



Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А.Спиридонова**

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Женская гимназия» (г. Сыктывкар)**

***Материалы
V Межрегиональной конференции
“Спиридоновские чтения”***

*Сыктывкар
2017*



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

УДК 371
ББК 74.20
С 65

С 65	Спиридоновские чтения [Электронный ресурс] : V Межрегиональная конференция (Сыктывкар, 21 ноября 2017 года): сборник материалов / сост.: Т.А. Кузнецова. В 3-х т. Т.3. - 355 с. – Электрон. текстовые дан. (50 Мб). – Сыктывкар: Гимназия искусств при Главе Республики Коми, 2017. — Систем. требования: ПК не ниже Pentium III; 256 Мб RAM; не менее 1,5 Гб на винчестере; Windows XP с пакетом обновления 2 (SP2); Microsoft Office 2003 и выше; видеокарта с памятью не менее 64 Мб; экран с разрешением не менее 1024×768 точек; мышь.
-------------	---

В сборник включены статьи участников V Межрегиональной конференции "Спиридоновские чтения, которая состоялась 21 ноября 2017 года на базе Гимназии искусств при Главе Республики Коми, МАОУ "Женская гимназия". В сборнике обсуждаются актуальные вопросы основного, дополнительного, предпрофессионального, профессионального образования в рамках федеральных государственных образовательных стандартов, федеральных государственных требований. Особое внимание уделено обзору практик по созданию образовательного пространства для выявления и психолого-педагогического сопровождения одарённых детей.

Сборник адресован обучающимся 2-11 классов, студентам; руководителям и педагогическим работникам общеобразовательных организаций, организаций дополнительного и среднего профессионального образования; руководителям и специалистам органов управления образованием, методических служб, научных организаций, преподавателям ВУЗов, родителям обучающихся, представителям общественных организаций и благотворительных фондов.

Все материалы сборника сохраняют авторскую редакцию, ответственность за содержание несут авторы.

ББК 74.20

© Кузнецова Т.А., составление, 2017
© Гимназия искусств при Главе Республики Коми, 2017



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ 1. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ: ОПЫТ И ИННОВАЦИИ	7
Андреева Н.В. Роль личности педагога в процессе формирования мировоззрения обучающегося	7
Беляева Е.В. Использование современных форм и методов работы как условие повышения качества музыкального образования	10
Беляева О.В. Классические и инновационные методические приемы работы с начинающими виолончелистами	13
Витязев М.В. Применение модульной системы «Креструктор» в художественно-архитектурном образовании детей	17
Волощук М.В. Технология работы с одаренными детьми в музыкальной школе	20
Галушка И.В., Калянова Ю.В. Методические рекомендации преподавателям по организации работы со смешанными ансамблями народных инструментов	23
Гущина Е.Н. Формы и методы работы с одаренными детьми (из опыта педагогической практики)	26
Евгенова Я.В. Система работы с одаренными детьми в МАОУ «Женская гимназия» как условие успешной социализации выпускниц на примере их судеб	29
Жукова М.Я. Роль музыки в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения	33
Кайгородцева Н.А. Подготовка педагога для работы с одарёнными детьми	35
Кипрушева Х.А. Путь к вершинам самовыражения	39
Кирса О.М. Мое педагогическое кредо	40
Колипова Н.Н. Технологическая карта учебного занятия "Алгоритм. Программа действий"	41
Коневега В.В. Исследовательская деятельность младших школьников как средство и условие развития одаренности	48
Королёва Ю.В. Результаты апробации программы факультатива «Основы микробиологии» при работе с одаренными детьми	56
Котова Е.В. Опыт работы с одаренными детьми на примере реализации подпрограммы «Юные художники» летней профильной смены детского оздоровительного лагеря «Надежда Республики»	58
Куратова С.А., Лисовина Н.В. «Семь ступенек к музыке» – конкурентоспособный музыкально-просветительский проект	65
Курдюкова Т.М. Каникулярная математическая школа одна из форм организации работы с одаренными детьми	68
Майорова Г.Г. Раскрытие и развитие потенциала учащихся через образовательную область «Филология»	71
Мамонтова Н.И., Елькина Е.Г. Практические рекомендации по использованию педагогической технологии О.С. Газмана по оказанию педагогической поддержки обучающимся	76
Мойсеевич О.А. Особенности профессиональной ориентации юных музыкантов в учебных заведениях дополнительного и предпрофессионального образования Республики Коми	80
Новоселова Г.Н. Применение технологии развития критического мышления на уроках сольфеджио	83
Обрезкова Н.А. Современные технологии - средство профессионального	85



развития и инструмент педагогического творчества. возможности использования цифровых инструментов в классе фортепианного ансамбля	
Орлова Т.М. Одарённые дети: образовательно-воспитательная система в ГБОУ Республики Марий Эл «Национальная президентская школа-интернат»	88
Осипова Н.В. Особенности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в классе сольфеджио с пятилетним курсом обучения (из опыта работы)	91
Плотникова Е.В. Метод проекта как личностно – развивающая технология внеурочной деятельности	95
Попова И.М., Земская С.В. Роль пленэрной практики в духовно-нравственном воспитании обучающихся	102
Ревунец В.М. Методические рекомендации хормейстерам при организации работы над двухголосным пением в младшем хоре	108
Рошору Н.К. Дирижер: педагог и руководитель	112
Сальникова И.М. Развитие креативных умений подростков, проживающих в условиях интерната Гимназии искусств при Главе Республики Коми	115
Селезнева О.М. Поддержка одарённых детей. Направления и содержание деятельности в МБОУ "Гимназия №2"	118
Сидоров Ю.В., Третьякова И.В. Сохранение поэтических традиций в Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой	122
Сулимова В.А. Раскрытие творческих способностей учащихся через организацию выставочной деятельности	130
Сябро М.А. Работа с родителями как одна из форм организации исследовательской деятельности в общеобразовательном учреждении	133
Тринив Ж.В. Педагогические мастерские как способ формирования ценностного отношения к труду других людей, своему труду, к подаркам сделанных своими руками	134
Ульнырова О. В. Дорога в мир музыки (на примере творческого проекта «Музыкальная гостиная»)	136
Фролова С.А. Методические материалы по отбору лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области хореографического искусства	138
Хайруллина Г.М. Сетевое взаимодействие как механизм методического сопровождения работы с одаренными детьми	139
ЧАСТЬ 2. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ: ПРОЕКТИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ	142
Бондаренко Л.А. Формирование ценностного отношения к семье у старших подростков посредством метода проектов	142
Бондаренко О.А. Воспитательный потенциал урока математики	147
Евсеева Н.В. Пути и средства саморегуляции и регуляции эмоциональных проявлений у детей, обучающихся хореографическому искусству в ГПОУ «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова	149
Кабрина О.И. Формирование нравственных ценностей студентов педагогического колледжа посредством музыки	155
Комарова О.А. Использование исторического материала на уроках математики в начальных классах	159
Кривушева Л.А. Воспитание нравственных чувств, убеждений, этического сознания посредством формирования основ православной культуры	167
Кулимова В.В. «Управлять, создавая смыслы» (Женская гимназия: 25 лет в	172



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

образовательном пространстве и времени региона)

Ловягина Е.Н. Социализация воспитанников: применение активных методов обучения в воспитательном пространстве гимназии 175

Плетенева И.В. Совместная проектировочная деятельность 179

Тулубенская Н.Н. Формирование умения распознавать опасные явления в сети Интернет (из опыта проведения родительских собраний) 182

Черепянская Н.Ф. Социально-педагогический проект «В каждом человеке есть Солнце» как средство развития навыков социального взаимодействия 186

ЧАСТЬ 3. УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ 190

Витязева И.А. Итоговая творческая работа как способ формирования необходимых компетенций будущего художника 190

Гончарова О.А. Внедрение научно-исследовательского проекта на уровне основной школы на уроках истории 194

Дмитриев О.В. Кейс-технология как инструмент формирования исследовательских навыков учащихся 199

Захарова Е.Н. Организация исследовательской деятельности на уроках окружающего мира в условиях реализации ФГОС 201

Кукушкина Е.А. Социальный проект как форма воспитательной работы в МАОУ «Женская гимназия» 206

Лисовская Л.И. Метапредметность учебного исследования 210

Максимова Е.В., Шулепова Л.В. Учебно-исследовательская и проектная деятельность как средство формирования метапредметных умений у младшего школьника 213

Минченкова А.Б. Развитие творческих художественных способностей учащихся через взаимодействие учебной и внеурочной деятельности 216

Пименова Е.Н. Формирование у учащихся исследовательских умений через участие в олимпиаде «Термин» 221

Ратушняк Н.Л. Проблемы реализации этнокультурного содержания образования в различных предметных областях 225

Субботина К.В. Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся начальных классов как средство формирования метапредметных результатов 231

Тиранова Е.Б. Культурно-образовательный проект - эффективное средство развития ценностных ориентаций школьников 235

Черных Т.Г. Подготовка учащихся к учебному исследованию как средство достижения метапредметных результатов 248

ЧАСТЬ 4. ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА 252

Делкова О.В. Детская газета как элемент информационно – образовательной среды учреждения 252

Иволина И.В. Виртуальные экскурсии как одна из форм организации учебного процесса 254

Кузнецова Т.А., Артеева Е.Я. «Облака метапредмета» - дистанционный мастер-класс как средство развития ИКТ-компетентности педагогов 263

Курдюкова Е.Г. Каникулярный кружок «Конструкторское бюро» - 273



образовательная робототехника во внеурочной деятельности учащихся	
Куш Т.А. Использование веб-сервиса Trello для разработки информационно-образовательной среды	276
Русанова М.А. Обучение с увлечением: использование информационно – образовательных ресурсов на уроках математики (из опыта работы)	280
Сизева Ж.Г. Создание и использование электронных пособий на уроках коми языка в условиях реализации ФГОС	282
Суханова О.А., Мусина Ю.А. Использование веб-квеста при изучении дисциплины "Товары Республики Коми"	285
ЧАСТЬ 5. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	294
Брилко Е.Ю. Скрайбинг как инструмент визуализации информации на занятиях со студентами	294
Чудинова Н.Ю. Метод кейсов в работе со студентами педагогического колледжа	301
Чупрова Е.В. Кадетские классы как модель военно-профессиональной ориентации учащихся	304
ЧАСТЬ 6. ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗЛИЧНЫХ ПРЕДМЕТНЫХ ОБЛАСТЯХ	309
Вологжанина Л.Н., Коснырева М.В. Интегрированный урок в контексте требований ФГОС ООО как одна из форм повышения мотивации одаренных детей к выполнению учебно-исследовательских проектов	309
Дежурова М.С. Этнофилология как фактор сохранения духовно-нравственных традиций в культурно-образовательной практике гимназии искусств	312
Елфимова С.А. Реализация этнокультурного содержания образования учащихся 1-4 классов через проектно-исследовательскую деятельность в различных предметных областях	314
Марченко Ю.Ф., Алымова О.В. Реализация национально-регионального компонента в условиях детской музыкальной школы	323
Селькова Л.Б. Влияние народной игры на процесс социализации воспитанников младшего школьного возраста	325
Сенюкова М.Н., Тарасенко Е.Н., Уланова Н.Р. Использование коми языка при разработке модели гастрономического бренда Республики Коми «Войвывса озырлун» («Дары севера»), как процесс приобщения студентов к этнической культуре	343
Тарабукина Л.Н., Лапшина Т.А. Этнокультурная составляющая содержания образования на уроках информатики в условиях реализации ФГОС	346
Чернова И.Е. Реализация этнокультурного содержания образования на уроках истории и обществознания	353



РОЛЬ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Андреева Н.В., преподаватель

*«Только личность может действовать
на развитие и определение личности,
только характером можно образовать характер»*

К.Д. Ушинский

Современное общество предъявляет высокие требования к педагогам образовательных учреждений, исходя из которых, каждый педагог должен строить образовательный процесс так, чтобы не только учитывались способности и возможности обучающихся, но и осуществлялось максимальное развитие их личности. Поэтому чрезвычайно актуальным является вопрос: как задать смысловую устремленность педагога на творчество, на познание, на саморазвитие, ибо в конечном итоге качество образования зависит от той позиции, которую он принял на себя.

Личностное развитие и профессиональный рост педагога как органичное единство возможны тогда, когда в процессе «врастания» в профессию, происходит целенаправленное разрешение ряда противоречий. Прежде всего, это противоречие, возникающее в индивидуальном сознании между эталоном личности профессионала и образом своего внутреннего, уже существующего «Я». Утверждение К.Д.Ушинского о том, что педагог живёт до тех пор, пока учится, в современных условиях приобретает особое значение. Сама жизнь поставила на повестку дня значимость непрерывного педагогического образования. Способность учителя «творить себя» в соответствии с социально-нравственными идеалами, для которых профессиональная компетентность, высокоразвитое чувство ответственности и богатая духовность есть главная составляющая педагогического **ego**. Профессиональное саморазвитие, как и любая другая деятельность, имеет в своей основе довольно сложную систему мотивов и источников активности. Различают внешние и внутренние источники активности саморазвития. Внешние источники (требования и ожидания общества) являются основным качеством, определяющим направление и глубину необходимого саморазвития. Вызванная извне потребность педагога в самовоспитании в дальнейшем поддерживается личным источником активности (убеждениями, чувством долга, ответственности, профессиональной чести, здорового самолюбия и т.д.). Эта потребность стимулирует систему действий по самосовершенствованию, характер которых во многом предопределяется содержанием профессионального идеала. Процесс саморазвития берет начало в потребности самосовершенствования, неразрывно связанной с осознанием личностной, глубоко осознанной ценности педагогической деятельности.

Мое личное восприятие педагогической деятельности во время обучения в консерватории было весьма индифферентным. Своим призванием я считала профессии концертмейстера и артиста камерного ансамбля. Еще Л. Баренбойм с горечью отмечал, что в некоторых консерваториях курсы методики и консультации по педагогической практике ведут – недостаточно подготовленные музыканты.

Работа в Гимназии искусств при Главе Республики Коми, постепенное погружение в творческую атмосферу этого необычного учебного заведения, общение с позитивно и творчески настроенными людьми, выбравшими своей профессией служение искусству через



воспитание молодых музыкантов, заставило по-иному взглянуть на профессию педагога. Работая, в качестве преподавателя музыкального отделения могу с уверенностью заявить, что методическое объединение преподавателей «Фортепиано» следует считать наиболее новаторским и креативным. Здесь постоянно происходит что-то новое: конкурсы, фестивали, открытые уроки, семинары. Много интересных идей, помогающих совершенствованию учебного процесса, что называется, подхвачено другими объединениями.

Например, уже много лет в гимназии реализуется проект «Музыкальный салон». Автором идеи выступает руководитель МО преподавателей «Фортепиано» Гагарина Т.В. Новизна этого проекта заключается в совместном выступлении на концертной площадке как сольно, так и в ансамбле, преподавателей и обучающихся отделения.

Тематика концертов «Музыкального салона» весьма разнообразна:

- Лирика Э. Грига;
- Клавирные концерты;
- Музыкальное настроение;
- От барокко до романтизма;
- По страницам детских альбомов;
- Вечер ансамблей;
- П.И. Чайковский для детей и юношества и др.

Подобные мероприятия весьма полезны для педагогов не только как реальная возможность поддерживать свою исполнительскую и артистическую форму, возможность украсить свою трудовую деятельность, но и несут огромную смысловую нагрузку для обучающихся. Во-первых, дети получают возможность познакомиться с шедеврами музыкального искусства, как говорится «вживую». Во-вторых, они получают эмоциональный заряд, а в музыкальной педагогике эмоциональная заразительность – сильное средство воздействия, приобретающее особое значение в силу самой специфики музыки. Вне прочувствования и переживания, то есть внеэмоционально, познать и понять содержание музыки невозможно опять-таки в силу специфики исполнительского искусства. Артистичное исполнение невозможно вне умения заряжать других своими чувствами и мыслями. В-третьих, наблюдая за поведением своего педагога на сцене, обучающийся неосознанно начинает копировать его, корректируя собственное поведение. Личным примером педагог способствует формированию у маленького музыканта исполнительской воли и артистических навыков. В-четвертых, обучающиеся имеют возможность выступать на одной сцене с педагогом. Такой творческий тандем сближает, облагораживает и взаимно обогащает.

Стоит отметить еще два фактора, выявляющих преимущество педагога-исполнителя перед просто педагогом. Только хорошо владеющий приемами игры педагог сможет объяснить обучающемуся, как выучить сложный пассаж, как заставить собственные пальцы слушаться, как «пропеть» на рояле кантиленную мелодию, озвучить пиано, облагородить форте, выстроить форму произведения и т.д. И только такой педагог сможет на собственном примере убедить обучающегося в необходимости регулярных вдумчивых занятий. Когда ребенок видит, что педагог, который является для него мастером и непререкаемым авторитетом, ежедневно проводит определенное количество времени за инструментом, оттачивая свое мастерство, этот ребенок начинает понимать, что другого пути для музыканта нет и каждый день, через «не могу», «не хочу» начинает свое восхождение к вершинам исполнительского искусства. Малышу повезло в начале своего творческого пути встретить педагога-профессионала и вместе они «свернут горы». Пожелаем ему удачи и терпения.

Профессиональное обучение музыканта занимает период от раннего детства до вполне зрелых лет. Становление музыканта-педагога происходит всю жизнь.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Список литературы:

1. Баренбойм Л.А. За полвека. Очерки, статьи, материалы. – Л.: Советский композитор, 1989
2. Гагарина Т.В. Опыт работы заведующей фортепианным отделением. – Сыктывкар, 2002
3. Козлов Н.И. Формула личности. – СПб.: Питер, 2000
4. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика-XXI, 2004
5. Рогов Е.И. Учитель как объект психологического исследования. – М.: ВЛАДОС, 1998.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ РАБОТЫ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(МБУДО «ДМШ», п.г.т. Краснозатонский)

Беляева Е.В., преподаватель

На современном этапе развития ДМШ и ДШИ, как центры культурного развития подрастающего поколения, должны формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и ответственности обучающихся. Это определяет современное содержание и качество музыкального образования, особенно в работе с одаренными детьми.

