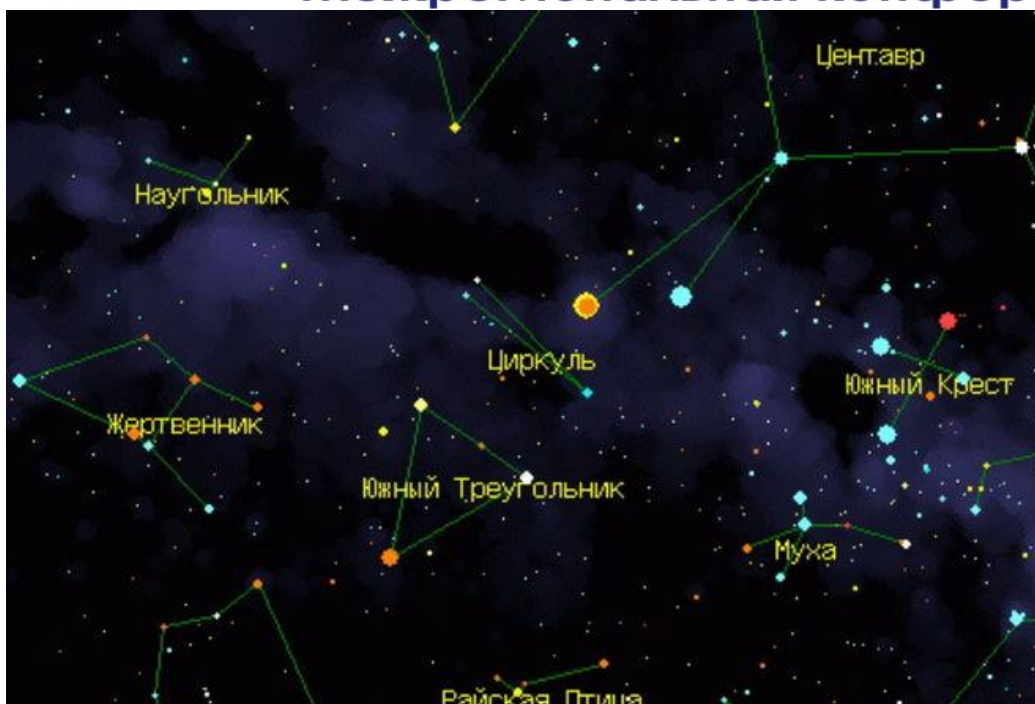


Рис. 23

Таким образом, изучая значения изображений циркуля на различных предметах, можно сделать вывод, что оно является символом математики, умственного труда и правильного поведения.

Циркуль есть и на барельефе МАОУ "СОШ №12" (Рис. 24).



Рис. 24

Социологический опрос

Когда мы закончили работу над исследовательским проектом, мы решили провести опрос учащихся разных параллелей. Нашей целью было узнать, как много знают учащиеся о циркуле. Опрос составили в формате игры «Верю-не верю». Учащимся было предложено 8 вопросов:

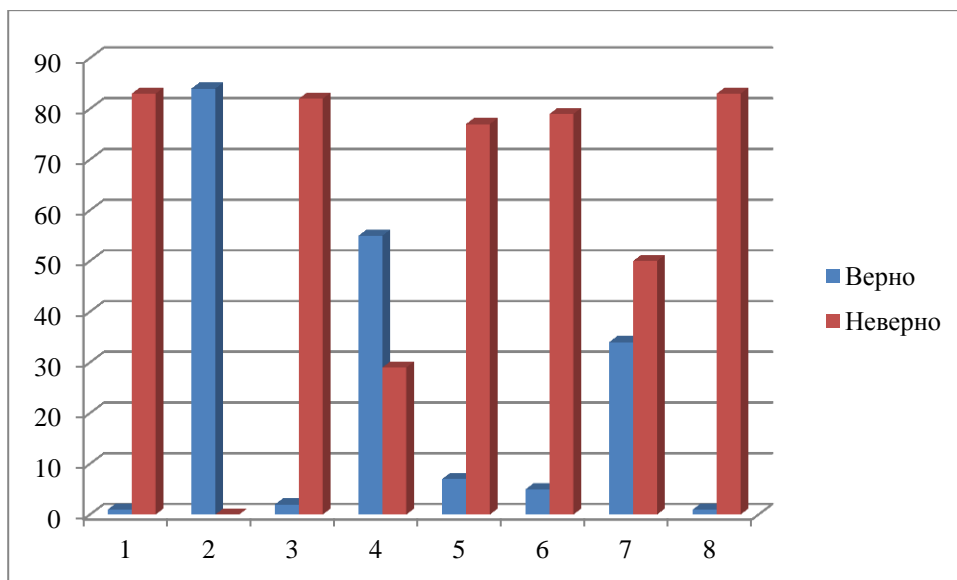
1. Верите ли вы, что есть созвездие Циркуль?



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

2. Верите ли вы, что есть растение циркуль?
 3. Верите ли вы, что есть скульптура циркуля?
 4. Верите ли вы, что циркуль используется в медицине?
 5. Верите ли вы, что циркуль был изображен на монете?
 6. Верите ли вы, что циркуль изображен на барельефе нашей школы?
 7. Верите ли вы, что Циркуль – популярное имя для девочки во Франции?
 8. Верите ли вы, что есть больше двадцати картин с изображением циркуля?
- Среди вопросов было только два неверных, все остальные верные.



Выводы

В основном учащиеся отвечали на вопросы неверно. Есть только два вопроса «Верите ли вы, что есть растение циркуль?» и «Верите ли вы, что циркуль используется в медицине?», на которые большинство учащихся ответили верно. Первый вопрос - 100% опрошенные, а второй - 65,5%.

Наша гипотеза подтвердилась полностью, учащиеся 4-8 классов практически ничего не знают о циркуле. Для того, чтобы познакомить учащихся с интересными фактами из истории циркуля мы подготовили материал для оформления стенда по математике "Все о циркуле", который будет представлен на стенде в течение апреля месяца (Рис. 25).



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Рис. 25

Источники

1. Увлечь школьников математикой: (Материал для клас. и внеклас. занятий) - М.: Просвещение, 1981. - 112 с.

Используемая литература

1. Завьялова Д. История циркуля. [Электронный ресурс] // Интернет-журнал "Циркуль". Рубрика "Цивилизация". Режим доступа: <https://cirkul.info/culture/355> (дата обращения: 13.01.2017г.);

2. Зайченко П.А., Ентель А.И. и др. Технологическая оснастка и инструмент для слесарно-сборочных и монтажных работ [Электронный ресурс]. - СПб.: ЛЕНИЗДАТ, 1984. - Режим доступа: <http://knigitut.net/1/gl.htm> (дата обращения: 13.01.2017г.);

3. Даниловская О. История циркуля [Электронный ресурс] // УчПортфолио.ru. Режим доступа: <http://uchportfolio.ru/blogs/read/?id=1518> (дата обращения: 13.01.2017г.);

4. Саторин И. История циркуля [Электронный журнал] // Интернет-журнал "История вещей". Режим доступа: <http://xn---dtbjal8asil4g8c.xn--p1ai/kantstovaryi/istoriya-tsirkulya.html> (дата обращения: 13.01.2017г.);

5. Чанаева Н. Как появился циркуль: история происхождения кратко[Электронный ресурс] //Интернет-журнал Fb.ru. Режим доступа: <http://fb.ru/article/162952/kak-poyavilsya-tsirkul-istoriya-proishojdeniya-kratko#image583915> (дата обращения: 13.01.2017г.).



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

ФЛЕКСАГОНЫ

(МАОУ "СОШ №12", г. Сыктывкар)

Мишарин Е.Д., 8 б класс
Руководитель - Поздеева В.Т.,
учитель математики

Актуальность

На первый взгляд, флексагоны и им подобные фигуры (обладающие удивительной способностью изгибаться, показывая новые грани) – всего лишь игрушки. Но они сумели привлечь внимание в различных отраслях. Вот несколько тому доказательств:

- ✓ Шарнир двойного действия, соединение которого присутствует на всех тетрафлексагонах, повсеместно используется для петель дверей и окон, в креплениях на настенные телевизоры, в раскладных телефонах.
- ✓ Флексагоны связаны со многими математическими понятиями: лентой Мёбиуса, Тором (тороидом). Помимо этого эти «игрушки» подчинены строгим правилам математики.
- ✓ Наконец, флексагоноподобные фигуры используются как самодельные открытки, игрушки (к сожалению, массовое производство так и не налажено). Они служат темами как научных, так и ненаучных дискуссий, но до конца их тайны ещё не раскрыты.

Цель: создать по схемам сборки флексагоны разных видов, изучить возможность использования флексагонов для рекламы на биллбордах.

Задачи:

- 1) Изучить историю возникновения и развития математической головоломки "Флексагон";
- 2) Подобрать схемы сборки флексагонов разных видов;
- 3) Выполнить сборку флексагонов разных видов по схемам;
- 4) Дать определение и классифицировать;
- 5) Провести опрос учащихся о количестве наружной рекламы на биллбордах нашего города;
- 6) Выбрать вид флексагона и разработать варианты расположения на нем рекламы; проанализировать количество рекламы, которое можно разместить на одном флексагоне по сравнению с существующими рекламными биллбордами нашего города;
- 7) Сделать вывод об эффективности (или неэффективности) использования флексагона как средства наружной рекламы.

Объект исследования: флексагоны.

Предмет исследования: особенности различных видов флексагонов.

Методы исследования:

- 1) Изучение и анализ литературы и ресурсов сети Интернет;
- 2) Наблюдение;
- 3) Опрос учащихся;
- 4) Анализ полученных результатов;
- 5) Обобщение найденного материала.

Гипотеза: Использование флексагона как средства наружной рекламы возможно, и будет выгодным для рекламных агентов.

История открытия флексагонов

Флексагоны (от англ. toflex, лат. flectere - складываться, сгибаться, гнуться и греч. ονοϋς - угольник) - плоские модели из полосок бумаги, способные складываться и сгибаться определённым образом. При складывании флексагона становятся видны поверхности, которые ранее были скрыты в конструкции флексагона, а прежде видимые поверхности уходят внутрь.



В конце 1930-х годов англичанин Артур Стоун (Рис. 1), двадцатитрехлетний аспирант-математик, только начинал свою блистательную карьеру в Принстонском университете, штат Нью-Джерси (Рис. 2). Среди прочих американских «странностей», к которым ему еще предстояло привыкнуть, был и необычный стандарт Letter. Как-то раз, обрезая листы А4 под новый формат, он принялся машинально складывать из обрезков разные фигуры. Сложив полоску бумаги в трех местах под углом 60 градусов, он получил равносторонний шестиугольник — оставалось только обрезать концы по форме последней грани. Склеив концы полоски, Стоун получил фигуру с весьма любопытными свойствами: подгибая один из углов шестиугольника к центру, можно было раскрыть его, подобно бутону цветка. После каждого очередного раскрытия на свет появлялась новая поверхность, состоящая из шести треугольников, а предыдущие шесть треугольников скрывались внутри конструкции. Можно было покрасить каждую поверхность определенной краской, и тогда с каждым переверотом фигура принимала один из трех цветов.



Рис. 1

Рис. 2

Стоуну сразу же пришла в голову мысль, что можно сложить и более сложный шестиугольник, внутри которого прячется большее количество скрытых поверхностей. Он переспал ночь с этой идеей и убедился в правильности своей догадки, построив фигуру с шестью чередующимися поверхностями. Почувствовав, что за загадочным шестиугольником скрывается интересная математическая теория, Стоун продемонстрировал свою поделку друзьям. Среди них были физик Ричард Фейнман, математик Брайант Таккерман и Джон Тьюки. Будущие светила науки собирались вместе в студенческой столовой и демонстрировали друг другу новые головоломки, которые им удавалось собрать.

Друзья назвали изобретенную Стоуном фигуру флексагоном (от английского flex — сгибать). Шестиугольные флексагоны получили название гексафлексагонов. Еще одна численная приставка означала порядок флексагона, то есть число чередующихся поверхностей. В частности, первая созданная Артуром фигура оказалась тригексафлексагоном, а конструкция с шестью поверхностями — гексагексафлексагоном. Стоун, Б. Таккерман, Р. Фейнман и Д. Тьюки в шутку окрестили себя «Флексагонным комитетом» (Рис. 4) и всерьез взялись за изучение математических основ «флексологии».

К 1940 году Фейнманом и Тьюки была разработана всеобъемлющая теория флексагонов, которая позволяла построить флексагон с любым числом сторон и поверхностей всеми возможными способами. Теория не была опубликована полностью, хотя отдельные её части впоследствии были открыты заново. Нападение на Пёрл-Харбор приостановило работу «Флексагонного комитета», а война вскоре разбросала всех четырех его учредителей в разные стороны.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

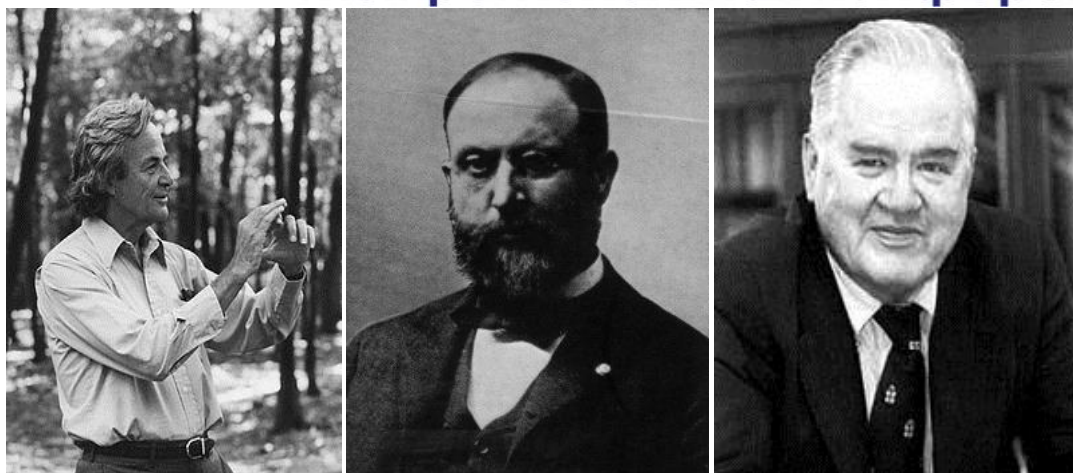


Рис. 4

Популярность флексагоны получили после появления в декабрьском номере журнала «ScientificAmerican» за 1956 год (Рис. 5) первой колонки Мартина Гарднера «MathematicalGames», посвящённой гексафлексагонам.

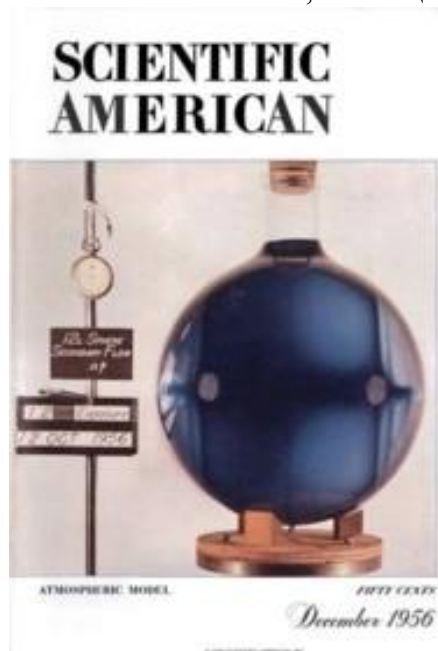


Рис. 5

Флексагоны неоднократно были запатентованы в виде игрушек, но не получили широкого коммерческого распространения. Впоследствии Артур Стоун приобрел всемирную известность как специалист в области топологии и автор теоремы метризации, названной в его честь. Джон Тьюки получил титул магистра химии и докторскую степень по математике. Он изобрел несколько основополагающих методов современной статистики. Брайант Таккерман оставил значительный след в информатике как один из соавторов симметричного алгоритма защиты информации, в котором один ключ используется как для шифрования, так и для расшифровки данных. А Ричард Фейнман и вовсе не нуждается в представлении как обладатель премии Альберта Эйнштейна и Нобелевской премии в области физики. Долгие годы эти блестящие ученые хотели вновь собраться вместе, чтобы написать пару статей и покончить со всеми тайнами теории флексагонов. К сожалению, или, напротив, к счастью, этому плану не суждено было сбыться.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Виды флексагонов

Поверхности флексагона могут состоять из равносторонних или равнобедренных треугольников, квадратов, пятиугольников и т.д. Флексагон может допускать появление определённого числа поверхностей; некоторые из них могут быть аномальными (т.е. включающими в себя секторы с разными цифрами). Флексагон заданной формы с заданным количеством плоскостей может быть изготовлен из разных развёрток. Более того, даже одна и та же развёртка может допускать разные варианты сворачивания.

Принцип наименования флексагонов таков: приставка (число поверхностей) + приставка (форма) + флексагон.

Таким образом, первая приставка обозначает сколько углов у флексагона, а вторая — сколько поверхностей, которые могут рано или поздно раскрыться. Например, тетратетрафлексагон — это флексагон с четырьмя углами, т.е. квадратный и четырьмя поверхностями, а гексагексафлексагон — флексагон в виде шестиугольника с тремя поверхностями.

Флексагоны обычно имеют квадратную (тетрафлексагоны) или шестиугольную (гексафлексагоны) форму (Рис. 6).

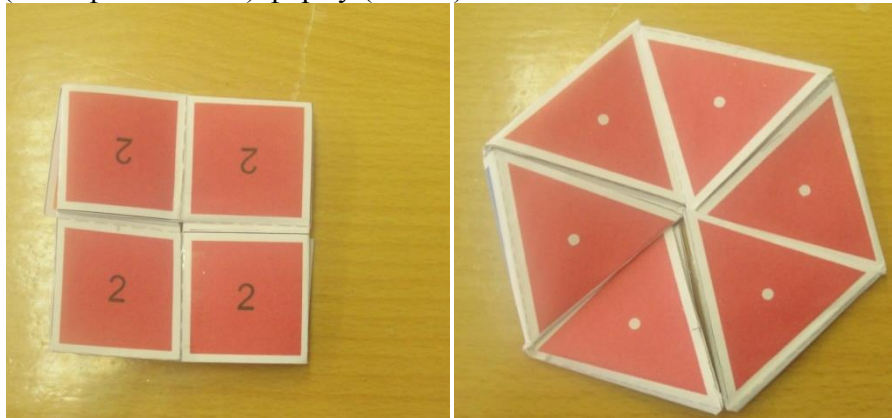


Рис. 6

Гексафлексагон - это флексагон, имеющий форму правильного шестиугольника. Каждая поверхность флексагона состоит из шести треугольных секторов.

Простейший тетрафлексагон (флексагон с квадратными поверхностями) - тритетрафлексагон, имеющий три поверхности. В любой момент видимыми являются лишь две из трёх поверхностей.

Есть и другие виды флексагонов:

- 1) Тригексафлексагон - имеет три поверхности (Рис. 7).
- 2) Тетрагексафлексагон - имеет четыре поверхности (Рис. 8).
- 3) Пентагексафлексагон - имеет пять поверхностей (Рис. 9).
- 4) Гексагексафлексагон - имеет 6 поверхностей (Рис. 10).
- 5) Гептагексафлексагон - имеет 7 поверхностей (Рис. 11).
- 6) Тритетрафлексагон - квадрат имеет 3 поверхности (Рис. 12).
- 7) Тетратетрафлексагон - прямоугольник имеет 4 поверхности (Рис. 13).
- 8) Гексатетрафлексагон-квадрат имеет 6 поверхностей (Рис. 14).

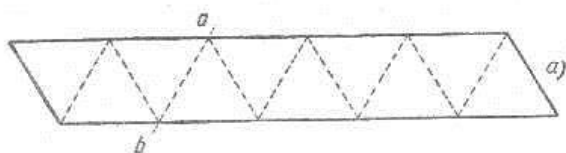


Рис. 7

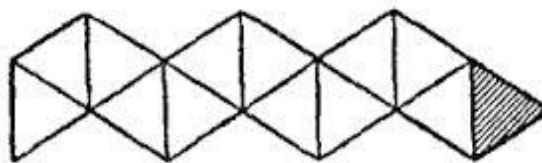


Рис. 8



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

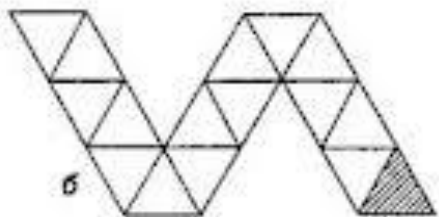


Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11

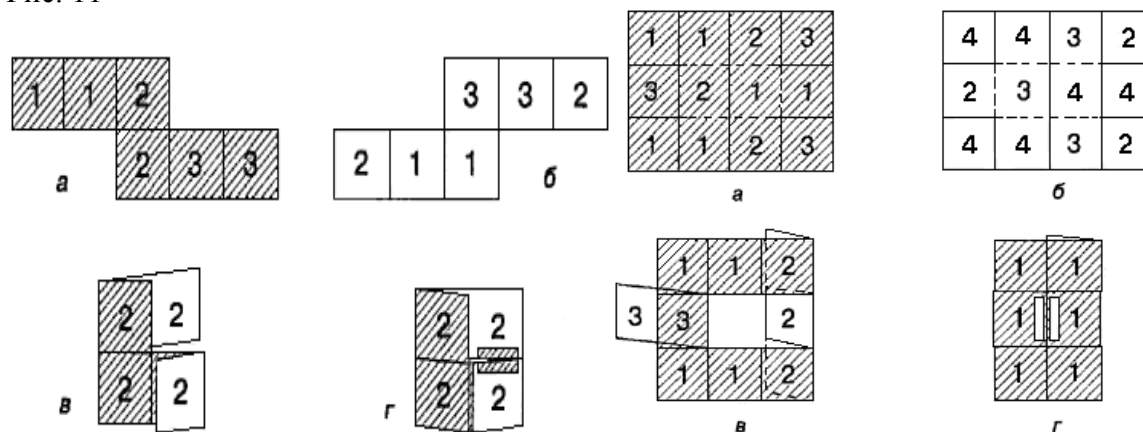


Рис. 12

Рис.13



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

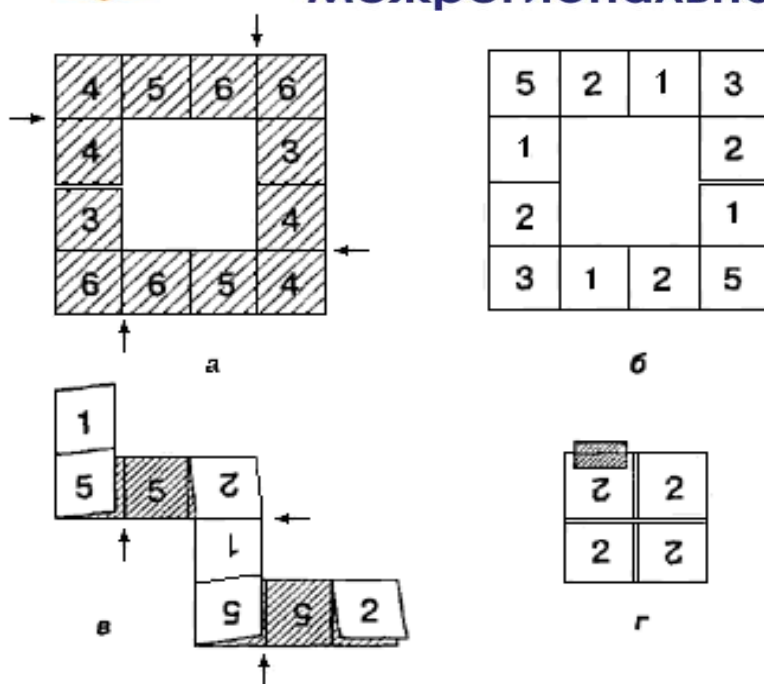


Рис. 14

Для различения плоскостей на секторы флексагона наносят цифры, буквы, элементы изображения или просто окрашивают в определённый цвет.

Флексагоны являются частным случаем моделей-трансформеров.

9) Кольцевой флексагон (Рис. 15) — флексагон, поверхность которого представляет собой «кольцо» из многоугольников. Для наименования кольцевых флексагонов может быть использована приставка «цирко», например, пентациркодекафлексагон — кольцевой флексагон с пятью плоскостями, состоящими из десяти многоугольников (пятиугольников) каждая; тригемциркогексафлексагон — флексагон с тремя поверхностями, каждая из которых представляет собой кольцо (цирко) из половинок (геми) правильных шестиугольников (гекса).

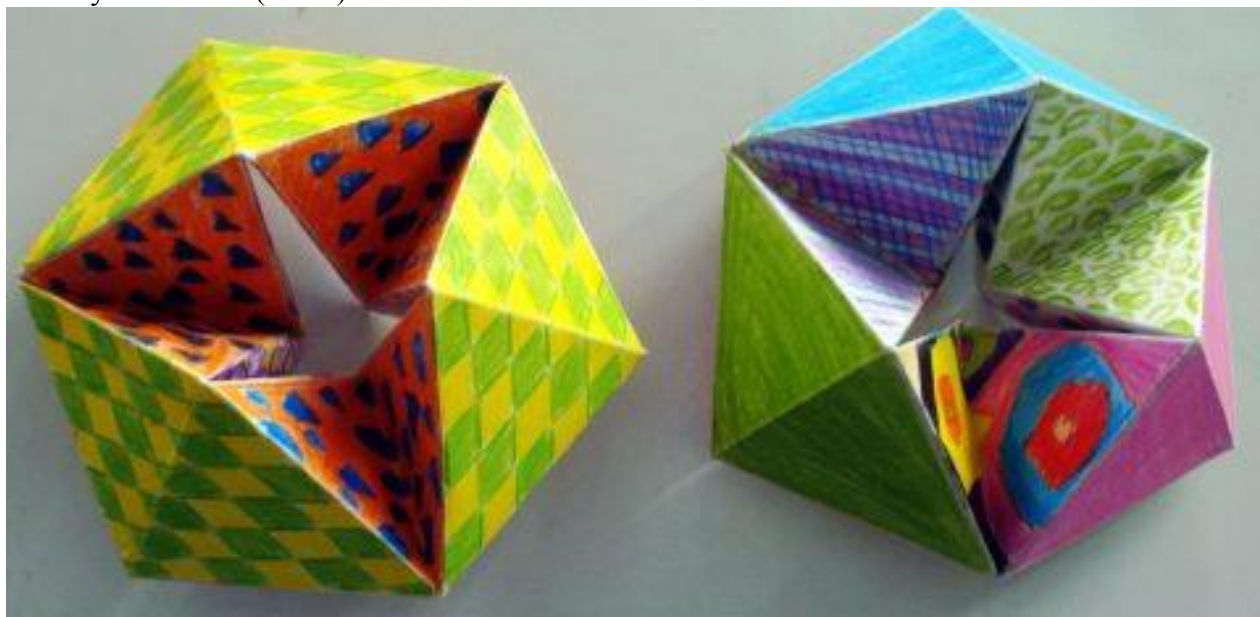


Рис. 15



Путь Таккермана

Таккерманом была разработана схема для гексагексафлексагона (Рис. 16).

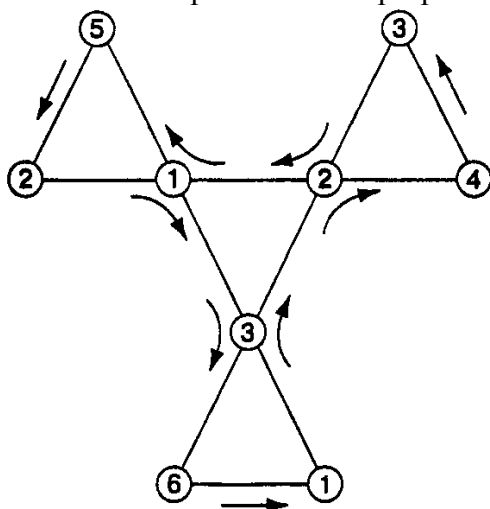


Рис. 16

Простой способ обнаружить все поверхности гексафлексагона - обход Таккермана - заключается в том, чтобы держать флексагон за один угол и раскрывать модель до тех пор, пока она не перестанет раскрываться, затем повернуть флексагон на 60° по часовой стрелке, взяться за соседний угол и повторить то же самое.

При обходе Таккермана плоскости гексагексафлексагона будут раскрываться в порядке: 1,2,5,1,2,3,4,2,3,1,6,3 (или в обратном порядке), после чего последовательность повторится. Эту последовательность называют путём Таккермана.

Методы складывания флексагонов

Описанный выше метод складывания гексафлексагона, используемый для обхода всех плоскостей (пути Таккермана), носит название pinchflex.

Существуют следующие методы складывания гексафлексагонов:

- ✓ pinchflex (выполним на гексафлексагонах с тремя и более плоскостями)
- ✓ v-flex (выполним на гексафлексагонах с четырьмя и более плоскостями)
- ✓ tuckflex, «лодочка-гексаэдр» (выполним на гексафлексагонах с четырьмя плоскостями и более).

Аномалии

Плоскость флексагона (совокупность секторов), на которой присутствуют разные цифры, называется аномальной плоскостью, а флексагон с видимой аномальной плоскостью (в аномальном положении) - аномальным флексагоном. Появление аномальных плоскостей возможно на флексагонах достаточно высокого порядка, например, на гексагексафлексагоне, додекагексафлексагоне. Простейшим гексафлексагоном, допускающим появление аномалий, является тетрагексафлексагон. Для достижения аномальных плоскостей используются методы складывания, отличные от «стандартного» pinchflex.

Области применения флексагонов

В советское время была широко известна игрушка-головоломка, которую называли "змейка", которую придумал Эрнст Рубик (Рис. 17). Она дает простор воображению, развивает не только логику, но и стимулирует творческие возможности. Самое главное её достоинство - это улучшение пространственного мышления.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Рис. 17

В последнее время удобно стало в домах ставить двери, которые открываются в обе стороны. Это достигается за счет шарниров двойного действия (Рис. 18). Такие шарниры выполнены по схеме тритетрафлексагона. В производстве разных видов мебели активно применяется шарнир-перевертыш. Чаще всего его используют в сборке кроватей, мягких диванов и кресел.

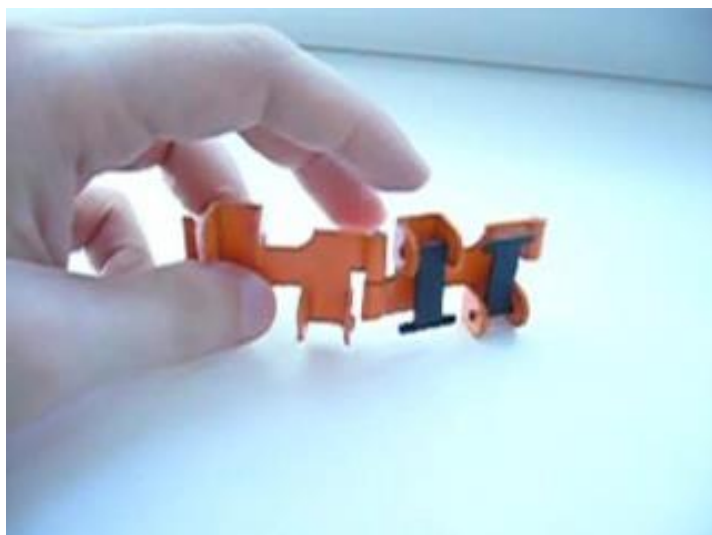


Рис. 18



Тетратетрафлексагон часто используется для трюков. Трудность отыскания поверхности с четверками превращает его в занимательную головоломку.

Существует много таких складных игрушек. Например, к скрытому развороту флексагона наклеивается «счастливая» монетка, которую нужно найти. Известен старинный детский фокус «Волшебная купюра».

Широко применяется флексагон при изготовлении открыток. Обычно это открытки ручного изготовления. С каждым разворотом этой открытки открываются новые картинки, а разворота здесь целых четыре (Рис. 19).



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Рис. 19

Мужской кошелек «Перевертыш» черного цвета имеет несколько отделений для пластиковых карт и водительского удостоверения. Но его главная особенность – в уникальной конструкции. Кошелек способен открываться с любой стороны, а обе его половинки хитроумно связаны лентой (Рис. 20).

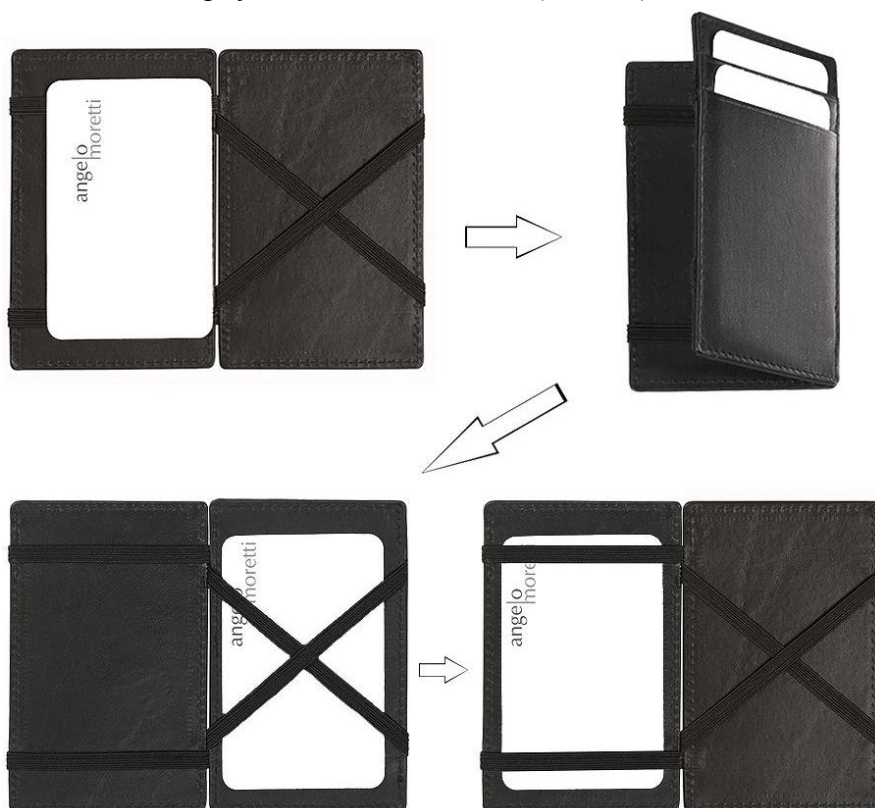


Рис. 20



Межрегиональная конференция

В магазине г. Сыктывкара мы отыскали игру "Квадригами" (Рис. 21), в основу которой также легло понятие "флексагон". Цель игры: нужно собрать квадрат 4 на 4 клетки так, чтобы на одной его стороне были только черные квадраты, а на другой - только белые.



Рис. 21

Мы несомненно собрали некоторое количество головоломок (Рис. 22).



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

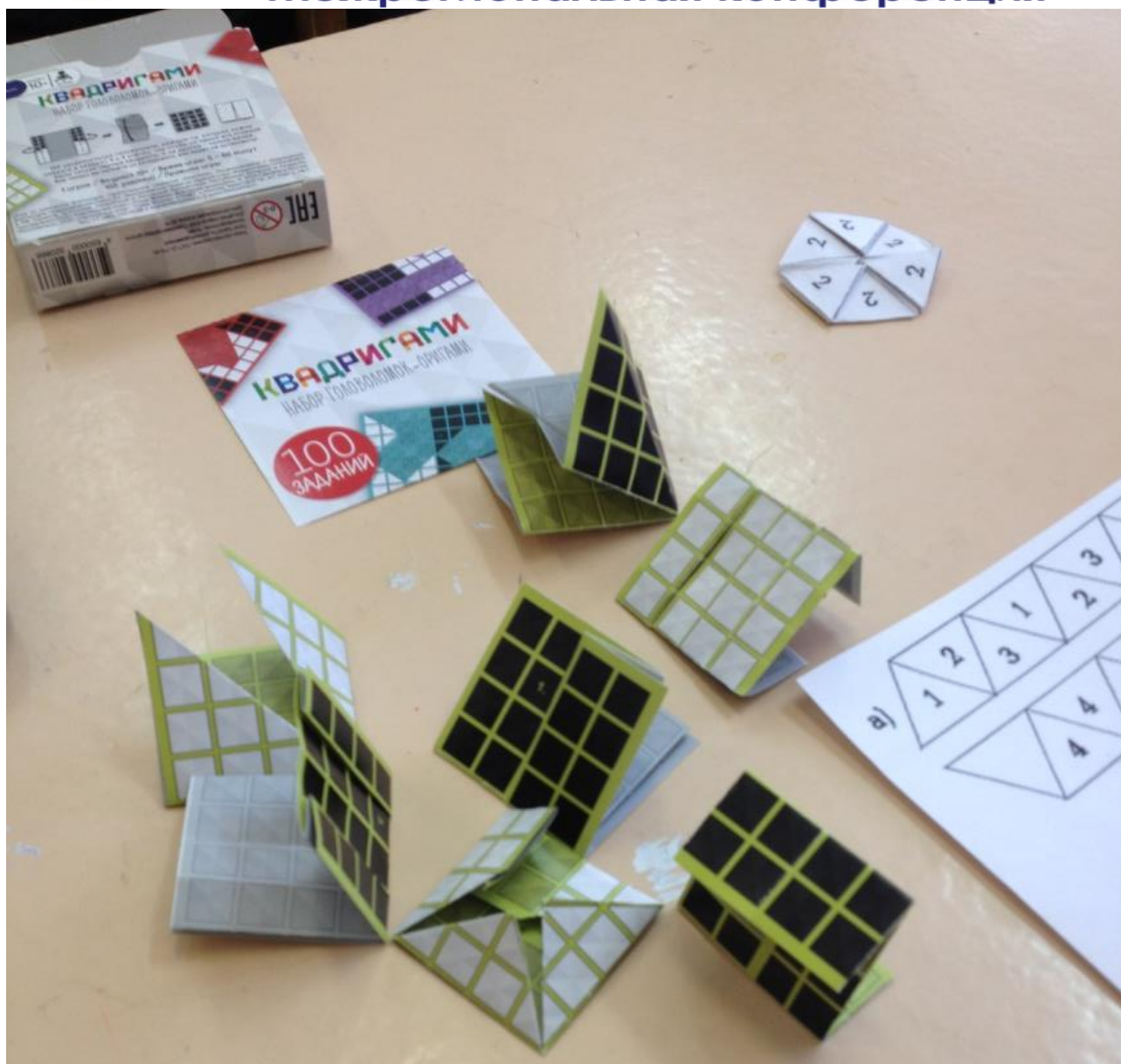


Рис. 22



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Социологический опрос

После того, как мы собрали достаточно информации о флексагонах, изучили и собрали разные виды флексагонов, мы провели опрос учащихся. Нам необходимо было узнать, что учащиеся знают о рекламе, знают ли они что такое биллборд и флексагон, а также какое количество рекламы они видели на биллбордах.

Вопросы

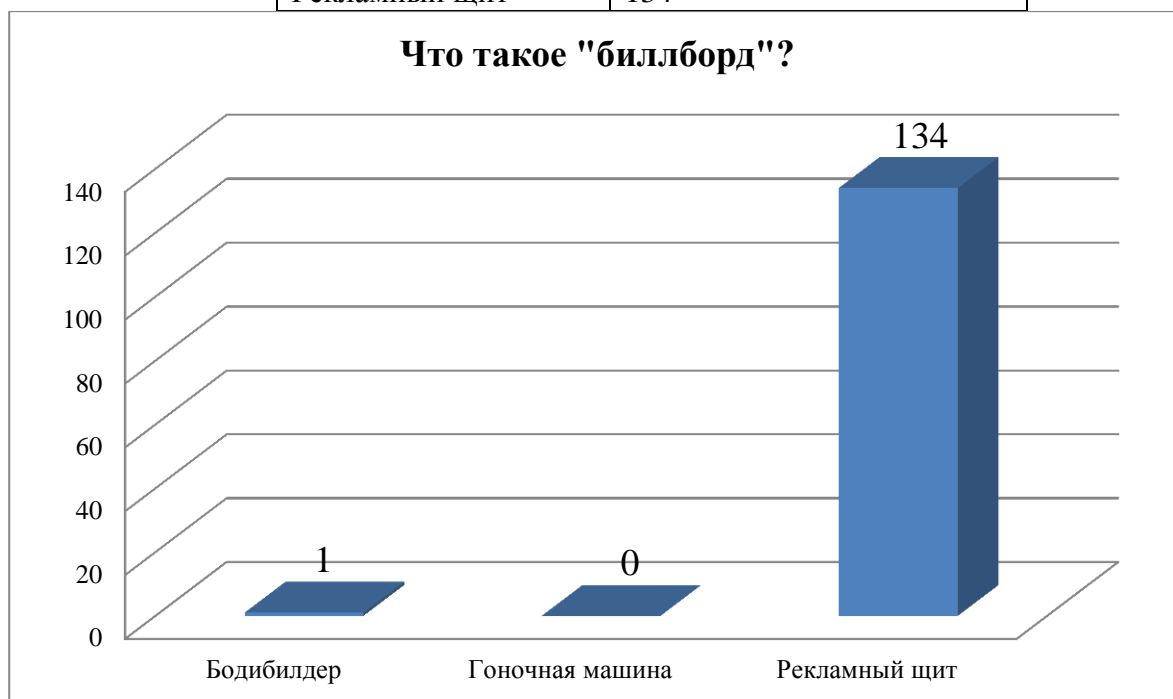
- 1) Что такое реклама?
 - 2) Что такое биллборд?
 - ✓ Бодибилдер
 - ✓ Гоночная машина
 - ✓ Рекламный щит
 - 3) Встречали ли вы биллборды в нашем городе? Да/нет
 - 4) Какое максимальное количество рекламы вы видели на биллбордах?
 - 5) Что такое флексагон?
 - ✓ Растение Южной Азии
 - ✓ Математическая игра
 - ✓ Название гоночной машины
 - 6) Может ли флексагон быть как-то связан с рекламой? Да/нет
- В опросе участвовало 135 человек из 7-11 классов.

Результаты

Вопрос №1. Учащиеся давали различные ответы так или иначе связанные с определением понятия "реклама".

Вопрос №2

Варианты ответов	Количество учащихся
Бодибилдер	1
Гоночная машина	0
Рекламный щит	134



Вопрос №3. Большинство учащихся, если и не знали что такое "биллборд" из условий заданий догадались что это такое и на этот вопрос ответили верно.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Варианты ответов	Количество учащихся
Да	116
Нет	17
Затруднились ответить	2



Вопрос №4.

Варианты ответов	Количество учащихся
2	56
3	64
Другой ответ	15

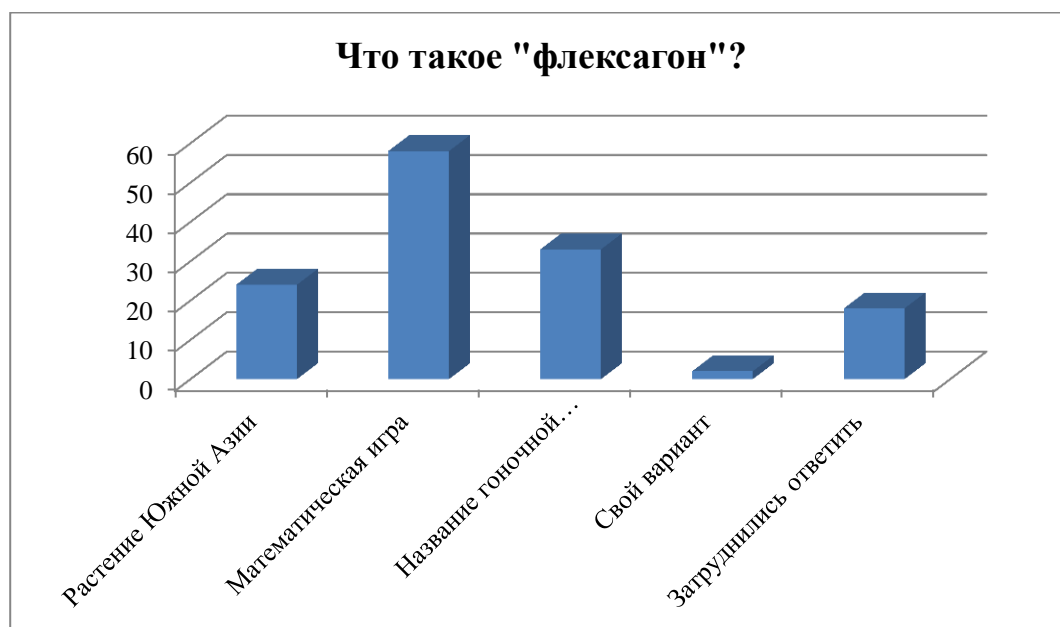


Вопрос №5.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Варианты ответов	Количество учащихся
Растение Южной Азии	24
Математическая игра	58
Название гоночной машины	33
Свой вариант	2
Затруднились ответить	18



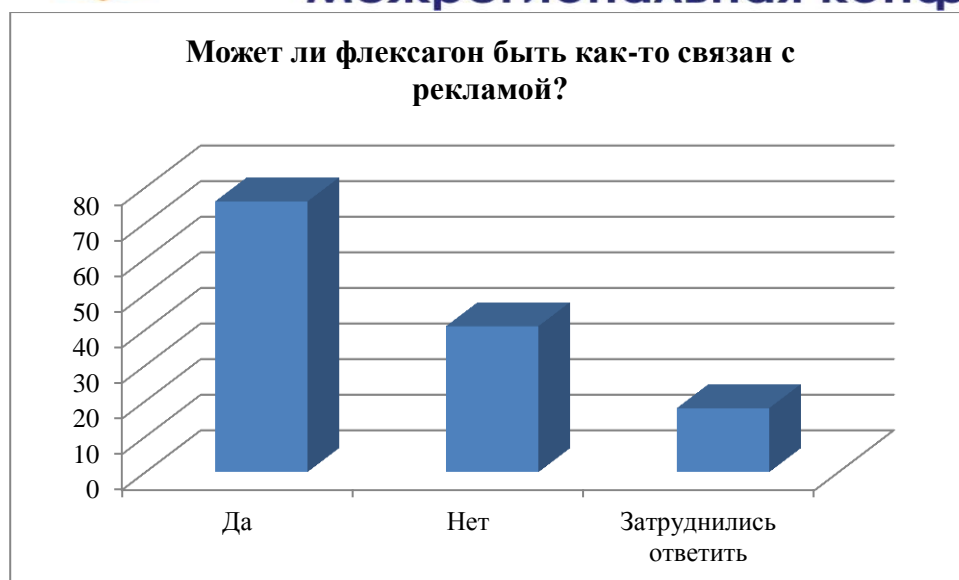
Вопрос №6.

Вопрос №4.

Варианты ответов	Количество учащихся
Да	76
Нет	41
Затруднились ответить	18



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



В целом результаты опроса показали, что учащиеся знают что такое "биллборд" и встречали изв. в нашем городе, максимальное количество рекламы на них - 2-3. Только 43% опрошенных знают (или догадались), что такое "флексагон". Также учащиеся предполагают, что "флексагон" может быть каким-то образом связан с рекламой.

Наружная реклама

Наружная реклама - это графическая, текстовая либо иная информация рекламного характера, которая размещается на специальных конструкциях, расположенных на открытой местности, а также на внешних поверхностях зданий, сооружений, на элементах уличного оборудования, над проезжей частью улиц и дорог.

Виды наружной рекламы:

1) Биллборд (Рис. 23);



Рис. 23



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

2) Светодиодный экран (Рис. 24);



Рис. 24

3) Растяжка (Рис. 25);

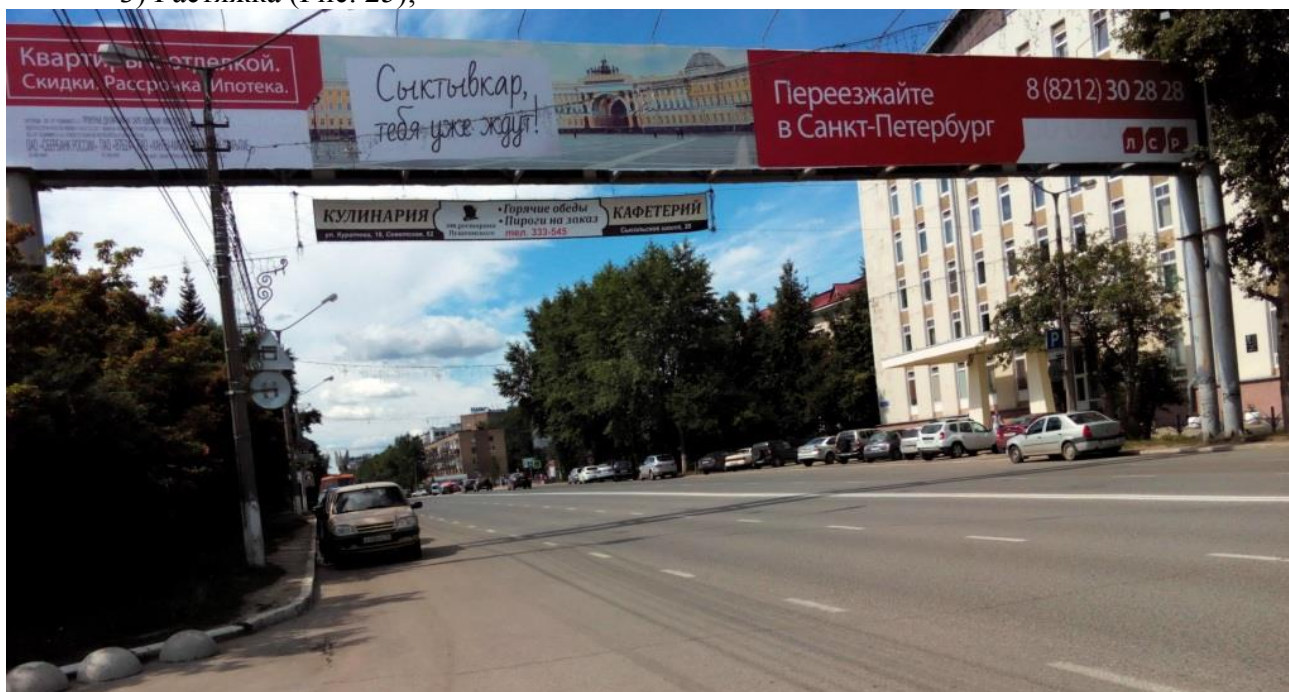


Рис. 25

4) Призматрон (Рис. 26);



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Рис. 26

5) Брандмауэр (Рис. 27).

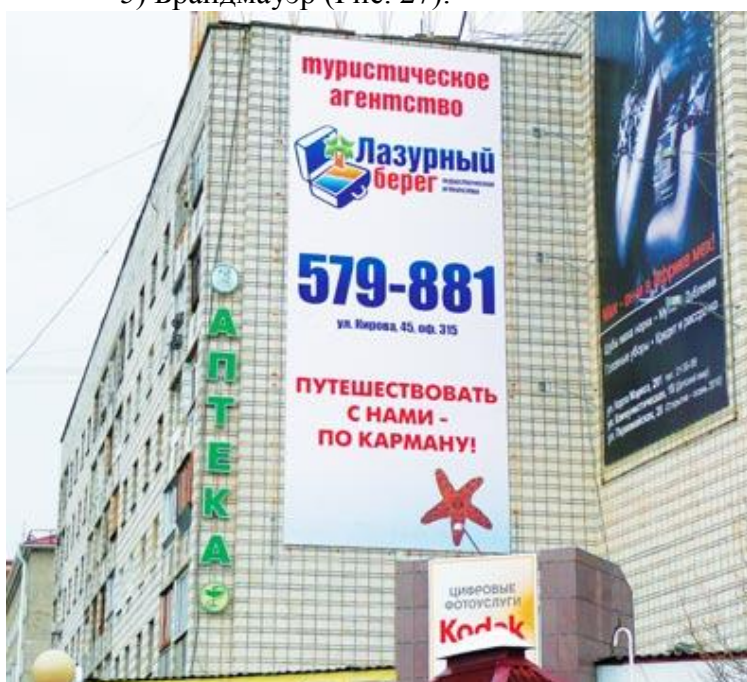


Рис. 27



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Из приведенных видов наружной рекламы только на призматроне можно разместить 3 рекламы, на остальных 1 и 2 рекламы.

Исследование

Для исследования возможности использования флексагона для наружной рекламы были выбраны: призматрон, биллборд и известные виды флексагонов.

Выбирая из тетрафлексагона и гексафлексагона, мы сделали выбор в пользу первого, так как он имеет квадратную форму, а значит более прост в реализации.

Мы ответили на несколько вопросов и сделали вывод.

Вопрос №1. Какое число поверхностей тетрафлексагона наиболее оптимально при использовании его в наружной рекламе?

вид тетрафлексагона	время показа одной поверхности в час	психологическое восприятие	простота технического исполнения
3-поверх.	$60:3=20$ мин	+	+
4-поверх.	$60:4=15$ мин	+	+
5-поверх.	$60:5=12$ мин	+	+
6-поверх.	$60:6=10$ мин	+	+
7-поверх.	$60:7 \approx 8,5$ мин	+	-
8-поверх.	$60:8=7,5$ мин	-	-
9-поверх.	$60:9 \approx 6,6$ мин	-	-
10-поверх.	$60:10=6$ мин	-	-

Вывод: Чем больше поверхностей у тетрафлексагона, тем меньше время показа каждой поверхности в течение часа, а также всё более усложняется техническое исполнение, и ухудшается психологическое восприятие.

Вопрос №2. Все ли поверхности тетрафлексагона равномерно появляются при его сгибании?

вид тетрафлексагона	число сгибаний	номера поверхностей					
		1	2	3	4	5	6
тритетрафлексагон	10	5	10	5	-	-	-
тетратетрафлексагон	12	3	9	9	3	-	-
пентатетрафлексагон	15	5	12	8	3	2	-
гексатетрафлексагон	24	5	8	12	11	4	5

Вывод: при сгибании тетрафлексагона его поверхности появляются неравномерно: есть поверхности, появляющиеся значительно чаще, чем остальные.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Сравнительный анализ характеристик различных средств наружной рекламы и тетрафлексагонов

	число поверхностей (1 пов. $\approx 6 \text{ м}^2$)	площадь поверхности и, занятой информаци ей	время показа одной поверхности за 1 час	психологи ческое восприятие
биллборд	2	12	30 мин	-
призматрон	3	18	20 мин	+
тетратетрафлексагон	4	24	№1 и 4 - 7,5 мин №2 и 3 - 22,5 мин	+
пентатетрафлексагон	5	30	№1 - 10 мин №2 - 24 мин №3 - 16 мин №4 - 6 мин №5 - 4 мин	+
гексатетрафлексагон	6	36	№1 и 6 $\approx 6,67$ мин №2 $\approx 10,67$ мин №3 - 16 мин №4 $\approx 14,67$ мин №5 $\approx 5,33$ мин	+

Вывод: тетрафлексагоны по своим характеристикам не уступают общепризнанным средствам наружной рекламы и могут составить им конкуренцию.

Выводы

Наша гипотеза подтвердилась полностью. Использование тетрафлексагона как средства наружной рекламы возможно, и будет выгодно для рекламных агентов.

- 1) Тетрафлексагон можно отнести к нестандартной наружной рекламе;
- 2) На небольшой площади можно дать информации в несколько раз больше, чем на стандартных средствах;
- 3) Смена поверхностей тетрафлексагона привлечет внимание зрителей;
- 4) конструкции в форме тетрафлексагона украсят город.

Список литературы

- 1) Все виды наружной рекламы. [Электронный ресурс]. Рекламное агентство "Элис". Режим доступа: <http://www.elis-city.ru/> (дата обращения: 07.02.2017г.);
- 2) Гарднер М. Математические головоломки и развлечения. 2-е изд., испр. и доп. - Пер. с англ. - М.: Мир, 1999 - 447с.;
- 3) Тетрафлексагоны. [Электронный ресурс]. Клуб любителей головоломок "Эврика". Режим доступа: http://puzzles.h1.ru/Flexes/flex_4.html (дата обращения: 23.01.2017г.);
- 4) Тетрафлексагон. [Электронный ресурс]. Интернет-мастерская «Mathematische Basteleien». Режим доступа: <http://www.mathematische-basteleien.de/tetraflexagons.htm> (дата обращения: 23.01.2017г.);
- 5) Флексагон. [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа:



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B0%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0> (дата обращения: 09.03.2017г.);

б) Шутка гениев: флексагон. [Электронный ресурс]. Интернет-журнал "Популярная механика". Режим доступа: <http://www.popmech.ru/technologies/9331-shutka-geniev-fleksagon/> (дата обращения: 23.01.2017г.).



История Великой теоремы увлекательна, как приключение во времени. В 1636 году Ферма заявил, что уравнение вида $X^n + Y^n = Z^n$ не имеет решений в целых числах при показателе степени $n > 2$. Это собственно и есть Большая теорема Ферма. В этой, казалось бы, простой с виду математической формуле Вселенная замаскировала невероятную сложность. «Она выглядела такой простой, и все же великие умы в истории математики не смогли доказать ее. Передо мной была проблема, понятная мне, десятилетнему мальчику, и я почувствовал, что с того самого момента я никогда не смогу отступить от этой проблемы. Я должен был решить ее», так писал один из математиков, впервые прочитавший о теореме Ферма.

Проблема выглядела столь простой потому, что в основе ее лежало математическое утверждение, которое всем известно, — теорема Пифагора: в любом прямоугольном треугольнике квадрат, построенный на гипотенузе, равен сумме квадратов, построенных на катетах.

Благодаря этому пифагорову заклинанию, теорема запечатлелась в мозгу миллионов, если не миллиардов, людей. Это — фундаментальная теорема, заучивать которую заставляют каждого школьника. Но несмотря на то, что теорема Пифагора доступна пониманию десятилетних, она является вдохновляющим началом проблемы, при решении которой потерпели фиаско величайшие умы в истории математики.

Несколько странным является то, что почему-то теорема опоздала с появлением на свет, поскольку ситуация назрела давно, ведь ее частный случай при $n=2$ - другая знаменитая математическая формула - теорема Пифагора, возникла на двадцать два столетия раньше. В отличие от теоремы Ферма, теорема Пифагора имеет бесконечное множество целочисленных решений, например, такие пифагоровы треугольники: (3,4,5), (5,12,13), (7,24,25), (8,15,17) ... (27,36,45) ... (112,384,400) ... (4232, 7935, 8993) ...

Несмотря на предельную простоту, теорема Пифагора, по мнению многих математиков, относится к разряду наиболее выдающихся математических теорем за всю историю математики. Гениальный астроном Иоганн Кеплер выразил свое восхищение теоремой Пифагора в следующих словах: "В геометрии существует два сокровища – теорема Пифагора и деление отрезка в крайнем и среднем отношении. Первое можно сравнить с ценностью золота, второе можно назвать драгоценным камнем". То есть, из всего необозримого множества геометрических результатов и теорем Кеплер выделил только два результата, которые он причислил к разряду "сокровищ геометрии": теорему Пифагора и "задачу о делении отрезка в крайнем и среднем отношении" (так в старину называлась знаменитая "задача о золотом сечении").

Проблемный вопрос: в чем проявляется взаимосвязь алгебры и геометрии, на примере рассмотрения двух величайших теорем человечества.

Предмет исследования: Теоремы Ферма и Пифагора.

Объект исследования: Сходство и различие в доказательствах утверждений выдвинутых великими учеными: Ферма и Пифагором.

Цель работы: Выявление точек соприкосновения теоремы Ферма и теоремы Пифагора.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Задачи работы

- ✓ Собрать материал по истории появления, развития и использования теоремы Пифагора.
- ✓ Собрать материал по истории появления, развития и использования теоремы Ферма.
- ✓ Проанализировать и обработать собранную информацию.
- ✓ Исследовать сходство и различие двух величайших теорем человечества.

В работе были использованы следующие методы исследования:

1. Изучение литературы.
2. Наблюдение.
3. Сравнение, анализ и обобщение полученных данных.

Исследовательская работа имеет практическую значимость и будет интересна учащимся 7 – 11 классов. Также её можно будет использовать в качестве дополнительного материала на уроках геометрии и алгебры.

Список использованной литературы

- 1 Башмакова И.Г., Славутин Е.И. История диофантова анализа от Диофанта до Ферма / И. Г. Башмакова, Е.И. Славутин. - М.: «Наука», 1984. – 255 с.
- 2 Великая теорема Ферма // Мир знаний [сайт]. – Режим доступа: <http://mirznanii.com/a/315142/velikaya-teorema-ferma-2>
- 3 Лёвшин В. Магистр Рассеянных Наук : математическая трилогия / В. Лёвшин – М.: Издательский дом Мещерякова, 2013. – 416 с.
- 4 Никифоровский В.А., Фрейман Л.С. Рождение новой математики / В.А. Никифоровский, Л.С. Фрейман. - М.: «Наука», 1976. – 199 с.
- 5 Пифагор // Я класс [сайт]. – Режим доступа : <http://www.yaklass.ru/p/geometria/8-klass/ploshchadi-figur-9235/teorema-pifagora-9225/re-c8adcccc-87a7-47f4-ae00-4d42ac40b985>
- 6 Постников М.М. Теорема Ферма / М.М. Постников. - М.: «Наука», 1978. – 128 с.
- 7 Сингх Саймон Великая теорема Ферма / Саймон Сингх. – М.: Издат.-во: МЦНМО, 2000. – 288 с.
- 8 Скляренко В.М. Ферма Пьер / В.М. Скляренко // Вики Чтение. 100 знаменитых ученых [сайт]. – Режим доступа: <https://history.wikireading.ru/176800>
- 9 Теорема Пифагора // Википедия. Свободная энциклопедия [сайт]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Теорема_Пифагора
- 10 Теорема Ферма // САФУ: Портал интеллектуального центра научной библиотеки им. Е.И. Овсянкина [сайт]. Режим доступа: http://library.narfu.ru/rus/TRResources/VirtualExhibitions/Pages/20150316_teorema_ferma.aspx
- 11 Ферма П. Исследования по теории чисел и диофантову анализу / П. Ферма. - М.: «Наука», 1992. – 320 с.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

ИСТОРИЯ ЛИНЕЙКИ
(МАОУ "СОШ №12", г. Сыктывкар)

Осипов М.С., 7 а класс
Руководитель - Поздеева В.Т.,
учитель математики

Актуальность:

Заглянув в пенал каждого ученика, вы, несомненно, найдете разнообразные канцелярские товары, необходимые при обучении. Среди них находится и **линейка**. Простая, разделенная на сантиметры, она незаменима на уроках. Ученики, следящие за аккуратностью своих тетрадей, используют линейку, точно также как это делали и раньше их коллеги в прошлом.

Линейку как инструмент математики знают все, но немногие знают историю линейки и интересные факты о ней.

Цель: изучить многообразие аспектов использования линейки в различных областях применения и разработать оформление стенда по математике "О линейке".

Задачи:

- 1) изучить историю возникновения линейки;
- 2) выделить основные типы линеек;
- 3) определить основные области применения линейки;
- 4) провести опрос учащихся МАОУ "СОШ №12" о линейке;
- 5) сделать анализ результатов опроса;
- 6) подготовить материал для оформления стенда по математике.

Объект исследования: линейка.

Предмет исследования: аспекты использования линейки в различных областях жизнедеятельности человека.

Методы исследования:

- 1) Изучение и анализ литературы и ресурсов сети Интернет;
- 2) Опрос учащихся;
- 3) Анализ полученных результатов;
- 4) Обобщение найденного материала.

Гипотеза: учащимся МАОУ "СОШ №12" известны только некоторые факты, связанные с линейкой.

История возникновения линеек

Сегодня для нас линейка – это обычная вещь. Ее используют во многих сферах жизни. Линейка просто незаменима для школьников. Линейки бывают разные по форме, величине, отметкам и многим другим признакам. Но, кто-нибудь задумывался, откуда она появилась, какая история ее происхождения?

Многие историки считают, что линейкам с делением на сантиметры и миллиметры более двухсот лет. Такого мнения придерживались ученые до тех пор, пока при раскопках Помпеи не был найден аналог **современной линейки (Рис. 1)**. Она представляла собой тщательно отструганную дощечку, которая помогала архитекторам в планировании сооружений.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Рис. 1

На фото ниже изображены измерительные линейки, что были обнаружены в гробнице Аперия в Саккаре (Рис. 2).



Рис. 2

В средние века немецкими монахами делались разметки линий и колонок на листах при помощи специальных свинцовых пластинок. Во многих странах Европы вместо них использовали железные прутья, называвшиеся «шилцами». Монахи в средние века разлиновывали страницы для летописей, у русских писцов линейка называлась «правильца».

Обыкновенная палочка с аккуратно вырезанными делениями какой-то мерной шкалы – древняя измерительная линейка (Рис. 3). Эта мерка длиной 139 мм найдена археологом В. П. Петренко в слое конца X века на языческом капище близ Варяжской улицы, уничтоженном при крещении Ладоги около 991 года. Она представляет собой часть мерной, овальной в сечении линейки (диаметр от 21 до 26 мм) с четырьмя тонко и аккуратно нанесенными резами, то есть тремя делениями (25,8; 25,8; 26,2 мм).



Рис. 3. Мерная линейка ладожских волхвов



Градуировка в 25,7 мм соответствует 1/12 древнегреческого «олимпийского» фута. Если в целой палочке было двенадцать делений, то величина шкалы была лишь на два с половиной миллиметра длиннее меры, по которой в середине V века до н. э. был построен Парфенон. Линейка, в таком виде как сейчас, появилась во времена Великой Французской революции, во Франции.

Если смотреть шире, то не было бы современной линейки, если бы не придумали метр. Во время Французской революции академики получили задание: ввести новую систему мер. В то время во Франции всё менялось на новое и государственный устав, и календарь, и деньги. Для замены мер была создана комиссия, состоящая из видных учёных того времени (Ж. Л. Лагранж, П. С. Лаплас, Г. Монж - Рис. 4-6), которые и представили проект о принятии в качестве метра одну 40-миллионную долю земного меридиана.

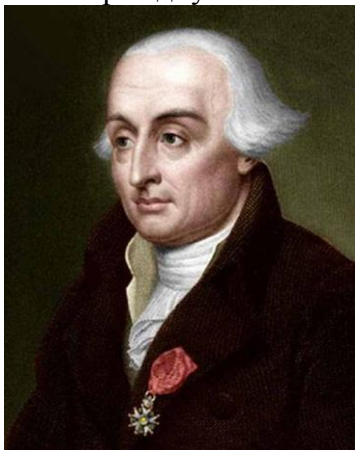


Рис. 4



Рис. 5

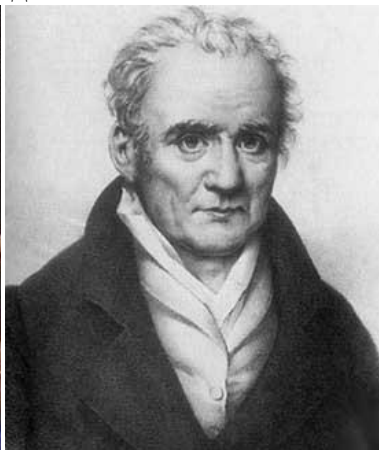


Рис. 6

В самом начале французам одним пришлось производить точные измерения длины земного меридиана, который проходил через Париж и он составил 40000 километров. Затем метр поделили на сантиметры, а сантиметры на миллиметры. Тут же изготовили и 2 платиновые линейки шириной 25 мм. и длиной в один метр. Это приспособление получило название "республиканский метр", который и стал эталоном (Рис. 7).



Рис. 7

На те времена была поставлена задача великим академикам создать новый, улучшенный вид линейки. И тогда появилась линейка, которая была разделена на сантиметры и миллиметры. Каким уважением, на те времена, пользовалась линейка. Не каждое дерево брали для ее производства. В основном использовалась прямослойная груша, но надо было быть настоящим мастером, чтобы выбрать и обработать дерево, чтобы оно не



меняло своей формы. Толщина линейки должна быть 2 мм, именно она позволяла проводить ровные линии. Знающие люди выписывали себе линейки только из Парижа.

Линейка, даже изготовленная из дерева, была доступна не многим. Только ученые мужи могли пользоваться ею. Постепенно линейка вошла в широкие народные массы.

Линейки начали производить для парижских студентов. Только в начале XIX века линейка прочно заняла свое место в школьных классах.

В России первые линейки появились в качестве военных трофеев в начале XIX века, а выпуск был налажен благодаря русскому учёному Д.И. Менделееву в начале XX века (Рис. 8). Именно он посодействовал тому, чтобы в России внедрилась метрическая система мер, а с нею и линейка, которая пользуется спросом и в наше время, как и у простых школьников, так и у архитекторов современности.

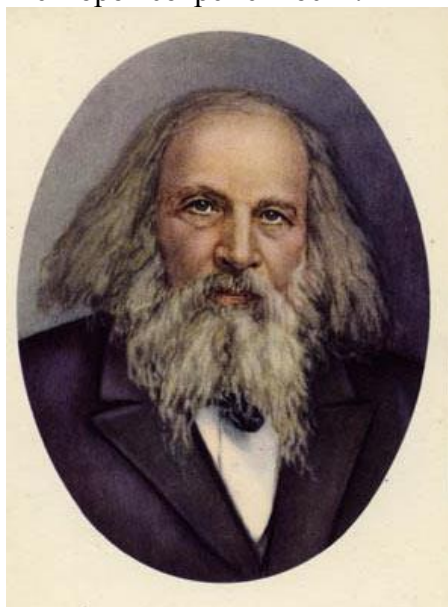


Рис. 8

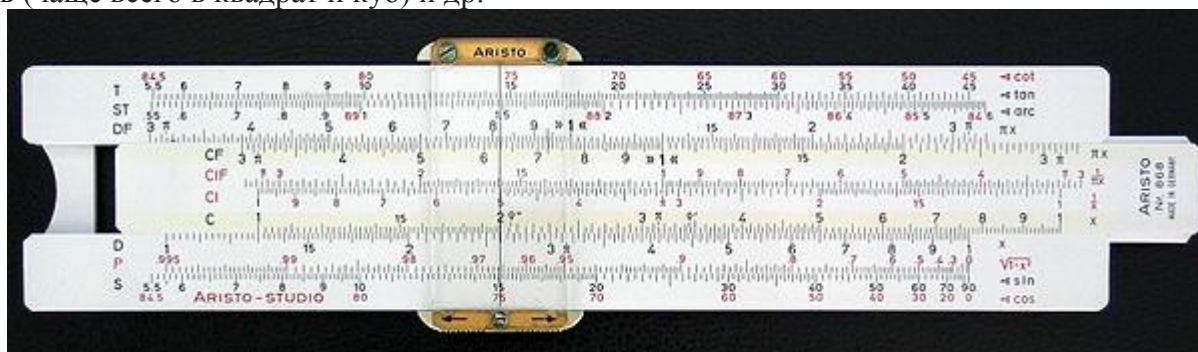
Виды линеек

Линейка — простейший измерительный инструмент, как правило представляющий собой узкую пластину, у которой как минимум одна сторона прямая. Обычно линейка имеет нанесённые штрихи (деления), кратные единице измерения длины (сантиметр, миллиметр, дюйм), которые используются для измерения расстояний.

Линейки обычно производят из пластика или дерева, реже из металлов.

Виды линеек:

1) Логарифмическая (Рис. 9) - вычислительное устройство, позволяющее выполнять несколько математических операций, в том числе умножение и деление чисел, возведение в степень (чаще всего в квадрат и куб) и др.





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Рис. 9

2) Линейка Дробышева (Рис. 10) - инструмент (линейка) для точного построения ортогональной координатной сетки.



Рис. 10

3) Лекало (Рис. 11) - чертёжный инструмент (образец), для построения или проверки кривых.



Рис. 11

4) Концевая мера длины (Рис. 12) - образцовая мера длины (эталон) от 0,5 до 1000 мм, выполненная в форме прямоугольного параллелепипеда или круглого цилиндра, с нормируемым размером между измерительными плоскостями.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

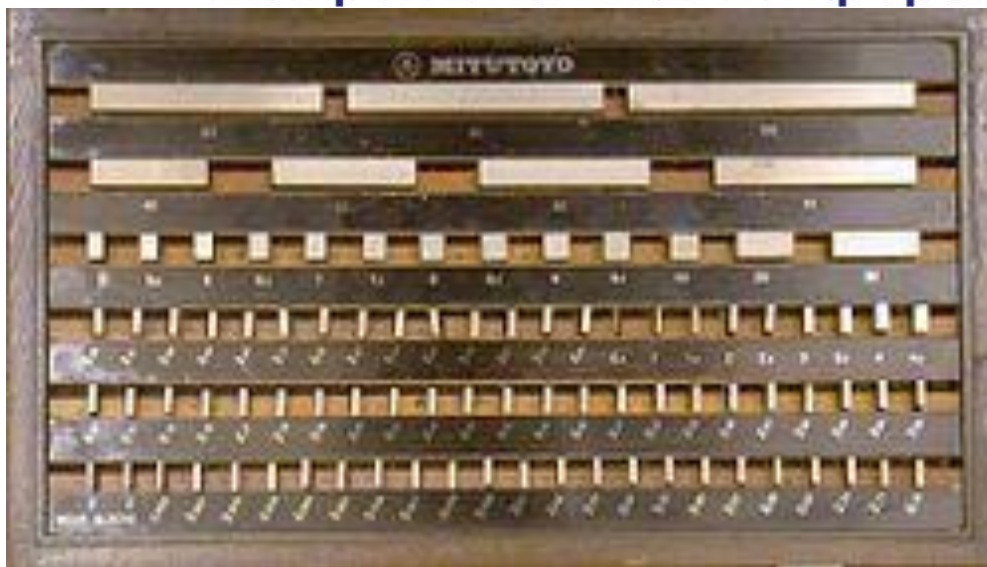


Рис. 12

5) Транспортёр (Рис. 13) - инструмент для построения и измерения углов.

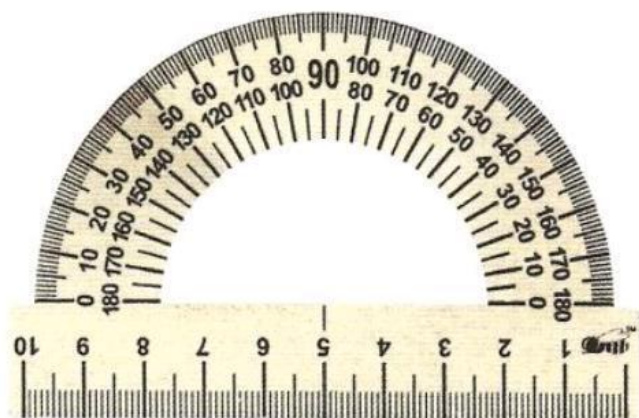


Рис. 13

6) Кардиологическая (Рис. 14) - используется для анализа электрокардиограммы (ЭКГ).

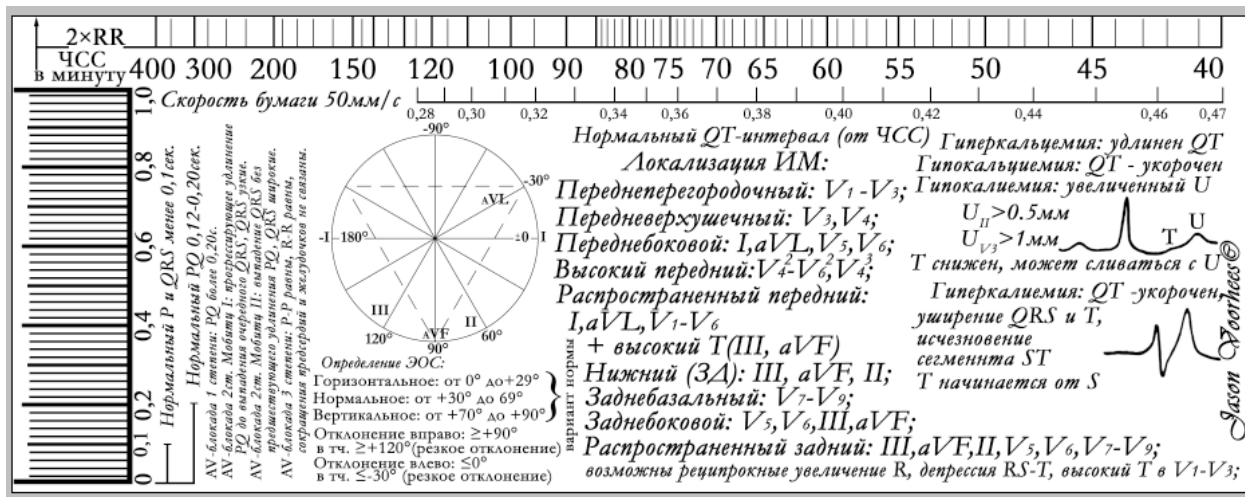


Рис. 14

7) Офицерская (Рис. 15) - специальная линейка, инструмент для работы офицера.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

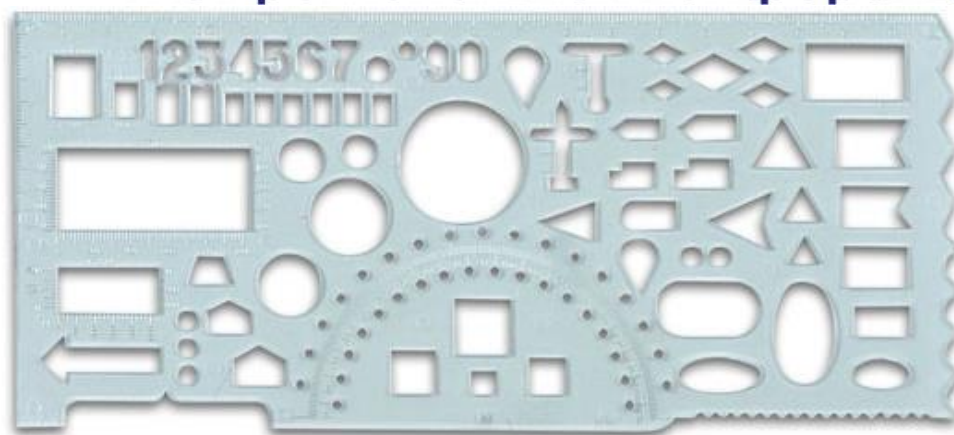


Рис. 15

8) Артиллерийская (Рис. 16) - инструмент для работы у артиллериста.