Повышение качества образования должно осуществляться не за счёт дополнительной нагрузки на учащегося, а путем совершенствования форм и методов обучения, отбора содержания музыкального образования, а так же внедрения новых и применения проверенных образовательных технологий, ориентированных не только на передачу готовых знаний, но и на формирование комплекса личностных качеств обучаемых.

Но что же представляет собой понятие - качество образования?

Качество образования – это совокупность свойств образования, обуславливающих его способности удовлетворять определенные потребности гражданина, общества, государства в соответствии с назначением этого образования.

Исходя из этого понятия, сосредотачивая усилия на повышении качества и эффективности учебно-воспитательной работы, необходимо добиваться, чтобы каждый урок способствовал развитию познавательных интересов, активности и творческих способностей как одаренных детей, так и учащихся, получающих общее музыкальное развитие.

Урок - это живая и гармоничная часть педагогического процесса. Поиски новых методов и форм организации обучения, породили новый термин в методике обучения - «современный урок», который противопоставляют традиционному уроку. Современный урок – неотъемлемая часть всей жизнедеятельности учащихся, так как на уроке в процессе познания нового, происходит его воспитание, развитие, раскрывается индивидуальность учащегося, складываются интересы, формируется личность.

Традиционные формы обучения – это важная составляющая учебного процесса совсем без них не обойтись. Но, чтобы завладеть вниманием современных учащихся и особенно одаренных детей надо их, прежде всего, удивить и заинтересовать.

Я думаю, что «главное» и самое сложное на уроке - соблюсти разумный баланс между "увлекательными элементами" и кропотливым трудом. Применяя информационные, игровые и др. технологии, нельзя забывать, что все они должны быть вместе с преподавателем, а не вместо него.

Информатизация общества и процесса образования, развитие новых информационных технологий - объективный и закономерный процесс, который очень обогатил сферу музыкального образования. Современные методы обучения применяемые в инструментальных классах можно подразделить на три обобщенные группы: пассивные, активные, интерактивные методы. Каждый из них имеет свои особенности.

Пассивный метод – это форма взаимодействия учащегося и преподавателя, где преподаватель, является основным действующим лицом, а учащийся выступает в роли пассивного исполнителя.

Активные методы – это система методов, обеспечивающих активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения как художественного, так и инструктивного учебного материала. Они строятся на практической направленности, игровом действе и творческом характере обучения, разнообразных коммуникациях, диалоге, использовании знаний и опыта обучающегося, вовлечении в



процесс всех органов чувств, в деятельностном подходе к обучению, движению и рефлексии. Эффективность процесса и результатов обучения с использованием активных методов работы определяется тем, что разработка методов основывается на серьезной психологической и методологической базе. К непосредственно активным методам, относятся методы, использующиеся внутри урока, в процессе его проведения. Для каждого этапа урока используются свои активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи этапа.

Пример активного метода постановки целей, ожиданий и опасений «**Разноцветные листья**» позволяют эффективно провести выяснение ожиданий и опасений и постановку целей обучения.

Подготовка: лист бумаги формат А4, фломастеры.

Проведение: 20 минут

Лист делится пополам. На одной половине рисуется яблоня с листьями, на другой лимон с листьями. В листья яблони вписываются ожидания от учебного года (или мероприятия), а на листьях лимона пишутся опасения. (К числу ожиданий/опасений относятся формы и методы обучения, стиль и способы работы на уроках, атмосфера в классе, отношение учителей и одноклассников и т.д.) После озвучивания ожиданий и опасений можно организовать обсуждение и систематизацию сформулированных целей, пожеланий и опасений. В завершении метода преподаватель подводит итоги.

Примечание: Перед началом выяснения ожиданий и опасений преподаватель объясняет, почему важно выяснить цели, ожидания и опасения. Приветствуется, когда преподаватель также участвует в процессе, озвучивая свои цели, ожидания и опасения.

Результаты применения метода позволяют: преподавателю лучше понять ученика, полученные материалы можно использовать при подготовке и проведении уроков (внеклассных мероприятий) для обеспечения личностно-ориентированного подхода к обучающимся.

Обучающимся данный метод позволит более четко определиться со своими образовательными целями, озвучить свои ожидания и опасения, с тем, чтобы педагоги могли их знать и учитывать в образовательном процессе.

Интерактивный метод. Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. Роль преподавателя в интерактивных уроках в направлении деятельности учащихся на достижение целей урока. Важное отличие интерактивных заданий от обычных в том, что, выполняя их учащиеся не только и не столько закрепляют уже изученные навыки и приемы, сколько изучают новые. Применение интерактивных методов содействует формированию творческой, активной личности.

Одним из важнейших средств обучения являются - **Нестандартные уроки**. Они формируют у учащихся устойчивый интерес к обучению, снимают напряжение, помогают формировать навыки учебной деятельности, оказывают эмоциональное воздействие на детей, благодаря чему у них формируются более прочные, глубокие знания. Нестандартное задание - понятие очень широкое. Главный отличительный признак нестандартных заданий - их связь «с деятельностью, которую в психологии называют продуктивной», творческой.

Применение нетрадиционных форм уроков, в частности **урока-игры** – это мощный стимул в обучении, это разнообразная и сильная мотивация.

Игра – это то, что делает детство золотым веком человеческой жизни, сказочной порой удивительных открытий. Игра – один из главнейших способов становления личности ребенка, овладения им основными навыками общения, формирования творческой индивидуальности. Слова Шиллера «Человек только тогда по-настоящему человек, когда играет», – отнюдь не броский парадокс: ведь именно в игре человек раскрывает свои порой



дремлющие, неожиданные для окружающих возможности. Именно игра позволяет почувствовать истинную свободу творчества.

Игру нельзя рассматривать только как развлечение, только как возможность заполнить несколько свободных минут. Каждая хорошая игра – это еще одна ступенька вверх по лестнице личностного развития (и не только ребенка, но и взрослого). Многие учащиеся с интересом участвуют в играх, чтобы реализовать свои способности и потенциальные возможности, не находящие выхода в других видах учебной деятельности, чтобы получить высокую оценку, показать себя, а так же в игре дети легче решают свои коммуникативные проблемы. Посредством урока-игры активнее и быстрее происходит возбуждение познавательного интереса, отчасти потому, что детям нравится играть, другой причиной является то, что мотивов в игре гораздо больше, чем у обычной учебной деятельности. Для учащихся младших классов игра является ведущим типом деятельности, главным инструментом познания мира.

Нетрадиционные формы уроков эмоциональны по своей природе и потому способны оживить и сделать ярким, запоминающимся самый скучный инструктивный материал (по мнению учащихся) – работу над гаммой и этюдами.

Использование видео-урока, применение урока-спектакля. Такой вид работы активизирует мыслительную деятельность учащихся, развивает их интерес к уроку. И немаловажно, что учащиеся получают удовлетворение от такого вида работы.

Цель нетрадиционных (нестандартных) уроков: отработка новых методов, приёмов, форм и средств обучения, развития активности и вовлеченности учащихся в процесс обучения.

Подводя итоги сказанному, следует отметить, что использование современных средств, методов и форм обучения является необходимым условием повышения качества образования. При этом обращение к нетрадиционным формам урока должно сопровождаться педагогической профессиональной грамотностью, отражать стремление преподавателя к творческой деятельности, а также – знание преподавателем законов возрастной психологии. В противном случае нетрадиционные уроки могут стать самоцелью, никому не нужным формотворчеством. Современный урок могут отличать любые черты, главное, чтобы и педагоги, и ученики приходили на него с большим желанием работать.

Список литературы:

1. Агафонова И.Н. Формирование у детей умения сотрудничать в паре// ж. «Управление начальной школой», № 3, 2009
2. Макарова Т. А. В гостях у деда Всеведа// СОИУУ, Смоленск, 1996
3. Минкин С. И., Удальцова Э. Д. Необыкновенный урок, или зеленый заяц, сирень и фантазия// СОИУУ, Смоленск, 1992



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

КЛАССИЧЕСКИЕ И ИНОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С НАЧИНАЮЩИМИ ВИОЛОНЧЕЛИСТАМИ

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Беляева О.В., преподаватель

Проблема воспитания духовной культуры человека актуализирует вопросы поиска наиболее эффективных подходов и методов образования. Учитывая, что в последние десятилетия снова стали возвращаться к обучению игре на различных инструментах с раннего возраста, насущным требованием времени становится обновление существующих традиционных форм и методов в соответствии с возрастными особенностями обучаемых детей и запросами современного общества. Такое обновление связано, прежде всего, с внедрением инновационных методов обучения в музыкальном образовании.

Все чаще в современной научно-педагогической литературе встречается понятие «инновация», которое по-разному толкуется исследователями. Проанализировав определение данного понятия, можно выделить ключевые аспекты, с которыми согласны большинство ученых:

- инновация – это новые внедрения в определенной системе, введение новаций или нововведений;
- не всё новое можно считать инновационным, а лишь то, что имеет прогрессивное содержание, развивает, совершенствует систему;
- совершенствование может происходить как за счет привнесения в систему новых связей и элементов, так и на основе оптимизации существующей структуры.

Педагогическая инновация – это образовательная деятельность, связанная с иным, чем в массовой практике и культурной традиции, процессом становления личности, с другим взглядом и подходом к образовательному процессу. Таким образом, инновационная методика виолончельного обучения – это инновационная система взглядов и методов, объединенная единым фундаментальным замыслом, предусматривающая более эффективную реализацию процесса музыкального обучения.

В своем докладе я хочу рассказать о классических и инновационных методах и приемах в работе с «начинающими» виолончелистами.

Постановка рук является основой правильного развития и воспитания музыканта. Поэтому так важен первоначальный этап постановки и звукоизвлечения. Правильное положение рук, корпуса, ног у виолончелистов при исполнении создает благоприятные условия для выполнения игровых задач.

Работу постановки правой руки с начинающими виолончелистами я начинаю с «классической постановки». Основой для выработки данных навыков являются пьесы и упражнения по открытым струнам. Первоначально мы знакомимся с этими пьесами и упражнениями через прием звукоизвлечения «pizzicato», то есть щипком. При этом используются очень простые по ритмическому рисунку, легко запоминающиеся детские песенки в 1 строчку: «Красная коровка», «Петушок», «Андрей - воробей», «Бараеньки», «Колыбельная».

Процесс знакомства с этими пьесками «щипком» занимает небольшой период времени, за этим этапом следует большая работа со смычком. Правая рука это «дыхание» инструмента. И для выработки качественного звукообразования и извлечения звука на инструменте требуется кропотливая работа правой руки. Требуется добиться свободного положения пальцев правой руки на трости, ощущения учеником веса руки, опоры на смычок и, в то же время легкости ощущения смычка, как продолжения правой руки.



Постановку же левой руки в музыкальной виолончельной педагогической практике было принято традиционно начинать в 1 – й позиции.

Из своей практики я могу сказать, что это имеет как свои положительные стороны, так и отрицательные. В качестве положительного момента можно отметить возможность использовать открытую струну для игры и ориентира. Например, детские песенки: «Петушок», «Скок - поскок», «Паровоз», «Не летай соловей», «Эхо».

В качестве ориентира в первой позиции служат пьесы: «Зарядка», «Колыбельная», «Лиса по лесу ходила», «Два кота», «У Кота - воркота» и другие пьесы.

Отрицательным же моментом является несвобода левой руки при игре на верхних струнах («ре» и «ля») у порожка. Пальцы начинающих еще не имеют необходимой силы и игровых навыков. Они часто прогибаются, что бы преодолеть упругость струны и плотно прижать струну к грифу. Ребенок стремится прожать струну путем чрезмерного нажима пальцев на струну, пальцы продавливаются, и возникает излишнее напряжение в мышцах всей руки. Зажим мышц руки ведет к прижатию руки к корпусу, локоть левой руки начинает отводиться назад и ведет к заучиванию неправильной постановки. Как следствие к затруднению в развитии техники переходов в позиции и навыков вибрации.

Левая рука на смычковых инструментах по характеру движений весьма отлична от правой. Основная деятельность левой руки сосредоточивается на пальцевых движениях. Трудности левой руки сводится, главным образом:

- к точному нахождению места нажима пальцев на грифе,
- к правильной координации обеих рук, производящих различные по своему характеру движения;
- к мышечным усилиям в каждый момент совершенно различным в правой и в левой руках.

Разграничение и дифференциация нажимных усилий правой и левой рук очень важны для исполнителя. Эти трудности координирования и дифференцирования усилий особенно заметны у начинающих, когда пальцы левой руки, в силу склонности детского организма к совместным напряжениям, усиливают нажим на струну при любой активности правой руки. Так всякое изменение динамики влечет за собой судорожный нажим пальцев на гриф. Или, наоборот, усиление давления пальцев левой руки в высоких позициях влечет за собой сопутствующие, но крайне вредные для звукообразования напряжения в правой руке. Передвижение левой руки к подставке требует некоторого усиления нажима. Но это усиление пальцевого нажима обычно вызывает соответствующее напряжение мышц правой, причем степень этих напряжений намного превышает меру, обусловленную «игровой точкой».

Задача состоит в том, чтобы при движении в верхние позиции отдифференцировать усиление давления пальцев левой руки от нажимных усилий правой руки. Если перевести данное требование на язык субъективных ощущений, то можно сказать, что при переходе на высокие позиции в правой руке не должно ощущаться напряжений от чрезмерного нажима, несмотря на возросшие усилия пальцев левой руки. В противном случае верхний регистр звучит сдавленно, зажато. Нужно найти тот минимальный нажим, который допускает новая «игровая точка», соответствующая верхнему регистру. Тогда напряженно и резко звучащий верхний регистр виолончели, обычно так неприятно действующий на слушателя, становится мягким, певучим и в то же время не теряет насыщенности, полноты и силы.

Опыт работы в моем классе и анализ всех минусов классической постановки левой руки привел меня к натуральным «Флажолетам». Несмотря на давнее использование натуральных «Флажолетов», как украшения в музыкальных произведениях и отработки их в специальных упражнениях, они не использовались в качестве основного материала в постановочном периоде левой руки.



Натуральные «Флажолеты» возникают на основе физических свойств струны. Чтобы прозвучали натуральные «Флажолеты» требуется легким прикосновением пальца поделить струну на две, четыре и так далее части. Если положить палец на середину струны, возникает звук на октаву выше, если на 4 части то звук будет соответственно выше уже на 2 октавы и так далее. В работе мы используем переходы (скольжение) по струне с одного натурального «Флажолета» на другой. Пальцы левой руки остаются свободными, благодаря этому решается задача разделения и отдифференцирования при движении в верхние позиции давления пальцев левой руки от нажимных усилий правой руки. В правой руке мы устраняем ощущение напряжений от чрезмерного нажима, так как усилия пальце при исполнении натуральных «Флажолетов» усилия пальцев левой руки.

Такой прием знакомства с «Флажолетами» я использую и для развития навыка свободного скольжения по струне и соответственно свободного перемещения из позиции в позицию. Благодаря тому, что учащийся уже познакомился через исполнение натуральных «Флажолетов» со скольжением руки по грифу из 1-й позиции в 4-ю, следующим этапом обучения начинается озвученное освоение 4-й позиции.

В 4-й позиции большой палец левой руки начинающего виолончелиста не имеет возможности сильно вдавливаясь в гриф, таким образом, не возникает излишнего перенапряжения и зажима левой руки. Кроме того, чтобы поставить 4-й палец в 4-й позиции на струну возникает необходимость развернуть всю кисть левой руки к мизинцу (4-й палец), все пальцы автоматически округляются и приобретают правильное и свободное положение на струне. Но количество звуков, которое можно извлечь при игре в 4 – й позиции, довольно ограничено, вот здесь то и возникает возможность снова привлечь себе на помощь натуральные «Флажолеты». Использование натуральных «Флажолетов» дает возможность увеличить количество используемых звуков, дает первоначальные навыки смены позиции. Переход на «Флажолеты» обеспечивает необходимую легкость перемещения руки и дает возможность добиться от ученика легкого скольжения по струне, которое является основой любого перехода.

В качестве примера воздействия на некоторых учащихся классического подхода в постановке левой руки хочу рассказать об одном учащемся из моей практики. После первой попытки постановки левой руки в первой позиции, пальцы ученика плашмя вдавлились в гриф, это дополнилось «мертвой хваткой» большого пальца снизу грифа, локоть левой руки прижимался к корпусу (в результате сильно давления на гриф пальцев) и начинал двигаться назад. В результате изменилась вся посадка за инструментом: левое плечо неестественно отошло назад, правое вместе с рукой выдвинулось вперед. При таком положении рук не может быть и речи о дальнейшем развитии музыканта – исполнителя. Возник вопрос: «Что делать?... Как помочь ученику и найти нужный прием для правильной постановки рук и корпуса? Как преодолеть эту проблему?». Для того, чтобы избежать дальнейшего неправильного развития исполнительских навыков я решила переключить внимание ученика и познакомить его с натуральными «Флажолетами». Левая рука ученика, находясь в положении необходимом для исполнения натурального «Флажолета», вышла вперед, плечи выровнялись, осанка, и вся посадка ученика приобрели нормальное рабочее состояние. Так в своей педагогической практике, на примере одного учащегося со сложной приспособляемостью к инструменту, в классе началась работа по постановке левой руки не с классических приемов постановки, а инновационного (рационального) и в то же время знакомого всем приема исполнения украшения в музыке - натуральных «Флажолетов».

После овладения навыками исполнения простых пьес двумя руками, мы попробовали исполнение пьес левой рукой в четвертой позиции, уже плотно прижимая струну к грифу. Поскольку звукоряд в четвертой позиции укорочен, (из – за отсутствия у ученика на данном этапе навыка переходов в другие позиции) мы снова попробовали применить натуральные



«флажолеты». Исполняя пьесу «Не летай соловей» ученик вынужден сделать переход, при этом его рука освобождается для исполнения натурального «флажолета». Чтобы вернуться в четвертую позицию для дальнейшего исполнения пьесы, учащийся должен очень хорошо проконтролировать внутренним слухом высоту исполняемых нот. Таким образом, одновременно развиваются навыки: исполнения в четвертой позиции; подготовительные навыки смены позиции; навык переходов на «флажолеты»; навыки возврата в изученную позицию; навык слухового контроля, что особенно важно.

Конечно, все учащиеся требуют к себе дифференцированного подхода в выборе и применении различных методик для получения конечного результата. Но мой опыт работы показывает: что работа с использованием в постановочном периоде натуральных «Флажолетов» дает существенный результат, открывая большие возможности в достижении целей начального этапа работы с виолончелистами, помогая сделать процесс обучения увлекательным.

В завершении, хочу отметить, что использование современных средств, методов и форм обучения не должно становится самоцелью преподавателя. Надо помнить: совершенствование может происходить как за счет привнесения нового, так и на основе оптимизации существующих наработок.

Список литературы:

1. А. Броун. Очерки по методике игры на виолончели. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
2. Хуго Беккер, Даго Динар. Техника и искусство игры на виолончели – М.: Музыка, 1978.



Межрегиональная конференция ПРИМЕНЕНИЕ МОДУЛЬНОЙ СИСТЕМЫ «КРЕСТРУКТОР» В ХУДОЖЕСТВЕННО-АРХИТЕКТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Витязев М.В., преподаватель

Аннотация. В данной статье представлена система «Креструктор», разработанная преподавателем художественного отделения Гимназии искусств при Главе Республики Коми. Данная полезная модель имеет патент и сертификат. Автором разрабатываются методические пособия и методические рекомендации по использованию конструктора в учебном процессе в системе дополнительного художественного образования. В эксперименте участвуют обучающиеся гимназии с 5-ого по 11 классы художественного отделения.

Ключевые слова: конструктор, модульные формы, конструирование, стилизация, объёмное мышление, художественно-архитектурное образование.

Современными дизайнерами создано множество интересных конструкторов, головоломок, пазлов. Полезную модель "Креструктор" можно отнести к развивающим игрушкам, которые способствуют интеллектуальному развитию ребёнка. Кроме того предложенные модели могут использоваться в качестве стильных предметов дизайна и украшения быта. Благодаря простоте сборки и лаконичности модульных форм на основе куба в деревянном исполнении данную систему можно использовать в архитектурно-дизайнерском проектировании в качестве методического пособия для школ искусств и художественных студий. Систему "Креструктор" можно адаптировать как для детей младшего дошкольного возраста, так и для детей старших классов.

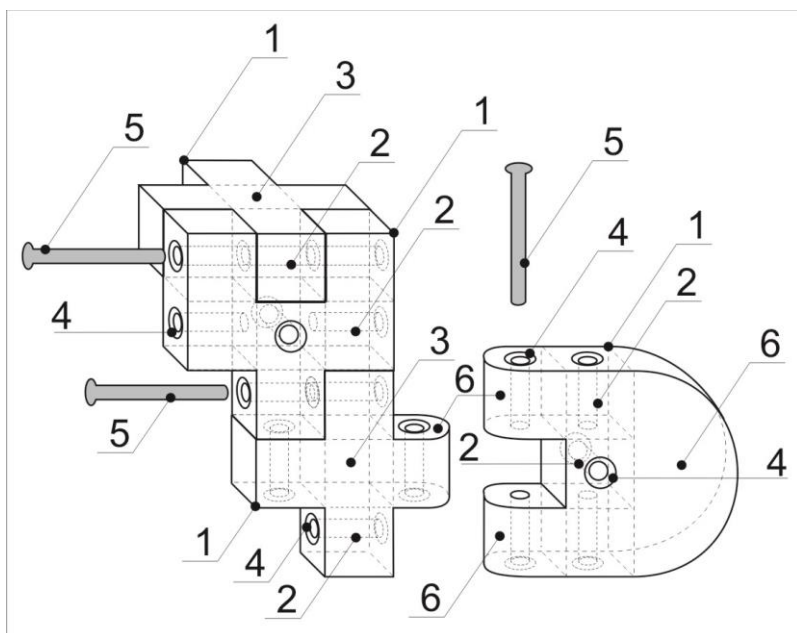


Рисунок 1.

Технический результат достигается путем создания конструкций, которые состоят из сложных форм, соединяющихся между собой типом «выступ-паз» и дополнительно фиксируются элементом – «вставной шип». (рис.1). Куб может иметь отверстие либо не иметь его, составленные между собой кубы образуют в итоге различные геометрические фигуры. В отверстиях куба предусмотрены углубления для удобного извлечения шипа. Шип используют в качестве дополнительной фиксации фигур между собой. Фигуры могут быть разных цветов для

получения в собранном виде абстрактного рисунка конструкции. Так же на разных сторонах фигур могут быть нанесены фрагменты конкретного рисунка, что в собранном виде, на поверхности конструкции, дает возможность получить цельное графическое изображение.

Из уровня техники известен конструктор Matador, который, используя способ нанизывания на ось элементов, получает целостную конструкцию [<http://www.mir-igrushki.ru/category/matador/>]. Также известна полезная модель [Патент России № 8901, МПК



А63Н33/08, Конструктор-головоломка/ Б.Н. Бухаров (Россия) - 98108217/20; Заявлено 29.04.1998; Опубл. 16.01.1999].

Мы выделили несколько областей архитектурно-художественного образования детей, в которых система "Креструктор" могла бы послужить в качестве методического учебного пособия.

1. Стилизация в дизайне. Благодаря ограниченности средств выразительности на основе куба система конструктора побуждает ребёнка находить оригинальные образы по стилизации природных форм, привлекательных по конструкторскому и художественно-пластическому решению. Таким образом, развивается образное мышление, стилизаторское видение юного художника, умение выделять характерные признаки предметов, типизировать. На рис.2 предложены модели самим автором конструктора, а на рис.3 модели, собранные детьми.

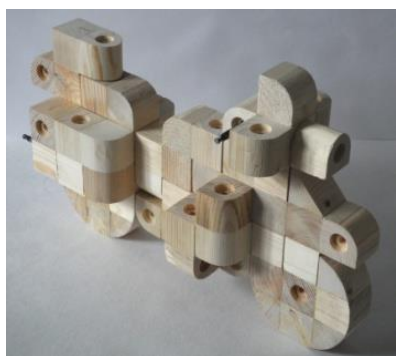


Рисунок 2. Модели автора "Креструктора"



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

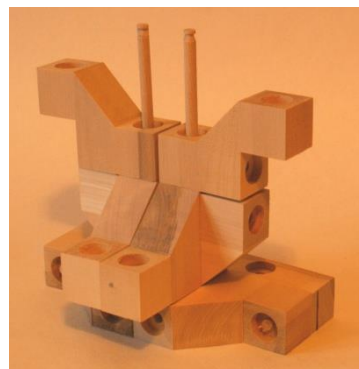
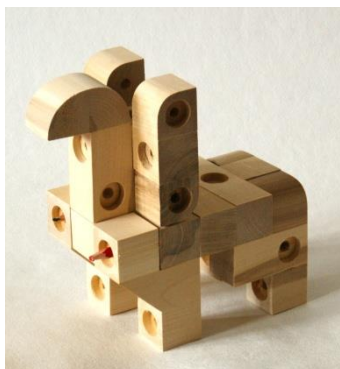


Рисунок 3. Модели, собранные детьми

2. Проектирование объемно-пространственных конструкций в архитектурной композиции. Изучая средства архитектурной композиции: ритм, пропорции, масштабность, контраст/нюанс/тождество, симметрия/ ассиметрия, ребята выходят на развитие абстрактного мышления. Методом импровизации, конструируя абстрактные модели из заданных модульных систем, можно выйти на совершенно неожиданный оригинальный результат. На рис. 4 представлены подобные импровизации.

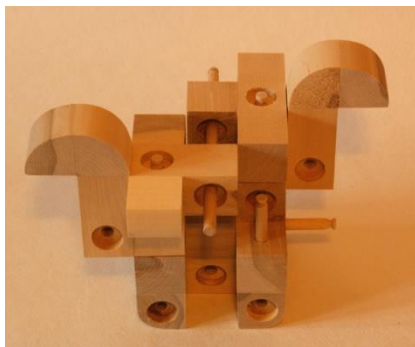


Рисунок 4. Импровизации - ритм, симметрия, метр.

3. Изучение перспективы в академическом рисунке. Известно, что в возрасте 12-13 лет у ребёнка развивается объёмно-пространственное мышление. К этому времени у учащегося художественной школы уже "поставлен глаз" и "набита рука". В рабочей программе можно предусмотреть выполнение линейно-конструктивных упражнений на основе системы "Креструктор", а также предложить создать по воображению свою абстрактную модель и зарисовать с различных ракурсов.

4. Модель для изучения черчения. Система "Креструктор" может выступить моделью для освоения таких понятий как: ортогональные проекции, аксонометрия, технический рисунок. Педагог может предложить учащимся в игровой форме выполнить чертёж предложенной конструкции в трёх проекциях или выполнить изометрию по чертежам.

Делая вывод из вышеописанного, разработанная система "Креструктор" может оказаться полезным методическим пособием для преподавателя и педагога художественно-архитектурной специальности. Фантазия детей и профессиональная находчивость учителя помогут найти новые способы применения данной полезной модели.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

(МУДО «Детская музыкальная школа №2», г. Ухта)

Волощук М.В., преподаватель

В настоящее время мы переживаем большие изменения в развитии как современного общества, так и музыкального образования, и проблема работы с одаренными детьми чрезвычайно актуальна прежде всего потому, что раскрытие способностей и талантов ребенка важно не только для него самого, но и для общества в целом. Капитал будущего – это человеческий интеллект (запасы нефти и газа не вечны), и основой человеческого ресурса является одаренность.

Одним из путей решения данной проблемы является создание условий для развития способностей каждого ребенка. Это и работа с одаренными детьми, и способными детьми, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их возможностей.

Фонд «Общественное мнение» по заказу Общественной палаты РФ провел исследование, посвященное одаренности. Выяснилось, что ни у ученых, ни у педагогов, ни у родителей нет однозначного понимания, что такое одаренность.

Одаренность – это «высокий уровень развития способностей человека, позволяющий ему достигать особых успехов в той или иной сфере деятельности [1]. Одаренность в узком смысле означает уникальное сочетание общих и специальных способностей человека, позволяющее достигать результатов, значимых в науке, культуре, искусстве своего времени [5].

Наиболее заметна одаренность у детей. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Общая одаренность проявляется в овладении всеми видами деятельности, для успешного осуществления которых, необходим высокий уровень интеллекта.

Специальная одаренность связана с различными видами деятельности, в которой она более всего раскрывается (музыкальная, художественная, математическая и т.д.)

В музыкальной педагогической практике существуют две точки зрения на одаренность. Первая – одаренным является каждый нормальный ребенок и нужно только вовремя заметить конкретный вид способностей и развить их. Вторая – представляет собой весьма редкое явление, присущее лишь незначительному проценту людей. И в первом, и во втором случае детям необходимо целенаправленное развитие.

Одаренные дети очень разные: живые, даже иногда наглые, и тихони, обаятельные, неловкие, стеснительные. Поэтому творческая одаренность – это большое счастье и большое испытание для обладателей этого Дара, а также для педагогов и родителей

Существует распространенный стереотип, что учить одаренных детей одно удовольствие, а общение с ними легко и приятно. Да, с такими детьми работать очень интересно, но что до легкости и приятности – это вопрос спорный.

В последнее время термин «одаренность» подменяется такими понятиями как: способности и задатки. Способности – это способы выполнения деятельности. От природы способностей нет, - их необходимо каждому человеку выработать, приобрести в какой либо деятельности. Задатки – это реальные особенности мозга, которые, развиваясь, превращаются в способности

Опыт показывает, что способности вырастают из задатков при одном условии! Деятельность, которой занимается ребенок, должна быть связана с положительными эмоциями, приносить радость и удовольствие. Например, Вадим Репин, - выдающийся



Межрегиональная конференция

скрипач – в детстве не был принят в ДМШ на баян, и попал в класс Захара Брона на скрипку. Мальчик дома до того увлеченно занимался на скрипке, что мама вынуждена была настаивать на прекращении занятий, отправляя сына на прогулку. Основная задача педагогов музыкальной школы разглядеть эти задатки и способствовать их развитию.

Качества, присущие музыкально одаренным детям и подросткам:

- ❖ повышенная требовательность к себе, перфекционизм.
- ❖ критическое отношение к своему творчеству.
- ❖ повышенная чувствительность к неудачам.
- ❖ объективные и субъективные сложности общения со сверстниками,

одноклассниками.

- ❖ социальный, эмоциональный дисбаланс в развитии.

Обучение одаренных детей игре на инструменте должно быть индивидуализированным. В музыкальной школе, где преобладают индивидуальные и мелкогрупповые формы обучения для каждого одаренного учащегося должна быть разработана индивидуальная образовательная программа и индивидуальный план – маршрут. В нем необходимо предусмотреть два основных подхода к обучению:

- Ускорение, обогащение.
- Интенсификация.

Ускорение – рассчитано на потенциал одаренных детей, которые отличаются познавательной и интеллектуальной активностью, легким восприятием и быстрым запоминанием музыкального текста. Это позволяет ускоренно двигаться от простого к сложному, проходить произведения эскизно.

Метод обогащения применяют для знакомства с музыкальными жанрами, стилями, историей музыкальных инструментов и максимального расширения кругозора ребенка. А так же создание условий для развития музыкальной самостоятельности, а это требует освоения навыков свободного музицирования, чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, навыков аранжировки с любого музыкального носителя на любой состав инструментов, и игра в ансамбле.

Интенсификация предполагает изменение не темпа обучения, а увеличение объема, т.е. повышения интенсивности обучения.

Подбор репертуара для одаренного ученика представляет собой серьезную методическую работу преподавателя – музыканта т.к. приходится тщательно продумывать последовательность и поступенность прохождения произведений. При подборе репертуара педагогу необходимо проявлять гибкость и мастерство. При неоправданном завышении программы тормозится развитие даже способных учеников, т.к. приводит к их перегрузке.

После изучения любого музыкального материала ученику необходима практика для его закрепления в виде концертных выступлений на родительских собраниях, творческих вечерах, лекциях, фестивалях. Открытые концертные выступления проводятся в целях поощрения работы ребенка в классе, стимулирование их творческой деятельности. Являются условием самореализации и саморазвития юного музыканта.

Мощным стимулом развития творческого потенциала одаренных учащихся является конкурсная деятельность. Это главный результат совместной работы учащегося и педагога. Участие в конкурсах разного уровня – школьных, региональных, всероссийских, международных, интернет – конкурсах – важная ступень творческой деятельности учащегося, которому предоставляется возможность публично заявить о себе. Дипломы, полученные на конкурсах, помогают учащемуся оценить свои способности:

- Ожидания становятся более реалистичными и связаны с актуальными успехами;
- Дети начинают сравнивать свои успехи, с достижениями других людей;



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

- Повышается уровень задач, которые они перед собой ставят, выбирая более трудные;

Подготовка к конкурсному выступлению требует больших усилий и серьезного отношения. Сам конкурс – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. После выступления следует обменяться мнениями, высказать свои впечатления. «Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобная целенаправленная работа способствует развитию одаренности учащихся, их подготовке к осознанному выбору профессии, связанной с исполнительской деятельностью» [3].

Немаловажную роль в обучении одаренного ребенка имеет личность педагога, высококвалифицированного, творческого, талантливого и профессионального специалиста. Устанавливая связь с детьми, он создает и обогащает их опыт эмоциональных переживаний. Чтобы понять ученика, его мысли, чувства, поступки, надо научиться чувствовать постоянный интерес к его развитию, это необходимо всем детям, но особенно в работе с одаренными. Сегодня в музыкальной педагогике начинается происходить смена привычных приоритетов:

- замена традиционных педагогических технологий на инновационные;
- пересмотр целей и ценностей образования;
- смена технократических отношений в системе «учитель – ученик» на гуманистические;
- переход от авторитарной позиции к сотрудничеству с учеником.

Но, не все одаренные дети рождаются в благополучных семьях. Значит, доступ к развитию своих способностей им фактически закрыт?! Это не равенство жизненных шансов, и неравенство устремлений. Из причин, препятствующих выявлению и развитию одаренности, называют: алкоголизм в семье, финансовые трудности, загруженность родителей на работе.

Заглянуть во внутренний мир ученика и раскрыть его творческую индивидуальность – задача преподавателей ДМШ, решить которые помогают современные образовательные технологии.

Вывод: С появлением в музыкальной школе каждого нового одаренного ученика и дальнейшим раскрытием его талантов выполняется основная задача обучения – воспитание культурных, интеллектуально и эмоционально развитых молодых людей, способных применять свой дар в любой области деятельности, являющихся преемниками традиций классической школы и сохраняющих духовный потенциал – нашего достойного будущего.

Список литературы:

1. Берлянич М.М. Проблемы одаренности/ Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество. – М.1983. – 43с.
2. Бурлинская Г.В. Слуцкий В.М. Одаренные дети. М.: Прогресс,1991. – 376с.
3. Гутовец М.В. Некоторые особенности современного музыкального образования в ДМШ// Молодой ученый. – 2015. - №22. – 6-8с.
4. Тараканова Н.Э. Развитие мотивации у юных музыкантов// Психология и психотерапия. – Муз.2008.№6.
5. Теплов Б.Н. Психология музыкальных способностей//Избранные труды: - Т.1.- М.: Педагогика.1985. – 333с.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ СО СМЕШАННЫМИ АНСАМБЛЯМИ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Галушка И.В., заведующий музыкальным отделением, преподаватель
Калянова Ю.В., преподаватель

Занятия в классе ансамбля являются одной из эффективных форм музыкального воспитания и развития обучающегося. Коллективные выступления дают яркие музыкальные впечатления будущему музыканту, ансамбль радует его своими возможностями: новыми тембровыми сочетаниями, яркой динамикой, общностью творческой задачи, объединяет и направляет музыкальные эмоции.

Работа с однородными ансамблями – дуэтами, трио, квартетами баянов/аккордеонов, трио, квартетами и квинтетами домр/балалаек - очень важна. Тем не менее, смешанные составы ансамблей востребованы в условиях образовательного учреждения главным образом тем, что они более разнообразны и красочны в тембровом отношении, удобны для транспонирования, хорошо звучат на любой сцене и незаменимы там, где нет фортепиано или ограничено место для выступления. Выразительные средства смешанных ансамблей дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени трудности музыкальные произведения. Наиболее распространенной формой смешанных ансамблей являются инструментальные дуэты баяна/аккордеона и домры/балалайки, в которых оба музыканта становятся равноправными членами единого, целостного музыкального организма.