Рис. 16

9) Навигационная (Рис. 17) - счётные инструменты (специальные линейки, планшеты), предназначенные для выполнения навигационных расчётов.



Рис. 17

10) Угольник (Рис. 18) - линейка в форме прямоугольного треугольника.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Рис. 18

11) Инерционная (Рис. 19) - изобретение с повышенным удобством и точностью измерения.



Рис. 19

12) Мерительное колесо (Рис. 20) - для разметки и измерению расстояний по неровной поверхности. Позволяет вычислять площади, а также длины зданий и ограждений.



Рис. 20

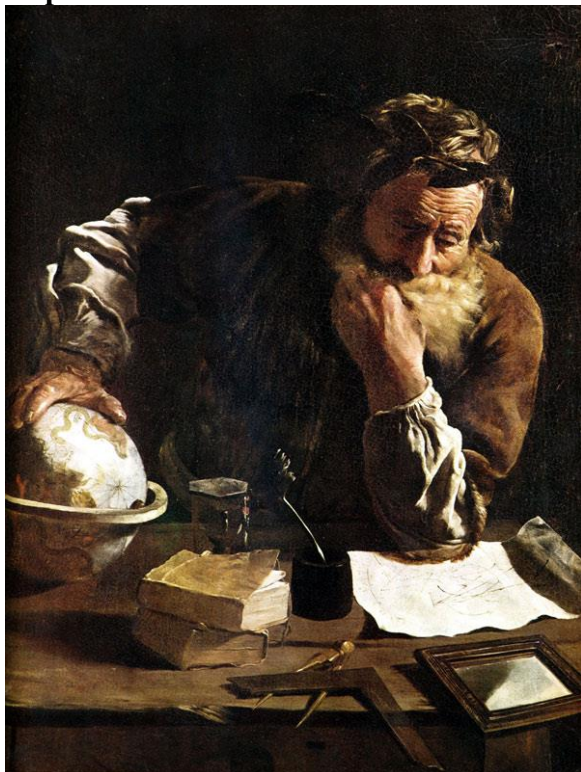


Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Линейка в искусстве

Линейку можно встретить в искусстве. Часто линейку (угольник) можно увидеть на картинах как современных художников, так и художников древности.

Картины



Доменико Фетти. Архимед размышляет. 1620 год. Картина из Галереи старых мастеров, Дрезден



Философ с книгой, циркулем и угольником. 1630-е. Хусепе де Рибера и мастерская



Спиридоновские чтения
Межрегиональная конференция



Линейка. Энди Уорхол



Мысли. Нерсесова Яна



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Загадки

Карандашу путь проложу,
Прямой дорожкой награжу!

Ответ: Линейка

Я прямая, ровная,
На спине шкала,
Каждому школьнику,
Знакома Я!

Ответ: Линейка

Длину, ширину,
Подскажу без труда,
Ты только к фигуре,
Приложи меня!

Ответ: Линейка

Расстояние на карте,
Можно быстро рассчитать,
Только не забудь, пожалуйста,
Её в руки свои взять!

Ответ: Линейка

Цифры, чёрточки на мне,
И бока прямые,
Помогу вам избежать,
Линии кривые!

Ответ: Линейка

Измеряю, провожу,
И в черчение подсоблю,
С геометрией дружу,
Пользу в целом приношу!

Ответ: Линейка

Прямая натура,
Кривизну не люблю,
Ровную черту,
Легко проведу!

Ответ: Линейка

Её давно изобрели,
Светлые умы Земли,
И даже в двадцать первый век,
Ей чертит современный человек!

Ответ: Линейка

Точку А и точку Б,
Прямой соединю,
Когда карандашом,
По ней я проведу!

Ответ: Линейка

Из дерева, пластмассы,
Даже из металла,
В миллиметрах вся спина,
Угадайте кто же я?

Ответ: Линейка



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Пословицы

"Семь раз отмерь, один раз отрежь"

Линейку строгаешь - проверй, говорить начнешь - подумай.

Скульптура

В июле 2010 года в Миассе (Челябинская область) открылся Парк гигантской канцелярии. Организаторы установили на пьедесталы огромные ножницы, линейку, скрепку, циркуль и кнопку. Фигуры попасть в Книгу рекордов Гиннеса. Например, линейка (Рис. 21) достигает в длину 3 метров.. Также в Парке есть скамейки, выполненные в виде линеек (Рис. 22).



Рис. 21



Рис. 22



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Социологический опрос

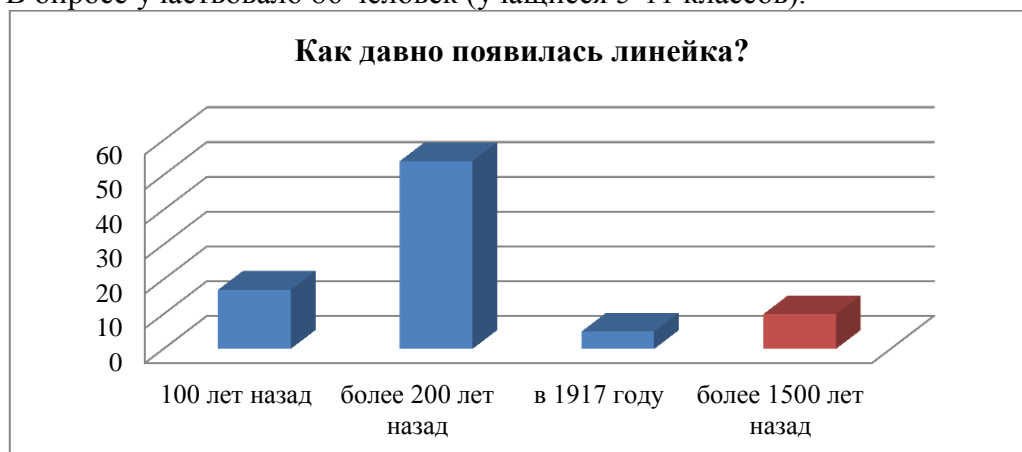
Когда мы собрали теоретический материал по теме исследовательского проекта, мы решили провести опросить учащихся нашей школы. Нам было интересно узнать какие факты из истории линейки известны учащимся. Нами был составлен и проведен опрос в 5-9 классах.

ОПРОС

- 1) Класс _____
- 2) Как давно появилась линейка?
 - а) 100 лет назад; б) более 200 лет назад;
 - в) в 1917 году; г) Более 1500 лет назад.
- 3) Как называлась линейка у русских писцов?
 - а) линейца; б) правильца; в) мерило; г) писчая.
- 4) Каким образом линейка появилась в России?
 - а) Как столярная ошибка;
 - б) Как военный трофей;
 - в) Как подарок России от Франции;
 - г) В качестве возврата долга Франции.
- 5) Кто способствовал появлению линейки в России?
 - а) Д.И. Менделеев; б) А.С. Пушкин
 - в) М.В. Ломоносов; г) Л.Н. Толстой.
- 6) Как много существует видов линеек?
 - а) 1-2 вида; б) 3-6 видов;
 - в) более 10 видов; г) около 100 видов.

Результаты опроса показали, что большее количество учащихся знают только те факты о линейке, которые чаще всего встречаются в заданиях внеклассных мероприятий по математике.

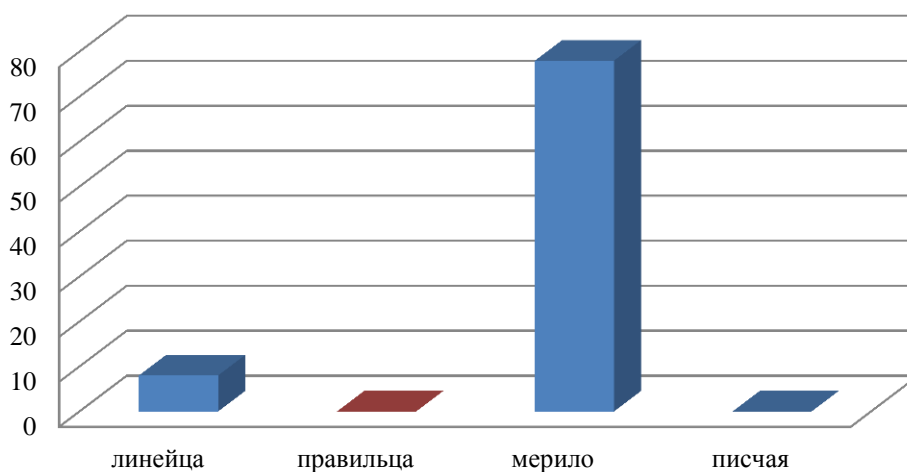
В опросе участвовало 86 человек (учащиеся 5-11 классов).



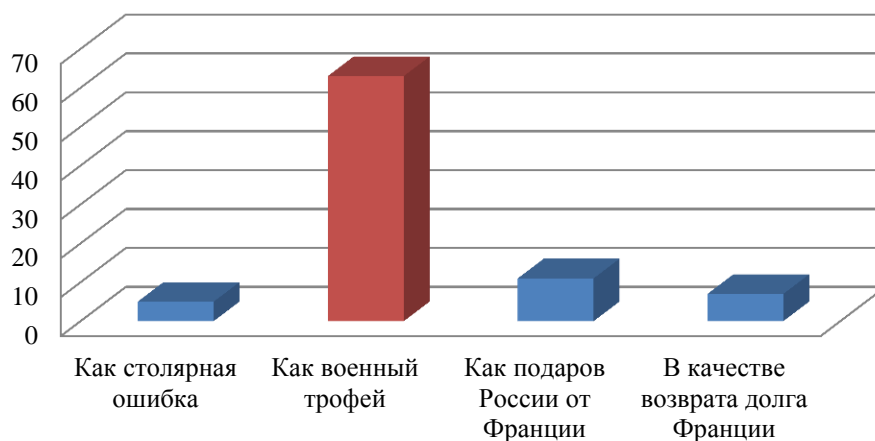


Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

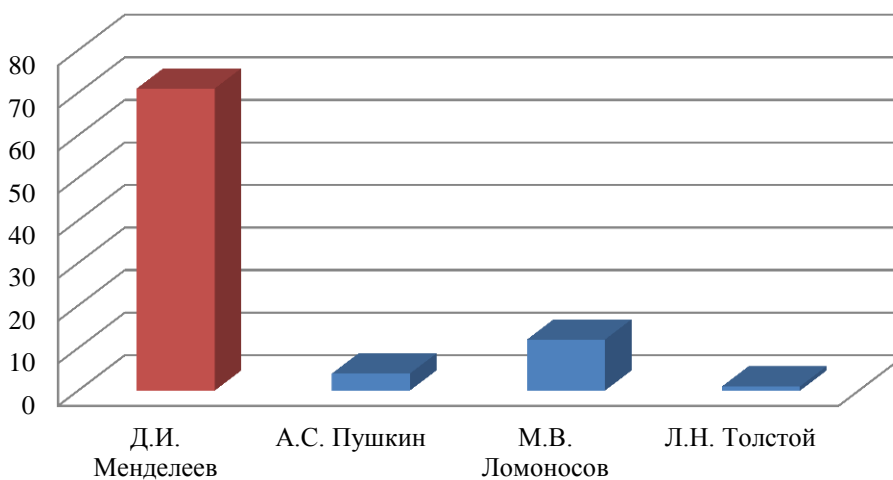
Как называлась линейка у русских писцов?



Каким образом линейка появилась в России?

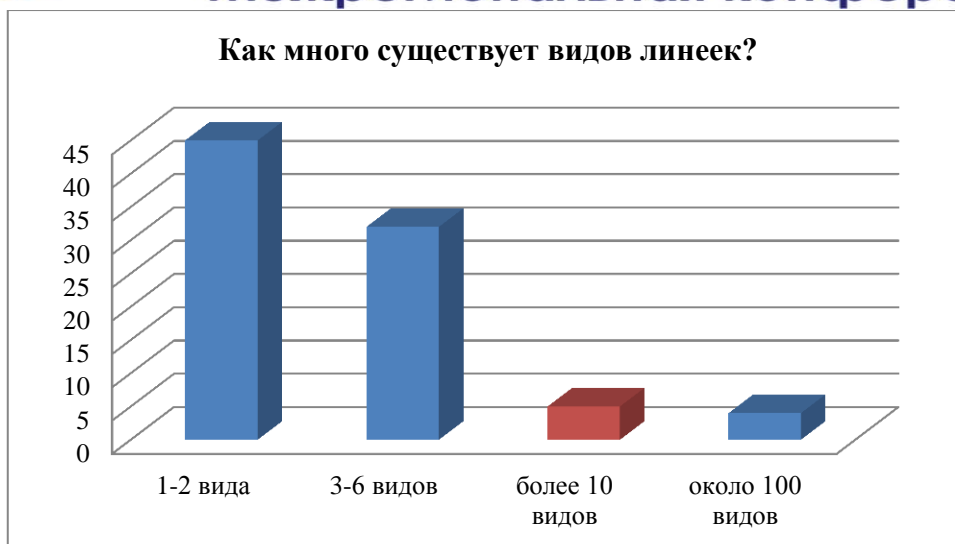


Кто способствовал появлению линейки в России?





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Список литературы

- 1) История канцтоваров. [Электронный доступ]. Детский центр "Чайка". Режим доступа: <http://chayka.od.ua/stationery-history> (дата обращения: 15.02.2017г.);
- 2) История линейки. [Электронный ресурс]. Интернет-журнал "Mozg.by". Режим доступа: <http://mozg.by/content/istoriya-lineiki> (дата обращения: 15.02.2017г.).
- 3) Линейка. [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%B9%D0%BA%D0%B0> (дата обращения: 15.02.2017г.).



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

КУБИК РУБИКА И САМЫЙ БЫСТРЫЙ СПОСОБ ЕГО СБОРКИ

(ГБОУ РК «Физико-математический лицей - интернат»)

Попов Л.А., Марушевский Д.А., 8 а класс

Руководитель - Русанова М.А.,
учитель математики

Математика применяется не только для вычисления разных формул и решения задач, но и для решения различных головоломок. В работе будет рассмотрена одна из самых популярных и наиболее любимых головоломок современности – кубик Рубика. Очень интересна история этой головоломки.

Кубик Рубика, первоначально известный как «магический кубик», механическая головоломка, изобретённая в 1974 году и запатентованная в 1975 году венгерским скульптором и преподавателем архитектуры Эрнё Рубиком. В середине 1970-х Эрнё Рубик работал в отделе Дизайна интерьеров академии Прикладного искусства в Будапеште. Ему никак не удавалось втолковать студентам математическую теорию групп. Занимаясь группами, Рубик однажды сделал 27 деревянных кубиков, раскрасил каждый в шесть цветов. Неожиданно оказалось довольно трудно сложить из них один куб, чтобы каждая грань была окрашена в свой цвет. Сам Рубик бился над задачей целый месяц. То есть первый кубик Рубика был построен как обучающий инструмент, чтобы помочь студентам понять трехмерные объекты.

Основополагающий вопрос исследования: Влияют ли головоломки на интеллектуальное развитие, или это просто увлекательная игрушка?

Проблемный вопрос: в чем секрет кубика Рубика или существует ли самый быстрый способ его сборки?

Для решения данной проблемы были определены объект и предмет исследования.

Объект исследования: Кубик Рубика.

Предмет исследования: Способы сборки кубика Рубика.

Цели исследования: Определение самого быстрого способа сборки кубика Рубика.

В ходе работы была выдвинута гипотеза, что существует бесконечное множество способов сборки кубика Рубика и самый быстрый способ сборки для каждого вида кубика Рубика и для каждого собирающего – индивидуален. Для подтверждения данной гипотезы и реализации цели, в работе были определены задачи:

- Изучить и проанализировать литературу по данной теме.
- Рассмотреть понятия: головоломки и их виды.
- Проанализировать кубик Рубика и представить его классификацию.
- Исследовать различные способы сборки кубика Рубика.
- Определить: существует ли универсальный алгоритм самой быстрой сборки кубика Рубика?

- Сделать выводы, подтверждающие ли опровергающие выдвинутую гипотезу

- Подчеркнуть роль головоломок в интеллектуальном развитии подростков.

В работе были использованы следующие методы исследования:

1. Изучение литературы.
2. Наблюдение.
3. Сравнение, анализ и обобщение полученных данных.

Исследовательская работа имеет практическую значимость и будет интересна учащимся 7 – 11 классов. Также её можно будет использовать в качестве дополнительного материала на уроках геометрии.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Список использованной литературы

1. Дубровский В., Калинин А. Новости кубологии / В. Дубровский, А. Калинин // Квант. - 1992. - № 11. - С.52 - 56.
2. Дубровский В. Алгоритм волшебного кубика / В. Дубровский // Квант. – 1982. - № 7. - С. 22-25.
3. Дубровский В. Математика волшебного кубика / В. Дубровский // Квант. - 1982. - № 8. - С.22 - 27, 48.
4. Залгаллер В., Залгаллер С. Венгерский шарнирный кубик / В. Залгаллер, С. Залгаллер // Квант. - 1980. - № 12. - С. 17 - 21.
5. Карасев А. Как научиться собирать кубик Рубика в объёме / А. Карасев // Наука и жизнь.- 1999. - № 5. – С.3-6
6. Константинов И. Векторное сложение кубика / И. Константинов // Наука и жизнь. - 1999. - № 5. – С. 4-6
7. Мыльников М. Всем кубикам кубик / М. Мыльников // Юный техник. - 1982. - № 7. - С.5-8



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ДИАГРАММЫ В ШКОЛЕ

(МАОУ "СОШ №12", г. Сыктывкар)

Поповцева Д.А., 7 а класс
Руководитель - Поздеева В.Т.,
учитель математики

«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Актуальность

В окружающем нас мире огромное количество информации. Не всякую информацию удобно воспринимать в виде текста или таблиц. Таблицы удобны для упорядочивания и поиска данных. Однако они не дают наглядного представления о соотношении величин. Для этого служат различные диаграммы: столбчатые, круговые и др.

Диаграммы используются для наглядного, запоминающегося изображения и сопоставления данных.

Кроме всего вышесказанного, изучение диаграмм важно, так как данная тема встречается на экзаменах по математике в 9 и 11 классах, а также умение строить и проводить анализ диаграммы пригодится не только на уроках математики, но на других предметах и в реальной жизни.

Цель: изучить виды диаграмм и виды заданий на данную тему на экзамене по математике и разработать задачник по теме "Диаграммы".

Задачи:

- 1) Изучить историю возникновения понятия "Диаграммы";
- 2) Изучить разные виды диаграмм, определить их плюсы и минусы;
- 3) Выполнить подборку заданий из материалов экзамена 9 и 11 класса;
- 4) Составить и провести опрос учащихся 5-11 классов в целях выявить имеющиеся проблемы при выполнении заданий с диаграммами;
- 5) Сделать анализ результатов опроса;
- 6) Разработать и создать задачник по теме "Диаграммы" с примерами и решениями заданий экзамена.

Объект исследования: диаграммы.

Предмет исследования: задания по теме "Диаграммы" из экзамена 9 и 11 классов.

Методы исследования:

- 1) Изучение и анализ литературы и ресурсов сети Интернет;
- 2) Опрос учащихся;
- 3) Анализ полученных результатов;
- 4) Обобщение найденного материала.

Гипотеза: учащиеся 5-6 классов лучше справляются с заданиями на диаграммы, чем учащиеся 9-11 классов.

История возникновения диаграмм

Во всех диаграммах используется функциональная зависимость как минимум двух типов данных. Соответственно, первыми диаграммами были обыкновенные графики функций, в которых допустимые значения аргумента соответствуют значениям функций.

Идеи функциональной зависимости использовались в древности. Она обнаруживается уже в первых математически выраженных соотношениях между величинами, а также в первых правилах действий над числами, в первых формулах для нахождения площади и объема геометрических фигур. Вавилонские учёные, таким образом, несознательно



установили, что площадь круга является функцией от его радиуса 4-5 тыс. лет назад. Астрономические таблицы вавилонян, древних греков и индийцев - яркий пример табличного задания функции, а таблицы, соответственно, являются хранилищем данных для диаграмм.

В XVII веке французские учёные Франсуа Виет (Рис. 1) и Рене Декарт (Рис. 2) заложили основы понятия функции и разработали единую буквенную математическую символику, которая вскоре получила всеобщее признание. Также геометрические работы Декарта и Пьера Ферма (Рис. 3) проявили отчётливое представление переменной величины и прямоугольной системы координат - вспомогательных элементов всех современных диаграмм.



Рис. 1



Рис. 2

Первые статистические графики начал строить английский экономист У. Плейфер (Рис. 4) в работе «Коммерческий и политический атлас» 1786 года. Это произведение послужило толчком для развития графических методов в общественных науках.



Рис. 3



Рис. 4



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Виды диаграмм

Диаграммы принято подразделять по их форме, и по их содержанию.

По форме:

- ✓ столбчатые диаграммы;
- ✓ полосовые диаграммы;
- ✓ диаграммы-линии;
- ✓ диаграммы-области (Рис. 5);
- ✓ круговые диаграммы;
- ✓ линейные диаграммы;
- ✓ фигурные диаграммы;
- ✓ радиальные (сетчатые) (Рис. 6).

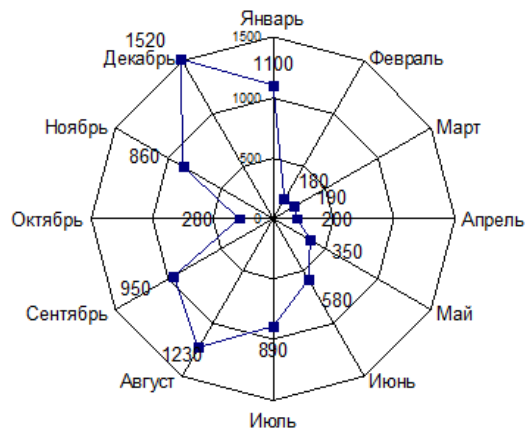
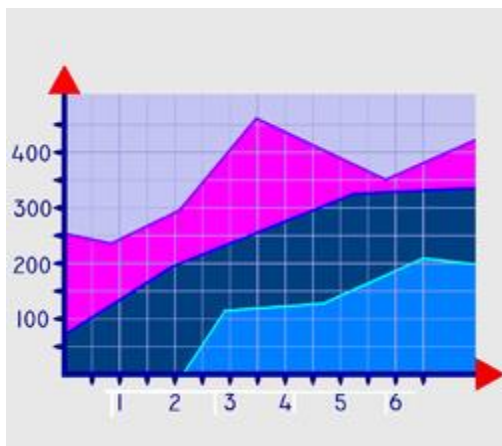


Рис. 5 Рис. 6

По содержанию:

- ✓ диаграммы сравнения;
- ✓ структурные (Рис. 7);
- ✓ динамические;
- ✓ графики связи (Рис. 8);
- ✓ графики контроля и др. (Рис. 8).

Рассмотрим более подробно наиболее популярные виды диаграмм.

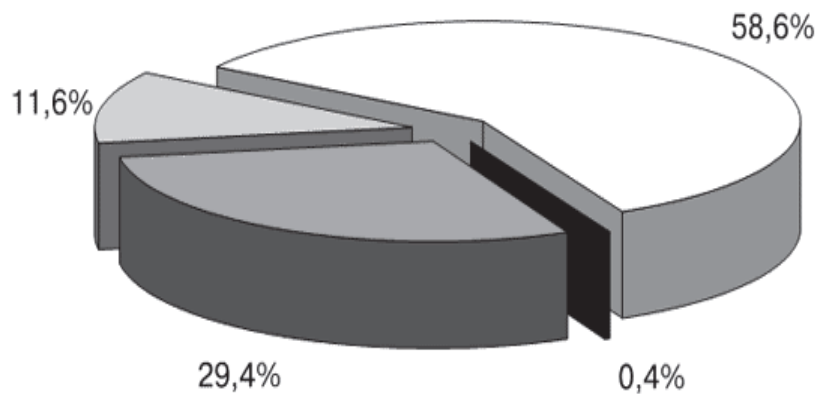


Рис. 7



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Миграционные потоки иностранцев в Германию и из Германии 1990-2012

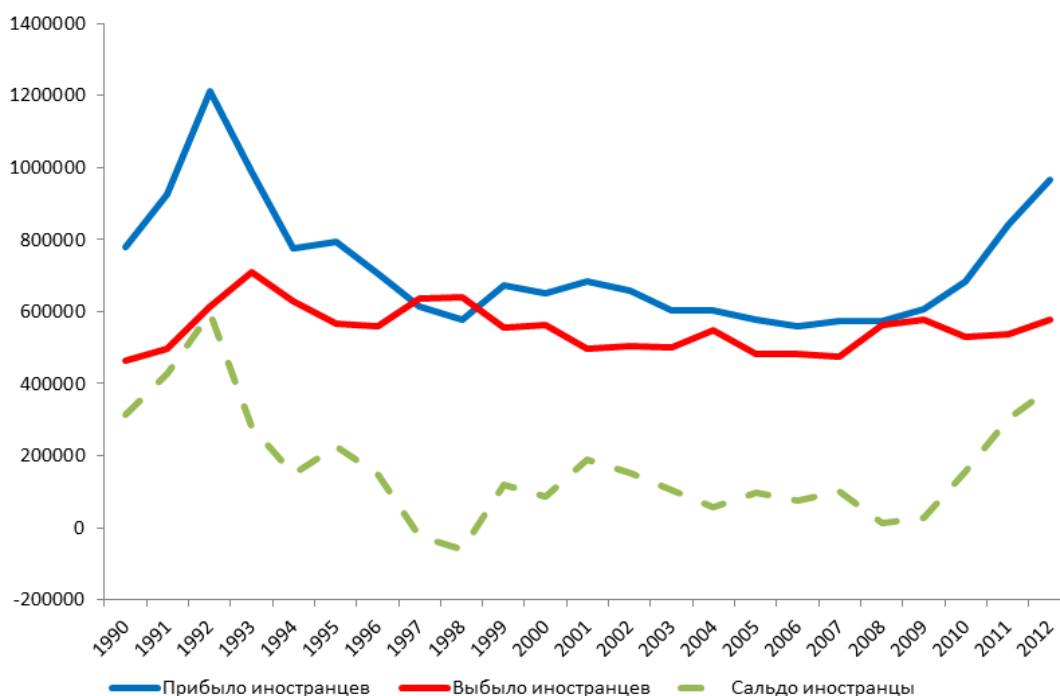


Рис. 8

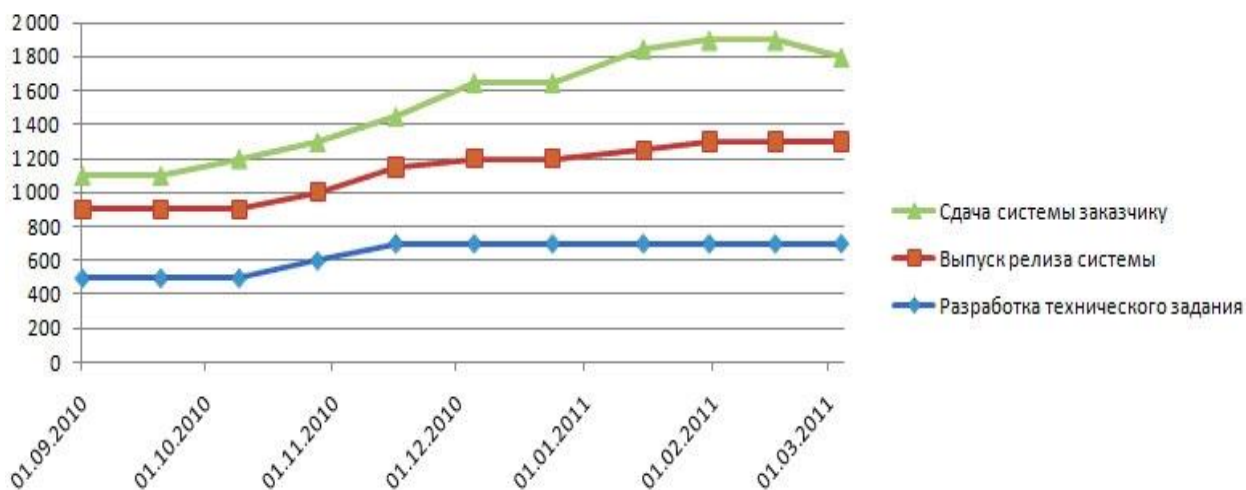


Рис. 9

Круговая диаграмма

Самой распространённой является круговая диаграмма (Рис. 10), так как идея целого наглядно выражается кругом. Этот вид графиков удобно использовать, когда нужно показать долю каждой величины в общем объёме.

Недостаток круговых диаграмм — малая ёмкость, невозможность отразить более широкий объём полезной информации



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

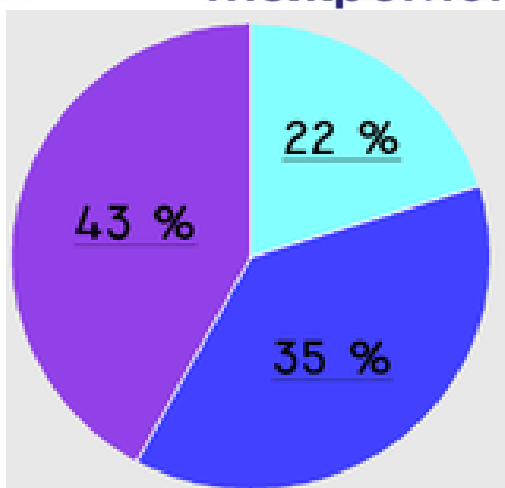


Рис. 10

Диаграммы-линии

Тип диаграмм (Рис. 11), на которых полученные данные изображаются в виде точек, соединённых прямыми линиями. Точки могут быть как видимыми, так и невидимыми (ломаные линии).

Основной недостаток диаграмм-линий - равномерная шкала, позволяющая измерить и сравнить только приросты или уменьшения показателей в течение периода исследований.

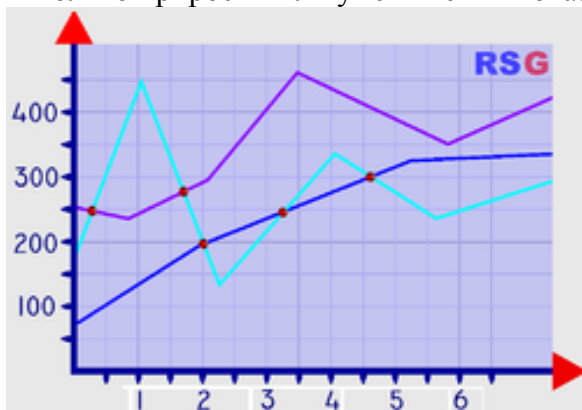


Рис. 11

Столбчатые диаграммы

Классическими являются столбчатые (Рис. 12) и линейные (полосовые) (Рис. 13) диаграммы используются для наглядного сравнения полученных статистических данных или для анализа их изменения за определённый промежуток времени.

Разновидностями столбчатых диаграмм являются линейные (полосовые) диаграммы. Они отличаются горизонтальным расположением столбиков.

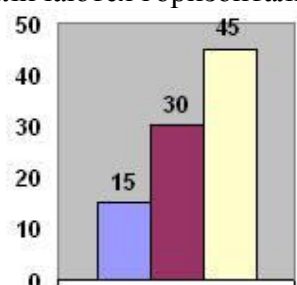


Рис. 12

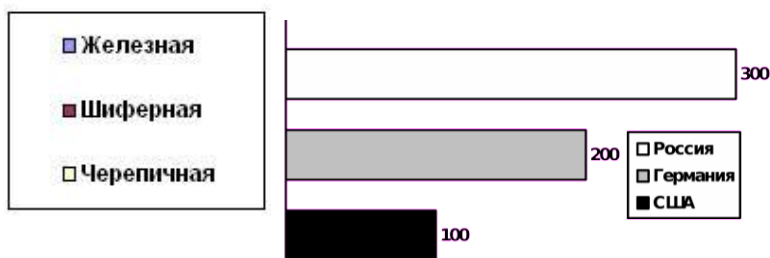


Рис. 13



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Фигурные диаграммы

Содержат соотношения определенных экономических показателей (объектов), которые представлены в условном виде как определенные художественные фигуры, например, головы крупного рогатого скота, какие-либо машины, и др. Такие диаграммы (Рис. 14) при первом же взгляде на них фиксируют на себе внимание, и представляют определенную числовую информацию в наиболее доходчивом виде.

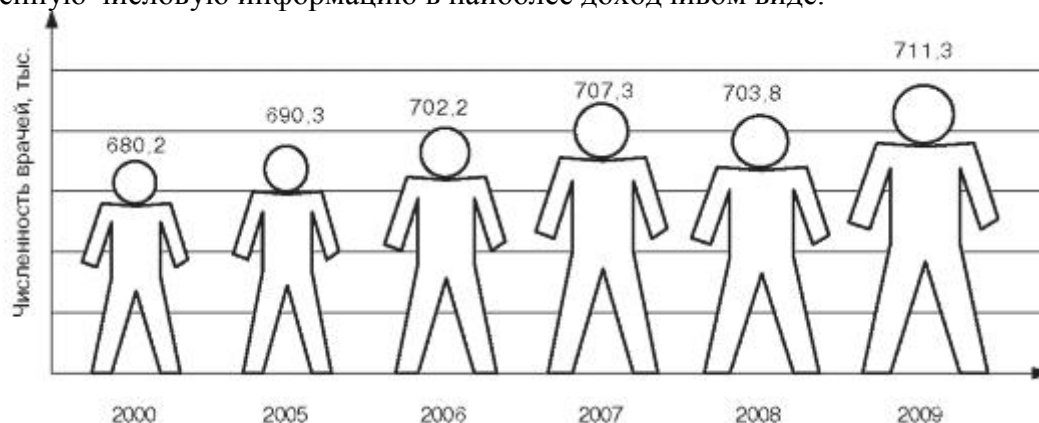


Рис. 14

Диаграммы сравнения

Такие диаграммы (Рис. 15) отражают соотношения различных исследуемых объектов в связи с каким-либо экономическим показателем.

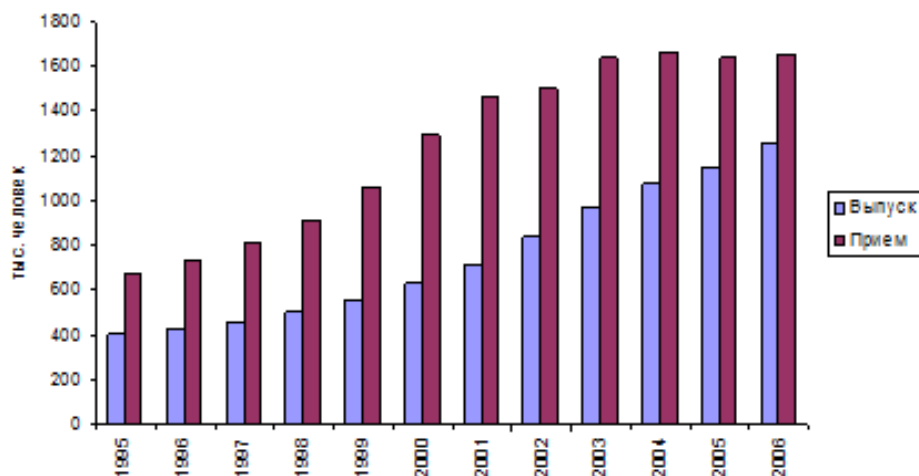


Рис. 15

Динамические диаграммы

Они характеризуют динамику (Рис. 16), то есть изменения количественной оценки данного экономического явления в течение известных периодов времени. С этой целью могут применяться любые из рассмотренных видов диаграмм (столбиковые, полосовые, круговые, квадратные, фигурные). Вместе с тем чаще всего здесь используются линейные диаграммы (графики).



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

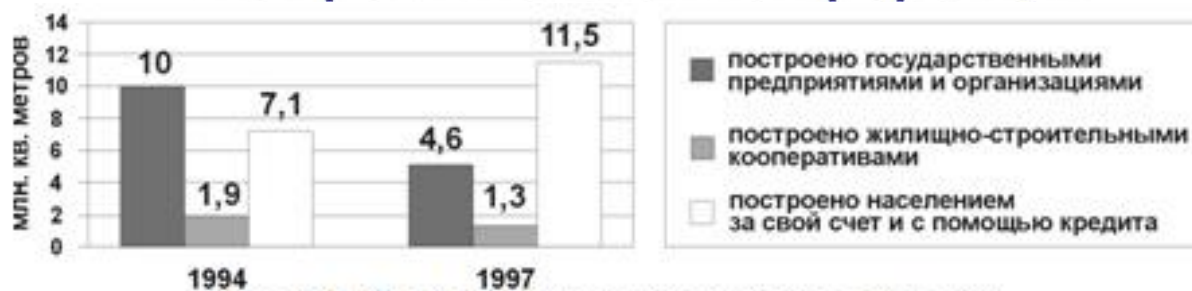


Рис. 6.9. Ввод в действие жилых домов в России

Рис. 16

Области применения диаграмм

Области применения диаграмм могут быть самые различные:

1) Здравоохранение (Рис. 17 - диаграмма здорового питания);



Рис. 17



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

2) Торговля (Рис. 18 - диаграмма внешней торговли России за июнь-август 2013 года);

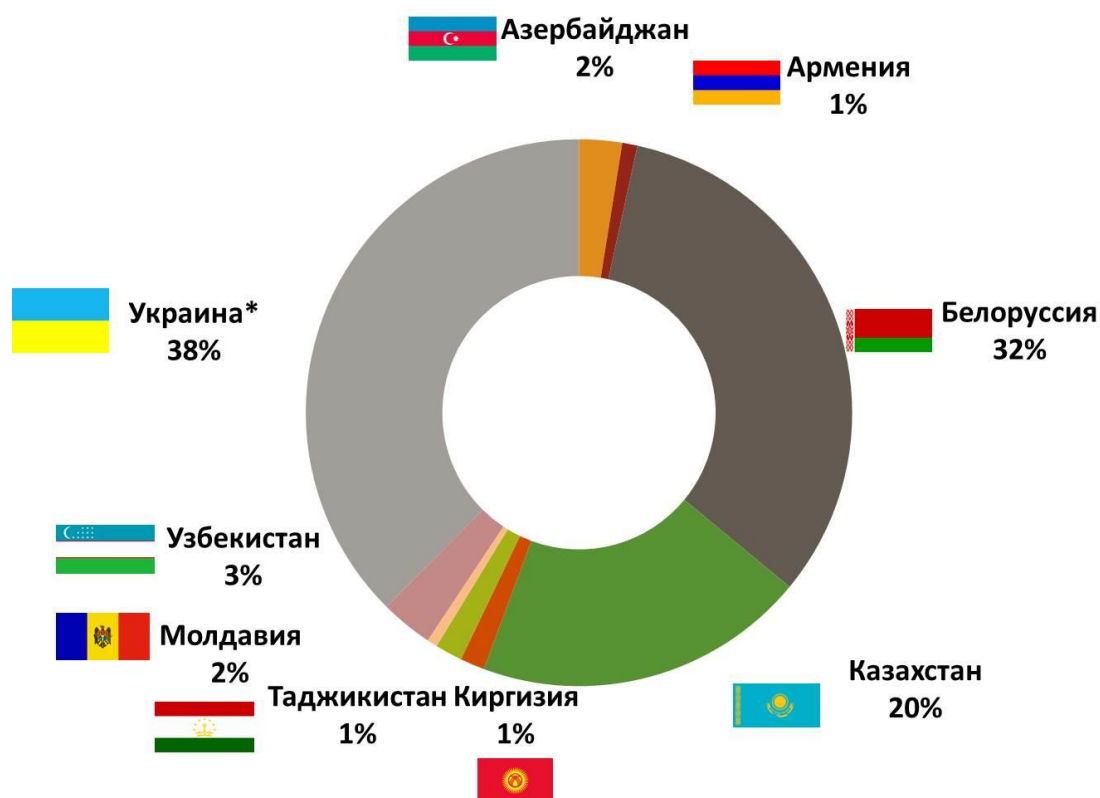


Рис. 18

3) Статистика (Рис. 19 - перепись населения);

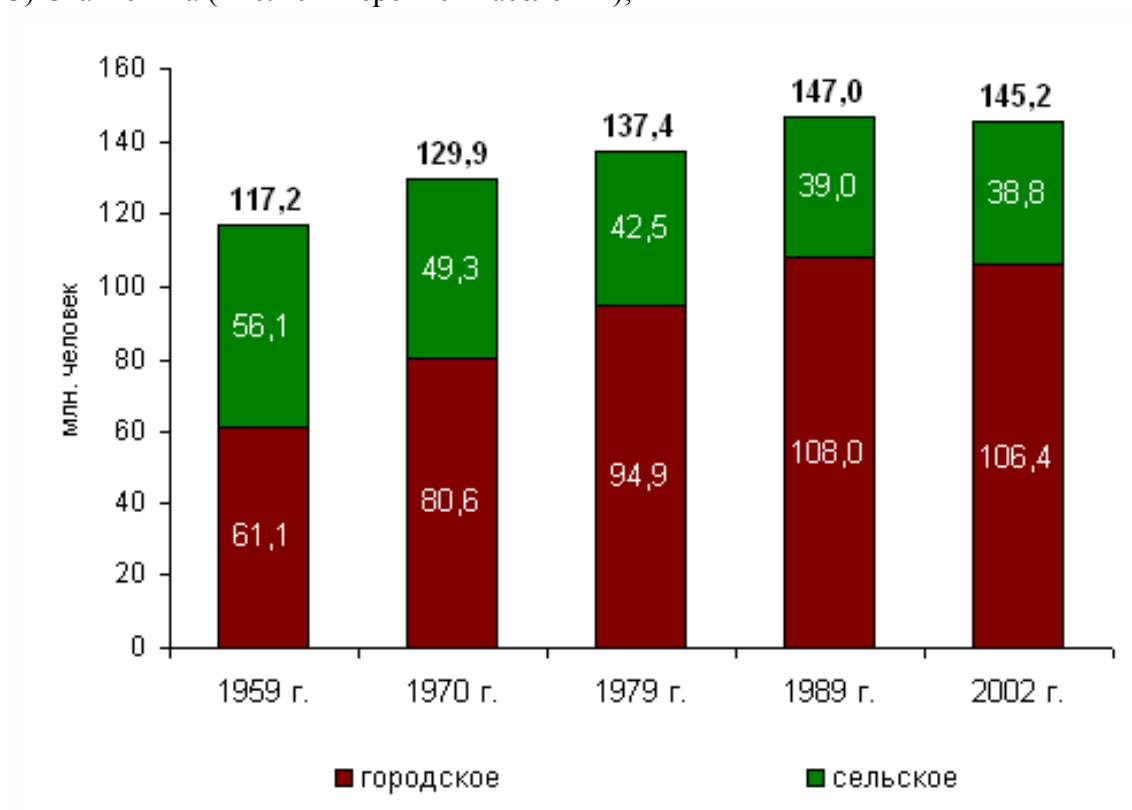


Рис. 19



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

4) Политика (Рис. 20 - результаты выборов в Государственную Думу);



Рис. 20

5) Реклама (Рис. 21 - Закон и порядок: основная идея — рассказать о бандитских группировках и территориях их активных действий в городе).



Рис. 21



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

6) Образование.

Эта область для нас более близкая, так как мы учимся и встречаемся с диаграммами регулярно не только на уроках математики, но и на многих других предметах.

а) Информатика. Рабочая тетрадь к учебнику Л.Л. Босовой. 6 класс и копия тетради (Рис. 22)

139. Данные о росте численности населения в мире представлены с помощью таблицы, столбчатой диаграммы и графика.

Год	Население, млн человек
0	230
1000	305
1500	440
1800	950
1900	1660
1950	2530
1980	4430
1990	5290
2000	6250

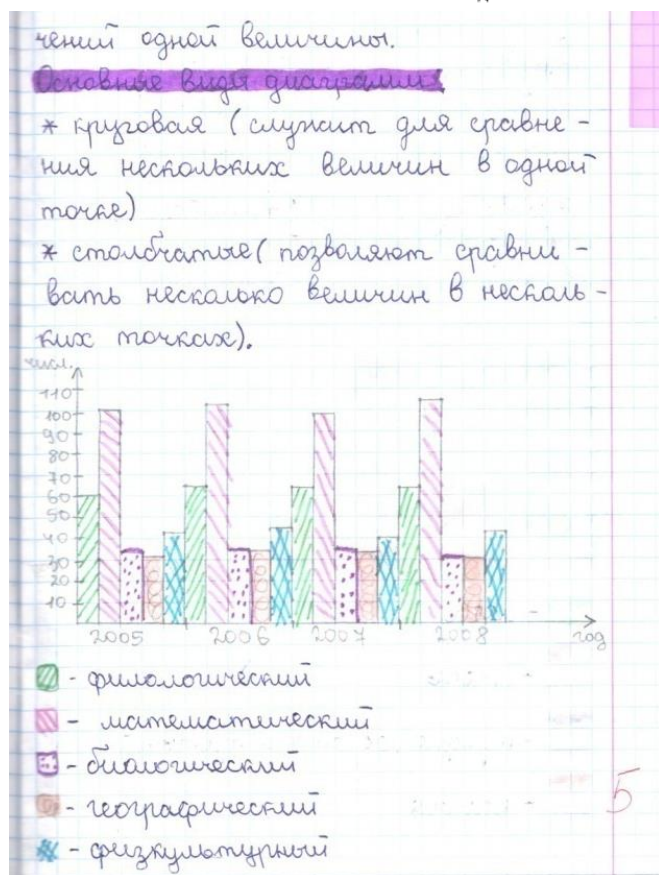
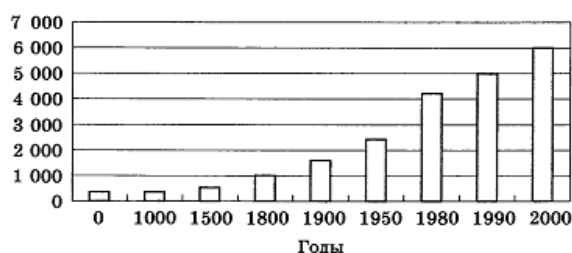
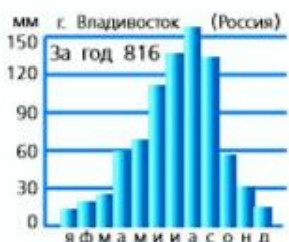
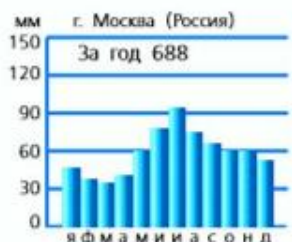
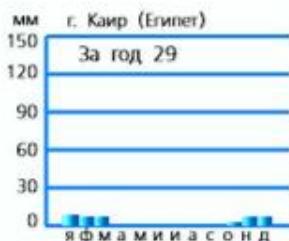
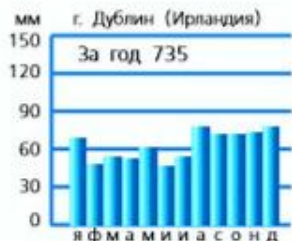


Рис. 22



б) География. Учебник А.А. Лобжанидзе для 5-6 класса (Рис. 23)

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОСАДКОВ НА ЗЕМЛЕ Осадки распределяются по земной поверхности неравномерно. Больше всего их выпадает в экваториальных широтах. В направлении от экватора к тропикам количество осадков уменьшается. В умеренных широтах оно снова увеличивается, а в полярных убывает.



6.11. Диаграмма годового количества осадков для некоторых городов (в миллиметрах)

МОЙ ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ИССЛЕДОВАНИЯ

Проанализируйте диаграммы годового количества осадков (смотри рисунок 6.11).

«ПОМОЩНИК»

- Определите, в каком из населённых пунктов выпадает самое маленькое количество осадков, в каком — самое большое.
- Установите, равномерно ли выпадают осадки в течение года. Где можно выделить сухой и влажный сезоны? В какие месяцы года?

Рис. 23

в) Биология. Животные. Учебник для 7 класса В. М. Константинов (Рис. 24)

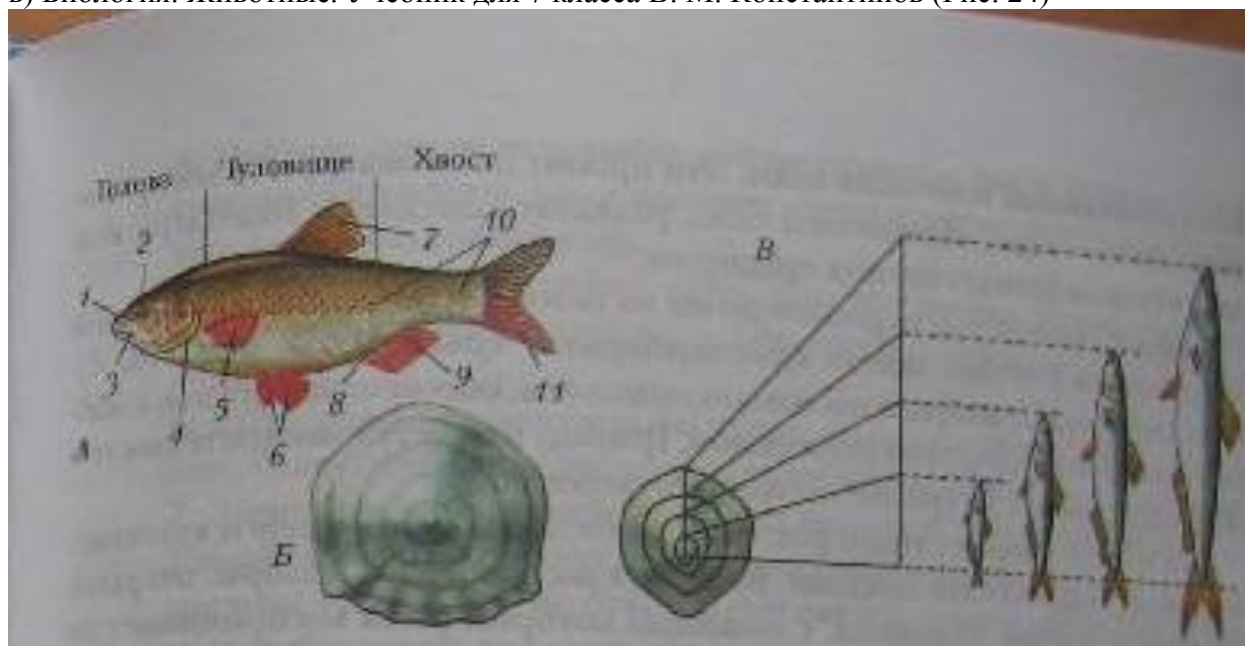


Рис. 24



г) Математика. Учебник для 6 класса Н.Я. Виленкин (Рис. 25).

46. Столбчатые диаграммы

В селе 90 домов. Из них 15 — под железной крышей, 45 — под черепичной и 30 — под шиферной. Число домов каждого вида изображено на круговой диаграмме (рис. 120). По-другому эти числа можно изобразить с помощью **столбчатой диаграммы** (рис. 121). Для этого надо нарисовать три столбика, высота которых соответствует количеству домов каждого вида. Пусть высота первого столбика 15 мм, второго 45 мм, третьего 30 мм. Если бы каждый дом изображался столбиком в 2 мм, то высоты всех трёх столбиков на рисунке увеличились бы в 2 раза.



Рис. 120

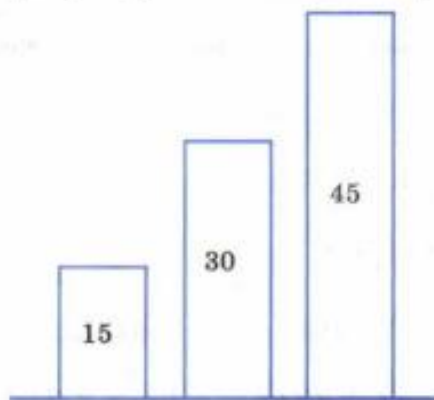


Рис. 121

Рис. 25

Социологический опрос

Диаграммы находят свое практическое применение во многих сферах жизни. Если говорить о школе, то данная тема встречается не только на уроках математики, но и на уроках географии, информатики, биологии и т.д. Для учащихся является важным уметь работать с диаграммой, ведь эта тема пригодится им не только на экзаменах в 9 и 11 классах, но и в реальной жизни.

Мы провели анализ заданий на экзамене по математике в 9 и 11 классах. В 9 классе есть три задания по теме "Диаграммы" в модуле "Реальная математика" под номерами 14, 15 и 18. В 11 классе тема "Диаграммы" встречается и на базовом, и на профильном уровнях. На базовом - задания под номерами 11 и 14, на профильном - задание под номером 2.

Мы провели беседы с учителями математики и выяснили, что в основном учащиеся справляются со стандартными (простыми) заданиями, но если в задании появляется дополнительное условие, учащиеся уже не справляются с таким заданием.

Мы решили провести социологический опрос учащихся по данной теме в 5-6 и 10-11 классах. Нами был разработан опрос, в нем было 3 вопроса по истории появления понятия "Диаграмма" и 4 задачи с нестандартным содержанием (1 задача взята с ОГЭ и 1 задача с ЕГЭ профильного уровня по математике).



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

ОПРОС

Класс _____

1. Знаете ли вы, что такое диаграмма?

А) Да Б) Нет

2. Когда была изобретена диаграмма:

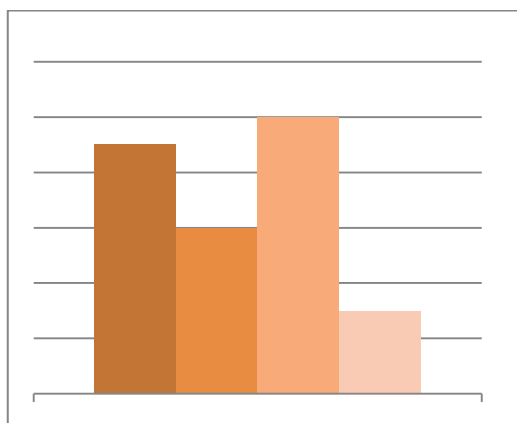
А) XVI в. Б) В XV в. В) В I в. до н.э. Г) В XVII в. Д) В XVIII

3. Кто изобрёл диаграмму?

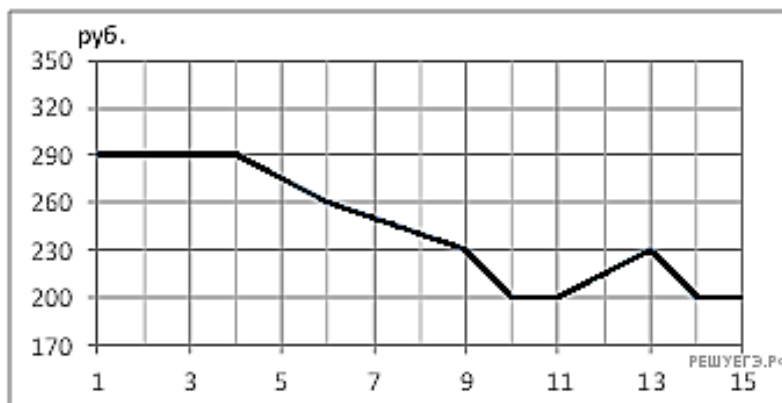
А) Магнитский; Б) Франсуа Виет и Рене Декарт; В) Вы; Г) Перельман

4. Решите задачи:

1) На рисунке изображена диаграмма, некоторые элементы отсутствуют. Прочитайте задачу и подкорректируйте диаграмму согласно условию задачи. Высота качелей-лодочек 5 м, карусели-колокольчика - 4,5 м. Высота лабиринта - 3 м и высота гриба в песочнице - 1,5.



2) На рисунке показано изменение биржевой стоимости акций целлюлозно-бумажного завода в первой половине апреля. 2 апреля бизнесмен приобрёл 250 акций этого завода. 6 апреля он продал 150 акций, а оставшиеся акции продал 11 апреля. Сколько рублей потерял бизнесмен в результате этих операций?



3) В квартиру привезли новую мебель. Постройте диаграмму, столбцы которой соответствуют следующим данным:

А) Журнальный столик-0,8м

Б) Тумбочка-0,0007км

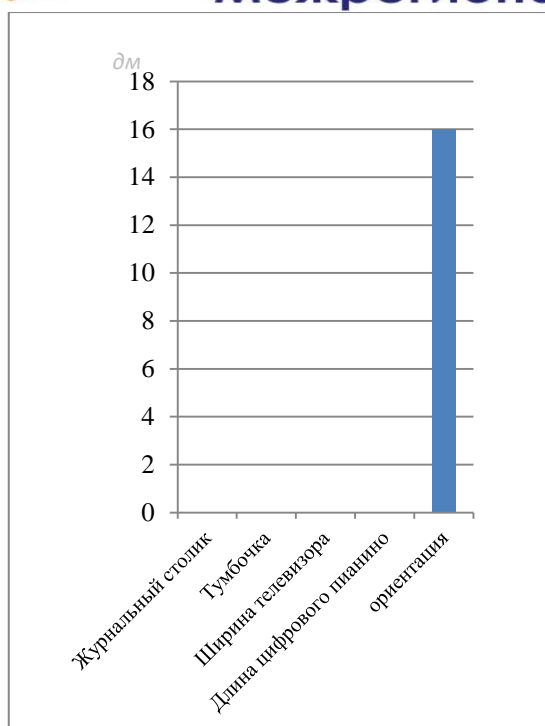
В) Ширина телевизора-10дм

Г) Длина цифрового пианино-160см

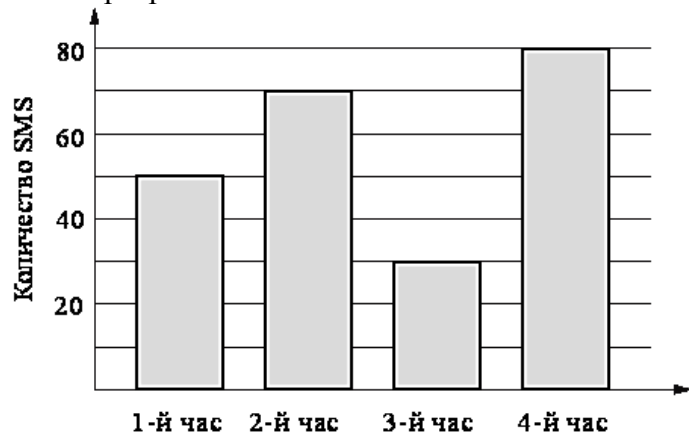
и выясните, что выше.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



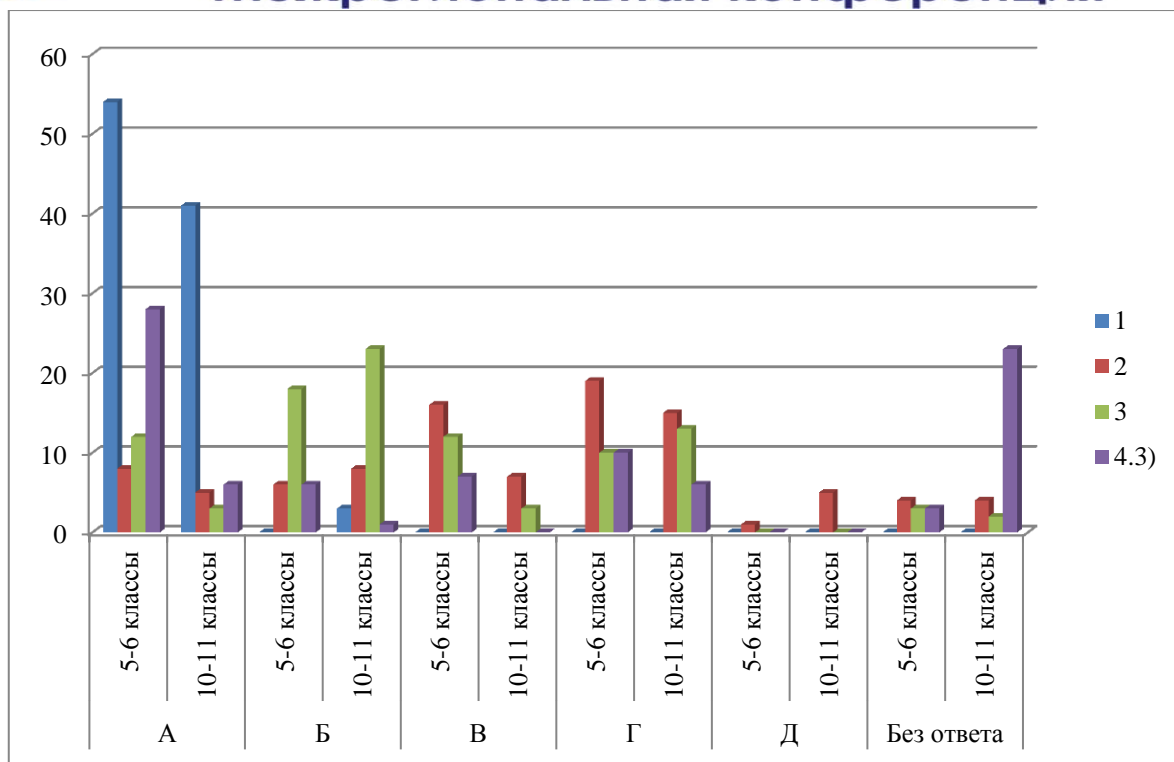
4) На диаграмме показано количество SMS, присланных слушателями за каждый час четырёхчасового эфира программы по заявкам на радио. Определите, на сколько больше сообщений было прислано за первые два часа программы по сравнению с последними двумя часами этой программы.



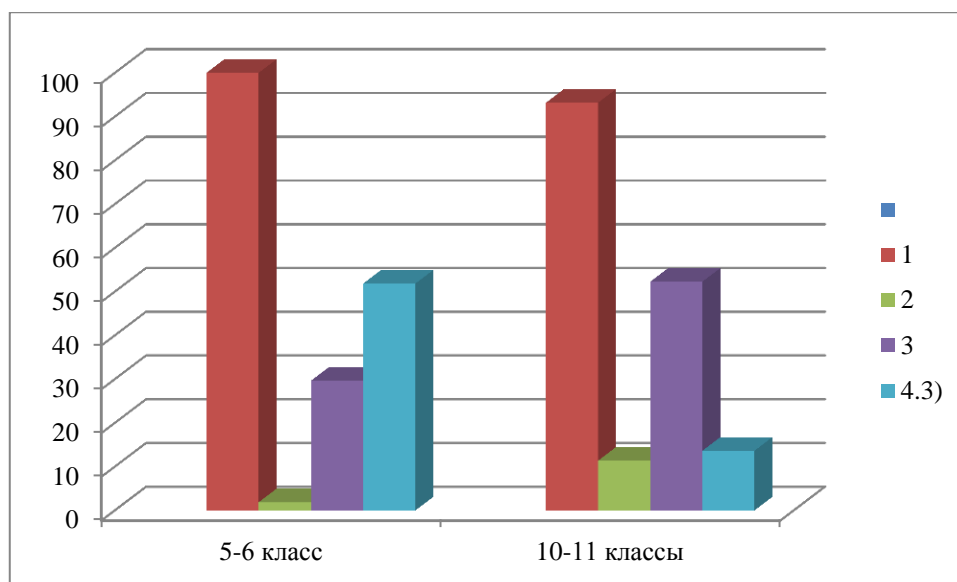
№	А		Б		В		Г		Д		Без ответа	
	-6	0-11	-6	0-11	-6	0-11	-6	0-11	-6	0-11	-6	0-11
1	4	1										
2					6		9	5				
3	2		8	3	2		0	3				
4.3			3				1					3



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



№	5-6 класс		10-11 классы	
	верно	неверно	верно	неверно
1	54	0	41	3
2	1	53	5	39
3	16	38	23	21
4.3	22	32	6	38

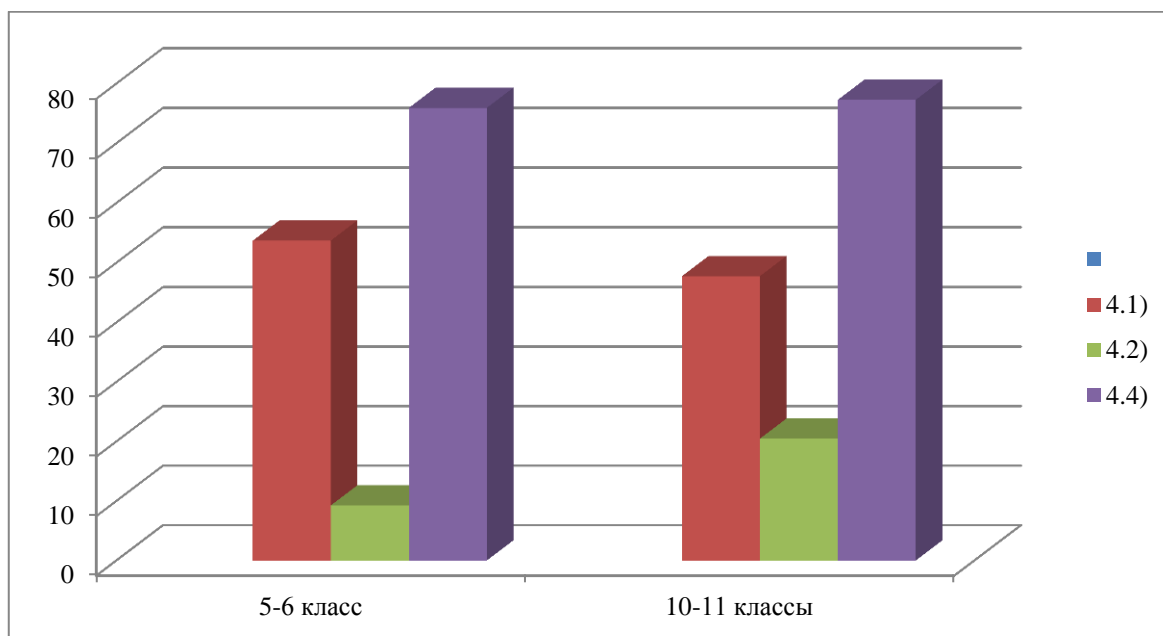




Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

№	5-6 класс		%	10-11 классы		%
	верно	неверно		верно	неверно	
4.1)	29	25	53,70	21	23	47,73
4.2)	5	49	9,26	9	35	20,45
4.4)	41	13	75,93	34	10	77,27



Результаты опроса показали, что учащиеся старших классов уже забыли, как надо оформлять диаграммы и невнимательно читают задание. В момент проведения опроса было много вопросов по выполнению именно тех заданий, которые не встречаются на ОГЭ и ЕГЭ. В итоге 5-6 классы решили лучше задачи 1 и 3 (задачи, которых нет на экзаменах), а 9-11 классы лучше решили задачи 2 и 4 (это типовые задачи экзамена).

Выводы

Наша гипотеза подтвердилась частично, учащиеся 5-6 классов лучше справляются только с заданиями, которые требуют внимательного чтения текста, а 9-11 классы при подготовке к экзаменам большое количество раз решают типовые задачи, поэтому с ними справляются лучше 5-6 класса.

По итогам социологического опроса нами было принято решение разработать задачник по теме «Диаграммы», в который войдут задачи из открытого банка задач ОГЭ и ЕГЭ по математике. В задачнике будут задачи с решением, а также задачи для самостоятельного решения. Данный задачник можно будет использовать как в 5-6 классах на «Практикумах по математике» при изучении темы «Диаграммы», так и в 9-11 классах при подготовке к экзаменам.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Список литературы:

- 1) Графическое отображение статистических данных. Виды графиков и способы их построения. Области применения точечных, линейных, столбиковых, секторных и фигурных диаграмм. [Электронный ресурс] // Интернет-журнал "Практическая статистика". Режим доступа: <https://ekonomstat.ru/polnye-otvety-na-voprosy-k-ekzamenu-statistika/85-graficheskoe-otobrazhenie-statisticheskix-dannyx-vidy.html> (дата обращения: 20.03.2017г.);
- 2) Диаграмма. [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B0%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0> (дата обращения: 09.03.2017г.);
- 3) Диаграммы и их виды. [Электронный ресурс] // Энциклопедия экономиста! Режим доступа: <http://www.grandars.ru/student/statistika/diagrammy.html> (дата обращения: 09.03.2017г.);
- 4) Математика. [Электронный ресурс]. Решу ОГЭ. Образовательный портал для подготовки к экзаменам. Режим доступа: <https://math-oge.sdamgia.ru/> (дата обращения: 03.04.2017г.);
- 5) Математика. Базовый уровень. [Электронный ресурс]. Решу ЕГЭ. Образовательный портал для подготовки к экзаменам. Режим доступа: <https://mathb-ege.sdamgia.ru/> (дата обращения: 03.04.2017г.);
- 6) Математика. Профильный уровень. [Электронный ресурс]. Решу ЕГЭ. Образовательный портал для подготовки к экзаменам. Режим доступа: <https://math-ege.sdamgia.ru/> (дата обращения: 03.04.2017г.).



Спиридоновские чтения
Межрегиональная конференция
МАТЕМАТИКА И КУЗНЕЧНОЕ ДЕЛО
(ГБОУ РК «Физико-математический лицей - интернат»)

Смирнов Я.Р., 8 а класс
Руководитель - Русанова М. А.,
учитель математики

Кузнечное дело - это профессия и искусствоковки предметов из металлов, минералов и других продаваемых ресурсов. Кузнецы используют слитки металлов, которые создаются с помощью горного дела и различных предметов, которые они создают сами. С помощью молота и наковальни мастеровитые кузнецы могут создавать кольчужные и латные доспехи, а также другие, особые предметы.

О том, как развивалось кузнечное дело в древней Руси, мы можем судить поданным археологических исследований. При раскопках древних поселений археологи находят предметы, изготовленные из металла. Это остатки разнообразных инструментов, приспособлений и оборудования, которые применялись в кузнечном производстве. Это доказывает то, что все изделия из черного металла, которые оставила нам древняя Русь, были созданы русскими кузнецами, владевшими очень сложной техникой производства.

Кузнечное мастерство - очень древний вид ремесла. Древние люди считали, что кузнечное мастерство даровано богами и что только имизвестен секрет,создания совершенных поделок из металла:бронзы, меди, железа, серебра и,конечно же, золота.

Знания по математике: умение анализировать данный процесс, умение делать расчеты, позволят обоснованно подходить к выбору рациональных способов изготовления и режимов, например, температура обработки, скорость прессования, вычисления углов обработки и других параметров, влияющих на механические условия деформации металла - все эти знания очень важны в кузнечном деле.

Например, чтобы получить какой-нибудь кованый шедевр, необходимо, сначала определить необходимую длину заготовки. Это можно сделать с помощью тонкой проволоки, скрученной по форме волуты. Затем распрямив проволоку, определяют требуемую длину заготовки. Как известно нагрев и протяжка ведут к удлинению заготовки. Поэтому мастер должен это рассчитать и учесть при изготовлении детали. Очень важным моментом здесь является умение правильно рассчитать температуру нагрева. В некоторых случаях первоначальным этапом создания будущего изделия является построение его упрощенной модели. Здесь очень пригодятся знания по геометрии: знание геометрических фигур, их свойств и принципы построения подобных фигур. Также надо учитывать, что не любой металл подходит дляковки, а значит необходимо знание пропорций, содержащих в нем элементов.

В практической части проекта представлено описание собственной мастерской для кузнечного дела, описание кованых изделий из металла: розы и ножа, а также представлены алгоритмы их изготовления.

Список использованной литературы:

- 1 Гейльбурт Луис, Видиэлла Алекс Санчес Художественная ковка. Дизайн: каталог / Луис Гейльбурт, Алекс Санчес Видиэлла. - М.: Издат.-во «Арт-Родник», 2010. - 216 с.
- 2 Долинный С.Д. Кружева из металла / С.Д. Долинный - Киев: Урожай, 1991 - 357 с.
- 3 Ковка [электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия [сайт]. - Режим доступа:<https://ru.wikipedia.org/wiki/Ковка>
- 4 Логинов В.П., Боброва В.В. Секреты кузнечного мастерства. Кузнечное дело и художественная ковка / В.П. Логинов, В.В. Боброва.- М.: Издат.-во «Аделант», 2008. - 158 с.
- 5 Моя ковка. Все про ковку [сайт]. - Режим доступа:



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

<http://movakovka.ru/instrumentv/prisposobleniya-svoimi-rukami.html>

6 Навроцкий Александр Георгиевич. Кузнец - всем ремеслам отец: Кн. для учащихся / А. Г. Навроцкий. - М. : Просвещение, 1992. - 126, [2] л., [8] ил. : ил. ; 22 см.- (Основы художественного ремесла)

7 Навроцкий Александр Георгиевич. Кузнечное ремесло / А. Г. Навроцкий. - М. : Машиностроение, 1988. - 191 с. : [2] ил.; 21 см.

8 Ухин С.В. Кузнечное дело / С.В. Ухин. - М.: Издат.-во: Сталкер, 2003. - 43 с. - (Серия «Секреты мастерства»)



**ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ LEGO- КОНСТРУКТОРА**

(ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»)

Усманова Г.М., группа 40-В

Руководитель - Чудинова Н.Ю.,

преподаватель дошкольного отделения

Развитие элементарных математических представлений - это важная часть интеллектуального и личностного развития дошкольника. В соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» дошкольная организация является первой образовательной ступенью и выполняет важную функцию подготовки детей к школе.

Обучение детей основам математики занимает в современном образовании важное место, так как огромную роль имеет умственное воспитание и развитие интеллекта ребёнка.

В настоящее время, в эпоху компьютерной революции встречающаяся точка зрения, выражаемая словами: «Не каждый будет математиком», безнадежно устарела. Важность математического развития дошкольников подчёркивает «Концепция развития математического образования в Российской Федерации». В Концепции отмечена роль математики в современном мире и России. Сказано, что «математика занимает особое место в науке, культуре и общественной жизни, являясь одной из важнейших составляющих мирового научно-технического прогресса. Изучение математики играет системообразующую роль в образовании, развивая познавательные способности человека, в том числе к логическому мышлению, влияя на преподавание других дисциплин. Качественное математическое образование необходимо каждому для его успешной жизни в современном обществе. Повышение уровня математической образованности сделает более полноценной жизнь россиян в современном обществе, обеспечит потребности в квалифицированных специалистах для наукоемкого и высокотехнологичного производства».

Математика обладает уникальным развивающим эффектом. Ее изучение способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций; формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет необходимость реализации образовательных задач в различных видах деятельности, особо выделяя игру. Обучение математике детей дошкольного возраста немыслимо без использования игры, как ведущего вида детской деятельности. Использование дидактических игр хорошо помогает восприятию математического материала.

Целью исследования стало определение педагогических условий формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста посредством дидактических игр с использованием LEGO- конструктора.

Объект исследования: процесс формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: дидактические игры с использованием LEGO- конструктора как средство формирования элементарных математических представлений.

Поставленная цель определила ряд конкретных **задач исследования:**

1. Изучить теоретические основы проблемы формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста посредством дидактических игр.

2. Разработать дидактические игры с использованием LEGO-конструктора для формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Изучив профессиональную литературу, можно сделать вывод, что максимального эффекта при формировании элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста можно добиться, используя дидактические игры. Так как дидактическая игра, это одно из основных средств воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Она содержит в себе большие возможности в учебном и воспитательном процессе дошкольников. Дидактическая игра может успешно использоваться и как форма обучения, и как самостоятельная игровая деятельность, и как средство воспитания различных сторон личности ребенка.

Значение дидактических игр в образовании дошкольников трудно переоценить, так как игра помогает сделать любой учебный материал увлекательным, облегчает процесс усвоения знаний, создает радостное рабочее настроение, вызывает у детей глубокое удовлетворение. Использование дидактических игр способствует повышению уровня сформированности элементарных математических представлений у дошкольников.

Исследования педагогов и психологов, таких как Ж.Пиаже, Л.С.Выготский, Л.А. Венгер, А.М.Леушина показывают, что существуют особенности восприятия и генезиса математических представлений в дошкольном возрасте. Математическое образование направлено на освоение дошкольниками представлений, которые являются предпосылкой формирования важных математических понятий (число, величина, геометрические фигуры). Математические представления о множестве, числе, счете, форме предметов и геометрических фигурах, величинах и их измерении, простейших вычислениях, постигаемые ребенком на эмпирическом, чувственном уровне, называют элементарными.

В связи с потребностями модернизации системы образования и раннего инвестирования в развитие младшего поколения, в России сегодня происходит трансформация системы дошкольного образования. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования подразумевает создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка. Основой при организации образовательного процесса в дошкольной организации выступает ориентация не только на компетенции, которые формируются в дошкольном возрасте, но и на развитие совокупности личностных качеств, и гармоничное вступление в более взрослый период жизни. Стандарт подчёркивает, что развитие ребенка осуществляется только в игре, а не в учебной деятельности, нацеливает на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку для сохранения самооценности дошкольного детства. Документ делает акцент на отсутствие жёсткой регламентации детской деятельности и выдвигает требования к организации развивающей предметно-пространственной среды дошкольников.

Предметно-пространственная развивающая среда должна быть:

- содержательно-насыщенной, обеспечивая реализацию всех 5 образовательных областей;
- трансформируемой – обеспечивать возможность изменений предметно-пространственной развивающей среды в зависимости от образовательной ситуации;
- доступной – обеспечивать свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- безопасной – все элементы предметно-пространственной развивающей среды должны соответствовать требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы, а так же правила пожарной безопасности;
- полифункциональной – обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих предметно-пространственной развивающей среды в разных видах детской активности.



Одним из ярких примеров полифункционального использования материалов может быть использование деталей LEGO-конструктора в дидактических играх для формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста.

Это удивительно яркий, красочный, полифункциональный материал, представляющий огромные возможности для поисковой и экспериментально-исследовательской деятельности ребенка.