Приступая к работе с таким творческим коллективом, современный педагог сталкивается с неизбежными трудностями:

- с острым дефицитом методической литературы, посвящённой смешанным ансамблям русских народных инструментов;
- с ограниченным количеством репертуарных сборников, включающих проверенные концертной практикой интересные оригинальные сочинения, транскрипции, переложения и учитывающие различные уровни подготовки исполнителей - участников ансамбля.

Нехватка соответствующей литературы для ансамблей тормозит процесс обучения и возможность показать себя на концертной сцене. Многие педагоги сами делают переложения, аранжировки понравившихся пьес.

Важно начинать работу над ансамблем с самых первых уроков занятий на инструменте. Чем раньше обучающийся начинает играть в ансамбле, тем более грамотный и техничный музыкант из него вырастет.

В работе со смешанным ансамблем можно выделить следующие рабочие моменты:

1. Развивать навыки ансамблевого музицирования необходимо уже на начальном этапе обучения. Это могут быть небольшие пьесы, в которых обучающийся исполняет мелодию, а педагог сопровождение и наоборот. В процессе данной работы обучающийся развивает слух для исполнения пьес с аккомпанементом, концентрирует внимание на ритмической точности, осваивает элементарную динамику, первоначальные игровые навыки. Пьесы следует выбирать разнообразные по темпу, характеру и т.д. Проигрывать пьесы можно индивидуально с каждым обучающимся, а можно объединять детей в дуэты, трио (по усмотрению педагога, исходя из возможностей инструментов, их наличия). Для дуэта (трио) важно подобрать обучающихся, равных по музыкальной подготовке и владению инструментом. Кроме того, нужно учитывать межличностные отношения участников.



Обучающиеся должны уяснить основные правила игры в ансамбле: начало и окончание произведения, или его части, синхронность - единого понимания и чувства ритма и темпа, совместное начало и определение последующего темпа (дыхание), зрительный контакт, умение слушать мелодию и второй голос, аккомпанемент. При готовности ансамбля возможны первые выступления, например на родительском собрании или концерте класса.

2. Развивать полученные ранее знания, умения и навыки, а также познавать особенности ансамблевого музицирования: единство ансамблевых штрихов, вдумчивое исполнение, чувство ансамбля и ответственности за общее дело. Репертуар должен состоять не только из народных обработок и эстрадных миниатюр, а включать классические произведения, разнохарактерные пьесы.

3. В старших классах обучающиеся уже обладают необходимым комплексом знаний, умений и навыков, как в сольном исполнительстве, так и в ансамблевом, им под силу более сложные, эффектные пьесы. В этом случае дуэт (или трио) способен решать более сложные художественные задачи, понимать исполняемое произведение, создавать атмосферу коллективного творческого энтузиазма, воспитывать исполнительскую дисциплину. Для выступлений необходимо накапливать разножанровый репертуар, т.к. выступать приходится часто и в разных аудиториях.

Рассмотрим ряд практических советов и рекомендаций для преподавателей, организующих работу со смешанными формами ансамблей:

- определить оптимальные тембровые, динамические и штриховых соотношения струнных инструментов и баяна/аккордеона (исходя из несовпадения источников звука, способов звукоизвлечения и различной акустической среды). Из многообразных тембровых соотношений, можно выделить «чистые тембры» и комбинации, возникающие при совместном звучании - «смешанные тембры». Чистые тембры обычно используются в том случае, когда одному из инструментов поручено мелодическое solo. Тембры инструментов принадлежат к числу наиболее ярких средств выразительности в арсенале смешанного ансамбля, возникающих в процессе исполнения;

- быть экономным в расходовании динамических средств, распоряжаться ими разумно. Различные элементы музыкальной фактуры должны звучать на разных динамических уровнях. При использовании динамических возможностей инструментов должна соблюдаться мера, чтобы колорит каждого инструмента не становился ни искаженным, ни обедненным, а каждый ансамблист умел самостоятельно определить силу звучания своей партии относительно других;

- выбирать темп способствующий правильной передаче характера музыки, на основе существующих авторских указаний, неверный темп искажает характер;

- ощущать единство ритмической пульсации, которое, с одной стороны, придает звучанию необходимую упорядоченность, с другой – позволяет избежать несовпадений в разнообразных комбинациях мелких длительностей, особенно при отклонении от заданного темпа. В зависимости от образно-эмоционального строя исполняемого произведения, для всех участников ансамбля выбирается однотипная единица пульсации. При этом рекомендуется время от времени возвращаться к относительно медленным темпам;

- работать над достижением синхронности ансамблевого звучания, точностью совпадения во времени сильных и слабых долей каждого такта, точностью при исполнении мельчайших длительностей всеми участниками ансамбля. Ансамблисты должны уметь начать, играть и закончить произведение вместе. В ансамбле должен быть исполнитель, выполняющий функции дирижера, он обязан иногда показывать вступления, снятия, замедления;



– формировать оригинальный репертуар, используя различные источники: опубликованные репертуарные сборники, самостоятельные переложения пьес и коллег – участников других ансамблей. Руководителям коллектива обращаться к помощи композиторов Республики Коми. Мастерски сделанная инструментовка (с учётом специфических особенностей инструментов, исполнительской манеры, технического потенциала участников данного коллектива) с полным основанием считается одним из важных факторов, содействующих успешному выступлению ансамбля.

Руководителю смешанного ансамбля необходимо быть не только образованным музыкантом и отличным исполнителем, а нужно учиться разбираться во всех тонкостях инструментовки, знать выразительные особенности каждого инструмента и их совместного звучания, индивидуальные технические возможности и творческие устремления участников ансамбля. Тогда занятия со смешанными ансамблями станут органической составной частью учебного процесса.

Список литературы:

1. Ефимова О.В. Игра в ансамбле как способ всестороннего развития личности юного пианиста /О.В. Ефимова/Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании. - СПб.: Изд. политех. универ., 2016. –19-22 с.
2. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.- Ростов н/Д.: Феникс, 2002, 288 с.
3. Степанова Н.В. Коммуникативно-развивающие возможности жанра фортепианного ансамбля в процессе профессиональной подготовки музыканта-исполнителя / Н.В. Степанова / Мир науки, культуры, образования. №1. Челябинск, 2014.
4. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Ч. I. II. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011, 126 с.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ (ИЗ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)

(МОУ «Гимназия №1», г. Печора)

Гущина Е.Н., учитель истории и обществознания

Десять лет назад я пришла работать в гимназию и на протяжении всего этого времени мои учащиеся становились победителями и призёрами олимпиад по истории, обществознанию и праву различного уровня. Высокие результаты достигаются, в первую очередь, благодаря высокому потенциалу обучающихся гимназии и систематической работе с одарёнными детьми.

Каждый одаренный ребенок — индивидуальность, нуждающаяся в особом подходе. Порой непросто найти такой подход, ведь одаренные дети осознанно или неосознанно требуют к себе отношения как к полноправному субъекту учебной деятельности и общения, поэтому учитель, во-первых, должен принимать ученика как индивидуальность со своими особенностями, уже сложившимися, т.е. придерживаться принципа «принятия другого». Во-вторых, учителю важно уметь аргументировано убеждать, быть справедливым, эмоционально уравновешенным, тактичным, чтобы не «отбить» желания творчества. В-третьих, быть гибким, способным к самоанализу, самокритике, пересмотру своих позиций.

Очень важно уметь наладить с учениками партнерские отношения, предоставлять детям свободу выбора и возможность принятия решений.

Важным фактором в использовании специальных методов обучения является компетенция учителя. Именно учитель создает атмосферу, которая способствует укреплению уверенности ученика в своих способностях, поощрению его интересов.

Обществу нужны одаренные люди. Но далеко не всегда человек способен реализовать свои способности. Очень многое зависит от семьи и от школы.

Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, задача школы — поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Уже в 5-х классах на уроках истории и обществознания я вижу таких учеников, которых не удовлетворяет работа со школьным учебником, им может быть неинтересно на уроке, они читают словари и специальную литературу, смотрят научно-популярные программы. Они задают много вопросов, подчас ставя меня в неудобное положение, пытаются дойти до сути проблемы. И я понимаю, что передо мной неординарный ученик, одаренный, талантливый.

В обыденной жизни одаренность - синоним талантливости. В психологии же под одаренностью понимают системное качество личности, которое выражается в исключительной успешности освоения и выполнения одного или нескольких видов деятельности, сочетающиеся с интересом к ним.

Мне показалась любопытной одна из наиболее известных концепций одаренности - теория трех колец, разработанная американским исследователем Джозефом Рензулли. Он считает, что одаренность есть сочетание трех основных характеристик:

- 1) интеллектуальных способностей (превышающих средний уровень);
- 2) высокого уровня креативности;
- 3) высокой увлеченности поставленной задачей.

Многих одаренных детей отличает исключительная успешность обучения, что связано с высокой скоростью переработки и усвоения информации. Но одновременно с этим такие дети могут быстро утрачивать интерес к ежедневным кропотливым занятиям. Им важны принципиальные вещи, широкий охват материала. Работать с такими детьми, с одной



стороны, интересно, а с другой - трудно, ведь они требуют особого подхода, особой системы обучения.

Работу с одаренными детьми я часто сравниваю с огранкой алмаза. Чтобы алмаз засиял всеми своими гранями, необходимо приложить усилия, применить знания, потратить время. То же самое можно сказать и о работе с одаренными детьми. Учитель выступает и как наставник, и как тьютор, и как психолог. На протяжении многих лет своей педагогической деятельности я занимаюсь развитием и воспитанием одаренных детей, что включает в себя следующие компоненты:

- 1) выявление одаренных детей;
- 2) развитие творческих способностей на уроках;
- 3) развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, исследовательская работа);
- 4) создание условий для всестороннего развития одаренных детей.

Прежде всего, одаренных детей надо уметь выявить. Они имеют ряд особенностей: любознательны, настойчивы в поиске ответов, часто задают глубокие вопросы, склонны к размышлениям, отличаются хорошей памятью. Как правило, таких детей сразу видно, нужно только внимательно наблюдать и анализировать.

Определив таких ребят, я должна научить их думать, а для этого необходимо заинтересовать предметом, сделать его изучение увлекательным.

На уроках я стараюсь использовать дифференцированные задания: для способных детей я предлагаю более сложные творческие задания, занимательные задачки, кроссворды, проблемные вопросы.

В практике своей работы использую «горизонтальное» и «вертикальное» обогащение. «Горизонтальное» означает расширение изучаемой области, а «вертикальное» - более быстрое продвижение к высшим познавательным уровням в области предмета.

Большое внимание я придаю вовлечению талантливых детей во внеурочную работу по истории, обществознанию, праву. Это участие в различных викторинах, конкурсах, проектах гимназического, муниципального, республиканского и всероссийского уровня. Например, Турнир имени М.В. Ломоносова, Международный конкурс «Олимпус 2017-Весенняя сессия», школьный и муниципальный этап научно-практической конференции «Первые шаги в науку», конкурс эссе на тему «Экономика и общество» в рамках региональной НПК ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. На протяжении последних трех лет моя ученица, Хоменко Ирина, становилась победителем I этапа и дипломантом «Малой Нобелевской премии Республики Коми» в номинации «За достижения в изучении обществознания», а Романенкова Ольга в 2013 году в этом же проекте стала победителем.

В нашей гимназии активно поддерживается и продвигается такая форма работы с одаренными детьми как интеллектуальные игры, например, «Что? Где? Когда?», интеллектуальный марафон, «Дебаты». Будучи организатором и членом жюри, стараюсь вовлекать детей в эту деятельность.

Важнейшей формой работы с одаренными учащимися в практике моей работы являются олимпиады. Они способствуют выявлению наиболее способных и одаренных детей, становлению и развитию образовательных потребностей личности, подготовке учащихся к получению высшего образования, творческому труду в разных областях, научной и практической деятельности. Мои ученики активно и результативно участвуют в школьных, муниципальных, республиканских олимпиадах, среди них олимпиада по основам права «ЗнатоК+ 2015», ОВИО «Наше наследие», МАН «Интеллект будущего» и, конечно же, во Всероссийской олимпиаде школьников. Канев Никита в 2016-2017 учебном году стал победителем муниципального этапа по истории и участником республиканского. На протяжении 2015-2017 гг. Хоменко Ирина становилась победителем муниципального тура по



истории, обществознанию, праву, дважды победителем по обществознанию и призером по истории республиканского этапа ВОШ, а также участником заключительного этапа ВОШ в Москве.

В течение всего времени работы в общеобразовательной школе у меня сложилась определенная система подготовки учащихся к олимпиадам по истории, обществознанию, праву. Работа начинается в сентябре с выявления тех учащихся, кто хотел бы поучаствовать в школьном этапе. Это своего рода «сито», через которое проходит отбор. Далее я организую работу по подготовке к олимпиадам по разным направлениям: дополнительные занятия и консультации группового и индивидуального характера.

Тема определяется заранее, с обсуждения ее теоретической подготовки и начинается каждое занятие. В ходе обсуждения обращаю внимание на главные понятия, их признаки, рекомендую дополнительную литературу.

В практической части занятий мы решаем задачи, кроссворды, ищем ответ на проблемный вопрос, пишем эссе. Среди других видов заданий практикую работу с графической информацией, схемами, таблицами, иллюстративным материалом. Предлагаю выполнить задания комплексного характера: поиск противоречий в текстах, интерпретация различных точек зрения на общественно-политические события или роль исторической личности, оценка достоверности сообщений, анализ источников и другие.

Одаренному ребенку необходима не только поддержка педагога, но и сопровождение психолога. Ситуация успеха, к которой одаренный ребенок быстро привыкает, требует постоянной «подпитки» (вершина взята, вперед к новой!). А если вдруг провал? Если вершина не покорилась? Подчас справиться с неудачей бывает непросто, да и психолога рядом может не оказаться. Поэтому рассказываю учащимся как преодолеть страх, например, с помощью дыхательных упражнений или его визуализации, а также арт - терапии.

В.А. Сухомлинский писал: « Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод».

Одарённые, талантливые дети и молодёжь – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одарёнными и высоко мотивированными детьми является крайне необходимой.



СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В МАОУ «ЖЕНСКАЯ ГИМНАЗИЯ» КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ВЫПУСКНИЦ НА ПРИМЕРЕ ИХ СУДЕБ

(МАОУ «Женская гимназия», г. Сыктывкар)

Евгенова Я.В., заместитель директора по воспитательной работе

МАОУ «Женская гимназия» - инновационная образовательная организация, осуществляющий гендерный подход в образовательном процессе. В разные годы гимназия являлась экспериментальной площадкой по возрождению классического женского образования в современных условиях; по воспитанию личности и развитию самоуправления; по внедрению Федеральных государственных образовательных стандартов; по развитию межшкольных сетевых проектов. Сохранение лучших традиций классического женского образования, изучение опыта других образовательных организаций, участие в экспериментальной деятельности обусловило развитие специфической образовательной среды, в том числе, системы работы с одаренными детьми. Мы рассматриваем в единстве и преемничестве основное, дополнительное образование, воспитательный процесс, как условия развития одаренности и осуществляем их под девизом: «Нравственность. Интеллект. Красота».

Объектом исследования в нашей работе является социализация выпускниц гимназии, а **предметом** – влияние системы работы с одаренными детьми на социализацию.

Мы предположили, что каждый человек обладает способностями, а, следовательно, одаренностью, и если в образовательной организации создать условия для их выявления и развития, это будет способствовать его успешной социализации. С этой целью мы проанализировали систему работы с одаренными детьми в гимназии и изучили результаты социализации более 50 % выпускниц гимназии разных лет.

Обучение в гимназии начинается с 5 класса. С целью успешной адаптации новых учащихся мы реализуем проект «Зажги свою свечу», в рамках которого, в том числе, проходит **диагностика одаренности** новых учащихся. Инструментом выступают:

- смотр талантов новых учащихся,
- психологические тренинги и диагностики, школа лидеров и мероприятия ученического самоуправления,
- благотворительные акции.

Смотр талантов – мероприятие в формате коллективного творческого дела, на котором проходит близкое знакомство с новыми учащимися педагогов и старшеклассниц и где они имеют возможность рассказать о своих увлечениях. Учащиеся, не имеющие какие – либо хобби, вовлекаются в подготовку совместных концертных номеров с учащимися старших классов. Таким образом происходит диагностика **творческой, спортивной одаренности**. Психологические тренинги общения, обучение в Школе лидеров, участие в ученическом самоуправлении позволяет выявить учащихся, обладающих **коммуникативными, организаторскими** способностями, а также гимназисток с **высоким уровнем самоорганизации и самоконтроля**.

С первого дня учебы в гимназии учащиеся вовлекаются в благотворительную деятельность в рамках проекта «Наши добрые дела». Таким образом выявляются учащиеся, проявляющие **гражданскую активность**. Промежуточная аттестация по предметам, участие в интеллектуальных конкурсах и играх помогают выявить учащихся, обладающих **интеллектуальными способностями** по различным предметам. Первые результаты адаптации учащихся 5 класса рассматриваются на педагогическом совете, доводятся до сведения родительской общественности на родительской конференции в конце октября. К



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

этому моменту учащиеся уже определяют с выбором курсов внеурочной деятельности, а также студий и кружков.

Разработанная в гимназии **система дополнительного образования, внеурочной деятельности, воспитания и социализации** призвана обеспечить учащимся возможность развития всех этих способностей.

Учебный план **дополнительных образовательных услуг** включает предметы, углубляющие гуманитарную направленность основной программы:

- разговорный французский язык,
- практикум по русскому языку,
- речевая культура,
- личность в истории России,
- проблемы современного мира,
- Advanced английский язык;

Предметы, выбранные учащимися для углубленного изучения:

- Компьютерный дизайн,
- Практикум по математике,
- Избранные вопросы биологии,
- Решение задач повышенного уровня по химии,
- Экономика;

Предметы, реализующие гендерную направленность:

- Этикет,
- Секреты красоты,
- Этика и психология семейной жизни;

Предметы эстетической направленности:

- Бальные танцы,
- Хоровое пение.

и способствует развитию **интеллектуальных, в том числе, коммуникативных, творческих** способностей учащихся.

Система **внеурочной деятельности** гимназии дает возможность развивать **интеллектуальные, лидерские, организаторские способности, гражданскую ответственность** в самых разнообразных видах деятельности. (таблица) Программы курсов по основным направлениям, заявленным в ФГОС, обобщены по направлениям «нравственность», «интеллект», «красота»: духовно – нравственное, социальное («Нравственность»); общеинтеллектуальное («Интеллект»); спортивное и общекультурное («Красота»).

Одним из самых эффективных средств развития и социализации учащихся является, на наш взгляд, **межшкольный сетевой проект**. На протяжении пяти лет гимназия является куратором проекта «Красота спасет мир» и проводит мастер – классы по бальным танцам для учащихся образовательных организаций города и районов. Учащиеся гимназии выступают демонстраторами и репетиторами на мастер – классах. Это дает возможность развивать **творческие, коммуникативные способности**, учит работать в группе. Заключительное мероприятие проекта – светский бал. Мероприятие пользуется популярностью среди учащихся Сыктывкара. Об этом свидетельствует рост количества участников, расширение партнеров проекта.



Межрегиональная конференция

Система воспитательной работы направлена на формирование **социокультурного опыта** учащихся и дает возможность развивать личностные УУД каждому учащемуся, т.к. практически все мероприятия проходят на общегимназическом уровне.

Результаты работы отслеживаются ежемесячно на уровне гимназии:

- В творческих конкурсах: «Варвара краса – длинная коса» (октябрь), «Конкурс чтецов ко Дню матери» (ноябрь), «Конкурс инсценированной песни» (декабрь), «Мисс гимназия» (апрель);
- Межшкольном проекте «Красота спасет мир» (март);
- Интеллектуальных конкурсах: предметные декады (в течение года), научно – практическая конференция «Женщины в истории России», «Открытие» (май);
- В благотворительном проекте «Наши добрые дела» (в течение года).
- Конкурсе «Гимназистка года» (апрель), выявляющем лучших учащихся в номинациях «Интеллектуальная деятельность», «Общественная деятельность», «Спорт и творчество», «Волонтерство и благотворительность».

И рассматриваются в конце 1 и 2 полугодия на педагогических советах, родительских конференциях, заседаниях попечительского совета.

С целью мотивации учащихся, в гимназии разработана **система поощрения**:

- Стипендия имени Марии Троханович (для одаренных детей из малоимущих семей; учреждена в Ю.А. Спиридоновым в бытность депутатом Государственной Думы РФ в 2004 – 2008 г.г.);
- Книга Почета гимназии, где под 1 номером стоит имя Ю.А. Спиридонова куда, в том числе, заносятся имена победительниц конкурсов;
- Галерея Славы гимназии, где размещаются портреты победительниц;
- Музей истории гимназии, где есть стенды, посвященные достижениям учащихся.

Мы считаем главным **результатом работы успешную социализацию выпускниц**.

В системе работы с одаренными детьми предусмотрено сотрудничество с выпускницами и изучение их судеб с целью совершенствования образовательной системы гимназии и, в том числе, работы с одаренными детьми.

Сотрудничество осуществляется через:

- Создание ассоциации выпускниц гимназии – сбор информации, взаимопомощь и поддержка выпускниц;
- Привлечение выпускниц к участию в работе экспертных групп и жюри на конкурсах и конференциях гимназии;
- Привлечение выпускниц к участию в попечительской деятельности.
- Участие выпускниц в работе творческих объединений гимназии (на юбилейном концерте практически в каждом номере участвовали выпускницы, оказывали помощь в подготовке и проведении мероприятия);
- Регулярное проведение встреч выпускниц (в формате круглых столов, вечеров вопросов и ответов, творческих встреч);
- Регулярное анкетирование выпускниц (через социальные сети в рамках работы Ассоциации выпускниц, на встречах выпускниц);

К двадцатипятилетию гимназии проведено **изучение результатов социализации** около 50% выпускниц.

- Более 60% отмечают, что учеба в гимназии способствовала появлению творческого увлечения либо дополнительной профессии;



Межрегиональная конференция

- 100% уверены в том, что учеба в гимназии помогла развить их способности;
- 90% получили либо получают высшее образование в ВУЗах Республики, Российской Федерации, за рубежом;
- Более 50% являются либо являлись лидерами студенческих групп;
- Около 70% создали семьи;
- 80% выпускниц творческих коллективов гимназии продолжают заниматься творческой деятельностью, либо являются руководителями творческих коллективов, спортивных клубов.

Среди выпускниц гимназии:

- Призеры конкурсов красоты ВУЗов Российской Федерации;
- Призеры творческих конкурсов
- Член делегации Республики на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Сочи;
- Члены попечительских советов учреждений для детей – сирот, благотворители;
- Предприниматели; одна из них - многодетная мать 5 детей;
- Преподаватели ведущих ВУЗов страны (в том числе, МГИМО, где участвует не только в преподавательской, но и в творческой деятельности – помогает в организации традиционного бала);

В числе слагаемых успешной социализации выпускницы называют образование, полученное в Женской гимназии.

В настоящее время продолжается изучение судеб выпускниц женской гимназии. Таким образом, можно сделать **вывод**: целенаправленная работа по выявлению и развитию одаренности учащихся способствует их успешной социализации. Система работы с одаренными детьми МАОУ «Женская гимназия» эффективна.



Межрегиональная конференция РОЛЬ МУЗЫКИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Жукова М.Я., преподаватель

Проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения является одной из сложных и противоречивых задач как идейно-политического, так и научно-педагогического содержания.

Современный мир характеризуется чрезвычайной противоречивостью процессов, протекающих во всех сферах жизнедеятельности общества и не всегда реализующихся во всей своей полноте онтологически позитивной созидательности. Ситуация усложняется нарастанием духовного кризиса, возведении материальных потребностей в ранг высших потребностей человека, а материальных интересов – в критерий оправданности действий социальных субъектов. Материальная сторона жизни общества развилась намного сильнее, чем духовная. Поиск путей и средств выхода из столь противоречивой ситуации усматривается в духовности. Все это напрямую связано с системой образования и воспитания подрастающего поколения, формированием у него высокой духовности, представляющей собой целостную совокупность идей, идеалов, образов и чувств, ориентированных на ценности возвышенного и прекрасного, истинного и праведно-созидательного. Поэтому очень важно помочь каждому человеку в формировании его личной духовности, придающей человеческой жизни высшее измерение, высшее значение и смысл. Определения духовности, употребляемые в нынешнем обиходе, далеко не бесспорны, и определяются как религиозными критериями, так и условиями воспитания и мировоззрения. Вот наиболее употребительные определения:

Большая психологическая энциклопедия определяет Духовность, как высший уровень развития и саморегуляции зрелой личности, на котором основными мотивационно-смысловыми регуляторами ее жизнедеятельности становятся высшие человеческие ценности.

Википедия определяет духовность, как в самом общем смысле совокупность проявлений духа в мире и человеке.

В социологии, культурологии и публицистике «духовностью» часто называют объединяющие начала общества, выражаемые в виде моральных ценностей и традиций, сконцентрированные, как правило, в религиозных учениях и практиках, а также в художественных образах искусства. В рамках такого подхода, проекция духовности в индивидуальном сознании называется совестью, а также утверждается, что укрепление духовности осуществляется в процессе проповеди (увещания), просвещения, идейно-воспитательной или патриотической работы.

Словарь русских синонимов, определяет **духовность**, как религиозность, душевность, интеллектуальность, церковность

Толковый словарь Ушакова - как отрешенность от низменных, грубо чувственных интересов, стремление к внутреннему совершенствованию, высоте духа.

Толковый словарь Ожегова утверждает, что **духовность** - высочайшее свойство человеческой личности, возникающее в процессе развития души и тела на основе духа, несущего Божественную мораль и дающего силу и волю этому развитию. Душа позволяет человеку свободно развиваться по индивидуальному пути....

Как видим, духовность в религиозном значении понимается в прямом смысле, как одухотворенность, а также присутствие в деяниях человека действия благодати Святого Духа, поскольку, согласно Священному Писанию, Господь Бог создал человека из праха земного, и затем «...вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою»



(Книга Бытия, гл. 2, стих 7). Этим носимым в себе дыханием Божиим - то есть даром бессмертной души, человек и отличается от всех иных разумных созданий.

В понимании художественного творчества понятие духовности приобретает значение одухотворенности и присутствия вдохновения, что восходит к изначальному осмыслению образа человека, как сотворца и соработника Творцу всего сущего - Господу Богу.

Особая роль в духовно-нравственном воспитании ребенка принадлежит классической музыке. Являясь по своей сущностной природе явлением идеальным, отражением подлинности чувств и сокровенности бытия, она обладает возможностью педагогического влияния на духовность человека. Ее воспитательная миссия заключается в призыве к добру и справедливости, в прозрении более совершенного мира.

Значение классической музыки в воспитании духовного начала в личности признавалось как самими творцами музыкального искусства, так и учеными и писателями. Так, итальянский композитор и музыкальный теоретик эпохи Ренессанса Джозеффо Царлино утверждал, что музыкальное искусство способно к выражению всеобщей гармоничности, как мировой, так и человеческой. Георг Фридрих Гендель хотел, чтобы его музыка не просто доставляла удовольствие, но чтобы под её влиянием люди становились лучше.

Музыка - это откровение более высокое, чем мудрость и философия. (Людвиг ван Бетховен, нем. композитор 18-19 в.)

Музыка - единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душой. (Бертольд Ауэрбах, немецкий писатель и поэт 19 в.)

Музыка - универсальный язык человечества. (Генри Лонгфелло, амер. поэт 19 в.)

Музыка, подобно дождю, капля за каплей, просачивается в сердце и оживляет его. (Ромен Роллан, фр. писатель 19 - 20 в.)

О музыка! Отзвук далекого гармоничного мира! Вздох ангела в нашей душе! (Ж.П. Рихтер, нем. писатель 19 в.)

Музыка не только фактор облагораживающий, воспитательный. Музыка - целитель здоровья. (Владимир Бехтерев, врач, психиатр нач. 20 в.)

О духовно-нравственном воздействии классической музыки, её способности облагораживать человека писали специалисты в области музыкальной педагогики – Л. А. Баренбойм, А. Б. Гольденвейзер и Г. Г. Нейгауз, теоретики и методисты в области музыкального воспитания – Б. В. Асафьев, О. А. Апраксина и Б. Л. Яворский.

Взгляд на музыку с нравственных позиций был характерен и для многих педагогов прошлых столетий. Ян Коменский (чешский педагог 17 в.) рассматривал музыкальное воспитание как действенное средство формирования духовности растущей личности. Французский философ Шарль Монтескье отмечал способность музыки пробуждать все чувства и смягчать нравы, благодаря способности вызывать ощущения кротости, сострадания и нежности. А Василий Александрович Сухомлинский, сов. педагог утверждал, что музыка - могучий источник мысли, и без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие. В России духовно-нравственное воспитание традиционно содействовало духовно-нравственному становлению человека на основе православной культуры во всех формах ее проявления (религиозной, идеологической, научной, художественной, бытовой). Музыкальное искусство в нашей жизни - это живое знание и представление человека о самом себе, это путь к себе. Она означает непрерывный процесс самосозидания и самотворчества. Можно предположить, что человек, чувствующий классическую музыку, глубже и тоньше ощущает мир, умеет видеть прекрасное, величественное в окружающей жизни и слышать мир во всем его многообразии.

Музыкальное искусство имеет огромный воспитательный потенциал. Музыка может и должна более широко использоваться в целях воспитания духовности подрастающего поколения.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА ДЛЯ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

(МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи», г. Воркута)

Кайгородцева Н.А., педагог дополнительного образования

В зарубежном опыте, обычно, программа подготовки учителя для одаренных детей состоит из учебных курсов примерно следующей тематики:

- психология одаренных детей (природа, особенности, потребности);
- выявление высокоинтеллектуальных учащихся;
- консультирование их;
- составление учебных планов;
- стратегии обучения и обучающие материалы для одаренных детей;
- развитие творческих способностей;
- разработка и оценка учебных программ;
- работа с родителями;
- специальные проблемы выдающихся по интеллекту детей;
- когнитивное и аффективное развитие одаренных детей.

Ньюленд составил перечень требований к методам преподавания, особенно эффективным в отношении интеллектуально одаренных детей.

Методы обучения одаренных детей должны:

1. Иметь в качестве своей основной задачи - оказание помощи в получении знаний.

2. Соответствовать:

- уровню интеллектуального и социального развития ребенка,
- различным требованиям и возможностям, присущим тем ситуациям, в которые попадает ребенок в процессе учебы;
- отражать основной и последовательный, хотя и не единственный, вариант развития высоких когнитивных способностей одаренного ребенка;
- способствовать переходу от перцептивного уровня познания к высшим понятийным уровням.

Барбе и Фриерсон отмечали, что специалисты, работающие с одаренными детьми, традиционно больше интересуются не процессом усвоения, а его результатами.

В работе с одаренными и талантливыми детьми можно выделить несколько этапов:



Схема № 1 (автор: Кайгородцева Н.А.)

Исследования показывают - подготовленные педагоги значительно отличаются от тех, кто не прошел соответствующего обучения тем, что:

- используют методы и технологии, более подходящие для одаренных детей;



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

- больше способствуют самостоятельной работе учащихся и стимулируют сложные познавательные процессы (обобщение, углубленный анализ проблем, оценку информации и т.д.);

- ориентируются на творчество;

- поощряют учащихся к принятию ответственности.

Личность педагога является ведущим фактором любого обучения. Не является исключением и ситуация с педагогом для одаренных детей.

Если же говорить о составляющей, которая наиболее значима для успешности работы педагога, то таковой является глобальная личностная характеристика - система взглядов и убеждений, в которой большое значение имеют представления о самом себе, других людях, а также о целях и задачах своей работы.

Представления о себе: я верю, что связан с другими, а не отделен и отчужден от них; я компетентен в решении стоящих проблем; я несу ответственность за свои действия и заслуживаю доверия; меня любят, я привлекателен как человек.

Представления о других: окружающие способны самостоятельно решать свои проблемы; они дружелюбны, имеют хорошие намерения; им присуще чувство собственного достоинства, которое следует ценить, уважать и оберегать; окружающим присуще стремление к творчеству; они являются источником, скорее, положительных эмоций, чем отрицательных.

Качества, необходимые педагогу для работы с одарёнными детьми

- Разбираться в психологических особенностях одаренных детей, учитывать их потребности и интересы.

- Быть доброжелательным и чутким.

- Уметь строить обучение в соответствии с результатами диагностического обследования ребенка.

- Быть зрелым, т. е. четко осознавать свои цели и задачи, обладать обширными знаниями и опытом применения методик и стратегий обучения.

- Быть эмоционально стабильным, т. е. необходимо быть собранным и хорошо владеть своими эмоциями и чувствами.

- Иметь высокий уровень интеллектуального развития, широкий круг интересов и умений и стремление к постоянному самосовершенствованию.

- Обладать чувством юмора.

- Быть готовым к работе с одаренными детьми и к приобретению специальных знаний.

- Проявлять настойчивость, целеустремленность и обстоятельность.

- Стимулировать когнитивные способности учащихся.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Требования к личности педагога, работающего с одарёнными учащимися:



Схема № 2 (источник: infourok.ru)

Педагогам можно помочь развить указанные личностные и профессионально-личностные качества, по меньшей мере, тремя путями:

1. С помощью тренингов - в достижении понимания самих себя и других.

В тренингах общения особенно важно развивать умение слушать, так как, по данным исследований, большинство одаренных учеников испытывают трудности в общении с педагогами и администрацией ОУ именно из-за их неумения слушать. Отмечается большое значение этого умения для выявления и глубокого познания особенностей высокоинтеллектуальных детей.

2. Предоставлением знаний о процессах обучения, развития и особенностях разных видов одаренности.

Исследования показывают, что техника преподавания у прошедших специальную подготовку педагогов для одаренных детей и у обычных учителей примерно одинакова: заметная разница заключается в распределении времени на виды активности. Педагоги, работающие с талантливыми детьми, меньше говорят, меньше дают информации, устраивают демонстрации и реже решают задачи за учащихся. Вместо того чтобы самим отвечать на вопросы, они предоставляют это учащимся. Они больше спрашивают и меньше объясняют.

Заметны различия в технике постановки вопросов. Учителя одаренных гораздо больше задают открытых вопросов, провоцируют учащихся выходить за пределы первоначальных ответов. Они стремятся получить знания, которым хотели обучить, от самих учащихся. И они гораздо чаще пытаются понять, как учащиеся пришли к выводу, решению, оценке.



3. Развитием умений, необходимых для того, чтобы обучать эффективно и создавать индивидуальные программы.

Так как талантливые дети отличаются друг от друга степенью и видами одаренности, то и программы для их обучения должны быть индивидуализированы.

Работа с одарёнными детьми – это система и комплекс различных мероприятий.

Для администрации образовательных учреждений рекомендуется:

1. Разработать программу выявления, сопровождения, развития и поддержки одаренных детей.

2. Сформировать банк данных одаренных детей в ОУ.

3. Организовать обобщение и распространение лучших педагогических практик в работе с одаренными детьми.

4. Обеспечить консультационную, методическую, информационную помощь родителям одаренных детей.

5. Создать постоянно действующий раздел «Одаренные дети» на сайте образовательного учреждения.

Педагогам в работе с одарёнными детьми можно предложить следующее:

1. Выявление одаренных детей.

2. Индивидуальный подход на занятиях, использование в практике элементов дифференцированного обучения

3. Так как талантливые дети отличаются друг от друга степенью и видами одаренности, то и программы для их обучения должны быть индивидуализированы, поэтому работа должна строиться по индивидуальному маршруту.

4. Не бояться предоставлять больше самостоятельности.

5. Можно предлагать выполнение учебного задания в нескольких альтернативных вариантах.

6. На занятиях чаще использовать проблемно-исследовательский метод, развивая познавательные и творческие способности учащихся. Обучение должно носить не репродуктивный, а творческий характер.

7. Занятия должны проходить в благоприятной атмосфере. Обязательно должна создаваться ситуация успеха.

8. Уважать и обсуждать любую идею ребёнка.

9. Создавать условия успешности по работе с одаренными детьми.