В практической части исследования были разработаны дидактические игры с LEGO-конструктором по формированию элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста, которые можно условно классифицировать на следующие группы:

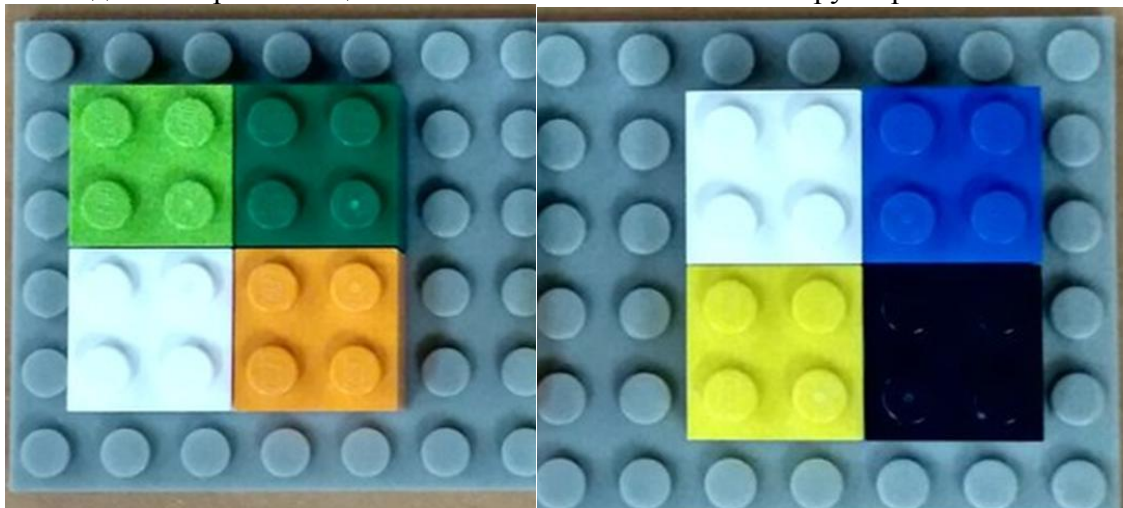
К первой группе относятся игры на **формирование представлений о количестве и счете**. Например, игра «Поезд» (Рис. 1). Для проведения данной игры на детали LEGO при помощи маркера или самоклеющейся пленки необходимо нанести изображения цифр. В игре детям необходимо сконструировать поезд, учитывая порядок цифр в натуральном ряду.

Ко второй группе можно отнести игры, направленных на **формирование временных представлений у детей**. Например, модели «Круглый год» (Рис. 2) и «Сутки» (Рис. 3), выполненные из деталей LEGO-конструктора.

В третью группу входят игры, способствующие **закреплению пространственных отношений**. Например, дидактическая игра «Мышка» (Рис. 4). В ходе игры мышка прыжками движется по числовой лесенке. Детми заранее обговаривается, сколько ступенек может быть в одном прыжке. Например, 2, 3 или 5. Дети отвечают на вопросы: Сколько прыжков понадобится мышке, чтобы оказаться на самой верхней ступени.

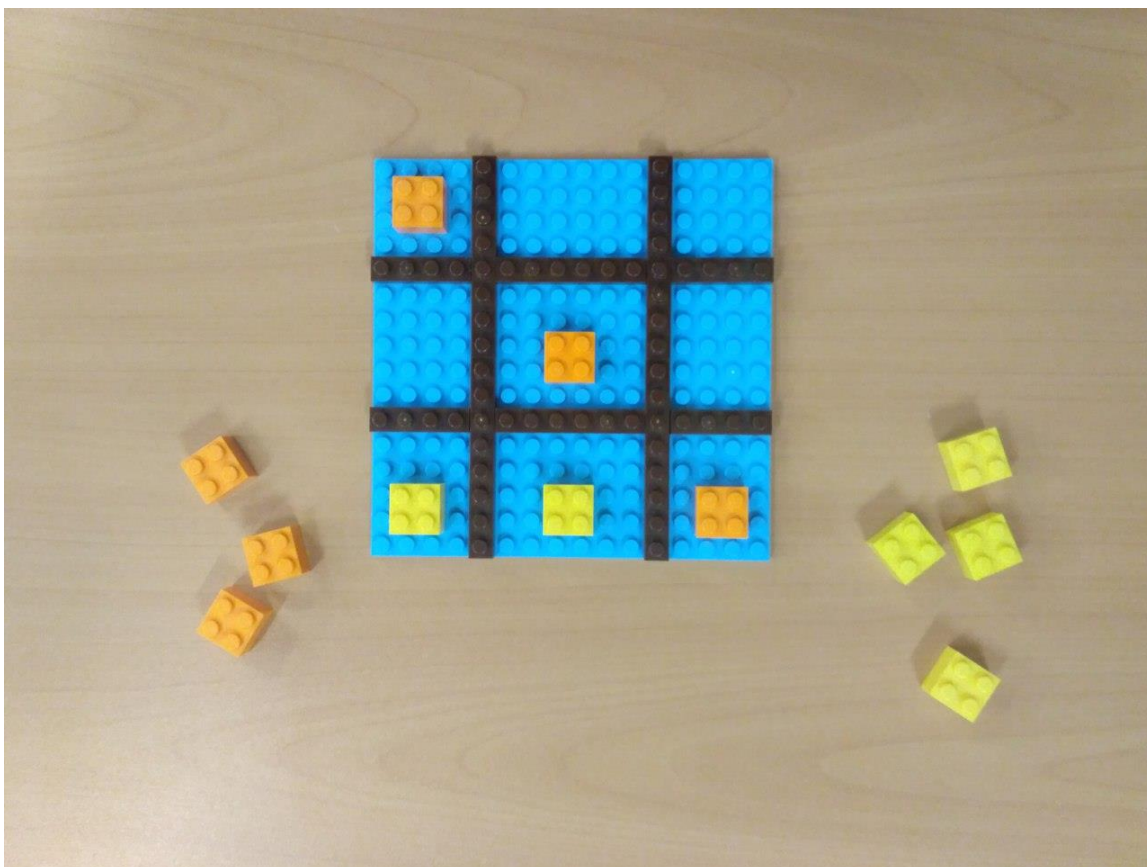
Четвертая группа игр направлена на **закрепление знаний детей о форме**. Например, дидактическая игра «Ленточки» (Рис. 5). Детям предлагается игровая ситуация: украсить детский сад ленточками разного цвета и размера.

Пятая группа представлена играми для **развития логического мышления**. Например, известная всем игра «Крестики-Нолики» (Рис. 6) очень легко может быть организована с детьми при помощи пластины и блоков LEGO-конструктора.



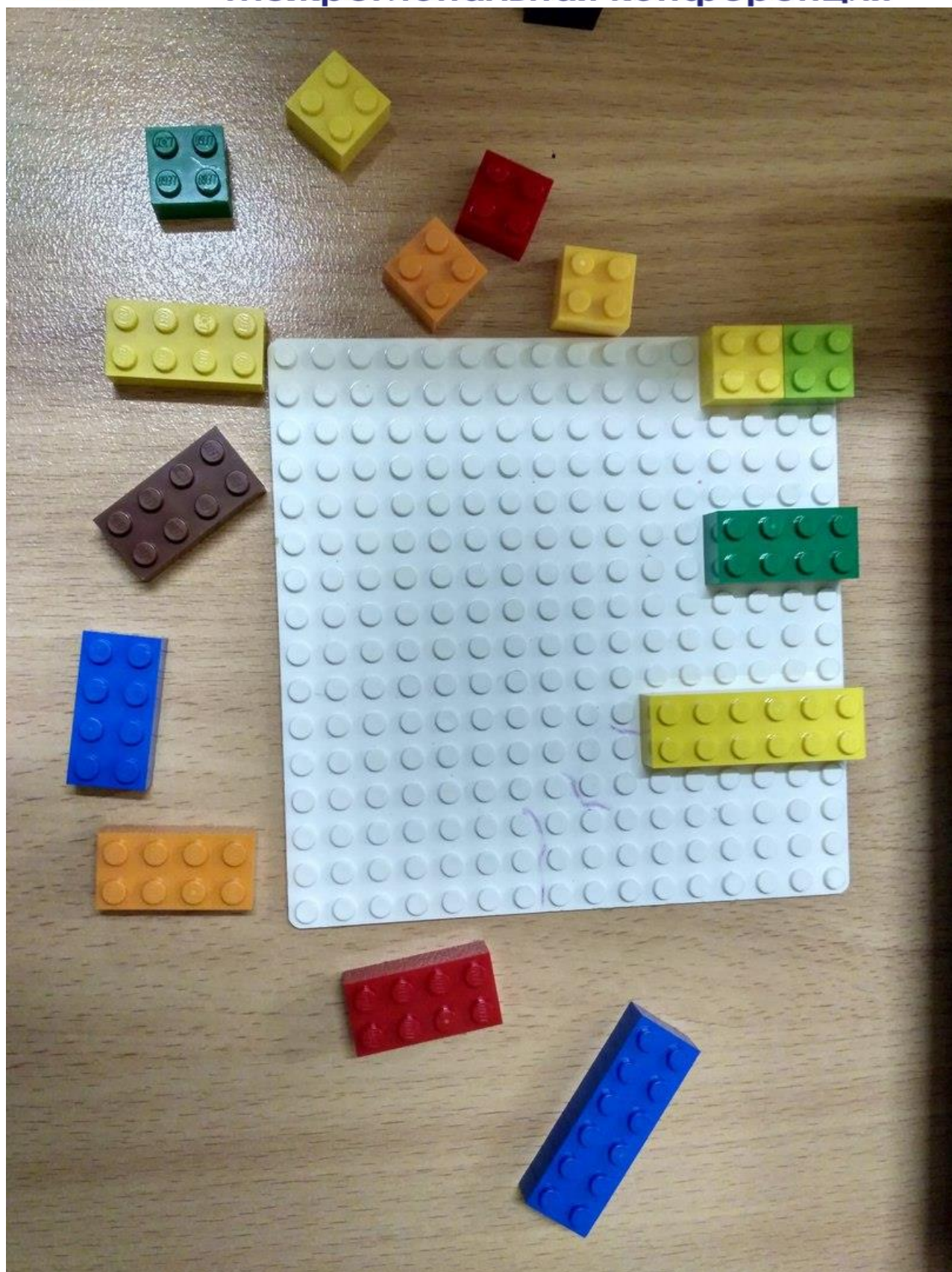


Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



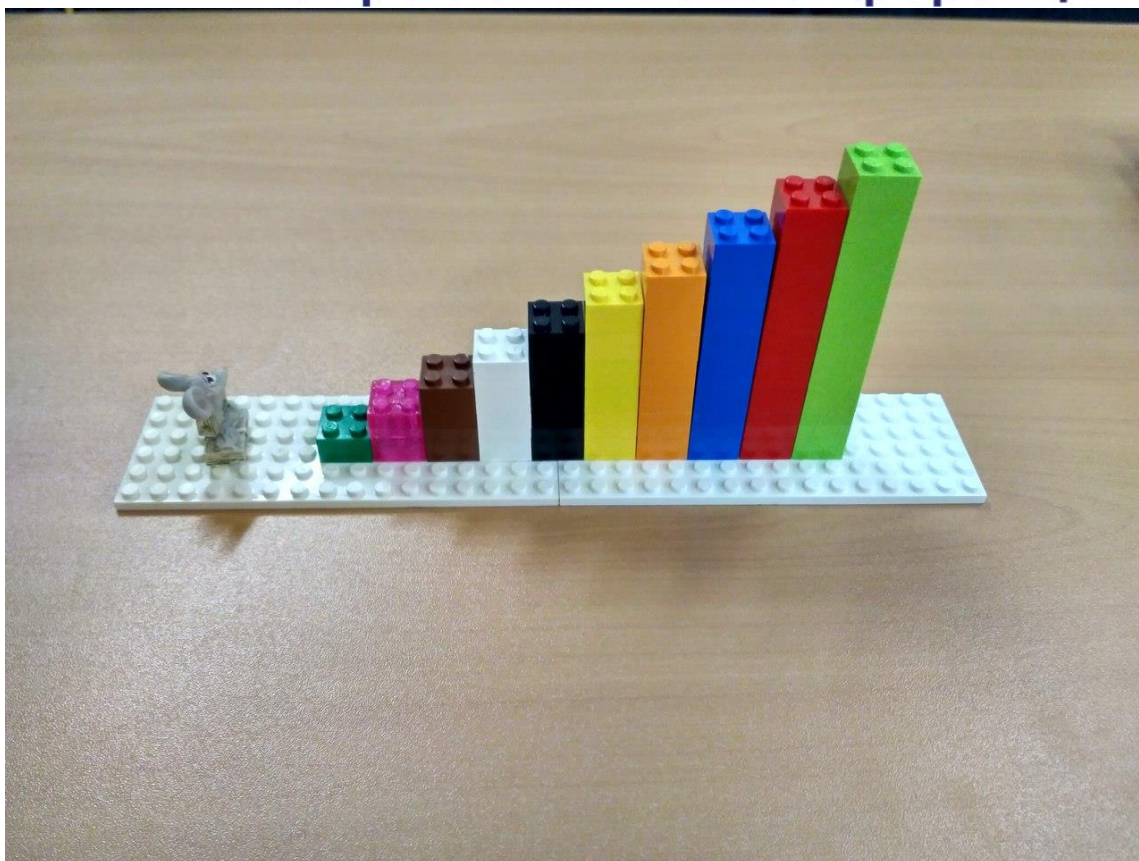


Спиридоновские чтения
Межрегиональная конференция





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Дидактические игры, разработанные с использованием деталей LEGO-конструктора не только формируют элементарные математические представления, развивают логическое мышление, познавательные интересы, творческие способности, инициативу, настойчивость в достижении цели, но и помогают реализовать современные требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в части организации полифункциональной, безопасной, современной предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации.

Список использованной литературы

1. Карабанова, О.А., Алиева, Э.Ф., Радионова, О.Р., Рабинович, П.Д., Марич, Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста [ТЕКСТ]. – М., Федеральный институт развития образования, 2014.
2. «Концепция развития математического образования в Российской Федерации», утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации [ТЕКСТ]. – М., 2013 г.
3. Тихонова, Л.И., Селиванова, Н.А. Математика в играх с Lego-конструктором: методическое пособие [ТЕКСТ]. - М., 2011.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт Дошкольного образования [ТЕКСТ]. –М., утверждённый приказом министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года №1155



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция МАТЕМАТИКА И МУЗЫКА

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Хлебина Д.А, 5а класс
Руководитель - Бондаренко О.А.,
учитель математики

Математика и музыка - сестры? Услышав однажды такое высказывание, я задумалась. Разве это возможно? Получается, что они настолько близки, что просто созданы помогать друг другу. Для меня это, прежде всего, два любимых предмета, которые я никогда не пыталась связать воедино. Возникла проблема: что же общего между наукой, пользующейся только строгими доказательствами, формулами, и музыкой – одним из прекраснейших видов искусства, произведения которых создаются в порыве вдохновения?

Появилась гипотеза, что если существует связь между музыкой и математикой, то занятия музыкой помогают изучению математики и наоборот, математика помогает стать успешным в музыкальном творчестве.

Цель моего исследовательского проекта: найти взаимосвязь между занятиями музыкой и математикой.

Задачи:

- проанализировать литературу по теме исследования;
- сравнить материал, изучаемый в музыкальной школе, и материал, который изучают ученики в школьном курсе математики;
- переложить числа (даты рождения одноклассников) на музыку;
- установить связь между звуками и способностями личности;
- сформулировать выводы.

Объект исследования: музыка и математика.

Предмет исследования: математика в музыке.

Методы исследования: работа с источниками информации, анкетирование, анализ, сравнения, наблюдения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Деппан И. Я. Мир чисел. М.: «Просвещение», 2005
2. Жмудь Л. Я. Пифагор и его школа М.: Наука, 1990, 192с.
3. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. – Э68-е изд., испр./Глав. Ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта +, 2006 – 688 с.: ил.
4. Энциклопедический словарь юного музыканта Э68/сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. – М.: Педагогика, 2007. – 352с., ил.
5. Энциклопедический словарь юного математика. М.; «Педагогика» 1985г
6. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка /авт. А.С. Кленов. Под общей ред. О.Г. Хинн. – М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 2010. – 46

Интернет ресурсы:

1. <http://www.stonot.ru/>
2. <http://www.krugosvet.ru/>
3. <http://www.wikipedia.org/>
4. <http://ru.wikibooks.org/wiki>
5. <http://www.piano-notes.net/>
6. <http://Letopisi.ru> Проект «Музыкальная математика»



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ДРОБНО-ЛИНЕЙНАЯ ФУНКЦИЯ

(МОУ «Гимназия № 1», г. Печора)

Шахтарова А.А., 10 класс
Руководитель - Гащенко В.А.,
учитель математики

*Понятие функции такое же основное и первоначальное,
как понятие множества.
Феликс Хаусдорф (1868-1942),
немецкий математик.*

В обычной жизни мы постоянно сталкиваемся с разнообразными величинами: температурой, стоимостью, массой, количеством предметов, длиной, площадью, объемом и т.д. При этом, рассматривая некоторую конкретную ситуацию, мы можем обнаружить, что одни величины меняются, а другие остаются неизменными.

Зависимости между величинами, которые позволяют однозначно определять значение искомой величины, занимают среди всех других зависимостей особое место, так как помогают, например, осуществлять планирование, давать прогноз поведения различных величин в тех или иных условиях. Ведь даже в быту нам важно уметь рассчитать стоимость покупки или время, необходимое на ту или иную работу. Что же касается современного производства, то именно точность прогнозирования во многом определяет его результативность и конкурентоспособность. В связи с особой значимостью таких зависимостей возникает необходимость изучать их отдельно от всех остальных. Для того чтобы выделить их среди всех других зависимостей, их называли *функциональными зависимостями* или *функциями*.

В 7 классе мы познакомились с линейной функцией. В 8-ом – с такими функциями, как $y = \sqrt{x}$; $y = ax^2 + bx + c$ (квадратичная функция), $y = k/x$ (обратная пропорциональность).

После изучения свойств и графика обратной пропорциональности, у меня возник вопрос: «Что получится на графике, если составить функцию, которая будет напоминать и линейную функцию, и обратную пропорциональность, т.е., например,

$$y = \frac{3x-1}{2x+7}.$$

Моя учительница математики сказала мне, что функции такого вида называются дробно-линейными, и предложила познакомиться с ними поближе.

Мне стало интересно, знают ли наши старшеклассники, какая функция называется дробно-линейной, и что представляет из себя её график.

Я провела мини-анкетирование, которое показало, что функция $y = \frac{k}{x}$, называется обратной пропорциональностью вспомнили в 11 классе: 11 из 24 человек, в 10 классе 1 из 20 человек, но зато все знают, что графиком функции является гипербола. С дробно-линейной функцией всё много хуже, а именно: в 10 классе называет функцию дробно-линейной 1 из 20 человек, вид графика знают 4 из 20 человек. В 11 классе вид графика не называется. (диаграмма 1)

Вместе с тем, в задачнике алгебры для 10-11 класса под редакцией А.Г.Мордковича на странице 8 мы видим следующее задание:

Исследовать функцию на ограниченность: $y = \frac{5-2x}{1-x}$, где $x < 1$.

Страница 9: «Для заданной функции $y = \frac{3-2x}{5x+1}$ найти обратную функцию и построить её график»

Все выше сказанное определило цели моей работы.



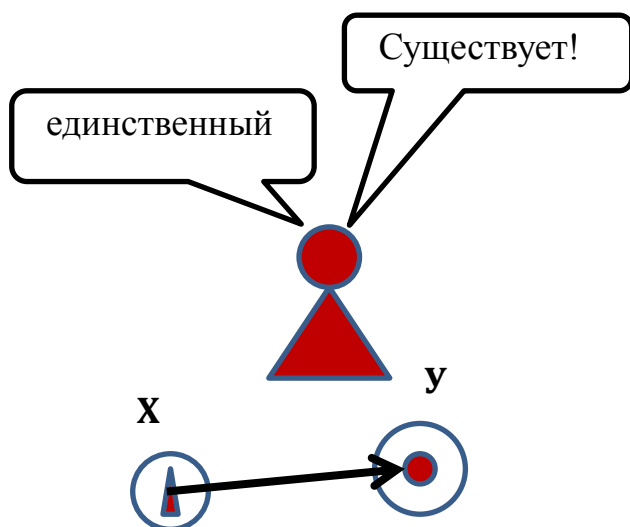
Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Итак, главное определение школьного курса алгебры, да пожалуй, и всей математики звучит так: «Если даны числовое множество X и правило f позволяющее поставить в соответствие каждому элементу x из множества X определенное число y , то говорят, что задана функция $y=f(x)$ с областью определения X ; пишут: $y=f(x)$, $x \in X$. При этом переменную x называют независимой переменной или аргументом, а переменную y – зависимой переменной.» (Мордкович А.Г. «Алгебра», 9 класс, часть 1- М.: Мнемозина, 2014г.)

И теперь понятно, чтобы определить, является ли данная зависимость функцией, надо:

1. Указать множество X , являющейся областью определения.
2. Указать множество Y , являющейся областью значений функции.
3. Убедиться в том, что каждому элементу из множества X поставлен в соответствие единственный элемент из множества Y .



Нас интересует дробно-линейная функция.

Определение: Дробно-линейная функция – это функция вида $y = \frac{ax+b}{cx+d}$, где $x \neq -\frac{d}{c}$ и где числитель и знаменатель – линейные функции.

График любой функции строится по найденным характерным точкам и с учетом выявленных общих свойств функции и поведения кривых графика на различных участках. Для контроля правильности построения графика вычисляют дополнительно координаты одной или нескольких контрольных точек и наносят их на график. Контрольные точки служат также для уточнения кривых графика на отдельных участках.

Что же является характерными особенностями дробно-линейной функции?

В формуле этой функции присутствует знаменатель, который не должен равняться 0, следовательно, на графике этой функции будет присутствовать вертикальная асимптота.

С тех пор как греческие геометры стали исследовать свойства кривых, образующихся на поверхности конуса от пересечения его плоскостью, стало известно, что ветви гиперболы неперестанно сближаются с двумя прямыми линиями. Эти прямые, о которых упоминал ещё Архимед, были названы асимптотами. Асимптота – прямая, обладающая тем свойством, что расстояние от точки кривой до этой прямой стремится к нулю при удалении точки вдоль ветви в бесконечность.

Вертикальная асимптота – это прямая, параллельная оси OY .

Для нашей функции – это прямая $x = -\frac{d}{c}$



Горизонтальная асимптота – это прямая, параллельная оси ОХ. График дробно-линейной функции – это гипербола. Как же её построить? К построению графика дробно-линейной функции можно подойти по-разному.

1. Для получения функции вида $y = \frac{k}{x}$ разделим уголком числитель на знаменатель дроби. Покажем этот приём на примере функции $y = \frac{2x-3}{x+1}$.

$$\begin{array}{r} 2x-3 \overline{) x+1} \\ \underline{2x+2} \\ -5 \end{array}$$

Таким образом, мы получаем вид $y = -\frac{5}{x+1} + 2$, а это гипербола $y = -\frac{5}{x}$, смещённая на единицу влево вдоль оси Х и поднятая по оси У на две единицы вверх. (График 1)

2. Применим метод почленного деления.

$$y = \frac{2x-3}{x+1} = \frac{(x+1)+(x+1)-5}{x+1} = 2 - \frac{5}{x+1}$$

Как видим, мы получили один и тот же результат. Вертикальная асимптота определяется легко по виду функции. Как же определить горизонтальную асимптоту? Для определения горизонтальной асимптоты нужно воспользоваться равенством $y = \frac{a}{c}$

Познакомившись с теорией о дробно-линейной функции, я приступила к практическому построению графиков этой функции.

Графики функций строили сама, а потом проверяла построение в программе «Живая математика». Начала с самых простых конструкций, действуя по принципу «дели уголком»:

а) $y = \frac{4-3x}{x+1} = \frac{7}{x+1} - 3$ (график 2)

б) $y = \frac{2x-5}{1+2x} = \frac{-4}{2x+1} + 1$ (график 3)

в) $y = \frac{3x-1}{2x+7} = -\frac{9,5}{2x+7} + \frac{3}{2}$ (график 4)

Хорошо разобравшись с принципом и приёмами построения графиков дробно-линейной функции, я задала себе вопрос: «Как построить график дробно-линейной функции, содержащей знак модуля?», т.е. функцией вида $y = f(|x|)$ и $y = |f(x)|$.

а) Построить график $y = \left| \frac{2x-3}{x+5} \right|$. Для построения графика данного вида можно построить график функции $y_1 = \frac{2x-3}{x+5}$, а затем ту часть графика, которая лежит ниже оси ОХ, симметрично отобразить относительно оси ОХ вверх. (график 5, 6)



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

б) Построить график $y = \frac{2|x|-3}{|x|+5}$. Для построения графиков данного вида можно построить график $y_1 = \frac{2x-3}{x+5}$ и выполнить следующие преобразования: ту часть графика, которая лежит левее оси ОУ убрать, а ту часть графика, которая лежит правее оси ОУ, симметрично отобразить относительно неё. (график 7)

в) Построить график функции $y = \frac{6}{1-|x|}$, перепишем выражение иначе: $y = -\frac{6}{|x|-1}$. Строим промежуточный график $y_1 = -\frac{6}{x-1}$, а затем выполняем с ним преобразования, описанные выше. (график 8, 9)

Разобравшись с графиками дробно-линейных функции, содержащих знак модуля, познакомившись со свойствами квадратичной функции, я задумалась, как будет выглядеть график функции $y = \frac{k}{x^2}$? Для примера была взята функция $y = \frac{8}{x^2}$. Понятно, что в этом случае график функции будет расположен выше оси ОХ. Составив таблицу промежуточных точек, получила график и проверила построение в программе «Живая математика». (график 10)

Как будет выглядеть график рациональной функции $y = \frac{8+x}{x^2}$? (график 11)

График функции – некая кривая, но больше всего меня продолжало интересовать дробно-линейная функция.

Какие же именно вопросы встречаются в 10 классе?

Задание №1: Исследовать функцию на ограниченность.

$$y = \frac{5-2x}{1-x}, x < 1.$$

Решение: Задание можно решить графически.

Выделим целую часть (график 12):

$$\begin{array}{r|l} 2x-5 & 1x-1 \\ \hline 2x-2 & 2 \\ \hline -3 & \end{array}$$

Даём ответ: при $x < 1$ функция ограничена снизу прямой $y = 2$.

Задание №2: Вычислить.

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{3x-4}{2x+7}.$$

Решение. Преобразуем функцию к виду обратной пропорциональности:

$\frac{3x-4}{2x+7} = \frac{3}{2} - \frac{29}{2(2x+7)}$, строим график. Теперь ясно, что при увеличении x второе слагаемое уменьшается. Горизонтальная асимптота $y = \frac{3}{2}$, поэтому значение этого выражения стремится к $\frac{3}{2}$. (график 13)

Я выяснила, что в древности применение гипербол в науке и технике было сравнительно ограниченным. Важнейшую роль в науке и технике эти кривые стали иметь после работ Галилея и Кеплера, которые в своих работах показали, что по гиперболам движутся многие небесные тела, например, кометы.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Использование и анализ источников разных видов в их совокупности, решение конкретных задач позволило выполнить цели и задачи проекта и прийти к основным выводам.

В ходе работы над проектом я изучила теорию, познакомилась с дробно-линейной функцией и приёмами построения её графика, выяснила, что приводить дробно-линейную функцию к виду обратной пропорциональности можно двумя способами: делением уголком и почленным делением. В ходе работы я научилась находить асимптоты для графика дробно-линейной функции разными способами. Я строила графики дробно-линейной функции различными способами и проверяла свои построения в программе «Живая математика». Кроме того, в работе построены графики дробно-линейной функции, содержащие знак модуля, и некоторые графики дробно-рациональной функции. В ходе работы над проектом я построила 13 графиков, при составлении презентации к работе я научилась строить графики в программе Power Point.

Я уверена, что при встрече с дробно-линейной функцией в ходе дальнейшей учёбы я смогу рассказать одноклассникам, как исследовать функцию и как построить её график.

Используемая литература:

1. А.Г. Мордкович. Алгебра и начала математического анализа 10-11 классы. – М.: «Мнемозина», 2012.
2. А.Г.Петерсон, Д.А.Аббаров, Е.В.Чуткова. Математика 7 класс, часть 3. – М.:Издательство «Ювента», 2011.
3. И.П.Гурский. Функции и построение графиков. – М.: «Просвещение», 1964.
4. Л.В.Ершов. Построение графиков функций. – М.: «Просвещение», 1984.
5. Интернет-ресурс: ru.wikipedia.org/wiki/

Приложения

1. Что такое функция?
2. Как называется функция вида $y = kx + b$?
3. Как называется функция $y = \frac{k}{x}$?
4. Что является графиком функции $y = \frac{k}{x}$?
5. Как называется функция $y = \frac{ax+b}{cx+d}$?
6. Графиком этой функции является

Диаграмма 1



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

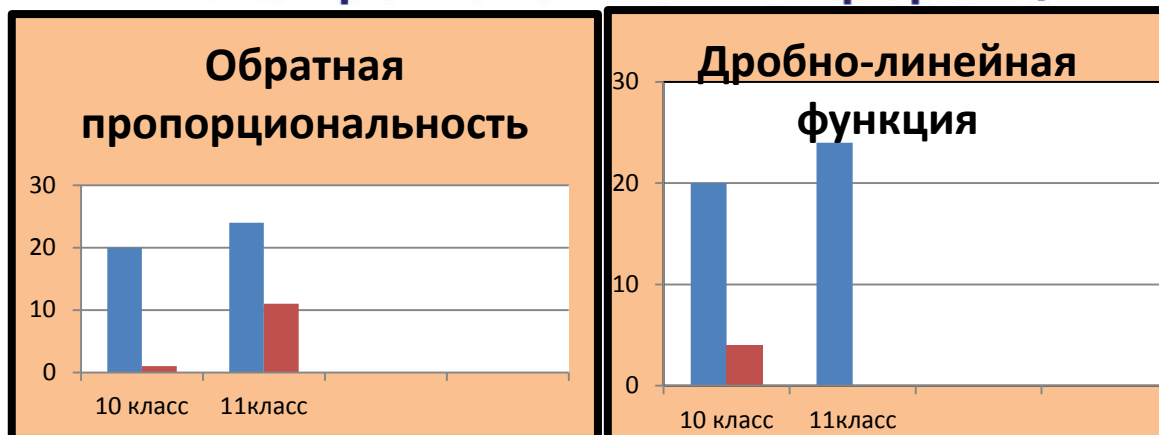


График 1

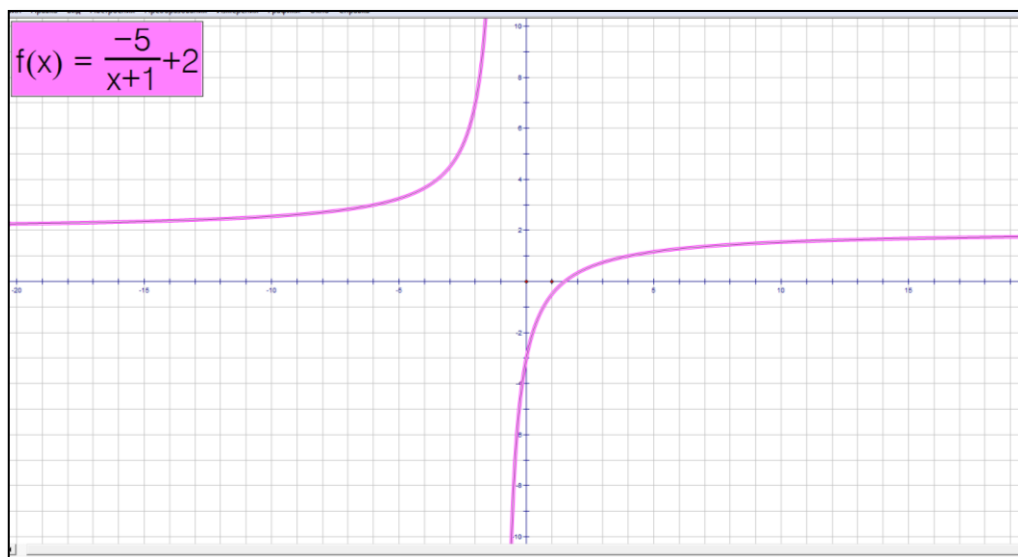


График 2



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

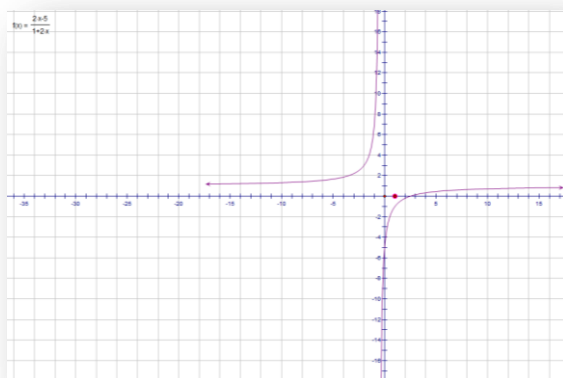


График 3

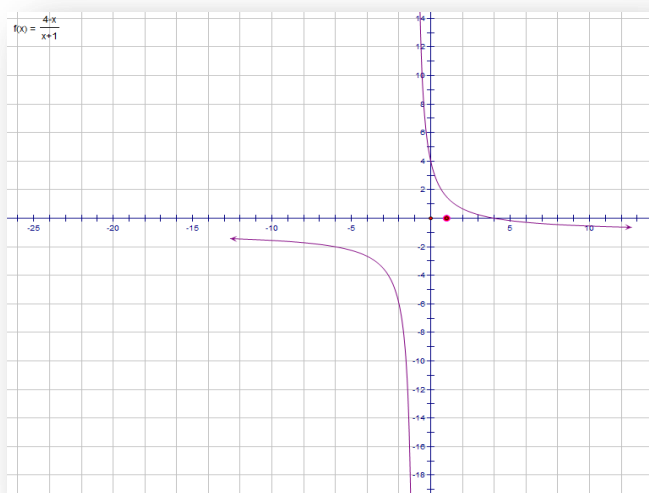


График 4

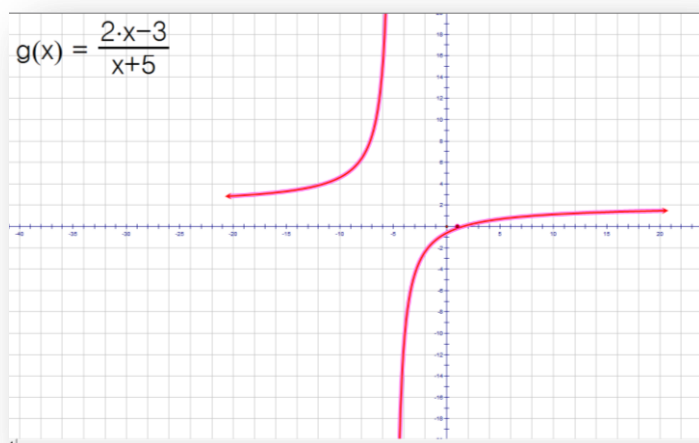


График 5, 6



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

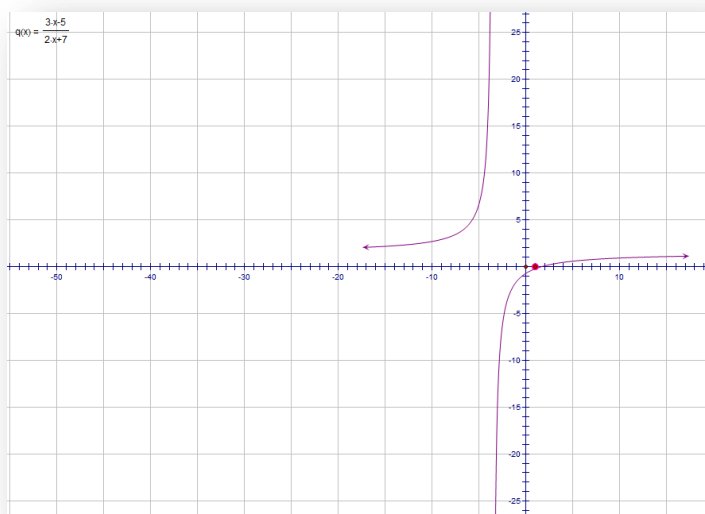
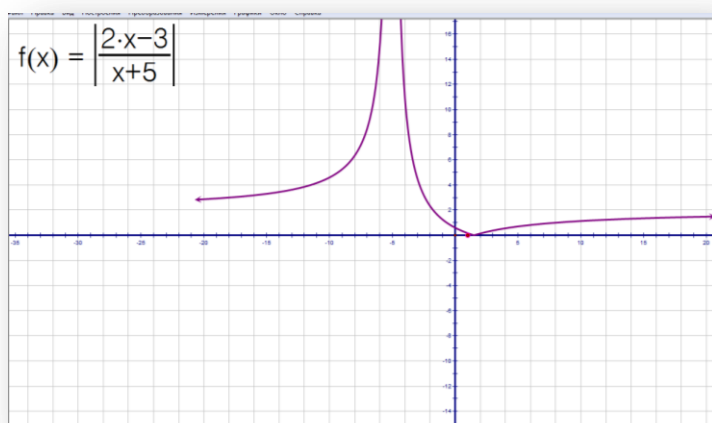


График 7





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

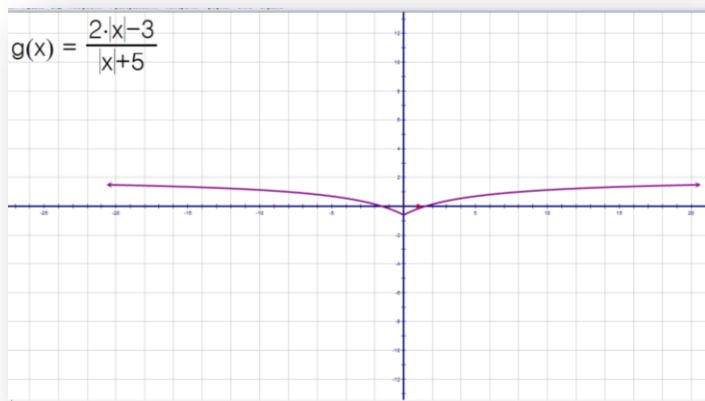


График 8, 9





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

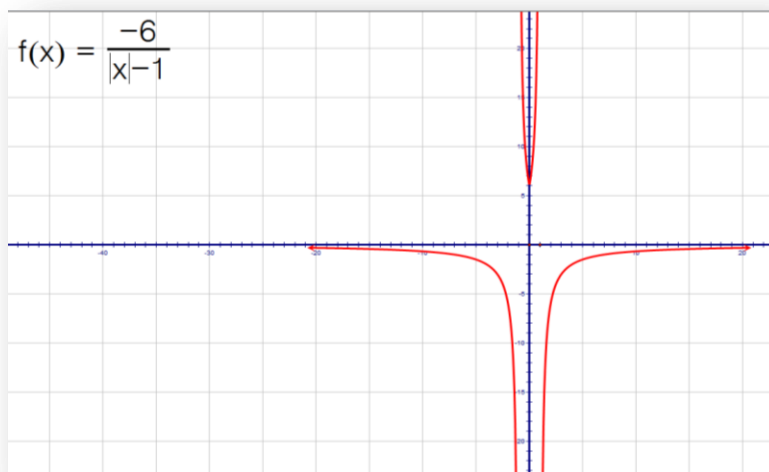


График 10

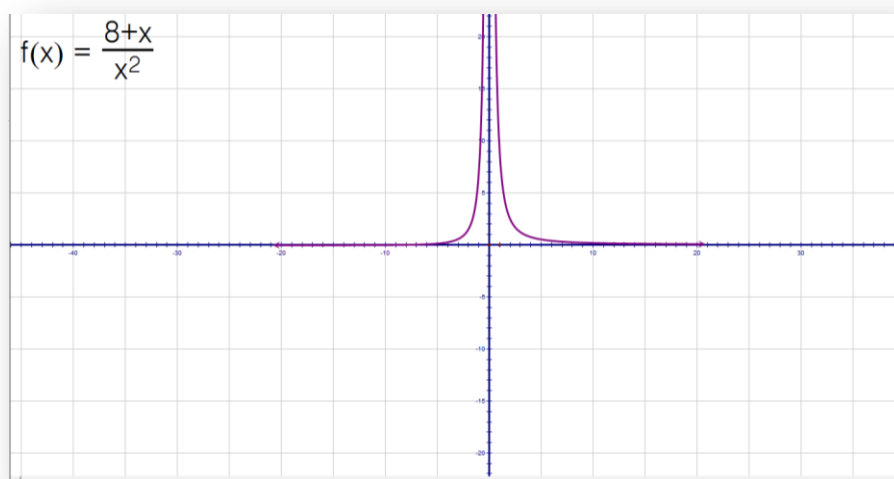
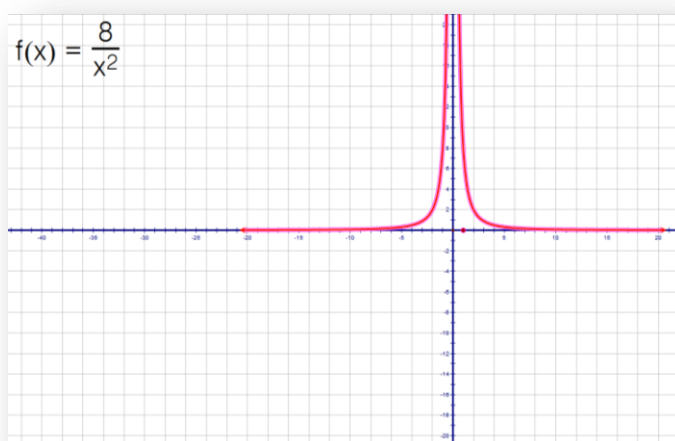


График 11



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

График 12

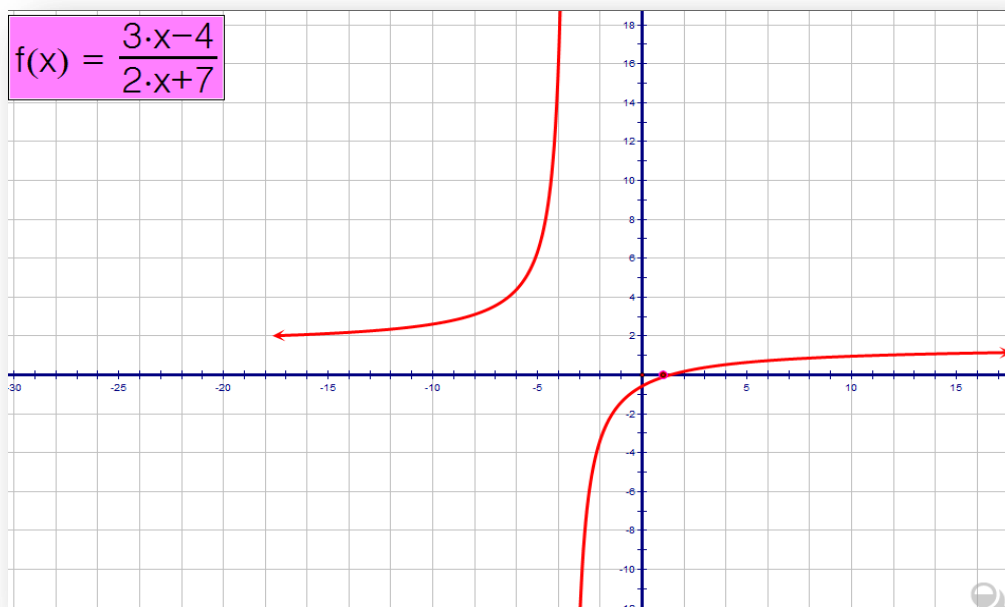
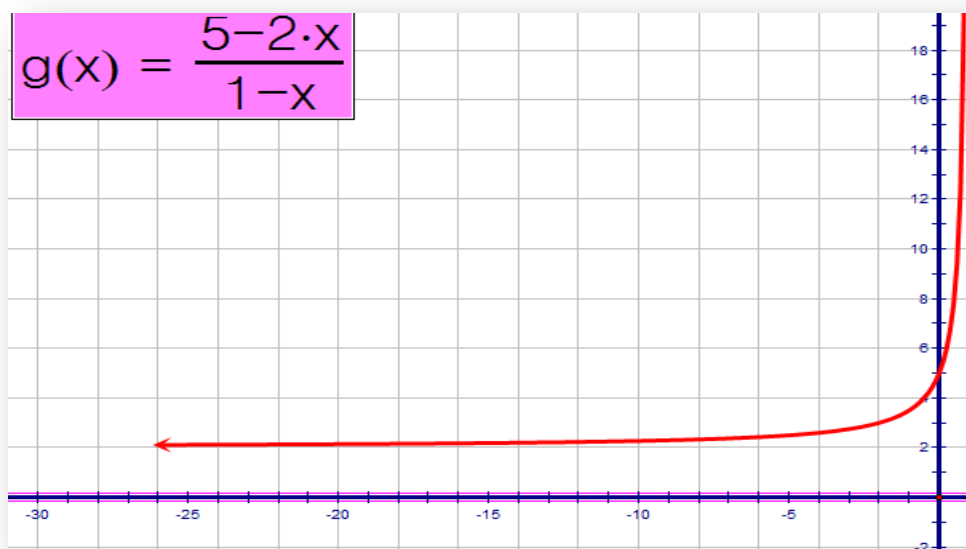


График 13



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ЧАСТЬ 3. ЛИТЕРАТУРА

МОЙ РОВЕСНИК В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(МОУ «СОШ №10», г. Печора)

Васёвчик Ю.А., 6 а класс

Руководитель - Филиппова Г.В.,
учитель русского языка и литературы

Любой человек от рождения стремится к добру, он не знает лжи, притворства, он чист душой. Можно ли сказать, что детство – это безоблачная, беззаботная, беспроblemная пора? Нет, и в детстве есть свои проблемы. И они особенно трудны: ведь человек сталкивается и с радостью, и с болью впервые.

Тема переосмысления поступков в детстве интересовала писателей разных поколений, в том числе и современных. Я с большим удовольствием познакомилась такими произведениями как «Черная курица, Или подземные жители» Антония Погорельского, «Васюткино озеро» Виктора Астафьева, «Денискины рассказы» Виктора Драгунского, «Чучело» Владимира Железникова, «Время всегда хорошее» Андрея Жвалевского, Евгении Пастернак.

Они были написаны для юных читателей, чтобы показать им, что герои рассказов – обычные школьники, так похожие на них самих, они живут в таких же условиях, ходят в школы и гимназии, сталкиваются точно с такими же проблемами, как и сами юные читатели.

Волшебная повесть «Чёрная курица, или Подземные жители» написана Антонием Погорельским для своего племянника Алёши

Герой вынес поучительный урок: нельзя путем обмана и хитрости добиваться чего-то в жизни, так можно потерять друзей и стать одиноким.

Рассказ «Васюткино озеро» Виктора Петровича Астафьева посвящен Васютке – сыну рыбака.

В нём затронуто много вопросов: о добре и зле, об отношении человека к природе, об умении сострадать, сопереживать, чувствовать чужую боль как свою собственную.

Васютку спасает *опыт взрослых людей, вера, надежда, любовь – любовь к своим родителям, к природе, к великой и могучей Родине. Всему этому учит рассказ.*

Главный герой «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского — Дениска — был сыном писателя.

«Денискины рассказы» приводят нас к мысли о том, что дети – точно такие же люди, как и взрослые, а детство – не подготовка к взрослой жизни, а настоящая полноценная жизнь.

Повесть Владимира Железникова «Чучело» бескомпромиссно, сурово и прямо раскрывает нам сложный духовный мир, трагическую судьбу шестиклассницы Лены Бессольцевой, приехавшей жить к своему дедушке в древний русский городок на берегу Оки.

Одноклассники Лены совершают ужасные, бессердечные поступки.

Остановить подростка от жестокости, предупредить непонимание и изгнание из общества – такую цель ставит В.Железников в своей повести «Чучело».

Книга А.Жвалевского и Е.Пастернак «Время всегда хорошее» рассказывает нам историю 12-тилетней девочки, живущей в 2018 году, и 12-тилетнего мальчика, живущего в 1980 году.

Однажды во сне ребята совершенно случайно поменялись местами.

Пожив в чужом времени, дети поняли, что если тебя окружают друзья, готовые всегда прийти на помощь, если все проблемы решаются сообща, – время всегда хорошее независимо от даты, стоящей на календаре.

В практической проведено анкетирование, в котором приняли участие 94 школьника.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Больше всего в жизни ребята ценят семью, доброту и знания.

Они знают много литературных героев-своих сверстников. Назвали Васю, Марусю и Валека из произведения В.Короленко «В дурном обществе». Также отметили Тома Сойера, Элли из «Волшебника Изумрудного города», Ваню Жукова, Гарри Поттера, Дениску, Витю Малеева. 20 человек не знают никаких литературных героев-сверстников.

Многие хотят быть похожими на героев произведения «В дурном обществе», а также на Гарри Поттера, Тома Сойера и др. 34 человека не хотят быть похожими ни на кого из литературных героев, считая, что надо быть похожими самим на себя.

В ситуации, как у литературных героев, большинство наших школьников не попадали. Назвали ситуацию помощи как в произведении «Дети подземелья», кто-то помог в беде, отдал найденный телефон владельцу или спас брата/сестру от собак, а кто-то ленился как в «Сказке о потерянном времени». Это здорово, что мои сверстники совершают хорошие поступки!

В своих ровесниках ребята больше всего не принимают зло, хвастовство, ложь, вредные привычки.

На вопрос умеете ли Вы прощать - 78 человек ответили, что умеют, но некоторые прощают в зависимости от ситуации.

Своей лучшей чертой характера 30 человек считают доброту, 21 – веселый нрав, юмор. В меньшей степени были названы трудолюбие, терпение, забота, помощь окружающим...

Результаты исследований доказывают, что мои сверстники добрые, веселые и отзывчивые ребята и совершают хорошие поступки.

Мои ровесники очень похожи на героев произведений русской литературы XIX, XX века.



Спиридоновские чтения
Межрегиональная конференция
"ЗЛО В ОБЛИЧЬЕ ДОБРА"
(ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)
(МАОУ «Русская гимназия», г. Сыктывкар)

Есева Е.В., 11 класс
Руководитель - Филимонов В.В.,
учитель риторики и русской словесности

Противостояние Добра и Зла – вечная тема, которая волновала людей с самого начала существования мира, ведь в каждом человеке борются две эти силы. Она всегда актуальна и много раз поднималась писателями в литературных произведениях разных эпох, но в них не всегда присутствует разделение этих двух сил. В некоторых произведениях под маской Добра прячется Зло, то есть Зло хочет, чтобы его тоже считали Добром, либо отстаивает свое равноправие с Добром, показывая себя неотъемлемой частью Добра. Есть еще и третий вариант, когда утверждается, что Зло - это Добро, а Добро - Зло.

В данной работе мы рассмотрим произведения с «фаустианским» сюжетом, для которого характерны мотивы продажи души дьяволу, блудная жизнь, обожествление зла, тяжёлая болезнь героя, путешествие, грязное бельё, богатая одежда и другие.

Цель нашего исследования – доказать, что Зло стремится выдать себя за Добро. Путь достижения цели мы видим в решении следующих **задач**: во-первых, выявить, проанализировать и сопоставить схожие мотивы в произведениях с «фаустианским» сюжетом; во-вторых, классифицировать варианты, какими Зло пытается себя преподнести.

Таким образом, **проблема** Зла, выдающего себя за Добро, решённая писателями разных стран, эпох и художественных направлений, может быть увидена и решена в реальной жизни каждого человека.

Объектом исследования являются произведения различных эпох, которые объединяет «фаустианский» сюжет либо наличие элементов сюжета о продаже души дьяволу: «Трагическая история доктора Фауста» Кристофера Марло, «Фауст» Гете, древнерусская «Повесть о Савве Грудцыне», «Ночь перед Рождеством» Гоголя, «Фауст» Тургенева, «Братья Карамазовы» Достоевского, «Доктор Фаустус» Томаса Манна, «Мастер и Маргарита» Булгакова и «Дьявол носит Prada» Лорен Вайсбергер.

Предмет исследования – мотивы «фаустианского» сюжета.

Одним из основных мотивов таких произведений является эпизод **продажи души** (сделки с дьяволом). В данном эпизоде герой отдаёт свою душу дьяволу в обмен на прижизненные блага и обещает ему величие, при этом человек должен отречься от Бога и служить лишь дьяволу. Блага он даёт человеку на какой-то определённый срок и по истечению этого времени забирает душу.

Мотив продажи души можно детально рассмотреть на примере произведения Кристофера Марло «Трагическая история доктора Фауста». В ней главный герой соглашается отдать свою душу и демон говорит о том, что нужно кровью подписать некий договор и произнести клятву: «Тогда надрежь ножом ты руку смело./И клятву принеси, что в некий день/ Отдашь навеки Люциферу душу» [Марло.К]

Также подобное описано в «Повести о Савве Грудцыне». Герой подписывает письмо, в обмен на помощь: «Брат мой Савва! Подожди меня здесь: я извещу отца о тебе и представлю тебя ему. А когда предстанешь перед ним, то не теряйся и не пугайся, а подай ему свое письмо».

В повести Гоголя «Ночь перед Рождеством»: «...ты знаешь, что без контракта ничего не делают». В романе Томаса Манна «Доктор Фаустус» говорится о том, что Адриан Leverkюн осознанно заразился болезнью и заключил сделку с силами Зла на 24 года, после чего его душу заберут.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

У Булгакова Маргарита вполне сознательно отдает душу дьяволу: «Ах, право, дьяволу бы заложила душу, чтобы только узнать, жив он или нет!»; «- Ты сейчас невольно сказал правду, - заговорила она, - черт знает, что такое, и черт, поверь мне, все устроит!»; «- Как я счастлива, как я счастлива, как я счастлива, что вступила с ним в сделку! О, дьявол, дьявол! Придется вам, мой милый, жить с ведьмой» [Булгаков М.].

Главная героиня романа «Дьявол носит Prada» Андреа продает душу, когда устраивается на работу в журнал мод на 1 год, при этом подписывая документ и впоследствии отвергая свои принципы и взгляды на жизнь.

Вторым мотивом, встречающимся в рассматриваемых нами произведениях, является прелюбодеяние (измена, соблазнение).

Повесть о Савве Грудцыне: «Она постоянно своими разговорами толкала его к падению, и Савва силой ее молодости (а точнее - силой зависти дьявола) оказался завлечен в сети любодеяния».

Главный герой рассказа Тургенева «Фауст» влюбляется в замужнюю женщину намного младше себя: "Я знаю, что мне под сорок лет, что она жена другого, что она любит своего мужа" [Тургенев И.С.].

Маргарита из романа Булгакова изменяет мужу, «от которого знала только добро»: «Моя драма в том, что я живу с тем, кого я не люблю, но портить ему жизнь считаю делом недостойным». А мастер, когда Иван Бездомный спрашивает его, был ли он женат, даже не может вспомнить, как звали жену: «На этой... Вареньке, Манечке... нет, Вареньке... ещё платье полосатое... музей... впрочем, я не помню».

В повести Гоголя все помнят эпизод, когда Солоха прячет своих многочисленных любовников в мешках: "Но, Боже Ты мой, отчего она так чертовски хороша? Ее взгляд, и речи, и все, ну вот так и жжет, так и жжет... Нет, невмочь уже пересилить себя! Пора положить конец всему: пропадай душа, пойду утоплюсь в прорубе, и поминай как звали!"

Следующим мотивом является **обожествление Зла**, рассуждение о том, что Зло несет Добро. В произведениях с «фаустианским» сюжетом есть моменты, где герои рассуждают об этих понятиях. В основном о подобном говорят отрицательные персонажи (демоны, искушающие душу человека). Они утверждают, что Зло и Добро – понятия неразделимые, либо такие демонические герои выдают себя за благодетелей, желающих только добра человеку и ведущих их к некоему счастью.

В трагедии Гете «Фауст» демон, искушающий героя, говорит: «Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо» [И. В Гете].

В романе Достоевского «Братья Карамазовы» черт приходящий к Ивану рассуждает о том, что он не уверен в существовании Добра и Зла как отдельных сил, а предполагает, что они сосуществуют вместе: «Все это для меня не доказано, существует ли оно само по себе или есть только одна моя эманация, последовательное развитие моего я, существующее доверменно и единолично...» [Ф.М.Достоевский].

Воланд из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», показан неопределившимся и будто непричастным ни к одной из двух борющихся сил. Он якобы не делает зла, он – созерцает, и наказывает тех, кто поступает низко, при этом говоря Левию Матвею: «что бы делало твоё добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с неё исчезли тени?..»

Еще один мотив, который проявляется в изучаемых произведениях - богатая и модная одежда. Демон, приходящий к героям всегда одет в хорошую, качественную одежду. Таким образом, он пытается произвести впечатление интеллигентного и образованного существа.

«Савва оборотился и увидел быстро идущего след за ним юношу, хорошо одетого».



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

В «Ночи перед Рождеством»: «...сади он был настоящий губернский стряпчий в мундире, потому что у него висел хвост, такой острый и длинный, как теперешние мундирные фалды».

У Достоевского: На демоне «поношенный, сшитый примерно еще третьего года и совершенно уже вышедший из моды пиджак, грязноватое белье, а физиономия «складная и готовая, судя по обстоятельствам, на всякое любезное выражение».

Булгаков описывает Воланда так: «Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя».

В «Дьявол носит Prada» главная героиня забирает с работы разную модную одежду и начинает одеваться более богато.

Мотив, сопутствующий связи со злыми силами, - путешествие. Герои резко сменяют окружающую их обстановку и в путешествии совершенно меняются.

У Гете Фаусту дается возможность путешествовать и не только по миру, но и через эпохи во времени и проникать в толщи земли.

Савва Грудцын путешествует на сверхъестественное расстояние: «...за одну ночь они прошли 840 верст и объявились на Волге в Козмодемьянске».

В романе Томаса Манна герой совершает путешествие, во время которого заключает сделку с дьяволом.

У Гоголя Вакула с помощью путешествия обхитрит черта и благодаря этому спасется.

Герои произведений сами должны сделать выбор между спасением и гибелью, и эти два критерия также являются мотивами «фаустианских» произведений, поэтому кто-то достигает спасения, а кто-то так и не сможет расторгнуть сделку с дьяволом и отдаст душу.

У К.Марло Фауст не успеет раскаяться и получить прощения и поэтому душу его заберут: «Но пришел час расплаты, и дьяволы уводят Фауста».

Фауст Гете обретает спасение, так как Господь «оправдывает» Фауста, поскольку тот до последнего дня своей жизни трудился на благо человечества.

Савва Грудцын благодаря своему раскаянию и уходом в монастырь расторгнет договор и спасет душу.

Герой Гоголя Вакула обхитрил черта и тот сдался и стал молить о пощаде.

У Т.Манна гениальный музыкант переходит в руки дьявола, ведь из-за своей гордости он не смог раскаяться и понять, что он совершил.

Герои «Мастера и Маргариты» находят «покой», но он не является спасением, скорее наоборот – очередной уловкой дьявола.

В книге «Дьявол носит Prada» героиня сможет освободить себя от договора со Злом, потому что поймет, что истинное счастье не заключается лишь в материальных благах.

Зло, как мы сказали в начале нашего исследования, пытается себя обмануть тремя способами:

- 1) выдаёт себя за такое же добро;
- 2) отстаивает свое равноправие с Добром, показывая себя неотъемлемой частью Добра;
- 3) утверждает, что Зло - это Добро, а Добро - Зло.

В рассматриваемых произведениях есть все 3 варианта. Например, в трагедии Гете Мефистофель показан как нечто необходимое в этом мире. Ведь, по мнению автора, человеческие стремления к совершенству и познанию нередко сводят человека с правильного пути, а дух зла помогает ей поддерживать в себе стремление к совершенству.

В Повести о Савве Грудцыне демон представляется другом главного героя, говорит, что поможет ему и разрешит все несчастья и главный герой верит в это. Савва перестает понимать, что хорошо, а что плохо.



В произведении Марло Мефистофель говорит: «Единым местом ад не ограничен, / Пределов нет ему; где мы, там ад; / И там, где ад, должны мы вечно быть». Таким образом, он убеждает героя в том, что нигде нет спасения и подменяет понятия о Добре и Зле.

Благодаря влиянию злых духов герои забывают главные нравственные ценности, Зло для них становится совершенством, а также объектом поклонения. Иногда герои осознанно выбирают его, а иногда - нет. Ведь Зло имеет много масок и, как мы увидели, легко может убедить человека в своей правоте, уведя его от спасения. Некоторые герои смогли спасти свою душу только благодаря раскаянию, признанию своих ошибок и обращению к истинному источнику добра - Богу. Главное: вовремя увидеть скрывающееся под маской Добра Зло и понять к чему приводит такой путь.

Список использованной литературы

1. Вайсбергер Л. Дьявол носит «Prada» : Роман. М., 2004.
2. Булгаков М.А. Мастер и Маргарита: Роман. Собачье сердце : Повесть.- Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1989.- С. 464.
3. Гёте И.-В. Фауст / Иоганн Вальфганг Гете ; [пер. с нем. Б. Л. Пастернака, Н. Г. Касаткиной].- Москва : Эксмо, 2015. – С. 640.
4. Гоголь Н.В. Ночь перед Рождеством // Гоголь Н.В. Собр. соч. в 7 т. Т.1. М., 1966. С.111-160.
5. Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы // Достоевский Ф. М. Собр. Соч. в 12 т. Т.12. М., 1982.
6. Манн Т. Доктор Фаустус : роман // Томас Манн; [пер. с нем. Н.Ман, С.Апта].- М.: Издательство АСТ, 2016. – С. 640 - (Эксклюзивная классика).
7. Марло К. Трагическая история доктора Фауста / [пер. К. Бальмонта]. – М. 2006.
8. Повесть о Савве Грудцыне // Изборник : Повести Древней Руси / сост. и прим. Л.Дмитриева и Н.Понырко; вступ ст. Д.Лихачёва. М., 1986. С. 328-346.
9. Тургенев И.С.Фауст // Тургенев И.С. М., 2016.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Приложение

Мотив \ Произведение	Марло	Гёте	«Савва»	Гоголь	Тургенев	Достоевский	Булгаков	Манн	«Prada»
1. Эпизод продаж и души, сделка с дьяволом	Я, Джон Фауст из Виттенберга, доктор, за это вручаю душу и тело свои Люциферу.	Вскричаю: «Мгновение, повремени!», Все кончено, и я твоя добыча.	Поддай ему свое письмо.	Ты знаешь, что без контракта ничего не делаем.	Мотива нет.	Мотива нет.	Право, дьяволу бы заложила душу.	Между нами существует сделка, ты скрепил её своей кровью.	Принять героиню на работу.
2. Прелюбодейство, измена, соблазнение	Я распутен и похотлив и не могу быть без жены.	Встреча Фауста и Маргариты.	Савва оказалась завлечен в сети любодеяния.	«Отчего она так чертовски хороша?» Любодеяники Солохи	Я знаю, что мне под сорок лет, что она жена другого.	Мотива нет.	Маргарита изменяет своему мужу. Мастер оставляет жену	Подцепил в поездке французскую болезнь.	Андреа изменяет своему молодому человеку.



3. «Грязное белье»	Мотив а нет.	Мотива нет.	Как свинья в грязи валяется, так и он пребывал в блуде долго е время .	Солоха спрятала гостя в большой мешок с углем.	Мотив а нет.	Пиджак был поношенный; белье, если вглядеться ближе, было грязновато.	Я сунул руку в корзину с грязным бельем и смотрю: на ней тот же номер, что и в газете !	Отвратительные штаны в обтяжку и жёлтые стоптанные башмаки, уже не поддающиеся чистке.	Вытерла руки о ее грязные вещи, спрятанные у меня под столом.
4. Модная и богатая одежда	Прими-ка вид монаха - францисканца; подносят Фаусту золотые венцы и богатые уборы.	Сниму одежду на меху. Ведь только в одеянье этом, вы можете с авторитетом.	Одет он (дьявол) был в блестящие одежды.	Сзади он был настоящий губернский стряпчий в мундире.	Мотив а нет.	Одет он был в коричневый пиджак, очевидно от лучшего портного.	Он был в дорогом сером костюме, в цвет костюма, туфлях.	Поверх триковой рубашки - клетчатая куртка слишком короткими рукавами.	Героиня получает возможность носить модные вещи.



5. Обожес твлени е зла; рассуж дение о том, что зло несёт добро	Едины м место м ад не ограни чен, Преде лов нет ему; где мы, там ад.	Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно соверш ает благо.	Мы с тобой братъ я по рожд ению, я буду оказы вать тебе помо щь во всем.	Это я — твой друг, все сдела ю для товар ища и друга!	Мефи стофе ль - "что- то такое, что в каждо м челове ке может быть"	Я тебя вожу между верой и безвер ием попере менно и тут у меня своя цель; А цель моя благор одная.	«Что бы делал о твоё добро, если бы не сущес твовал о зла?»	Зло споспеш ествовал о соверше нству вселенн ой, без зла она бы не была соверше нной.	Героиня начинает верить в дело Миранд ы Пристли (priestly - «священ нический »)
6. Герман ия, немец	Фауст - немец.	Действ ие трагеди и происх одит в Герман ии.	Моти ва нет.	Спере ди совер шенн о немец .	Герои читаю т «Фаус та» Гете, напис анног о немце м.	Мотив а нет.	Да, пожал уй, немец.	Да, я — немец, пожалуй даже природн ый немец, но старого, лучшего толка.	Мотива нет.
7. Мороз, холод	Мотив а нет.	Мотива нет.	Моти ва нет.	Моро з подра л по коже кузне ца.	Мотив а нет.	Мотив а нет.	Мотив а нет.	А мороз, от него исходящ ий, пронизы вает меня до мозга костей.	Я закурила сигарету и растерла свои онемевш ие от холода ступни.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

8. Путешествие	Для начала отправляется в Рим.	Фауст путешествует по миру и в истории вместе с Мефистофелем.	За одну ночь они прошли 840 верст.	Путешествие в Петербург за черевичками.	Мотива нет.	Мотива нет.	Полет Маргариты на метле.	Отправился в дальнейшее путешествие, чтобы встретиться с желанной.	Переезд в другой город.
9. Болезнь героя	Мотива нет.	Мотива нет.	Савва неожиданно заболел и очень тяжело.	Вакула сохотел от любви к Оксане	Она слегла; ночью открылся бред.	Галлюцинации в вашем состоянии очень возможны;	Мотива нет.	Композитор страдает от сифилиса, которым он заразился, будучи юношей.	Подруга героини попадает в аварию, получает сильные травмы.
10. Спасение / гибель героя	Но пришел час расплаты, и дьяволы уводят Фауста.	Спасение, т.к. Фауст был готов погибнуть ради человека.	Отошел ко Господу во святой обители.	Вакула перешел в черту.	Герой уцелел, а возлюбленная умерла.	Герой не находит спасения.	Героев ждет вечный «покой» (ад?)	Герой не смог превозмогать свою гордость.	Уход с работы.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

МИР ПРИРОДЫ КОМИ КРАЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТА ГЕННАДИЯ АНАТОЛЬЕВИЧА ЮШКОВА

(МАОУ "СОШ №12", г. Сыктывкар)

Житкова И.В., 11 б класс

Руководитель - Одинцова О.А.,
учитель русского языка и литературы

Творческий труд Г.А.Юшков сравнивает с трудом своих героев: «Писатель всегда охотник. Никто не прибежит на помощь охотнику в тайге, если он сам не сообразит, что к чему». Свою «охотничью тропу» писатель прокладывает во всех жанрах, но мне бы хотелось подробнее остановиться на поэзии. Геннадий Анатольевич по-настоящему заинтересован судьбой природных богатств родного края. Его всегда волновала экологическая ситуация в Республике Коми.

Гипотеза – Геннадий Анатольевич Юшков – поэт-анималист, писатель-натуралист. Экологическая тема является основой его поэтических произведений, в которых описывается красота природы Коми края.

Актуальность – работа написана в 85-летний юбилей коми писателя Геннадия Анатольевича Юшкова, в «год экологии».

Цель – выявить особенности поэтического своеобразия в творчестве Геннадия Анатольевича Юшкова посредством анализа ряда его поэтических произведений.

Предмет – образ природы.

Методы – анализ и синтез, сравнение, поиск информации, интервьюирование, моделирование.

Задачи:

Познакомиться с творчеством Геннадия Анатольевича Юшкова.

Проанализировать поэтические произведения писателя, в которых описываются богатства природы Коми края.

Выявить особенности поэтического своеобразия в творчестве Геннадия Анатольевича Юшкова посредством анализа ряда его поэтических произведений: определить, какие изобразительные средства использовал «мастер пейзажных зарисовок».

Выяснить, какие виды животных и растений, встречающиеся в творчестве поэта, занесены в Красную Книгу Республики Коми.

Проиллюстрировать строки поэтических произведений Геннадия Анатольевича Юшкова, связанные с экологической темой.

Перспектива – выступить на уроках литературного чтения в 7 – 11 классах в честь юбилея Геннадия Анатольевича Юшкова, года «экологии».

Основная часть

Чтобы выявить особенности поэтического своеобразия в творчестве Геннадия Анатольевича Юшкова и определить, какие изобразительные средства использовал «мастер природных зарисовок», я обращалась к следующим поэтическим произведениям¹:

- «Ильч»
- «Лебеди»
- «Осень»
- «Веточка кедра»
- «Сарьюдин»
- «Песня о Печоре»



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

В своих поэтических произведениях Геннадий Анатольевич Юшков в качестве описания красоты природы Коми края использовал изображение животного и растительного мира, элементы топонимики.

1. Образы животного мира

В стихотворении «Илыч» Геннадий Анатольевич описывает красоты богатств реки Илыч, расположенной на территории Республики Коми. Поэт хотел донести до читателей мысль о том, что Илыч – необыкновенно чистая река, расположенная на территории Троицко – Печорского района Республики Коми, богатая редкими живыми организмами, занесёнными в Красную книгу (Хариус на перекатах скачет, // В ямах сёмги чёрные стоят). Необходимо беречь природные ресурсы родного края. Они невозможны.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА:

Тропы:

Метафоры: «пронзает взгляд», «сёмги чёрные стоят», «скрутим вора».

Сравнение: «чист, как наша совесть».

Олицетворения: «волна не прячет», Илыч «беззащитен», Илыч, «не тужи!»

Стилистические фигуры:

Фразеологизмы: «хоть иголки собирай» (означает, что вода в реке прозрачная, чистая)

Обращение: «Илыч мой!».

2. Образы растительного мира

В поэтическом произведении «Осень» говорится о дарах леса природы Коми края, боре – беломошнике. Известно, что Коми Республика славится богатыми лесными ресурсами. Однако, хотел сказать Геннадий Анатольевич Юшков, необходимо хранить всё то, что создано природой. Иначе на страницах Красной книги появятся широко распространённые когда-то названия растений и животных.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА:

Тропы:

Эпитет: «Бор-беломошник, ровный, белый».

Метафоры: «Он (бор - беломошник) весь горит брусничкой спелой», «здесь кто-то раскошил зарю».

Гипербола: бор – беломошник «горит брусничкой».

Поэтическая фонетика:

Звукоподражание: «А на валежнике глухарка//

На нас ругается: кот-кот!»

Топонимика: районы Республики Коми, богатые борами: Койгородский (п.Кажим), Сосногорский и Троицко - Печорский районы.

3 Топонимика

В произведении «Сарьюдин» поэт описывает природу родной деревни Красная, посёлка Сарьюдин, вспоминает былые времена. Геннадий Анатольевич Юшков, повествуя о родных краях, хотел донести до читателей мысль о том, что в сельских местностях Республики Коми, далеко от цивилизации, ресурсов, необходимых для жизни, вдвое больше. Природа – источник эстетического наслаждения, дыхания, питания.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА:

Тропы:

Эпитеты: «дальняя дымная синь», «зыбкие лодки», «золотой сосновый тес», «горячая кровь», «поникшая деревня».

Олицетворения: «дома вырастают», «реки роют яму», «Все дарит лес, // И все река подносит...», «солнце бьёт», «деревня устала».

Метафоры: «осели наши коми», «работа забирала силы», «он(человек) взглядом достает леса и воды, // Хоть руки затекли, полны огня», «стекает пот усталости», «щеки стыдом, как от удара веткой, жжет».

Метонимия: «устала деревня»

Сравнения: «...избы в золотом сосновом тесе // Росли неумоимо на утесе, // Как будто гнезда смелые орлов», «болото – словно чудо», «щеки стыдом, как от удара веткой, жжет».

Стилистические фигуры:

Риторическое умолчание: «Изба без окон... // Остов лодки старый... // Осела баня... Нет уже амбара...»

Вопросно - ответная форма изложения: «Деревня и теперь накладной стала – // И потому нет надобности в ней? // Нет, человек не кукушонок вовсе – // Гнезду он верен своему».

Лексический повтор: «Навек осели на местах старинных, // Осели наши коми навсегда», «да боль берет, берет печаль все время...», «Быть может, лень... // А может быть, устала...»

Особенностями поэтического своеобразия в творчестве Геннадия Анатольевича Юшкова являются:

- Использование элементов топонимики в описании природных богатств Республики Коми.
- Обращение к природе Коми края как к эстетическому эталону, как к близкому человеку.
- Использование большого количества художественных средств.
- Неоднократное обращение к экологической проблеме Республики Коми.

Вывод:

Исходя из анализа поэтических произведений, можно сделать вывод: Геннадий Анатольевич Юшков в поэтическом творчестве нашёл свою «охотничью тропу»¹, отличную от многих. Описывая животный и растительный мир знакомых уголков Коми края, он не только любовался природой своей Родины, но и задумывался над экологической проблемой в Республике. Г.А.Юшков нам будто напоминает: необходимо бережно относиться ко всему живому. К сожалению, список редких, но впечатляющих своей красотой видов с каждым годом пополняется. Богатства Республики Коми невосстановимы, они истощаются чаще всего в результате деятельности самого человека. Массовое исчезновение представителей животного, растительного миров приведёт к экологической катастрофе.

Таким образом, наша гипотеза верна: Геннадий Анатольевич Юшков – поэт, горячо любящий свою Родину и заботящийся о её природном богатстве. В каждом стихотворении писатель обращался к людям, желая донести до читателей мысль: природу необходимо беречь, ибо человек - это тоже часть окружающей среды.

Используемые ресурсы:

I. Литература:

1. Информация о Геннадии Анатольевиче Юшкове // Коми литература. Хрестоматия для учащихся X-XI классов русских школ / Составители Е.Ф.Ганова, А.В. Горская. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994. - с.336



Межрегиональная конференция

2. Информация о Г.А.Юшкова//Коми литература. Хрестоматия для учащихся X-XI классов русских школ / Составители Е.Ф.Ганова, А.В. Горская.- Сыктывкар: Коми книжное издательство,1994. - с.336 - страница 89.
3. Красная книга Республики Коми: Редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды растений и животных / под ред. А. И. Таскаева. — М.; Сыктывкар: ДИК, 1998. - 527 с.
4. Энциклопедический словарь школьника. Коми литература / Сост. В.Н.Демина, В.Н.Головина.- Сыктывкар, 1995. - с. 368.
5. Стихотворения Г.А.Юшкова//Ясное эхо тайги: книга стихов / Геннадий Юшков; пер. В. Павлинова, Н. Старшинова; худож. С.А. Добряков. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1970, с.128
6. Я иду землею коми: Книга для чтения по коми литературе, 6-7кл. / Сост. В. Н. Демин, Д. Н. Демина. - 2-е изд. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1991. - 183 с.
7. Край мой северный: Хрестоматия для внеклассного чтения по коми литературе для 7-8-х классов / Сост. В. Н. Демин, Д. Н. Демина. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1987.-391с.

II.Источники:

1. Сайт: Агентство новостей Петербурга URL: http://anpinform.ru/wp-content/uploads/2014/09/102118508_large_Hvoyakedrovoysosnuy.jpg
2. Сайт: BankGorodov.RU. 2010-2017 URL: http://www.bankgorodov.ru/public/photos/coa/1795_bi.gif
3. Сайт: bvkube.narod.ru Водный туризм URL: <http://bvkube.narod.ru/KARTINKI/KOKSHENGA/Kokshenga0971.jpg>
4. Сайт: Википедия. Свободная энциклопедия URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Урал>
5. Сайт: Википедия. Свободная энциклопедия URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ильч>
6. Сайт: Википедия. Свободная энциклопедия URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Юшков,_Геннадий_Анатольевич
7. Сайт: Вокруг Света.ру, 2016 URL: http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php?title=Карское_море
8. Сайт: ГБУ РК "Национальная библиотека Республики Коми", 2008 – 2017 URL: <http://www.nbrkomi.ru/content/2017/rep6%20Сыктывдина.jpeg>
9. Сайт: Еловые заметки, 2014-2017 URL: http://www.еловые-заметки.рф/manpupuner_5
10. Сайт: Zastavok.NET, 2009 – 2016 URL: https://zastavok.net/raznoe/36667-kniga_siren.html
11. Сайт: ИА Комиинформ, 2017 URL: <http://komiinform.ru/content/image-news/69443/jpg.jpeg>
12. Сайт: ИИС “Металлоснабжение и сбыт”, 1995-2017 URL: http://www.metalinfo.ru/ru/news/91107_big.jpg
13. Сайт: Информационное Агентство "Молодежный портал Республики Коми "Твоя Параллель", 2014 URL: <http://tvoyaparallel.ru/wp-content/uploads/2014/03/Красная-книга.jpg>
14. Сайт: Информационный центр Финно-угорских народов URL: <http://finugor.ru/sites/finugor.ru/files/imce/yushkov.jpg>
15. Сайт: Коми – зыряне: традиции, культура 2008 – 2017 URL: <http://foto11.com/komi/writer/jushkov.php>
16. Сайт: Коми – зыряне: традиции, культура 2008 – 2017 URL: <http://foto11.com/komi/img/jushkova.jpg>



17. Сайт: «Лайвлиб», 2006-2017 URL: <https://www.livelib.ru/author/354294-gennadij-yushkov>
18. Сайт: «Лайвлиб», 2007 – 2017 URL: <https://www.livelib.ru/book/1001278337-skazanie-o-severe-gennadij-yushkov>
19. Сайт: «Лайвлиб», 2007 – 2017 URL: <https://www.livelib.ru/book/1001162112-yasnoe-eho-tajgi-kniga-stihov-gennadij-yushkov>
20. Сайт: IamCOOK.RU, 2007 – 2017 URL: <http://www.iamcook.ru/upl/products/misc/semga/4.jpg>
21. Сайт: lib5.podelise.ru 2000-2015 URL: http://lib5.podelise.ru/tw_files2/urls_558/6/d-5694/7z-docs/2_html_m6ec88c32.png
22. Сайт: МБУК «Сыктывдинская ЦБС» URL: <http://www.syktyvdingcs.ru/content/483/Yuschkov.jpg>
23. Сайт: МБУ Печорская межпоселенческая централизованная библиотечная система URL: <http://pechora-cbs.ru/content/news/700/jushkov75.jpg>
24. Сайт: МБУ Печорская межпоселенческая централизованная библиотечная система URL: <http://pechora-cbs.ru/content/news/700/Chukosti.jpeg>
25. Сайт: Минприроды Российской Федерации, 2011 URL: <http://www.zapoved.ru/species/1038/Глухарь-обыкновенный>
26. Сайт: Охотник и Рыболов, 2015 2016 URL: http://strofeyem.ru/wp-content/uploads/2015/11/9GroLb0q_L8.jpg
27. Сайт: 123RF, 2005 – 2017 URL: https://www.123rf.com/photo_33589680_isolated-cedar-tree-on-a-white-background.html
28. Сайт: Портал этнокультурного образования «Коми школа», 2017 URL: http://komishkola.ucoz.ru/uchebniki/litra_osnovhoe/9_kl.jpg
29. Сайт: Портал этнокультурного образования «Коми школа», 2017 URL: http://komishkola.ucoz.ru/uchebniki/litra_osnovhoe/5_kl.jpg
30. Сайт: Природа Байкала URL: <http://nature.baikal.ru/phs/norm/57/57324.jpg>
31. Сайт: Природа и история Коми, 2002-2013 URL: <http://www.tomovl.ru/fishingline2.htm>
32. Сайт: 5geografiya.net URL: <http://5geografiya.net/Sever-Rossii/Ryba-Komi/003-Semga.html>
33. Сайт: Radikal.ru, 2005-2017 URL: <http://radikal.ru/lfp/i021.radikal.ru/1106/a4/4835938b86a8t.jpg/htm>
34. Сайт: Студия «Луна», 2007 URL: http://www.poligraf-komi.sosnogorsk24.ru/foto/_original_/23946.jpg
35. Сайт: Урал в online, 2017 URL: <http://uralvonline.ru/content/images/respublikakomi.jpg>
36. Сайт: Учебно-методический кабинет, 2011 – 2017 URL: <http://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-aleksevna-shilkina/konspekt-yekologicheskoi-besedy-dlja-5-6-klasov.html>
37. Сайт: Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт биологии Коми научного центра Уральского отделения РАН, 2017 URL: <https://ib.komisc.ru/add/rb/images/2010.jpg>
38. Сайт: Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт биологии Коми научного центра Уральского отделения РАН, 2017 URL: <https://ib.komisc.ru/add/rb/images/2774.jpg>
39. Сайт: Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт биологии Коми научного центра Уральского отделения РАН, 2017 URL: <https://ib.komisc.ru/add/rb/images/2697.jpg>



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

40. Сайт: Хронос, 2000 URL: <http://www.hrono.ru/heraldicum/flagi/subjects/images/komi97.gif>
41. Сайт: Charlotte Skin and Laser, 2017 URL: <http://blog.charlotteskinandlaser.com/wp-content/uploads/2014/09/background-main.jpg>
42. Сайт: ЯизКоми.рф, 2012 URL: <http://яизкоми.рф/images/photos/d294406c229d95159273771261a7577a.jpg>
43. Сайт: «ЯндексФото», 2008—2017 URL: <https://fotki.yandex.ru/next/users/galyshenka/album/505192/view/2031892>



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

МИФОЛОГИЧЕСКИЙ СМЫСЛ ОБРАЗОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф.И.ТЮТЧЕВА

(МОУ «СОШ №10», г. Печора)

Зинченко Е.А., 8 а класс

Руководитель - Фролова Л.Л.,

учитель русского языка и литературы,

заместитель директора по УВР

Пейзажной лирике в творчестве Федора Тютчева отведено особое место. Являясь одним из основоположников русского романтизма, поэт уделял огромное внимание описаниям природы, не переставая восхищаться ее совершенством. Ф.И. Тютчев часто обращался к образам славянской, древнегреческой мифологии.

Его мифологические образы не случайны, он всюду видит игру демонических сил.

Цель работы: раскрыть мифологический смысл образов в произведениях Ф.И.Тютчева.

Задачи: 1) познакомиться с произведениями Ф.И.Тютчева

2)проанализировать стихотворения, выявить основные образы и их роль

3)рассмотреть мифологический смысл образов и определить способы выражения

Гипотеза: Способы выражения мифологического смысла поэтических образов разнообразны.

Методы исследования:

- анализ
- сопоставление
- работа со стихотворениями и публицистической литературой

Объект исследования: стихотворения Ф.И.Тютчева

Предмет исследования: образы- символы стихотворений.

Традиционно в стихах Тютчева присутствует параллелизм состояний души и состояний природы, поэтому вполне закономерно, что именно одушевление образов природы, которое называется олицетворением, дает возможность воспринимать мифологический подтекст некоторых стихотворений Ф.И. Тютчева.

К наиболее ярким и запоминающимся произведениям пейзажной лирики Федора Тютчева относится стихотворение «**Чародейкою Зимой...**».

В стихотворении о зимнем лесе Зима названа «чародейкою». Человек, обладающий, владеющий чарами, - реальность языческой картины мира. Таких людей называли колдунами, ведьмами. И поэтому в двух четверостишиях этого произведения звучит одно и то же слово: «Околдован, лес стоит», «И стоит он, околдован». В славянском сознании зима ассоциировалась с богиней Маранной.

Марена, Марана, Морена – в славянской мифологии богиня, связанная с воплощениями смерти, с сезонными ритуалами умирания и воскресения природы, а также ритуалами вызывания дождя. В первую очередь Марана считалась божеством смерти как человека, так и окружающего его мира. При этом смерть воспринималась славянами как мрак и холод. Марена воспринималась славянами не только как богиня, отбирающая у людей жизнь, но и как воплощение мороза, тьмы, зимы, и само имя её сближалось с угасанием жизни.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Акцент на том, что зима – чародейка, наставшая на лес «волшебный сон», от которого его жизнь становится «чудной», обращает нас к мифологическим представлениям наших предков о зиме.

Аналогичный прием Ф.И. Тютчев использует в стихотворении **«Зима недаром злится...»**.

Поэт указывает, что время зимы уже прошло, и теперь уже «весна в окно стучится».

Олицетворения «Зима... злится», «хлопочет и на Весну ворчит» продолжают развивать тот же образ «ведьмы злой». Здесь же появляется олицетворение образа Весны: «прекрасное дитя» «хохочет», «умылася в снегу И лишь румяней стала Наперекор врагу...». Олицетворение этого образа также имеет мифологическую подоплеку.

Как и прочие времена года, весна представлялась славянам не просто временем года, но живым существом, воплощением стихийных богов и богинь. Отголоски таких поверий сохранились в народных поговорках и присловьях.

Таким образом, Весну чествовали подобно богине, пробуждающей землю от зимнего смертельного оцепенения, возрождающей животворные, плодородные силы природы, как бы возвращающей весь «белый свет» из мира мертвых; недаром со словом весна сближали понятия веселья, радости, счастья.

В стихотворении **«Как неожиданно и ярко...»** использован другой способ выражения мифологического смысла образа.

Композиция данного произведения традиционна. Здесь соотносятся состояния природы и человеческих переживаний. «Минутному торжеству» гармонии и красоты, данному на мгновение, противостоит быстротечность происходящего в природе события-радуги.

В русском народном мировосприятии радуга считалась небесным мостом, соединяющим «тот» и «этот» свет. Верили, что по радуге ангелы поднимаются на небо с душами праведников и спускаются на землю, чтобы передать людям волю Божию. В целом радуга в русском национальном сознании является символом надежды, благополучия, мечты, имеет позитивное значение; отсюда выражения «радужные мечты», «радужное настроение», «радужные надежды» Радуга – образ, соединяющий в человеческом сознании земное и небесное.

Аналогичную роль мифологического смысла образа можно обнаружить в миниатюре **«Природа – сфинкс...»**.

Саму природу автор считает великой искушительницей, которая так ловко ввела человечество в заблуждение.

Основные образы – природа, человек, сфинкс, загадка.

На основании сопоставления природы со сфинксом («непонятное, загадочное существо») мы понимаем, что речь идет о загадочности природы.

Ф.И. Тютчев обратился к древнегреческому мифологическому значению образа «Сфинкс, Сфинга в греческой мифологии чудовище, порожденное Тифоном и Эхидной, с лицом и грудью женщины, телом льва и крыльями птицы.

У Тютчева природа приравнивается к сфинксу и, значит, природа – загадочное существо, понимание которого выходит за грани возможностей человеческого разума. В результате создается развернутая метафора: природа губит человека своей непостижимостью, как мифологический сфинкс губил его испытанием – загадкой. Значит, природа, как и сфинкс – чудовище, воплощение опасности и смерти для человека. Но ведь



если человек погубит природу, как Эдип Сфингу, он сам, будучи частью природы, погибнет?!

«**Полдень**» Произведение отсылает нас к древнегреческой культуре. В конце стихотворения появляется Пан — бог дикой природы, пастушества, плодородия, скотоводства. Согласно мифологии, место его пребывания — великолепные долины и рощи Аркадии. В полдень уставший от забав бог ложился отдыхать. Вместе с ним засыпала и вся природа. Поэтому в тютчевском стихотворении «великий Пан в пещере нимф спокойно дремлет».

В миниатюре «Полдень» Тютчева органично переплетается древнегреческая мифология с изображением русской природы.

В стихотворении «**Весенняя гроза**» Геба — богиня юности, подававшая Зевсу нектар, изливает «громокипящий кубок» на землю.

Для Тютчева эта мифологическая образность естественна, органична. Также в стихотворении упоминается «Зевсов орел» как символ верховного божества, Зевса.

В стихотворении «**Летний вечер**» поэт предстает в образе созерцателя, который уже сумел осознать, что жизнь коротка, и нужно наслаждаться каждым ее мгновением, отпущенным судьбой. Тютчев вновь прибегает к своему излюбленному приему отождествления природы с живым существом.

В стихотворении «Летний вечер» присутствует несколько образов, которые автор выстраивает в четкой последовательности: солнце, звезды, небо и воздух являются лишь частью природы, однако благодаря очень изысканным метафорам поэта превращаются в самостоятельных героев произведения. В стихотворении Ф.И.Тютчев обращается к образу Атланта. Мы находим привычную трактовку мифа о великане, поддерживающем небо.

Функции Атланта здесь переданы небесным светилам, и, таким образом, его сила как бы расширяет для человеческих глаз пространство Вселенной, а это дает поэту возможность с необыкновенной точностью описать в заключительных строках ощущение вечерней легкости и прохлады, наступившей после знойного дня.

Вывод: Ф.И. Тютчев в своих стихотворениях использует различные образы, раскрывая их через выразительные средства. В некоторых поэтических образах заложен мифологический смысл.

Первый способ выражения мифологического смысла в поэтических образах Ф.И. Тютчева – использование приема олицетворения для выражения одухотворенности сил природы.

Другой способ выражения мифологического смысла образа: соотношение состояния природы и человеческих переживаний, поэт посвящает произведение пейзажу, а затем философски осмысливает природные явления.

Поэт органично переплетает древнегреческую мифологию с изображением русской природы.

Одним из способов выражения мифологического смысла является использование метафор. Благодаря очень изысканным метафорам поэтические образы превращаются в самостоятельных героев произведения.

Произведения Ф.И. Тютчева, благодаря разнообразным способам выражения мифологического смысла образов, «как бы вспыхивают различными гранями, поворачиваясь, как кристалл в лучах света», высвечивая глубинные смыслы, наводя на размышления об общечеловеческих и национальных культурных ценностях.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Список использованной литературы

1. Аксаков И. С. Биография Федора Ивановича Тютчева. М., 1886, с. 282.
2. Берковский Н.Я. Ф.И.Тютчев. Стихотворения.-М.;Л.: Б-ка поэта,1962
3. И.С. Тургенев. [Несколько слов о стихотворениях Ф.И. Тютчева.](#)
4. Федор Иванович Тютчев. Полное собрание стихотворений.



Цель работы: выяснение роли портретной детали в произведении

Для этого нам необходимо решить следующие **задачи:** 1) собрать литературный и теоретический материал по темам: роль портретных описаний в произведении; особенности стиля писателя. 2) проанализировать художественные средства, с помощью которых создаются портретные описания. Методы исследования: 1) аналитический; 2) метод сплошной выборки фрагментов, содержащих детали внешности персонажей 3) описательный (классификация собранного литературоведческого материала по тексту);

1. Булгаков – мастер портретной детали

В повести «Собачье сердце» сложился свой особый принцип характеристики персонажей. Прежде всего привлекают внимание портретные описания, которыми Булгаков обычно сопровождает появление своих героев. Именно портрет позволяет составить о персонаже определенное мнение, почувствовать авторское отношение. Портретные зарисовки в повести выполнены очень своеобразно. Писатель не стремится дать исчерпывающее представление о том или ином персонаже. Напротив, в его внешности он подчеркивает наиболее яркую и выразительную деталь, благодаря которой читатель может мысленно воссоздать не только внешний, но и внутренний облик человека. Экспозиционная часть повествования в повести «Собачье сердце» ориентирована на «точку зрения» собаки. В сознании Шарика практически каждый человек замещается какой-то одной значимой деталью портрета: *«негодяй в грязном колпаке»* (повар «столовой нормального питания»); *«вошёл тот, тянутый, оказавшийся теперь в ярком свете очень красивым, молодым с острой бородкой»* (о Борментале);

Особенно символичны детали портрета Преображенского, который в восприятии Шарика предстает верховным божеством и жрецом.

Вот сцена во время операции: *«В белом сиянии стоял жрец и сквозь зубы напевал про священные берега Нила. Подстриженная его седина скрывалась под белым колпаком, напоминающим патриаршую скуфейку. Жрец был весь в белом, а поверх белого, как епитрахиль, был надет резиновый узкий фартук».*

М. Булгаков применяет различные приемы сатирического изображения: гротеск и гиперболу, юмор, иронию.

Булгаков, как и многие писатели – его современники, заставшие революционную Россию, умело пользуется гротеском для создания своих героев, например:

«Господи Иисусе», – подумал пёс, – *«вот так фрукт!»* На голове у фрукта росли совершенно *зелёные волосы*, а на затылке они отливали в ржавый табачный цвет, морщины расползались на лице у фрукта, но цвет лица был розовый, как у младенца.»

«Борменталь исчез и сменился *шуршащей дамой в лихо заломленной набок шляпе* и со сверкающим колье на вялой и *жёванной шее*.»

«Опять загремела вода, колыхнулась шляпа с перьями, потом появилась лысая, как тарелка, голова и обняла Филиппа Филипповича.»

Используя портретные зарисовки, писатель вводит читателя в атмосферу жизни послереволюционной Москвы, создаёт портрет эпохи.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

2. Профессор Преображенский как «преобразователь природы».

В своем произведении Булгаков размышляет о роли ученого и науки, о роли интеллигенции в обществе, об их моральной ответственности перед обществом. Вот почему таким важным становится образ профессора Преображенского.

Профессор - господин, образованный, воспитанный, благородный человек, личность. Он всемирно известный ученый, практикующий врач, зарабатывающий деньги своим трудом, талантом. Он уверен в себе, спокоен, может заниматься любимым делом. Сам Булгаков ни слова не говорит о внешности профессора, мы не знаем ни роста, ни цвета глаз или волос. Булгаков показывает его в проявлении сильных чувств, в гневе, ужасе, изумлении.

Для этого Булгаков использует целый ряд сравнений, в основном окказиональных:

– Вон, я говорю, – повторил Филипп Филиппович, и глаза у него сделались *круглые, как у совы*; Он долго палил вторую сигару, совершенно изжевав ее конец, и в полном одиночестве, зелено-окрашенный, как седой Фауст, воскликнул наконец: – Ей-богу, я, кажется, решусь! Он стоял у письменного стола и смотрел на вошедших, *как полководец на врагов*; Филипп Филиппович горделиво поднял плечи и сделался *похож на французского древнего короля*; Он умственного труда господин, с культурной *остроконечной бородкой и усами седыми, пушистыми и лихими, как у французских рыцарей*. Булгаков характеризует профессора как человека полного достоинства, энергичного, упорного и настойчивого, преданного своему делу.

Однако в повести есть и другой план изображения ученого. Сам профессор Преображенский в сцене операции пса Шарика предстает перед читателем в динамике – от образа патриарха, жреца до разбойника, сытого вампира и убийцы.

В этой сцене выражено отношение писателя к подобным экспериментам. М.Булгаков негативно оценивает действия профессора, хотя отдает должное его таланту, способностям, он признает мастерство, талант профессора, абсолютную преданность работе.

3. Шариков – «новый человек» новой эпохи

Одной из центральных проблем “Собачьего сердца” является проблема «нового» человека.

После проведенной Преображенским операции главным объектом портретирования становится новое существо, превращающееся в гражданина Шарикова.

Все внешние метаморфозы детально описаны в дневнике, который ведет Борменталь. Дневник Борменталья с некоторыми перерывами ведется до конца существования Шарика и появления нового «организма», впоследствии – товарища Полиграфа Полиграфовича Шарикова.

Итак, по прошествии 26 дней, в течении которых, послушный, добрый, слегка хулиганистый пес Шарик, превращается в Клима Чугункина, от которого были взяты яичники и гипофиз – трактирного пьяницу, зарабатывавшего на жизнь кражами и игрой на балалайке.

Автор показывает свое отношение к «новой биологической единице» через портретные описания, явно носящие отрицательный и негативный характер. Например:

«У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, *человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жёсткие, как бы кустами на выкорчеванном поле*, а лицо покрывал небритый пух. Лоб поражал своей *малой вышиной*. Почти непосредственно над *чёрными кисточками раскиданных бровей* начиналась *густая головная щётка*....Тот поглядывал на Шарикова, черная голова которого в салфетке сияла, как муха в сметане.»



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Также следует упомянуть деталь, подтверждающую отрицательную оценку Шарикова. Шариков *«бегает глазами»*, взгляд *бегающих* глаз выражает подозрительность, опасливость.

Детали портрета иносказательно намекают на характер и внутренний мир персонажа, позволяют понять мотивы поступков персонажа, закономерности его поведения. Шариков представляется нам как человек невежественный, некультурный, но в то же время достаточно самоуверенный.

Все в образе Шарикова, начиная с его имени, «наследственной» фамилии, внешнего вида, манер и заканчивая его умозаключениями («Да что тут предлагать... А то пишут, пишут... конгресс, немцы какие-то... голова пухнет! Взять все да и поделить...»), — представляет сатирическое обличение бездуховного мира «нового» человека, не имеющего ни воспитания, ни внутренней культуры. Портрет и привычки Полиграфа Полиграфовича обрисованы писателем с использованием приемов карикатуры и гротеска. Булгаков, также пользуясь приемом комического характера ситуаций, дополняет портретные характеристики своих героев.

Детали портрета Шарикова доносят до читателя булгаковскую мысль о том, что попытка превратить животное в человека обречена на неудачу. **М.Булгаков не верит в идею создания “нового человека”. Переделать натуру Шарикова невозможно.**

4. Изображение власти

Сатирически изображает Булгаков и новую власть, звучит мотив «разрухи в головах». Это связано с изображаемой действительностью: революция и следующая за ней и «разруха» вносили разрушительную силу в жизнь людей, их быт, ценности, озлобили, ожесточили их.

Причудливы портретные характеристики членов домкома: Швондера и его спутников.

«Пёс очнулся, когда дверь впустила особенных посетителей. Их было сразу четверо. Все молодые люди и все одеты очень скромно: Жаровкин - «похожий на крепкого жука», «персиковый юноша в кожаной куртке» (он оказывается женщиной с «литературной» фамилией Вяземская);

Особенно гротескно представлен в повести председатель домового комитета Швондер - пролетарий, «выбранный на заседании жилтоварищества новым главою домкома». Автор представляет его как человека, «у которого на голове возвышалась на четверть аршина копна густейших вьющихся волос». Миллионам швондеров внушили: чтобы стать «новым человеком», не нужно много трудиться и прилагать какие-либо особенные усилия, достаточно того, что ты «пролетарий» — а значит, имеешь право быть «хозяином жизни». С первых же страниц повести читатель погружается в атмосферу разрушения, опустошения, в мир, где всё строится по закону: «Кто был ничем, тот станет всем». **М.Булгаков критически относился ко всему, что происходило в стране с 1917 года. Невозможно изменить наклонности чугункиных, швондеров и им подобных.**

Заключение.

Портретная деталь — одна из разновидностей предметной изобразительности. Это выразительная подробность, несущая значительную смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку.

Изучив критическую и справочную литературу, а также проанализировав текст повести М. Булгакова «Собачье сердце», можно сделать следующие выводы:

1. портретная характеристика персонажа в произведении очень важна и является неотъемлемой частью образа персонажа;



2. при создании портретных характеристик персонажей Булгаков в своей повести обращается к различным художественным приемам: гипербола, комическое заострение ситуаций, гротеск, авторско-индивидуальные слова, изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения);
3. писатель вплетает в комические по основному звучанию ситуации ноты драматизма;
4. в выборе портретной детали четко проявляется точка зрения автора.

Перемены, происходящие в России 20-30-х годов, связанные со строительством социализма и нового будущего человека, воспринимались писателем-гуманистом как огромный эксперимент, страшный по своим масштабам и последствиям. Булгаков отрицательно относился к идее создания нового общества, воспитанию нового, свободного от прежней морали и культуры человека. Писатель воспринимал это как вмешательство в естественный ход вещей, тысячелетнюю историю человечества, и последствия этого вмешательства могли стать плачевными для всех, в том числе и для самих «экспериментаторов». Об этом предупреждает М.Булгаков своей повестью «Собачье сердце».

Таким образом, действительно, через портретные характеристики выявляется идейный замысел писателя, своеобразие его позиции в освещении проблем эпохи. **Портретная деталь – один из способов выражения авторской позиции.**

Используемая литература:

- 1.Булгаков М.А. «Собачье сердце» М Современник 1989.
- 2.Котцова Е.Е.Сравнения как средство создания портретных характеристик в текстах повестей М.Булгакова 2015 г.
- 3.Котцова Е. Е Шабалина А. М. Метафоры как средство создания портретных характеристик в текстах повестей М.Булгакова © 2015 г.
- 4.http://bylgakov.ucoz.ru/index/stati_o_quot_sobachem_serdce_quot/0-7
- 5.http://lit-helper.com/p_M_A_Bulgakov_Sobach-e_serdce_problematika_povesti
6. .Об истории создания и публикации повести «Собачье сердце» - <http://1000resheniy.ru/sobachye-serdce-sochineniya-1000resheniy/15703-otveti-k-zadacham-15703.html>



Спиридоновские чтения
Межрегиональная конференция
ГЕРОИ-ЧУДИКИ В РАССКАЗАХ ТАМАРЫ ЛОМБИНОЙ
(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Костровский Р.З., 10 г класс
Руководитель – Дежурова М.С.,
учитель русского языка и литературы

Литературовед Л. Изъюрова в статье «В поисках новых форм», выделяя в современном литературном процессе Республики Коми течения, относит творчество Тамары Ломбиной к традиционному направлению, для которого характерно отражение жизни «в её слаженности, многообразии и частностях» (Изъюрова, 2001, с. 185).

Тамара Николаевна Ломбина вошла в литературу Республики Коми как автор книг для детей «Сказки прадеда Кондрата», «Берестяная шкатулка с северным сиянием», учебника «Читайка», а также книг взрослой прозы «Чистый четверг», «И был мне сон...».

А. Канев, рассматривая произведения Т. Ломбиной как явление «женской прозы» видит в них идею духовного возрождения, которое зависит от молодого поколения (Канев, 2006, с. 22-32).

И. Фадеева в числе наиболее важных характеристик прозы Ломбиной выделяет особую мифопоэтическую организацию текста, источник которой следует искать в «созданном православной культурой поэтическом мире утопических легенд» (Фадеева, 2001, с. 89-91).

В текстах Т. Ломбиной литературоведами узнаваемы гоголевские традиции, направленные на раскрытие духовного потенциала, устремлений людей; лесковские мотивы праведничества; шукшинские «странные герои». В. Ситникова ставит в один ряд с шукшинскими «чудиками» Федьку-Ананаса («Федька-Ананас»), Лёхи-зэка («Лёха-зэк»), Деда Хиба («Дед Хиба из домика у моря»), Зины-Капусты («Зина-Капуста») (Ситникова, 2007, с. 147-150). На наш взгляд, эта трактовка образов не совсем верна.

Чудики – любимые персонажи В. Шукшина. Это люди, нарушающие стереотипы поведения, отличающиеся непосредственностью, детскостью и наивностью.

Героев рассказов Т. Ломбиной можно разделить на две группы: герои-чудики и герои-праведники. Тип героев-праведников восходит к лесковским традициям праведничества. Н. Лесков называет таких героев «беззаботливые о себе». Это герои, постигшие истину жизни, которые видят смысл своей жизни в готовности прийти на помощь к другому человеку, в чувстве сострадания, бескорыстном служении людям.

Образ Зины-Капусты в рассказе «Зина-Капуста» отсылает читателя к теме юродства. «Она носит бесцветное, бесформенное тряпье и никогда не выбрасывает уже сношенной одежды, а надевает вновь подаренную на старую», «ее беззубый рот расплывается в улыбке», некоторые односельчане жалеют её, помогают пищей, одеждой, называют её блаженной. Зина-Капуста раздражала детей, тогда как они ей казались ангелами, существами, близкими к Богу. Зина жила по заповедям Божьим: не стяжала богатства, возлюбила ближнего как саму себя. Зина-Капуста в этом рассказе является носителем истинной душевной красоты и духовного миропорядка.

«Любят на селе дурачков и легко рядят в них всякого, кто на весь мир не похож. Не со зла, а чтобы долго-то не разбираться: странный ли, глупый ли, а может, блаженный, по доброте своей и спрос с них иной – за всё заранее прощение всеобщее», - пишет Т. Ломбина в рассказе «Неперспективные всполохи». В этом произведении Лушку тоже называют чудной. «Мать всё её житейским тайнам хотела обучить, а она сядет на корточки около цветка какого-нибудь и смотрит на него с таким серьезным видом». Уже с юности Лукерья Дымова была отрешена от житейского, она неумело вела хозяйство, «то стены в избе распишет, то печь разрисует, то ворота такими узорами изукрасит, что хоть из села беги». Но



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

героиню отличала душевная чистота, жертвенность, в ней не было ни капли эгоизма. Она, думая о других, пожертвовала своей любовью к Ерофеичу.

Что касается мужских образов, то Лёха из рассказа «Лёха-зэк» также принёс себя в жертву. Он видел смысл своей жизни в защите слабых, «он боялся, что в деревне без него всех слабых обидчики со свету сживут». Из-за этого он и попал в тюрьму. Лёху тоже можно назвать блаженным. Он «с восторгом смотрел на Божий мир, на Божий свет, умирая от любви к этому синему небу, к этим людям, к вокзалу, который казался ему самым прекрасным вокзалом в мире». Да, герои Т. Ломбиной умеют любить по-настоящему. Это любовь чистая, бескорыстная, терпеливая.

Дед Хиба из рассказа «Дед Хиба из домика у моря» тоже не вписывается в семью сына, которая хочет забыть деревенское происхождение и считаться городской. Главной чертой отца Гераськи – Георгия можно считать бескорыстие. Дед не жалеет ради своих родных людей, для которых он сам стал «чужим», самого дорогого, что у него осталось – золотые часы с надписью «Георгиевскому кавалеру». Взрослые в данной ситуации увидели только личную выгоду, а истинную ценность подарка и то, что родной человек потерян навсегда, понял только внук – ребёнок, чья душа, чьё сердце еще открыто.

Подытоживая, можно сказать, что истинно шукшинским чудиком в рассказах Т. Ломбиной является только Федька-Ананас. Деревенских чудиков Шукшина можно назвать мечтателями. Так, герой рассказа «Чудик» мечтает хоть как-то расцветить серые будни. Будучи в гостях в городе он решает разукрасить новую детскую коляску красками, чтобы поднять всем настроение, чтобы оживить рутинный быт.

Сергей Духанин, герой рассказа «Сапожки» мечтает порадовать свою любимую жену и покупает на деньги, которые он копил себе на новый мотороллер, сапожки. В автобусе, когда он возвращался обратно в деревню, все любовались покупкой Сергея: сапожок пошел по рукам; все тоже мяли голенище, щелкали по подошве... Внутрь лезть не решались. Только расшеперивали голенище и заглядывали в белый, пушистый мирок. Один даже дунул туда зачем-то. Сергей испытывал прежде незнакомую гордость». Всё бы хорошо, только вот сапожки оказались малы.

У Федьки-Ананаса тоже есть мечта – собрать вместе за одним столом всех односельчан, чтобы угостить их «странным овощем», «уродливыми кочанами», «темнокожей капустой», «экзотическим фруктом», «мочалкой», «хренотенью», «обезьяньей капустой», «треклятыми ананасьями», как обозвали этот фрукт сами гости.

Мать и жена Фёдора будто предчувствовали, что Федька что-то учудит. «Федор хотя и был опытным шофером, но обе уже хорошо знали Федюху: взгляд у него был хитрым», тем более что перед отъездом он поинтересовался, может ли распорядиться выручкой по своему усмотрению. Фёдор так и сделал.

Для деревенской женщины, несущей на своих хрупких плечах тяжелый быт, важна каждая копейка. Для неё мечта Федьки непонятна, чужда. Поэтому Дарья, махнув рукой на сына, в сердцах назвала его «блажным». Федька же чувствовал себя самым счастливым человеком, он радовался как ребёнок.

Герои-чудики и герои-праведники Тамары Ломбиной несут с собой добро, душевную чистоту и красоту. Они совершают нравственные подвиги, заступаются за слабых, всегда борются за правду. Они довольствуются малым и искренне радуются тому, что даровал им Бог. Для сельчан эти герои стали смысловым полем нравственной рефлексии: от презрения, унижения и стремления к уничтожению – со стороны одних, признания, почитания, величания – со стороны других.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Список литературы:

- 1) Изъюрова Л. В поиске новых форм / Л. Изъюрова // Арт. – 2001. - №2. – С. 185.
- 2) Канев А. «Рукою нежною я слово напишу...»: [о творчестве Т. Ломбиной, Л. Тереньтевой, М. Плехановой, И. Величко, Л. Изъюровой, Н. Невинской] / А. Канев // Корабли их гавани: литературная критика / А. Канев. – Сыктывкар: Полиграф-Сервис, 2006. – С. 22-32.
- 3) Ломбина Т. Н. И был мне сон: Рассказы, побасенки, повести. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2001.– С. 192.
- 4) Мартынов В. И. Ломбина Тамара Николаевна // Литераторы земли Коми: био-библиографический словарь-справочник / В. И. Мартынов. – Сыктывкар, 2000. – С. 95-96.
- 5) Ситникова В. И. Ломбина Тамара Николаевна: Литература Коми: словарь школьника / Сост. Н. Головина, В. А. Лимерова – Сыктывкар, 2007. – С. 147-150.
- 6) Фадеева И. Сны Катерины: модерн или утопия / И. Фадеева // Арт. – 2001. - №1. – С. 89-91.



В период конца XX – начала XXI в.в. в коми литературе «заговорили стихами» женщины. Александра Мишарина, Галина Бутырева, Алена Ельцова, Нина Обрезкова, Анжелика Елфимова и другие открыли для нас особый мир, пронзительно чувственный, одухотворенный.

«Женская лирика, отмечает В.А. Латышева, в коми литературе сегодня - идущая впереди и впередсмотрящая. Женщина раньше всех почувствовала новое время, когда лирика, как литературный род, вернулась на свои извечные интимные и человеческие пути подлинных чувств, освободившись от ложного пафоса и казенных эмоций. Женщина первая обратилась к чувственной силе рифмованных строчек и ритмов, показав свою пронизательность, искренность, силу прочувствованного и свою силу слабого существа» [5]

Женская лирика неисчерпаема, и потому в ней целый мир поэта во всей его неповторимости. Среди женской лирики коми особое место также занимает поэт Татьяна Канова, для которой «все естественно, просто, но чувства разнообразны, сильны, глубоки»[5]

Канова Татьяна, родившаяся 7 июня 1962 года в деревне Кольель Сысольского района – поэт, пишущая на разные темы, начиная от любви к своей малой Родине до философских размышлений о жизни и чувствах женщины. Окончила Визингскую среднюю школу, физико-математический факультет Коми государственного педагогического института. Выпустила два сборника стихотворений: «Осиновая осень» (2002) и «Немногословие души» (2008).

Лирика Татьяны Кановой еще малоизучена, не раскрыта до конца. Предметом исследования в лирике Т.Кановой был только образ лирической героини, которую раскрыла в своей работе В.А. Латышева. Она подчеркнула, что у автора есть «воля к изъяснению души, желание говорить стихами – «промолвить несказанное»...»[5]

Лирика наполнена описаниями эмоциональных состояний, тончайших «движений души». Сергей Есенин признавался, что хотел бы «всю душу выплеснуть в слова».

В разных сферах жизни человека есть разное понятие души. Душа в философии означает «внутренний психический мир человека».[1] В текстах Платона, древнегреческого философа, душа существует наряду с телом, но не зависит от него. Подобное субстанциональное определение души свойственно и для коми мифологии. «В мифологических представлениях коми лов одна из душ человека наряду с орт. По В.П. Налимову, она находится в голове, является носителем жизненного начала в человеке и соответствует дыханию»[6] В религии душа - это «что-то сверхъестественное, продолжающее жить после смерти человека» [2]

Так что же душа для Татьяны Кановой? Проанализировав стихотворения поэта, мы выявили, что она наделяет душу такими эпитетами, как «расхристанная», «немая», «почерневшая», «обоженная», «озябшая», «мятежная», «зырянская», «усталая». Душа может «кричать», «спать», «не плакать и не петь». И самое главное – она немногословная.

Цель нашего доклада раскрыть образ расхристанной души в стихотворениях Т.А. Кановой.

В стихотворении «Кошу траву, пропалываю грядки» душа предстает расхристанной. Лирическая героиня в поисках себя, в поисках душевного спокойствия не находит себе места, мечется, как и её душа, которая не может выразить всё то, что бы хотелось.

Но в поисках нехоженой дороги



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Расхристанная мечется душа [3]

Она стоит на пути выбора: писать или не писать. Сомневающаяся в себе лирическая героиня знает, что «тяпка ей родней карандаша», но в то же время «в тоненькой расхристанной тетрадке ее слова несказанные ждут». Автор чувствует, что в ней борются две стороны ее личности: человек, занимающийся сельским трудом и поэт, занимающийся литературным трудом.

Мне ли промолвить дано несказанное?

Мне ли обещано богом нетленное?

Кто я такая, усталая, странная,

Чтобы заглядывать во вселенную? [4]

Сомнения терзают Т. Канову и в ее стихотворении «Мне ли промолвить дано несказанное?...». Нельзя не заметить, что в этих строчках четко улавливается сцена размышления о ее принадлежности в этом мире. Лирическая героиня не понимает, достойна ли она писать стихи.

Образ расхристанной души наделяется значением не разорванности ее души, а раздвоенности, полярности. В лирической героине противопоставлены ее грани жизненных потребностей.

Образ расхристанной души появляется и в стихотворении «Я собралась однажды в города». В этом стихотворении автор также размышляет о выборе: уехать в город или остаться в «глуши».

Я собралась однажды в города,

Да так неосторожно оглянулась –

И сердце слово за порог запнулось:

«Куда ты, неразумная? Куда?» [4]

Расхристанная душа Т.Кановой – душа, которая постоянно выбирает, мечется между чем-то. Лирическая героиня ставит себя перед выбором: писать или не писать, уехать или остаться. В ней порой борются две стороны ее личности. Поэт не в силах скрыть то, что она не спокойна, не чувствует себя уверенной, находится в постоянном поиске себя.

Список литературы:

1. Буква Д: Словарь. URL:[<http://www.ozhegov.org/words/7971.shtml>] (дата обращения 20.03.2017).
2. Буква Д: Словарь. URL:[<http://www.ozhegov.org/words/7971.shtml>] (дата обращения 20.03.2017)
3. Канова Т.А Немногословие души: Стихи. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2008. – 64 с.
4. Канова Т.А Осинная осень: Стихи. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2002. – 64 с.
5. Латышева В.А «Классики и современники»: Статьи о литературе. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2005. С. 138.
6. Мифология Коми/ Н.Д.Конаков, А.Н.Власов, И.В.Ильина. М.: Издательство ДИК, 1999. С. 226.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ТВОРЧЕСТВО С.А. ЕСЕНИНА В КОНТЕКСТЕ ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ СТИХОТВОРЕНИЙ «ГОЙ ТЫ, РУСЬ, МОЯ РОДНАЯ» И «МИКОЛА»)

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Притченко А. В., 10 г класс

Руководитель – Дежурова М.С.,
учитель русского языка и литературы

Д. С. Лихачёв, рассуждая о культурном наследии русского народа, отмечал: «Вся история формирования русской нации – есть процесс укрепления духовности и доказательство превосходства духовной силы над материальностью» (Лихачев, 1985, с. 48). Духовная культура русского народа синкретична. Языческие воззрения, нашедшие отражение в дописьменном периоде – устном народном творчестве, в дальнейшем с появлением письменности и древнерусской литературы тесно переплелись с православными традициями. Православная религия сыграла значительную роль в формировании и развитии российской цивилизации, русской национальной культуры. Она оказала большое воздействие на образ жизни русского народа, его историю, литературу.

Через православную культуру в жизнь русского народа вошли такие ценности и принципы как соборность – духовная общность народа, дававшая людям чувство защищенности, нестяжательство – преобладание духовно-нравственных мотивов над материальными интересами, образ Родины – Русской земли – отражающийся на уровне святости, и нашли отражение в творчестве Сергея Александровича Есенина.

С детства Сергея Есенина окружали сельские пейзажи Константиново, будущий поэт с малых лет понимал, что понятие достатка связано с трудом на земле вместе с бабушкой юный Сережа совершал паломничества в близлежащие монастыри, знакомясь в пути с библейскими преданиями и народным творчеством. Сам поэт вспоминает о детстве: «Первые мои воспоминания относятся к тому времени, когда мне было три-четыре года. Помню: лес, большая канавистая дорога. Бабушка идет в Радовицкий монастырь, который от нас верстах в 40. Я, ухватившись за ее палку, еле волочу от усталости ноги, а бабушка все приговаривает: «Иди, ягодка, Бог счастье даст» (Мостинский, 2002, с. 100-105).

Мы задались целью проследить влияние православных и фольклорных традиций на творчество С. А. Есенина через анализ стихотворений «Гой ты, Русь моя родная...» и «Микола».

Стихотворение «Гой ты, Русь моя родная...» относится к раннему творчеству Есенина. Оно было написано Сергеем Александровичем в 1914 году, когда ему было 17 лет. Как и многие стихотворения этого поистине народного поэта, оно пронизано преданностью и любовью к родной земле. В нем гармонично сочетаются литературные средства выразительности и необычайно яркий язык автора. В произведении использовано множество старинных символов духовной культуры Руси, которые хотелось бы рассмотреть подробнее.

Стихотворение начинается с описания хат – крестьянских домов, или, если сказать иначе, избы. Избы у Есенина не простые. Поэт, используя сравнение, украшает их ризой – фигурной накладкой на иконах. Так, мы получаем образ православных икон, где, словно лики святых, помещаются избы родного края. То есть эти дома – и есть то святое, чем дорожит Сергей Александрович, и в чем он видит свою Родину. Русь для него – это храм с домами – иконами, куда он зашел словно «богомолец» полюбоваться всей его красотой. Следует обратить внимание на употребленную Есениным форму множественного числа у слова «поле», так как это дает понять мысль о бескрайности русских широт.

Что же значит слово «поле» для русского человека? Бескрайность, рожь – именно такие ассоциации на это слово отмечены в ассоциативном словаре русского языка (Караулов,



1994, с. 587). Если «бескрайность» отсылает нас к пространственному ощущению бесконечности и «широты просторов», на это же указывает и строчка «только синь сосет глаза», где автором использована аллитерация.

Первое четверостишие в целом указывает нам на появление не только христианских, но и мифологических мотивов в стихотворении. Если в первых двух стихах говорится о земле, то во втором – о небе. И это приводит к появлению понятия вертикали «земля – небо», одной из главных семантических оппозиций в мифологии (Токарев, 1991, с. 519).

Второе четверостишие интересно тем, что в нем говорится о «трех летних праздниках, посвященных Иисусу Христу (Спасителю)». Эти праздники имеют названия Медовый спас, Яблочный спас и Спас нерукотворного образа. Вот почему «пахнет яблоком и медом». Здесь проявляется интересная особенность языка Есенина. Рядом с церковным словом «Спас» вдруг появляется диалектное слово «корогод», то есть «хоровод» – один из любимых видов времяпровождения молодых людей того времени. Слово «корогод» фонетически похоже на диалектный вариант «карагод», который употреблялся в рязанской губернии, откуда родом и сам поэт. К диалектным также относятся слова стёжка – от «стезя, тропа, дорожка» и лехи – «грядка, борозда» (Фасмер, 2008).

Неслучаен также в стихотворении образ тополя. Это дерево несёт в себе отпечаток христианской символики: тополь, по словарю В. И. Даля, определяется не только как дерево с разными его видами, но и как рай-дерево (Даль, 2000, с. 417).

Анализируя три четверостишия, мы несколько раз столкнулись с понятиями христианской веры. Христианская православная вера всегда играла огромную роль для Руси, так как это то, что всегда объединяло русских людей и помогало противостоять многим невзгодам, что встречались на историческом пути страны. Само понятие «вера» имеет отчетливый отклик в сознании русского человека. По данным ассоциативного словаря русского языка, верят русские люди не только в бога, но и в себя, в людей, в будущее, в мечту и судьбу (Караулов, 1994, с. 135). Поэтому, можно сказать, что в стихотворении, помимо широкой, «развеселой» русской души и её «веселого пляса», показан и русский отчаянный дух, всегда надеющийся и верящий, что придает произведению некий дуализм, проявляющийся в соединении радости и отчаянности. Это видно, например, в строчке «прозвенит девичий смех»: с одной стороны – это радостный девичий смех, а с другой – смеяться можно и до слёз, и над собой.

Помимо тополя, у Есенина фигурирует еще одно дерево - это береза, которая играет для русской культуре ничуть не меньшее значение:

*«...Хорошо и тепло,
Как зимой у печки.
И березы стоят,
Как большие свечи...»
(«Вот уж вечер.Роса...» 1910 год)*

*«Троицыно утро, утренний канон,
В роще по березкам белый перезвон...» (1914 год)*

*« Пойду в скуфье смиренным иноком
Иль белокрысым босяком –
Туда, где льется по равнинам
Березовое молоко...» (1914год)*

*«Как кладбище усеян сад
В берез изглоданные кости» (1923 год)*



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

В этом стихотворении, используя приём метонимии, под «сережками» скрывает именно березу, звонко смеющуюся и растущую на родных полях. Если обратиться к ассоциативному словарю то можно обнаружить там следующие реакции на стимул «береза»: белая-17, стройная-7, русская-6, поле-2, баня-1, родина-1, Россия-1, Русь-1, сибирь-1, счастье-1 (Караулов, 1994, с. 92). Благодаря этому ассоциативному ряду слов определенно можно утверждать, что в понятии «береза» для русского человека скрыта семантика родной земли. Образ березы, в основном, в православии связан с Троицей, а следом язычества является существование поверья, что если сплетишь венок из березы, можно связать-свить свои мысли и думы с полюбившимся человеком. Поэтому белая береза символизирует женский образ.

Сергей Есенин часто размышлял о Боге. В одном из писем другу-земляку Г. А. Панфилову он признаётся: «...В настоящее время я читаю Евангелие и нахожу очень много для меня нового... Христос для меня совершенство... Люди, посмотрите на себя, не из вас ли вышли Христы и не можете ли вы быть Христами? Разве я при воле не могу быть Христом, разве ты тоже не пойдешь на крест, насколько я тебя знаю, умирать за благо ближнего?.. люби и жалей людей – и страдальцев, и праведников» (Есенин, 1999, с. 24-25). Ранняя лирика, к которой относятся оба стихотворения, полна образов праведников, странников, которых С. Есенин и любит, и жалеет одновременно.

В стихотворении «Микола» (1915) изображён образ странника-юродивого Миколы. Юродивые на Руси, блаженные – это божьи люди, обидеть их – тяжкий грех. Их нельзя назвать бездельниками, так как они получили задание – помолиться за «скорбью вытерзанный люд». Микола не имеет дома, вернее, для него дом – вся вселенная, с которой он находится в единении. Довольствуясь малым, он умывается водой из озера, вытирается берестой, ходит в «шапке облачного скола» и лапоточках, с котомкой на плече. Микола одновременно и христианин, просящий за всех у Бога, и старичок-лесовик, разговаривающий со зверями и птицами на их языке. Сергей Есенин вспоминал, как в детстве в их доме собирались слепцы, странствующие по сёлам, пели духовные стихи о прекрасном рае, о Лазаре, о Миколе.

Несмотря на то, что Микола обременён котомкой, он поёт и не думает о земном, потому что впереди его ждёт божественный рассвет. Белый свет, цвет несут в стихотворении большую смысловую нагрузку. Белый цвет – символ чистоты, божественного света, духовного возрождения. Всё вокруг отмечено божественным знаком – роща «заневестилаась», «белая пена» озера, белая туча-борода, белая зима, которую боятся лесные жители. Миколе же она не страшна. Зима – период сна, спокойствия, который сменится весной – возрождением.

В народном календаре Николин день празднуют дважды: Никола вешний (22 мая) и Никола студёный (19 декабря). Николай Угодник воспринимался в России как национальный святой, покровитель русского народа. Его называли «святой великий Святитель Христов, тёплый заступник и скорый помощник». Принято было считать, что Николаю Угоднику можно молиться «во всех нуждах», что он всегда и всем поможет, ибо добр и милостив. Николай Угодник славился как врачеватель и целитель. В народе считалось, что он может избавить человека от любой болезни. А знахари полагали Николин день самым благоприятным для лечения тяжёлых заболеваний.

Таким образом, образ Есенина различен: это и образ странника, и герой, будто вплетённый в канву природы, воспринявший христианские идеи. Важной чертой национального характера, которую отобразил Есенин, является религиозность русского народа. Поэт стоит перед народом с открытым сердцем и широко распахнутой душой. Самозабвенная любовь к России помогла стать **Есенину** великим национальным поэтом и раскрыть русскую душу. По творчеству Есенина можно судить об основных качествах русского народа.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Список литературы:

- 1) Даль В. И. // Толковый словарь живого великорусского языка, 4 тома // М.: ТЕРРА, 2000.-1024с.
- 2) Есенин С. А. Письмо Панфилову Г. А., ноябрь 1912 г. Москва ("Дорогой Гриша!...") // Есенин С. А. Полное собрание сочинений: В 7 т. — М.: Наука; Голос, 1995—2002. Т. 6. Письма. — 1999. — С. 24—25.
- 3) Караулов Ю. Н., Сорокин Ю. А. // Ассоциативный словарь русского языка. Книга 1. Прямой словарь: от стимула к реакции // М.,1994. — 782 с.
- 4) Лихачев Д.С. Прошлое – будущему. Статьи и очерки. / Д.С.Лихачев. – Л., 1985. – 575 с.
- 5) Мостинский И. О Сергее Есенине, его родных и близких / И. Мостинский // Слово. – 2002. – № 1. – С. 100-105.
- 6) Токарев С. А. // Мифы народов мира в 2х томах. Том 1 // М.: Советская энциклопедия 1988. [Электронный ресурс]: Режим доступа <http://bwbooks.net/index.php?author=tokarev-sa&book=1991&category=obrazovanie&id1=4>.
- 7) Фасмер М. // Этимологический словарь русского языка в 4т. // М.: ТЕРРА, 2008. [Электронный ресурс]: Режим доступа <http://www.onlinedics.ru/slovar/fasmer/h/xorovod.html>.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ОБРАЗ РОЛЕВОГО ГЕРОЯ В СТИХОТВОРЕНИЯХ В. КУШМАНОВА

(«ЖЕНА О МУЖЕ, НЕ ВЕРНУВШЕМСЯ С ВОЙНЫ»,

«МАТЬ В ГОСПИТАЛЕ У СЫНА. 1945 ГОД»)

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Размыслова К.П., 10 г класс

Руководитель – Нефедова С.М.,

учитель коми языка и литературы.

Обычно в лирических произведениях предметом изображения является эмоциональное переживание, которое может принадлежать как самому поэту, так и иным персонажам. Лирику, в которой выражаются переживания лица/героя/персонажа, заметно отличающегося от поэта, называют «ролевой». Сущность ролевой лирики, по мнению Б.О. Кормана заключается в том, что «автор в ней выступает не от своего лица, а от лица разных героев» [Корман, 1964 С. 165]. Героем ролевой лирики может стать представитель иной среды или социальной группы, иного гендерного типа.

По мнению Л.Е. Сурниной, в коми лирике форма «ролевого» сознания была освоена в середине XIX века. Так, в отдельных своих произведениях (например, «Гӧль зон», «Грездса ныв карса баринлы», «Пӧрысь морт») И. Куратов «дает слово» своим героям, отличным от него и по психологическому складу, и по социальному положению. Это не просто повествование автора о ком-либо, это рассказ самих героев о себе и о своей жизни [Сурнина, 2012 С. 210].

В нашей работе объектом анализа являются стихотворения Виктора Кушманова, в которых повествование ведется от лица матери и жены.

В.Кушманов отразил в стихотворениях «Жена о муже, не вернувшемся с войны», «Мать в госпитале у сына. 1945 год» драматические страницы Великой Отечественной войны, навеянные личными впечатлениями трудного военно-послевоенного детства.

Виктор Витальевич Кушманов родился 20 марта 1939 года в спецпосёлке Ниашир Сысольского района. Как говорила В. А. Латышева «Не всякий поймет сиротство» [Латышева, 2005 С. 136]. Действительно, маму поэт потерял рано, когда ему исполнилось всего три года. Она умерла в 1943 году совсем молодой, в 31 год. Отца посадили, репрессировали. Их осталось трое родных братьев. Все попали в детдом. А после Виктор Кушманов оказался у бабушки Евдокии Егоровны.

Как видим, В. Кушманов не случайно в лирике затрагивает тяжелое прошлое, страшное время войны.

В стихотворении «Жена о муже, не вернувшемся с войны» через образ ролевой героини, жены, автор показывает потерю дорогого и единственного человека – мужа. Стихотворение как причитание жены о муже, она оплакивает его.

Вы, травы, что не спите,

Все маетесь со мной?

Давным-давно убитый.

Мой милый, как живой.

В этом стихотворении звучит мотив одиночества, печали и грусти, а также безграничной любви к своему любимому.

Чтоб было мне не страшно,

Одной жить на земле,

Со старых фотографий

Ты улыбнешься мне.

Целую эту землю

За то, что в ней лежишь.



В стихотворении «Мать в госпитале у сына. 1945 год» ролевым героем является мама, которая находится у сына в госпитале 45-ом году. Война, сыну этой женщины, причинила не только физическую боль, но и внутреннюю (духовную). Она «убила» в сыне жизнь. Сын просто эмоционально не выдержал страшные года убийств, смертей, насилия, потерь. Он потерял все то, чем дорожил: веру в будущее, надежду и даже забыл свою родную, дорогую, любящую маму.

А ты отвернулся, махнул рукой,

Ты не узнал меня.

Но мама не отчаивается и, как в детстве, пытается утешить свою «светлую радость» лаской, добрым словом:

Я зажгла для тебя звезду,

А ты не просил зажигать.

Я постелила тебе траву,

Где в детстве ты любил лежать.

Женщина, мать для В.Кушманова имеют огромное значение. В лирике поэта, как признается сам В.Кушманов - «самое светлое, чистое и прекрасное, что было ... в жизни, и, может быть, еще будет, - это Женщина» [Соболева, 1998]. Их суть по мнению поэта в мужестве, в умении оставаться женщиной, мамой в любых обстоятельствах, даже самых трагических.

По мнению Ю. Ионов: «Пережитое лично им, В.Кушмановым, осознанный с годами внутренний трагизм взрослой человеческой жизни с ее потрясениями и утратами наложили свой отпечаток на выбор героев и тональность стихов.... У поэта появляется ощущение, что через таких, незаслуженно страдающих людей, как, впрочем, и через мать, через детей войны, через красивых, но несчастливых женщин (а не через сытых обывателей, баловней судьбы) проходит главный нерв жизни, достойный отражения в настоящей поэзии» [Ионов, 1999].

Список использованной литературы

1. Ионов Ю. На земле с Виктором Кушмановым / Ю. Ионов // Панорама столицы. - 1999. - 18 марта
2. Корман Б.О. Лирика Некрасова. - Воронеж, 1964. - С. 165.
3. Кушманов В.В. К твоим коленям припадая. Сыктывкар, 2003. 256 с.
4. Латышева В.А. Классики и современники. Сыктывкар, 2005. С. 136
5. Соболева Г. Виктор Кушманов: «Стихи – почти всегда предмет тоски...» // Молодежь Севера. 1998. 23 июля.
6. Сурнина Л.Е. Субъектный строй «крестьянского» цикла» стихотворений И. А. Куратова // Филологические исследования на рубеже XX-XXI веков: традиции, новации, итоги, перспективы. Сб. ст. по итогам Всероссийской научной конференции (19-20 октября 2011 г., Сыктывкар). Сыктывкар, 2012. С. 210.



Спиридоновские чтения
Межрегиональная конференция
ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ВИКТОРА ГЮГО
(МАОУ «СОШ №31», г. Сыктывкар)

Рева Я.Я., 9 класс
Руководитель – Плетенева И.В.,
учитель французского языка

Виктор Гюго (1802 – 1885 г.) известен широкой публике в основном как прозаик. Его творчество знают по таким произведениям как «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные». Однако у Виктора Гюго есть много и поэтических сборников. Немногим читателям известно, что он - прежде всего поэт, реформатор французского стиха. Основное, что характеризует его поэзию, это – любовь к человеку, сострадание к обязанностям, призыв к милосердию, к братству. Он ошеломил читателей своего времени. Своими «Восточными мотивами» поэт обеспечил окончательную победу романтизма во французской поэзии. По мнению Виктора Гюго его поэзия отражает правду жизни. Воображение художника словно призвано романтизировать действительность, показать извечную схватку добра и зла. В своём творчестве поэт постоянно прибегает к контрасту, к преувеличению, к гротескному сопоставлению безобразного и прекрасного, смешного и трагического. С годами лирика Гюго приобретает более личный, более углубленный характер. В любовных стихотворениях Гюго является певцом земного и в то же время одухотворенного чувства, основанного на внутренней общности и взаимопонимания (Сборник «Внутренние голоса», «Осенние листья», «Песни сумерек»).

В сборнике стихов «Внутренние голоса» Гюго говорит, что все в мире имеет свой голос – и человек, и природа, и даже общественное мнение. Тайное внутреннее это, отзвук этих голосов, отраженный сердцем поэта, и составляет поэтическую суть сборника. Во «Внутренних голосах» воспевались семья, дети, Франция, её история и ... любовь к Жюльете.

В сборнике «Осенние листья» палитра поэмы обогатилась новыми красками осени, когда лучи высвечивают полутона и оттенки, невидимые при ярком свете и придают хрустальную прозрачность тому состоянию души, когда облетают листья. Его лира перестала слагать победные гимны во славу сильных мира сего, она воспевала обыкновенных людей с их простыми заботами и чувствами. Поэт уподобился эху, в котором слышаться отзвуки невысказанных мыслей и тайных чувств, всех томящихся и страждущих. «Листья облетают. Обнаженные деревья стоят, словно мертвые. Но нет, они не умерли, они просто заснули. Придет весна, снова набухнут почки и распустятся клейкими зелеными листочками». Глубокая меланхолия, зазвучавшая в этих стихах, трогает и покоряет читателей.

В «Песнях сумерек», в поэзии Гюго зазвучали новые ноты тревоги, беспокойства, ожидания. Они отражали и настроение самого поэта, и положение общества, каким он его видел. Автор описывает в сборнике «то странные сумеречные состояния души и общества... тот туман вокруг и неуверенность внутри, тот неясный полусвет, в котором мы живем».

«О, как назвать тебя слепое утро века?»

В «Песнях сумерек» вдохновение поэта касалось самых различных тем: почти сыновним чувством пронизаны стихи, посвященные Наполеону, чистой свежестью веяло от стихов о детях, гордость звучала в слове о Родине, о Франции. В центре сборника - внимание к Жюльетте. Она виделась ему то «горящею купиною во всем её цвету, во всех его лучах», то сказочным цветком, то - просто подругой, которая разделила с ним тайные мечты, и смех, и слезы, и увядающую любовь.

Баллады Гюго воскрешают средневековую Францию, в них встречаются фантастические мотивы и образа. Поэт отдаёт обильную дань описаниям: тут и пышность



рыцарских турниров, и мрачные, неприступные замки-крепости, и суровый блеск рыцарских доспехов – словом, весь традиционный реквизит средневековья. Нас, читателей, поражают пурпуровые палантины, сверкающие блеском доспехи воинов, голубые, зелёные и красные костюмы сеньоров и дам, неприступные замки феодалов, суровые громады готических соборов, стройные минареты. Гюго обогатил и лексику баллад, ввёл в них средневековые термины, с помощью архаизмов ярко и реально воспроизводил колорит средневековья.

В целом, романтические баллады Гюго явились заметным шагом вперёд в развитии французской поэзии, обогатив её новыми сюжетами, новыми разнообразными формами стиха. В книге своих стихотворений «Восточные мотивы» Гюго открывает живописный Восток. Обратившись от романтики средневековья к Восточной экзотике Гюго отдал обильную дань красочности и живописности того мира, который вставал в его воображении. «Восточные мотивы» богаты новыми образами, красками и новыми, многозначительными мыслями. От экзотического поэт переходил к общечеловеческому. За пейзажем, архитектурой, костюмами Гюго увидел целый мир страстей и страданий, героическую борьбу за свободу, увидел и осудил мрачный деспотизм и жестокость людей, оправдывающих Кораном свой фанатизм и изуверство. Автору «Восточных мотивов» органически чуждо любование всевозможными жестокостями и безобразного. Так, в замечательном стихотворении «Лунный свет» внешне преобладает живописное и музыкальное начало – лирический пейзаж южной ночи. Однако смысловой акцент на том, что скрывает прелесть этой лунной ночи: предсмертные муки гаремных затворниц, над которыми чинят бесчеловечную расправу. Последняя строка стихотворения: «А ясная луна играла на волнах», которая, как может показаться, возвращает поэта и нас к любованию упоительной природой, на самом деле звучит иронией и горечью, завершает рассказ о гибели пленницы. В стихотворении «Прощание аравитянки» поэт романтически переосмысливает распространенную в народной поэзии тему – встречу девушки и путника. Для молодого поэта неприемлем излюбленный в поэзии мотив безнадежного взаимного непонимания человеческих существ. Герои «Восточных мотивов» – люди сильных страстей и героических подвигов.

Тема природы, отношения человека к его стихиям занимает большое место в поэзии Гюго. Если мир природы порою и противопоставляются поэтом миру человека как царство своеобразной гармонии и красоты, то никогда природа у Гюго не изображается враждебной человеку или равнодушной к нему. Поэт признается, что готов:

«Париж покинуть навсегда,
Уехать, убежать неведомо куда
От шумной суеты, от зависти ревнивой,
И уголок найти с лужайкой, дряхлой ивой».

Природа рисуется Гюго помощницей человека в его созидательном труде, помощницей дровосека, пахаря, строителя домов и кораблей, но она решительно отказывается быть его сообщницей, когда он намерен свершить злодеяние, воздвигнуть виселицу или эшафот («Природа»):

«Я – дерево холмов, я – дерево дубрав,
Я приношу плоды и осеняю травы.
Не тронь моих ветвей для мерзостной расправы!»

Горячие порывы искреннего чувства пробиваются в стихах, посвященных семейной жизни, любимым дочерям, вечерним прогулкам, дневному труду. Во второй книге «Созерцаний» много скорбных размышлений. Они навеяны трагической смертью дочери Леопольдины, которая утонула вместе с мужем в 1843 году.

Поэт воспевал и безмятежную картину сева и старую церковку, затерявшуюся в глуши, и сельский праздник, и развлечения горожан («Едва займётся день»). Но каким



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

чудовищным безумием на этом фоне выглядела неистребимая вражда человечества друг к другу:

«Казалось бы милей и проще
Припасть к холодному ключу,
Любить, мечтать в дубовой роще...
Нет! Брата я убить хочу!»

Поэт не раз выступал в защиту детей, помогал детям бедняков. В своих речах и статьях отмечал исключительную важность воспитания детей. Ему принадлежат замечательные слова: «Кто говорит: ребёнок – говорит: будущее».

В лирических стихах сборника «Искусство быть дедом» воспета нежность и резвость малышей. В его стихах «Побежденный победитель», «Шлепок» речь идёт о более «взрослом» чувстве – чувстве человека, осуждающего жестокость людей, мешающих воспринимать радости жизни.

Грандиозный эпос «Легенды веков» в высшей степени оптимистичен. Гюго рисует здесь и будущее человека.

В своём поэтическом творчестве Гюго – трибун и обличитель, мудрец, созерцающий природу, нежный влюбленный, весёлый дедушка. Богатство языковой палитры и умение ею пользоваться помогали Виктору Гюго создавать убедительные образы и живописать яркие пейзажи, буквально раскрашивая их тонкой гаммой меняющихся настроений. Однако в его стихах было пока слишком много восторженных возгласов, чрезмерных выражений страсти, гипертрофированных эмоций. Отчасти это понятно – поэту всю жизнь была свойственна повышенная экзальтация чувств. Собственно в обилии восклицаний можно усмотреть и остатки его прежней, усвоенной на курсах привычки к классицистической напыщенности, которая к счастью нейтрализовалась неподдельной искренностью и поэтическим мастерством.

Сент-Бёв – французский литературный критик едко высветил монархические и религиозные предпочтения автора, назвав их «бредовыми убеждениями», но подчеркнул «пламенный стиль Гюго, его красочные образы, неожиданные их переходы, гармонию стиха». Наблюдательный критик отметил, что творения поэта близки не только к музыке, но и к живописи: ведь он не прибегал к кисти и к холсту, а лишь при помощи рифмованного слова создавал прекрасные картины, наглядно передающие его мысли и чувства.

Список литературы:

1. Красноперова М.А. Проблемы поэтической речи. - М.: Правда, 1980.
2. Палкин М.А. Лирика как искусство стихотворного слова. – Минск: Высшей шк., 1986. - 129с.
3. Якобсон Р.О. Работы по поэтике: Переводы. – М.: Прогресс, 1987.- 467с.

Интернет-сайты.

1. [Виктор Мари Гюго — Викицитатник](#)

Виктор Мари Гюго (26 февраля 1802 — 22 мая 1885) — французский писатель, поэт и драматург.

ru.wikiquote.org/wiki/Виктор_Мари_Гюго

2. [Гюго \(Википедия\) | Гюго](#)

Описание Гюго из Википедии Гюго Этико-сенсорный экстраверт Дихотомии Юнга: этика, сенсорика, экстраверсия, рациональность Признаки Рейнина: демократия, упрямство...

socionic.ru/Гюго/2342-gyugo_wikipedia

3. [Виктор Гюго — Наука](#)



Виктор Мари Гюго (Victor Marie Hugo; 26 февраля 1802, Безансон — 22 мая 1885, Париж) — французский писатель (поэт, прозаик и драматург), глава и теоретик французского романтизма. Член Французской академии (1841).

ru.science.wikia.com/wiki/Виктор_Гюго и др.

Приложение.

Сборники:

- Оды и поэтические опыты (Odes et poésies diverses, 1822).
- Оды (Odes, 1823).
- Новые оды (Nouvelles Odes, 1824).
- Оды и баллады (Odes et Ballades, 1826).
- Восточные мотивы (Les Orientales, 1829).
- Осенние листья (Les Feuilles d'automne, 1831).
- Песни сумерек (Les Chants du crépuscule, 1835).
- Внутренние голоса (Les Voix intérieures, 1837).
- Лучи и тени (Les Rayons et les ombres, 1840).
- Возмездие (Les Châtiments, 1853).
- Созерцания (Les Contemplations, 1856).
- Песни улиц и лесов (Les Chansons des rues et des bois, 1865).
- Грозный год (L'Année terrible, 1872).
- Искусство быть дедом (L'Art d'être grand-père, 1877).
- Папа (Le Pape, 1878).
- Революция (L'Âne, 1880).
- Четыре ветра духа (Les Quatres vents de l'esprit, 1881).
- Легенда веков (La Légende des siècles, 1859, 1877, 1883).
- Конец Сатаны (La fin de Satan, 1886).
- Бог (Dieu, 1891).
- Все струны лиры (Toute la lyre, 1888, 1893).
- Мрачные годы (Les années funestes, 1898).
- Последний сноп (Dernière Gerbe, 1902, 1941).
- Океан (Océan. Tas de pierres, 1942).



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ВАЛЕНТИН ЗЭКА – ПОЭТ ВОРКУТИНСКОГО ГУЛАГА

(МОУ «СОШ № 42», г. Воркута)

Свердликов А.А., 7б класс

Руководитель - Котельмах М.В.,
учитель русского языка и литературы

*«Мёртвым меня любите,
Раз не сумели живым»*



Каждый человек должен знать историю своей страны, но с особой теплотой он обязан отнестись к истории малой Родины. Я живу в Воркуте, самом северном городе Республики Коми. Каждый год 26 ноября мы отмечаем День рождения нашего города. Мы вновь все вместе проходим путь становления Воркуты, знакомимся со страницами истории, как вызывающими гордость за подвиг воркутинцев во время Великой Отечественной войны, за ежедневный героический труд в период становления производства на шахтах, так и вспоминаем горестные события, связанные с Воркутлагом.

С высоты нашего времени, когда на улицах города нас окружают высокие каменные здания, в которых тепло и светло, имеются все условия для комфортной жизни и отдыха, когда мы спокойно можем приехать по железной дороге из отпуска или прилететь на самолете, ещё более острее ощущаешь разницу между современными воркутинцами и людьми, которые отбывали здесь наказание в

советское время. Кто они, чаще всего несправедливо осужденные? Много ли мы знаем о них? Сколько их, отдавших свои жизни и за нас, заслуживают уважения и памяти? Почему в заключении оказывались и погибали талантливые люди, писатели, поэты, ученые, которые могли стать гордостью страны.

Чтобы ответить на эти вопросы, нужно больше узнать о трагической и героической судьбе заключенных, изучить материал по данной теме, найти фотографии этих людей. Поскольку мои интересы связаны с литературой, мне хотелось бы познакомиться с судьбой поэтов Воркутлага.

Цель работы: изучить биографию и творческое наследие поэта Воркутлага Соколова Валентина Петровича (Валентина Зэка), произвести интерпретацию его стихотворений.

Задачи:

1. Составить план исследования;
2. Изучить биографию Соколова Валентина Петровича (Валентина Зэка);
3. Узнать значение слова диссидент;
4. Выполнить интерпретацию стихотворения
5. Провести опрос среди одноклассников о поэтах Воркутлага;
6. Оформить результаты исследования

Объект исследования: жизнь и творчество Соколова В.П.

Предмет исследования: Стихотворение Соколова В.П. «Они меня так травили...»



Методы исследования: анализ информации с Интернет-источников и из книг по данному вопросу, опрос, сравнение.

Гипотеза: предположим, что человек провел в заключении большую часть своей жизни, сможет ли он проявить себя как творческая личность, остаться в невыносимых условиях ЧЕЛОВЕКОМ.

1. Жизнь и творчество поэта Соколова Валентина Петровича

Валентин Зэка (Валентин Петрович Соколов; 27 августа 1927, Лихославль — 7 ноября 1982, Новошахтинск) — поэт, советский диссидент, бывший политзаключённый в 1947—1956, 1958—1968 и 1970—1982 годах. Встречается также написание имени *Валентин З/К*.



Отец Соколова происходил из тверских карел, был по специальности агрономом, но скромно трудился в каком-то городском учреждении. Мать работала на станции, в железнодорожном буфете.

Учительницей Валентина в лихославльской школе № 2, согласно молве, была Нина Иосифовна Панэ, внучатая племянница А.С. Пушкина. Скорее всего, именно ее старания пробудили у юного Соколова сильную и искреннюю любовь к русской литературе с ее свободолобием, жертвенной гражданственностью, пафосом сопротивления духовному гнету, чего он при всем старании не мог отыскать вокруг себя: «У нас в душе над Лениным и Сталиным стоят Тургенев, Пушкин и Толстой...».

Там, в школьных стенах, вопреки строжайшему идеологическому регламентированию мыслей и поступков рождался подлинный бунтарь, не приемлющий ни грана приспособленчества:

*Не любил я жалкой позы
Пионерских прилипал.
И мальчишкой галстук-розу
На рубашку не цеплял.*

С сентября 1944 года Соколов учится в Москве, на подготовительном отделении Института стали. Но из-за нелюбви к математике и провала выпускных экзаменов ему пришлось поменять студенческую аудиторию на солдатскую казарму. Единственным светлым воспоминанием о том времени стали первые стихотворные опыты и откровенные разговоры со свободомыслящими сокурсниками.

Соколов служил в минометной дивизии и продолжал писать стихи. Увы, армейская среда всегда недолюбливала творческих личностей, да и агентура МГБ отрабатывала свой хлеб и за страх, и за совесть. На очередном политзанятии у Соколова отобрали листок со стихами. Ретивое следствие ухватилось не только за эти стихи, но и докопалось до антисоветской деятельности бывшего студента в Институте стали. И 21 октября 1948 года Военным трибуналом Московского гарнизона Валентин Соколов был осужден по печально известной статье 58-10 и 58-11 (антисоветская агитация) УК РСФСР и приговорен к 10 годам исправительно-трудовых лагерей с поражением в правах на 5 лет. Формулировка обвинения



звучала стандартно зловеще: «Будучи студентом, разделял антисоветские взгляды... Находясь в Советской Армии, писал и хранил стихи антисоветского содержания, распространял среди военнослужащих». Так Соколов стал диссидентом.

Диссиденты в СССР (лат. *dissidens* — «несогласный») — граждане СССР, открыто выражавшие свои политические взгляды, существенно отличавшиеся от господствовавшей в обществе и государстве коммунистической идеологии и практики, за что многие из них подвергались преследованиям со стороны властей. Все армейские стихи Соколова, в том числе изъятые позднее при обыске, после закрытия дела были за ненадобностью уничтожены.

Начался крестный путь Валентина Соколова или, как его называли, вечного зэка и короля поэтов ГУЛАГа, недаром избравшего себе псевдоним Валентин Зэка (встречается также написание З/К). Его «бедная муза тряслась за решеткой этапных вагонов», навсегда оставшись «склоненной под тяжестью зла, изнуренной больной каторжанкой». Зона же стала и жизнью, и судьбой Соколова. Только он с потрясающе бесшабашным упоением мог воскликнуть: «Ты душе глоток озона, здравствуй, зона», поскольку в другом, обыденном мире для поэта не существовало настоящей свободы:

В тюрьму попал за ненависть к порядку.

К порядку, не дававшему мне жить...

Первый срок Соколов отбывал в воркутинских лагерях. Здесь, в тоскливых бараках, он переживает пору вдохновенных творческих поисков, выковывая на мощной наковальне традиций русской поэтической классики свой самобытный поэтический стиль. 9 лет Соколов провел в Воркуте. В архивах КГБ обнаружены стихи воркутинского периода, они вошли в новую книгу стихов Соколова.



Около 200 стихотворений поэта составили основу книги «Глоток озона», более 300 обнаружено позднее в «деле Соколова».

*Тот, кто жил на дне советской жизни,
Там, внизу, где лагерь и тюрьма,
Вам, галдящему о светлом коммунизме,
Скажут просто: «Вы сошли с ума».
Где, когда, в каком бреду видали
Вы тот путь, ведущий в царство роз?
Нет его. Есть только тюрьмы, Сталин,
Пропаганда, каторга, колхоз...
Нет его, того пути в иное,
И, стальной стеной окружена,
Стала самой жалкою страной
Ты, моя советская страна!*

1955г., Аяч-Яга

По амнистии в 1956 году, за год до окончания срока, Соколова освобождают и направляют в Новошахтинск.

Валентин Соколов превратился в символ лагерного творчества еще при жизни: «Здравствуй зона, // Ты — глоток озона». Эти строки стали для многих его лагерных слушателей главной темой творчества поэта. ...Но как бы не прикипели душа и тело к лагерному быту, пространство за пределами колючей проволоки тоже было в рамках поэтического кругозора Соколова. Помимо стихов яростных, грозных, у него много текстов — искренних и нежных в своей изобразительной прозрачности.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Иначе говоря, поэтический космос Соколова гораздо шире лагерной зоны, взгляд поэта пронзает мир насквозь – во всем многообразии его красок, эмоций, запахов и звуков. Сквозь лагерный плен взор его лирического героя выходит в эфиры, которые неподвластны силе иной, кроме как божественной.

*...Чтобы видел родной городишко
В день весенний, в базарную людность,
Где, кому окрыленную юность
Подарил сероглазый мальчишка;
Чтобы та кареокая Рита,
Как и прежде, безумно влюбленной,
На безмолвных, на каменных плитах
По ночам обнимала колонну.
(«В жизни лагерной...»).*

2. Валентин Соколов в воспоминаниях солагерников

Леонид Ситко. Дубровлаг :

«Валентина Соколова всегда встречали бурно и радостно. Я с любопытством присматривался к человеку, слывшему среди зеков лучшим поэтом ГУЛАГа. Держался он просто, хорошо, без малейшего апломба, ничего “заблатненного”, как я слышал про него, не было. Принесли чай, кружка пошла по кругу. Задымили махоркой, стали читать стихи. Дошло дело до Соколова. Он читал великолепно свои поэмы “Гротески” и “Тени на закате”. Читал упершись локтем левой руки в стол и прикрыв ладонью ухо, полузакрыв глаза, читал глуховато, но внятно. Впечатление было сильное, невольно я спрашивал себя: кто из наших современников мог бы сравниться с ним по напряжению содержания и изощренности формы, оставляющих в душе незабываемое впечатление?

Просили читать еще и еще, и он не чинился, не ломался, читал щедро, от души, прекрасно зная, что это нужно людям, что они изголодались по правде, по настоящему русскому слову. Мы с Валентином — одноклассники. И если исключить мои лагеря в Германии, рисунок судьбы был у нас одинаков. 1948 год, Бутырка, суд — здесь почти полное совпадение (только срока были разные: ему дали десять, мне — двадцать пять). Потом его отправили на Воркуту, а меня — в Казахстан, но через два года я оказался в Инте, почти рядом с Воркутой. Освободился он тоже, как и я, в 1956 году, а в 1959-м я “загремел” на семь, а он еще в 1958-м — на десять лет. И вот встретились».

Юрий Гримм. Воспоминания о Валентине Соколове:

«В небо вбегаю с разгона, небу молитвенно рад...» В каком состоянии человек может написать такое, как же должно быть ему тяжело в эти минуты?! Не мне судить о поэтическом творчестве Валентина Соколова. Многие его работы еще не собраны. И будем надеяться, что будущие литературоведы по достоинству оценят его талант.

Он раздавал свои стихи, подписываясь «Валентин З/К». Давал переписывать, отдавал за чай, когда нередко кумарил. Но, обладая хорошей памятью, вскоре восстанавливал. Немало было изъято на шмонах и уничтожено. Он знал, что всё ему не сохранить, а стихи, оказавшиеся у зеков, непременно разойдутся по стране и еще дальше. Так оно и получилось».

Владимир Садовников. О Валентине Зека (Валентине Петровиче Соколове):

«Мне пришлось лично немного знать его на 7 лагпункте Дубровлага в далёкие 1963-4 гг. и даже побывать вместе в изоляторе, правда в разных камерах. По характеру своему Валентин был человеком незлобивым, добродушным, обладавшим хорошим чувством юмора, умел рассказывать анекдоты и вообще был прекрасным рассказчиком. В целом, вид



он имел совершенно обыкновенного русского бытовичка, однако за этой простоватой внешностью скрывался любознательный и талантливый человек с богатым внутренним миром. Кстати, в его облике была некоторая отрешённость, которая свойственна творческим людям, ибо он постоянно что-то сочинял - стихи, прибаутки, острые выражения. Очень часто он сочинял стихи на ходу, экспромтом». Сегодня стихи и поэмы Валентина Зэка, сохраненные друзьями-солагерниками и извлеченные из недр архивов КГБ, окончательно пришли к читателю. Изданы три книги Соколова — «Глоток озона» (1994), «Тени на закате» (1999) и «Осколок неба» (1999)¹.