10. Принимать участие в различных конкурсах, конференциях, олимпиадах.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ «ПУТЬ К ВЕРШИНАМ САМОВЫРАЖЕНИЯ»

(ГПОУ «Коми республиканский агропромышленный техникум»)

Кипрушева Х.А., педагог – психолог

Как говорил В.А. Сухомлинский: «Одаренность человека это – маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод».

Так, как же создать эти благоприятные условия для развития одаренности, в условиях современных образовательных систем? Разобраться с этим вопросом попытаемся в нашей работе.

В первую очередь, стоит обратить внимание на, те проблемы, с которыми мы сталкиваемся при работе с одаренными детьми. Чаще всего это:

- социально – психологические проблемы одаренных детей;
- трудности в выявлении одаренных детей;
- нехватка методической литературы по теме и как следствие недостаточная компетентность педагогов в данных вопросах.

Второй момент связан с организацией системы работы по развитию одаренности детей. Конечно, здесь крайне важно изучение самого явления одаренности педагогическими работниками, умение разграничивать «одаренность» от других видов проявления способностей, и четко продуманные модели работы с одаренными детьми. В нашей образовательной организации, мы придерживаемся, более расширенной (творческой) модели работы, которая заключается в богатой и разнообразной внеурочной деятельности, где ребята могут попробовать себя во многом, и понять, что им действительно по душе. А педагоги, в свою очередь, чутко прослеживают интересы и успехи студентов.

И последнее, но не по значимости, на что стоит обратить внимание при работе с одаренными детьми – это сохранение результата работы, мотивирование интереса к данной сфере у студентов и родителей. Ведь, как мы выяснили в начале, ростки одаренности могут принести плоды лишь в благоприятной для этого среде.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

МОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ КРЕДО

(МОУ "СОШ № 10", г. Печора)

Кирса О.М., учитель истории и обществознания

Воспитать гражданина, патриота, который будет творить и строить будущее нашей страны. Главная цель моей деятельности привить жизненные ценности: семья, любовь, природа, мир, Отечество.

Задачи для меня как учителя:

Вопреки всем экономическим и социальным трудностям воспитать человека, знающего полную драматизма и великих свершений историю Отечества, гордого за достижения известных соотечественников, за причастность к богатейшей культуре, способного адекватно оценивать произошедшее и происходящее в стране, готового служить не правителям, а своему народу, на его благо и процветание, а если потребуется, защитить суверенитет и независимость государства, ибо он - Россиянин.

Важнейшей составной частью воспитательного процесса в современной российской школе является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности ученика. Только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности.

Приведенное определение позволяет уяснить содержание понятия патриотизма. Оно включает в себя:

- * чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос;
- * уважительное отношение к языку своего народа;
- * заботу об интересах Родины;
- * осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести и достоинства, свободы и независимости (защита Отечества);
- * проявление гражданских чувств и сохранение верности Родине;
- * гордость за социальные и культурные достижения своей страны;
- * гордость за свое Отечество, за символы государства, за свой народ;
- * уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям;
- * ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее, выраженное в стремлении посвящать свой труд, способности укреплению могущества и расцвету Родины;
- * гуманизм, милосердие, общечеловеческие ценности.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ "АЛГОРИТМ. ПРОГРАММА ДЕЙСТВИЙ"

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Колипова Н.Н., учитель начальных классов

Тип урока: Урок открытия новых знаний.

Тема: «Программа действий. Алгоритм».

Цели урока:

1. Деятельностная:

создать условия для открытия обучающимися смысла понятия «алгоритм», пользоваться новым термином, показать способы выстраивания алгоритмов

2. Содержательная:

сформировать представления об алгоритме, умение составлять алгоритмы и записывать программы действий; расширять знания обучающихся за счёт включения новых терминов, описаний.

Педагогические задачи:

Научить:

1. составлять простейшие программы заданных алгоритмов;
2. использовать знаково – символические средства для создания моделей изучаемых процессов;
3. пользоваться алгоритмом решения задач и уравнений;
4. использовать полученные знания в повседневной жизни;

Совершенствовать:

вычислительные навыки (устные и письменные) сложения, вычитания двузначных чисел с переходом через десяток.

Развивать:

1. логическое мышление, внимание, речь обучающихся;
2. интерес к изучению математики.

Оборудование:




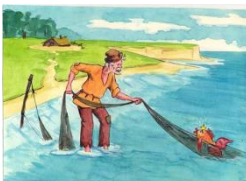
- 1) проектор, интерактивная доска, компьютер, Интернет;
- 2) листы нелинованной бумаги, карточки для групповой работы;
- 3) картины из сказки А. С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке»;
- 4) словари С.И. Ожегова;
- 5) фрагмент музыки «Маленькой ёлочке холодно зимой» — новогодняя хороводная детская песня. Автор текста: Зинаида Николаевна Александрова. Композитор: Михаил Иванович Красев.

Этапы урока	Содержание учебного материала	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Организационно-мотивационный этап	Звонок. Приветствие учителем обучающихся. -Зачем мы собрались в классе? (У нас урок). -Какие вам нравятся уроки?	Проверяет готовность к уроку.	Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку.
Вызвать интерес к уроку, обеспечить	(Те, которые интересны, те, где есть что-то новое). -Хорошо, я поняла, что трудности вас не пугают, вы исследователи и открыватели		



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

оптимальный уровень мотивации к познавательной деятельности и	<p>нового.</p> <p>Запишите на подготовленном мною бланке вашу цель, т.е. тот результат, которого вы хотите достичь на уроке.</p> <p>- Ребята, я думаю, что сегодня на уроке вас ожидают новые открытия, вы пополните свой багаж новыми знаниями.</p> <p>Придумайте девиз урока, на котором происходят важные открытия, открытия нового.</p> <p>Девиз нашего урока:</p>														
<p>2. Этап актуализации знаний</p> <p>Актуализировать умения находить и выполнять операцию, обратную операцию, находить объект и результат операции.</p>	<p>Задание 1.</p> <p>– Выполните операции и обратные операции. Запишите найденные числа в ряд.</p> <table><tr><td>81</td><td>вычесть 23</td><td>?</td></tr><tr><td>48</td><td>увеличить на 19</td><td>?</td></tr><tr><td>?</td><td>уменьшить на 36</td><td>40</td></tr><tr><td>?</td><td>прибавить 7</td><td>92</td></tr></table> <p>---(58, 67, 76,85)</p> <p>- Что интересного вы заметили? (<i>Числа расположены в порядке возрастания, каждое следующее число больше предыдущего на 9.</i>)</p> <p>Продолжите данный ряд на два числа. (94, 103.)</p> <p>-58, 67, 76,85, 94,103</p> <p>-Почему было важно не ошибиться в подборе чисел? (Чтобы получить правильный результат, нельзя нарушить порядок расположения чисел.)</p>	81	вычесть 23	?	48	увеличить на 19	?	?	уменьшить на 36	40	?	прибавить 7	92	<p>Учитель открывает шторку на интерактивной доске.</p>	
81	вычесть 23	?													
48	увеличить на 19	?													
?	уменьшить на 36	40													
?	прибавить 7	92													
<p>3. Выявление затруднений, поиск противоречия.</p> <p>Создать проблемную ситуацию посредством задания восстановит</p>	<p>-Восстанови последовательность событий, правильно разложив картинки.</p> <div></div> <p>Помня старинную сказку (неископаемое море). Стал он искать золотую рыбку.</p>	<p>Учитель раздает учащимся иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке» и иллюстрации к сказке В.А. Жуковского «Спящая</p>	<p>Обучающиеся выполняют задание самостоятельно. На партах выкладывают картинки в определенной последовательности</p>												



Спиридоновские чтения


Межрегиональная конференция

<p>последовательность событий в известной детям сказке и неизвестной .</p>		<p>красавица»</p>	
			



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

			
	<p>--Как расположили картинки? (<i>По порядку, чтобы можно было показать различные состояния моря</i>).</p> <p>- У кого получился результат? (<i>У нас получилось разложить картинки по сказке А.С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке», второй комплект картинок разложили по-разному</i>).</p> <p>- В чём причина затруднения? (<i>Не знаем сказку</i>)</p> <p>Во втором комплекте были иллюстрации к В.А. Жуковского «Спящая красавица», с этим произведением ближе познакомитесь в 5 классе.</p> <p>В каком случае последовательность действий (раскладывания картинок) обеспечит результат? В каком случае – получение результата затруднено?</p> <p>-Что необходимо для того, чтобы мы получали результат посредством выполнения действий?</p> <p>(<i>Надо прочитать незнакомое произведение</i>)</p>		
<p>4. Разработка проекта, плана выхода из затруднения.</p> <p>Создать условия для коллективной деятельности</p>	<p>-Что вы повторяли в начале урока? (<i>Выполнение операций.</i>)</p> <p>– Как вы записывали операции? (<i>С помощью стрелок и названий операций - действий.</i>)</p> <p>– Какой следующий шаг? (<i>Записать порядок действий, которые происходили с морем, с помощью ключевых слов и стрелок</i>)</p> <p>– Как вы можете записать. Вспомните, как вы записывали операции? (<i>Над стрелками записывали название операции.</i>)</p> <p>– Как вы можете это использовать? (<i>Запишем действие над стрелкой от картины к картине.</i>)</p> <p>Запишите.</p> <p>1. Вот пошёл старик к синему морю</p>	<p>Проводит подводящий диалог.</p>	<p>Отвечают на вопросы, задают вопросы. Работают на интерактивной доске.</p>



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

	<p>2. Видит – море слегка разыгралось</p> <p>3. Непокойно синее море.</p> <p>4. Почернело синее море.</p> <p>5. Видит, на море чёрная буря</p> <p>--Я предлагаю поработать вам в парах.</p> <p>Вспомните основные правила работы.</p> <p>(Каждый имеет право высказаться, другой должен выслушать. Пара должна работать так, чтобы не мешать другим парам.)</p> <p>Один из учащихся работает у доски, остальные учащиеся работают в тетрадах.</p> <p>-Что вы записали над стрелочками?</p> <p>(Действия.)</p> <p>-Что вы составили? (Порядок действий).</p>	Организует работу в парах.	
<p>5. Этап реализации выбранного плана по разрешению затруднения</p> <p>Формировать умения выделять главное в теме урока</p>	<p>-Где ещё в жизни для того, чтобы получить результат, необходимо выполнить ряд последовательных действий.</p> <p>-С выполнения каких действий вы начинаете утро: сначала одеваетесь в школьную одежду, просыпаетесь, затем делаете зарядку, завтракаете, умываетесь?</p> <p>Можно ли переставить местами одевание и путь в школу?</p> <p>А как называется порядок действий, обеспечивающих результат?</p> <p>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ.</p> <p>А слово алгоритм вам знакомо? Понятие «алгоритм» будет главным, ключевым словом на этом уроке. Где мы обычно ищем информацию о новых словах? Прочитайте толкование слова алгоритм в словаре С.И. Ожегова и в Интернете.</p> <p>Указанные действия и их порядок называется алгоритмом, а запись алгоритма - программой действий.</p> <p>-Чему посвящен сегодняшний урок?</p> <p>Тема урока: «Алгоритм. Программа действий».</p>	<p>Выход на повседневность</p> <p>Создаёт условия для поиска информации в Интернете и словарях.</p> <p>Открывает тему урока.</p>	<p>Работают со словарями С.И. Ожегова, ищут информацию в Интернете.</p>



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

<p>6. Этап первичного закрепления</p> <p>Создать условия для использования нового знания при осуществлении вычислений</p>	<p>Работа в учебнике. №3, с. 76.</p> <p>Нет порядка -- нет результата.</p> <p>-Предлагаю вам решить уравнение.</p> <p>Алгоритм (порядок действий) решения уравнений написан на карточках. Разложите их по порядку.</p> <p>-Что записано на карточках? (<i>Программа действий решения уравнения.</i>)</p> <p>- Откуда вы узнали об этом? (<i>Мы узнали из правил.</i>) Программа действий была задана в правилах по решению уравнений.</p> <p>– Что сейчас вы можете сделать? (<i>Решить уравнение.</i>)</p> <p>– $X - 450 = 500$</p> <p>– 1.Выделить целое и части. Целое (сумма, разность). Части (слагаемые, уменьшаемое, вычитаемое).</p> <p>– 2. Из целого вычесть известную часть.</p> <p>– 3. Выполнить проверку.</p> <p>При выполнении каких заданий нам необходимо выполнять действия по порядку, по программе? (<i>При решении задач, при исправлении ошибок...</i>)</p>	<p>Организует деятельность обучающихся по парам.</p>	<p>Обучающиеся проговаривают порядок решения уравнений</p>
<p>7. Этап самостоятельной работы и проверка по эталону.</p>	<p>– Работа по группам над составлением программы действий над задачами (работа с готовыми карточками)</p> <p>– Где ещё можно применить знания по составлению программы действий? (<i>На всех уроках, в жизни. На уроках русского языка можно применить знания по составлению программы действий при составлении текста.</i>)</p> <p>– А в музыке? (<i>Звучит фрагмент музыки. «Маленькой ёлочке холодно зимой» — новогодняя хороводная детская песня. Автор текста: Зинаида Николаевна Александрова. Композитор: Михаил Иванович Красев. В 1 раз - порядок исполнения нарушен, во 2 раз - в правильном порядке</i>)</p> <p>Вывод: во всех сферах жизни важны последовательные действия.</p>	<p>Организует деятельность обучающихся в группах.</p> <p>Организует беседу о применении знаний по составлению программы действий в окружающем мире.</p>	<p>Составляют программу действий по решению задач.</p> <p>Находят примеры из жизни.</p>
<p>8. Включение нового знания в систему</p>	<p>- Что такое алгоритм?</p> <p>-Что такое программа действий?</p> <p>-Где лично вы будете использовать алгоритм? Для чего?</p>	<p>Организует фронтальный опрос.</p>	<p>Подводят итог урока.</p>



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

знаний и умений Создавать условия для формирования представлений о практической направленности результатов учебной деятельности			
9. Рефлексия	А я использую алгоритм для того, чтобы понять, состоялось ли открытие нового знания для вас? Шаг 1. Как вы себя чувствуете? Шаг 2. Определите возможные причины своего самочувствия. Шаг 3. Вернитесь к сформулированной вами цели. Шаг 4. Определите степень её достижения: А. Полностью достигли. Покажите зелёный круг. Б. Частично достигли. Покажите жёлтый круг. В. Не достигли. Просигнальте красным кругом. <i>Шаг 5. Если не достигли цели, то что же вам помешало.</i>	Определяет степень заинтересованности обучающихся предметом. СВЕТОФОР	Осознают степень удовлетворённости своей деятельностью на уроке.
Домашнее задание	1. Дома составьте программу действий, применяемых в повседневной жизни или решите задачу № 4, пользуясь алгоритмом решения текстовых задач на с.76 учебника.	Применяет индивидуальный подход в подготовке домашнего задания	Выбирают домашнее задание в соответствии с возможностями.

Библиографический список:

1. Мельникова Е.Л. Проблемный урок, или как открывать знания с учениками: Пособие для учителя. – М., 2012 – 168 с.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО И УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ОДАРЁННОСТИ

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Коневега В.В., воспитатель

*Одаренность человека — это маленький росточек,
едва проклюнувшийся из земли
и требующий к себе особого внимания.*

*Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним,
сделать все необходимое,
чтобы он вырос и дал обильный плод.*

В. А. Сухомлинский

С сентября 2011 года во всех образовательных организациях России введен ФГОС. В основе ФГОС лежит системно - деятельностный подход, который, среди множества планируемых результатов, предполагает: воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного общества; учёт индивидуальных особенностей учащихся; разнообразие их развития, обеспечение роста творческого потенциала и познавательных мотивов.

Современный мир очень динамичен, и меняется он столь стремительно, что это позволяет современной психологии пересматривать роль и значение исследовательского поведения в жизни человека, а педагогику ориентирует на переоценку роли исследовательских методов обучения в практике образования.

В соответствии с ФГОС можно выделить следующие познавательные УУД выпускника начальной школы при постановке и решении проблемы: формулирование проблемы, самостоятельное создание решения проблем творческого и поискового характера.

Исследовательское поведение – одно из важнейших источников получения ребенком представлений о мире. В педагогике и психологии «исследовательским обучением» именуется подход к обучению, построенный на основе естественного стремления ребенка к самостоятельному изучению окружающего мира. Главная цель исследовательского обучения – формирование способности самостоятельно, творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры. Именно поэтому подготовка ребенка к исследовательской деятельности, обучение его умениям и навыкам исследовательского поиска становится важнейшей задачей образования и современного учителя. Исследовать, открыть, изучить – значит сделать шаг в неизведанное и непознанное. Одна из характеристик творческого потенциала личности – креативность. Известный специалист по разработке тестов для оценки уровня ее развития американский психолог Е.П. Торранс пишет: «Креативность – это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее».

Творческая деятельность – деятельность исследовательская, и не существует общих универсальных правил или схем, по которым они развиваются. Но все же, специалисты в области изучения исследовательского поведения пытались и пытаются выработать приемы и алгоритмы, которые позволяют отыскивать истину.

Схема проведения исследования с младшими школьниками выглядит следующим образом:

- Актуализация проблемы. Цель: выявить проблему и определить направление будущего исследования.



- Определение сферы исследования. Цель: сформировать основные вопросы, ответы на которые хотели бы вы найти.
- Выбор темы исследования. Цель: обозначить границы исследования.
- Выработка гипотезы. Цель: разработать гипотезу или гипотезы, в том числе должны быть высказаны и нереальные провокационные идеи.
- Выявление и систематизация подходов к решению. Цель: выбор методов исследования.
- Определение последовательности проведения исследования.
- Сбор и обработка информации. Цель: зафиксировать полученные знания.
- Анализ и обобщение полученных материалов.
- Подготовка отчета. Цель: подготовить сообщение по результатам исследования.
- Доклад. Цель: защитить его публично перед сверстниками и взрослыми, ответить на вопросы.
- Обсуждение итогов завершенной работы.

Социально творческий проект – это самостоятельно разработанный и изготовленный продукт. Обучая детей действовать в пределах проектной технологии, педагог создаёт условия для самостоятельного получения знания из различных источников, приобретения умения пользоваться этими знаниями в жизни, развития у учащихся навыков аналитического, критического и творческого мышления.