Все они сразу поражают наплывом философских откровений и утверждением чувства человеческого достоинства. Поэт выходит из узких рамок лагерной темы, в его стихах переплетены история, любовь, одиночество искателя истины:

*Мне дойти до тех истоков,
Из которых брызжет синь.
Среди многих одиноких
Я подчеркнуто один.*

Немало строк Соколова приводят в восторг романтической утонченностью, изящным лиризмом, мастерством образного ряда, богатой игрой цвета и звука: «Золотая лампада луны, золотой ободок тишины...». Или: «На зеленой ладони листа неподвижно стоит высота...». Даже мрачный быт лагерей у Соколова поддается поэтизации:

*Вдаль ведомые колонны,
Лай людской и лай собачий
И тоской тысячетонной
Небо в серых струях плача.*

Вся поэзия Соколова, как и его судьба, это борьба света и тьмы, борьба за духовную самоценность человека.

В 1958-ом Соколов осужден вторично за «антисоветскую агитацию». Получил 10 лет, отбывал срок в Дубровлаге (Мордовия).

В 1970-ом Он приговорен к году лишения свободы по обвинению в краже духовых инструментов. В 1972 году вновь осужден к пяти годам лишения свободы за столкновение с милицией по обвинению в злостном хулиганстве.

За несколько дней до освобождения написал заявление об отказе от советского гражданства и потребовал выезда из СССР. За это обвинен в «распространении заведомо ложных измышлений, порочащих советский строй», признан невменяемым. Направлен в спецпсихбольницу в Новошахтинск, в обычную психиатрическую больницу, где он скончался от инфаркта. Похоронен на городском кладбище.

В 1960-1970 годы Соколов считался лучшим поэтом ГУЛАГа. С конца 1980-ых подборки стихотворений Валентина Зэка и материалы о нем появляются в «Вопросах литературы», «Театральной жизни», «Литературной России» и других изданиях. В 1991 году о нем сняли первый документальный фильм. Осенью 2013 года в Новошахтинске Валентину Соколову открыли памятник.

3. Интерпретация стихотворения Валентина Зэка «Они меня так травили»

*Они меня так травили,
Как травят больного пса.
Косые взгляды, как вилы,
Глаза, как два колеса.
А мне только девочку жалко:
Осталась среди собак.
Смотрит светло и жарко*



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Во мрак.

Они меня переехали

Телегой (больного пса!),

Послали мне небеса.

А мне только девочку жалко:

Осталась среди волков

На быстрый бег облаков.

Тема данного произведения - противостояние человека и системы. Идея стихотворения заключена в том, что травля и физическая, и моральная не может сломить человека, если он честен прежде всего перед самим собой, даже смерть в этом случае становится спасением.

Лирический герой стихотворения сравнивает себя с больным псом, который много страдал и повидал на своем веку, но все-таки ему нипочём косые взгляды надсмотрщиков. Имеется противопоставление я-они, причем они –это волки, не знающие жалости, готовые растерзать свою жертву.

Образ девочки, на мой взгляд, двупланен. На первый взгляд, это реальный ребенок, который тоже может пребывать в лагерных застенках, родившись на зоне. Во-вторых, это символический образ, включающий в себя все светлое, что остается в каждом человеке от детства: наивность, вера в людей и справедливость, доброта и чистота. Возможно, это человеческая душа. Лирический герой уходит на небеса, обретая свободу, ему жаль девочку, потому что в действительности много зла, поэтому она смотрит во мрак в окружении волков, для неё нет ясного пути.

В этом стихотворении задействованы такие средства художественной выразительности, как: сравнение, эпитеты, метафоры, анафора, олицетворение.

Например, «Они меня так травили,/Как травят больного пса»...- сравнение, метафора.

«Косые взгляды, как вилы»- сравнение.

«Быстрый бег облаков»- эпитет, олицетворение.

«Они меня так травили...»

«Они меня переехали...»- анафора. Ритмическое сложение - хорей.

Это произведение глубинное и трагичное в своей сути. Оно передает чувства и мысли обреченного человека, находящегося в заключении.

4. Опрос одноклассников

Когда я проводил исследование творчества Валентина Соколова, мне стало интересно, что знают ребята из моего класса о поэтах, находившихся в заключении в Воркутлаге. Рассказав им о результатах своей работы, провел опрос. Из опрошенных ребят ни один не назвал поэтов-заключенных, хотя все сообщили, что располагают сведениями о том, что в Воркутлаге побывало много известных людей.

Значит, полученная мной информация очень важна не только для меня лично, но и для моих товарищей. Я представил презентацию, рассказал о поэте Валентине Зэка.

Заключение

Проделанная работа дала мне много знаний о горьких страницах в истории моей малой родины, об удивительном поэте Валентине Зэка, проведшем большую часть своей жизни в лагерных застенках. Были найдены ответы на вопросы, поставленные в начале исследования: уточнено значение слова «диссидент», выполнена интерпретация стихотворения Валентина Зэка «Они меня так травили...», проведен опрос среди одноклассников, оформлены результаты исследования



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Выдвинутое предположение подтвердилось. В любых условиях можно остаться человеком. Вся поэзия Соколова, как и его судьба, это борьба света и тьмы, борьба за духовную самооценку человека.

Поистине легендарный поэт и политзаключенный Валентин Соколов, до смертного часа несший «в руке поднятой золотой огонь бунтарства», осушил отведенную ему чашу страданий до последней капли и тем обрел самое справедливое на свете право — право на бессмертие.

Список использованных источников

1. <http://www.kzsrk.ru/news/3256/>
2. ru.wikipedia.org/wiki
3. А.М. Бойников, «Соколов Валентин Петрович» Доцент кафедры русской литературы XX-XXI вв. ТвГУ, кандидат филологических наук
4. <http://www.ntv.ru/novosti/>
5. eh49.livejournal.com/43006.html



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ТЕМА ОЖИДАНИЯ В ПРОЗАИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ П.М. СТОЛПОВСКОГО

(ГПОУ «Коми республиканский колледж культуры им. В.Т.Чисталева»)

Спичак М.Г., 2 курс

Руководитель - Анкудинова М.А.,
преподаватель

Пётр Митрофанович Столповский – один из ведущих современных писателей нашей республики, один из самых востребованных авторов в детских и юношеских библиотеках Республики Коми. В роду Петра Стоповского было особое отношение к языку, сказкам, пословицам, оно было трепетным. Нам стало известно, что его брат и отец по профессии журналисты, а прапрадед Еремей был сказочником. Петр Митрофанович начал писать в армии: «Строчил, как умел, заметки, рассказывал о друзьях по аэродрому». Творческий талант Петра Столповского многогранен – он автор двух десятков книг, в том числе сборника коми народных сказок.

Целью исследовательской работы является литературоведческий анализ и определение темы ожидания в прозе Столповского. Задачи исследования: анализ повестей «Дорога стального цвета», «Волк», «Саботажники», раскрытие основной проблематики произведения, определение кульминации как границы ожидания и произошедшей реальности, определение возрастной читательской категории произведений, составление буклета о творчестве писателя с целью распространения информации об авторе. Использованные методы исследования: биографический и культурно-исторический метод, интервью с писателем.

Гипотеза исследования: все исследуемые произведения посвящены становлению личности, находящейся в предвкушении какого-либо события.

В повести «Саботажники» открывается исторический период 60-х годов и правда об освоении целины. Тема ожидания в повести раскрывается через прием сравнения. С первых строк герои повести находятся в состоянии томительного мучительного ожидания окончания поездки, сравнивая железнодорожный вагон с адом, степь за окном – как будто расплавлена немилосердным солнцем. Героев повести в их состоянии спасает ожидание встречи с голубой мечтой – городом с нашумевшим названием Целиноград. «Молодые, с жадными до работы руками ... семимильными шагами» они двигаются в коммунистическое завтра. Именно эти мысли помогают героям пережить чувство раскаленного паровоза и думы о том, что машинист в такую жару должен «свариться всмятку», и помогают отвлечь героев от панорамы за окном: «бурая, выжженная степь и такая гладкая, словно ее всем миром утюжили».

Целиноград в ожидании молодых строителей – это город молодости и романтики, где почетно трудиться на благо родины

Этот город – символ обновления жизни, ее перестройки.

Ожидание светлого будущего разбилось об неустроенный быт, отсутствие работы, и стройматериалов, равнодушие, формализм и подозрительность начальства. За радужным ожиданием последовало разочарование, ведь герои не получили ожидаемое. Бытовые



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

проблемы сделали их жизнь серой и безрадостной. Решив обратиться к вышестоящему начальству, они получили клеймо «саботажники», а затем и вовсе увольнение. Многие уезжали с целины по своему желанию, потому что такая жизнь никого не устраивала. Ожидание романтического труда оказалось ложным и привело к разочарованию.

В повести «Дорога стального цвета» раскрывается тема трудного детства и тема сиротства. Петр Столповский, как и главный герой его повести, в детстве был беспризорником: «По крышам вагонов прыгал, беспризорничал...», - вспоминает писатель в интервью. Герой повести - молодой человек, Юрий Зубов, решается на отважный шаг - уйти из ФЗО (школы фабрично-заводского обучения) и поехать к единственному родному человеку - своему дяде. Сам Юрий сирота и воспитывался в детдоме, а своего дядьку в лицо не знал, лишь иногда переписывался с ним. Юра был с непростым характером, и в фабричной школе он не являлся примером для подражания, скорее наоборот. На пути в Сибирь, а путь был неблизким, Юра Зубов сталкивается с огромным количеством ситуаций, в том числе, неприятных. Он голодал, связывался с бандитами, его обманывали, он встречал жестоких и черствых людей. Он настолько привык получать от людей зло, что добра уже и не ждет: «когда ему делают плохо, из него кувалдой слезу не выбьешь, а когда человек к нему с добром, тут и нюни наготове. Добро, оно, видать, посильнее зла будет - не врут люди», - такой вывод о себе делает Юра. Несмотря на то зло, которое ему причиняли, он с достоинством выдержал испытания и не озлобился на людей и мир. Юра смог извлечь из своей поездки уроки и научился терпению, благодарности и взаимопомощи. В данном произведении ожидание становится способом преобразования человека, ведь путешествие в Сибирь изменило мальчика и подарило ему безграничный опыт и заставило смотреть на жизнь другими глазами.

И в третьем произведении «Волк», коротком, но поучительном, в основу заложен любовный треугольник между Федором, Дарьей, Мироном. На протяжении всей жизни Федор жестоко мстил и много лет носил обиду в сердце, жил ожиданием, что МIRON и Дарья разойдутся, пытался изменить их отношения и помешать счастью, разрушая их быт. Рассказ начинается известием о смерти Мирона, и на протяжении всего повествования Федор радуется его смерти, сокрушаясь, что не от его руки погиб его противник. Кульминации сюжет достигает в последней встрече Федора и, как оказалось, еще живого Мирона: «Ты то только сейчас подышаешь, а меня еще тогда кончил... Я давно подох, и ты тоже мертвяк». Федор на протяжении многих лет считал себя мертвым от гнева, обиды и несмирения, но в своей душевной смерти он винил других, тех, кто, по его мнению, испортили ему жизнь - Мирона и Дарью. Это повесть о том, как ожидание мести и желание испортить жизнь другим разрушает человека и мучает не только его, но и окружающих людей.

В каждой повести герои сталкиваются с ожиданием чего-то жизненно важного, но не соприкасаются с тем, чего ждут. Перед нами несколько типов ожиданий: романтически-трудовое, как в повести «Саботажники», развивающее, как в повести «Дорога стального цвета» и разрушающее, как в повести «Волк». Поскольку кульминация во всех произведениях - это изменение состояния главных героев она помогает лучше понять замысел произведения.

В беседе автор указал, что его книги предназначены для всех, он не выделяет особого читателя. После прочтения и анализа произведений, мы пришли к выводу, что в соответствии с Современной системой классификации информационной продукции, которая была введена после вступления в силу [федерального закона «О защите детей от информации](#)



причиняющей вред их здоровью и развитию» в России с 1 сентября 2012 года, повести «Саботажники» и «Дорога стального цвета» могут быть отнесены к категории «Информационная продукция для детей, достигших возраста шестнадцати лет», поскольку содержат сцены изображения или описания жестокости без натуралистического показа процесса нанесения увечий при условии, что выражается состраданием к жертве.

Рассказ «Волк» мы также отнесли к категории «Информационная продукция для детей, достигших возраста шестнадцати лет», но уже по другой причине: этот рассказ содержит изображение смерти без натуралистического показа их последствий, которые могут вызывать у детей страх, ужас или панику; а также отдельные бранные слова и (или) выражения, не относящиеся к нецензурной брани.

На слайде скан буклета, подготовленного мною в ходе исследования. Каждое произведение мы поместили значком 16+ потому что изученные мною к конференции произведения отличаются читательской аудиторией и предназначаются для данной категории. Затрагиваемые темы во всех произведениях требуют понимания времени, эпохи, связи с историей, знания психологии и уже состоявшихся нравственных устоев.



ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ (НА ПРИМЕРЕ СТИХОТВОРЕНИЙ «О НЕПОДАТЛИВЫЙ ЯЗЫК» И «МОСКВА! КАКОЙ ОГРОМНЫЙ...»)

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Трошева А.В., 10 г класс

Руководитель – Дежурова М.С.,
учитель русского языка и литературы

Приступая к изучению поэзии, «приходится заранее примириться с мыслью, что многие, порой наиболее существенные проблемы всё ещё находятся за пределами возможностей современной науки» (Лотман, 1996, с. 10-24), пишет в предисловии к своей книге «Анализ поэтического текста» Юрий Михайлович Лотман, литературовед и культуролог. Действительно, поэтический текст достаточно трудно анализировать, так как стихотворение – это некий концентрат чувства и мысли.

Сегодня стало актуальным рассматривать текст как единицу культуры. Современными лингвистами доказано, что «текст как объект лингвистического исследования <...> именно в составе культуры приобретает свою полную окончательную определенность: только зная культуру, в которую включается данный текст, мы получаем возможность постигнуть его наиболее глубокие смысловые пласты» (Мурзин, 1994, с. 169).

Одним из возможных методов, позволяющий через работу с художественным текстом рассмотреть базовые национальные ценности, традиции многонационального народа России, культурные коды, в том числе концепт «родная земля», является лингвокультурологический анализ.

В данной статье продемонстрирован пример лингвокультурологического анализа стихотворений Марины Ивановны Цветаевой «О, неподатливый язык» и «Москва! Какой огромный странноприимный дом...».

Стихотворение «О, неподатливый язык» было написано Мариной Цветаевой в мае 1932 года – в это время поэтесса находится в эмиграции (1922-1939). Стихотворение наполнено тоской по родной земле, чувством одиночества. Об этом напрямую говорят контекстные синонимы к слову Родина: тридевятая земля, чужбина, даль. Слово «даль» повторяется в тексте 6 раз и становится ключевым в концепте «родная земля» Марины Цветаевой.

«Даль, прирождённая, как боль...». В этой строчке можно поставить знак равно между словом даль и родина. В. А. Маслова в своей книге о творчестве М. Цветаевой отмечает: «Расставание с территорией не означает для неё разрыв с Родиной. Марина Ивановна часто говорила, что родина всегда с ней, внутри неё» и что «...Россия не есть условность территории, а непреложность памяти и крови. Не быть в России, забыть Россию – может бояться лишь тот, кто Россию мыслит вне себя. В ком она внутри,- тот потеряет ее лишь вместе с жизнью» (Маслова, 2004, с. 60-61).

«Даль, отдалившая мне близь...». Образ Родины отстранял Марину Цветаеву от действительности, в которой она жила. Цветаева потеряла интерес к загранице и не могла больше существовать вне России.

«Даль, говорящая: «Вернись / Домой!» Со всех – до горних звёзд - / Меня снимающая мест!..». М. Цветаеву всегда тянуло на родину, о чём могут говорить и ряд других стихотворений, написанных в период эмиграции. «...Она специально посвятила России три стихотворения: «Рассвет на рельсах», «Родина», «С фонарем обшарьте»)». А когда приблизился её смертный час, то она, вопреки предупреждениям друзей и собственным предчувствиям, ринулась умирать в Россию» (Маслова, 2004, с. 64).



В поэтическом мире М. Цветаевой земля, скорее, враждебна, чем близка лирической героине. В письме к Ариадне Берг она признавалась, что истинное её состояние – «между небом и землей» (Осипова, 2000, с. 171). Даже уходя от неприятной реальности в «горние звезды» мысли о Родине «снимали» её, возвращали к действительности.

Несомненно, родина для Цветаевой – это Россия. Здесь она родилась и провела большую часть своей сложной жизни.. Но кроме этого в один ряд с этим конкретным топонимом встают понятия «тридевятая земля», чужбина, гордыня, «распрь моих земля», рок.

«Тридевятая земля...». Тридевятый – значит очень отдаленный, далекий. Это определение обычно входит в состав русских сказочных формул: «В тридевятом царстве...». Отсылка на фольклор неслучайна. «М. И. Цветаева – поэт прежде всего русской культуры с её русской песенной стихией, эмоциональностью и душевной открытостью» (Маслова, 2004, с. 9). Об этом же говорится в первой строфе: «О, неподатливый язык! / Чего бы попросту — мужик, / Пойми, певал и до меня: / «Россия, родина моя!»».

Образ *мужика* олицетворяет весь русский народ, отражая коллективное народное сознание. Такое представление «народного» идет у М. Цветаевой рука об руку с «личным». С помощью образа *Чужбина* (чужая земля) Марина Цветаева создаёт оппозицию свой-чужой, то есть Родина для поэтессы и то, по чему она тоскует, и то, чего она не может принять. В то же время Родина это её судьба, причём несчастливая – *рок* – «...прирожденная, как боль» и «...со всех снимающая мест».

Нынешняя Родина носит название *Гордыня*. Гордыня – непомерная гордость, превосходящая привычные рамки. В этом стихотворении это слово не имеет отрицательной коннотации, а подразумевает гордость, достигающую наивысшего уровня.

Несмотря на то, что Родина также «*распрь моих земля*», то есть это место, где происходят «раздоры»: внешний конфликт с тогдашними переменами в стране и внутренний конфликт с самой собой, Марина Цветаева полна гордости за свою страну.

Духовным центром своей Родины Марина Цветаева считает Москву. Эту мысль можно проследить в стихотворении «Москва! Какой огромный странноприимный дом...». Москва сравнивается с огромным странноприимным домом. Странноприимный значит гостеприимно принимающий странников, больницы-приюта для нищих и калек. Автор верит в силу искренней молитвы и чудотворных икон, ставших одним из символов православной веры.

Поэтесса обращается к двум особо почитаемым в Москве православным святыням: Иверской иконе Божией Матери – Вратарнице и Святому Пантелеймону. К этим святым прибегают с просьбой исцелить физические раны и язвы души. Примечательно также то, когда было написано стихотворение. Рядом с датой создания 8 июля 1916 автором вписывается важная ремарка «Казанская». По старому стилю эта дата – явления иконы Пресвятой Богородицы Казанской, которая прославилась своей чудотворностью – больные выздоравливали, враги были побеждены и изгнаны. В последней строфе представлена картина духовного очищения, преображения. «Смуглые поля» озаряются светом веры, исходящим из священного города.

Исследователи творчества Марины Цветаевой отмечают, что «поэтические тексты М. Цветаевой характеризуются активным привлечением знаков препинания как семантически насыщенных выразительных средств» (Ревзина, 1989, с. 215). В обоих стихотворениях употреблено большое количество тире. Основная их функция – выделение. Этот прием сохраняет паузу, держит ритм и выделяет смысловые акценты. Как сказал И. Бродский: «...главный знак её пунктуации – тире» служит Цветаевой «как для обозначения тождества явлений, так и для прыжков через само собой разумеющееся...» (Бродский, 1997,



с. 63). Именно такие акценты помогают нам увидеть внутренние размышления М. Цветаевой. Перед нами не однотонный и равномерный монолог, а энергия, жизнь.

Таким образом, лингвокультурологический анализ текста позволил нам «подойти к тексту как культурной ценности, выражающей мировоззрение автора». Когда Марина Ивановна Цветаева говорит о Родине, мы видим и тридевятую землю – знакомую каждому человеку, который читал русские сказки, и калужский холм, который символизирует уже жизнь самой Марины Цветаевой. Мы видим, как сочетается религиозное и простонародное. Это сочетание позволяет создать оппозицию земля-небо и связать эти противоположности в одно гармоничное целое. Такое сочетание расширяет пространство восприятия, добавляет стихотворению торжественности и одновременно самой чистой искренности, которая выражается в беспокойном, прерывистом, волнительном монологе Цветаевой.

Список литературы:

1. Бродский о Цветаевой: интервью, эссе. // Под. ред. Коркиной. М.: Издательство Независимая газета, 1997.
2. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста: Структура стиха // Ю. М. Лотман. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996. – 10-24 с.
3. Маслова В. А. Поэт и культура: концептосфера Марины Цветаевой: Учебное пособие // В. А. Маслова. - М.: Флинта: Наука, 2004. – 256 с.
4. Мурзин Л.Н. Язык, текст и культура // Человек - Текст - Культура: Коллективная монография / Под ред. Н.А. Купиной, Т.В. Матвеевой. - Екатеринбург, 1994. -235 с. - С. 160-169.
5. Осипова Н. И. Творчество М.И. Цветаевой в контексте культурной мифологии Серебряного века. – Киров: Изд-во ВГПУ, 2000. – С. 171.
6. Ревзина О. Г. Выразительные средства поэтического языка М. Цветаевой и их представление в индивидуально-авторском словаре / О.Г. Ревзина // Язык русской поэзии XX века: сборник научных трудов. – М.: Институт русского языка, 1989. – С. 215.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ПРОБЛЕМЫ СЕЛЬСКОГО ЖИТЕЛЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ОСНОВОПОЛОЖНИКА КОМИ ЛИТЕРАТУРЫ ИВАНА АЛЕКСЕЕВИЧА КУРАТОВА И В ПОЭЗИИ ЕГО ОДНОСЕЛЬЧАНИНА, ЗЕМЛЯКА- СОВРЕМЕННОКА СЕРГЕЯ ЕЛЬКИНА

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Черникова Е.В. , 10 в класс
Руководитель – Напалков В.М.,
преподаватель

Цель исследования: выяснить проблемные параллели у сельских жителей в 19 веке во времена И.А. Куратова и современных сельчан.

Исследовательские задачи:

- Изучение биографии И. А. Куратова
- Изучение проблем сельского человека в годы жизни И. Куратова
- Изучение проблем современных жителей села.

1. ПРЕДИСЛОВИЕ

От мелодии рек и озёр
Начинается дивный простор.
С пенья птиц и со звона ручья
Начинается коми земля.

Здравствуй мой добрый, мой нежный
Край, запорошенный сединой
Край божественный.
Край Куратовский.
Край бесценный.

А по-народному, просто простой.

Вижу я: среди зла и наветов
Ты с печальною музой идешь,
На российских опальных поэтов
Удивительно чем-то похож.

Пусть ты не был убит на дуэли.
Но на горше ли участь твоя:
Уродиться нежнее свирели,
И прожить это в сердце тая.

И не мука ли голосом певчим
Одиноко вполголоса петь,
Но душе твоей каяться не в чем,
И вполголоса надо суметь.

Содрогнется душа человечья,
Чуть припав к твоему роднику,
Как ты шел от лесного наречья,
К высочайшему шел языку.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Как ты жил средь бурсацкого сброда,
Средь людей, что на песню глухи,
Как любовно ты душу народа

Как в далеких степях Туркестана
От чахотки, а не от свинца
На рассвете однажды не стало
Удивительной силы певца.

Как ты там, на природе не здешней,
Горечь жизни изведав вполне,
Захлебнулся последнею песней
О родимой своей стороне.

Эта песня, года пролетая,
Растопляя забвения лед,
Расплескалась от края до края
И теперь новой жизнью живет.

Основоположник коми литературы, поэт и ученый, Иван Алексеевич Куратов занимает видное место в той славной плеяде просветителей, которая выросла в шестидесятые годы 19 века под непосредственным влиянием русских революционеров-демократов.

Замечательный поэт-современник Виктор Кушманов определил три метафоричных образа в поэзии И.И.Куратова: Совесть, Честь и Любовь.

Я – Совесть. Это очень трудно.
Я не дремала, а всегда жила.
В насущном хлебе, песне, сердцу нужной,
Как хлеб и соль, как воздух я была.

Я Совесть, а не чин, не званье,
Я Совесть, мне умереть не даст
Поэзия Куратова Ивана,
Его народом выстрадан талант.

Пусть нам бед всем выпало – не счесть.
Но там тепло в своем родимом доме,
НЕ зря же говорят, пока есть Честь –
Жив человек. И есть земля
На карте мира – Коми.

Меня назвали попросту – Любовь,
Я – солнца луч живительный и звонкий
Во мне смешались красота и боль.
Мой крест святой – рождение ребенка.
Сначала маленький он, как рассвет,
Но он уже часть лучица народа...
А крест поэта- это высший крест.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Он родина. Он –люди. Он природа.

Вот три понятия: Совесть, Честь, Любовь
Поэта грели праведную кровь.
Мы узнавали мир сходя с порога,
Когда под снег и дождь ступали на крыльце

Мы знали облик матери, И даже облик бога,
Но вот никто не знал Куратова в лицо.

Каким был взгляд его, осанка,
Похож ли он брата иль его отца
Прекрасно слышать голос, даже странно.
И слово знать и не видеть лица!

До наших дней еще сто лет, а солнце
Такое же над Пармой, как над нами,
Великое и близкое, хоть тронь.
Горячее, громадное, живое.

И властвуют сомненья над людьми,
Гадают: где Добро, где Совесть.
Сквозь толщу лет читает сердце повесть –
Куратовскую книгу жизни,
Что Совесть и Добро в одном – в Любви!

Коль о любви молят тебя рассветы,
Скажи ты им таинственное – Да!
Земля, земля, все твои мы дети,
Но твой Куратов – редкое дитя!...

В период создания своих наиболее откровенно философских и надрывно-исповедальных стихотворений И.А.Куратов находился в Москве. Именно в это время поэт написал стихотворение «Средь людей я жил...».

И. Куратов горел желанием поступить в Московский университет. Но общественное движение 50 - 60-х годов заставило правительство пойти на ряд прогрессивных мероприятий в области университетского образования. Так в 1855 году был разрешен прием студентов сверх обычных контингентов, а в 1857 году открыт доступ для лиц с домашним образованием и из низших сословий, которые до этого в университет не допускались. В университетах начинается подлинное брожение. Устраиваются студенческие столовые, кассы, товарищеские суды, организовываются землячества. Студенческие сходки становятся обычным делом; на них избираются депутаты для объяснений с начальством. В столицах появляется масса молодых людей и с гимназическим, и с семинарским, и просто с домашним образованием из самых отдаленных губерний и уездов с одним только желанием: поступить в университет. Иван Алексеевич Куратов, не имея никаких средств к существованию, все же в течение 7 месяцев упорно держится в Москве в надежде, видимо, поступить в университет.

К началу 1861 года обстановка значительно меняется. Царское правительство рядом



"высочайших повелений" старается ограничить размах студенческих "вольностей" и всячески воспрепятствовать наплыву в университеты выходцев из беднейших слоев населения, главным образом разночинцев, не обеспеченных материально, особенно же из губерний, не относящихся к данному учебному округу. Значительно уменьшается количество нуждающихся студентов, освобожденных от ежегодной платы за учение и получающих пособия и стипендии. Весной 1861 года все настойчивее носят слухи, что будет введена обязательная плата за право слушания лекций в университете, и действительно, вскоре издается указ об обязательной плате за посещение университета в размере 50 рублей. Царское правительство приложило все усилия, чтобы расправиться с нараставшим студенческим движением и избавить столичные города от необеспеченной и радикально настроенной разночинной молодежи. Оно старалось не только всячески ограничить доступ в высшие учебные заведения непривилегированным слоям общества, но принимало и другие меры. Полицейские власти весьма решительно высылали из столичных городов на родину тех, кто проживал без определенных занятий, не числясь официально в учебных заведениях и присутственных местах.

В те времена тысячам плебеев-разночинцев подобных Ивану Куратову пришлось распрощаться с мечтой об университете и возвратиться в родные края.

В Москве, в этом большом городе, Иван Алексеевич был совсем одинок. Его окружали совершенно незнакомые ему лица и он чувствовал одиночество. Но среди этих 7 месяцев, его хотя и кратковременная жизнь, ввела в круг интересов передовой молодежи, дала возможность близко наблюдать бурную общественную жизнь в таком большом культурном центре, как Москва.

В своем стихотворении Иван Куратов начинает говорить о том, что добавило в его скромную, тихую жизнь немного радости. Иван Алексеевич, как ранее говорилось, находился в некоем обществе людей, проще говоря молодежи и именно этот момент дал огромный вклад в его жизнь. О ней, о девушке, он говорил с какой-то особой трепетностью, но в то же время, со злостью и мукой, цитируя поэта. Видимо, этот отрезок его жизни стал большим поводом написать такое разностороннее произведение. И грусть, и радость, и еще многие чувства передает нам Иван Куратов своим стихотворением.

Сам Иван Алексеевич об этом периоде не оставил никаких указаний, не упоминается этот отрезок времени и в прослужном его списке. И об этом его стихотворении знают далеко не многие, даже сам его автор не упоминает это стихотворение в своей автобиографии. Поэтому это стихотворение можно считать поистине не известным его произведением.

Стихотворение написано в 1860 году.

Средь людей я жил годами,
Как в безрадостной пустыне,
Средь людей себя я видел
Одиноким, на чужбине.

Как толпа бродячих трупов,
Люди шли перед очами...
По живой душе тоскуя,
Я не мог уснуть ночами!

Долго я искал, упорно.
Наконец узрел впервые
Лик твой белый и веселый
И глаза твои живые.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Как на сердце потеплело
От лучей молодого взора!
"Отыскать сумел ты счастье!" –
Так тебе сказал я скоро.

Мне казалось ты, сестричка,
Милой, нежной, благородной.
(Что ни подали б в начале,
Все съедает гость голодный!)

Но тебя хвалить, как раньше,
Перестал я поневоле:
Ты скромна, добра, конечно,
Ты мила - но и не боле!

Иногда твой мелкий разум
Вызывает злость и муку,
Иногда твои сужденья
Нагоняют сон и скуку.

Где же та, кого так пылко
Отыскать, найти желал я, -
Вдохновительница сердца,
О которой так мечтал я?

Где ж она? О где же, где же? ..
Но не бойся - сам я знаю:
Мне теперь никто не нужен –
Только ты, моя родная.

Ведь земля - не рай небесный,
Мы - не ангелы святые;
Сможем мы, коль бог захочет,
Быть счастливей, чем иные.

Если будем жить разумно
И друг друга не обманем,
То тогда, коль бог захочет,
Сами ангелами станем!

(Перевод с коми языка С. Северцева)

Данное стихотворение поэта Ивана Куратова было написано в 1860-ом году в Москве. Поэту было очень тяжело и большом и необъятном городе. Много новых людей и новых эмоций вызвали у поэта вдохновение для написания этого стихотворения.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Краткий анализ стихотворений:

Сергей Елькин «Уходят друзья из жизни моей...»

Тема: О друзьях, которые есть и которые будут.

Идея и главная мысль: Люди уходят, а взамен приходят новые. Ушедшие из твоей жизни и забывают о тебе, но в их памяти ты остаешься навсегда.

Дата написания: 7 января 1989 года

Сергей Елькин использует в своем стихотворении **метафоры**, как выразительное средство: **«И им раздаю кусочки души....»**

Иван Куратов: «Средь людей я жил...»

Тема: Об одиночестве и однообразном мире.

Идея и главная мысль: автор хотел нам передать ежедневную людскую суету, серые будни, холод на сердце, которое может согреть только его вдохновение.

Иван Куратов использует в своем стихотворении олицетворения: «Как в безрадостной пустыне...» ;

Иван Алексеевич использует эпитет : **«Мелкий разум»**

Сергей Елькин. Стихотворение: «Мне больно видеть наше разрушение...»

Тема: О разрушениях, упущениях и обмане самого себя.

Идея и главная мысль: автор хотел сказать нам о том, что стоит прекратить обманывать себя, видя перед собой полную разруху, думать, что так и должно быть. Так не должно быть. Надо взять себя в руки и, наконец, начать что-то делать.

История создания неизвестна.

Дата написания: 16 марта 1989 года

Стихотворение «Уходят друзья из жизни моей...»

Это стихотворение написал Сысольский поэт Сергей Елькин. Возможно, это имя знают немногие, но Сергей Елькин, как и Иван Куратов видит проблемы сельского жителя и отражает их в своем творчестве – в своих стихотворениях.

Стихотворения «Уходят друзья из жизни моей...» Сергея Елькина и «Средь людей я жил...» Ивана Куратова похожи тем, что в них рассказывается об одиноких героях и их окружении, которое образовано из большого количества спешащих и суетливых людей, из серых и тоскливых будней, из поиска чего-то нового, уютного, теплого, согревающего сердце. Вместе с повседневной суетой в стихотворениях нам дают понять, что люди

Темами, идеями и главными мыслями стихотворения не похожи, но образами и лирическими героями напротив. Лирическими героями стихотворений являются так называемые «двойники авторов», которые участвуют в развитии стихотворения так же, как и поэты – творцы своей жизни. К сожалению, во времена Ивана Куратова существовали такие понятия, как голод и рабство, которые делают жизнь человека труднее и более зависимой от власти. Это время, когда крепостные крестьяне не имели права на свободную жизнь, на получение медицинской помощи и работали не покладая рук. Проблемы были и с нехваткой земель, нехваткой еды и нехваткой работы. Несомненно, это и есть проблемы сельского жителя. И эти проблемы остаются и по сей день.

Хочу заметить, что у Сергея Елькина есть еще одно стихотворение, наиболее подходящее к нашей теме и оно называется: «Мне больно видеть наше разрушение...».

Сергей Елькин, видя что происходит в нынешнее время, обращается к нам в своем стихотворении с некой просьбой перестать обманывать себя и обманывать других. Ведь это ни к чему хорошему не приведет. И мы видим, как до сих пор, проблемы, которые были до



отмены крепостного права в 1861 году, остались. Только их часть осталась в истории, а другая часть? Она осталась. И мы можем наблюдать это с другими современными Коми поэтами в их произведениях.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА созвучных проблем в поэзии Ивана Куратова и Сергея Елькина

И. А. Куратов	С. Елькин	Проблема
«Средь людей я жил годами, Как в безрадостной пустыне, Средь людей себя я видел Одиноким, на чужбине...»	«Уходят друзья из жизни моей, Уходят, навек исчезая, Уходят куда-то по жизни...» своей, Кто женится, кто уезжает. А я, как обычно, оставшись один...»	Одиночество,
«Долго я искал, упорно. Наконец узрел впервые Лик твой белый и веселый...»	«... и друзей нахожу себе новых».	Поиск смысла, поиск друзей
«Мне казалось ты, сестричка, Милой, нежной, благородной. (Что ни подали б в начале, Все съедает гость голодный!) Но тебя хвалить, как раньше, Перестал я поневоле: Ты скромна, добра, конечно, Ты мила - но и не боле! Иногда твой мелкий разум Вызывает злость и муку, Иногда твои сужденья Нагоняют сон и скуку. Где же та, кого так пылко Отыскать, найти желал я, - Вдохновительница сердца, О которой так мечтал я?»	« И им раздаю кусочки души По каплям, как донорской крови. И столько уж их по свету идут, А сколько друзьями мне будут, Но знаю, что счастье свое все найдут – Меня пригласить позабудут».	Недовольство результатами поиска, попытка самооправдания
« Ведь земля - не рай небесный, Мы - не ангелы святые; Сможем мы, коль бог захочет, Быть счастливей, чем иные».	«А, впрочем, такой я – со мной нелегко, Со мной интересно вначале, Но странный «чувак» - всегда далеко, Всегда в непонятной печали».	Самобичевание, поиск и нахождение цели

Тема дружбы и одиночества в творчестве Куратова и Елькина

Во все времена, несмотря на государственный строй, вероисповедание, мировоззренческие взгляды, уровень образования, место жительства людей объединяет одно - желание быть счастливыми. Бесспорно, каждый человек видит своё счастье по-своему. Кто-то находит его в вере, кто-то в идее, кто-то в другом живом существе (домашнем



любимце или человеку). Порой, поиски счастья могут увести нас далеко от отчего дома, от родной земли. И только пройдя тернистый и длинный путь в его поисках, мы понимаем – счастье было совсем рядом : в залитых солнечным светом или занесенных снегами лугах и полях, в исполинских северных елях и соснах, веками стоящих на страже покоя суровой северной жизни, в неказистом деревянном домике, стоящем на окраине деревни, в людях, рядом с которыми ты рос и вырослел.

Иногда мы находим счастье в своих друзьях и близких, некоторые из нас стремятся найти любовь. Для них любовь и есть счастье. Все мы разные, но в то же время одинаковые. И не важно где ты живешь, в деревне или городе, не важно и время (середина 19-го века или начало 21-го века) , мы все продолжаем искать счастье.

Истоки российского пессимизма и упадничества российской глубинки

В нашей стране причинами бедности и нищеты, в которых пребывает значительная часть российского населения, являются низкие доходы трудоспособного населения. У нас бедными и нищими вполне могут быть здоровые люди, имеющие хорошее образование и хорошую профессию, то есть те, кто много работает, но не может обеспечить ни себя, ни свою семью. В России наблюдается огромное неравенство в доходах и уровнях жизни разных слоев общества. Крестьянство, составляя значительную часть населения страны (37 млн. человек), продолжает оставаться униженным и оскорбленным классом. На дворе XXI век, а цивилизация идет мимо российской деревни. Социальная дифференциация между селом и городом огромная. Сельские жители, особенно в «глубинке», лишены самых элементарных условий жизнедеятельности. Отсутствует нормальное жилье, водопровод, нет дорог, магазинов, медицинских учреждений, клубов, библиотек. Крестьяне испытывают большие трудности с газификацией, энергоснабжением, использованием бытовой техники, телефона. Здесь самая низкая зарплата и самая высокая безработица. Бедность подошла к критической отметке.

Пустующие российские просторы в условиях острой нехватки обрабатываемых земель и грядущей глобальной борьбы за жизненное пространство, вызывают у наших соседей из подбрюшья нездоровую зависть, нам говорят, что мы ведем себя как собака на сене: и сам не гам, и тебе не дам. В условиях мирового продовольственного кризиса огромные площади пахотнопригодных земель не могут быть освоены. Природа не терпит пустоты. Лучше было бы, чтобы они осваивались россиянами, а не чужими народами. К сожалению, эти проблемы не заботят наших чиновников.

Чтобы стать социальным государством оно должно взять на себя ответственность за благосостояние граждан, обеспечить доступность социальной поддержки всем членам общества, государственные системы социального обеспечения и социальной защиты, осуществлять бюджетное финансирование социальных программ и механизмы социальной политики в виде государственного социального страхования, стать доминирующим субъектом социальных функций в обществе. При бедном, обездоленном крестьянстве государство не может называться социальным. Политика государства в социальной сфере волнует практически всех граждан России, потому что она тесно связана с жизнью каждого и общества в целом, определяет не только сегодняшний, но и завтрашний день, в котором будут жить наши дети и внуки. Стратегия развития страны и ее социальной сферы – принципиально важный вопрос. Социальное государство возможно лишь при сильном (крепком) крестьянстве.

Информация: Федорова А. И.А.Куратов. Очерк жизни и творчества. – Коми книжное изд-во, Сыктывкар, 1975. С. 40-41.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция ЛИРИЧЕСКАЯ ГЕРОИНЯ ЛИДИИ КРАВЧЕНКО (Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Шамина А.Р., 10 г класс
Руководитель – Торлопова В.К.,
учитель русского языка и литературы

Наше исследование посвящено лирике Лидии Леонидовны Кравченко, автору одного сборника стихотворений «Песня о жизни».

Лидия Леонидовна проживает в поселке Вежью Койгородского района Республики Коми, она 44 года проработала учителем немецкого языка и 8 лет директором в Вежвинской средней школе, сейчас на пенсии. Лидия Кравченко родилась в Кировской области, молодым специалистом приехала в Коми край – самую северную точку, предложенной на распределении. Уже в Сыктывкаре, когда спросили, куда молодой специалист хочет поехать работать, уверенная в себе девушка сказала – «Отправьте туда, куда никто не хочет ехать!». Я училась в школе, где работала Лидия Леонидовна и считаю необходимым рассказать своим сверстникам о стихах поэта, чья память хранится в нашем поселке и в школе.

Актуальность работы определил интерес к современной литературе нашей республики и два уровня проблем, связанных, с одной стороны, с отсутствием исследований на данную тему «Образ лирической героини в стихах Л.Л. Кравченко» и популяризацией ее творчества, с другой - с попыткой выполнить имманентный анализ лирического произведения.

Цель работы – охарактеризовать образ лирической героини в произведениях Л.Л. Кравченко посредством интерпретации художественных произведений поэта.

Во время исследования мы решали следующие **задачи**:

- познакомились с жизнью и творчеством Л.Л. Кравченко;
- проанализировали стихи и определили особенности образа лирической героини поэта;
- подготовили слайд-фильм на тему «Образ лирической героини в лирике Л.Л. Кравченко».

Объектом исследования в работе являются лирические произведения поэта.

Предмет исследования: средства создания образа лирической героини в стихотворениях поэта.

Источниками информации для написания работы послужили рассказы учителей Вежвинской школы, а также литературоведческие работы М.Л.Гаспарова, Е. Эткинда, А.В. Беловой об анализе поэтического текста, статья В.А. Латышевой о женской лирике, словари символов и знаков.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Стихотворения Лидии Кравченко с полным правом можно отнести к лирике, а точнее к женской лирике. В центре ее произведений не рассказывание о чем-либо, а именно чувство, эмоция, переживание, настроение, которым поэтесса делится с читателями.

Особенностью стихов, написанных поэтами-женщинами, по мнению В.А. Латышевой, является их человечность и лиричность. В них «схвачено впечатление от чувства, пейзажа, состояния. Этот импрессионизм непривычен в литературе коми. Но глубоко человечен и лиричен ... Он дорог своей общечеловечностью и элегией» [6, с. 117]. Чувства лирической героини в произведениях «женской лирики» особенно тонки и остры, «ей виднее и чувствительнее несчастья и беды» [6, с. 132].



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Читаю стихи моего автора и понимаю, какие они проникновенные, чувственные и нежные – «Волны качают ласково/ Пенистый след кораблей./Тех, кто ушли за сказками/В синюю даль морей».

Первое восприятие лирической героини – молодая девушка, легкая, искренняя, светлая, добрая ко всем окружающим ее людям. Она мечтательна, романтична и в то же время очень несчастна. Главная тема стихотворений Лидии Кравченко – тема несчастной любви – разлука, горечь расставания и отсутствие надежд на новую встречу, одиночество, обращение к объекту своей любви издалека, пожелания счастья.

Первое произведение сборника (а это сильная позиция, книжка открывается данным произведением) – стихотворение «Гордым легче».

В первых строках поэт словно противопоставляет себя гордым людям – «Гордым легче. Гордые не плачут». Иначе можно сказать так: Им легче, они не плачут, они, а не я. Поэт чувствует свое отличие, отчуждение от окружающих ее людей, но это ни в коем случае не надменность или высокомерие лирической героини, поэт – человек особенный, видящий жизнь так, как не видят ее другие. Последние слова стихотворения – «Это правда/ Гордым в жизни легче/Только гордым сделаться/ Не просто» - ключевые: они указывают на желание лирической героини научиться быть гордой.

Лирическая героиня в стихах Л. Кравченко словно отделена от мира людей. Она одинока, у нее нет друзей, но при этом она не ощущает себя плохо. Одиночество не тяготит ее. Все окружающие лирическую героиню люди представляются ей одинаково: поэт часто использует обобщающе возвышенное местоимение Вы, обращаясь к окружающим: «Вы для меня как солнце», «Вам не понять моей печали».

Чаще других в произведениях Лидии Кравченко встречаем образы-символы Солнца, Ветра и Звезд. Символ – это самостоятельный художественный образ, который имеет эмоционально-иносказательный смысл, основанный на сходстве явлений жизни. [2, с 528]. Используя семантику традиционных образов Солнца, Ветра и Звезд, мы проинтерпретируем стихи поэта.

Солнце – древнейший космический символ, означающий жизнь, источник жизни, свет. В культуре русского народа Солнце в основном мужского рода. У христиан Солнце – Бог-Отец, правитель вселенной, излучающий свет и любовь, божественное начало в человеке.

Наш поэт в своих стихах Солнцем называет любимого человека, отдельных людей, очевидно, близких поэту по мироощущению, а также счастье.

В аллегорическом стихотворении «Солнце утром всегда встречалось...» в образе юной елочки угадывается образ лирической героини, а солнце символизирует возлюбленного. Зная о том, что солнце является символом первоначального верховного божества, можно предположить, что, изображая своего возлюбленного в образе солнца, поэт подчеркивает его особое превосходство, верховенство. Еще Солнце – символ героического начала, этим также можно объяснить выбор автором именно этого образа для обозначения мужчины-любимого. Таким образом, используя прием аллегории и олицетворения (могущественное и красивое солнце всегда «свысока улыбалось» елочке, своей подружке) поэт делится с нами своими очень личными переживаниями. В контексте природы разлука двух героев представляется естественным образом – облака, ветра и метели разлучили их. В произведении примерно также развиваются события: маленькая елочка выросла за зиму, стала настоящей красавицей, и Солнце, случайно появившееся зимой, не узнало ее. Сравнение этой лирической миниатюры с другими стихами поэта позволяет сделать следующий вывод: открытый финал, позволяющий нам самим додумать эту историю любви, делает произведение менее печальным. А образ лирической героини – юной красавицы елочки – напомнил нам известный лермонтовский образ «тучки золотой».



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Солнце, в понимании нашего автора, очень сложный и живой образ. Как и человек, оно может быть добрым и тогда дарит окружающим ласку и тепло, но солнце, как и человек, может злиться - «жечь» людей. Лирическая героиня стихотворения «Вы для меня как солнце» ощущает по отношению к себе со стороны людей однообразный и неизменный образ только злого, тусклого солнца, которое не может ни приласкать, ни согреть, ни понять, ни помочь. В этом стихотворении остро ощущаем одиночество лирической героини. Она же, в свою очередь, осознавая такое отношение людей к себе, остается открытой, в ее словах нет тени обвинения или осуждения. Во второй строфе произведения лирическая героиня как будто «уходит», перемещается из настоящего мира в мир ирреальный, в свои мечты. Она мечтательно представляет, каким на самом деле добрым может быть солнце, а значит, и все люди, окружающие ее. Это солнце она хочет показать, незнающим его людям. Можно предположить, что лирическая героиня жалеет всех, кто ее окружает и, наверное, еще и поэтому не может испытывать к ним негативных чувств. Наблюдая за людьми, лирическая героиня искренне хочет подарить людям свое солнце.

Еще один образ-символ, часто встречающийся в стихотворениях Лидии Кравченко – это образ ветра. В символе «ветер» скрыто множество смыслов, поскольку в нем «соединяются разнообразные проявления перемещения воздушных масс – от легкого бриза до сокрушающего все на своем пути урагана». «В небесных высотах он «гоняет стаи туч», своим движением колеблет всё на земле – и леса, и травы, он взволновывает воду на всех водных поверхностях, он раздувает огонь. Он всё видоизменяет, всё заставляет по-своему оживать, обновляться, преобразовываться или погибать» [13].

Словарь символов и знаков определяет ветер как символ быстроты, могущества, жизнеотворяющего дыхания. В лирике Лидии Кравченко находим подтверждение данным смысловым значениям символа ветра. В стихах поэта ветер – это и «мальчишка озорной», и «вечный бродяга» - путешественник, и «проказник», и в то же время самый лучший врач. Он и шторм, и прохлада, и ураган. Так же, как и образ солнца, ветер в лирике нашего поэта – это очень сильный и разносторонний образ.

Наиболее характерным для образа ветра в поэзии является ассоциирование его с идеей свободы – свободы как личностной, так и социальной. Неуправляемость ветров, их вольница всегда привлекали внимание поэтов, поскольку во все времена они вынуждены были творить в условиях ограничений, связанных с политикой властей, с цензурой, с внутренним самоконтролем [13]. В стихотворении «Нет для меня ни солнца...» поэт выразительно иллюстрирует свои взаимоотношения с ветром. Образ лирической героини противопоставляется ветру – «Знаю, там ветер мчится,/ Радуюсь волной воле./ Синий кусочек неба/ Вижу в свое оконце». Но если, противопоставляя себя людям, которые ассоциируются у героини с солнцем, она по-доброму сочувствует им, то, на наш взгляд, противопоставляя себя ветру, лирическая героиня завидует ему белой завистью: ветер всегда в движении, он свободен, независим, «мчится, радуясь волной воле». Лирическая героиня же не чувствует себя свободной. Ветер – близкий автору образ еще и потому, что он, как живой человек, как друг, относится к героине сочувственно, со всей глубиной своей неветреной души – «Звал он меня туда,/ Где корабли, поезда./ Ведь без больших дорог/ Ветер бы жить не смог./ Он улета- л гулять,/ Но прилетал опять./ Мне прибавлял он сил./ Лучше врачей лечил».

Звезды – это всегда образ чего-то тайного, далекого и неизведанного. Лирическая героиня Лидии Кравченко в стихотворении «Звезды» тоже говорит об этом: «тайны языка ни филолог, ни колдун не узнал пока». Звезда – это символ вечности, она всегда притягательна, но ее тайна никогда не будет разгадана, звезды «льют волшебный свет», как выражается наша героиня. Очень интересно поэт описывает этот образ, сравнивая его с музыкой – «Голос их, как шорох струн». Что означает это фразы? В нашей интерпретации лирическая героиня имела ввиду, что звезды тоже имеют свой язык. Музыку, как красивое



звучание любят множество людей. Но только музыкант, имеющий от природы дар абсолютного слуха, может понять всю тонкость и глубину звука. Так и со звездами – лирическая героиня признается нам, что только она понимает этот язык, язык таинственных для всех людей небесных светил. Почему лирическая героиня понимает эту тайну? Мы думаем, что посредством образа звезд лирическая героиня еще раз говорит нам о любви, о своем возлюбленном и об отношении к нему и создает идеальный образ молодого человека. «Для меня лишь одного/ звезд язык знаком,/ ведь грамматика его/ на лице твоём».

Еще одно значение звезд заключается в том, что они символизируют силу духа, выступают против силы тьмы, организуют порядок в мире – вот почему звезда ассоциируется у поэта с гиперболизированным образом мужественного и сильного человека – героя. К тому же звезда, как и солнце – это символ божественного величия, совершенства, идеала. Для лирической героини – возлюбленный – это, с одной стороны центр всей нашей Вселенной, объект, на котором сошлись и счастье и беды лирической героини, и с другой – отдельный, самостоятельный, огромный мир, тайну которого она уже разгадала и живет, храня ее, как свою собственную тайну.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проинтерпретировав стихотворения Лидии Леонидовны Кравченко, мы пришли к следующим выводам.

Стихи нашего поэта лиричны и человечны. Поэта можно назвать импрессионистом, поскольку произведения выражают много впечатлений от переживаний, эмоций, чувств, пейзажа, внутреннего душевного состояния.

Лирическая героиня – молодая девушка, искренняя, добрая и светлая, но одинокая и печальная от неразделенной любви. Она хотела бы быть гордой, сильной, но это не так просто и этому еще нужно научиться. Одиночество и отсутствие гордости ее не тяготит.

Лирическая героиня в стихах поэта – юная ёлочка, ...она мечтательна, т.е. способна перемещается из настоящего мира в мир ирреальный, в свои мечты.

Список источников и литературы

1. Неопубликованные источники

1. Информант Шамина Ольга Викторовна, 1969 г.р, проживает в п. Вежью Койгородского района.
2. Информант Шарапова Татьяна Юрьевна, 1970 г.р, проживает в п. Вежью Койгородского района.

2. Использованная литература

1. Белова, А.В. Имманентный анализ поэтического текста на уроках литературы в школе. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.lit-mp.ru/materials/dopoln/imman.html>
2. Введение в литературоведение: Учебник для филол. спец. ун-тов / Г.Н. Поспелов, П.А. Николаев, И.Ф. Волков и др.; Под ред. Г.Н. Поспелова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1988. – 528 с.
3. Гаспаров, М.Л. «Снова тучи надо мною». Методика анализа стихотворного текста. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://forum.poets-club.ru/index.php?topic=1485.msg89104#msg89104>
4. Демин, В.Н. На небе звезда ...: Введение в теорию и историю коми поэзии. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1995.
5. Литература коми: словарь школьника / Сост. Н. Головина, В. Лимерова. – Сыктывкар, 2007.



6. Латышева, В.А. Женская лирика коми. – В кн. Латышева В.А. Классики и современники: Статьи о литературе. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2005. – с. 114 – 133.
7. Мифология коми / Н.Д. Конаков, А.Н. Власов, И.В. Ильина ... / Науч. Ред. В.В. Напольских. – М.: Издательство ДИК, 1999. – 480 с.
8. Мифология славян. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://mifjislavyan.ru/stories4/260/>
9. Энциклопедия символики и геральдики. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.symbolarium.ru/index.php/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%86%D0%B5>
10. Словарь символов и знаков. Авт.-сост. Н.Н. Рогалевич. – Мн.: Харвест, 2004. – 512 с.
11. Словарь литературоведческих терминов С.П. Белокурова 2005 <http://enc-dic.com/litved/Hronotop-298>
12. Условность как способ существования искусства. Условность в литературе: учебно-методическое пособие. Авт.-сост. Е.Ю. Лазо. – СПб.: Антология, 2013. – 224 с.
13. Фаустова, Эль Полисемантизм стихии ветра в русской поэзии. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.proza.ru/2014/06/21/930>



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

РОЛЬ СЛАВЯНСКИХ ОБРАЗОВ В СТИХОТВОРЕНИИ К. БАЛЬМОНТА

«У ЧУДИЩ»

(МОУ «СОШ №10», г. Печора)

Шишова М.Ю., 8 а класс

Руководитель - Фролова Л.Л.,
учитель русского языка и литературы,
заместитель директора по УВР

Волшебные сказки пришли к нам из глубокой древности, когда человек верил, что природа – это живое существо, всюду находил разум и чувства.

Чтобы проникнуть в тайны волшебной сказки, мы обратимся к творчеству великого русского поэта Константина Бальмонта.

Бальмонт относится к поэтам «серебряного века». Понятие «серебряный век» прежде всего связано с понятием символист-поэт, который использует в своем творчестве слова-символы. И таких символов много в «Фейных сказках» Константина Бальмонта.

Цель работы: раскрыть роль славянских образов в стихотворении К.Бальмонта «У чудищ»

Задачи:

- 1) Познакомиться со сборником К.Бальмонта «Фейные сказки»
- 2) Проанализировать стихотворение, выявить основную идею через рассмотрение образов и их роль.
- 3) Изучить фольклорные истоки стихотворения К. Бальмонта «У чудищ»;
- 4) Сопоставить образы стихотворения со сказочными образами славян.

Гипотеза: Древнейшие славянские образы в стихотворении – это хранители тайн, каждый найдёт в них что-то своё, особенное.

Методы исследования:

- анализ
- сопоставление
- работа со стихотворением и публицистической литературой

Объект исследования: стихотворение К.Бальмонта «У чудищ»

Предмет исследования: славянские образы стихотворения.

Актуальность моей работы определяется тем, что не существует работ, где был бы представлен целостный анализ образов стихотворения в сопоставлении со сказочными персонажами и выявление их роли.

В основной части раскрыта природа необычного, фантастического в литературном произведении «Фейные сказки».

Цикл «Фейные сказки» очень тесно связан со всем творчеством поэта: ощущение радости и наполненности жизни, уход в идеальный мир, представление о ребёнке как носителе всех светлых начал, восприятие природы, творчества, красоты и гармонии мира.

Стихотворение «У чудищ» входит в сборник «Фейные сказки». В основу стихотворения «У чудищ» положен фольклорный мотив освоения нового пространства. Как и в волшебных сказках, это пространство делится по отношению к герою на своё и чужое.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Данное стихотворение отличается от других стихотворений цикла тем, что в нем «русский дух», представлены древнейшие сказочные образы славян: Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей.

В композиционном плане стихотворение делится на две части: пребывание в избушке на курьих ножках и намерение лирического героя побывать у Кощея.

В первой части проходит такая последовательность образов. Избушка на курьих ножках → Яга → мыши, крошки. Короткая кульминация – «стянул две нитки бус» - герой преодолел препятствие и «скрылся в дымке». Итог: «И вот со смехом кручу свой ус». Это выражение использовано в переносном значении.

Во второй части стихотворения событийная цепочка выглядит следующим образом: пойду к Кощею → найду жемчуг → приближусь к Змею → узнаю тайну → и был таков. Лирический герой должен пройти испытания, подобно сказочным героям, и получить награду – «жемчуга».

Образный мир произведения строится в соответствии с игровой формой и представляет собой переплетение двух миров. Мира реального и мира сказочного, фантастического. Яга, Кощей, Змей – это сказочные образы, имеющие мифологические истоки. В стихотворении реальное и сказочное пространства переплетаются.

В сказках баба Яга – это злая, старая и мощная колдунья. Но исследователи показывают, что у нее две ипостаси: злая и добрая. В доброй ипостаси в сказках Баба Яга выполняет функцию дарительницы волшебного помощника. Баба Яга в стихотворении – «старуха злая», но она не совершает никаких действий: не помогает, но и не мешает герою в осуществлении задуманного.

Кощей Бессмертный, к которому намерен попасть лирический герой за «жемчугами», - второй сказочный персонаж. Как сказочный персонаж, принадлежащий «иному» миру, Кощей Бессмертный является владельцем не только несметных богатств, но чудесных вещей. В этом четверостишии нет разговорных и просторечных слов. В этом пространстве герою жутковато. Именно здесь можно «узнать тайну». Но ведь и само это знание человека ко многому обязывает. Однако выйти из этого царства герой собирается таким же образом, как и от Бабы Яги: «и был таков», что обнаруживает надежду на то, что и царство Кощея станет для героя таким же доступным, как и пространство Бабы Яги.

Вывод: баба Яга в стихотворении «старуха злая», обладательница и охранительница «двух ниток бус». Кощей Бессмертный является владельцем не только несметных богатств, но чудесных вещей. Значит «жемчуга», которые герой собирается добыть в Кошеевом царстве, - чудесные, волшебные. Но царство Кощея для героя является таким же доступным, как и пространство Бабы Яги. Образом, который становится воплощением, символом этой древней культуры, в стихотворении являются «жемчуга» (в значении *жемчужины*). Значение жемчужина - одно зерно жемчуга реализуется в прямом значении всего стихотворения: герой собирается украсть у Кощея, как и у Бабы Яги, бусы, только у Кощея они более ценные, из жемчуга. Переносное значение «сокровище», лучшее украшение реализуется в переносном значении всего стихотворения: лирический герой намеревается дойти до самой сути, самой глубины национальной души, чтобы воплотить полученные «знания» в своем творчестве. В результате автор создает новое значение этого слова, реализующееся только в данном контексте: «жемчуга» - это те ценности, которые заложены в основе нашей культуры, это «тайна», возможность разгадать которую в своем поэтическом творчестве предоставляется только избранным.

Список использованной литературы:

1. Бальмонт Е.А. От Шуи до Оксфорда // Встречи с прошлым. Вып. 5. М., 1984. С. 93.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

2. Дубровская И.Г., Фаркова Е.Ю. Образы детства в поэзии К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа. Науч.-попул. и лит.-худ. альманах. Иваново, 2007. Вып. 1.
3. Дубровская И.Г., Фаркова Е.Ю. Читаем стихотворения К.Д. Бальмонта // Начальная школа, 2005, № 11.
4. Ивановские писатели – детям: Антология / Вступ. ст., сост., подгот. текстов, биогр. справки И.Г. Дубровской. Иваново, 2007. (Библиотека ивановских писателей)
5. Тамаев П.М. Приглашение в мир детства. Новая книга // Раб. край. 2008, 18 марта.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ЧАСТЬ 4. ЯЗЫКОЗНАНИЕ

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РУССКИХ И КОМИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ С КОМПОНЕНТОМ-ЗООСЕМИЗМОМ

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Бутиева К.В., 10 г класс

Руководитель – Дежурова М.С.,
учитель русского языка и литературы

Фразеологический состав языка любого народа является частью языковой картины мира, которая выполняет, прежде всего, «функцию фиксации национального видения мира» (Корнилов, 2003, с. 15). По мнению Ф.И. Буслаева, фразеологизмы содержат в себе «и нравственный закон, и здравый смысл, выраженный в кратком изречении, которые завещали предки в руководство потомкам» (Буслаев, 1959, с. 204). Поэтому фразеологические единицы можно рассматривать как один из важнейших источников этнолингвистической информации.

Мы задались целью создать семантическую классификацию русских и коми фразеологизмов с компонентом-зоосемизмом, описать их лингвокультурологические свойства.

Роль животных в жизни человека всегда была исключительно велика: в период естественного соседства животные включались в социальную иерархию; в человеческом обществе жили идеи о происхождении данного коллектива от животного; «все народы в глубокой древности исповедовали анимизм, или одухотворение природы» (Грен, 1924). Так, например, раньше, говоря про дерево, животное и др., зырянин говорил «ловья пу» (дерево с душой), «ловья ош» (медведь с душой) (Сорокин, 1910). Идеи анимизма и перевоплощения сохранились также в русском фольклоре и древнерусской литературе. Так в «Слове о полку Игореве» Ярославна превращается в кукушку и обращается за помощью к ветру, солнцу, воде; в «Былине об Илье Муромце и Соловье-разбойнике» свист Соловья олицетворяет ветер, а образ Ильи Муромца восходит к древнему описанию грозы.

Кроме этого животное представлялось как особая ипостась человека – тотем. Тотем почитался как прародитель, покровитель рода и как устроитель мира. Каждой коми и русской семье покровительствовал дух животного; каждому роду присваивалось прозвище, которое позже трансформировалось в фамилию: «кынь» - Кынев; «сизь» - Сизев; «гусь» - Гусев, «олень» - Оленев; «волк» - Вовк и так далее. Впоследствии в рамках тотемизма возникла целая система запретов – табу и отдельная группа табуированных зоолексем. К слову, «медведь» - это тоже табуированное слово. Медведь – это животное, которое ест мёд, мёд едящий.

Опираясь на вышесказанное, мы можем сказать, что анализ фразеологизмов с компонентом-зоосемизмом позволит нам узнать, какое место занимает лексико-семантическая группа зоосемизмов в мировоззрении и культуре русских и коми.

Определенные трудности в работе над статьей возникли в связи с тем, что, в отличие от русской фразеологии, по которой написано достаточно много трудов, вопрос о коми фразеологизмах достаточно мало изучен. В коми языке изучением фразеологизмов занимался И. И. Тарабукин. Его «Краткий коми-русский и русско-коми фразеологический словарь» на сегодняшний день пока единственная попытка объединить наиболее употребимые фразеологизмы коми языка.

Главными источниками при работе с русскими фразеологизмами стали «Фразеологический словарь русского языка» под редакцией А.И. Молоткова, «Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник» под редакцией В.М. Мокиенко.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Центральное понятие работы – термин, обозначающий представителей флоры в их прямом значении. В своей работе мы используем термин «зоосемизм», который понимается учеными как «функционирующая в языках своеобразная сверхобщность, объединяющая наиболее близкие родовидовые общности» (Киприянова, 1999, с. 9).

Кроме этого нами используется термин «зооморфизм», так как в основе образования фразеологизмов лежит метафора, то есть происходит переносное, метафорическое осмысление зоосемизмов и их проекция на человека.

Русские и коми фразеологизмы, содержащие в себе зоосемизмы, могут отражать наблюдения человека об окружающем мире, природных явлениях. Например, об очень коротком лете говорят: «гожёмс коч бож кузя», гриб шутливо называют «оти кока порсь», а о падающем снеге – «белые мухи».

Произведя выборку фразеологизмов, мы сделали вывод, что основной пласт фразеологизмов с компонентом-зоосемизмом обозначает различные качества человека. Фразеологические единицы, выражающие характеристику лица, можно разделить на следующие семантические группы:

- 1) внешние особенности: «драная кошка»; «сырчик кока» / с ногами трясогузки; «кульём ур кодъ» / как ободранная белка.
- 2) интеллектуальные способности: «глуп как баран»; «вежёртём кычи кодъ» / как глупый щенок;
- 3) склад характера: «заячья душа»; «пучей моз дзуртё» / скрипит как короед;
- 4) морально-этические качества: «гусь лапчатый»; «небыд бёжа да сир пиня» / с мягким хвостом, но щучьими зубами;
- 5) возрастные особенности: «как лунь седой»; «малямущ кодъ челядь» / дети, как пчелки;
- 6) физиологическое состояние: «заморить червячка»; «мёс моз сёйны» / есть, как корова;
- 7) эмоциональное состояние: «хоть волком вой»; «чирк моз чечавны» / прыгать, как кузнечик;
- 8) отношения между людьми: «бирюком жить»; «каня-понъя кодъёсь = как кошка с собакой»;
- 9) отношение к труду (профессиональные качества): «вертеть вола»; «төвйём гут кодъ» / как прозимовавшая муха;
- 10) особенности поведения: «как сонная муха»; «вит кока той» / вошь на пяти ногах;
- 11) общественное положение: «беден как церковная крыса»; «пасьтём рака кодъ» / как нагая ворона;
- 12) особенности моторики: «как курица лапой»; «бытьтё рака келалёма» / написано, будто ворона бродила.
- 13) Особенности речи: «драть козла»; «дать петуха».

Анализ фразеологизмов с компонентами-зоосемизмами (178 русских и 80 коми) позволяет нам обобщить сведения, полученные в ходе работы, и сделать следующие выводы:

1) По структуре фразеологизмы в русском и коми языках могут быть: сочетаниями («каждая собака»; «ыж сёлёма» / с овечьим сердцем и др.) и предложениями («быд пон кок чеганьын сійё» / он присутствует при каждом случае, когда ногу ломают собаке (т.е. бьют ее) и др.). Коми ФЕ в основном в своем составе имеют сравнительные послелогические кодъ, койд, моз «как» и союз бытьтё «словно»; русские ФЕ – сравнительный союз как.

2) Еще одной отличительной чертой русских и коми фразеологизмов с компонентом-зоосемизмом будет то, что им присуща пейоративная коннотация, то есть они выражают



негативную оценку чего-либо или кого-либо, выражают критику поведения адресата, которое отличается от общепризнанных у русских и коми. Фразеологизмы, характеризующие внешние особенности, в основном подчеркивают внешние недостатки человека, несут в себе оттенок пренебрежения, оскорбления.

3) Самую большую группу фразеологизмов составили фразеологические единицы, обозначающие морально-этические качества человека. Фразеологизмы этой группы высмеивают лень («дыш пон» / ленивая собака), порицают ложь («гусь лапчатый»), жадность («горш пон» / жадная собака), двуличие («волк в овечьей шкуре»), хитрость, лесть («извиваться ужом»), воровство («кык кока кӧйн» / волк на двух ногах).

4) В русском языке в качестве компонента-зоосемизма в фразеологизмах выступают лексемы, называющие: млекопитающих, причём чаще всего это домашние животные и вредители-грызуны, скот (коза, козел, баран, овца, белка, бык, корова, осел, собака, волк, заяц, медведь, слон, кошка, кот, мышь, лиса, бобр, еж, вол, лошадь, кобыла, жираф, свинья, тигр, крыса, боров, конь, мерин, крот, теленок некоторые другие); птиц (курица, петух, воробей, ворона, сорока; тетеря, сокол, лебедь, нава, коршун, журавль, ласточка, родовое понятие «птица»); насекомых (муха, клещ, таракан, пчела, саранча, комар, клоп); пресмыкающихся (змея, гадюка, удав, черепаха, крокодил, лягушка); рыб (карась, ерш, сельдь, и родовое понятие «рыба»); ракообразных (рак); червей (пиявка, червяк). В коми языке компонентом-зоосемизмом чаще выступают млекопитающие (заяц, свинья, бык, белка, щенок, корова, лошадь, мышь, овца, ягненок, олень, собака, волк, кошка, медведица, медведь, мерин); птицы (трясогузка, петух, ворона, журавль, синица, сорока, кукушка, рябчик); рыбы (ёрш, щука); насекомые (шмель, пчела, комар, короед, букашка, блоха, кузнечик, муха, вошь). Стоит отметить, что в составе коми фразеологизмов достаточно много промысловых и лесных птиц и зверей, так как у коми одним из главных видов хозяйствования, наряду с земледелием и скотоводством, является охота.

5) Природа возникновения ФЕ с компонентом-зоосемизмом в русском и коми языках разнообразна: в русском языке есть исконные ФЕ («вертеться как белка в колесе»), часть ФЕ являются калькой-заимствованием («работать как вол» - калька с французского языка), ряд ФЕ восходит к Библейским («волк в овечьей шкуре») или русским литературным текстам («подковать блоху» - пришло из сказа Н. С. Лескова «Левша»), мифологии («взгляд медузы» - связан с греческим мифом о Медузе Горгоне). Заимствование фразеологизмов в коми язык происходит от народов, с которыми зыряне чаще всего контактировали. С русского языка, например, пришла калька «кӧйнӧн омлявны» - «волком выть». Северные коми переняли у ненцев вместе с особым типом хозяйствования – оленеводством некоторые фразеологизмы («авко койд» / подобно прирученному олененку ~ как банный лист; «кӧрыс усема» / его олени пали ~ повесить нос и др.).

6) Частотность использования того или иного наименования животного объясняется наличием контакта с этим видом животного. Оба народа внимательно наблюдали за повадками и поведением домашней птицы, скота, дикими и промысловыми зверями. Символика компонентов-зоосемизмов очень разнообразна и неоднозначна. В этом докладе мы привели примеры семантики наиболее активно используемых лексических единиц. Так корова олицетворяет неуклюжесть, медлительность, прожорливость; глупость ассоциируется у обоих народов с овцой, бараном, с ягнёнком коми сравнивают плаксивого человека; заяц у обоих народов символ трусости. Волк символизирует злобу, у коми он также самый опасный враг домашнего скота – вор, но в то же время это одинокий зверь, поэтому он воет. По поверьям восточных славян, волк принадлежит к «чужому», потустороннему миру, в мифологии коми это животное – творение Омӧля, младший брат медведя, служит лешему и колдунам.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Из птиц наиболее часто в русских фразеологизмах встречаются ворон и ворона. Если ворона – безобидное боязливое, неопрятное существо, то ворон – предвестник смерти.

Список литературы

1. Буслаев Ф.И. Русские пословицы и поговорки, собранные и объясненные. – М., 1959. – С. 204.
2. Грен А. Следы анимизма у зырян // Зырянская мифология [Электронный ресурс]: Режим доступа http://foto11.com/komi/ethnography/mithology_animism.php
3. Киприянова А. И. Функциональные особенности зооморфизмов (на материале фразеологии и паремиологии русского, английского, французского и новогреческого языков). // Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук. – Краснодар, 1999. – 23 с.
4. Корнилов О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов. – М.: ЧеРо, 2003. – С.15.
5. Сорокин П.А. Пережитки анимизма у зырян // Статьи по этнографии коми-зырян. 1910 [Электронный ресурс]: Режим доступа http://foto11.com/komi/ethnography/pitirim_sorokin/animism.shtml



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В РЕЧИ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА

(МОУ «СОШ №23», г. Воркута)

Гридунова А.А., 6 в класс
Руководитель - Кудряшова Т.В.,
учитель русского языка и литературы

На уроках русского языка мы изучали тему «Фразеологизмы». Задания по нахождению в тексте фразеологических оборотов, объяснению их значения были очень увлекательными. Однако этой интересной и любопытной теме было посвящено всего два урока. Меня заинтересовала данная тема, и я решила самостоятельно продолжить изучение этой занимательной темы.

Хоть я и не химик, но знаю: если водород вступает в химическую реакцию с кислородом, получается не смесь газов, а совершенно другое, жидкое вещество – вода. И я, как химик, попыталась соединить в сочетании *сесть в калошу* слова *сесть* («принять сидячее положение») и *калоша* («низкая резиновая обувь, надеваемая поверх сапог, ботинок для предохранения их от сырости»). Если бы в русском языке нам были известны только слова, то мы бы определили значение сочетания так: «принять сидячее положение в низкой резиновой обуви...» Но с этим определением мы, действительно, сели бы в калошу, т. е. «потерпев неудачу, оказались в неловком, смешном положении» (Жуков В.П., Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка). Подлинное значение сочетания подсказывает нам: это не просто сложенные значения слов, а новое химическое соединение, где слова не только объединились, но и преобразовались.

Тема моего исследования: «Фразеологизмы в речи современного школьника».

Актуальность исследования. Проблема изучения фразеологии в школе в настоящее время весьма актуальна, так как именно в данном разделе языкознания проявляется тесная связь языка с жизнью, историей и культурой общества. Кроме того, фразеология во многом способствует расширению кругозора, углублению коммуникативных навыков учащихся, делает их речь живой, выразительной, эмоциональной. Человек, знающий фразеологию родного языка, умеющий ею пользоваться, обычно легко излагает мысли, за словом в карман не лезет.



В настоящее время проблема отсутствия знаний о фразеологизмах стоит особенно остро, потому что выпускники 9 и 11-х классов сдают ОГЭ и ЕГЭ, в контрольно-измерительных материалах которых есть задания, требующие знания фразеологизмов.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Цель – изучить природу фразеологизмов и проанализировать речь современных школьников, в частности учащихся 6, 7, 8, 11 классов нашей школы, с точки зрения как количественного, так и качественного использования ими фразеологизмов. Для этого мне необходимо было решить следующие **задачи**:

- произвести поиск необходимой информации о фразеологизмах;
- выяснить источники происхождения фразеологизмов;
- исследовать использование фразеологизмов классиками русской литературы;
- исследовать использование фразеологизмов в речи современных школьников через анкетирование и лингвистический эксперимент;

Материал исследования – фразеологические обороты, речь школьников.

При подготовке были использованы следующие **методы**:

- изучение и анализ литературы по данной теме;
- обобщение и систематизация полученных сведений;
- анкетирование, лингвистический эксперимент;
- статистический метод (статистический учет данных, полученных в результате анкетирования и лингвистического эксперимента).

Гипотеза: если рассмотреть употребление фразеологизмов в речи современного школьника, то можно выявить языковую картину мира школьников.

Данная исследовательская работа содержит следующие этапы исследования: выбор темы, постановку цели и задач, сбор материала, обобщение полученных данных, подведение итогов работы.

1.

1.1. Что такое фразеологизмы?

Слово «фразеология» происходит от двух греческих слов: «phrasis» - «выражение» и «logos» - «учение, слово». В русском языке этот термин употребляется в двух смыслах: 1) совокупность устойчивых идиоматических выражений: работать спустя рукава, съесть собаку, бить челом и т.д.; 2) раздел языкознания, который изучает подобные выражения (они называются фразеологическими единицами или фразеологизмами) (<http://yunc.org>).

Фразеологизмы - это устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову. Поэтому фразеологизмы часто можно заменить одним словом, менее выразительным. Сравним: на краю света (земли) - далеко; намылить шею - проучить, наказать; пешком ходит под стол - маленький; зуб на зуб не попадает - замёрз; зарубить на носу - запомнить; как в воду глядеть - предвидеть и т.д.

Фразеология русского языка служит для создания образности и выразительности речи. Она необыкновенно богата и разнообразна по своему составу, обладает большими стилистическими возможностями, обусловленными ее внутренними свойствами, которые и составляют специфику фразеологизмов.

1.2. Особенности русских фразеологизмов

Фразеологизмы следует отличать от свободных словосочетаний. Чтобы уяснить их различия, остановлюсь на особенностях употребления фразеологизмов в речи.

Важной особенностью фразеологизмов является их воспроизводимость: они не создаются в процессе речи (как словосочетания), а используются такими, какими закрепились в языке,

Фразеологизмы всегда сложны по составу, они образуются соединением нескольких компонентов. Важно подчеркнуть, что компоненты фразеологизмов несут на себе ударение. Поэтому в строгом значении не могут быть фразеологизмами употребляемые вместе, но пишущиеся раздельно служебное и знаменательное слова типа *под мышкой*, которые имеют лишь одно ударение. Сложность состава фразеологизмов наводит на мысль об их сходстве со



свободными словосочетаниями (ср.: попасть впросак – попасть в ловушку). Однако компоненты фразеологизма или не употребляются самостоятельно, или изменяют во фразеологизме свое обычное значение (*кровь с молоком* означает «здоровый, с хорошим цветом лица, с румянцем»).

Фразеологизмы характеризуются постоянством состава. В свободных словосочетаниях одно слово можно заменить другим, если оно подходит по смыслу (ср.: читаю книгу, просматриваю книгу, изучаю книгу). **Фразеологизмы такой замены не допускают.** Никому не придет в голову вместо *кот наплакал* сказать *кошка наплакала*. Правда, есть фразеологизмы, которые имеют варианты (*раскинуть умом* – *пораскинуть мозгами*). Однако существование вариантов некоторых фразеологизмов не означает, что в них можно произвольно заменять слова. Закрепившиеся в языке варианты тоже характеризуются постоянным лексическим составом и требуют точного воспроизведения в речи.

Постоянство состава фразеологизмов позволяет говорить о «предсказуемости» их компонентов. Так, зная, что во фразеологизме используется слово *закадычный*, можно предсказать другой компонент — *друг*; слово *заклятый* подсказывает используемое вместе с ним слово *враг* и т. д. Фразеологизмы, которые не допускают никакого варьирования, относятся к абсолютно устойчивым сочетаниям.

Фразеологизмам присуща устойчивость грамматического строения, в них обычно не меняются грамматические формы слов. Так, нельзя сказать *бить баклушу*, заменив форму множественного числа *баклуши*, или употребить полное прилагательное вместо краткого во фразеологизме *на босу ногу*. Однако в особых случаях варианты грамматических форм во фразеологизмах возможны (ср.: *греть руку* – *греть руки*) (Розенталь Д.Э. и др. Русский язык для школьников 5-9 классов. Путешествие в страну слов).

Большинство фразеологизмов имеет строго закрепленный порядок слов. Например, нельзя поменять местами слова в выражении *ни свет ни заря*, хотя смысл, казалось бы, не пострадал, если бы мы сказали: *ни заря ни свет*. В то же время в некоторых фразеологизмах возможно изменение порядка слов (ср.: *не оставить камня на камне* – *камня на камне не оставить*). Перестановка компонентов обычно допускается во фразеологизмах, состоящих из глагола и зависимых от него именных форм.

1.3. Как рождаются фразеологизмы?

Исследуя разные информационные источники, я пришла к выводу, что фразеологизмы существуют на протяжении всей истории языка. Уже с конца 18 века они объяснялись в специальных сборниках и толковых словарях под различными названиями: крылатые выражения, афоризмы, идиомы, пословицы и поговорки.

Еще М. В. Ломоносов, составляя план словаря русского литературного языка, указывал, что в него должны войти "фразесы", "идиоматизмы", "речения", то есть обороты, выражения. Однако фразеологический состав русского языка стал изучаться сравнительно недавно (М. В. Панов *Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание)*).

Изучая литературу, я познакомилась с некоторыми источниками фразеологизмов:

- 1) исконно русские (топорная работа, зелёная улица);
- 2) старославянские (ищите и обрящите);
- 3) латинские и греческие (авгиевы конюшни, внести лепту);
- 4) западноевропейские (синий чулок, бросить перчатку)

Большая часть фразеологизмов отражает глубоко народный, самобытный характер русского языка. Прямой (первоначальный) смысл многих фразеологизмов связан с историей нашей Родины, с некоторыми обычаями предков, их работой. Так выражение *бить баклуши* (бездельничать) возникло на основе прямого значения "раскалывать чурбан на баклуши



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

(чурки) для изготовления из них ложек, поварёшек и т.д.", т.е. делать несложное, нетрудное дело.

Очень интересными мне показались фразеологизмы, пришедшие из мифов:

Авгиевы конюшни - сильно засорённое, загрязнённое или захламлённое помещение.

Ариаднина нить - то, что помогает найти выход из затруднительного положения.

Ахиллесова пята - уязвимое место.

Дамоклов меч - нависшая, угрожающая опасность.

Двуликий Янус - двуличный человек.

Золотое руно - золото, богатство, которым стремятся овладеть.

Кануть в Лету - навсегда исчезнуть, быть забытым.

Олимпийское спокойствие - спокойствие, ничем невозмутимое.

Я познакомилась с фразеологизмами, пришедшими из Библии:

Внести свою лепту - про человека, который принял в каком-то деле своё посильное участие.

Глас вопиющего в пустыне - напрасные призывы, остающиеся без ответа.

Допотопные времена - доисторические времена.

Зарыть талант в землю - о человеке, не развивающем свои природные способности.

Манна небесная - неожиданная удача, чудесная помощь (<http://www.idiomcenter.com/>).

1.4. Использование фразеологизмов

С целью выяснения, употребляют ли наши писатели в своих произведениях фразеологизмы, я решила проанализировать изучаемые в 6 классе произведения русских классиков. Я исследовала повесть «Метель» А.С.Пушкина, рассказ «Уроки французского» В.Г.Распутина, рассказ Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».

В повести «Метель» великого русского поэта А.С.Пушкина я нашла такие фразеологизмы:

Раздирали ее сердце

Залилась слезами

Стесняла ее сердце

Слава богу

Чуть жива

У края гроба

В рассказе «Уроки французского» В.Г.Распутин использовал фразеологизмы:

Спустя рукава

Как снег на голову

Зубы на полку

Продать с потрохами

Кусок застрял в горле

Манна небесная

Чистой воды

С головой выдавало

Щекотать нервы

А Фазиль Искандер в свой добрый рассказ включил следующие фразеологические обороты:

На самом деле

Провалиться сквозь землю

В крайнем случае

Найдет в себе силы

Хвататься руками за воздух

Побелел как смерть



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Такая исследовательская работа позволила мне сделать вывод: наши писатели часто употребляют в своих произведениях фразеологические обороты, которые помогают им ярко, образно дать характеристику герою, логично, последовательно изложить свои мысли, сделать речь насыщенной, эмоциональной, богатой. К чему и нам надо стремиться. Учиться нужно у наших классиков.

Писатели обращаются к фразеологическим богатствам родного языка как к неисчерпаемому источнику речевой экспрессии. В художественной и публицистической речи фразеологизмы часто употребляются в их обычной языковой форме с присущим им значением.

Однако возможности применения фразеологизмов значительно шире, чем простое воспроизведение их в речи. Фразеологические богатства языка оживают под пером талантливых писателей, публицистов и становятся источником новых художественных образов, шуток, неожиданных каламбуров. Художники слова могут обращаться с фразеологизмами как с сырьем, которое подлежит творческой обработке. В результате фразеологического новаторства писателей, публицистов возникают оригинальные словесные образы, в основе которых обыгранные устойчивые выражения. Из уст И.А.Крылова, известного русского баснописца, вышли известные фразеологизмы: *Тришкин кафтан* («Тришкин кафтан»); *а Васька слушает да ест* («Кот и повар»); *мартышкин труд* («Обезьяна»); *а ларчик просто открывался* («Ларчик») и др.

Творческая обработка фразеологизмов придает им новую экспрессивную окраску, усиливая их выразительность. Чаще всего писатели преобразуют фразеологизмы, которые имеют высокую степень устойчивости лексического состава и выполняют в речи экспрессивную функцию.

2.

2.1. Фразеологизм как фрагмент языковой картины школьника

Для того чтобы выяснить, знают ли современные школьники значение некоторых фразеологизмов, используют ли учащиеся в своей речи устойчивые сочетания слов, я решила провести небольшой социологический опрос среди учащихся 6-11 классов.

Цель опроса – выяснить, какое место занимают фразеологизмы в речи учащихся школы, знают ли ученики значение некоторых фразеологизмов.

Результаты получились не просто интересные, но порой и самые неожиданные. Учащимся были предложены следующие вопросы и задания:

- 1) Знаете ли вы, что такое фразеологизмы?
- 2) Используете ли вы фразеологизмы в речи?
- 3) Объясните значение следующих фразеологизмов:

Как с гуся вода -

Заруби себе на носу -

Обвести вокруг пальца -

Кричать во всю Ивановскую -

Показать, где раки зимуют -

Семь пятниц на неделе –

Пальчики оближешь –

- 4) Каково происхождение вышеперечисленных фразеологизмов? (*приложение №1*)

- 5) Какие фразеологизмы в своей речи вы используете?

Всего в опросе приняли участие 86 человек. Утвердительно на первый вопрос ответили 63 участника опроса (*см. диаграмму - приложение № 2*).

В своей речи фразеологизмы используют, как они утверждают, 58 учеников, а вот 32 человека не употребляют. Результаты показали, что чаще всего ими пользуются ученики 8 и 11 классов, меньше их используют в своей речи учащиеся 6, 7 классов (*приложение №2*).



Все точки над *i* расставило задание: дать толкование некоторых фразеологизмов. Результаты получились интересные. Большинство учащихся 6-8 классов (84%) не знают значения фразеологизма *кричать во всю Ивановскую* и 48,5% не знают значения фразеологизма *семь пятниц на неделе*.

Ребята очень хорошо знают фразеологизм *пальчики оближешь* – 100%, *заруби на носу* – 74 чел. (86%), *обвести вокруг пальца* – 79 чел. (92%), *показать, где раки зимуют* – 65 чел. (75,5%).

Самое большое количество затруднений вызвал фразеологизм *семь пятниц на неделе*. Верно употребляют это выражение учащиеся 11 класса, а вот дети 6, 7 класса вообще не знают этот фразеологизм. Таким образом, только 29% отвечавших дали верный ответ. Результаты анкетирования представлены в диаграмме (см. приложение № 2).

О происхождении всех семи устойчивых выражений не знает никто. Верно определили происхождение фразеологизма *пальчики оближешь* 23 человека (исходя из значения этого фразеологизма), 5 человек указали происхождение фразеологизма *кричать во всю Ивановскую*.

Для более полного определения специфики языковой картины мира школьника ребятам была предложена анкета №2 «Для чего вы употребляете фразеологизмы в речи»:

Для чего вы употребляете фразеологизмы в речи?

Варианты ответов	6 класс	7 класс	8 класс	11 класс
1. Модно, современно	3	2	2	0
2. Нужны в речи для связи слов	0	1	1	0
3. Помогают преодолеть недостаток слов	0	1	0	1
4. Делают речь ярче	11	10	10	17
5. Вообще не употребляю	9	11	3	0
6. Другое	2	0	2	0

Данные таблицы, на первый взгляд, понятны. Хочу обратить внимание на пункт 6. Среди ответов встречались следующие высказывания:

- мне кажется, фразеологизмы хотят употреблять все, но не все могут. Их употребляют люди, которые много читают, у которых богатая речь;
- фразеологизмы употребляют начитанные люди;
- фразеологизмы необходимы в речи, потому что с человеком, употребляющим фразеологические обороты, интересней общаться, он может точнее выразить свои мысли и чувства.

Таким образом, анализ ответов анкеты позволил сделать вывод, что основная цель употребления фразеологизмов в речи школьников – «делают речь ярче», причем именно старшеклассники акцентируют свое внимание на выразительности, экспрессивной окраске речи, включающей фразеологизмы.

Хочу отметить, что пункт «вообще не употребляю» отмечен многими учащимися. Это свидетельствует о бедности речи школьников.

Заключение

Знакомство с русской фразеологией позволяет нам глубже понять историю и характер нашего народа. В русских фразеологизмах отразились исторические события, выразилось народное отношение к ним.

Я убедилась в том, что большинство учащихся знают фразеологизмы и считают, что их надо употреблять в своей речи, потому что они делают нашу речь образной, выразительной и эмоциональной. Фразеологизмы являются могучим стилистическим средством меткой и доходчивой передачи мысли. И знание фразеологии, умелое ее использование –



неотъемлемая часть речевой культуры человека. Но использовать устойчивые сочетания в речи надо грамотно, чтобы они точно соответствовали содержанию высказывания, его целям, характеру текста. Для этого надо знать значение устойчивого выражения, учитывать его стилистические особенности, знать происхождение.

Мне было очень интересно этим заниматься, ведь в программе по русскому языку очень мало времени отведено на изучение устойчивых сочетаний слов.

Анализируя полученные в ходе исследования результаты, я выяснила, что не все учащиеся используют в своей речи фразеологизмы, а ведь включение устойчивых выражений в активный словарный запас обогащает речь любого человека. Учащиеся не знают, каковы источники происхождения фразеологизмов.

Необходимо, я думаю, постоянно знакомиться с фразеологическими оборотами, чтобы речь стала точнее, богаче. Для этого нужно больше читать, обращаться к различным словарям, вести поисковую работу, обращаясь к творчеству писателей, трудам русских учёных.

Список литературы

1. В.П. Жуков, А.В. Жуков. Школьный фразеологический словарь русского языка. М.: "Просвещение". 1983.
2. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / Сост. М. В. Панов. М.: Педагогика, 1984.
3. Розенталь Д.Э. и др. Русский язык для школьников 5-9 классов. Путешествие в страну слов. Учебное пособие. М.: Дрофа, 1995.
4. <http://yunc.org>
5. <http://www.idiomcenter.com/>
6. А.С.Пушкин «Повести Белкина».
7. В.Г.Распутин «Уроки французского».
8. Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».

Приложение №1

Происхождение фразеологизмов

Как с гуся вода

Употребляется в значении: легкий исход случая проступка, неприятности. Эти слова произносили бабушки лекарки для излечения детских болезней. Они шептали заговор над водой, клали туда горячий уголёк, окатывали ею больного ребёнка, говоря: «с гуся вода, с лебедя вода, а с (имя ребёнка) - худоба (то есть болезни)».

Другое происхождение: у всех водоплавающих птиц специальные железы на теле выделяют жир, который смазывает перья, чтобы они не намокали и не слипались в воде. Гуси (и утки) могут взлетать прямо с воды – их оперение остается всегда готовым к полету благодаря тому, что не намокает. Поэтому, сколько на гуся не лей воды, она с него скатится, как с любой масляной поверхности, и не пристанет.

Зарубить на носу

Вот очень интересное сочетание слов; объяснение его происхождения, возможно, будет крайне неожиданным.





Смысл этих слов довольно ясен: «зарубить на носу» - значит «запомнить крепко-накрепко, раз и навсегда».

Многим представляется, что сказано это не без жестокости: не очень-то приятно, если тебе предлагают сделать на собственном лице зарубки.

Напрасный страх: слово «нос» тут вовсе не означает орган обоняния. Как это ни странно, оно значит «памятная дощечка», «бирка для записей». В древности неграмотные люди всюду носили с собой такие палочки и дощечки и на них делали всевозможные заметки, зарубки. Эти бирки и звались «носами».

Обвести вокруг пальца

Обвести вокруг пальца - обмануть, перехитрить кого-либо.

Известно, как легко можно намотать на палец нитку. По этому принципу строится и объяснение происхождения фразеологического оборота *обвести вокруг пальца*. По данным В.И.Даля выражение пошло от родственного ему «обмотать вокруг пальца», которое означало «справиться с задачей быстро и легко».



Кричать во всю Ивановскую

Это выражение связано с московским Кремлём. Площадь в Кремле, на которой стоит колокольня Ивана Великого, называли Ивановской. На этой площади специальные люди - дьяки - оглашали указы, распоряжения и другие документы, касавшиеся жителей Москвы и всего народа России. Чтобы всем хорошо было слышно, дьяк читал очень громко, кричал во всю Ивановскую.



Показать, где раки зимуют

Многие помещики любили полакомиться свежими раками, а зимой их ловить было трудно: раки прячутся под коряги, выкапывают норы в берегах озера или реки и там зимуют. На ловлю раков зимой посылали провинившихся крестьян, которые должны были доставать раков из ледяной воды. Много времени проходило, прежде чем наловит крестьянин раков. Промёрзнет в ветхой одежке, застудит руки. И часто после этого человек тяжело болел. Отсюда и пошло: если хотят серьёзно наказать, говорят: «Я покажу тебе, где раки зимуют».



Семь пятниц на неделе

Так говорят о человеке, часто меняющем своё решение, на которого нельзя положиться.

Когда-то пятница была свободным от работы и базарным днём. Поэтому она долгое время была также и днём исполнения различных торговых обязательств. В пятницу, получая деньги, давали честное слово привезти на следующий базарный день заказанный товар. В пятницу, получая товар, обещали на следующей неделе отдать за него деньги. О человеке, который





Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

нарушал эти обещания, стали говорить: у него семь пятниц на неделе.

Пальчики оближешь

Пальчики оближешь — когда речь идёт о чём то очень вкусном. Может восходить к прямому смыслу подобного действия



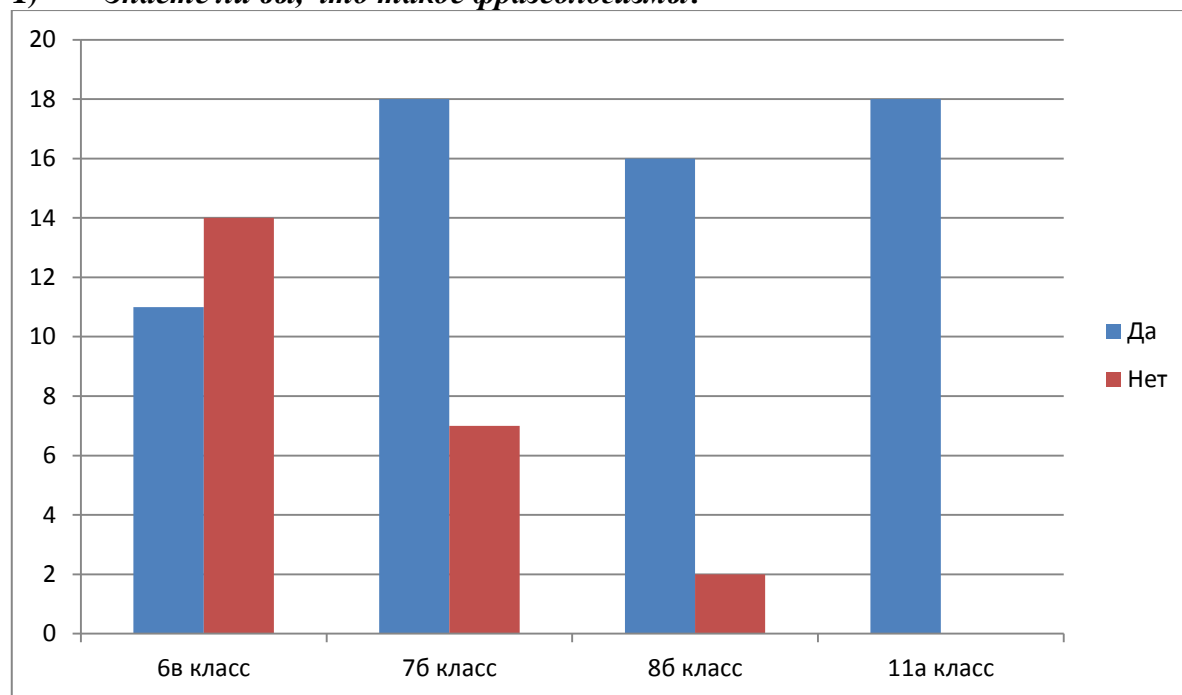


Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

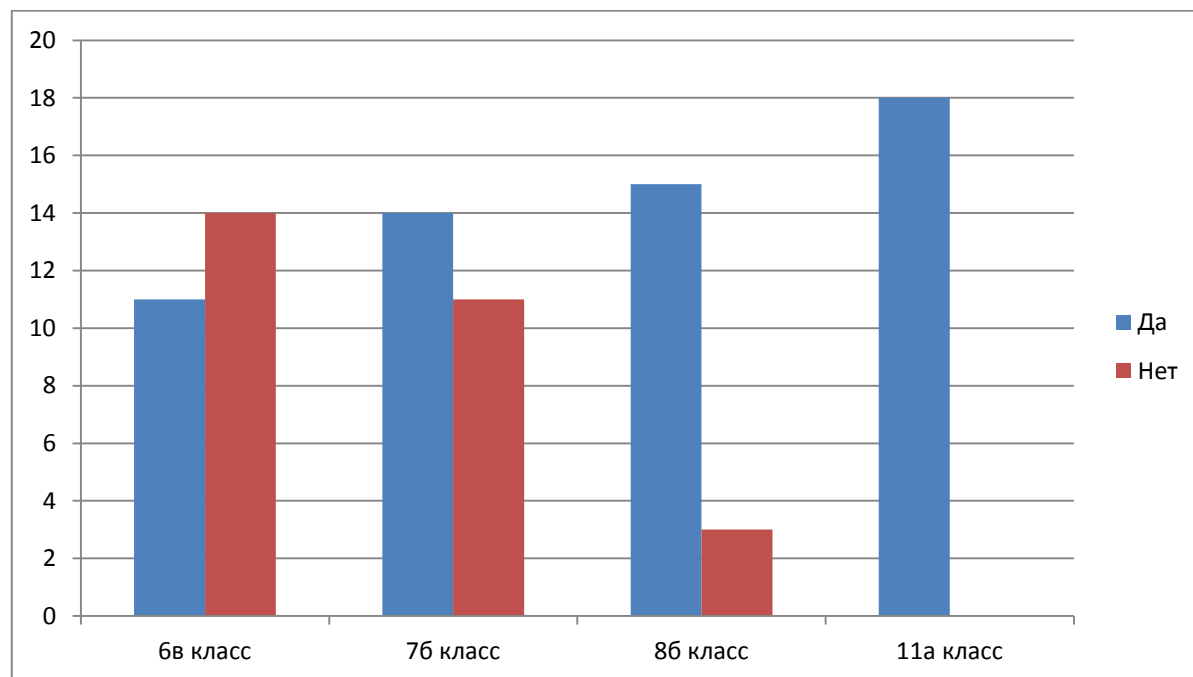
Приложение №2

Результаты анкетирования

1) Знаете ли вы, что такое фразеологизмы?



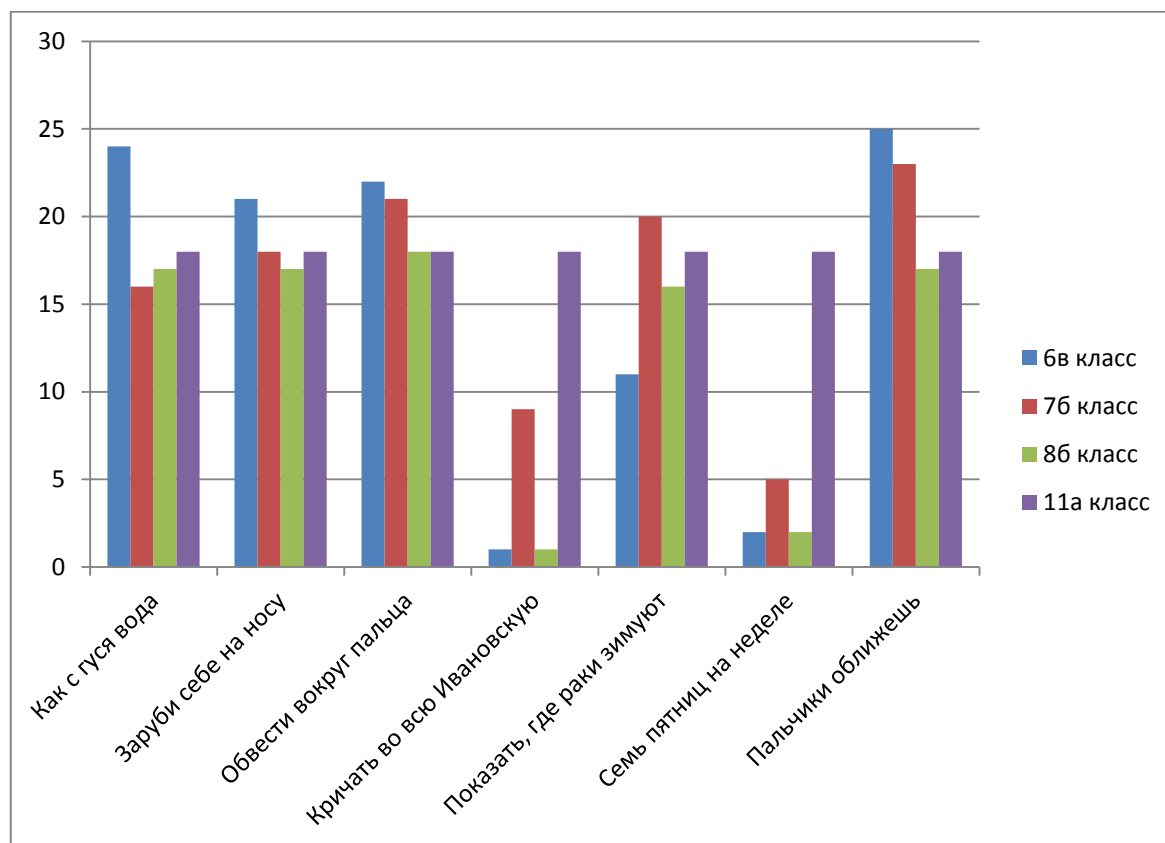
2) Используете ли вы фразеологизмы в речи?





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

3) *Знают ли значение фразеологизмов?*





Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

СРАВНЕНИЕ ГЕРАЛЬДИЧЕСКИХ СИМВОЛОВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ И ВЕЛИКОБРИТАНИИ

(МОУ «СОШ № 9, г. Печора)

Карпова М.В., Разуваева Е.В., 7 класс

Руководители – Красикова В.В., учитель коми языка

Бутылюк О.В., учитель английского языка

*Различным образом державы
Свои украсили гербы.
Вот леопард, орел двуглавый
И лев, встающий на дыбы.
Таков обычай был старинный,
Чтоб с государственных гербов
Грозил соседям лик звериный
Оскалом всех своих зубов.
С.Я. Маршак*

Темой нашей работы является сравнение геральдических символов республики Коми и Великобритании.

Новизна нашей работы заключается в том, что тема мало изучена, не было проведено сравнений между вышеуказанными гербами.

Актуальность. В рамках реализации Федерального государственного стандарта школа должна воспитать гражданина России, желающую изучать свою культуру и историю, личность толерантную, уважающую другие культуры.

Проблема заключается в том, что современные стандарты образования предполагают приобщение учащихся к культуре, традициям и реалиям своей страны и страны изучаемого языка, но некоторые темы, вызывающие интерес у учащихся не изучаются. В том числе нет сравнения и трактовки геральдических символов нашей малой родины и Великобритании.

Гипотеза : мы полагаем, что трактование образов и структура составления гербов республики Коми и Великобритании имеют общее происхождение.

Цель: Изучить и сравнить геральдические символы республики Коми и Великобритании.

Задачи

1. Изучить историю появления геральдических символов
2. Рассмотреть правила составления гербов
3. Дать характеристику основным образам герба республики Коми
4. Дать характеристику основным образам герба Великобритании
5. Истолковать и провести сравнительный анализ гербов Великобритании и республики Коми

Решение поставленных задач осуществлялось с использованием следующих теоретических и эмпирических **методов** исследования:

- изучение и теоретический анализ научно-методической литературы;
- опрос;
- метод количественной и качественной обработки данных;
- сравнительный анализ.

Объект: Геральдические символы

Предмет: Гербы Великобритании и республики Коми



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Теоретическая значимость: нашей работы заключается в **изучении** истории появления геральдических символов, рассмотрении правил составления гербов. Охарактеризовании образов гербов Коми и Великобритании

Практическая значимость: Работа может быть использована при подготовке сообщений на уроках коми и английского языка, внеклассных мероприятий по воспитанию патриотизма и толерантности, при создании брошюры и электронной презентации по теме гербы Великобритании и республики Коми.

Работа выполнена на основе научно-методической литературы, интернет ресурсов.

Цели и задачи обусловили **структуру** работы: она состоит из введения, теоретической части, практической части, заключения, списка использованной литературы.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1 История появления геральдических символов

Герб - это изобразительный опознавательный знак, составленный по определенным правилам (правилам геральдики). Герб представляет собой определенное изображение (комбинацию цветов и фигур), составленное и употребляемое согласно правилам геральдики, неизменно присущее своему владельцу (человеку, роду, корпорации, городу, территории, государству) и выполняющее функцию идентификации (определения, опознания) этого владельца с помощью визуальных средств (то есть средств, которые человек воспринимает с помощью зрения - цветов и фигур). Герб выполняет ту же функцию, что и название: определяет того, кому принадлежит. В основе своей герб и название есть одно и то же - только название определяет владельца речевыми средствами (то есть средствами, которые человек воспринимает с помощью слуха - звуками и составленными из них словами), а герб - средствами визуальными.

Слово «геральдика» имеет три значения. В первом значении «геральдика» - это отдел исторической науки (специальная историческая дисциплина), занимающийся изучением гербов (в этом значении геральдика также называется «гербоведением»). Во втором значении «геральдика» - это практика создания и использования знаков. В третьем значении «геральдика» - это совокупность всех знаков различия, употребляемых одним владельцем. Все три значения слова «геральдика» тесно связаны между собой. Невозможно создавать гербы и иные знаки, не опираясь на исторический опыт и анализ всей совокупности ныне существующих различительных средств. Невозможно изучать историю гербов, не обращая внимания на принципы их сегодняшнего существования. Нельзя постигнуть геральдику-совокупность знаков без исторических экскурсов и понимания основ практики создания и использования знаков сегодня. *Кто может иметь герб? Какие бывают гербы?* Гербом может владеть тот, кто обладает самостоятельностью и правом самоопределения. Правила составления гербов для всех видов владельцев в фундаментальной основе являются общими, хотя историческая традиция, местные и профессиональные традиции накладывают свой отпечаток на те или иные группы геральдических знаков. Особый статус имеют государственные гербы. Государственный герб - это название государства, сообщаемое в форме, доступной визуальному восприятию: посредством цветов и фигур. Государственный герб является изобразительным различительным знаком, позволяющим определить владеющее им государство и отличить его от других. Набор фигур, цветов и их сочетания, составляющие герб называется геральдическим составом герба. Геральдический состав герба фиксируется геральдическим описанием герба.

Геральдика - вспомогательная историческая дисциплина, которая изучает историю возникновения, развития и использования гербов, их символику.

Геральдика зародилась в 13 веке в Англии. Согласно канонам классической геральдики герб состоит из щита, шлема с короной, определяющей ранг владельца герба, из



обрамления щита (намета), щитодержателя, мантии и девиза. Ромбовидный щит, как правило, принадлежит даме. Все фигуры смотрят влево от нас. На ободке герба помещали девиз его владельца, позже его стали писать на ленте. Девиз феодала красноречиво говорил о его жизненных принципах: "Я не король и не принц, а сеньор де Куси!", "Герцог Савойи, иду своей дорогой"; девиз английских королей "Бог и мое право!".

1.1.1 Гербы в истории (XII в. Франция и Англия)

Костюм не был единственным способом выразить собственную индивидуальность или продемонстрировать свою принадлежность к какой-то определенной социальной группе. Аналогичную функцию выполняли многочисленные аксессуары, знаки отличия и эмблемы. Среди последних стоит особо выделить гербы, появляющиеся в XII веке. Для историка они дают одно из наиболее верных отражений средневекового менталитета.

Всем известно, что представляет собой герб, — это цветная эмблема, обычно на щите, принадлежавшая отдельному лицу, семье или обществу (союзу, ордену и т.п.) и подчиняющаяся специальным правилам геральдики. Однако, вопреки распространенному мнению, гербы никогда не были достоянием одного только дворянства; они коренным образом отличаются от символических изображений античности, не имеют ничего общего с таинственным миром символов, а их появление никак не связано с Крестовыми походами.

Займствование традиции гербов с Востока или из какой-то другой определенной местности весьма спорно. Скорее всего, их появление связано с развитием военного снаряжения, особенно шлемов. Когда в начале XII века воины сделались трудно узнаваемыми в своих доспехах, у них появилась привычка вывешивать на больших полотнищах изображение своего щита с отличительными знаками, сначала непостоянными и меняющимися по воле их фантазии, а затем все более стабильными. Гербы возникают тогда, когда один и тот же человек начинает постоянно пользоваться одними и теми же знаками. Для составления гербов заимствовали: у знамен — цвета и геометрическое деление; у печатей (уже обладавших наследственным характером) — набор изображений (животные, растения, предметы); у щитов — треугольную форму и общее расположение. Таким образом, гербы создавались не стихийно, а явились результатом слияния в единую систему различных ранее существовавших элементов.

Набор изображений, сначала ограниченный всего лишь несколькими животными (лев, орел, медведь, олень, кабан, волк, ворон) и несколькими геометрическими фигурами, стал более разнообразным, когда гербы распространились среди тех дворян и отдельных лиц, кто не участвовал в войнах. На их гербах можно уже встретить не только предметы военного снаряжения (щиты, знамена, кольчуги, попоны), но также и совсем бытовые вещи: мебель и одежду, печати, манускрипты, монеты, весы, витражи, надгробия, каменные плитки пола, верхнее и легкое платье, перчатки и различного рода домашнюю утварь, орудия труда

1.1.2 Герольды

Герольды систематизировали знания о гербах, выработали общие принципы и правила их составления и распознавания и в конечном счёте создали науку "гербоведение" или "геральдику"

Существует два варианта происхождения терминов "геральдика" и "герольд": от позднелатинского *heraldica* (от *heraldus* - глашатай), или от немецкого *Herald* - испорченного *Heeralt* - ветеран, как называли в Германии в средние века людей, имевших репутацию доблестных и храбрых воинов, приглашавшихся в качестве почётных гостей и судей на разные торжества, и, в частности, на турниры. Эти ветераны должны были сохранять обычаи рыцарства, вырабатывать правила турниров, а также следить за их соблюдением.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Предшественниками герольдов были представители нескольких родственных профессий, чьи обязанности объединялись и уточнялись, что привело к появлению герольдов в классическом понимании этого слова - глашатаи, придворные и странствующие менестрели, а также упомянутые выше ветераны. Глашатаи или парламентёры использовались ещё в древних армиях, как используются и ныне - для переговоров с противником, для оглашения указов и разного рода объявлений.

1.2 Правила составления гербов

Символика цветов и обозначения

- Красный (червлёный) - храбрость (вертикальные черные полосы).
- Пурпурный обозначался косыми линиями, идущими из верхнего левого угла в правый нижний)
- Голубой - верность (горизонтальные черные полосы).
- Лазурь (ярко-голубой) - великодушие.
- Синий - мир.
- Зеленый - надежда, обновление, молодость (косые линии, идущие из правого верхнего угла в левый нижний угол).
- Черный - мудрость и печаль (обозначался перекрестием горизонтальных и косых линий, идущих из верхнего левого и правого углов соответственно в нижний правый и левый углы).
- Белый - вечность.
- К геральдическим металлам относились только золото (обозначение: черные точки на белом фоне) и серебро (обозначение: белое поле без штриховки). Первый символизирует благородство, знатность, богатство, силу; второй - невинность и доброту.
- К геральдическим мехам относились только горностаевый (обозн.: черные хвостики на белом фоне) и беличий (обозн.: чередующиеся белые и черные языки, обращенные в разные стороны).

Все, что изображалось на гербе, имело большое значение. Изображения делились на геральдические (линии и кресты) и негеральдические - естественные (люди, животные, растения, светила, стихии, например, туча), искусственные (изображение богов, оружие, корабль и т.д.), легендарные (дракон, кентавр и др.).

Символика фигур, изображаемых на гербе:

- лев - отвага, гнев, великодушие;
- роза - чистота, святость;
- лилия - расцвет (королевский и государственный французский герб);
- гриф - свирепость;
- единорог - непобедимость;
- ключ - открытость;
- открытые ворота - гостеприимство (на гербах городов Пуатье, Прага, Буда, Рига эти фигуры говорят о занятии торговлей);
- опущенный меч - мир;
- поднятый меч - оборона;
- змея (в восточной геральдике) - мудрость.
- Орел и лев - "царственные" хищники, символ верховной власти.

Положение фигур на щите

Если на щите одна фигура, то она всегда располагается в центре. Если фигур несколько, то они должны занимать все поле щита, не касаясь его края.

Формы

- Треугольный - нормандский/старофранцузский



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

- Овальный - итальянский
- Квадратный с округлением внизу - испанский
- Четырехугольный с заострением внизу - французский
- Фигурный, вырезной формы - немецкий
- С удлинением верхнего края и небольшим выступом – английский

2 ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1 Анализ Результатов анкетирования среди учащихся 5-х классов по теме «Гербы Великобритании и республики Коми»

По результатам анкетирования среди учащихся 5 «а», 5«б», 5«в» классов по теме «Гербы Великобритании и республики Коми» мы выяснили, что

На вопрос «Чей это герб?» 13 % смогли определить герб Великобритании, 80 % учащиеся узнали герб республики Коми, 7% опрошенных затруднились ответить. (Приложение 1)

На второй вопрос «Хотели бы вы узнать об этих гербах?» 79% обучающиеся ответили положительно, 10%- отрицательно, 11%- затруднились ответить

Из вышесказанного можно сделать вывод, что существует необходимость наиболее подробно познакомить учащихся с символикой гербов Великобритании и Республики Коми.

2.2 Характеристика основных образов на гербе республики Коми

Плодотворную и продуктивную работу по разработке герба осуществила образованная в 1992 году комиссия при Верховном Совете Республики Коми под председательством В.Потолицына – заместителя Председателя Верховного Совета Республики Коми. Она же организовала конкурс на лучшее изображение государственного герба. На членов комиссии возлагалась задача разработать герб, соответствующий геральдическим канонам и в то же время содержащий самобытный национальный колорит, отражающий историю края.

Активное обсуждение проектов будущего герба развернулось на страницах республиканской печати. В апреле 1993 года газета «Молодежь Севера» ознакомила жителей республики с проектами художников В.Пунегова и В.Сердитова. Первый в качестве основного символа на гербе предлагал образ филина. Свое возражение на этот элемент высказали ученые-этнографы. У коми эта птица – вовсе не символ мудрости, а, напротив, олицетворение нечистой силы. В.Пунеговым для ключевых фигур на гербе предлагались также лось, глухарь, образ «человек-лось-птица на ящере», изображенный на бронзовой пластине пермского звериного стиля. Он олицетворял представления древних коми о трех уровнях мира. Еще один житель республики – М.Игнатов – предлагал геральдический щит главного символа республики сделать «в форме семилепесткового цветочного бутона золотисто-желтого лесного пиона», символизирующего «наследственные владения республики и ее народа во всех семи частях окружающего мира в пределах границ Республики Коми». А художник В.Сердитов изобразил в так называемой жертвенной позе медведя. В таком виде древние коми рисовали хозяина тайги на ритуальных кулонах, которые бросали в огонь, скажем, в благодарность за удачную охоту. Предлагались и достаточно курьезные варианты. Так Н.Майбуров из деревни Грива Койгородского района республики предлагал «надеть на голову медведя шахтерскую каску с красной пятиконечной звездой вместо фонаря».

На рассмотрение конкурсной комиссии при Верховном Совете Республики Коми предстали около ста вариантов будущего герба. Выбрать лучший из них было непросто. Обилие предложений, поступивших на конкурс, привело к принятию решения о разработке



Межрегиональная конференция

научно обоснованной концепции создания герба. Ее представили ученые Института языка, литературы и истории КНЦ УрО РАН. Она включала в себя историческое обоснование герба, общественно-политическую трактовку аллегорий, этнический аспект. В качестве обязательного условия выдвигалось использование образов пермского звериного стиля – искусства металлической пластики, зародившегося в конце I тысячелетия до нашей эры.

Наиболее точно соответствовал концепции проект герба, выполненный художником А.Неверовым. Правда, поначалу он предлагал герб с изображением глухаря. Но народные депутаты его отвергли, поскольку эта птица принадлежит семейству куриных. Республика с таким символом, рассудили они, ассоциировалась бы несколько курьезно. После этого художник и обратился к образам пермского звериного стиля.

В своем новом проекте Неверов постарался донести идею единения России и Республики Коми через определенное сходство главного символа Российской Федерации и ее субъекта. Гербы роднит образ птицы – орла и сокола, размещенных на красном поле геральдического щита. Пытаясь примирить православную церковь со «своим» гербом, художник обратил внимание на то, что фигура птицы с полураскрытыми крыльями приобретает форму креста.

20 апреля 1994 года Президиум Верховного Совета Республики Коми одобрил представленную концепцию и проектный рисунок А.Неверова. На очередной сессии проект закона «О Государственном гербе Республики Коми» был внесен на рассмотрение, а затем представлен на экспертизу Государственной геральдии при Президенте Российской Федерации под председательством Г.Вилинбахова.

Закон Республики Коми «О Государственном гербе Республики Коми» был принят 6 июня 1994 года на заседании двадцатой сессии Верховного Совета Республики Коми двенадцатого созыва. Герб был внесен в государственный геральдический регистр РФ под номером 153.

Теперь эти изображения украшают государственные учреждения на красных табличках, применяются в штампах государственных организаций.



Хищная птица символизирует солнце, власть, добрую волю и энергию народа. Открытость крыльев означала и гостеприимство, приглашение к сотрудничеству. Золотая хищная птица – характерный предмет искусства древности (железный и бронзовый век) у народов Поволжья и Приуралья. Это свидетельствует о том, что древние предки коми в первом тысячелетии занимали бассейн Вычегды.



Древнее финно-угорское божество Зарни Ань уже несколько веков остается загадочным и непостижимым. Этому идолу поклонялись народы, жившие по обе стороны Уральских гор, а сейчас лик Зарни Ань сияет на гербе Республики Коми.

Лик женщины на груди птицы символизировал Зарни ань (Золотую бабу) – жизнедающую солнечную богиню, мать мира, хранительницу святого и доброго. Так в статье Матвея Сморгочкова «Как тотем гербом стал» № 31 (272) от 11 августа 2011 «Аргументы Недели» указывается, что в гербе использован один из самых популярных у народов Северо-Восточной Европы и Северо-Западной Сибири мифологических персонажей – Зарни ань (Золотая бабу) и два



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

традиционных тотемных животных – сокол и лось. Когда-то гербы, в том числе родовые, широко распространенные у коми играли сакральную роль. Они защищали, охраняли, несли информацию о своих хозяевах.

Шесть лосиных голов в гербе символизирует силу, благородство, красоту. Образ лося указывает на гармоничное строение мира. Изображения лосей наряду с птицами часто встречаются в памятниках пермского звериного стиля, что также указывает на этнические истоки коми.

Сочетание золотого и красного, положенное в основу цветового решения герба, символизирует в коми фольклоре утреннее, весеннее, теплое солнце, материнство и рождение. Наряду с этим, в современной общественно-политической трактовке красное поле (фон) означает деятельность, активность народа и власти, а в сочетании с формой щита может ассоциироваться с исторической судьбой коми народа, входящего в состав многонационального Российского государства.

2.3 Характеристика основных образов на гербе Великобритании

Национальный герб королевства Великобритании отображает историю государства, его традиции, характер и дух нации. Прежде чем изучать сам герб, необходимо рассмотреть знаки, которые представляют правителя страны. В данном случае, это королева Елизавета II. На гербе изображен простой вариант шифра – **ER**. Полностью же это звучит, как **Elizab** — Elizabeth Royal (перевод: «принадлежащая королевской семье»). Над его созданием работало не одно поколение, все детали продуманы и символичны, в нем нет ничего лишнего, только то, что говорит о чести и доблести, о событиях и правящих особах. Королевский герб Великобритании считается персональным для правящего монарха. Все остальные члены монаршей семьи имеют свои геральдические знаки отличия. Стоит отметить, что основное сходство с королевским знаком есть, но отдельные детали индивидуализирует каждый.

Герб Великобритании состоит из **двух львов и семи геральдических леопардов**. Лев означает силу, великодушие и мужество, а леопард - отвагу и храбрость. В геральдике нет четкого различия между этими животными. Эта разница символична. Чаще всего на гербах лев изображен без гривы, а леопард - с ней. -

Основную часть герба занимает щит, который разделен на четыре части, что связано со сложной историей становления Соединенного королевства Великобритания и Северной Ирландии. Постепенное подчинение Англии Северной Ирландии, Шотландии, Уэльса. Соединенное Королевство формировалось на протяжении многих веков. В раннем Средневековье на этой территории находился ряд мелких государств. В 11 в. На месте нынешней Англии уже существовало единое феодальное государство. В 1284 Английское королевство захватило Уэльс, и в 1536 он стал составной частью страны. После 1603 Англия (вместе с Уэльсом) и Шотландия управлялись шотландскими королями, а в 1707 они объединились под названием Великобритания. В 1801 к стране был присоединен весь о. Ирландия, но большая часть его территории была утрачена в 1922. Остров был разделен на Северную Ирландию, оставшуюся в составе Великобритании, и независимое государство Ирландию.

Правый нижний и левый верхний части щита представляют **Англию – на красном фоне по три идущих леопарда или львы, идущие настороже**. Красный - символизирует храбрость, мужество, любовь, а также кровь, пролитую в борьбе. Три золотых леопарда на красном фоне появились в английском гербе при Ричарде Львиное Сердце после 1195 года и находятся там до сих пор. Золотой цвет львов означает могущество, богатство, а так же христианскую добродетель, веру, справедливость. Когти и



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

языки у леопардов цвета лазурь, то означает, что оружие, всегда наготове, чтобы встать на защиту своего королевства, доказывая верность, честность и безупречность.

Красный лев в двойной рамке, стоящий на задних лапах – эмблема Шотландии. По всей видимости, рамка указывает на то, что Шотландия находится в подчинении английской монархии. Символична поза и цвет льва. В геральдике червлёный цвет ассоциируется с мужеством и неустрашимостью, с кровью, пролитой за идеалы (религиозные, политические). Шотландцы имели непокорный нрав, сражались за независимость до 1357 года – долгое время не желая подчиняться Англии, было много воинов, пролито много крови. Шотландия была независимой и осталась таковой до объединения английской и шотландской короны в 1603 году, когда королевство Англия, уже в личной унии с королевством Ирландия, было унаследовано шотландским королём Джеймсом VI, будущим Яковом I. Формальное объединение королевства Англия и королевства Шотландия, создавшее единое королевство Великобритания, было завершено объединении 1707 года.

Герб Ирландии представлен в левом нижнем углу – на голубом фоне изображена **желтая арфа**.

Голубой символизирует великодушие, честность, верность и безупречность, или просто небо. Первая арфа была подарком богов Дагды, земному правителю Ирландии, после этого она была похищена злыми божествами, но найдена и возвращена владельцу представителями света и солнца. Как символ Ирландии она известна уже с XIII столетия. Миссия арфы – не только прекрасная музыка, вдохновляющая на подвиги ради страны, ее значение для каждого ирландца гораздо больше. Арфа впервые появилась на ирландских монетах в начале 1500-х годов. Это были времена правления Генриха VIII. С тех пор кельтская арфа используется как государственный символ Ирландии. Ее можно встретить на официальных штампах и бланках, на почтовых марках и денежных знаках.

На гербе не представлен Уэльс, хотя эта страна тоже входит в состав Великобритании. Это связано с тем, что Уэльс, как независимая страна просуществовала совсем недолго и почти сразу попала в подчинение Англии.

Почему же герб Великобритании **разделен на 4 части**? В 1328 году на французский престол одним из претендентов был король Англии из династии Ланкастеров, Эдуард III. Однако престол занял Филипп VI Валуа, и, Эдуард, в знак своей претензии, рассек щит на 4 части. Во второй и третьей четвертях были изображены леопарды, в первой и четвертой – лазорево поле, усыпанное лилиями, как символ Франции. Однако претензии Эдуарда были отвергнуты, и он принес вассальную присягу Филиппу VI. Но Эдуард III не успокоился и через 10 лет послал Филиппу вызов, захватив при этом фламандский остров. Тогда – то и началась Столетняя война. Эдуард переместил лилии в первую и четвертую четверть щита. До 1800 года герб так и выглядел, пока Генрих IV не оставил всего лишь три лилии на щите.

В 1603 году герб дополнился эмблемами Ирландии и Шотландии: золотой арфой (символ Ирландии с XV века) и львом красного цвета в золотом поле. В это время на трон взошел Джеймс VI Шотландский. Красную кайму, которая появилась на гербе в XIII в, шотландское правительство пыталось отменить, но безуспешно.

Когда к власти пришла королева Виктория (1819 – 1901 гг.), герб принял ту форму, которая существует по сей день. Над щитом — символы королевской власти: корона и, стоящий на ней, золотой лев в точно такой же короне, рыцарский шлем с закрытым забралом, означает, что рыцари находятся в постоянной готовности выступить на защиту своего правителя. Золотой шлем с решётчатым забралом, повернутый прямо для гербов суверенов и принцев королевской крови. Лев, лежащий на короне, символизирует мощь



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

государства. Лев царь - зверей, а также его разновидность леопард, был одним из старейших и самых популярных геральдических символов.

Вокруг щита опоясана голубая лента, на которой написано: «**Honni soit qui mal y pense**» («Пусть устыдится тот, кто дурно об этом подумает»). Орден Подвязки был организован королем Эдуардом III. Это Высшая награда Великобритании. Стоит ещё раз напомнить, что голубой цвет лили лазурт означает великодушие, честность, верность, безупречность.

Интересна и **история** появления Ордена. Считается, что во время танца на балу с Эдуардом, графиня Солсбери потеряла голубую подвязку, усыпанную бриллиантами. Чтобы честь дамы не пострадала, король и произнес слова, которые позже стали девизом Ордена и отмечены на гербе Великобритании.

Щит поддерживают серебряный **Единорог (Шотландия)** и **золотой Лев (Англия)**. Единорог - великолепное

мифическое животное, названное так из-за единственного длинного прямого рога во лбу. Здесь он изображён с телом и головой лошади, с ногами и копытами оленя, с козлиной бородой, львиным хвостом и витым рогом. Сам образ единорога в геральдике означает непобедимость.

Серебро символизирует благородство, откровенность, а так же чистоту, невинность и правдивость.

Золото-король металлов, символизирует знатность, могущество и богатство, а также христианские добродетели: веру, справедливость, милосердие и смирение. Единорог – грозное животное, поэтому он закован цепью. Но символику можно прочесть и с точки зрения политкорректности: закованный единорог это Шотландия, подчиненная Англии в рамках Соединенного Королевства. Одновременно с этим, Англия и Шотландия охраняют и поддерживают Великобританию – животные крепко держат щит. Над щитом находится **горностаев** мех.

Мех, в соответствии со средневековыми нормами, мог использоваться только королевскими и дворянскими семействами в знак их исключительности и превосходства

В нижней части герба мы видим оконечность в виде лужайки, на которой стоят животный и находится щит. Здесь мы видим.

Чертополох(действующая эмблема Шотландии), **трилистник** (действующая эмблема Северной Ирландии)и **роза Тюдоров** (действующая эмблема Англии) символизируют единство трех держав.

Чертополох изображается на многих эмблемах, монетах и гербах, продается во всех видах в сувенирных магазинах, ну и конечно же растет на многочисленных полях Шотландии. Но почему же гордые шотландцы выбрали себе в качестве символа такой неприглядный цветок, как чертополох, на самом деле, никто не знает. Существует легенда, согласно которой спящее шотландское войско было разбужено воплями наступающего противника, наступившего на колючий чертополох босой ногой. И тем самым Шотландцы успели мобилизоваться после сна и одержать победу. В благодарность, растение прозвали the Guardian (Хранитель). Тем самым со временем чертополох стал символом Шотландии. Трилистник-символ Ирландии, изображается на печати в паспортах британской заморской территории Монтсеррат, многие жители которой имеют ирландское происхождение. Наконец, изображение трилистника, а также его английское или ирландское название часто используются ирландскими пабами по всему миру. В реестре Всемирной организации интеллектуальной собственности трилистник является зарегистрированным символом Ирландии. В соответствии с так называемой «поздней традицией» (первая запись датируется 1726 годом) растение белого клевера использовалось святым Патриком. Роза Тюдоров стала



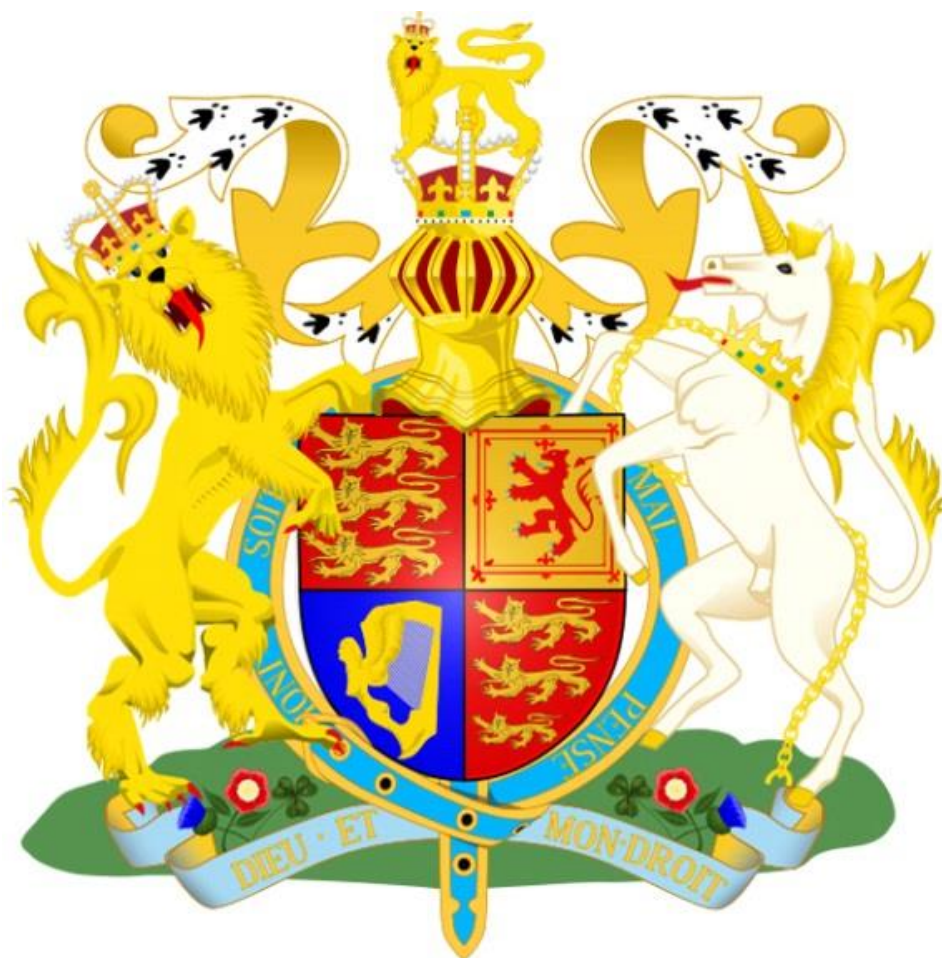
Межрегиональная конференция

основным символом в Великобритании в 1458 году, после того как Генрих Тюдор победил Ричарда третьего в битве при Босворте и завершил таким образом 30 летнюю войну. Которую, кстати, называли войной Белой и Алой Розы. Белая роза – это символ династии Йорков, а Алая – это символ династии Ланкастеров. Так вот, после того как была получена победа на поле боя, Генрих оформил ее «юридически» женившись на дочери Эдуарда Йорка четвертого – Елизавете. После чего в знак примирения и была создана Роза Тюдоров.

Венчает щит **лента голубого цвета**, которая как бы поддерживает Льва и Единорога. Голубой или лазурный цвет символизирует великодушие, честность, верность и безупречность, или простое небо. На ленте можно прочесть надпись: «**Dieu et mon droit**» или «Бог и мое право». Это изречение было придумано королем Ричардом I. Данный образ символизирует, что основные догмы государства основаны на честности, верности, великодушии, безупречности при этом мы видим, что важную роль в жизни государства играет религия и законопослушание.

Но почему же фразы на эмблеме герба Великобритании написаны на французском языке.

Историки объясняют этот факт тем, что достаточно длительное время многие английские короли стремились завладеть еще и французским тронem, особенно в период правления Эдуарда III, потомка династии Ланкастеров и внука короля Франции. Именно тогда, в XIV веке, данные фразы были отобраны и официально утверждены действующим государством.





Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

2.4 Сравнительный анализ геральдических символов Республики Коми и Великобритании

Согласно канонам классической геральдики герб состоит из щита, шлема с короной, определяющей ранг владельца герба, из обрамления щита (намета), щитодержателя, мантии и девиза.

Таблица 1

Сравнение геральдических символов республики Коми и Великобритании

	Цветовая гамма	Форма Щита	Животный мир геральдики	Мифологические существа в геральдике	Мантия	Девиз	Обрамление герба	Щитодержатели
Герб Великобритании	Красный, золотой, серебряный, зеленый, синий, черный	Итальянская	Львы, леопарды	Единорог	Горностаев мех	«Бог и мое право».	«Пусть устыдится тот, кто дурно об этом подумает»	Лев и единорог
Герб республики Коми	Красный, золотой	Французская	Лоси, сокол-орел	Лик золотой бабы	нет	нет	нет	нет

Проанализировав данную таблицу, можно сделать вывод, что Герб Великобритании выполнен согласно классическим канонам Геральдики и содержит все неотъемлемые части. Геральдика пришла в Россию с многовековым опозданием, многие символы трактовались произвольно, не соблюдая правила составления гербов, поэтому герб республики Коми не соответствует правилам составления гербов. В нем отсутствуют: девиз, мантия, щитодержатели, обрамление.

При сравнительном анализе были выявлены сходства: в обоих цветах присущи золотой и красный цвет, но трактовка этих цветов различная. В гербе Великобритании красный ассоциируется с мужеством и неустрашимостью, с кровью, пролитой за идеалы (религиозные, политические). Золотой цвет означает могущество, богатство, а так же христианскую добродетель, веру, справедливость. В гербе республики Коми сочетание золотого и красного, положенное в основу цветового решения герба, символизирует в коми фольклоре утреннее, весеннее, теплое солнце, материнство и рождение. Наряду с этим, в современной общественно-политической трактовке красное поле (фон) означает деятельность, активность народа и власти.

На обоих гербах присутствует изображение щита, но разные по форме герб Великобритании имеет итальянскую форму щита, а на гербе республики Коми мы видим французскую форму щита.



Рассмотрев животный мир геральдики, мы обнаружили, что на двух гербах изображены хищные животные, но на гербе Великобритании – это львы и леопарды. Лев означает силу, великодушие и мужество, а леопард – отвагу и храбрость. На гербе республики Коми – хищная птица, в образ которой сочетает образы орла и сокола, символизируя солнце, власть, добрую волю и энергию народа.

На обоих геральдических символах изображены мифические существа. На гербе Великобритании показан единорог, символизирующий непобедимость. На гербе республики Коми – Лик женщины на груди птицы символизировал Зарни ань (Золотую бабу) – жизнедающую солнечную богиню, мать мира, хранительницу святого и доброго.

Заключение

Итак, трактование образов и структура составления гербов республики Коми и Великобритании имеют общее происхождение. Наука геральдика, которая изучает историю возникновения, развития и использования гербов, их символику, зародилась в Англии и Франции в 13 веке. Согласно канонам классической геральдики стали составляться гербы. Классические гербы включали в себя щит, шлем с короной, определяющей ранг владельца герба, обрамления щита (намента), щитодержателя, мантии и девиза. Все эти элементы присутствуют на гербе Великобритании.

Геральдика пришла в Россию с многовековым опозданием, многие символы трактовались произвольно, не соблюдая правила составления гербов, поэтому герб республики Коми не соответствует правилам составления гербов. В нем отсутствуют: девиз, мантия, щитодержатели, обрамление. Геральдические символы трактуются с основой на местный фольклор.

Из вышесказанного можно сделать вывод, все гербы создаются, основываясь на определенные каноны геральдики, но все элементы классических правил составления гербов соблюдаются. Символы гербов трактуются с точки зрения национальных и исторических особенностей страны или региона. Наша гипотеза трактование образов и структура составления гербов республики Коми и Великобритании имеют общее происхождение нашла свое подтверждение.

Список использованной литературы:

1. Геральдика Земли Коми./Автор-составитель Ананьина Э.А. – Сыктывкар, Национальный музей РК, 2001.
2. Государственные символы России и Республики Коми. Буклет./Авторы-составители: Морозова Е.И., Лебедева И.В. – Сыктывкар, Национальный музей РК, 2007.
3. Жеребцов И.Л. «Населенные пункты Республики Коми» (Историко-демографический справочник). - Москва, 2001.
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – Москва, «Азъ», 1992.
5. Связь времен./Авторы-составители: Жеребцов И.Л., Курочкин М.И. - Сыктывкар, Фонд «Покаяние», 2000.
6. Энциклопедия «Республика Коми». - Сыктывкар, КНЦ УрО РАН, 1999.
7. Геральдика мира. Автор: Бортник О.И., Резько И.В. 2008. – 240 с.
8. Вилинбахов Г.В. Геральдика. Материалы и исследования /2-е изд., 1987. – 517 с.
9. Логинова Л. Что может герб нам рассказать.../1-е изд., 2006. – 72 с.
10. Вилинбахов Г.В. Геральдический Альбом. / Вилинбахов Г.В., Ю.Курасов,
11. М.Медведев. // Альманах «Вокруг Света». – 1989-1997.
12. Стивен Слейтер. Геральдика. Иллюстрированная энциклопедия / 1-е изд., 2006. – 264 с.
13. Стивен Фрайер. Геральдика. Гербы - Символы - Фигуры. Стивен Фрайер,



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Джон Фергюсон, 2009. – 224 с.

14. http://www.excurs.ru/pravila/colors/Heraldry_colors.htm
15. <http://parallely.ru/2014/04/istoriya-gerba-respubliki-komi>
16. <http://uralistica.com/group/komipermians/forum>
17. <http://www.argumenti.ru/society/n301/119526>
18. <https://ru.wikipedia.org/wiki>



Спиридоновские чтения
Межрегиональная конференция
РОЛЬ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В НАЗВАНИЯХ ЛИТЕРАТУРНЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ

(МОУ «СОШ №10», г. Печора)

Камышанская Е.В., 8а класс
Руководитель - Фролова Л.Л.,
учитель русского языка и литературы,
заместитель директора по УВР

Ярким, метким, певучим, богатым, задумчивым русский язык становится только благодаря употреблению прилагательных.

Прилагательные являются основой русского литературного языка, именно они позволяют автору во всей красе проявить все грани своего творчества и дать читателю наиболее полную картину. Ученые установили, что по количеству употребляемых в речи слов имена прилагательные занимают третье место после имен существительных и глаголов.

Часто авторы употребляют прилагательные в названиях литературных произведений.

Цель работы: изучить своеобразие прилагательных в названиях литературных произведений.

Задачи:

- 3) Познакомиться с названиями произведений
- 4) Распределить прилагательные по разрядам
- 5) Выявить функциональные особенности прилагательных

Гипотеза: Имена прилагательные в названиях литературных произведений могут выполнять различные функции.

Методы исследования:

- анализ
- сопоставление

Объект исследования: прилагательные

Предмет исследования: прилагательные в названиях литературных произведений

Актуальность моей работы определяется тем, что не существует работ, где были бы представлены функциональные особенности прилагательных в названиях литературных произведений.

В основной части своей работы рассмотрены отличительные признаки прилагательного. По определению прилагательное обозначает признак, но значение, характер этого признака может быть самым разным. Так, прилагательное может обозначать:

- размер предмета
- положение, форма предмета ;
- физические свойства;
- особенности человека или другого лица ;
- цвет;
- отношение к чему-либо (кому-либо);
- материал и т.д.

Прилагательные необходимы нам, чтобы более точно выразить свою мысль, сделать речь более разнообразной, образной, доходчивой.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Все прилагательные делятся на три большие группы (разряда): качественные, относительные и притяжательные. Слова, относящиеся к одному разряду, имеют общий компонент значения и общие грамматические признаки.

Вывод: в названиях литературных произведений чаще встречаются качественные прилагательные и притяжательные. А в названиях литературных произведений, где встречаются качественные прилагательные, чаще других присутствуют «цветные» прилагательные (обозначают цвет). В русской культуре цветовая характеристика предмета играет важную роль.

Белый: «Белая гвардия», «Белый клык», «Белый Бим Чёрное Ухо»

Алый: «Алые паруса», «Аленький цветочек»

Чёрный: «Красное и чёрное», «Белый Бим Чёрное Ухо», «Чёрный монах»

Голубой: «Голубая чашка»

Синий: «Дети синего фламинго»

Жёлтый: «Голубятня на желтой поляне».

В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова нам встретилось 85 прилагательных цвета, при этом многие слова называют не просто цвета, но и тонкие оттенки. В работе представлены цветовые характеристики и их роль: белый цвет, чёрный, алый, голубой, синий.

Вывод: прилагательные в названиях литературных произведений можно распределить по трём разрядам и рассмотреть различные функции, которые выполняют прилагательные:

Имена прилагательные уточняют предмет: «Лунный свет», «Медный всадник».

При помощи этой части речи легко описать важное событие: «Севастопольские рассказы»

Прилагательное может верно показать состояние: «Теплый хлеб»

Оно помогает описать форму, размер и цвет: «Маленький мук», «Алые паруса», «Чёрный монах».

Но эта часть речи может указывать и на принадлежность предмета: «Лисичкин хлеб», «Денискины рассказы», «Капитанская дочка»

Имена прилагательные делают речь яркой, выразительной, богатой, образной, полной.

Список использованной литературы:

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Электронная версия.
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Электронная версия.
3. Рогожникова Р.П., Карская Т.С. Школьный словарь устаревших слов русского языка. – М., 1996.



Данная исследовательская работа посвящена рассмотрению фразеологизмов в речи подростков. Выявляются основные проблемы в употреблении устойчивых словосочетаний, подробно описываются результаты проделанной работы. Данный научный труд предназначен как для исследователей фразеологизмов, так и для тех, кто непрофессионально интересуется данной темой.

Несмотря на то, что используются фразеологические обороты в повседневной речи всё реже и реже, утверждать, что они почти утратили своё значение, в корне неверно. Чаще фразеологизмы встречаются в письменной речи для более четкого, яркого выражения эмоций или во избежание тавтологии, но и в устной речи использование фразеологических выражений не редкость.

На примере МАОУ «Русская гимназия» мы решили выявить основные проблемы в употреблении фразеологизмов подростками и предложить методы разрешения этих проблем.

Предмет изучения – речь подростков (учащиеся 5-х и 11-го классов).

Объект исследования – употребление подростками 10-ти и 17-ти лет фразеологизмов в повседневной жизни.

Нами были поставлены следующие задачи:

1. Изучить исследования, направленные на рассмотрение фразеологизмов в детской речи;
2. Выявить основные проблемы в восприятии фразеологизмов подростками;
3. Найти пути решения данных проблем.

Для достижения поставленной цели мы использовали опрос как наиболее эффективный метод исследования.

Согласно наблюдениям, дети начинают употреблять фразеологизмы в среднем с двух с половиной лет. Чаще они начинают делать это потому, что в устойчивых оборотах их привлекают необычные сочетания слов, яркость звучания фразы, в которую входит фразеологизм в отличие от фразы, в которую фразеологизм не входит. влияние сверстники. Употребляя фразеологизмы по тем или иным причинам в тех или иных ситуациях окружающие ребёнка постепенно вводят фразеологические обороты в его речь. При этом то, что ребёнок начал употреблять фразеологизмы в своей речи, вовсе не значит, что он понимает, что такое фразеологизм, в каких ситуациях он уместен, как его правильно использовать. употребляют. Употребление фразеологизмов связано у дошкольников с ситуациями, к которым ребёнок хочет выразить своё эмоциональное отношение, подчеркнув их комичность.

Результаты опроса показали, что учащиеся пятых классов не только не знают, что такое фразеологизм, но и не могут написать значение приведённых фразеологических оборотов, продолжить неоконченные фразеологизмы, написать фразеологизм по значению, а на вопросы, как часто вы используете фразеологизмы в своей речи и откуда вы их слышите в большинстве случаев ответить попросту не смогли в силу вышеизложенных причин, за редким исключением. Однако следуя результатам опроса, можно сказать, что учащиеся одиннадцатых классов достаточно хорошо разбираются во фразеологизмах. Почти все опрошенные написали, что такое фразеологизм, смогли продолжить неоконченные фразеологические обороты и написать их значение, включая редко используемые «аршин



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

проглотить», «буриданов осёл», «коломенская верста». Немногие написали, что используют фразеологизмы очень часто, но о том, что фразеологизмы не используются в его речи, не написал никто.

Проанализировав результаты опроса, можно выявить такие проблемы, как незнание фразеологизмов учащимися пятых классов и отсутствие интуитивного ориентирования во фразеологических оборотах у всех опрошенных. На наш взгляд, причиной этих проблем является то, что фразеологизмы довольно редко используются в повседневной речи в современном языке а также то, что в современных книгах для детей и мультфильмах они полностью отсутствуют. Вследствие этого, дети не разбираются во фразеологизмах до того, пока не коснутся этой темы более подробно в старших классах школы.

Достаточно действенных решений этой проблемы, по нашему мнению, может быть только три:

1. Активное изучение фразеологизмов в начальной школе;
2. Проведение единичных уроков;
3. Популяризация фразеологических оборотов среди дошкольников посредством создания мультфильмов и книг, в которых эти фразеологические обороты употребляются.

Список использованной литературы:

1. Байрамова Л.К. Фразеологические словари нового поколения// Вестник Челябинского государственного университета. Челябинск, 2010. № 29. С. 27-32.
2. Батурова Н.И. Окказиональный фразеологизм как языковое явление//Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. Тульская область, 2013. № 2. С.306-313.
3. Бронникова Н.Г. Тавтологические и рифмованные фразеологизмы в детской речи. М.,1996.
4. Виноградов В.В. Основные понятия русской фразеологии как лингвистической дисциплины // Тр. Юбилейной научной сессии ЛГУ. Л., 1946.
5. Ермакова Е.Н., Козлова М.С. Отфразеологические словообразование в современном русском языке// Вестник Челябинского государственного педагогического университета. Челябинск, 2012. № 12. С. 176-184.
6. Ермакова Е.Н. Преобразовательные возможности современного русского языка: окказиональные и потенциальные слова и фразеологизмы//Вестник Челябинского государственного педагогического университета. Челябинск, 2012. № 3. С. 289-297.
7. Жуков А.В. Жуков К.А. Фразеологизмы и смежные с ними образования//Вестник государственного университета им. Ярослава Мудрого. Новгород, 2013. № 72. Т. 1. С. 89-92.
8. Казанцев А.И. Фразеологизмы в рекламных текстах СМИ//Вестник челябинского государственного университета . Челябинск, 2009. № 43. С. 69-72.
9. Каразимов З.С. Проблема определения фразеологизма в современной лингвистике//Вестник Башкирского университета. Башкирия, 2008. 2008.№ 3. Т. 13. С. 578-581.
10. Каримова З.С. Проблема определения фразеологизма в современной лингвистике // Вестник Башкирского университета. 2008. Т. 13. №3. С. 578.
11. Колиева И.Н. Использование фразеологических единиц и некоторые приемы их преобразования в газетных заголовках (По материалам газеты «Растдзинад» («Правда») Республики северная Осетия Алания//Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Северная Осетия, 2009. № 117. С. 198-202.



12. Куликова Е.В. Рекламный текст: лингвистические приемы выразительности//Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского . Нижегородская область, 2009. № 6-2. С. 276-282.
13. Морозов М.А. Об «Арабской весне» и статусе собственно политических фразеологизмов// Вестник Русской христианской гуманитарной академии. Санкт-Петербург, 2014. № 2. Т. 15. С. 285-289.
14. Мочалина К.Н. К определению понятия «Идиома» В отечественной и зарубежной лингвистике//Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Самара, 2011. № 2-3. С. 680-684.
15. Нинин Г.О. Описание внутренней формы фразеологизмов в словарях// Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. Тамбов, 2011. № 9. С. 269-271.
16. Нурғалина Х.Б. Характерная особенность разговорных фразеологизмов //Вестник челябинского государственного университета. Челябинск, 2014. № 3 (332). С. 74-77.
17. Питеркина Ю.С. Фразеологизмы в детской речи // [Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена](#). 2009. № 108. С. 128-133.
18. Потебня А.А. Из лекций по теории словесности. Басня. Пословица. Поговорка. Харьков, 1894.
19. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов: Пособие для учителя. М., 1985.
20. Романова А.О. О вариантности фразеологических единиц (на материале современных газет)//Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. Новгород, 2013. № 72. Т. 1. С. 113-117.
21. Саютина Н.В. Трансформация фразеологических единиц в газетной публицистике: Жанровая специфика//Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия филология. Журналистика. Саратов, 2011. № 4. С. 30-33.
22. Саютина Н.В. Трансформация фразеологических единиц как проявление стилевой манеры журналиста//Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия филология. Журналистика. Саратов, 2011. № 3. Т. 11. С. 45-48.
23. Сидоренков В.А. Фразеологизм - заголовок газетного текста в аспекте языковой игры//Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. Новгород, 2014. № 77. С. 235-237.
24. Соловьева А.Д. Фразеологизмы в публицистике В.М.Шукшина// Вестник Челябинского государственного педагогического университета. Челябинск, 2004. № 1. С.85-90.
25. Соколова О.В. Семантика фразеологизмов: способы ее представления и динамика//Вестник Томского государственного педагогического университета. Томск, 2007. № 2. С. 10-12.
26. Срезневский И.И. Мысли об истории русского языка. М.: Учпедгиз, 1959.
27. Третьякова И.Ю. Семантические виды окказионального преобразования фразеологизмов// Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Кострома, 2010. № 4. Т. 16. С. 139-142.
28. Третьякова И.Ю. Фразеологическая образность и особенности ее окказионального преобразования//Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Кострома, 2010. № 3. Т.16. С. 202-206
29. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи: Учеб. пособие для студ. высш. Учеб. заведений. М, 2000.
30. Шахматов А.А. Синтаксис русского языка. М.: Учпедгиз, 1941



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

АНГЛИЦИЗМЫ В РУССКОЙ РЕЧИ

(МАОУ «Женская гимназия», г. Сыктывкар)

Королева К.А., Коснырева Н.А., 11 класс

Руководитель – Беляева Н.А.,
учитель английского языка

Язык — живой организм, и он изменяется и развивается вместе с его носителями. Сегодня знание языков расширяет кругозор человека, вводит его в мир других культур, помогает ему лучше ориентироваться в современной жизни. В процессе исторического развития человеческие языки постоянно вступали и продолжают вступать в определенные контакты друг с другом, в связи с этим они заимствуют друг у друга новые слова и выражения. В русском языке мы ежедневно сталкиваемся с различными заимствованными словами, но редко задумываемся о том исконно русское ли это слово или, же заимствованное. Английский язык стал доминировать над другими языками в различных сферах жизни, например в интернациональном бизнесе, науке, технологиях, а также присутствует в разговорной речи.

АКТУАЛЬНОСТЬ: В связи с распространением американской и британской культур слова английского языка активно входят в нашу разговорную речь.

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ: Разговорная речь молодежи.

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ: Заимствованные слова и выражения из английского языка в разговорной речи.

ЦЕЛЬ НАШЕЙ РАБОТЫ: Выявить наиболее распространенные англицизмы в разговорной русской речи.

ЗАДАЧИ:

1. Провести обзор литературы о заимствованиях.
2. Выявить англицизмы в повседневной речи.
3. Найти русский эквивалент.
4. Проанализировать значение и употребление англицизмов в речи.
5. Провести опрос среди учащихся на знание англицизмов
6. Сделать выводы.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ: Теоретические: анализ, синтез, сравнение, обобщение информации. Эмпирические: наблюдение, опрос.

Английский язык занимает лидирующее положение в мире. С каждым днем в русском языке, богатом и великом, появляются так называемые англицизмы. На это влияют разные факторы в нашей жизни: Интернет, радио, телевидение, технические прогрессы, мировой рынок, различные культурные события и международные контакты, люди стали больше путешествовать, английский язык становится международным языком общения.

Тема вхождения английских слов в лексику русского языка очень актуальна в последнее время. С конца 80-90-х годов XX века русский язык интенсивно стал пополняться заимствованными словами, особенно английскими.

Энциклопедия «Русский язык» дает следующее определение слову «**заимствование**» - переход элементов одного языка в другой как результат языковых контактов, взаимодействия языков. Заимствованиями также называются сами элементы (слова, морфемы, синтаксические конструкции и т.п.), перенесенные из одного языка в другой. Чаще всего заимствуются слова, реже – синтаксические конструкции. В ходе приспособления иностранные слова усваиваются настолько, что их иноязычное происхождение может совершенно не ощущаться и обнаруживается лишь этимологами.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Словарь С.И.Ожегова дает определение слову «**англицизм**» - это слово или оборот речи в каком-нибудь языке, заимствованные из английского языка или созданные по образцу английского слова или выражения.

В середине прошлого века произошло смешение поп-культур Америки и Британии (например, The Beatles, The Rolling Stones и др.) ставшими очень популярными по всему миру, вследствие чего слова, связанные с различными сферами, которые они затрагивают, вошли в языки многих стран. Не стал и исключением русский язык.

Сегодня больше всего англицизмы распространены среди молодёжи. В речи молодежи можно насчитать множество неоправданно-используемых английских слов, такие как "никнейм", "мейкап", "логин", "тренинг", "аватар" и т.д. С помощью этих слов молодым людям легче выразить свои мысли, эмоции и чувства.

Наиболее большой группой новообразований современного русского языка являются неологизмы-заимствования, которые связаны с изменениями в нашей социально-экономической, политической, культурной и духовной жизни. В основном это американизмы и англицизмы (мультиплекс, тюнинг, имиджмейкер).

Причинами заимствований английских слов могут быть:

1. Потребность в наименовании новых предметов, понятий и явлений (ноутбук, органайзер, сканер).
2. Пополнение языка более выразительными средствами (имидж – вместо образ, прайс-лист – вместо списка цен, шоу – представление).
3. Восприятие иноязычного слова как более престижного (презентация – вместо представление, эксклюзивный - вместо исключительный).
4. Необходимость сократить многозначные описательные обороты (термопот – термос и чайник в одном агрегате; пиллинг-крем – крем, снимающий верхний, отслаивающийся слой кожи путем отшелушивания; ритейл/ретеил – розничная торговля; брифинг – короткая пресс-конференция для журналистов; саммит – встреча на высшем уровне).

Лингвисты выделяют следующие группы заимствований:

1. *Прямые заимствования*: слова, встречающиеся в русском языке приблизительно в том же виде и в том же значении, что и в языке – оригинале. Это такие слова, как рок-н-рол – музыкальный стиль; бой-френд – близкий приятель мужского пола; уик-энд – выходные; ноу-хау – секрет производства (оригинальные технологии, знания, умения, которые ещё не стали широко известны и могут быть предметом коммерческой сделки).
2. *Гибриды*: данные слова образованы присоединением к иностранному корню русской приставки, или суффикса, или окончания. В этом случае значение исходного слова-источника иногда несколько меняется, например: бутсы в значении “спортивная обувь” (от слова boots – ботинки); гламуриться – “выделываться, стараясь очаровать” (от слова glamour – очарование); лузернуться – “потерпеть неудачу” (от слова loser – неудачник).
3. *Кальки*: слова иноязычного происхождения, полученные “поморфемным” переводом иностранного слова (т. е. почастевым) на русский язык. Калька обычно не ощущается как заимствованное слово, так как составлена из исконно русских морфем. Поэтому реальное происхождение таких слов зачастую оказывается неожиданным для человека, впервые его узнающего: “небо + скрёб” – “sky + scraper”; “под + земка” – “under + ground”. Кто из нас не употреблял выражения “телефон горячей линии”? Почему “горячей”? А ведь это тоже калькированный перевод выражения “hot line phone”. В своё время немало калек было предложено пуристами, активно боровшимися против проникновения иноязычной лексики в русский язык. Поскольку калька заимствует лишь смысловую и словообразовательную структуру чужеземного слова, борцы за чистоту русского языка считали её меньшим злом, чем непосредственное заимствование. Среди калек,



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

предложенных пуристами, оказалось большое количество столь неудачных, что они не прижились в языке.