Проект, который ведут ученики, должен вызывать у них энтузиазм, увлекать их, идти от сердца.

Личностно ориентированные технологии, в том числе исследовательская и проектная деятельность, являются одним из методов, призванного решить задачу формирования социально – значимых качеств современного школьника.

Работать с одаренными детьми проще, так как они сами тянутся ко всему новому и неизвестному, а их родители легко идут навстречу педагогу.

Для родителей главный аргумент - объективная польза для его ребенка. Способствовать этому сможет демонстрация родителям результатов исследовательского труда ребенка. Каждый ребенок может себя не только проявить, но и быть успешным.

Модель современного экологического образования школьников и возможности ФГОС по ее практической реализации представлены в Концепции современного общего экологического образования для устойчивого развития (РАО, 2010 г). Содержание экологического образования строятся на основе трех сквозных линий: «Учусь экологическому мышлению», «Учусь управлять собой» (экологическая этика), «Учусь действовать» (экологические проекты).

Во взаимодействии с воспитанниками были созданы проекты: «Зелёный друг», «Чистый мир», «Подари праздник», «Разноцветный мир».

Учебно-исследовательская работа ученика 4 класса –Матвея Ю.: «В мире кристаллов» заняла 3 место на конференции «Спиридоновские чтения» в направлении «Науки об окружающей среде» Подобное исследование – это деятельность, которая позволила воспитаннику проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично свой достигнутый результат.

Большое значение имеет формирование у воспитанников способности и готовности к социально преобразующей добровольческой деятельности (социальному творчеству). Ежегодно проводится цикл экологических акций: «Чистота-красота», акция «Сделай кормушку для птиц», «Чистый двор».

Надо отметить, что российское общество в настоящее время испытывает особый дефицит в людях, способных к социальному творчеству, в том виде одаренности, который



называется социальной. Этот вид одаренности в настоящее время недостаточно изучен, а в большинстве публикаций по проблемам одаренности речь идет лишь об интеллектуальной одаренности.

Работа с одаренными детьми проводится также посредством расширения системы олимпиад, творческих конкурсов, состязаний, фестивалей, выставок детского творчества по различным номинациям, отражающим сферы области знаний, культуры и искусства.

Наблюдая за первоклассниками, можно отметить, что они - дети, имеющие свой взгляд и свое твердое мнение. С чего начинается сказка? По их мнению, она начинается с добра, потом зло. На вопрос: «А что дальше?». Ответ прост и «А потом счастье и все хорошо».

«Ни один завоеватель не может изменить сущность масс, ни один государственный деятель не может поднять мировые дела выше идеи и способностей поколения взрослых, с которыми он имеет дело. Но учитель — я употребляю это слово в самом широком смысле — может совершить больше, нежели завоеватель и государственные главы. Они, учителя, могут создавать новое воображение и освободить скрытые силы человечества» - писал Герберт Уэллс.

Наверное, в этих словах выдающегося английского писателя и заключается работа учителя с талантливыми учащимися - «освободить скрытые силы...».

Список литературы:

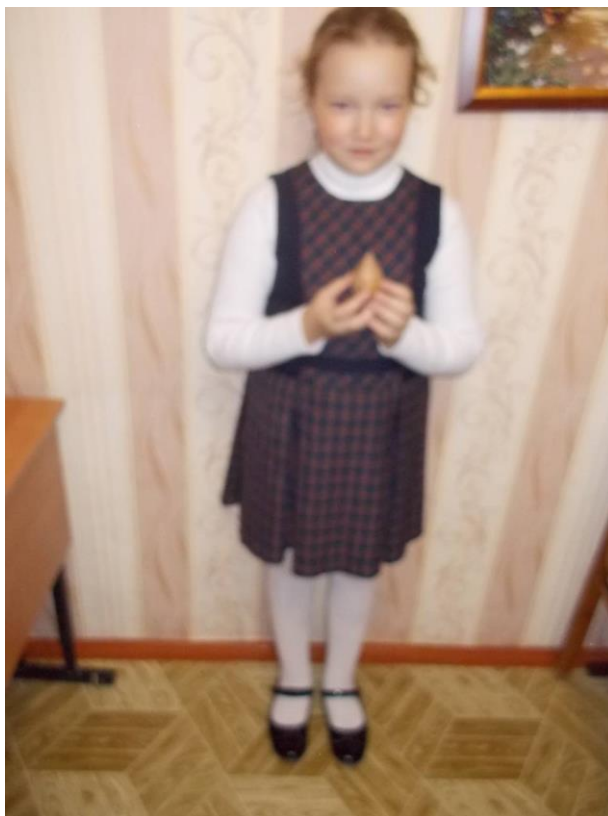
1. Современные подходы к профессиональной деятельности педагога. Режим доступа: www.infourok.ru
2. Белякова М. М. Опыт педагогического сопровождения творчески одаренного ребенка к успеху// Эксперимент и инновации в школе. 2013 г, № 1, С.28-40.
3. Чапаев Н.К, Чошанов М.А. Креативная педагогика: проблемы, противоречия, пути их разрешения// Инновационные проекты и программы в образовании. 2012 г, № 3, С.30-40.
4. Лукина А.И. Условия развития общей одаренности в детском возрасте// Инновации и эксперименты в образовании. 2015 г, №3.
5. Новикова Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности. Народное образование, № 7, 2000.
6. Лернер И. Я. Проблемное обучение. – М.: Знание, 1984.
7. Эпштейн М.М. Метод, разрушающий рутину// Школьные технологии. № 2, 2009.
8. Беспалова М.Э. Исследовательская деятельность младших школьников как творчество// Школьное образование. № 3, 2009
9. Работа с одарёнными детьми. Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-rabota-s-odarennimi-detmi-950993.html>



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложения

«Учусь экологическому мышлению»
«У хризантемы в вазе появились росточки.
Посажу её в горшочек. Вырастет? Расцветет?»



Я посажу косточку авокадо....
Интересно, что у меня вырастет.
Какое растение. И вырастет-ли?»





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

«Учусь действовать»
Проект «Зелёный друг»





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Проект «Чистый мир»





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Проект «Подари праздник»





Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Учебно-исследовательская работа обучающегося 4 класса: «В мире кристаллов»





Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

РЕЗУЛЬТАТЫ АПРОБАЦИИ ПРОГРАММЫ ФАКУЛЬТАТИВА «ОСНОВЫ МИКРОБИОЛОГИИ» ПРИ РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

(ГОУ РК «Республиканский центр образования»)

Королёва Ю.В., учитель химии и биологии

Создание условий для раскрытия задатков и развития способностей всех учащихся, сохраняя индивидуальность и личностный подход на уроках и во внеклассной деятельности – одна из задач современной школы. По новым стандартам, каждое общеобразовательное учреждение разрабатывает Основную образовательную программу основного общего образования, содержащую обязательную часть, которая составляет 70% программы, и часть, формируемую участниками образовательного процесса – 30% от общего объёма основной образовательной программы основного общего образования. В рамках этих 30% предусматриваются учебные курсы, обеспечивающие различные интересы обучающихся и внеурочная деятельность, которые направлены на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся. Занятия по свободному выбору – факультативные и особенно организация малых групп – в большей степени, чем работа в классе, позволяют реализовать дифференциацию обучения, предполагающую применение разных методов работы. Это помогает учесть различные потребности и возможности одаренных детей.

В последнее время акценты с технических областей знаний смещаются на научные исследования в области живой природы, и это не удивительно, так как появляются новые болезни, существует огромное количество проблем в области экологии. Биологические знания приобретают все большего значения и в развитии народного хозяйства. Поэтому человечество должно понимать, что наступил век биологии. У нас много талантливых детей, но необходимо активизировать усилия педагогов для их привлечения на сторону биологической науки. К сожалению, существует множество проблем на пути решения этого вопроса: биологические специальности, по мнению многих родителей, не престижны в настоящее время; проблемы с трудоустройством выпускников ВУЗов, отсутствие материально-технической базы в школах для реализации практико-ориентированного подхода и организации проектно-исследовательской работы. В каждой школе есть много детей, которых интересуют биологические дисциплины, но необходимо так увлечь, заинтересовать ребенка, чтобы в дальнейшем он пошел именно по этому направлению. Поэтому возникла идея организовать проведение занятий с учащимися по программе факультативного курса «Основы микробиологии». Первый год работы факультатива стал пробным с целью проверки эффективности программы при работе с одаренными детьми. Были поставлены следующие задачи: разработать программу факультативного курса «Основы микробиологии»; организовать проведение практических занятий на базе лаборатории микробиологии Института естественных наук Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина; вовлечь учащихся в работу факультатива; провести анкетирование среди учащихся после завершения занятий; подвести итоги первого года работы факультатива, обозначить проблемы и точки роста.

Факультативные занятия посещали 12 учащихся МАОУ «Лицей народной дипломатии г. Сыктывкара». В течение учебного года четверо учащихся оформили результаты лабораторных исследований в виде научно-исследовательских работ. Лицейсты не только успешно защитили курсовые работы на экзамене в лицее, но и выступили с докладами на конференциях разного уровня, где завоевали призовые места. В анкете по итогам работы факультатива все учащиеся отметили важность проведения такого рода занятий по всем предметам. Ребятам понравилось посещать занятия, они узнали много нового и интересного, расширили и углубили знания по предмету. Некоторые отметили, что хотели бы связать в дальнейшем с этим свою карьеру. Лицейсты научились работать с



лабораторным оборудованием, познакомились с микромиром, исследовали микрофлору воздуха, молочнокислых продуктов, слизи рта и кожи человека.

Таким образом, применительно к обучению интеллектуально одаренных учащихся, безусловно, ведущими и основными являются методы творческого характера – проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные – в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Все эти методы успешно можно сочетать при организации работы такого рода факультативов. У одарённых детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в них жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду, самопознанию. Вовремя выявить способного и одарённого ребёнка, научить его самостоятельно добывать знания, логически и нестандартно мыслить – задача творчески работающего учителя.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ОПЫТ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПОДПРОГРАММЫ «ЮНЫЕ ХУДОЖНИКИ» ЛЕТНЕЙ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ ДЕТСКОГО ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛАГЕРЯ «НАДЕЖДА РЕСПУБЛИКИ»

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Котова Е.В., преподаватель

В статье рассматривается проблема построения программы занятий в летнем лагере с учетом условий, необычных для учебного процесса на художественном отделении Гимназии искусств и результат ее реализации.

Условия:

Участники программы - дети из муниципальных образований Республики Коми. Состав формируется из призеров республиканских и российских конкурсов художественно - эстетической направленности.

Возраст участников профильной смены 11 - 14 лет.

Численность отряда - 20 человек.

Сроки проведения профильной смены: 9 июня-29 июля 2017 г.

Длительность занятий: 2 часа (120 минут).

Форма занятий: аудиторная, групповая.

Объем учебной нагрузки: 30 часов.

Следовательно, подпрограмма «Юные художники» летней профильной смены детского оздоровительного лагеря «Надежда Республики» должна отвечать следующим критериям:

- быть общеразвивающей;
- основываться на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей;
- учитывать разный уровень художественного образования и мотивации к творческой деятельности.

Практическим результатом освоения подпрограммы должна стать выставка творческих работ ее участников. Процесс создания программы «Юные художники» - действия, направленные на поиск компромиссов между предпрофессиональными образовательными программами, которые реализует образовательное учреждение, общеразвивающими программами и стандартами по предмету «Изобразительное искусство», которые осваивают воспитанники профильной смены лагеря в процессе обучения по месту жительства. Вызвано это тем, что кроме всего прочего, перед преподавателем стояла задача познакомить ребят с уровнем художественного образования в гимназии, показать перспективы предпрофессионального образования, поддержать высокий статус учебного заведения, заинтересовать потенциальных абитуриентов. При выборе между академическими дисциплинами и проектной деятельностью выбор пал на последнюю, т.к. академические дисциплины предполагают строгий формат занятий, критическое отношение педагога и результат, соответствующий определенному уровню и качеству, что не соответствует общей атмосфере творческой смены. Также такой подход требует мелкогрупповую форму занятий, ведение каждым индивидуальной работы, а результат может быть полноценно оценен в динамике развития ребенка. Проектная деятельность объединяет в себе много видов деятельности и позволяет ребятам – участникам смены применить собственные способности на том уровне, на котором они сформированы, предполагает самые смелые и неожиданные результаты, эталоном служит только воображение ребенка. Занятие можно организовать и с большим количеством детей при рациональном распределении ролей. Такой подход может стать ключом к вариативности заданий и позволит организовать детей разного уровня обученности в сфере художественного творчества. Ключевая тема цикла занятий – экология.



Предполагалось, что такая тема будет актуальна для всех, т.к. 2017 год указом президента России объявлен годом экологии, по этой теме проводится много конкурсов, и ребята смогут использовать свои идеи и полученные навыки в других работах.

В содержание подпрограммы включен и этнокультурный компонент. Он органично сочетается с темой экологии, ведь традиционная культура Коми – один из примеров рационального природопользования, пребывания человека в гармонии с окружающей средой, уважительного к ней отношения. Участники программы – дети из небольших городов и деревень республики, где, возможно, еще сохранился естественный уклад жизни, далекий от ритмов большого промышленного города. Хотелось бы преподнести это воспитанникам как ценность, а не отставание в развитии, как трактует подобные явления современная популярная культура. В рамках реализации этнокультурного компонента проводятся занятия, посвященные малой Родине и экскурсия «Жилище Коми как модель мира» в Национальном музее Республики Коми. Атмосфера творческой смены лагеря также обусловила концепцию программы. Смена – относительно краткосрочное законченное событие, имеет организационный, основной и заключительный этапы. Опираясь на них и особенности формирования коллектива в каждый из этих этапов и составлена программа.

Основная задача организационного этапа – адаптировать ребенка к новым условиям. На данном этапе больше внимания уделяется принципам дифференцированного и индивидуального подхода, что позволяет педагогу узнать способности и предпочтения воспитанника. Ребенок знакомится с остальными участниками смены, убеждается в психологической безопасности группы. Устанавливаются межличностные контакты не только в коммуникативной, но и в творческой сфере. На занятии дети еще сосредоточены на себе, коллектив еще не сформирован в полной мере, что позволяет без особых требований сохранять дисциплину. На этом этапе проведены вводное занятие в Национальной галерее («Знакомство с видами и жанрами искусства») и занятие на тему «Живой символ малой Родины» (*ил. 1*), где цель работы была – познакомить участников смены с разными уголками Республики Коми, а задача преподавателя – оценить уровень творческих способностей воспитанников, спрогнозировать их возможности для последующих тем.

На основном этапе педагогом формируются команды, так называемые «проектные бюро». Воспитанники не имеют возможности договориться заранее о составе группы, поэтому оказываются в новой для себя ситуации. Такое деление позволяет группам самоорганизоваться на творческий процесс, распределить роли руководителя, лидера, выдумщика, исполнителя и т.д., которые зачастую не совпадают с ролями в основном коллективе. Кроме того, дети могут меняться ролями в зависимости от того, какая тема или техника лучше получается, быть в роли лидеров во время выполнения одного задания либо учиться и просить помощи в другом виде деятельности. Педагог дает задание не каждому в отдельности, а своеобразное «техническое задание для проектного бюро». На этом этапе проводятся также мастер-классы, поэтому ребята могут не только закрепить имеющиеся навыки, но и овладеть новыми техниками. На этом этапе ведется работа над проектами архитектурной среды: ребята знакомятся с бионикой в архитектуре (*ил. 2*), техниками «Киригами» (*ил. 3*), «Квиллинг» (*ил. 4*), создают элементы благоустройства среды (*ил. 5*), используя полученные навыки. На заключительном этапе коллектив вновь объединяется, воспитанники делятся результатами своего труда, готовится экспозиция выставки (*ил. 6*). Роли, полученные на основном этапе, не навязываются, но, как правило, сохраняются во всех остальных творческих делах. Результатом работы стали пять проектов, среди которых было проведено зрительское голосование. Победителем стал проект «Цветочная поляна» (*ил. 7*).



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Список литературы:

1. Иттен Иоханнес Искусство цвета / Пер. с нем. М.: Изд. Д. Аронов, 2013. – 96 с.
2. Калмыкова Н.В. и др. Макетирование из бумаги и картона / Н.В. Калмыкова, И.А.
3. Кэттермол П., Уэствелл Я. Необычная архитектура. М.: ЗАО «БММ», 2010. 224 с.
4. Максимова. М.: Университет, 2000. – 80 с.
5. Столярова Т.М. Архитектурное оригами. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 80 с.
6. Хайман, Т.А. 20ЛЕТ. Полет продолжается.../ Т.А. Хайман, В.И. Хайман, Л.Ш. Яковлева. Набережные Челны: Новая типография ООО»ОФИС-ТРЕЙД», 2010. – 182 с.