4. *Полукальки*: слова, одновременно включающие в себя как дословно переведенные иноязычные словообразовательные элементы, так и русские морфемы (чаще, конечно, обрусевшие заимствования). К полукалкам можно отнести “фейс-контроль” – “face + контроль”, “тест-контроль” “test + контроль”, “стиль хай-тек” – “стиль + hi-tech” и т. д.
5. *Экзотизмы*: слова, сохраняющие свой “иноземный” облик в лексике другого языка. Экзотизмы, характеризующие специфические национальные обычаи и реалии жизни других народов, употребляются в основном при описании нерусской действительности. Отличительной особенностью данных слов является то, что они не имеют русских синонимов: смог (слово, образованное сложением двух основ: “дым” – “smoke” + “туман” – “fog”) – лондонский туман; дансинг-хол (dancing-hall) – зал для танцев. Если вместо экзотизма употребить его перевод, то специфика явления жизни другого народа будет утрачена. Например: бифитер (beefeater) – лейб-гвардеец на службе английской королевы (дословно – “любитель мяса”); файф-о-клок (five o'clock) – традиционное английское чаепитие в 5 часов. Но в связи с активным вхождением в нашу жизнь реалий и обычаев зарубежной жизни, экзотизмы постепенно перестают быть таковыми: например, слова “имидж”, “кастинг”, “комикс” уже прочно обосновались в русском языке.
6. *Иноязычные вкрапления*: данные слова обычно закрепляются в той или иной сфере общения как выразительное средство, придающее речи особую экспрессию. Например: о'кей (OK); бум (boom); крэш (crash); Бай! (Wow!); Ауч! (Ouch!); Упс! (Oops!).
7. *Аббревиатуры*: слова, образованные путём сокращения словосочетаний: “сидиром” – CD-ROM (Compact Disk Read Only Memory – запоминающее устройство на компакт-диске), “диджей” – DJ (Disc Jockey – диск-жокей, ведущий дискотеки, ответственный за подбор музыки), “эсмэс” – SMS (Short Message Service – служба коротких сообщений).

Иностранные слова в речи молодых могут играть роль своеобразных цитат: терминов, принадлежащих какой-либо специальной сфере, могут цитироваться, сознательно обыгрываться, искажаться. Именно в этой группе имеет место русское или просто неправильное прочтение английского слова.

Порой ошибка становится настолько привлекательной, что овладевает массами. Принято считать, что слова: клевый, перенсы, фигнюшка, флуд – образованы от английской основы:

- Клевый от clever – умный;
- Перенсы от parents – родители;
- Фигнюшка от things – вещи;
- Флуд от flood – наводнение.

Соответственно, происхождение данных слов связано со звуковым искажением в процессе освоения данных заимствований. Происходит своеобразная игра звуками. Такие слова образуются путем отнимания, прибавления, перемещения некоторых звуков в оригинальном английском термине.

Речь молодых легко вбирает в себя английские единицы, например:

- Шузы от shoes – туфли;
- Бутсы от boots – ботинки;
- Супермен от superman – сверх-человек;
- Хаер от hair – волосы.

Мы проанализировали современную разговорную речь молодых людей: разговоры и переписку в социальных сетях. Представляем выявленные слова и выражения в таблице.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Таблица 1.СЛОВА.

Англицизм	Английский эквивалент	Перевод / аналог
авторизация	authorization	проверка прав пользователя
алсо	also	также
андроид	android	операционная система для мобильных телефонов
апгрейд	upgrade	модернизация, усовершенствование чего-либо
арт-хаус	art house	небольшой кинотеатр, в котором показывают некоммерческое видео
аэробика	aerobics	общее название для разных упражнений на суше и в воде
байк	bike	мотоцикл
баннер	banner	рекламный планшет (щит)
блокбастер	blockbuster	фильм, рассчитанный на массовую аудиторию и имеющий большие кассовые сборы
боди-арт	body art	авангардистское искусство, содержание раскрывается позой, жестами, покрывающими тело рисунками
бот	bot	робот/программа, незаконно установленная
боулинг	bowling	спортивное развлечение - бои на мячах
вай-фай	wi-fi	беспроводная сеть
википедия	wikipedia	Многоязычная универсальная интернет-энциклопедия
вип	vip (very important person)	лицо, занимающее высокую ступень и пользующееся привилегиями
гаджет	gadget	современное портативное устройство
гамбургер	hamburger	бутерброд
геймер	gamer	игрок
геймпад	gamepade	игровой манипулятор
дайвинг	diving	погружение с аквалангом в воду
ди-джей	dj (disk-jockey)	
драйв	drive	энергетика
имидж	image	образ
имхо	imho (in my humble opinion)	по моему скромному мнению
кастинг	casting	подбор актеров
камон	come on	давай быстрее
квест	quest	путешествие к определенной цели через преодоление трудностей
кёрлинг	curling	спортивная игра
киллер	killer	убийца
клатч	clutch	маленькая женская сумочка
кросс	cross	бег, соревнование по бегу
лифтинг крем	lifting cream	крем для подтяжки кожи



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

логин	login	имя пользователя в сети
лол	lol (lots of laught)	много смеха
лузер	loser	неудачник
маркер	marker	пишущее средство
маркет	market	рынок
медиа	media	средства коммуникации, информации
мейк-ап	make up	оформление лица с помощью косметических средств
нет-гейм	net-game	игровая сеть, сеть игры
ник, никнейм	nic, nickname	псевдоним, прозвище
нон-стоп	non-stop	без остановки
онлайн	online	в сети
офлайн	off-line	в отключенном от компьютерной сети состоянии, автономно
парковка	parking	автостоянка
паблик	public	публичная страница
пиар	PR (public relations)	рекламная кампания/ общественные отношения
пиариться	PR (public relations)	делать саморекламу
плей-лист	playlist	перечень музыкальных композиций
презентация	presentation	публичная акция представления какой-либо новой работы
римейк/ ремейк	remake	новая версия чего-либо созданного ранее
релакс	relax	расслабься
реплицировать	replicate/ replication	копирование
ресепшен	reception	стойка администратора отеля
рентабельный	rentable	доходный
сатисфакция	satisfaction	удовлетворение
саунд-трек	soundtrack	фонограмма к эстраднему представлению или фильму, спектаклю
слоган	slogan	лозунг, девиз
смартфон	smartphone	гибрид сотового телефона и карманного компьютера
спам	spam	рассылка ненужной рекламы
спикер	speaker	оратор
спойлер	spoil	портить
таймер	timer	секундомер
тизер	teaser	тизер, анонс (короткий видеоролик с самыми интригующими моментами выходящего фильма)
топовый	top	лучший
топинг	top	соус для украшения десертов
трейсер	tracer	человек, занимающийся паркурором;
тренинг	training	тренировка
трэш	trash	мусор/гадость



Спирidonовские чтения

Межрегиональная конференция

триколор	tricolour	трёхцветный государственный флаг
уикенд	weekend	выходные дни
фастфуд	fast food	еда быстрого приготовления
фитнесс клуб	fitness club	клуб для поддержания физической формы
флуд	flood	засорять
фишбургер	fishburger	рыбный бургер/ бутерброд с рыбой
хоррор	horror	фильм ужасов
хот-дог	hotdog	сосиска в тесте
хэлп	help	спасите, помогите
чизбургер	cheeseburger	бутерброд с сыром
чickenбургер	chickenburger	бутерброд с курицей
шампунь	shampoo	душистая мыльная вода
шопинг	shopping	процесс похода по магазинам

Таблица 2. ФРАЗЫ (СЛОВСОЧЕТАНИЯ, ПРЕДЛОЖЕНИЯ)

фраза	Англ.эквивалент	перевод
Олл инклюзив	All inclusive	Все включено
Боже, это просто эпик феил!	Epic fail	Боже, это просто провал!
Лайкни мою аву, плиз.	Like, ava(avatar), please	Поставь оценку моей картине в социальной сети
Ноу! Окай! Бай!	No! Ok! Wow!	Нет! Ладно! Ого!
Го сделаем селфи!	Go, selfie	Пойдем сделаем фото себя
Купи мне сэндвич, плиз	Sandwich, please	Купи мне бутерброд с колбасой, хлебом...
О май Гад (ОМГ)	Oh my God (OMG)	О мой Бог!
Форева элон	Forever alone	Всегда одинок (когда не берут в компанию)

Из данных таблиц выявлено, что присутствуют прямые заимствования (59), гибриды (16), аббревиатуры (8), иноязычные вкрапления (4), слова-кальки (2), полукальки (2), экзотизмы (0).

Мы также попробовали применить русские эквиваленты англицизмов в разговорной речи с целью выявления их различий, и пришли к выводу, что:

- замещение англицизмов не всегда возможно (ввиду непривычного, общепринятого употребления русских слов);
- несоответствие эмоциональной окраски англицизма и русского эквивалента;
- отсутствие/ недостаток аналогов в русском языке.

Таким образом, за неимением русских эквивалентов разговорный язык дополняется новыми эмоционально окрашенными словами и выражениями.

С целью выявления частоты употребления англицизмов в речи подростков мы провели анкетирование среди 115 учащихся МАОУ «Женская гимназия».

1. Самыми популярными ответами на первый вопрос о причинах появления заимствованных слов из английского языка в русском являются:
 - Нехватка слов в русском языке (53);
 - Мода на английский язык и культуру (31);



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

- Заимствованные слова появляются, потому что так красивее (20);
- Не знаю (11);

2, 3. Самыми распространенными словами, которые знают учащиеся и употребляют, являются:

Лайк, хайп, хэлп, хай, окей, тинэйджер, плиз, лол, чизкейк, юзер, бизнесмен, фанфик, футбол, трэш, пати, гоу, бургер.

4. Абсолютно все опрошенные знают значения слов, которые они указали в двух предыдущих вопросах.

5. Заимствованные слова часто используют 65 учащихся, редко – 45, не используют вообще всего 5 человек.

6. Часто замечают употребление заимствований 56 человек, реже замечают 50 опрошенных, 9 учениц не замечают использование данных слов вообще.

7. Все 115 опрошенных отмечают подростков, как категорию людей, которая чаще всего использует такие слова (заимствования).

8. В скобках напротив каждого слова указано количество учащихся, выбравших то или иное слово.

Сэндвич (40)/ бутерброд с ветчиной и сыром (48);

имидж (45)/ образ (44);

ник, никнейм (56)/ прозвище, псевдоним (31);

хэлп (47)/ спасите, помогите (49);

хоррор (29)/ фильм ужасов (46);

тренинг (35)/ тренировка (35);

спикер (39)/ оратор (40);

лузер (39)/ неудачник (47);

геймер (37)/ игрок (44);

байк (33)/ мотоцикл (32);

апгрейд (34)/ модернизация (29);

Таким образом, подростки, выбирая между заимствованными словами и их русскими эквивалентами, предпочитают слова, взятые из родного языка.

Вывод. В нашей стране увеличивается количество людей, владеющих иностранным языком. Увлечение англицизмами стало своеобразной модой, оно обусловлено созданными в молодежном обществе стереотипами, идеалами. Таким стереотипом служит образ идеализированного американского и британского обществ, в которых уровень жизни намного выше, и высокие темпы технического прогресса ведут за собой весь мир. И добавляя в свою речь английские заимствования, молодые люди определенным образом приближаются к этим стереотипам, приобщаются к их культурам, стилю жизни, стараются соответствовать своим идеалам.

Источники информации

1. Толковый словарь для школьников с приложениями. – Москва: АСТ, 2014. – 639, [1] с.
2. Субботина, Л. А. Школьный словарь иностранных слов: ок. 4000 слов/Л.А. Субботина. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011.
3. Русский язык. Энциклопедия. Гл. ред. Ф. П. Филин. – М.: «Советская энциклопедия», 1979.



Спиридоновские чтения
Межрегиональная конференция
ТАЙНЫ «ПТИЧЬИХ» ФАМИЛИЙ
(МОУ «СОШ №10», г. Печора)

Костина А.В., 8а класс
Руководитель - Фролова Л.Л.,
учитель русского языка и литературы,
заместитель директора по УВР

Любой из нас, хотя бы раз в своей жизни, задавался вопросом: «Какое значение имеет моя фамилия?»

Соответственно, чтобы узнать, в чём состоит значение и тайна фамилии, нужно обратиться к её истокам, понять, какова их история и происхождение.

Истоки фамилии уходят корнями в самые глубины истории.

Первые русские фамилии появились уже в середине четырнадцатого века, их обладателями были князья, а в пятнадцатом - шестнадцатом веках количество фамилий увеличилось, за счёт распространения в сословиях бояр и князей, и чуть позже эту традицию переняли дворяне и представители купеческого сословия. Большая часть русского народа оставалась бесфамильной до конца девятнадцатого века. Массовое «шествие фамилии» по России, быстрое распространение её в среде простого народа, связано с отменой крепостного права.

Право носить первые фамилии досталось князьям, они чаще всего были связаны с названием их земель, фамилии духовенства происходили от названия приходов. Ещё одна значительная группа – фамилии, образованные от рода занятий, и фамилии, производные от имён.

Отдельная, почётная категория фамилий, это те, что образованы от названий животных и птиц, и не удивительно, представители фауны играли очень важную роль на протяжении всего существования человечества.

Цель работы: раскрыть происхождение, значение птичьих фамилий и частоту их распространения.

Задачи:

- 1) Познакомиться с информацией о частоте распространения птичьих фамилий
- 2) Познакомиться с информацией о происхождении и значении птичьих фамилий
- 3) Провести исследование о распространении птичьих фамилий в классе, школе

Гипотеза:

История фамилий тесно связана с историей народа и его языка. Я предполагаю, что большинство фамилий образовано от прозвищ.

Методы исследования:

- поисковый
- исследовательский
- работа с публицистической литературой

Объект исследования: птичьи фамилии

Предмет исследования: происхождение и значение птичьих фамилий

Актуальность моей работы определяется тем, что не существует работ, где был бы представлен целостный анализ происхождения и значения птичьих фамилий.

Насколько широко распространены птичьи фамилии?



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Они занимают девятую позицию в списке самых распространенных фамилий. Зарубежный русист Кипарский В.Р., заметив высокую частотность «птичьих» корней в фамилиях русских, предположил невероятную гипотезу, в своих статьях он утверждал, что на Руси был развит культ птиц.

Откуда появилось такое множество «птичьих» фамилий?

В деревенской России часто, помимо канонических имён, использовались прозвища, основанные от названий птиц. А после отмены крепостного права, в 1861 году, когда шло активное формирование фамильного разнообразия, эти прозвища очень часто становились основой фамилии.

Анализ исследований, связанных с определением частотности фамилий, показал, каковы результаты распространения «птичьих» фамилий:

Фамилия **Соколов** получила наибольшее распространение во всех шести регионах.

На втором месте – **Лебедев**.

Третье место досталось фамилии **Соловьёв**.

Четвёртое место – **Голубев**.

Пятое место разделили фамилии **Воробьёв** и **Орлов**.

Шестое место заняла фамилия **Гусев**.

Седьмое место – фамилия **Куликов**.

На восьмом месте – **Сорокин**.

Девятое место разделили – фамилии **Журавлёв** и **Воронов**.

Десятое место – **Селезнёв**.

Одиннадцатую позицию заняла фамилия **Галкин**.

Завершает список фамилия **Дроздов**.

Результаты данного исследования показали несостоятельность утверждения о том, что самые распространённые фамилии в России, это фамилии Иванов, Петров, Сидоров. Оказалось, что пальма первенства досталась представителям фамилии Смирнов, представители фамилии Иванов всё же получили второе место, а на третьем месте представители «птичьих» фамилий Соколов и Лебедев.

Специфичность формирования и распространения фамилий в России объясняется отчасти тем, что в качестве основы выступало прозвище, это было характерно для всех слоёв населения.

Обратимся к опыту предков и вспомним то хорошее, что они привносили через отождествление себя и птицы. Они умели точно подмечать повадки птиц и зверей, и сейчас многие соответствуют своей фамилии, неизвестно только, что это- память предков или влияние других механизмов.

Проведено исследование, посчитано количество птичьих фамилий в классе и в школе.

Мои выводы по исследованию.

В классе одна птичья фамилия-Чайка из 28 учащихся.

В школе – у 15 учащихся «птичьи» фамилии из 870 учащихся.

Наиболее распространённая- Лебедева

Каково происхождение данных фамилий? В работе раскрыты тайны тех птичьих фамилий, которые встречаются в нашей школе.

Вывод: общее для формирования практически всех «птичьих» фамилий: происхождение от самого названия птицы или от нецерковного имени, т.е. прозвища.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Прозвища давали, полагаясь на сходство человека с птицей. Это объясняет такое многообразие «птичьих» фамилий. «Птичьи» фамилии были распространены и в среде дворян, и среди духовенства, носили их и представители купечества, и представители крестьян.

Просматривая архивы старых газет, можно наткнуться на частотные сводки, из них узнаём, что в Москве, в 1889 году, с «птичьими» фамилиями было больше всего представителей духовенства, дворяне и купцы тоже попали в эту сводку, а вот рабочих не было.

Что касается других фамильных веток, они могли произойти от названия ремёсел, географических названий и т.д. Каждая фамилия хранит тайну рода, Мы знаем, что вписали себя в историю своего рода, и этот ручей не иссякнет. И какая нам разница, были ли наши предки «голубых» кровей или они выходцы из крестьян. Носим мы «птичью» фамилию или какую другую. Главное оставаться людьми, а от «птиц» взять самое лучшее.

Каждая фамилия - это загадка, разгадать которую можно, если быть очень внимательным к слову; уникальное и неповторимое явление нашей культуры, живая история.

Список использованной литературы:

1. Глушко Е. А., Медведев Ю. М. Энциклопедия русских фамилий. – М.: Изд-во ЭКСПО – Пресс, 2000 г.
2. Даль В. И. «Словарь живого великорусского языка в 4 т.», М. «Русский язык», 1982г
3. Калакуцкая Л. П., Склонение фамилий и личных имён в русском литературном языке. - Москва, Наука, 1984 г.
4. Михайлов Д. Что в имени тебе моём. М., Терра, 1998
5. Никонов В. А., Словарь русских фамилий. - Москва, Школа – Пресс, 1993 г
6. Полякова Е.Н. Из истории русских имён и фамилий – М., просвещение, 1975 - 160стр.
7. Суперанская А. В., Суслова А. В., Современные русские фамилии.- Москва, Наука, 1981 г.
8. Успенский Л. Слово о словах. Л., Лениздат, 1962
9. Жандр А. тайный код судьбы. –СПб: Лениздат, 2007-320стр.
10. Сайты Интернет: <http://direct.yandex.ru>
11. www.ufolog.ru
12. www.taynafamilii.com/ua
13. www.famili.info



Спиридоновские чтения
Межрегиональная конференция
СРАВНЕНИЕ РУССКИХ И КОМИ ПОСЛОВИЦ О ЕДЕ
(МАОУ СОШ №4, г. Сыктывкар)

Матуленко И.Г., 7 а класс
Руководители — Боброва Н.Д.,
учитель русского языка и литературы,
Матуленко Ю.В.,
учитель английского языка

Пословица — это краткое народное изречение с назидательным содержанием, народный афоризм. В образных и мудрых изречениях народ запечатлевал свои традиции, обычаи и нравы, высмеивал такие отрицательные черты, как злость, зависть, жадность, характерные людям любой национальности, поэтому в языках разных народов встречаются схожие пословицы.

Проживая в Республике Коми, мы являемся носителями коми и русского языков. Мы сталкиваемся с тем, что в данных языках имеются пословицы схожие по смыслу и составу слов пословицы. Например, «Ѕи да каша — пища наша» в русском языке, а «Шыд да рок — медбур вок» (что переводится с коми языка как Суп да каша — лучшие братья) в коми языке. Мы решили изучить этот вопрос. **Цель** нашего исследования — узнать есть ли ещё схожие пословицы о еде в русском и коми языках. **Задачи:**

1. изучить словарь Владимира Ивановича Даля «Пословицы русского народа» и словарь Фёдора Васильевича Плесовского «Пословицы и поговорки коми народа»;
2. сделать выборку русских и коми пословиц о еде;
3. занести их в таблицу;
4. сделать сравнительный анализ.

Объектом нашего исследования являются пословицы русского и коми языков, **предметом** — пословицы русского и коми языков о еде. Мы предполагаем, что в русском и коми языках есть схожие по составу и смыслу пословицы.



Спиридоновские чтения
Межрегиональная конференция
МОЛОДЕЖНЫЙ РАЗГОВОРНЫЙ СЛЕНГ СЫКТЫВКАРА
(МАОУ « СОШ № 38, г. Сыктывкар)

Минина А.И., 9 а класс,
Руководитель – Низовцева Ю.А.,
учитель русского языка и литературы

Сленг, как ненормативный кодифицированный язык, подверженный постоянным изменениям, всегда интересовал лингвистов и филологов. Это связано с тем, что сленг впитывает новые явления жизни, заимствования из других «модных» для определенного времени языков и непредсказуемым образом обыгрывает и трансформирует их, нарушая все правила словообразования и принятые классификации. Из всех разновидностей сленга именно молодежный сленг меньше всего изучен отечественными и зарубежными лингвистами. Работы по лингвистическому анализу собственно молодежного сленга очень немногочисленны, по сравнению, например, с исследованиями компьютерного сленга или профессиональных сленгов, жаргонов и аргос [2-7].

Целью данного исследования было собрать специфические лексические единицы, используемые в речи подростков г. Сыктывкара 12-15 лет, которые можно классифицировать как сленг, изучить их этимологию и словообразовательные модели и описать особенности функционирования. В данном исследовании мы постарались также рассмотреть насколько современный молодежный сленг г. Сыктывкара следует существующим нормам словообразования в русском языке, и как их нарушает, предлагая свои законы деривации; что является источником для образования новых лексических единиц и чем они характеризуются.

Материалом исследования послужила молодежная сеть ВКонтакте, он-лайн словари молодежного сленга и живая разговорная речь подростков 12-15 лет. В ходе полевого исследования было собрано и охарактеризовано с точки зрения этимологии, частиречной принадлежности и используемых словообразовательных моделей 87 лексических единиц. Основными методами исследования были: метод лингвистического анализа, анализа по непосредственным составляющим, количественный анализ, дескрипторный метод, метод моделирования словообразовательных моделей, опрос, метод графической репрезентации материалов исследования.

Методологической основой исследования послужили работы М.В.Барт [1].

В данном исследовании вслед за М.М. Маковским [8] молодежный сленг рассматривался как тип социолекта, имеющий возрастные и отчасти территориальные ограничения. Территориальные ограничения достаточно прозрачны, поскольку сеть интернет стирает территориальные границы. Но поскольку все-таки опрос респондентов проводится в г.Сыктывкаре, и выявил некоторые отличия от общенациональных интернет словарей молодежного сленга, мы склонны все-таки рассматривать собранный корпус лексем как непосредственно связанный с Сыктывкаром. Молодежный сленг Сыктывкара не рассматривался нами как жаргон или аргос, поскольку не является социально обособленным, не изолирует пользующихся им от «непосвященных», хотя и формирует некую возрастную группу с общими интересами в силу общности возрастных характеристик.

Результаты исследования дали возможность охарактеризовать молодежный разговорный сленг г.Сыктывкара по следующим позициям.

1. **Лексический состав.** Лексический состав молодежного сленга г.Сыктывкара наряду с общеупотребительной лексикой включает в себя как общенациональные сленгизмы, характерные для русской молодежи данного возраста и зафиксированные в он-лайн словарях [11-14], так и единицы, не обнаруженные в данных словарях. Последнее позволяет сделать предположение о локальном использовании данных лексем (например: запилить, вах-



перевах, не колышет). Лексический состав молодежного сленга г. Сыктывкара пополняется за счет заимствований с целью передачи эмоционально-экспрессивных оценок, достижения юмористического эффекта, воздействия на реципиента посредством необычности звучания иноязычных лексем, их экзотичности, следования моде или демонстрации своей общности с группой [1]. По данным количественного исследования основная доля заимствований приходится на английский язык - 41% (например: монопод, рандом, спойлер); 9% - на японский язык (например: кавайи, косплей); незначительная часть на другие языки – около 1%, и 9% имеет невыясненную этимологию. 40 % лексем сленга строится на основе русских корней с помощью словообразовательных моделей русского языка (например: нищеврод, запилить, канеш). Использование английского языка в качестве донора традиционно, а появление заимствований из японского языка в молодежном сленге наблюдается в течение последних 10 лет и связано с популярностью японской культуры, в частности аниме, среди подростков.

2. **Мотивированность сленгизмов.** Лексемы молодежного сленга обычно мотивированы и сохраняют значение лексемы-оригинала из языка-донора (например: го < англ. go, okay < англ. OK, пейринг < англ. pair, рандом < англ. random, пруф < англ. proof). Но некоторые несут значение нового концепта или явления, который не всегда может быть понят людьми другой возрастной группы (например: айкетч < англ. eye catch - приблизительно 2-х секундная заставка в середине аниме-сериала, обозначающая начало и окончание рекламной вставки при показе сериала по телевидению; гифка (гифа) < англ. give - давать - изображение, на котором показана бесконечное повторение одной и той же анимации; сэлфи < англ. selfie, «self» — сам, себя — разновидность автопортрета, заключающаяся в запечатлении самого себя на фотокамеру, иногда при помощи зеркала или монопода).

3. **Процессы ассимиляции заимствований.** Как показал материал исследования, в процессе заимствования происходит фонетическая, графическая, грамматическая, семантическая и словообразовательная адаптация иноязычных единиц. В словарном составе рассматриваемого молодежного сленга выделяются **гибридные образования**, основанные на смешении заимствованного элемента и русских формантов: видос, фотан, шипперить, гифка, лафка. Однако нельзя сказать, что заимствования достаточно быстро лексикализируются и грамматикализируются, многие сохраняются пока в неизменной форме и не адаптируются к моделям русского языка (например: тру, спешл, и некоторые другие).

Фонетическая ассимиляция заимствований выражается в их адаптации к фонетическим законам русского языка. Например: кавай < яп. 可愛い кавайи или пейринг < англ. pairing. В русском языке нет дифтонгов и не характерно сочетание 3 гласных, следующих друг за другом, поэтому происходит выпадение одной гласной и сокращение дифтонга.

Графическая ассимиляция заключается в кириллизации заимствований, например лол < от англ. laughing out loud — громко, вслух смеяться; кроссовер < англ. crossover - сюжет художественного произведения, в котором смешиваются персонажи и/или локации различных произведений.

Грамматическая ассимиляция выражается в приобретении существительным окончания –и множественного числа: фанфики, фикбуки; в образовании производных слов от заимствования по грамматическим моделям русского языка: спойлер-спойлерить; или изменение заимствованного глагола по временам и лицам: косплеил – комплеют- косплею.

Семантическая ассимиляция заключается в осмыслении, переосмысливании или появлении дополнительного ассоциативного значения у заимствования, например: Лалка – человек, над которым надсмехаются, издеваются словесно, ассоциируется с насмешливым



«Лялька»; Ня (яп. ニヤ) (иногда «ню») — японское звукоподражание мяуканию кошки (аналог русского «мяу») — ассоциируется с котиками, умилением, няшный — милый.

4. **Словообразовательная ассимиляция** проявляется в стремлении подвергнуть иноязычные заимствования изменениям по существующим в русском языке словообразовательным моделям.

Среди традиционных словообразовательных моделей, используемых при ассимиляции заимствований были выделены:

Аффиксация: гифка (гифа) - < англ. give; топчик < англ. top; рандом < random — случайность; сорян < англ. sorry — извини; мемасы < англ. memo — образ или явление, вызывающие вокруг себя огромный ажиотаж ;

Словосложение: айтеч < англ. eye catch

Компрессия: тег — сокр. "хэштег" < англ. hash tag; видос — сокр. видеозапись < англ. video; тви — сокр. твитер < англ. twitter; фанфик < англ. fan fiction — любительское сочинение по мотивам популярных оригинальных литературных произведений, произведений киноискусства (кинофильмов, телесериалов, аниме и т. п.), комиксов (в том числе — манги), а также компьютерных игр и т. д.

Аббревиация: OVA (яп. オーブイエー о:буйэ:) — сокращение термина Original Video Animation (яп. オリジナル・ビデオ・アニメーション ориджинару бидео анимэ:сён), в Японии так обозначается особый формат аниме-сериала; Лол < англ. LOL = laugh out loudly

5. **Словообразование на основе русских корней.** Словообразование в молодежном сленге, с одной стороны, осуществляется в рамках русской языковой системы и отражает традиционные механизмы:

Аффиксацию: ботать < "ботан"- человек, который слишком хорошо учит задания — учить; фотан < фото;

Словосложение: яснопонятно — высшая степень непонимания происходящего и отсутствие желания разбираться в этом; нищеврод < прост., устар. попрошайка, нищий, бродяга — употребляется в качестве шуточного обращения к студенту или небогатому человеку.

Аббревиацию: ИМХО — аббревиатура «имею мнение, хрен оспоришь», выражает глубокую уверенность говорящего (пишущего) в правильности своего высказывания; ЛС — аббревиатура «личное сообщение» (скинь мне ссылку в лс); ХЗ — аббревиатура "хрен знает" (где мой телефон?-хз)

С другой стороны словообразование в молодежном сленге обнаруживает инновационные модели словообразования, которые можно определить как:

Компессию или усечение. В материале исследования обнаружились слова и аббревиатуры, где полностью выпадают гласные звуки: крч < короче; ДР- аббревиатура день рождения; согласный — жиза < жизнь — употребляется по отношению к чему-либо жизненному; матри < смотри; или усекается окончание — канеш < конечно; ясн < ясно;

Намеренное искажение звукового образа слова: ват < вот; ищё < еще; усё < все; чё? < чо?, што?,щто?, ват? — формы вопроса "что?"; чет < почему-то; мдя < мда — междометие, обозначающее разочарование в ком-либо, чем-либо; чото < что-то; до (та, дыа) < да;

Ономатопея — образование новых слов на основе обыгрывания звукоподражания: омномном < ням-ням — междометие, обозначающее удовольствие от жевания; гых < ух — междометие, обозначающее долгожданное окончание чего-либо или усмешку.

Таким образом, молодежный разговорный сленг г.Сыктывкара представляет собой интересный образец языкового творчества молодежи, аспект подростковой культуры, влияющий на последующее формирование языковой личности молодого человека.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Литература:

1. Барт М.В. Традиционные и инновационные словообразовательные модели в современном компьютерном жаргоне // Дискуссионные вопросы теории английского языка и сравнительной типологии: учебное пособие для бакалавров направления «Лингвистика» / отв. ред. О.Г. Минина. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского государственного университета, 2013. 138 с.
2. Гусейнов Г. Заметки к антропологии русского Интернета: особенности языка и литературы сетевых людей // НЛО: Новое литературное обозрение : независимый филологический журнал. 2000. № 43. Секция: Другие языки. [Электронный ресурс]. URL: <http://magazines.russ.ru/nlo/2000/43/main8.html> (дата обращения: 23.01.2016).
3. Занадворова А.В. Общение человека с компьютером // Современный русский язык: Активные процессы на рубеже XX-XXI веков : монография : в 5 ч. / под ред. Л.П. Крысина. М.: Языки славянских культур, 2008. Ч. 3. С. 579-614.
4. Иванов Л.Ю. Язык Интернета: заметки лингвиста // Словарь и культура русской речи / под ред. Н.Ю. Шведовой, В.Г. Костомарова. М.: Индрик, 2001. С. 131-148.
5. Карасева А.И. Субкультура интернет-сленга // Энергия: экономика, техника, экология. 2009. № 6. С. 73-79.
6. Котова О.Е. Структура и семантика англоязычного компьютерного жаргона // Антропо-логический подход к исследованию социума: лингвистические, социолингвистические, культу-рологические аспекты : научно-практическая телеконференция. 2001 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.isuct.ru/etc/antropos/section/3/kotova.htm> (дата обращения: 23.01.2016).
7. Кронгауз М.А. «Лытдыбр» от блогера, или как интернет-язык делает письменную речь формой существования разговорного языка // Русский Мир.ru: журнал о России и русской цивилизации. 2009. № 6. С. 40-43.
8. Маковский М.М. Английские социальные диалекты (онтология, структура, этимология) : учеб. М.: Высш. школа, 1982. 135 с.

Словари:

9. Большой англо-русский словарь / под ред. В.К. Мюллера. М.: Цитадель-трейд: РИ-ПОЛ КЛАССИК, 2005. 832 с.
10. Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В.Н. Ярцевой. 2-е изд., доп. М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. 709 с.
11. Словарь молодежного сленга. Жаргон молодежи он-лайн. [Электронный ресурс]. URL: <http://slang-translate.ru/molodej.html> (дата обращения: 23.01.2016).
12. Молодежный сленговый (жаргонный) словарь [Электронный ресурс]. URL: http://remontgruzovik.ru/blog/molodezhnyj_slengovyj_slovar/2015-02-19-60 (дата обращения: 23.01.2016).
13. Словарь молодежного сленга [Электронный ресурс]. URL: <http://teenslang.su> (дата обращения: 23.01.2016).
14. Словарь сленга. Молодежный сленг [Электронный ресурс]. URL: http://slanger.ru/?mode=library&r_id=3 (дата обращения: 23.01.2016).



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПЕРЕСКАЗА

(ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»)

Собченко А.С., 4 курс

Руководитель - Черножукова Н.Ф.,
преподаватель

Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Владение связной монологической речью – высшее достижение в речевом воспитании дошкольников. Оно вбирает в себя освоение стороны языка, словарного состава, грамматического строя. Проблема развития грамматически правильной, связной монологической речи является одной из самых актуальных на современном этапе, так как эта задача является одной из приоритетных в формировании личности ребенка, которая закладывает основы его речевой компетентности.

Актуальность проблемы в наше время определяется тем что, в последнее время в современном обществе наблюдается тенденция снижения уровня развития связной речи у детей. Это связано с тем, что в современный мир быстрыми темпами вошли информационно-коммуникационные технологии, дошкольник все меньше выражает свои мысли словесно, что в целом сказывается на овладении ребенком родным языком.

Процесс развития связной монологической речи сложен и многогранен, и требует целенаправленной системы работы в этом направлении. Наиболее эффективным будет использование наряду с традиционными методами и приемами обучения пересказу, инновационные методы, которые дадут в развитии речи современного дошкольника положительный результат.

Введение федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования требует обновления и повышения качества дошкольного образования, введения программно-методического обеспечения дошкольного образования нового поколения, инновационных педагогических технологий. В методической литературе педагоги и психологи подчеркивают значение пересказа для развития мышления и речи детей. Однако практика показывает, что многие современные воспитатели дошкольных учреждений недостаточно уделяют внимание обучению пересказу, считая его как репродуктивным и незначимым в развитии монологической речи.

Анализ научной и методической литературы, материалов Интернет - ресурсов свидетельствует о том, что по проблеме развития связной монологической речи накоплен определенный опыт, разработаны подходы к развитию речи детей дошкольного возраста. Однако методические разработки по обучению пересказу детей дошкольного возраста в условиях обновления дошкольного образования единичны, материал разрознен и не систематизирован.

Таким образом, недостаточная разработанность данной проблемы и ее несомненная актуальность для социокультурного развития личности дошкольников в условиях обновления дошкольного образования обусловили необходимость поиска новых педагогических условий направленных на развитие связной монологической речи через обучение пересказу. Это и послужило выбором данной темы исследования.

Цель: определение педагогических условий развития связной речи у детей дошкольного возраста через обучение пересказу.

Объект исследования: процесс развития связной речи у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: пересказ как средство развития связной монологической речи у детей дошкольного возраста.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы проблемы развития связной речи у детей дошкольного возраста.
2. Определить состояние проблемы посредством пересказа.
3. Составить методические рекомендации по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе организованной образовательной деятельности.

Раскрывая теоретические основы развития связной речи у детей дошкольного возраста мы опирались на психолого-педагогические исследования отечественных педагогов и психологов Ф.А. Сохина, А.М.Леушиной Л. А. Пенъевской, Г. Я. Кудриной, Л.М.Гурович, О.С. Ушаковой, Н.Ф. Ладыгиной, Д.Б. Эльконина, А.А. Леонтьева и др..

Развитие связной речи — центральная задача речевого развития дошкольников, так как в ней отражаются все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного состава, грамматического строя (Ф.А. Сохина) [7].

Одним из способов развития связной речи у детей дошкольного возраста является пересказ литературных произведений. Исследователи определяют пересказ как сложную деятельность, в которой активно участвуют мышление ребёнка, его память и воображение. Пересказ является одним из наиболее действенных средств, для формирования связной монологической речи, которое будет соответствовать возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста. Гурович Л.М. рассматривает пересказ как вид речевой деятельности, который объединяет деятельность восприятия, анализа и порождения текста, а также его понимания. В старшем дошкольном возрасте в значительной степени расширяются возможности речевого общения детей, правильное использование которых определяет уровень развития связной монологической речи [1].

Роль пересказа высоко оценивалась в классической педагогике К.Д.Ушинским и Л.Н.Толстым. Вопросы обучения пересказыванию раскрыты в работах Е. И. Тихеевой, А. М. Леушиной, Л. А. Пенъевской, Л. М. Гурович и другими. Педагоги указывают, что при пересказе у ребенка развивается умение слушать и понимать литературный текст как произведение искусства, обогащается речь детей, совершенствуется ее структура, развиваются выразительные качества речи, ясность произношения. Художественный текст выводит ребенка, за пределы непосредственно видимого, знакомит с окружающим миром, явлениями, человеческими отношениями, расширяет кругозор детей. Однако эти возможности будут реализовываться только в том случае, если пересказу систематически обучать.

В ходе теоретического исследования нами были рассмотрены традиционные технологии обучения пересказыванию старших дошкольников, это такие формы работы как выборочный, краткий, подробный и творческий пересказ; творческий, от лица литературных героев.

Таким образом, пересказ литературных произведений оказывает заметное влияние на речевую деятельность дошкольников, в частности на развитие связной монологической речи. Дети приобщаются к подлинно художественной речи, запоминают образные слова, учатся владеть родным языком. В общеобразовательных программах дошкольного образования четко определены содержание и задачи работы по обучению пересказу.

Для подтверждения актуальности темы исследования был проведен констатирующий эксперимент.

Цель: выявление состояния проблемы развития связной монологической речи у детей.

Для реализации поставленной цели использовались следующие методы:

- анкетирование воспитателя;
- индивидуальный опрос детей;
- анализ календарного плана воспитателя.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Констатирующий эксперимент проводился на базе детского сада города Воркуты. В эксперименте участвовало 20 детей подготовительной группы. Анализ анкеты воспитателя позволил выявить следующее:

- образовательный процесс по развитию связной речи осуществляется через организацию НОД, по технологии О.С.Ушаковой;

- работа по развитию связной речи реализуется через использование следующих методов и приемов: дидактические игры, беседы, обучение рассказыванию по игрушкам, предметам, картинам, приемы ТРИЗ – технологии;

- воспитатель отдает предпочтение таким методам как: беседы, составление рассказов (по своему выбору, на свободные темы), сочинение рассказов;

В результате беседы с воспитателем было установлено, что:

- из всего списочного состава группы - 4 ребенка по национальности киргизы, эти дети воспитываются в двуязычных семьях и предпочитают общаться дома на родном языке.

Определяя методику проведения констатирующего эксперимента, мы исходили из данных психолого-педагогических исследований О.С.Ушаковой, Е.И. Струниной в области речевого развития детей старшего дошкольного возраста. На основании методики и программных требований были определены параметры, позволяющие выявить уровень связной монологической речи у детей.

Первое задание направлено на определение уровня сформированности умения определять последовательность передачи структуры текста, понимать его содержание, выделять средства выразительности.

Во втором задании мы выявляли умение пересказывать текст, передавая структурное содержание, идею, используя средства выразительности текста. Каждый из представленных показателей оценивался по трёхбалльной шкале.

Анализ детских пересказов позволил выявить следующие результаты: 5 % воспитанников имеют высокий уровень, 75% детей средний уровень и 20% детей низкий уровень сформированности умения пересказывать текст. Из них 55% детей умеют последовательно и точно строить пересказ. У 40% детей отмечается однообразие лексики, дошкольники заменяют авторские выразительные средства текста собственными, более примитивными. Дошкольники в основном, использовали простые, грамматически правильно построенные предложения. У 20% отмечен низкий уровень развития связной речи, такой результат показали дети, воспитывающиеся в двуязычных семьях. Следует отметить, что 60% пересказ составлялся по наводящим вопросам, что ниже реальных возможностей детей седьмого года жизни.

В целом у обследуемой группы отмечено преобладание среднего уровня сформированности монологической речи. Всё это свидетельствует об актуальности проблемы и необходимости разработки методических рекомендаций к организации воспитательно-образовательного процесса, и необходимости поиска новых путей и средств, направленных на развитие связной монологической речи у детей дошкольного возраста, посредством пересказа.

Разработанные нами методические рекомендации по обучению пересказу содержат следующие этапы:

Подготовительный этап работы включает в себя выбор воспитателем произведений с учетом дидактических требований и тематического принципа организации педагогического процесса. С целью полноценного первоначального восприятия литературного текста, познание смысла деталей, придающих выразительность тексту, необходимо актуализировать опыт, обогатить и активизировать словарь детей. Поэтому предварительная работа по обучению пересказыванию тесно связана с наблюдениями, с активизацией представлений детей о природе, знакомых художественных образах [6].



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Учитывая особенности художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста, необходимо помнить о том, что обучение может быть эффективным только в том случае, когда материал произведения глубоко прочувствован самим ребёнком. Поэтому в основной этап работы входит анализ структурного и стилистического оформления текста. В качестве методических приёмов, обеспечивающих осмысленное эмоциональное восприятие детьми материала художественного произведения, чаще всего используется выразительное многократное чтение текста произведения, диалог о прочитанном, демонстрация сопровождающего иллюстрационного материала, разнообразные речевые игры и упражнения по содержанию прочитанного и т. д. [2]. Применение в работе элементов психогимнастики обеспечивает понимание эмоционального состояния персонажа, а также способствует уточнению значения средств лексической выразительности в языке жестов, мимики, поз, движений [6]. Дальнейшая работа над художественным произведением позволит понять сюжет и словесные средства, позволяющие раскрыть литературные образы, соединить вместе впечатления познания в процессе творчества.

После каждого детского пересказа рекомендуется устраивать совместное обсуждение. Оно способствует тому, что дети начинают глубже проникать в содержание произведения и критически относиться к собственному пересказу. Одним из главных приёмов обучения пересказу в подготовительной группе является пересказ от лица героя литературного произведения, который позволяет стимулировать умственную активность ребенка в интерпретации литературного образца.

В обучении пересказыванию рекомендуется использовать нетрадиционные формы педагогической работы, опирающиеся на эмоционально-чувственное восприятие дошкольника. К таким формам работы пересказ с использованием игр-драматизаций, пересказ в диалогических парах, пересказ с привлечением средств изобразительной деятельности, пересказ с использованием средств компьютерной графики и т. п. Применение метода словесного рисования позволит ребёнку создать целостность воспринимаемого текста. В игре драматизации дети дошкольного возраста в большей степени овладевают творческими умениями и навыками выразительного исполнения роли, что способствует согласованию показываемых движений с речью [1].

Таким образом, выполняя выше перечисленные условия мы не только развиваем связную монологическую речь дошкольников, но и способствуем их полноценному и всестороннему развитию, в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Таким образом, цель и задачи исследования реализованы.

Список использованной литературы

1. Алексеева, М. М., Яшина, Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] : Учеб. пособие. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений, - 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Ельцова, О.М. Организация полноценной речевой деятельности в детском саду [Текст]. –СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2015-192с.
3. Приходько Е. В. Технологии обучения пересказу старших дошкольников // Молодой ученый. — 2017. — №3.1. — С. 59-60. <https://moluch.ru/archive/137/38319/>
4. Программа «Истоки»: [Текст]. Приемная основная образовательная программа дошкольного образования / Научн. рук. Л.А. Парамонова. – 5-е изд. – М.: ТЦ Сфера 2015.- 192с.
5. Программа Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 176 с.



6. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / – 3-е издание, стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008 – 256с.

7. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста[Текст] : Учеб. Метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2015- 288 с.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

СЛАДКАЯ ОРФОГРАФИЯ (ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ НАЗВАНИЙ КОНДИТЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ НАВЫКОВ ГРАМОТНОГО ПИСЬМА)

(ГБОУ РК Физико-математический лицей-интернат)

Уланова С.В., 9а класс,
Руководитель – Герасимова О.Я.,
учитель русского языка и литературы

Современное общество не может существовать без образованных людей.

Что же значит - образованный человек? Наверное, многие рано или поздно задаются этим вопросом.

Большинство исследователей считают, что образованный человек - это индивидуум, получивший знания, которые предложены самой цивилизацией. Он обладает культурно-жизненным опытом, исторически накопленным в процессе развития и становления культуры, индустрии, промышленности.

Образ образованного человека складывается из множества критериев и качеств личности:

- наличие образования;
- владение языками;
- культура поведения;
- расширенный кругозор;
- начитанность;
- широкий словарный запас;
- эрудированность;
- коммуникабельность;
- тяга к знаниям;
- красноречие;
- гибкость ума;
- умение анализировать;
- стремление к самосовершенствованию;
- целеустремленность;
- грамотность;**
- воспитанность;
- толерантность.

Среди представленных критериев присутствует и такой, как грамотность - умение писать с минимальным количеством ошибок.

И именно это, умение писать с минимальным количеством ошибок, является одной из проблем современного русского языка, которую обсуждают чиновники и общественные деятели, филологи и лингвисты, учителя и преподаватели вузов, представители родительских сообществ и духовенства.





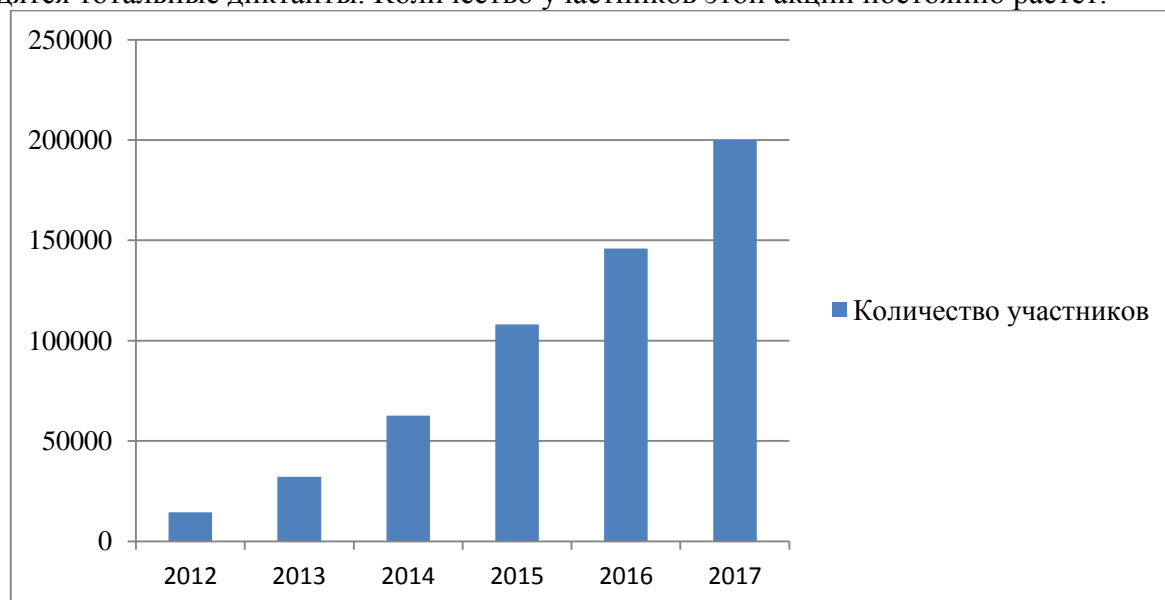
Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Выступая на съезде Общества русской словесности 26 мая 2016 года, Президент Российской Федерации В. В. Путин сформулировал одну из главных задач государства: «Мы должны сделать всё, чтобы знание классической и современной литературы, грамотная устная и письменная речь стали неотъемлемой частью жизни страны, по сути, правилом хорошего тона, чтобы это стало модным, чтобы об их сохранении и развитии заботилось всё наше общество».

По мнению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, возглавляющего Общество русской словесности, «современная российская молодёжь, к сожалению, грамотностью не блещет...».

С целью повышения интереса к русскому языку, грамотному письму с 2008 года проводятся тотальные диктанты. Количество участников этой акции постоянно растёт.



Но, к сожалению, результаты Тотальных диктантов по русскому языку говорят о невысокой грамотности среди населения, даже той её части, которая заинтересована в собственной грамотности.

Год проведения диктанта	% участников, получивших оценку «Отлично»
2012	1
2013	2
2014	3
2015	2
2016	1

В г. Сыктывкаре написавших тотальный диктант на «отлично» в 2016 году – 2 чел.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Причин низкой грамотности много, среди них следующие:

- отсутствие интереса к чтению книг;
- появление в большом количестве иностранных терминов;
- примитивный язык интернета, который стал чуть ли не основным средством общения;
- искажение русского языка средствами массовой информации;
- отсутствие у детей желания учить русский язык.

Об этом говорят учителя русского языка и литературы. *Приложение 1.*



Из интервью с учителем русского языка и литературы МАОУ «ЛНД» г. Сыктывкара, Заслуженным учителем РФ Клименковой Ией Федоровной (педагогический стаж 47 лет): *«...Всё работает против нас... Реклама... Объявления... Дикторы телевидения... Ценники в магазинах... Титры в фильмах... Везде господствует Ее Величество Ошибка. Язык интернета превратил наш язык в язык смайликов, которые заменили слова, предложения, тексты, в общем - нормальную речь».*



Из интервью с учителем русского языка и литературы МБОУ «СОШ №40 с УИОП» г. Воркуты, Почётным работником общего образования РФ Погодиной Галиной Анатольевной (педагогический стаж 26 лет): *«...Мотивации нет; интереса к предмету нет... Дети перестали читать, а ведь чтение развивает интеллект, речь, обогащает словарный запас, повышает грамотность».*



Из интервью с учителем русского языка и литературы ГОУ РК «ФМЛИ» Ривчак Татьяной Ивановной (педагогический стаж 28 лет): *«Грамотность современных школьников сильно понизилась. Сегодня дети мало читают, некоторые не читают совсем. Поэтому у них не развита зрительная память. Они пишут так, как слышат. Будто при письменном общении можно не соблюдать орфографические нормы, так как это, по мнению многих, совсем не мешает взаимопониманию».*

Нельзя не согласиться с этими высказываниями.

Но как же сделать так, чтобы русский язык, его грамматика, орфография, являющаяся, по мнению ученых-лингвистов, одной из самых сложных для изучения, стали доступны для каждого? Когда же формируются орфографические навыки?

Орфографические навыки формируются в младшем и среднем школьном возрасте. И только там, как считают психологи, можно заложить алгоритм мыслительной деятельности при применении правил, привить интерес к языку, опираясь на различные формы и методы обучения, в том числе и на

необычный дидактический материал как средство организации самостоятельной работы





школьников, занятий родителей с детьми младшего школьного возраста, старших братьев и сестер с младшими (78% учащихся 8-11 классов КРФМЛИ имеют младших братьев и сестер).

В повседневной жизни людей окружает множество предметов. Чаще всего мы сталкиваемся с пищевыми продуктами (ведь человек без пищи жить не может). А для детей из них самыми излюбленными являются кондитерские изделия, имеющие, как и всё, что нас окружает, своё название. *Приложения 2,3.*

Поэтому я решила исследовать дидактические возможности названий кондитерских изделий для закрепления знаний по русской орфографии.

Цель – исследование дидактических возможностей названий кондитерских изделий для закрепления навыков грамотного письма.

Объект исследования – русская орфография.

Предмет исследования – названия кондитерских изделий.

Задачи исследования:

1. Ознакомиться с материалами, связанными с понятием орфографии.
2. Ознакомиться с материалами, связанными с историческим развитием русской орфографии.
3. Определить роль дидактического материала в процессе обучения русской орфографии, предупреждения и исправления ошибок.
4. Систематизировать орфограммы, изучаемые в начальной школе, в 5-7 классах.
5. Определить виды орфограмм в названиях кондитерских изделий, реализуемых в г. Сыктывкаре.
6. Разработать образцы дидактического материала по орфографии с использованием названий кондитерских изделий.

Гипотеза.

При использовании материала, связанного с названиями кондитерских изделий, повысится интерес к русской орфографии, разовьётся внимание детей к правописанию слов, в результате чего может повыситься орфографическая грамотность.

Методы исследования.

1. Теоретический: изучение научных источников, средств массовой информации, анализ и синтез.
2. Теоретическо-экспериментальный: эксперимент, анализ, синтез.
3. Эмпирический: интервью, опрос – анкетирование, тестирование.

1. Понятие орфографии

ОРФОГРАФИЯ:

- а) исторически сложившаяся система написаний, которую принимает и которой пользуется общество;
- б) правила, обеспечивающие единообразие в тех случаях, где возможны варианты;
- в) соблюдение этих правил;
- г) часть науки о языке.

Основная единица орфографии - ОРФОГРАММА. Орфограмма - это графема (буква), чьё написание потенциально вариативно и в силу этого должно определяться применением особого правила орфографии. Но понятие орфограммы шире, чем графема, поскольку вариативным в письменной речи может быть не только написание буквы, но и, к примеру, пробела между словами, а также специальных знаков - дефис, ударение, апостроф (небуквенный орфографический знак в виде надстрочной запятой (')), штриха или любого другого похожего начертания). Причём, если буква может быть вариативна, то орфограмма



не должна обладать никакой вариативностью, а только – обязательностью (обязательностью, непереносимостью), иначе утрачивается смысл орфографии.

Основной единицей орфографии является ОРФОГРАММА. Это соответствующее правилам или традиции написание, которое выбирается из ряда возможных. Это может быть не только буква, но дефис, пробел, место переноса, строчная или прописная. Орфограмма содержится не в каждом слове, не на месте каждого пробела, а лишь где возможна вариантность написаний.

Русская орфография как система правил распадается на 6 разделов:

- 1) правила передачи звуков и фонем буквами в составе слов и морфем;
- 2) правила слитных, дефисных и раздельных написаний;
- 3) правила строчных и прописных букв;
- 4) правила переноса;
- 5) правила графического сокращения слов;

6) правила передачи заимствованных наименований ономастики (раздел языкознания, изучающий любые собственные имена, историю их возникновения и трансформации в результате длительного употребления в языке-источнике) и топонимики (раздел ономастики, изучающий географические названия (**топонимы**), их происхождение, смысловое значение, развитие, современное состояние, написание и произношение).

2. Историческое развитие русской орфографии



Русское правописание, имеющее длительную историю развития, первоначально складывалось на основе письменных традиций старославянских памятников кириллического письма. Однако древнерусские писцы, создававшие памятники в XI—XIII вв., не просто копировали старославянскую письменность — они вырабатывали собственные принципы письма, опирающиеся на живую древнерусскую речь. Тогда не было еще грамматик и не было выработанных орфографических правил, но русское письмо могло опираться на произношение:

азбука и написания слов отражали звуковой состав древнерусского языка. Более того, фонетические изменения, которые переживал древнерусский язык, находили свое отражение в написаниях: утрата носовых гласных в древнерусском языке привела к исчезновению букв «юс большой» и «юс малый»; падение редуцированных — к тому, что «ять» и «ерь» перестали употребляться в качестве букв, обозначающих гласные звуки, и получили новое значение твердого и мягкого знаков.

Правда, такие изменения орфографии имели свои границы, и не всегда даже крупные фонетические изменения приводили к соответствующим изменениям орфографии. Так, возникшее в XIII в. аканье, ставшее постепенно нормой русского литературного произношения, получило отражение и закрепление в орфографии только некоторых слов (например, *калач, стакан, крапива, каракатица, забота*), но в целом орфография осталась «окающей»: в этом сыграли роль не только традиции русского письма, но и стихийно вырабатывавшийся морфологический принцип русской орфографии.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Реформы Петра

Петр I в 1708-1711 гг. ввёл новую азбуку гражданского (светского) письма.

Тогда были ликвидированы надстрочные знаки и буквы, использовавшиеся для записи чисел.

В реформу Петра I изъяты 4 буквы и введены 2.



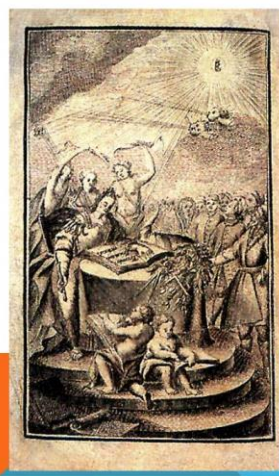
Э Я



В 1708 г. Петр Первый провел реформу русской графики, что сыграло важную роль в демократизации русского письма, в приближении его к живой речи. Были устранены из азбуки буквы, не имеющие звукового значения, такие, как «юс большой» и «юс малый» (искусственно возрожденные в XIV—XV вв.), «кси», «пси», «ук»; отменено написание слов под титлом и использование букв в числовом значении. Кириллическая церковнославянская азбука была заменена гражданской: если буквы кириллического алфавита были ориентированы на греческое письмо, то гражданская азбука стала ориентироваться на латинский алфавит. С

петровского времени начинается история собственно русского правописания в отличие от русского церковнославянского.

В 1748 г. В. К. Тредиаковский опубликовал трактат «Разговор между чужестранным человеком и российским об орфографии старинной и новой», в котором отстаивал фонетический принцип орфографии (письма «по звукам»); по его мнению, этот принцип должен был стать основным в русском правописании. Конечно, такое предложение не могло быть принято, так как это означало бы коренную ломку уже сложившейся и освященной традицией русской орфографии, основанной на морфологическом принципе.



Российская грамматика М.В. Ломоносова



Теоретическое обоснование и формулировки правил русской орфографии были даны М. В. Ломоносовым в его «Российской грамматике» 1755 г. Однако хотя авторитет Ломоносова и заставлял пишущих считаться со сформулированными им правилами, все же эти правила не были санкционированы каким-либо высшим государственным научным учреждением.

В дальнейшем нормы русской орфографии получили отражение в «Российской грамматике» Академии

наук (1802, 1803, 1819), в Словаре Академии Российской 1789—1794 гг., в трудах А. А. Барсова, Н. И. Греча, А. Х. Востокова, Ф. И. Буслаева, однако и в XVIII и на протяжении почти всего XIX в. в русском правописании существовал большой разноречив.



Только в 1873 г. вышел капитальный труд акад. Я. К. Грота «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне», где всерьез были поставлены проблемы русской орфографии, а в 1885 г.— его же книга «Русское правописание», имевшая практическую направленность. Правописание Грота, которое он сам рекомендовал как академическое, получило общеобязательную силу и способствовало установлению орфографических норм. Однако Грот не устранил многих колебаний в русской орфографии и тем более не отошел от уже ненужных традиций; так, он сохранил букву «ять» в конце слов и другие устаревшие правила.



В 1904 г. в Академии наук была создана орфографическая комиссия, которая должна была подготовить проект упрощения русского правописания. Работала эта комиссия очень долго и с большими перерывами.

Только в мае 1917 г. было созвано совещание, на котором обсудили и приняли подготовленное орфографической комиссией постановление о реформе русской орфографии. Основными пунктами этого постановления были следующие:

- исключить из алфавита букву «ять», заменив ее буквой е;
- исключить букву «фиту», заменив ее буквой ф;
- исключить букву «ять» в конце слов и в конце частей сложных слов, сохранив ее только в качестве разделительного твердого знака;
- исключить букву «ижица», заменив ее буквой ы;
- признать желательным употребление буквы ё;
- писать в родительном падеже прилагательных, причастий и местоимений окончания -ого, -его (а не -аго, -яго);
- писать приставки на -з по фонетическому принципу;
- в именительном, винительном падежах множественного числа прилагательных, причастий и местоимений писать окончания -ые, -ие (а не -ыя, -ия);
- писать в форме женского рода они вместо онгъ;
- писать в формах женского рода одни, одних, одним, одними вместо ондгъ, ондгх, онднѣм, онднѣми;
- писать в родительном падеже женского рода её или ее вместо ея.

Это постановление вызвало резкие нападки со стороны некоторых лингвистов, и потому Временное правительство медлило с его утверждением. Введение новой орфографии произошло после Великой Октябрьской социалистической революции.

23 декабря 1917 г. Народный комиссариат просвещения издал постановление о введении нового правописания, в котором говорилось: «В целях облегчения широким народным массам усвоения русской грамоты, поднятия общего образования и освобождения школы от ненужной и непроизводительной траты времени и труда при изучении правил правописания предлагается всем, без изъятия, государственным и правительственным учреждениям и школам в кратчайший срок осуществить переход к новому правописанию». Это постановление было утверждено 10 октября





Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

1918 г. специальным декретом Совета Народных Комиссаров.

В постановление вошли все пункты проекта орфографической комиссии Академии наук, за исключением пункта о букве ё.

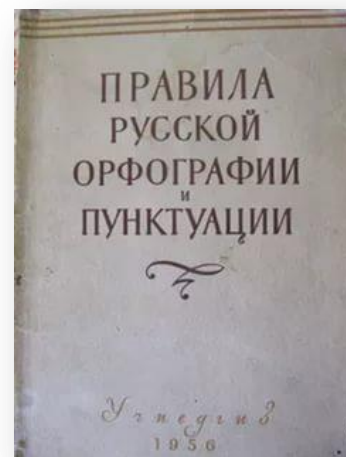
Это постановление сыграло большую роль в упрощении и облегчении русского правописания: не затронув основ русской орфографии, оно отменило ряд правил, носящих чисто искусственный характер, не имеющих опоры в живом языке, устранило употребление излишних букв, потерявших свое звуковое значение.

В 20-е годы была создана Академическая орфографическая комиссия, позднее преобразованная в Правительственную орфографическую комиссию. Многолетняя работа этой комиссии завершилась изданием в 1956 г. свода «Правил русской орфографии и пунктуации».

Свод «Правил русской орфографии и пунктуации» 1956 г. действует как обязательный и в настоящее время.

Однако при всем своем положительном значении Свод 1956 г. не устранил всех имеющихся в русской орфографии излишних сложностей, недостатков и противоречий. В 1962 г. вновь была создана Орфографическая комиссия при Академии наук СССР. В 1964 г. был опубликован проект изменений русской орфографии, подготовленный этой комиссией.

Следующий, и пока последний, проект текста правил русского правописания был подготовлен в Институте русского языка имени В. В. Виноградова Российской академии наук и появился в печати в 2000 году, вызвав неоднозначную реакцию специалистов и общественности, поэтому его осуществление было отложено на неопределенный срок.



3. Дидактический материал в процессе обучения русской орфографии, предупреждения и исправления ошибок

Дидактический материал – это средство для организации самостоятельной работы учащегося, позволяющее ему наиболее полно овладеть знаниями и использовать их в решении практических задач с возможностью самопроверки и самоконтроля.

В качестве наиболее значимых **принципов** обучения, реализуемых при разработке дидактических материалов, выделяются следующие:

- *принцип доступности* (дидактические материалы подбираются учителем согласно достигнутому уровню учащихся);
- *принцип самостоятельной деятельности* (работа с дидактическими материалами осуществляется самостоятельно);
- *принцип индивидуальной направленности* (работа с дидактическими материалами осуществляется в индивидуальном темпе, сложность и вид материалов может подбираться также индивидуально);
- *принципы наглядности и моделирования* (поскольку наглядно-образные компоненты мышления играют исключительно важную роль в жизни человека, использование их в обучении оказывается чрезвычайно эффективным);
- *принцип прочности* (память человека имеет избирательный характер: чем важнее, интереснее и разнообразнее материал, тем прочнее он закрепляется и дольше сохраняется);
- *принцип познавательной мотивации*;
- *принцип проблемности* (в ходе работы учащийся должен решить конкретную дидактическую проблему, используя для этого свои знания, умения и навыки; находясь в ситуации, отличной от ситуации на уроке, в новых практических условиях он осуществляет



самостоятельную поисковую деятельность, активно развивая при этом свою интеллектуальную, мотивационную, волевую, эмоциональную и другие сферы).

Дидактический материал играет огромную роль в процессе обучения русскому языку, предупреждения и исправления ошибок, если он подбирается с учётом поэтапного возрастания учебной трудности.

За счёт варьирования дидактического материала достигаются необходимые учебные цели; с его помощью изучаются все *программные темы школьного курса русского языка*:

- правописные,
- языковые,
- речевые,
- лингвистические и иные.

4. Орфограммы, изучаемые в начальной школе, в 5 - 7 классах

Орфограммы разделяются на виды в соответствии с их позицией в слове, принадлежностью слова к определенной части речи и смысловым значением слова.

Чтобы верно определить, какая буква пишется в конкретной орфограмме, необходимо применить соответствующее правило.

В школе изучается 70 орфограмм.

1 класс.

Заглавная буква в начале предложения.

Заглавная буква в именах собственных.

Буквы и, а, я после шипящих (жи-ши, ча-ща, чу-щу).

Безударные гласные в корне слова (проверяемые).

Парные звонкие и глухие согласные.

Разделительные ь и ъ знаки.

Раздельное написание предлогов и слитное написание приставок.

Ь на конце сущ. после шипящих (врач, дочь).

Перенос слов.

2 класс.

Заглавная буква в именах собственных.

Буквы и, а, я после шипящих (жи-ши, ча-ща, чу-щу).

Безударные гласные в корне слова (проверяемые).

Парные звонкие и глухие согласные.

Непроизносимые согласные в корне слова.

Непроверяемые гласные и согласные в корне слова (словарные слова).

Разделительные ь и ъ знаки.

Гласные и согласные в приставках.

Перенос слов.

3 класс.

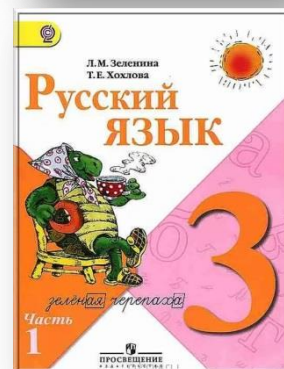
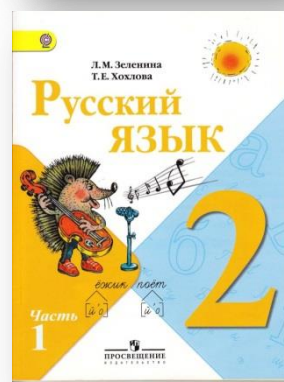
Заглавная буква в именах собственных.

Буквы и, а, я после шипящих (жи-ши, ча-ща, чу-щу).

Сочетания чк, чн, нч, щн.

Безударные гласные в корне слова (проверяемые).

Непроизносимые согласные в корне слова.





Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Гласные и согласные в приставках.

Ь на конце сущ. после шипящих (врач, дочь).

4 класс.

Сочетания чк, чн, нч, щн.

Безударные падежные окончания имен существительных.

Безударные окончания имен прилагательных.

Не с глаголами.

Употребление ь на конце глаголов 2 лица, ед. ч (читаешь).

Безударные личные окончания глаголов (спряжение).

Безударные родовые окончания глаголов прошедшего времени.

Безударные гласные в суффиксах глаголов прошедшего времени (таять).

Правописание –тся, –ться в глаголах.

Соединительные гласные в сложных словах.



5 класс.

Безударные проверяемые гласные в корне.

Непроверяемые гласные и согласные.

Проверяемые согласные в корне слова.

Непроизносимые согласные в корне слова.

Буквы и, у, а после шипящих.

Разделительные Ъ и Ь.

Раздельное написание предлогов с другими словами.

Употребление Ь на конце существительных после шипящих.

Употребление Ь для обозначения мягкости согласных.

Гласные и согласные в приставках, кроме приставок на 3(С).

Буквы 3 и С на конце приставок.

Буквы О-А в корне –лаг- — -лож-.

Буквы О-А в корне –раст- — -рос-.

Буквы Ё-О после шипящих в корне слова.

Буквы И-Ы после Ц.

Большая буква и кавычки в именах собственных.

Буквы Е и И в окончаниях имён существительных.

О и Е после шипящих и Ц в окончаниях существительных и прилагательных.

Безударные гласные в окончаниях имён прилагательных.

Краткие прилагательные с основой на шипящую.

НЕ с глаголами.

Мягкий знак после шипящих в неопределённой форме глаголов и во 2-м л., ед.ч.

-ТСЯ и –ТЬСЯ в глаголах.

Буквы Е и И в корнях с чередованием.

Буквы Е и И в окончаниях глаголов 1 и 2 спряжения.



6 класс.

Безударные гласные в окончаниях имён прилагательных и причастий.





Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Неупотребление мягкого знака в кратких прилагательных с основой на шипящую.
Мягкий знак после шипящих в разных формах.

Безударные гласные в окончаниях глаголов I и II спряжения.

Буквы о—а в корне -кос-(-кас-).

Буквы о — а в корне -гор-(-гар-).

Буквы ы — и после приставок на согласные.

Гласные в приставках пре- и при-.

Соединительные о и е в сложных словах.

Буква е в суффиксе существительных -ен-.

Не с существительными.

Буквы ч — щ в суффиксе -чик (-щик) существительных.

Гласные в суффиксах -ек и -ик имён существительных.

Буквы о — е после шипящих в суффиксах существительных.

Слитное и дефисное написание сложных слов с пол-.

Не с прилагательными.

О не после шипящих и ц в суффиксах прилагательных.

Суффиксы -к- и -ск-.

Дефис в прилагательных.

Мягкий знак в середине сложных числительных.

Безударные гласные в окончаниях числительных, обозначающих целые числа.

Не в неопределённых местоимениях.

Дефис в неопределённых местоимениях.

Не и ни в отрицательных местоимениях.

Слитное и раздельное написание не и ни в отрицательных местоимениях.

Мягкий знак в глаголах повелительного наклонения.

Гласные в суффиксах глаголов -ова- (-ева-), -ыва- (-ива-).

Буквы у (ю), а (я) в суффиксах действительных причастий настоящего времени.

Буквы е — и в суффиксах страдательных причастий настоящего времени.

Две буквы н в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.

Одна буква н в суффиксах кратких страдательных причастий прошедшего времени.

Буквы а (я), е перед одной и двумя буквами н в страдательных причастиях прошедшего времени.

Буквы ё — е после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.

Слитное и раздельное написание не с причастиями.

Одна и две буквы н в суффиксах прилагательных, образованных из причастий.

Раздельное написание не с деепричастиями.

Буквы о — е после шипящих на конце наречий.

Одна и две буквы я в наречиях на -о (-е).

Не с наречиями на -о (-е).

Не и ни в отрицательных наречиях.

Буквы, о и а на конце наречий.

Дефис в наречиях.

Слитное и раздельное написание приставок в наречиях.

Мягкий знак на конце наречий после шипящих.

Слитное написание предлогов, образованных из наречий.

Слитное и раздельное написание предлогов, образованных из существительных.

Буква е на конце производных предлогов.

Слитное написание союзов тоже, также, чтобы.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

7 класс.

Правописание гласных в падежных окончаниях причастий

Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени

Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени

Гласные перед Н в полных и кратких страдательных причастиях

Одна и две буквы Н в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени

Одна и две буквы Н в суффиксах кратких страдательных причастий и в кратких отглагольных прилагательных

Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями

Буквы Е и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени

Раздельное написание НЕ с деепричастиями

Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на –о и –е

Буквы Е и И в приставках не- и ни- отрицательных наречий

Одна и две буквы Н в наречиях на –о и –е

Буквы О и Е после шипящих на конце наречий

Буквы О и А на конце наречий

Дефис между частями слова в наречиях

Мягкий знак после шипящих на конце наречий

Правописание производных предлогов, образованных на основе наречий

Слитное и раздельное написание производных предлогов

Буква Е на конце производных предлогов

Слитное написание союзов также, тоже, чтобы

Написание частицы ТО

Написание частицы КА

Дефис в междометиях





Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Виды орфограмм в названиях кондитерских изделий, реализуемых в г. Сыктывкаре

Название орфограмм	Орфографические правила	Класс*	Название кондитерских изделий	
1. Безударные проверяемые гласные в корне	Чтобы проверить правописание безударных гласных в корне слова, надо подобрать к данному слову однокоренное или изменить его так, чтобы этот безударный гласный оказался под ударением.	1, 2, 3, 5	<p>«Л<u>и</u>са Алиса» «К<u>о</u>локольчик» «П<u>и</u>тичье мол<u>о</u>ко» «Ми<u>ш</u>ка к<u>о</u>солоп<u>ы</u>й» «Л<u>е</u>нинградские» «Сливочная т<u>я</u>н<u>ч</u>ка» «К<u>о</u>смическая одиссея» «Сорока б<u>е</u>лобока» «Л<u>е</u>бедушка» «Ч<u>е</u>рноморочка» «Г<u>о</u>лубка» «С<u>н</u>еж<u>о</u>к» «Б<u>о</u>чонок» «Н<u>о</u>чная романтика» «Л<u>е</u>сное лукошко» «В<u>а</u>ренная сгущенка» «С<u>в</u>еча» «Волшебный р<u>о</u>дничок» «М<u>е</u>довый рай» «Ук<u>р</u>ашение» «Вкус д<u>о</u>лгожданной удачи» «Э<u>л</u>итана» «Д<u>е</u>ревенька» «Отл<u>о</u>ми» «Д<u>о</u>брянка» «О<u>с</u>енний вальс»</p>	<p>«Ст<u>о</u>личные» «В<u>е</u>черняя звезда» «Клюквенная мал<u>ю</u>тка» «М<u>о</u>рские» «Насла<u>ж</u>дение» «Сл<u>о</u>еная нуга» «Вд<u>о</u>хновение» «З<u>о</u>лотой ключик» «Кр<u>е</u>пыш» «В<u>е</u>селая семейка» «Петушок Золотой Гр<u>е</u>бешок» «В<u>е</u>селые л<u>е</u>денцы» «Т<u>е</u>атральная» «Бабушкины воспомина<u>н</u>ия» «Дв<u>о</u>рцовые» «Р<u>е</u>ка мол<u>о</u>ка» «В<u>е</u>снянка» «Сн<u>е</u>гурочка» «М<u>а</u>лыши» «Кор<u>о</u>лева оч<u>а</u>рования» «В<u>е</u>сёлым д<u>е</u>тишкам» «Цв<u>е</u>тение одуванчика» «Вкус прекрасного настро<u>е</u>ния» «Праздник сла<u>с</u>тёны» «З<u>е</u>рнушка» «М<u>о</u>я мечта»</p>
2. Непроверяемые гласные и согласные, двойные согласные	Проверяются в словарном порядке	2, 3, 4, 5, 6, 7	<p>«А<u>б</u>рикосовая» «Ку<u>к</u>олка» «Г<u>а</u>м<u>м</u>а» «П<u>а</u>литра» «А<u>б</u>рикосовые» «Космическая о<u>д</u>иссея» «О<u>р</u>еховая роща» «Хорошая к<u>о</u>мпания» «Н<u>о</u>вел<u>л</u>а» «Яр<u>м</u>арка чудес»</p>	<p>«Пр<u>е</u>мьера» «Моя м<u>е</u>чта» «Нуга лимонная» «Р<u>е</u>корд» «Яг<u>о</u>дка» «Ж<u>е</u>лейные» «Космическая одис<u>с</u>ея» «Черная»</p>



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

			<p>«Ка<u>п</u>риз» «Десять гра<u>мм</u>ов золота» «К<u>о</u>чегар Петя» «Ночная р<u>о</u>мантика» «Сердце в<u>о</u>стока» «Пр<u>е</u>мьера <u>а</u>ртиста» «<u>О</u>б<u>е</u>зьянка» «За<u>к</u>л<u>о</u>дованный мир» «Ин<u>т</u>еллект» «Вкус необыкновенного в<u>о</u>сторга» «Трюф<u>е</u>ли» «К<u>о</u>рзина» «<u>О</u>реховая роща»</p>	<p>см<u>о</u>родина» «<u>А</u>кварель» «Р<u>о</u>машка» «Г<u>л</u>амурный отдых» «К<u>о</u>лхозница Глаша» «Ф<u>а</u>нтастиш» «С<u>е</u>ребряные слитки» «А<u>с</u>сорт<u>и</u>» «Дружные п<u>и</u>лоты» «Тра<u>д</u>иционные» «И<u>м</u>мунитет» «Ин<u>т</u>ел<u>л</u>ект» «Сухофрукты в ш<u>о</u>к<u>о</u>ладной гла<u>з</u>ури» «А<u>в</u>и<u>а</u>тор» «Райские обла<u>к</u>а» «Золотая ку<u>в</u>шинка»</p>
3. Проверяемые согласные в корне слова	Чтобы проверить правописание сомнительных согласных, нужно изменить слово или подобрать к нему такое однокоренное, в котором после них следует гласный. Проверяемый согласный в этом слове должен произноситься отчетливо.	1, 2, 5	<p>«Зага<u>д</u>ка» «Ленинград<u>с</u>кие» «Рекор<u>д</u>» «Не<u>в</u>ский факел» «Голуб<u>к</u>а» «Взр<u>ы</u>в вкуса» «Праздничный сюрпри<u>з</u>»</p>	<p>«Сказки русского леса» «Коров<u>к</u>а» «Ягод<u>к</u>а» «Мяг<u>к</u>ий Ирис» «Слад<u>к</u>ие истории» «Капри<u>з</u>» «Домик Забав<u>к</u>и»</p>
4. Непроизносимые согласные в корне слова	Чтобы проверить правописание произносимых согласных, нужно изменить слово или подобрать к нему такое однокоренное, в котором после них следует гласный. Проверяемый согласный в этом слове должен произноситься отчетливо.	2, 3, 5	<p>«Буревест<u>н</u>ик» «Празд<u>н</u>ичный сюрприз» «Серд<u>ц</u>е Востока» «Звёзд<u>н</u>ая пыль»</p>	
5. Буквы И, У, А после шипящих	После шипящих не пишутся буквы Ы, Я, Ю, а пишутся буквы И, А, У.	1, 2, 3	<p>«Ореховая рощ<u>А</u>» «Ярмарка ч<u>У</u>дес» «Свет душ<u>И</u>» «Свеч<u>А</u>» «Золотая кувш<u>И</u>нка» «Ч<u>А</u>родейка» «Маленькое ч<u>У</u>до»</p>	<p>«Ч<u>У</u>десные игрушки (ёж<u>И</u>к)» «Малыш<u>И</u>» «Королева оч<u>А</u>рования» «Инж<u>И</u>р Кириллович»</p>



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

6. Разделительные твердый знак Ъ и мягкий знак Ь	Разделительный Ъ пишут после приставок, оканчивающихся на согласную, перед гласными Е, Ё, Ю, Я: подъем Разделительный Ь не пишется перед гласными: А, О, У, Э: контрагент. Разделительный Ь пишут после согласной перед гласными Е, Ё, И, Ю, Я.: перья	1, 2, 5	«Прем <u>ь</u> Ера» «Обез <u>ья</u> нка» «Кеш <u>ь</u> Ю Глебович» «Птич <u>ь</u> Е молоко» «Старые друз <u>ья</u> » «Птица счастья <u>ья</u> »
7. Раздельное написание предлогов с другими словами	Предлоги с другими частями речи пишутся раздельно. Не путать: предлоги и их сочетания с другими ЧР, например: вследствие – в следствии	1, 2	«Хорошая компания» <u>со</u> вкусом лесного ореха и тоффи «Сорока белобока» <u>с</u> начинкой <u>из</u> халвы «Лебедушка» <u>с</u> начинкой «Солнышко <u>с</u> семечками» «Малыши» (мини-перекрут) <u>со</u> вкусом миндаля «Гуси <u>у</u> бабуся» «Инжир Кириллович» <u>в</u> шоколадной глазури «Птица счастья» <u>с</u> начинкой <u>из</u> тертого миндаля <u>в</u> сливочном шоколаде
8. Употребление Ь на конце существительных после шипящих	На конце после шипящих в существительных 3 склонения пишется Ь. Ь не пишется в конце существительных мужского рода: мяч, нож; в форме Р.п. мн. ч. сущ. с основой на шипящий: дач, зрелищ	3, 5, 6	«Южная ночь <u>ь</u> » «Крепы <u>ш</u> » «Кешью Глебови <u>ч</u> » «Инжир Кириллови <u>ч</u> » «Миндаль Иванович <u>ч</u> »
9. Употребление Ь для обозначения мягкости согласных	Для обозначения мягкости согласного Ь пишется: 1) на конце слова после мягкого согласного, кроме [ч], [щ]: тень, день; 2) в середине слова после мягкого согласного [л']: больница, стекольщик; 3) после мягкого согласного, стоящего перед твёрдым: письмо, седьмой; 4) между двумя мягкими согласными, если при изменении слова первый согласный остаётся мягким, а второй становится твёрдым: возьми (возьму) Ь не пишется: 1) в сочетаниях чк, чн, щн, нч, нщ, рч, рщ: кочка, срочный; 2) между мягкими конечными согласными основы: кость, гость; 3) между двумя мягкими [л']: аллея, иллюзия, иллюстрация.	3, 4	«Колокол <u>ь</u> чик» «Белоч <u>ка</u> » «Дюймовоч <u>ка</u> » «Столич <u>ные</u> » «Красная шапоч <u>ка</u> » «Черномороч <u>ка</u> » «Веч <u>ность</u> » «Ноч <u>ная</u> романтика» «Овеч <u>ка</u> » «Цветение одуван <u>чика</u> » «Школ <u>ь</u> ные» «Моя меч <u>та</u> » «Сливоч <u>ная</u> тянущ <u>ка</u> » «Ласточ <u>ка</u> » «Солнышко с семе <u>чка</u> ми» «Соч <u>ная</u> штучка» «Снегуроч <u>ка</u> » «Птен <u>чик</u> » «Сумоч <u>ка</u> »



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

10. Гласные и согласные в приставках (кроме приставок на з(с))	Гласные и согласные в приставках В-, ДО-, ЗА-, НА-, О-, ПЕРЕ-, ПО-, ПРО-, С-, ОБ-, ОТ-, НАД-, ПОД-, ПОДО-, ПРЕД- и др. на письме не изменяются, независимо от произношения. Для них характерно традиционное написание.	2, 3, 5	« <u>На</u> слаждение» « <u>За</u> колдованный мир» «Королева <u>о</u> чарования» « <u>В</u> кус необыкновенного восторга» « <u>В</u> кус прекрасного <u>на</u> строения» «Трюфели шоколадные, <u>по</u> сыпанные какао» « <u>Про</u> хлада»
11. Буквы З и С на конце приставок	В приставках, оканчивающихся на -З (БЕЗ-, ВОЗ-, ВЗ-, ИЗ-, НИЗ-, РАЗ-, РОЗ-, ЧРЕЗ-, ЧЕРЕЗ-) перед гласными и звонкими согласными пишется З , перед глухими — С . Приставки З- в русском языке нет.	5	« <u>Рас</u> свет» « <u>Во</u> схождение» « <u>Во</u> зрождение» « <u>Во</u> здушная нуга» « <u>Раз</u> весёлый чудак»
12. Буквы О и А в корне -лаг- — -лож-	В корнях -лаг-/-лож- пишется буква А , если после корня стоит суффикс -А-, и буква О , если этого суффикса нет.	5	«Отличное пред <u>ло</u> жение»
13. Буквы О и А в корне -раст- — -рос-	В корне -раст-(-раш-)/-рос- в безударном положении перед СТ и Щ пишется А , а перед С — О . Исключения: отрасль, росток, Ростов, Ростислав.	5	«Сладкий <u>ро</u> сточек» (исключение)
14. Буквы Ё и О после шипящих в корне слова	Если в корне после шипящего под ударением слышится [О], то надо писать Ё . Исключения: крыжовник, жом, жор, обжора, прожорливый, шоры, шорох, шов, бесшовный, шок, шорник, капюшон, шомпол, чокаться, чопорный, мажорный, трещотка, трущоба, чащоба, жолкнуть, ожог (сущ.) руки, поджог (сущ.) дома. Заимствованные слова: жокей, жонглёр, шоколад, шоссе, шофёр, шовинизм.	5	« <u>Жёл</u> тый полосатик» « <u>Чёр</u> ная жемчужина» « <u>Пчёл</u> ка жу-жука» «Трюфели <u>шо</u> коладные» (исключение)
15. Буквы И и Ы после Ц	После Ц в корне пишется И . Исключения: цыган, цыплёнок, на цыпочках, цыц.	5	« <u>Цы</u> плёнок» (исключение) « <u>Цит</u> рончик» « <u>Цир</u> ковые» « <u>Цы</u> почка» (исключение)
16. Большая буква и кавычки в собственных наименованиях	С большой буквы пишутся: - имена, отчества, фамилии, прозвища, псевдонимы, названия божеств и мифологических существ, действующих лиц, клички	1, 2, 3, 5	«Лиса <u>А</u> лиса» « <u>Р</u> услан и <u>Л</u> юдмила» «Колхозница <u>Г</u> лаша» «Кочегар <u>П</u> етя» «Мама <u>Ж</u> еня» «Папа <u>К</u> оля»



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

	<p>домашних животных;</p> <p>- названия государств, неофициальные названия: Королевство Бельгия, Галичина, Забужье;</p> <p>- названия высших государственных, правительственных и международных организаций и должностей: Совет Безопасности, Президент США;</p> <p>- географические и астрономические названия (кроме родовых понятий): комета Галлея, Кривой Рог; С большой буквы пишется только первое слово:</p> <p>- в названиях государственных, партийных, общественных, профсоюзных учреждений: Хельсинкский союз.</p> <p>— в названиях краев, областей, районов: Хабаровский край;</p> <p>— в названиях исторических эпох, событий, знаменательных дат, религиозных праздников: Римская империя;</p> <p>— в названиях памятников архитектуры, храмов, крепостей: Киево-Печерская лавра, Старая крепость;</p> <p>— в названиях орденов, наград, состоящие из нескольких слов (кроме родовых): орден Дружбы народов;</p> <p>Если такое название берется в кавычки, то тоже с большой буквы пишется только первое слово и собственное имя, входящий в состав названия: медаль «За боевые заслуги».</p> <p>Со строчной буквы пишутся:</p> <p>— слова, образованные от собственных личных имен, фамилий или названий других, принятых в общем смысле: донжуан рентген (название аппарата);</p> <p>— собственные имена в форме множественного числа в подчеркнуто негативном плане: гитлеры, иуды</p>		<p>«Кешью Глебович»</p> <p>«Инжир Кириллович»</p> <p>«Миндаль Иванович»</p> <p>«Домик Забавки»</p> <p>«Рамафранс плюс Синдбад в пустыне»</p> <p>«Рамафранс плюс Неффертити»</p> <p>«Рамафранс плюс Сахара»</p> <p>Вафли «Горы Артека»</p>
--	---	--	---



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

17. Буквы Е и И в падежных окончаниях существительных	Окончание -Е пишется в существительных 1-го склонения в дательном и предложном падежах и в существительных 2-го склонения в предложном падеже (кроме существительных на -ий,-ие, -ия и -мя). Окончание -И (-Ы) пишется у существительных 1-го склонения в родительном падеже; у существительных 3-го склонения, а также у существительных на -ий, -ие, -ия и -мя в родительном, дательном и предложном падежах. У существительных среднего рода на -ье в предложном падеже пишется окончание -е: на взморье, в Приазовье, в Приамурье, об ожерелье, о счастье, в подполье, в волненье (но: в волнении). Исключение: в забыты	4, 5	Ассорти в тёмном шоколаде Е «Сливки из крыночк И » «Рамафранс плюс Синдбад в пустыне Е » «Драже со вкусом клубник И » «Трости на палочк Е со вкусом клубник И » Бисквиты с клубничным желе в кондитерской глазури И Бейкитсы «Наммоск» пикантная паприка на грил Е «Домик Забавк И » «Караван пустыни И »
18. Буквы О и Е, Ы после шипящих и Ц в окончаниях существительных и прилагательных	После шипящих и Ц в окончаниях существительных и прилагательных под ударением пишется О , без ударения — Е . В окончаниях существительных и прилагательных после Ц пишется буква Ы .	5	«Веселые леденц Ы » Сухарики «Твистер со вкусом куриц Ы »
19. Безударные гласные в окончаниях имен прилагательных	Это окончание можно проверить окончанием вопросительного слова. В соответствии с общим правилом, написание букв на месте безударных гласных в окончаниях устанавливается путем проверки формами слов с тем же окончанием (того же типа склонения), в которых проверяемый гласный находится под ударением, напр.: <i>красно́го, си'него, ры'жего (молодо́го, большо́го и моего́, само́го)</i>	4, 5	«Сенсация с кокосово й стружкой» «Сентур в нежно-горько м шоколаде» Ассорти в молочн ом шоколаде «Стиморол «Мятно е обледенение» Конфеты «Grondard» с апельсиново й начинкой Вафли «Золотой ключик» топлёно е молоко Вафли «Классические» со вкусом топлёно го молока Гофры с начинкой из варёно го сгущённо го молока Батончик «Славянка. Обыкновенно е чудо классическо е »
20. Краткие прилагательные с основой на шипящую	У кратких прилагательных с основой на шипящую ь на конце не пишется: уют (каков?) горяч		-



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

21. Не с глаголами	С глаголами (в личной форме, в инфинитиве, в форме деепричастия) не пишется раздельно: не был, не брать, не зная. Не с глаголами пиши слитно, если глагол без не не употребляется: ненавижу; в глаголах с приставкой недо-: недосмотреть		-
22. Ъ после шипящих в неопределённой форме глагола и во 2-ом лице единственного числа	На конце глагола в неопределённой форме после шипящих пишется Ъ, он сохраняется и перед -ся, например: стричь, стричься. Ъ пишется в форме 2 лица ед. ч. глаголов в наст. и буд. времени: несёшь, бросишь		-
23. -ТЬСЯ и -ТСЯ в глаголах	Буква ь пишется в неопределённой форме глагола, которая отвечает на вопросы что делать? что сделать? Перед -ся и -сь мягкий знак сохраняется. Буква ь не пишется в формах глагола, которые отвечают на вопросы что делает? что делает?		-
24. Буквы Е и И в корнях с чередованием	В корнях -бер-/-бир-, -дер-/-дир-, -мер-/-мир-, -пер-/-пир-, -тер-/-тир-, а также -блест-/-блист-, -стел-/-стил-, -жеч-/-жиг-, -чет-/-чит- пишется И, если дальше следует суффикс -А-, в противном случае пишется Е. Исключение: сочетание.	5	Конфеты «ОтбЕри!» «ЗажИгай!» «БлИстательный микс»
25. Буквы Е и И в окончаниях глаголов I и II спряжения	У глаголов 1-го спряжения в личных окончаниях пишутся буквы Е, У, Ю; у глаголов 2-го спряжения — И, А, Я. Примечание. Глаголы с приставками относятся к тому же спряжению, что и бесприставочные, от которых они образованы		-
26. Буквы О и А в корне -кос- — -кас-	В корнях -кас-/-кос- пишется буква А, если после корня стоит суффикс -А-, и буква О, если этого суффикса нет.	6	«Нежное касАние»
27. Буквы О и А в корне -	В корнях -гар-/-гор-, -твар-/-твор-, -клан-/-клон- безударный	6	«ЗАрЯнка»



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

гор- – гар-, - твар-/-твор-, - клан-/-клон, - зар-/-зор-	гласный обозначается буквой О, в корне –зор-/-зар- безударный гласный обозначается буквой А. Исключения: зорев'ать, `утварь, пр'игарь.		
28. Буквы Ы и И после приставок	После приставок, оканчивающихся на согласную, вместо И пишется Ы в соответствии с произношением. После приставок сверх-, меж- сохраняется И. Сохраняется И и после иноязычных приставок дез-, суб-, контр-, транс-, пан-	6	«ПодЫграй»
29. Гласные в приставках пре- и при-	Приставка ПРИ- указывает на приближение, присоединение, на неполноту действия. Приставка ПРЕ- обозначает вышую степень признака и близка по значению к слову ОЧЕНЬ или имеет такое же значение, как у приставки ПЕРЕ-. Если значение приставок ПРЕ-, ПРИ- сомнительно, необходимо обращаться к словарю.	6	«ПрЕлесть» «ПрИморские» «Вкус прЕкрасного настроения»
30. Соединитель ные гласные О и Е в сложных словах	В сложных словах после твердых согласных пишется соединительное О, а после мягких согласных, шипящих и Ц — соединительное Е.	4, 6	«БурЕвестник» «Мишка косОлапый» «Сорока белОбока» «Весёлое путЕшество» СухОфрукты в шоколадной глазури «Орбит белОснежный» «Лайма новОгодняя» «ЧернОслив в шоколаде» «СамОлетик» «КарЕглазка» «ЧернОморочка»
31. Буква е в суффиксе - ен- существитель ных на -мя-	Существительные на -мя при склонении во всех падежных формах, кроме именит. ед., имеют наращение -ен-	6	«Старые времЕна»
32. Слитное и раздельное написание НЕ с существитель ными	Пишутся слитно с не имена существительные, которые:- без не не употребляются: невежда, неверие;- слова с не можно заменить синонимами без не: неправда (ср. лож);- слова со значением		-



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

	<p>противопоставления: нерусский, неспециалист; Пишутся раздельно с не существительные, если:- имеется или подразумевается противопоставление: Это не осторожность, а трусость;- в вопросительном предложении, если отрицание логически подчеркивается: не правда ли? (невозможна замена: ...ложь ли?).</p>		
33. Буквы Щ и Ч в суффиксе - щик- (-чик)	<p>В суффиксе существительных - чик(-щик) после букв д — т, з — с, ж пишется буква Ч, в остальных случаях пишется буква Щ.</p>		-
34. Гласные Е и И в суффиксах существитель- ных	<p>Суффикс -ек- пишется в тех словах, при склонении которых гласный Е выпадает. Суффикс -ик- пишется в тех словах, которые при склонении сохраняют И.</p>	6	<p>«Золотой ключИк» «ОрешЕк в шоколаде» «СнопИк» «НямИк» «Очумелый шмелИк» Вафли «КусочЕк радости» «ДомИк Деда Мороза» «Вафельные кубИки» «Хрустящие шарИки» «СамолётИк»</p>
35. Буквы О и Е после шипящих в суффиксах существитель- ных	<p>В суффиксах существительных, прилагательных и наречий под ударением пишется О, без ударения — Е. Исключение: ещё.</p>	6	<p>«СнежОк» «БочОнок» «ПетушОк - золотой гребешОк» «СапожОк»</p>
36. Дефисное и слитное написание слова с пол- и полу-	<p>Пол- пишется слитно всегда, за исключением трёх случаев: пишется через дефис, если после пол- стоит заглавная буква: пол-Москвы; пишется через дефис, если после пол- стоит любая гласная буква: пол-улицы; пишется через дефис, если после пол- стоит буква «л»: пол-лимона. Полу- со словами всегда пишется слитно: полугодие, полушарие.</p>		-
37. Слитное и раздельное написание НЕ с прилагательн- ыми	<p>Не с прилагательными пишется слитно, если:- не употребляются без НЕ: ненастный- при образовании слова противоположного значения: небольшой</p>	6	<p>«Вкус необыкновенного восторга»</p>



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

	(маленький);- при наличии слов очень, весьма, крайне, в высшей степени, совершенно, вполне, почти, отчасти, совсем, чрезвычайно: крайне неосторожный Не с прилагательными пишется раздельно, если:- есть или подразумевается противопоставление: не большой, а маленький. — отрицание усиливается отрицательными местоимениями и наречиями: отнюдь не верное, нисколько не радостное		
38. Буквы О и Е после шипящих и Ц в суффиксах прилагательных	В суффиксах прилагательных после шипящих и Ц под ударением пишется О, без ударения — Е.	6	«Dirol» груш ^Е вый коктейль
39. Одна и две буквы Н в суффиксах прилагательных	Две буквы Н пишутся в прилагательных, образованных от существительного:- с основой на Н при помощи суффикса -Н-: длин/а — длин/н/ый- при помощи суффикса -ОНН-, -ЕНН-: экскурсионный, утренний. Исключение: ветренный. Две буквы Н пишутся в прилагательных, образованных от глагола совершенного вида: что сделать? — купить — купленный. Одна буква Н пишется в прилагательных, образованных от существительного:- в суффиксах -ИН-, -АН-, -ЯН-: гусиный, кожаный, серебряный Исключения: стеклянный, оловянный, деревянный. Одна буква Н пишется в прилагательных, образованных от глагола несовершенного вида: что делать? — бесить — бешеный	6	«Гуси ^Н ые лапки» «Лимо ^Н ная» «Осе ^Н ний вальс» «Серебря ^Н ые слитки» «Традици ^О нные» «Вкус необыкновен ^Е ного восторга» Зефир «Сладкие истории с клюкв ^Е нными кусочками» «Стари ^Н ый романс» «Сенсация с дробл ^Е ным фундуком» Эклипс «Лед ^Я ная свежесть» Dirol «Арбузно-ды ^Н ый коктейль» «Огн ^Е нный мак» Торт «Жар ^Е ный арахис» «Вереск со вкусом топл ^Е ного молока» Гофры со вкусом вар ^Е ного молока Галеты «Nordic» овся ^Н ые с шоколадом Сло ^Е ная нуга
40. Различение на письме суффиксов -к- и -ск-	Суффикс -К- пишется в качественных прилагательных и некоторых относительных, образованных от сущ. с основой на К, Ч, Ц: вяз/к/ий (вязок — кач., так как есть краткая форма), немец/к/ий. В	6	«Сказки рус ^С кого леса» «Рождествен ^С кие сказки» Трюфели «Француз ^С кие» Кекс «Поволж ^С кий»



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

	других прилагательных пишется суффикс -СК-: матрос/ск/ий, киргиз/ск/ий		
41. Дефис в сложных словах	<p>Пишутся через дефис: Сложные существительные, состоящие из двух самостоятельно употребляющихся существительных, соединенных без помощи соединительных гласных о и е: жар-птица, купля-продажа, Москва-река</p> <p>Составные названия политических партий и направлений: социал-демократия, анархо-синдикалист.</p> <p>Сложные единицы измерения: человеко-день, киловатт-час.</p> <p>Названия промежуточных сторон света: северо-восток, норд-ост.</p> <p>Сочетания слов, имеющие значение существительных, если в состав таких сочетаний входит глагол в личной форме (любишь-не-любишь), союз (иван-да-марья) предлог (Ростов-на-Дону).</p> <p>Составные фамилии: Римский-Корсаков, Мамин-Сибиряк, Сен-Симон, Осман-паша.</p> <p>Географические названия, состоящие из двух существительных (Орехово-Зуево), из существительного и последующего прилагательного (Гусь-Хрустальный), из сочетания артикля или частицы с знаменательной частью речи (Де-Кастри (залив).</p> <p>Прилагательные: - образованные из сочетаний слов, связанных по способу сочинения (выпукло-вогнутый); - обозначающие оттенки цветов (светло-синий); - первая часть которых образована от иноязычных слов и оканчивается на –ИКО- (химико-лабораторный).</p>	6	<p>«Гуси у бабуси» с шоколадно-ореховой начинкой</p> <p>Dirol «Арбузно-дынный коктейль»</p> <p>Dirol «Землянично-банановый смузи»</p> <p>«Лапки-царапки»</p>
42. Ъ в середине числительны	Ъ пишется в конце числительных от 5 до 20 и 30: шестнадцать, тридцать. В		-



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

х	середине слова Ъ пишется в числительных 50-80, 500-900: семьдесят, шестьсот		
43. Буква И в окончаниях количественных числительных от 11 до 19	В родительном, дательном и предложном падежах числительных от 11 до 19 в окончаниях пишется буква И		-
44. Не в неопределённых местоимениях	В неопределённых местоимениях некто, нечто не пишется слитно.		-
45. Дефис в неопределённых местоимениях	Неопределённые местоимения с суффиксами -то, -либо, -нибудь, -таки и приставкой кое- пишутся через дефис: что-то, что-либо, что-нибудь, кое-что.		-
46. Различение приставок не- и ни- в отрицательных местоимениях	В отрицательных местоимениях, а также в отрицательных наречиях под ударением пишется приставка НЕ-, без ударения — НИ.		-
47. Слитное и раздельное написание НЕ и НИ в отрицательных местоимениях	Если ни и не в отрицательных местоимениях отделяются предлогом, то они пишутся раздельно: ни во что, не с кем, ни от кого.		-
48. Ъ в глаголах повелительно-го наклонения	На конце глагола в повелительном наклонении после мягких согласных и шипящих пишется ъ. Ъ в повелительном наклонении сохраняется перед суффиксом -ся и окончанием -те.		-
49. Гласные в суффиксах глаголов -ова- (-ева_) и -ыва-(-ива-)	Суффиксы -ИВА-, -ЫВА- пишутся, если глагол в форме 1 лица оканчивается на ИВАю, ЫВАю. Суффиксы -ЕВА-, -ОВА- пишутся, если у глагола в форме 1 лица суффикс выпадает (оканчивается на -		-



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

	ЮЮ, -УЮ)		
50. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени	В действительных причастиях настоящего времени пишутся: а) у глаголов I спряжения суффиксы -ущ-, -ющ-: борющийся, колышущий, стелющийся; б) у глаголов II спряжения суффиксы -ащ-, -ящ-: значащий, дышащий, строящийся.		-
51. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени	В страдательных причастиях настоящего времени пишется: а) у глаголов I спряжения суффикс -ем-: колеблемый, проверяемый; б) у глаголов II спряжения суффикс -им-: видимый, слышимый. Но: движимый (от старого глагола движити).		-
52. Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями	С полными причастиями, при которых нет пояснительных слов, «НЕ» пишется слитно: невычитанная рукопись, незамеченные опечатки. Пишется раздельно не с причастиями:- имеющими при себе пояснительные слова: не возвращённая автору рукопись;- при которых имеется или предполагается противопоставление: не законченный, а только начатый рассказ;- с краткими причастиями: рукопись не отредактирована.		-
53. Две буквы Н в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени и прилагательных, образованных от глаголов	Две буквы Н пишутся в суффиксах полных страдательных причастий и отглагольных прилагательных, если: — в них есть приставки, кроме НЕ, но следует запомнить: смыслённый ребенок; названный брат; посажённый отец. — слово образовано от глагола с суффиксом -ова-(-ева-); — к ним относятся зависимые слова; — слово образовано от глагола совершенного вида. Исключение: раненый. Одна буква Н пишется, если слово образовано от	7	«Заколдова Н ный мир» Трюфели шоколадные, посыпа Н ные какао Кешью, жарен Н ый с мёдом и кунжутом Нуга глазирована Н ая Козинак кунжутный, фасова Н ный Коллекция изыска Н ых конфет «Априори»



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

	глаголов несовершенного вида. Исключения: медленный, деланный, священный, желанный, нежданный, негаданный, неслышанный, невиданный, чеканный, нечаянный, данный.		
54. Одна или две буквы Н в суффиксах кратких страдательных причастий прошедшего времени и прилагательных, образованных от глаголов	Одна буква Н пишется в суффиксах кратких страдательных причастий. В кратких отглагольных прилагательных пишется столько же Н, сколько и в полных (кроме форм мужского рода)		-
55. Гласные перед одной и двумя буквами Н в страдательных причастиях и прилагательных, образованных от глаголов	Буквы А и Я пишутся перед одной и двумя Н в причастиях и прилагательных, образованных от глаголов на -ать, -ять. Буква Е пишется перед одной и двумя Н в причастиях и прилагательных, образованных от глаголов на -ить, -еть.	7	Торт «Жар ^Е ный арахис» «Вереск со вкусом топл ^Ё ного молока» Гофры со вкусом вар ^Е ного молока Сло ^Ё ная нуга «Заколдов ^А нный мир» Трюфели шоколадные, посып ^А нные какао Кешью, жар ^Е нный с мёдом и кунжутом Нуга глазиров ^А нная Козинак кунжутный, фасов ^А нный Коллекция изыск ^А нных конфет «Априори»
56. Буквы Ё и Е после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени	В суффиксах причастий -енн-(-ен-) после шипящих под ударением пишется Ё, без ударения — Е, но никогда не пишется О.		-
57. Раздельное написание НЕ с деепричастиями	НЕ с деепричастиями пишется слитно, если без не не употребляется (негодую), если есть приставка недо-: недоделав, недооценивая. В остальных случаях НЕ с деепричастиями пишется раздельно.		-
58. Слитное и раздельное написание НЕ с	Не с наречиями на -о (-е) пишется слитно: -если слово не употребляется без не:		-



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

наречиями на -о (-е)	<p>-если наречие с не можно заменить синонимом</p> <p>-в отрицательных наречиях: незачем, некуда</p> <p>Не с наречиями на -о, (-е) пишется отдельно:</p> <p>-если есть противопоставление с союзом а:</p> <p>-если к наречию относятся слова далеко не, отнюдь не, вовсе не, ничуть не, нисколько не, никогда не</p> <p>-с наречиями в сравнительной степени: не хуже, не лучше, не больше;</p> <p>-с местоименными наречиями и с наречиями меры и степени: не туда, не там...</p> <p>-с обстоятельственными наречиями: не сегодня, не весной, не иначе.</p>		
59. Буквы Е и И в приставках не- и ни- отрицательных наречий	В отрицательных наречиях под ударением пишется приставка не-, а без ударения – ни-: негде остановиться, нигде нет места.		-
60. Одна и две буквы Н в наречиях на -о (-е)	В наречиях на -о(-е) пишется столько же букв Н, сколько в прилагательных, от которых они образованы.		-
61. Буквы О и Е после шипящих на конце наречий	На конце наречий после шипящих под ударением пишется буква о, без ударения — е. Исключение: еще.		-
62. Буквы О и Е на конце наречий	В наречиях с приставками ИЗ-, ДО-, С- на конце пишется буква А, если эти наречия образованы от бесприставочных прилагательных и существительных; буква О — если наречия образованы от прилагательных с этими же приставками. Буква О пишется также на конце наречий с приставками В-, НА-, ЗА-.		-
63. Дефис между частями слова в	Дефис в наречиях пишется: после приставок по-, в-(во-), если в слове есть суффиксы -ому(-ему), -ых (-их), -и; после		-



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

наречиях	приставки кое-; перед суффиксами -то, -либо, -нибудь; в сложных наречиях: по-весеннему, во-первых, кое-где, когда-то, еле-еле.		
64. Ъ после шипящих на конце наречий	На конце наречий после шипящих ч и щ, а также после ж в наречии настезь пишется Ъ: вскачь, навзничь. Исключения: уж, замуж, невтерпеж.		-
65. Слитное и раздельное написание предлогов, образованных от наречий	Производные предлоги, образованные от наречий пишутся слитно: вокруг (вкруг), вблизи, наперерез, вслед, вдоль.		-
66. Слитное и раздельное написание предлогов, образованных от существительных с предлогами	Слитно пишутся производные предлоги, образованные от существительных: ввиду, вместо, внутри, вроде, вслед, вследствие, навстречу, наперекор, наподобие, напротив, насчет, невзирая на, несмотря на, посередине (посередине), посредством, сбоку от. Раздельно пишутся предлоги: в виде, в деле, в меру, в области, в отличие от, в отношении, в продолжение, в связи с, в силу, в смысле, в течение, в целях, за исключением, за счет, по мере, по поводу, по причине.		-
67. Буква Е на конце предлогов в течение, в продолжение, вследствие	Предлоги вследствие, в течение, в продолжение, в отличие, в заключение в завершение имеют на конце е. (не путать с сущ. в П.п.)		-
68. Слитное написание союзов также, тоже, чтобы	Слитно пишутся частицы, входящие в состав слов: также, тоже, чтобы (омонимичные сочетания частиц с местоимениями и наречиями пишутся слитно)		-
69. Дефисное написание частицы -ка с глаголами в повелительно	Частица -ка с глаголами в повелительном наклонении пишется через дефис	7	«Отними-ка»



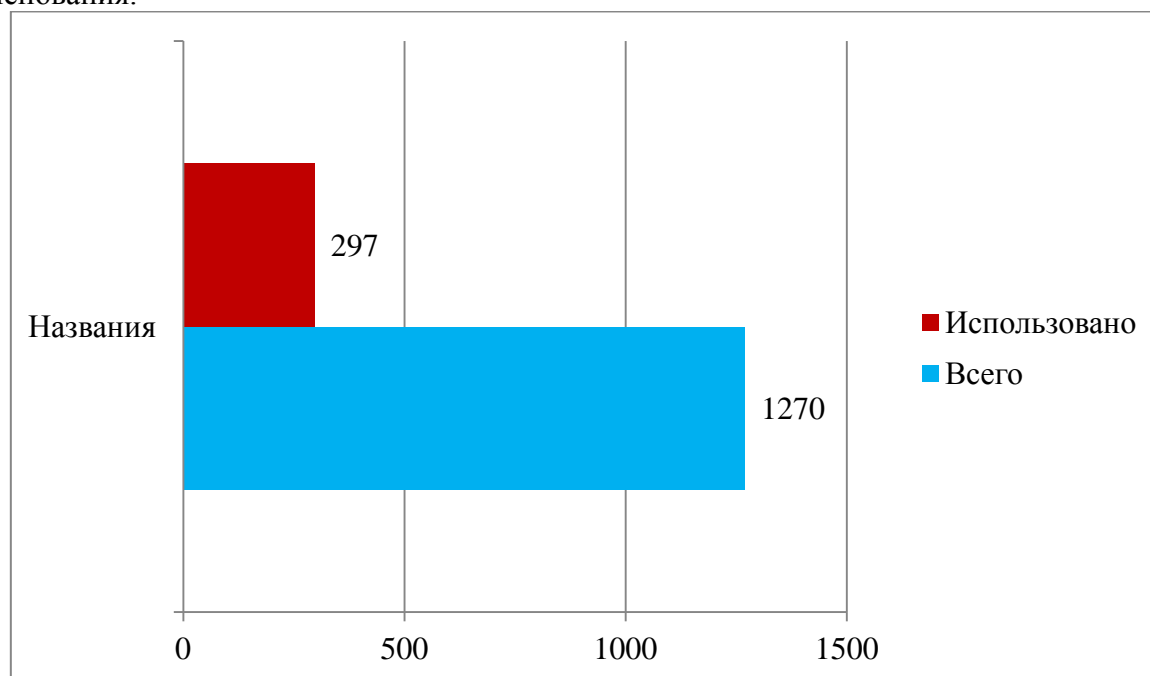
Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

м наклонении			
70. Дефис в междометиях	Повторяющиеся междометия пишутся через дефис: эх-эх, ей- же-ей, о-го-го.		-

* Классы, в которых изучаются представленные орфограммы.

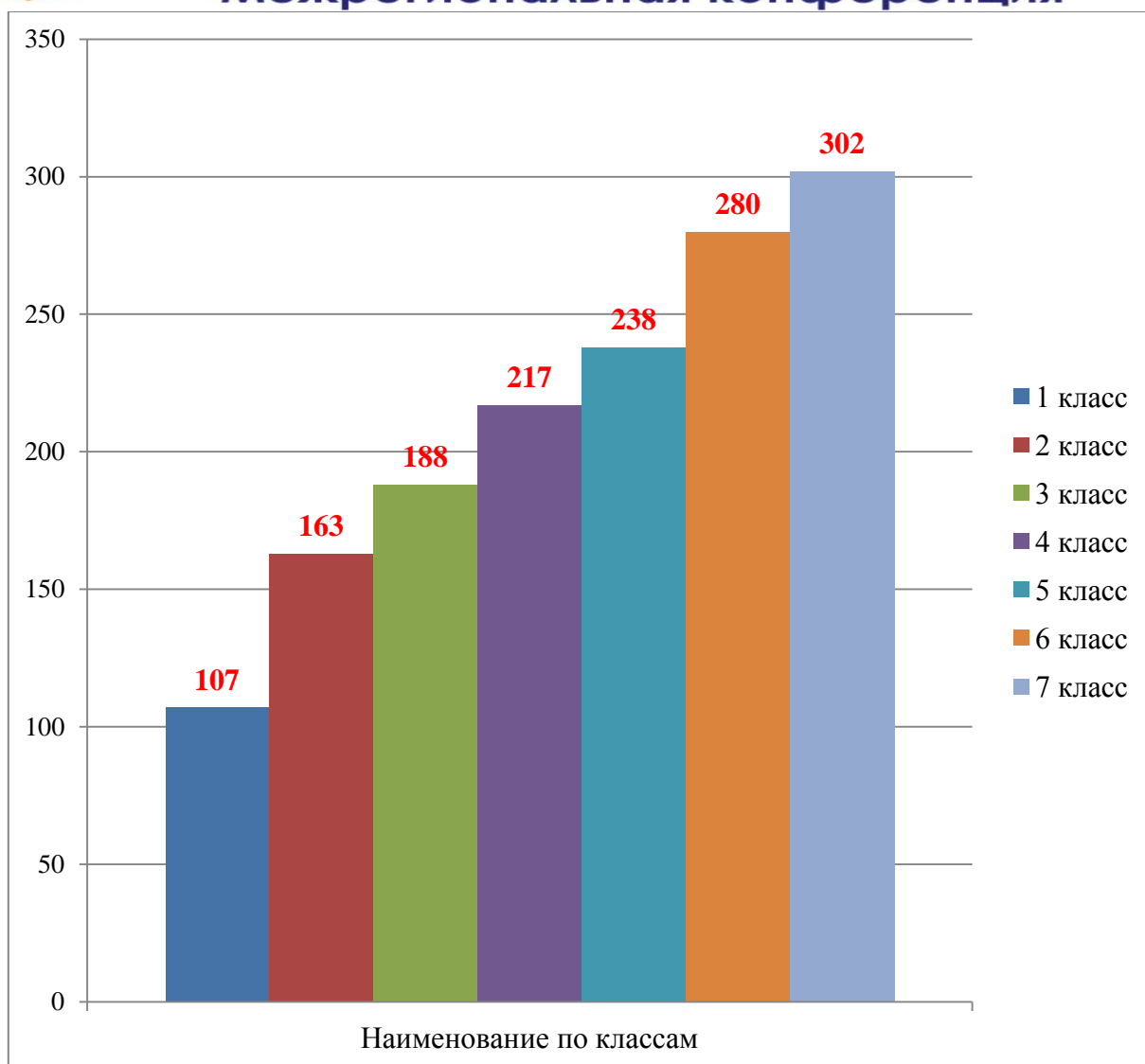
Исследованные прайс-листы и ценники содержат 1270 наименований кондитерских изделий. Для закрепления навыков грамотного письма из них могут быть использованы 302 наименования.



Количество наименований кондитерских изделий, которые можно использовать в дидактических целях для закрепления навыков грамотного письма по классам, в которых изучается орфография.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



В 302 наименованиях наиболее часто встречаются следующие орфограммы:

- безударные проверяемые гласные в корне – 53 наименования;
- непроверяемые гласные и согласные, двойные согласные – 46 наименований;
- употребление Ь для обозначения мягкости согласных – 19 наименований;
- одна и две буквы Н в суффиксах прилагательных – 17 наименований;
- проверяемые согласные в корне слова – 14 наименований;
- большая буква и кавычки в собственных наименованиях - 14 наименований;
- соединительные гласные О и Е в сложных словах – 10 наименований;
- гласные Е и И в суффиксах существительных – 10 наименований;
- гласные перед одной и двумя буквами Н в страдательных причастиях и прилагательных, образованных от глаголов – 10 наименований.

Перечисленные орфограммы отмечены профессором, доктором педагогических наук Маргаритой Михайловной Разумовской как орфограммы, в которых ученики чаще всего делают ошибки.

Представленные названия кондитерских изделий дают возможность закрепления проблемных орфограмм как в классе, так и на бытовом уровне.



6. Образцы дидактического материала по орфографии с использованием названий кондитерских изделий



7 класс.

I. Воспроизведите правило написания Н и НН, выбрав правильный ответ. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте орфограмму.

1. В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени, образованных от глаголов совершенного вида, пишется Н, НН.

Конфеты «Заколдова...ый мир»; «Коллекция изыска...ых конфет».

2. В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени, образованных от глаголов несовершенного вида и имеющих при себе пояснительные слова, пишется Н, НН.

Кешью, жаре...ый с мёдом и кунжутом; козинак кунжутный, фасова...ый брикетами.

3. В суффиксах отглагольных прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида, пишется Н, НН.

Торт «Жаре...ый арахис»; «Вереск со вкусом топлё...ого молока»; гофры со вкусом варе...ого молока; слоё...ая нуга.

II. Словарный диктант. Приложение 4.

«Сладкий росточек», «Цитрончик», «Чёрная жемчужина», «Отбери!», «Мишка косолапый», «Невский факел», «Иммунитет», «Желейные», «Рекорд», «Ярмарка чудес», «Премьера артиста», трюфели «Французские», торт «Жареный арахис», «Сенсация» с дробленым фундуком, «Арбузно-дынный коктейль», «Бочонок», «Слоёная нуга», зефир «Сладкие истории» с клюквенными кусочками, вафли «Кусочек радости», «Огненный мак», «Черноморочка», гофры с начинкой из вареного сгущенного молока.



6 класс

Напишите грамотно названия на ценниках.

Конфеты «Гуси...ые лапки», «Снеж...к», «Золотой ключ...к», «Старые врем...на», «Сноп...к», «Гуси у бабуся» с шоколадно(ореховой) начинкой, «Ореш...к в шоколаде», «Боч...нок», «Бур...вестник», «Пр...морские», «Кар...глазка», вафли «Кусоч...к радости», Dirol «Груш...вый коктейль», Dirol «Арбузно(дынный) коктейль», кекс «Поволж...ий», зефир «Сла...кие истории» с клюкве(н.нн)ыми кусочками.

Наименование	

Прозв-ль	_____
Цена	_____
руб.	коп.



5 класс

Заполните таблицу, включив слова, данные ниже.

Ассорти в тёмном шоколаде..., «Сливки из крыночек...», «Рамафранс плюс Синдбад в пустыне...», «Драже со вкусом клубника...», «Трости на палочке... со вкусом клубника...», Бисквиты с клубничным желе в кондитерской глазури..., Бейкитсы «Hammosk», пикантная паприка на гриле..., «Домик Забавки...», «Караван пустыни...».

Буквы Е и И в падежных окончаниях существительных	
Пишется Е	Пишется И



4 класс



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Выпишите группами названия кондитерских изделий с орфограммами-буквами, подчеркните орфограммы:

1. Безударные гласные в корне, проверяемые ударением.
2. Безударные гласные в приставках.
3. Безударные гласные в окончаниях имен прилагательных.
4. Буквы И, У, А после шипящих Ж, Ш, Ч.
5. Разделительный Ь.



Конфеты
«Дворцовые»,
«Кешью
Глебович»,
«Наслаждение»,
«Инжир
Кириллович»,
«Королева
очарования»,
«Птичье молоко»,
«Отломи!»,
«Мальши»,
«Птица счастья», «Обезьянка», «Золотая кувшинка»,
«Старые друзья», вафли со вкусом топленого молока.



3 класс

Помоги Незнайке решить,
какую букву надо вставить в данные
названия конфет.

И или **Е**?

«Л...са Алиса», «Сорока-б...лобока»,
«Л...бёдушка», «Л...сное лукошко», «Св...ча»,
«М...довый рай», «З...рнушка».

О или **А**?

«Птичье мол...ко», «Волшебный р...дничок»,
«Отл...ми!», «Д...брянка», «Праздник сл...стёны».



2 класс

В каких
названиях конфет
написание выделенных
букв надо проверять.
Подберите для каждого
проверяемого слова
проверочное.

«Сн**Е**жок»,

«К**А**приз», «Б**О**чонок», «Л**Е**бёдушка», «Об**Е**зьянка»,
«М**Е**довый рай», «Укр**А**шение», «Кук**О**лка», «М**А**лыши»,
«См**О**родина», «Цв**Е**тение одуванчика»





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Заключение

Для большинства людей кондитерские изделия, в том числе и конфеты, - любимое лакомство, способное не только порадовать своим вкусом, но и поднять настроение, добавить энергии. И ещё, оказывается, если обращать внимание на их названия, можно повысить орфографическую грамотность. Этот вывод позволило сделать исследование названий кондитерских изделий с точки зрения орфографии и эксперимент, проведенный в 7-8-х классах.

Работа над названиями кондитерских изделий имеет перспективу развития.

Следующим этапом может стать исследование лексических значений заимствованных слов в названиях, значения которых часто непонятны. Данная проблема и её решение могут заинтересовать широкую аудиторию, интересующуюся изменениями в современном русском языке и его развитием.

Интернет-ресурсы:

1. Актуальные проблемы орфографии и методики ее преподавания. Способы подачи орфографических правил (Электронный ресурс). - Режим доступа: <http://www.slideshare.net/uchitelj/3-41497132>, свободный.

2. Инфоурок. «Проблемы повышения грамотности школьников в современных условиях» (Электронный ресурс). - Режим доступа: <https://infourok.ru/problemi-povisheniya-gramotnosti-shkolnikov-v-sovremennih-usloviyah-608676.html>, свободный.

3. Узнай больше. «Образованный человек - это...» (Электронный ресурс). - Режим доступа: <http://lyuboznat.ru/obrazovannyj-chelovek-jeto-svojstva-obrazovannogo.html>, свободный.

4. Большой вопрос. ru. Что такое грамотность (Электронный ресурс)? - Режим доступа: <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/2208866-cto-takoe-gramotnost.html>, свободный.

5. КОМПЕТЕНЦИИ УСПЕХА. Владимир Путин: «Грамотная речь должна стать правилом хорошего тона». 03.06.2016 (Электронный ресурс). - Режим доступа: <http://profiok.com/about/news/detail.php?ID=3226>, свободный.

6. Тотальный диктант. Ежегодная всемирная акция по проверке грамотности (Электронный ресурс). - Режим доступа: http://www.rubinst.ru/system/files/static/vuz/doc/totalnyy_diktant-2016.pdf, свободный.

Приложение 1.

Вопросы, заданные учителям русского языка и литературы, во время интервью

1. Каков Ваш стаж работы учителем русского языка и литературы?
2. Сейчас много говорят о снижении грамотности среди населения, особенно среди современных школьников. Согласны ли Вы с этим утверждением?
3. Какова, на Ваш взгляд, причина снижения общего уровня грамотности? Какой выход Вы видите?

Приложение 2.

Анкета-опрос

1. Считаете ли Вы важными для себя изучение русского языка и овладение навыками грамотного письма?
2. Какие разделы русского языка как учебного предмета вызывают (ли) у Вас затруднения при изучении?



3. Есть ли у Вас братья и сестры, которые учатся в 1-ом, 2-ом, 3-ом, 4-ом, 5-ом, 6-ом, 7-ом классах, с которыми вы можете поделиться своими знаниями в области русской орфографии?

4. Считает ли Вы, что, если на бытовом уровне обращать внимание на правописание названий различных товаров, в том числе и продуктовых, можно повысить орфографическую грамотность?

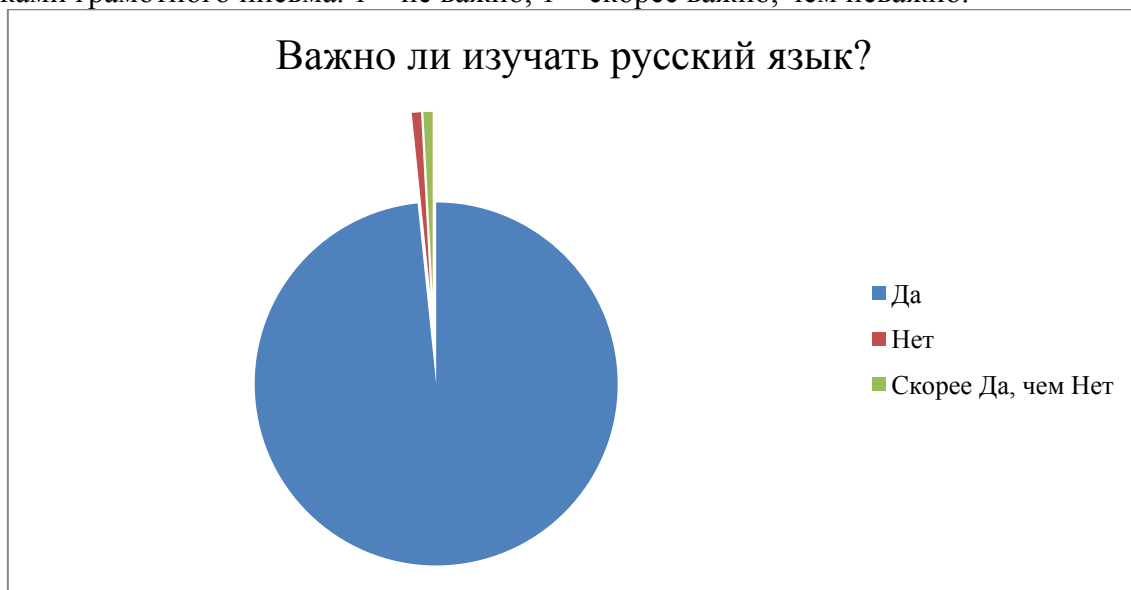
5. На названия каких продуктов Вы чаще всего обращаете внимание: кондитерские изделия, хлебо-булочные, колбасные, консервированные, овощные?

Приложение 3.

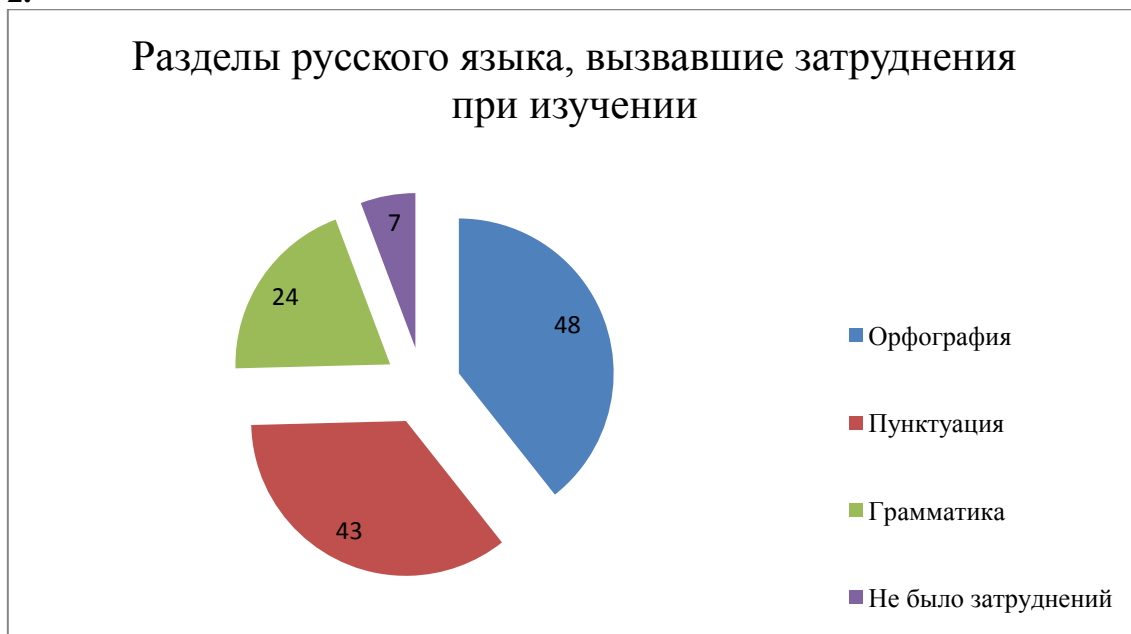
Результаты анкетирования-опроса

Количество участников анкетирования-опроса – 122.

1. 120 респондентов отметили важность изучения русского языка и овладения навыками грамотного письма. 1 – не важно, 1 – скорее важно, чем неважно.



2.

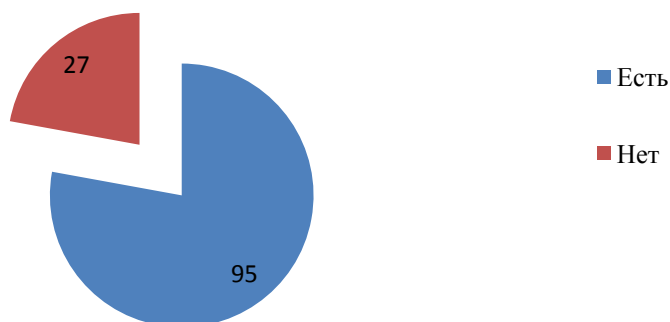


3.



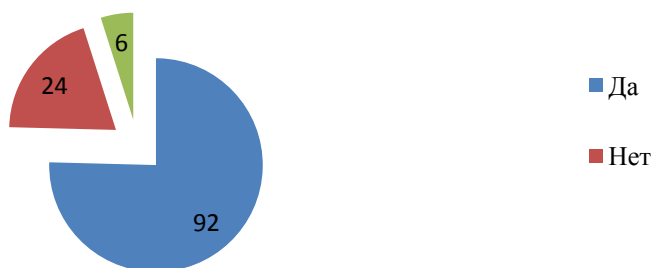
Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Наличие младших братьев или сестёр
школьного возраста (1-7 класс)



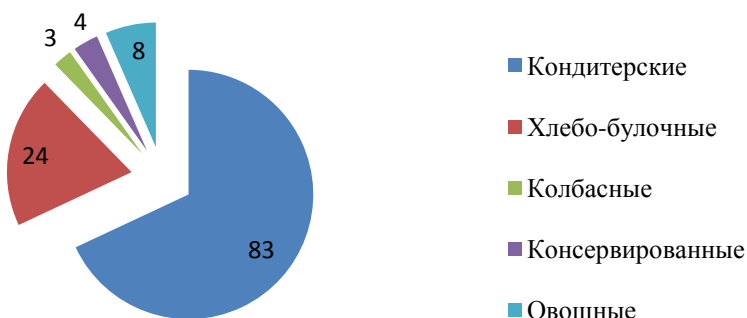
4.

Можно повысить орфографическую грамотность,
обращая внимание на правописание названий
продуктовых товаров?



5.

На названия каких продуктов чаще всего
обращается внимание



Приложение 4.

Результаты словарного диктанта, составленного из названий кондитерских изделий



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Диктант был проведён среди учащихся ГОУ РК «ФМЛИ» 7 и 8 классов в качестве эксперимента 2 раза.

Дата проведения первого - 17-18 марта 2017 г.

1.



2.



Больше всего ошибок было допущено в орфограммах:

- непроверяемые гласные и согласные в корне слова;
- правописание слов через дефис;
- правописание букв О, Ё в корне и суффиксе после шипящих;
- Н и НН в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных.

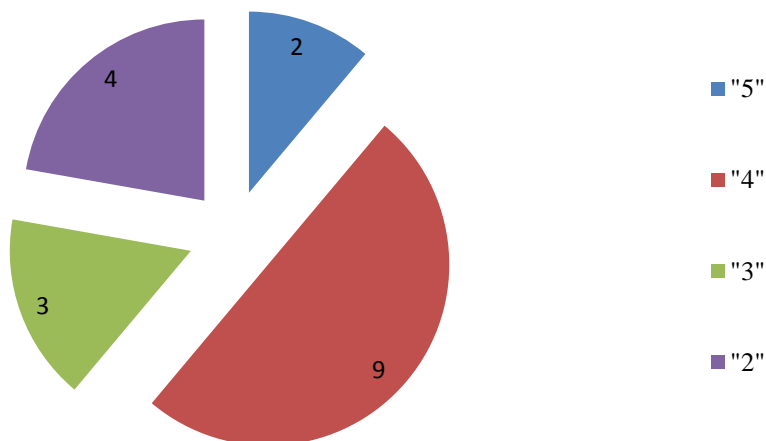
Дата проведения второго – 12 апреля 2017 г.

1.



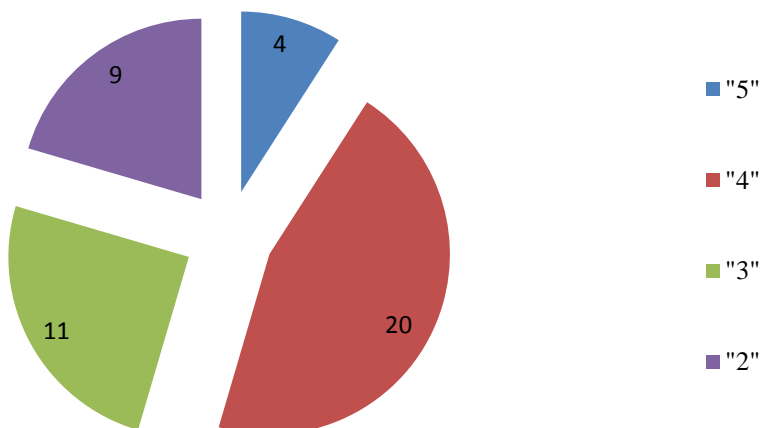
Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

7 класс (всего писало диктант 18 учащихся)



2.

8-ые классы (всего писало диктант 44 учащихся)



Больше всего ошибок было допущено в орфограммах:

- правописание букв О, Ё в корне и суффиксе после шипящих;
- Н и НН в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных.

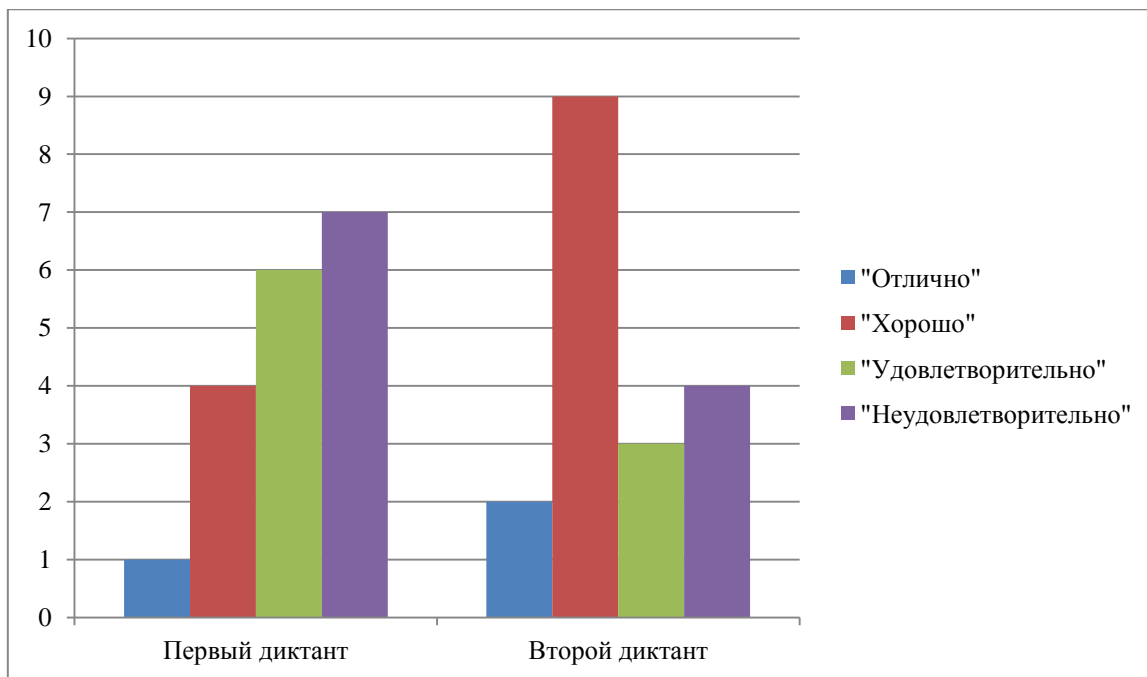
После проведения первого диктанта учащиеся были предупреждены о том, что второй диктант будет проводиться примерно через месяц и что у них есть время на то, чтобы обратить внимание на написание названий кондитерских изделий и запомнить его.

Результаты второго диктанта наглядно доказывают выдвинутую гипотезу о том, что при использовании материала, связанного с названиями кондитерских изделий, развивается внимание детей к правописанию слов, входящих в названия, в результате чего повышается орфографическая грамотность.

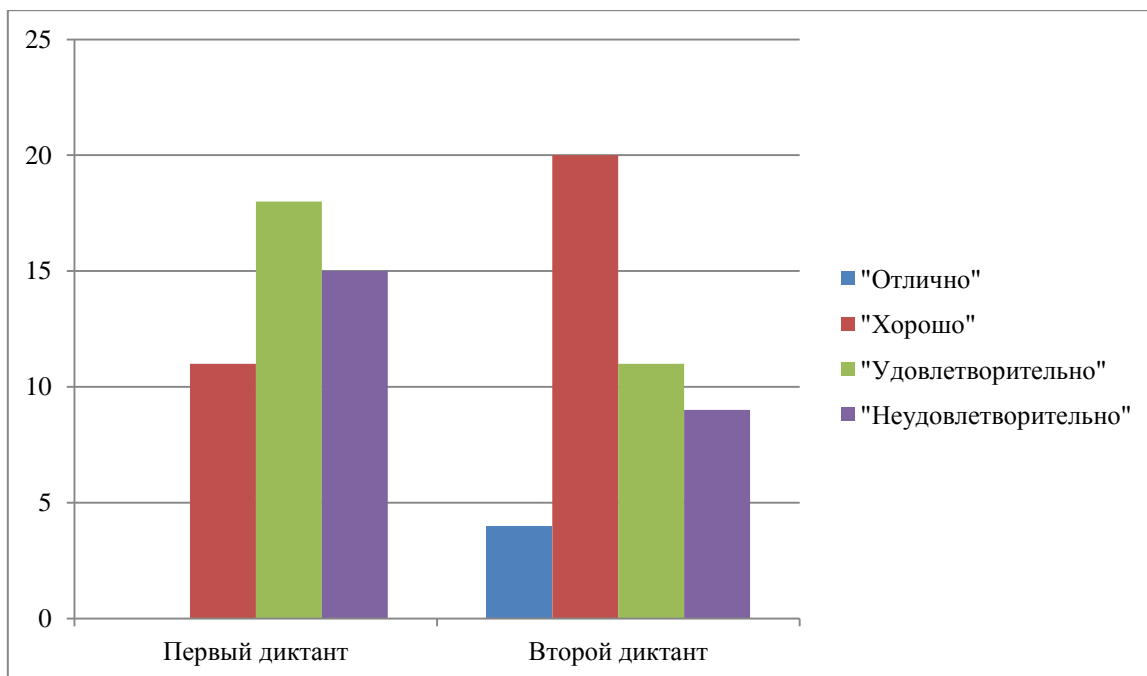


Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

7 класс



8 класс





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

"Сладкий росточек", "Цитрончик", "Чёрная жемчужина", "Отбери", "Мишка космонавт", "Невский дракон", "Иммунитет", "Мелёные", "Рекорд", "Ярмарка чудес", "Премьера артиста", "Приоритет", "Французские", торт "Маленький арахис", "Сенсация с дроблёным фундуком", "Арбузно-дынный коктейль", "Богород", "Сладкая нуга", зефир "Сладкие истории с кинжальными кусочками", варенье "Кусочек радости", "Огненный мак", "Черношёрстка", торты с начинкой из варёного сушёного молока. 5
Минина Екатерина, 8, 8"

"Сладкий росточек", "Цитрончик", "Чёрная жемчужина", "Отбери", "Мишка космонавт", "Невский дракон", "Иммунитет", "Мелёные", "Рекорд", "Ярмарка чудес", "Премьера артиста", "Приоритет", "Французские", торт "Маленький арахис", "Сенсация с дроблёным фундуком", "Арбузно-дынный коктейль", "Богород", "Сладкая нуга", зефир "Сладкие истории с кинжальными кусочками", варенье "Кусочек радости", "Огненный мак", "Черношёрстка", торты с начинкой из варёного сушёного молока. 5
Минина Екатерина, 8, 8"

Даниленко 8, 8"

"Сладкий росточек", "Цитрончик", "Чёрная жемчужина", "Отбери", "Мишка космонавт", "Невский дракон", "Иммунитет", "Мелёные", "Рекорд", "Ярмарка чудес", "Премьера артиста", "Приоритет", "Французские", торт "Маленький арахис", "Сенсация с дроблёным фундуком", "Арбузно-дынный коктейль", "Богород", "Сладкая нуга", зефир "Сладкие истории с кинжальными кусочками", варенье "Кусочек радости", "Огненный мак", "Черношёрстка", торты с начинкой из варёного сушёного молока. 4

Морозов Павел
"Сладкий росточек", "Цитрончик", "Чёрная жемчужина", "Отбери", "Мишка космонавт", "Невский дракон", "Иммунитет", "Мелёные", "Рекорд", "Ярмарка чудес", "Премьера артиста", "Приоритет", "Французские", торт "Маленький арахис", "Сенсация с дроблёным фундуком", "Арбузно-дынный коктейль", "Богород", "Сладкая нуга", зефир "Сладкие истории с кинжальными кусочками", варенье "Кусочек радости", "Огненный мак", "Черношёрстка", торты с начинкой из варёного сушёного молока. 3



«Русский язык. 5 класс. Дидактический материал «Сладкая орфография»



Русский язык
5 класс
Дидактический
материал
«Сладкая орфография»

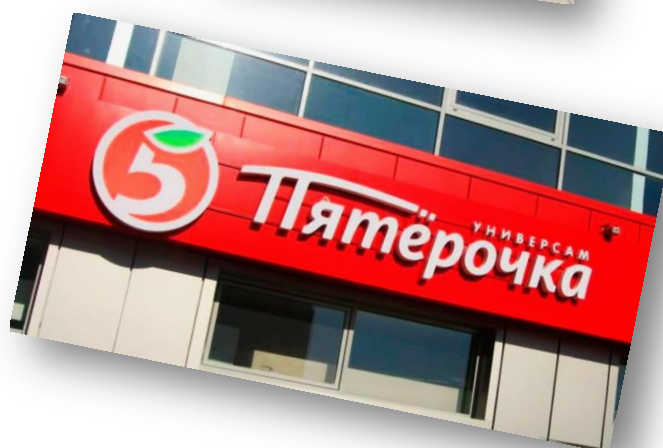




Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 6.

Прайс-листы кондитерских изделий магазинов «О' Кей», «Магнит»,
«Пятерочка»





Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ДИАЛЕКТНЫЕ СЛОВА ЖИТЕЛЕЙ СЕЛА ЛОЙМА ПРИЛУЗСКОГО РАЙОНА

(МБОУ «Вильгортская общеобразовательная школа №1»)

Филатова В.В., 6б класс

Руководитель - Вологжанина Л.Н.,
учитель русского языка и литературы

На юге Республики Коми, в Прилузском районе, среди сел с комиязычным населением, есть село, жители которого говорят на русском языке. Это село Лойма, там живет моя бабушка. Люди в этом селе говорят так, что среди знакомых русских слов можно услышать слова, которые не всем будут понятны. Так говорят в этой местности русские люди испокон веку. Вместо «нарядилась» вы услышите «набасилась», вместо «повяжи платок»- «окушайся». Такие слова, которые распространены только на определенной территории называются диалектными. Мне всегда интересно было, что обозначают эти слова, откуда возник этот говор, чем он отличается. Хотелось узнать, все ли местное население знает значение этих слов, кто является носителем говора в настоящее время.

Актуальность исследования состоит в том, что молодое поколение начало забывать то, чем жили их бабушки и дедушки, даже как они разговаривали между собой. А ведь это элемент культуры – культуры языка. В настоящее время много говорят о том, что мы должны знать прошлое нашей страны, а хорошие традиции сохранять.

Объект исследования- диалектные слова жителей с. Лойма.

Предмет исследования- значение и отличительные особенности диалектных слов.

Цель моей исследовательской работы – изучить диалектные слова в речи жителей села Лойма.

Задачи исследования

1. Составить список диалектных слов и выражений, характерных только для жителей села Лойма
2. Выявить характерные особенности диалектных слов.
3. Провести анкетирование жителей села с целью выявления распространенности диалектных слов среди местного населения.
4. Узнать, хотят ли местные жители сохранить свою особенность языка.

Методы работы:

1. Метод анкетирования.
2. Метод анализа звучания слов.
3. Изучение теоретического материала.

1. Из истории села

Село Лойма – русское село, расположенное на современной территории Республики Коми на берегу реки Луза и входящее в Прилузский район. Первое письменное упоминание Лоймы относится к началу 16 века, хотя историки полагают, что русские здесь появились в 15 веке, пришли уже на заселенные территории. Название села «Лойма» предположительно взято из финно-угорской группы: оно родственно финскому «цепь» и финскому «стадо, толпа», т.е. имелась связь с прибалтийско-финскими и волжско-финскими народами. Село же сохранило свою культуру, свои традиции, свой говор, несмотря на то, что его окружают села, жители которых говорят на коми языке. Они даже свое историческое прошлое пытаются объяснить такими словами «А народ-то откуда собрался? В основном, говорят, с Пошехонья, с реки Шехоньи»



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

2. Особенности лоемского говора

Перед тем, как обратиться к лоемским диалектным словам, следует сказать, чем диалект отличается от литературного языка. Между литературным языком и диалектами есть несколько различий. Во-первых, литературный язык может существовать как в устной, так и в письменной форме, а диалекты – только в устной; Во-вторых, литературный язык строго нормирован, что отражается в учебниках, поддерживается словарями и другими справочными изданиями. А диалекты не отличаются строгостью и поддерживаются только традицией; Диалекты древнее, чем литературный язык.

Диалектология – это раздел науки о языке, изучающий диалекты, говоры. Учёные – диалектологи исследуют народную речь, выявляют её особенности на разных территориях. Конечно, их интересовал и язык жителей села Лойма. В село приезжали студенты СГУ, записывали слова и выражения, их значения, даже были разговоры о составлении словаря. Работники сельской библиотеки выпустили небольшую брошюру о тех людях – старожилах, которые хорошо знали местную культуру, традиции, в том числе и язык, и пытались это богатство сохранить. А в социальных сетях «ВКонтакте» в группе «Лойма-сити» даже есть обсуждение «Лоемский диалект», где участники делятся словами и выражениями, которые они слышали от родителей, знакомых, соседей.

2.1 Особенности имен жителей

Особенность разговора местных жителей начинается с имен собственных. Интересно то, что наряду с основными именами, очень часто жители села Лойма имеют второе «местное» имя или прозвище. К женским именам прибавляют суффиксы –ик- и –к (Марика, Евлалика, Паранька, Лидийка, Людья), к мужским именам тоже прибавляют суффикс –к (Валько, Пашко, Симко, Самойко). И мужские и женские имена образуют и с помощью суффиксов – юх, (-ах) (Анюха, Натаха, Васюха, Уляха, Павлуха). Суффикс –их- образует принадлежность к родителям (используется имя одного из родителей) или мужу (Васиха, Пашиха, Петрушиха). А еще некоторые имена звучат так: Любасья, Анюха, Крестя, Агня, Окся, Олеша.

2.2 Фонетические и морфологические особенности диалектных слов

Слова лоемчей (так называют местных жителей) отличаются произношением, т.е. имеют фонетические особенности. Например, выявили, что во многих словах слышится звук Ч. («головича- кочан капусты, «губнича»- суп из грибов, «давеча»- недавно, «чуешь» - слышишь, «голбеч» - подвал, «чарки» - обувь с пуговицами, «чум» - деревянное укрытие, «чевыргает» - разговаривает, «топерица» - сегодня, «спича» - гвоздь)

А также во многих словах мы можем услышать звук Ш («клёшни» - грубая обувь, «отреушить» - ударить, «ошабашь» -перестань, «пелишься» - лезешь, «чипушка» - молодая курица, «шарашиться» - медленно шевелиться, «кашалка» - тара)

Также характерно для этого говора «оканье», т.е. очень четко проговаривают при произношении слова звук О.(«лопотина»-одежда, «морговать»- брезговать,«сонопряха» - прялка, «охлопок» - малыш, «оковалок» - неуклюжий, «отопки» - старая обувь, «коровашок» - каравай). Можно услышать, что вместо звука Е употребляется звук И. (здись, писня), а вместо звука Я произносят Е (хозеин, плесают).

И конечно же надо отметить, что во многих словах местного говора есть звук Ё. («вирёхало» - гремело, «знаштё» - вроде бы, «ремьё» - полотенце, «паштё» - почему, «ищёбасья» - удивление, «мерёжа» - рыбацкая сеть, «охлёбки» - остатки после еды, «порёшкала» - пошла, «посидёнок» - сборище, «сёгоды» – в этом году, «трёкать» - болтать)



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Из морфологических особенностей замечаем, что местоимения произносятся без звука Н. Люди говорят У ЕЁ, У ИХ. («чо и вырастет из их»). Есть также местоимение КОЙ («Кой из них-то»).

Следует отметить, что все-таки очень много слов в лоемском диалекте, которые не местным жителям не понять. Вот что говорят люди, первый раз услышавшие разговор местных жителей: «Вроде бы на русском, а ничего не поймешь». Действительно, как **можно понять такие слова, «чибо» - жеребёнок, «чуха» - подбородок, «шесток» - перед печью, «шлеца» - снег с дождём, «рашки» - деревянные вилы, «поносок» - не полный мешок, «волотка» - клочок сена, «загибень» - пирог, «каттча» - бачок для воды. (Приложение 1)**

А разве можно разобрать, о чем говорится в этих выражениях: «Лико эка девка баска» «сено счикни корове с повити», «Обул упак», «чипня сейгод прохудилась» и другие. (Приложение 2)

3. Современные лоемчи и лоемский говор

Возникает вопрос: все ли местные жители знают свой диалект, общаются ли на нем. А также стало интересно узнать, надо ли сохранить лоемский диалект? Для этого был проведено анкетирование среди местных жителей. (Приложение 3). Всего в опросе участвовало 66 человек, из них в возрасте от 10 до 20 лет-23 человека, от 20 до 45 лет-19 человек, от 45 до 70 лет- 24 человека.

После обработки результатов мы узнали, что 41 человек из числа опрошенных в своей речи используют слова местного говора. Значения этих слов они знают от своих родителей, бабушек и дедушек, а также от родственников, которые являются коренными жителями села.

Им также был предоставлен список из 16 слов местного диалекта, значения которых они должны были написать. Примечательно то, что такие слова как «сопи» - ешь, «голбеч» - подвал, «упак» - валенок, «угор» - гора, «лючки» - хорошо, знают все, трудности возникли с такими словами как «вирёхало» - гремело, «чарки» - обувь с пуговицами, «лопотина» - одежда.

Надо отметить, что значения большинства слов знают жители от 35 лет и выше. Хуже результат показали опрошенные школьного возраста, они написали значения только нескольких, самых употребляемых слов. Это говорит о том, что со временем местный диалект может исчезнуть. Именно эта проблема была поднята в пятом вопросе анкеты: «Как вы думаете, надо ли сохранять местный диалект?». Большинство опрошенных, как школьного, так и взрослого возраста, отметили, что сохранить местный диалект необходимо как память о прошлом, как память о бабушках и дедушках, Вот выдержки из ответов: «Чтоб наши дети и внуки знали значение этих слов», «...для сохранения местных обычаев и традиций», «Это наша история, неотъемлемая часть культуры народа, традиция, наследие», «Наша страна очень большая, и в каждом её уголке свои особенности быта, нравов, отношений между людьми, которые находят выражение в речи именно через диалектные слова», «Если исчезнет местный говор, то с ним и исчезнет местная самобытность, старина». Конечно, это мнение взрослых опрошенных, но большинство школьников тоже сказали, что эту разговорную речь надо сохранить. Для этого надо составить и выпустить словарь, проводить в школах уроки краеведения с включением этого материала, изучать диалектные слова на уроках русского языка и литературы, а также проводить лоемские посиделки. С мнением жителей села нельзя не согласиться.

Заключение

В результате исследования я пришла к следующим выводам:

во-первых, у жителей села Лоймы есть свой, отличный от русского языка говор;



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

во-вторых, в настоящее время в своей речи диалектные слова использует, в основном, взрослое население;

в-третьих, местные жители хотели бы, чтобы местный говор сохранился, т.к. он является частью культуры этого народа;

в-четвертых, для сохранения местного говора следует издать словарь, а в школе на уроках русского языка и литературы знакомить учащихся с самобытной культурой села.

Можно сказать, что через язык, через слово передается культура народа от поколения к поколению. И эту культуру надо всеми силами сохранять.

Список литературы:

1. Мы по-лоемски играем, мы по-лоемски поем... (сборник частушек, старинных песен, современного фольклора). МУ «Прилузская МЦБС» Лоемская библиотека-филиал. с.Лойма. 2010.

Список Интернет-ресурсов:

1. Видеофильм о селе Лойма телеканала «Юрган». <https://vk.com/videos-2561001>
2. Социальная сеть «ВКонтакте», обсуждение «Лоемсий диалект» https://vk.com/topic-2561001_13150028
3. Языковой портрет говора села Лойма Прилузского района.Т.Н.Бунчук. <http://cyberleninka.ru/article/n/yazykovoy-portret-govora-sela-loyma-priluzskogo-rayona-respubliki-komi>

Приложение 1.

Краткий словарь диалектных слов

Баять – говорить	Назём – навоз
Блюдо – тарелка	Облупить – очистить
Взаболь – серьёзно	Обабок – подберёзовик
Вошкаться – возится	Палея – быстрая
Глико – гляди ко	Пест – толкушка
Губы – грибы	Ряски – тряпки
Дивья – хорошо	Рукомойник – умывальник
Дроля – подружка	Синявка – сыроежка
Жаравлиха – клюква	Сонопряха– прялка
Жахнуть – ударить с размаху	Треног – скамейка для дойки коровы
Заспа – крупа	Тресья – несерьёзные люди
Зыбка – люлька	Ужо – погоди
Исерьги – серёжки	Улка – улица
Изковеркал – изломал	Чапovitый – качающийся
Казать – показывать	Чамкай – жуй
Клюка – кочерга	Швыркать – пить
Лавка – скамья	Штяны – брюки
Лестя – бестолковая	Эдак – так
Медуница – пчела	Эдакой – такой
Мост – коридор	
Нагрудник – фартук	

Приложение 2.

Примеры лоемских выражений

«Сѣдни праздник. Набасилася. Вышла на уличу, народу людно. Всеразбассѣхоньки. Я тоже окушкалась в полушалок, посмотрела на ноги, а упаки-то обула наопако»

«Утром спустилась в голбеч, а там всю картовку, награбленную в мешки поняло. Воды нынче много.»

Разболокайся, да оболочки те давай повисим на голбеч, пусть подбывают.

Он вечор головой скудался...

Эки огурчи сейгод уродилися

Мал ишшо - корыстны ли у его кости!

Крышы те мнека потри!

Он тибя на кыльках донесѣт.

Крышы вехтенкой пошоркай.

Обул упаки.

Чишот - продуло где-то.

Все опласталось, а ведь по своёму-то набашѣна была.

Учитьча не добыл и робить неохота.

Чипня сейгод прохудилася.

У тибя тут колотун, я вся околела.

Неколды чѣвыргать, подпиши гумажку.

Зыбку качеть надо.

На уличе то сѣдни вѣдро.

Пойду на ричку ремѣ выполощу.

Полна катча воды.

"Вечор-от короток, стемнат быстро, управитьча-то не успею, телушка вот-вот отелится, да поросенок чо-то стал здоровѣм-то скудаться...

"Онучи-те выстираны, упаки-те на голу ногу обуй, да рот-от не розевай, в голбчелисничиха худа - невку пору хреснѣт

Сѣгоды губ мало и черничихи нет.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Научно-методическое издание

СПИРИДОНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

V Межрегиональная конференция

(Сыктывкар, 21 ноября 2017 года)

Сборник материалов

Составитель:

Кузнецова Татьяна Александровна,
методист Гимназии искусств при Главе Республики Коми

Выполнено с использованием программы Microsoft Office Word

Системные требования:

ПК не ниже Pentium III; 256 Мб RAM; не менее 1,5 Гб на винчестере;
Windows XP с пакетом обновления 2 (SP2);
Microsoft Office 2003 и выше; видеокарта с памятью не менее 64 Мб;
экран с разрешением не менее 1024×768 точек; мышь.

37,7 Мб.

Подписано к использованию 30.11.2017.

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова
167005, г. Сыктывкар, ул. Печорская, 28.

Тел. 8 (8212) 22-20-07

E-mail: gimis@minobr.rkomi.ru

<http://gimis-rk.rkomi.ru/>