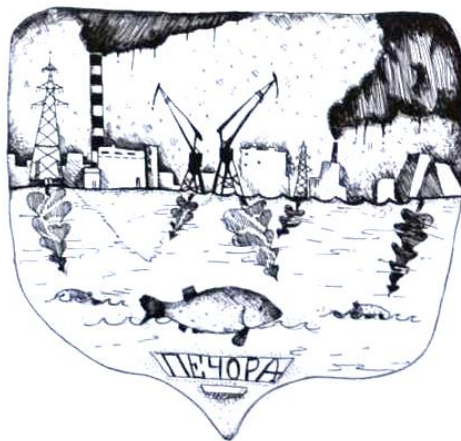
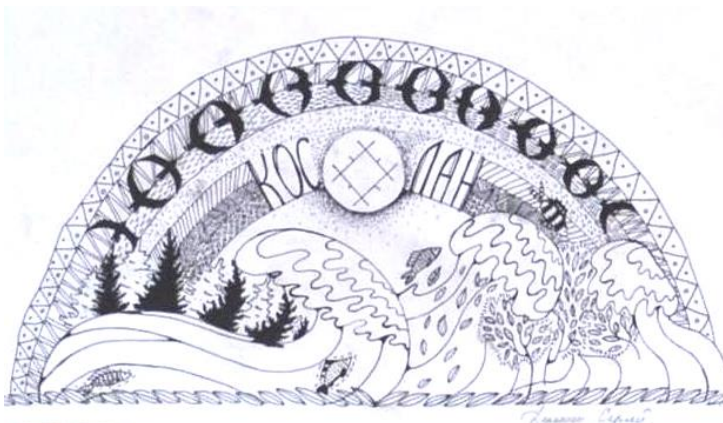


Иллюстрация 1

Графические работы участников смены на тему «Живой символ Малой Родины»



Иллюстрация 2

Сооружения на основе формы кувшинки, арбуза, одуванчика, выполненные участниками подпрограммы



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Иллюстрация 3

Открытки в технике «Киригами», выполненные участниками подпрограммы



Иллюстрация 4

Открытки, выполненные участниками подпрограммы



Иллюстрация 5

*Мосты, игровые площадки, уличные светильники –
элементы благоустройства, выполненные участниками подпрограммы*



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Иллюстрация 6
На презентации творческих работ отряда



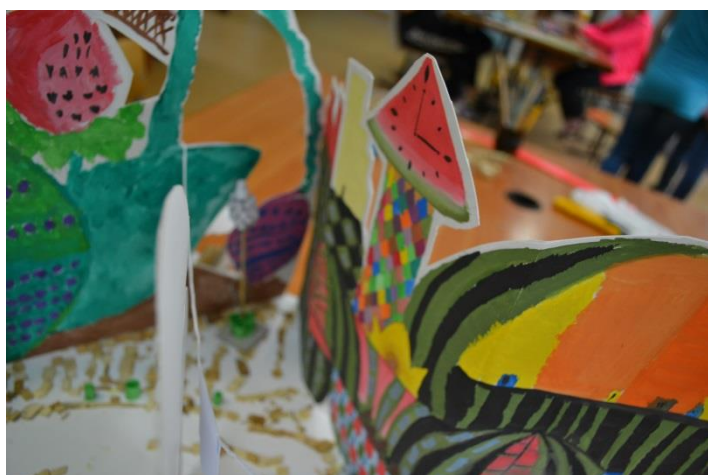
Иллюстрация 7
Проект «Цветочная поляна»



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Проект «Улица Нюр» (Нюр – в переводе с коми - болото)



Проект «Улица Ягодный микс»



Проект «Площадь культур»



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Проект «Улица Лесная»



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция «СЕМЬ СТУПЕНЕК К МУЗЫКЕ» – КОНКУРЕНТОСПОСОБНЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Куратова С.А., Лисовина Н.В., преподаватели

*«... прийти к духовному, высшему смыслу
помогает человеку искусство, великая сила красоты,
которая одухотворяет жизнь человека ...»*

И. Кант

Сегодня становится модным приобщать детей с самого раннего возраста к музыкальной культуре и творчеству. Это положительная и радостная тенденция, ведь чем раньше в своей жизни человек соприкасается с музыкой, тем более ярким и богатым видит он мир вокруг себя, взрослея.

Музыкальные концерты помогают улучшать коммуникативную культуру, память, внимание, воображение ребенка. Именно музыкальные представления дают ребенку огромное количество эмоций и стимулов, дарят мощные слуховые впечатления. Впечатления, полученные через слуховой канал, являются одними из самых сильных. Они способны воздействовать на эмоциональное развитие, менять настроение и даже демонстрировать определенные привычные моменты в другом ракурсе.

«Семь ступенек к музыке» – цикл музыкально-образовательных концертов, направленных на воспитание культуры и приобщение к искусству в увлекательной и доступной форме детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Идея создания музыкального абонемента возникла много лет назад и принадлежала педагогу-организатору концертной деятельности Наталье Альбертовне Ляшевой: «Пусть дети играют детям, - говорила она - но не просто музыку, а непременно классику». И зажгла своей идеей педагогов и обучающихся гимназии. Вскоре состоялся первый концерт «Семь ступенек к музыке», а позднее так стал называться и сам музыкальный абонемент.

Первые концерты проходили один раз в месяц в актовом зале для начальной школы ближайшей общеобразовательной школы. Ребята с интересом слушали занимательные беседы о музыке, композиторах, стилях и жанрах. Все это сопровождалось живым исполнением на музыкальных инструментах обучающихся гимназии.

С открытием Концертного зала формат абонементов поменялся. Стало возможным использование интеграции разных видов искусств: элементов театрализации, хореографии, изобразительного искусства, а также арт-технологий, специального технического оснащения и световых эффектов, что позволило создавать для детей особую располагающую атмосферу, увлечь и заинтересовать классикой.

Создание концерта процесс непростой, начиная с определения темы, которая была бы интересна зрителям и при этом могла бы быть реализована исполнительскими возможностями обучающихся, ведь весь музыкальный репертуар исполняется тоже детьми, а не профессионалами, затем написание захватывающего сценария, подбор музыкальных номеров, соответствующего видеоряда, продумывание всех нюансов, театрализации и света.

Обычно в начале года анонсируются темы предполагаемых концертов. Например:

- Музыка танцует вальс;
- Четыре времени года;
- Эстрадные и джазовые ритмы;
- Играем и поем музыку композиторов Республики Коми.

Исходя из предложенного репертуара, выстраивается сценарный ход концерта, продумывается сюжет, костюмы.



Очень запомнились зрителям программы абонементов: «Музыкальная машина времени», о перемещениях из одного века в другой; «Музыкальный конструктор», где дети узнали, из чего же состоит музыка: мелодии, ритма, темпа, динамики... Также по душе пришлась тема «Эстрадные и джазовые ритмы», где дети-артисты продемонстрировали каскад джазовых произведений: от «Колыбельной» из оперы Д. Гершвина «Порги и Бесс» до пьесы С. Джоплина «Рэг кленового листа». В исполнении скрипачей виртуозно звучало «Мороженое» Э. Градески, а саксофона - «Джазовая импровизация».

Особенно запоминающейся стала программа «Музыка и цирк», в которой воспитанники гимназии выступали в роли своеобразного циркового оркестра. Для дрессированных медведей лихо играл на балалайке Куклин Е. Блестящий гимнастический номер сопровождался музыкой «Аве Мария» в исполнении ансамбля скрипачей, а фортепианный дуэт Куратовой О. и Дик Н., исполнявший пьесу «Акробаты» Осиповой Н.В. удивлял зрителей акробатическими трюками в начале номера.

Поскольку играть на сцене мечтает каждый ребенок, то для участия в абонементе проводится конкурс на лучшее исполнение заявленного произведения. Отбираются интересные, яркие, хорошо выученные номера с гарантией качества исполнения.

Музыкальный абонемент сегодня – это некое театральное действо, в котором перекликаются музыка, танцы, красочное сопровождение видео и света с захватывающим сюжетом, сюрпризными и игровыми моментами. К ведению концертов подключаются сказочные персонажи (Незнайка, Мажорка и Минорчик, Белоснежка), которые увлекают юных зрителей то в такой знакомый и родной мир мультфильмов в программе «По страницам любимых мелодий», то в неведомую и загадочную страну Музляндию в программе «В мире музыкальных инструментов», где знакомят с музыкальными инструментами. Зрители знакомятся с такими инструментами как тромбон, флейта, виолончель, домра, ксилофон, саксофон, тенор. Если фортепиано и скрипку большинство детей хотя бы видели на картинках, то эти инструменты многие не только слышат, но и видят впервые в жизни, да еще в исполнении своих сверстников.

В программе «От дуэта до оркестра» ребята узнали о различных составах ансамблей: дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты, нонеты... В заключении концерта для юных слушателей звучал настоящий, «живой» духовой оркестр!

В этом учебном году состоялся музыкальный абонемент «Каскад танцующих звуков». Белоснежка с юными зрителями совершили увлекательное путешествие по истории танцевальных ритмов: от старинных менуэта, жиги, сарабанды перелетели в мир захватывающих дух польки и вальсов. Век Штрауса и венских классиков сменил стремительный XX век с его захватывающими жаркими ритмами буги-вуги, рок-н-ролла и рэг-тайма.

Сцена концертного зала позволила нам приглашать для участия в концертах музыкального абонемента обучающихся хореографического отделения. Танцевальные номера в исполнении хореографов своей яркостью, красивыми костюмами, несомненно, являются украшением любого концерта, и всегда с восторгом и восхищением принимаются зрителями любого возраста.

Обязательным является и видеоряд, который подбирается с особой тщательностью, он должен соответствовать музыкальному номеру, его стилю, эпохе, времени, но в тоже время не отвлекать зрителя от музыки, а наоборот, украшать и дополнять ее.

Немаловажным дополнением являются костюмы. Дети с восторгом встречают Волка из известного и любимого многими мультфильма «Ну, погоди!», который играет на аккордеоне; Кота Леопольда и Мышей, исполняющих на народных инструментах песню «Неприятность эту мы переживем» (программа «По страницам любимых мелодий»). Погружаясь в эпоху старинной музыки, костюмы исполнителей соответствовали данному



времени, длинные в пол платья с кружевами и кринолинами, прически с локонами, элегантные балльные наряды времен Штрауса, яркие народные костюмы хоровода и польки, пиджаки и шляпы времен стилинг. Все это помогает зрителям погрузиться в мир удивительной музыки.

Ни один концерт не обходится без игровых моментов с юными зрителями: караоке, шумовой оркестр, танцевальный минимарафон, все с неописуемым восторгом воспринимается детьми, получающими большой эмоциональный заряд и море впечатлений.

Все концерты музыкального абонемента «Семь ступенек к музыке» неповторимы, каждый из них демонстрируется не более двух раз подряд. Следующий концерт имеет новое название, новую концепцию, репертуар и состав исполнителей.

Тем не менее, анализируя каждый проведенный концерт, мы пришли к выводу о несомненной необходимости и востребованности данного проекта.

В данном формате абонемент «Семь ступенек к музыке» имеет большую слушательскую аудиторию, нежели ранее. Сказочные герои делают сюжет концерта более увлекательным, придают динамизм и привлекательность.

Уникальность проекта еще и в том, что его концерты важны не только зрителям, но и выступающим, обучающимся гимназии. «Семь ступенек к музыке» своего рода школа творчества, которую проходят гимназисты, завоевывая сцену и зрителя, получая бесценный сценический опыт, даря детям радость от встречи и общения с музыкой.

Музыкальный абонемент «Семь ступенек к музыке» настроен на пробуждение и развитие в человеке способностей: искусства слышать, искусства видеть, искусства слова, искусства передавать состояние, искусства творить, и превращается во влиятельный инструмент распространения, популяризации и пропаганды академической музыки.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

КАНИКУЛЯРНАЯ МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ШКОЛА ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

(МОУ «СОШ № 30», г. Сыктывкар)

Курдюкова Т.М., учитель математики

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предъявляет новые требования к результатам освоения учащимися основной образовательной программы. Внеурочная деятельность учащихся призвана не только углублять и расширять знания, но и способствовать формированию метапредметных умений, ценностного отношения к знаниям, развитию познавательных и творческих способностей и, как следствие, повышать мотивацию к изучению математики.

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам образовательное учреждение должно организовать внеурочную деятельность с учащимися, в том числе с одаренными и талантливыми детьми. Организация внеурочной деятельности одаренных учащихся в условиях внедрения ФГОС приобретает новую актуальность, так как внеурочные формы и методы работы обладают широкими возможностями выявления и развития детской одаренности. Внеурочная деятельность позволяет наиболее продуктивно осуществлять воспитание и развитие одаренных детей в свободное от обучения время. Кроме того, данный вид познавательной деятельности - это прекрасный ресурс, позволяющий достичь нового качества образования.

Для организации работы с одаренными детьми разработана программа внеурочной деятельности «Каникулярная математическая школа». Данная программа дает возможность учащимся изучить материал, выходящий за рамки школьной программы предмета «Математика», расширить представление о математике, как науке и её значимости в развитии цивилизации и современного общества. Решение нестандартных математических задач, связанных с логическим мышлением, не только увеличивает интерес детей к познавательной деятельности, а также способствует развитию мыслительных операций и общему интеллектуальному развитию. Реализация данной программы предусматривает развитие у учащихся умений самостоятельно приобретать знания, решать творческие задачи, развивать навыки аргументации собственной позиции по определенному вопросу.

Цель: создание условий, обеспечивающих интеллектуальное и творческое развитие личности школьника на основе развития его индивидуальности; создание фундамента для математического развития; оказание содействия социально-культурному становлению школьников.

Задачи:

обучающие:

- Развивать математические способности у учащихся и прививать учащимся определенные навыки научно-исследовательского характера.
- Знакомить детей с математическими понятиями, которые выходят за рамки программы.
- Выработать у учащихся умения самостоятельно и творчески работать с учебной и научно-популярной литературой.

- Научить применять знания в нестандартных заданиях.

развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое мышление, пространственное воображение, способности к преодолению трудностей.
- Выявить и развивать математические и творческие способности.
- Формировать математический кругозор, исследовательские умения учащихся.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

воспитательные:

- Воспитать устойчивый интерес к предмету «Математика» и ее приложениям.
- Расширить коммуникативные способности детей.
- Воспитать у учащихся чувства коллективизма и умения сочетать индивидуальную работу с коллективной.
- Воспитать понимание значимости математики для научно – технического прогресса.

Актуальность разработки и реализации данной программы обусловлены тем, что она позволяет устранить противоречия между содержанием учебного предмета «Математика» и потребностями учащихся в дополнительном материале по математике и применении полученных знаний на практике; условиями работы в классно-урочной системе преподавания математики и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал.

Одна из основных задач образования – развитие способностей ребёнка, формирование универсальных учебных действий. С этой целью в программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение учащихся в динамическую деятельность, на обеспечение понимания ими математического материала и развития интеллекта, приобретение практических навыков самостоятельной деятельности. В рамках программы предполагается проведение мастер-классов, дискуссий, игровых тренингов, проектов, что способствует повышению образовательного уровня учащихся; ведет к развитию интеллектуального, творческого мышления.

Задания для занятий подобраны в соответствии с содержанием данной программы, направлены на развитие логического мышления, активизирующие творческие способности обучающихся.

На каждом занятии предполагается изучение теории и отработка её в ходе практических заданий: постановка проблемы, ее анализ и решение. Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися заданий на каждом занятии, результативности их участия в игровых тренингах, выполнения проектных работ. Формой итогового контроля является проект.

Данная программа создаёт условия для развития интереса учащихся к математике, для свободного выбора ребёнком содержания деятельности, взаимообучения детей, развития навыков познавательной деятельности, формирования математической культуры учащихся, потребности в самопознании и саморазвитии. Кроме того, занятия по данной программе демонстрируют учащимся увлекательность изучения математики, способствуют формированию представлений о методах и способах решения логических задач; учат детей переносить знания и умения в новую, нестандартную ситуацию, определять проблемы, искать пути их решения и решать их.

Практическая значимость: развитие математических способностей, логического мышления, алгоритмических и исследовательских навыков, приобщение к математической культуре позволят одаренным детям реализовать свой потенциал, принимать участие в математических олимпиадах различного уровня, математических играх и конкурсах. Творческий характер и многообразие форм деятельности способствуют формированию у них толерантности, навыков взаимопомощи, учат вести диалог, ответственности за свои знания, приучают к критической самооценке своих действий

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Каникулярная математическая школа» разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010г. №1897 «Об утверждении федерального образовательного стандарта основного



общего образования», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования»; Письмом Министерства образования Республики Коми от 16.10.2015г. №03-17/16 «Об организации внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС», Уставом образовательной организации.

Список литературы:

1. Анфимова Т.Б. Математика. Внеурочные занятия. 5-6 классы. – М.: Илекса, 2011.
2. Вакульчик П.А. Сборник нестандартных задач. – Минск: БГУ, 2001.
3. Генкин С.А., Итенберг И.В., Фомин Д.В. Математический кружок. Первый год. – Л.: С-Петербургский дворец творчества юных, 1992.
4. Григорьева Г.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителей» – М.: Просвещение, 2011.- 223с.(Стандарты второго поколения);
5. Екимова М.А., Кукин Г.П. задачи на разрезание. – М.: МЦНМО, 2005.
6. Игнатъев Е.И. В царстве смекалки. – М.: Наука, 1979.
7. Канель-Белов А.Я., Ковальджи А.К. Как решают нестандартные задачи. – М.: МЦНМО, 2015.
8. Математический кружок. Первый год обучения, 5-6 классы (Коллектив авторов). – М.: Изд. АПН СССР, 1991.
9. Руденко В.Н., Бахурин Г.А., Захарова Г.А. Занятия математического кружка в 5 классе. – М.: Изд. дом «Искатель», 1999.
10. Спивак А.В. Математический кружок. 6-7 классы. – М.: Посев, 2003.
11. Спивак А.В. Математический праздник. – М.: МЦНМО, 1995.
12. Столяр А. А. Зачем и что мы доказываем в математике. – Минск: Народная асвета, 1987.
13. Шарыгин И.Ф., Шевкин А.В. Математика. Задачи на смекалку. 5-6 кл. – М.: Просвещение, 2001.
14. Шейкина О.С., Соловьева Г.М. Математика. Занятия школьного кружка. 5-6 кл. – М.: НЦ ЭНАС, 2003.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция РАСКРЫТИЕ И РАЗВИТИЕ ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ОБЛАСТЬ «ФИЛОЛОГИЯ»

(МОУ «Начальная школа – детский сад №1», г. Ухта)

Майорова Г.Г., учитель начальных классов

Аннотация: В статье представлен опыт работы педагога по раскрытию и развитию потенциала учащихся начальных классов через образовательную область «Филология». Представлены направления работы, формы организации урочной и внеурочной деятельности. Описаны формы оценки уровня развития способностей учащихся.

Ключевые слова: мотивация, интеллектуальное творчество, одарённость.

Введение

Современное общество предъявляет высокие требования к выпускникам ВУЗов. Хорошее образование не гарантирует выпускнику получение не то, чтобы престижной работы, но и элементарное трудоустройство по полученной специальности. Широкий кругозор, коммуникабельность, креативность, лидерские качества – требования, предъявляемые к соискателям. В условиях жёсткой конкуренции побеждают лучшие из лучших. Как быть выпускникам, хорошо окончившим ВУЗ, но не соответствующим требованиям работодателя, в которых опосредованно звучит «приглашаются только одарённые»? Рассмотрим личностные качества под призмой одарённости. Широкий кругозор – возможно, академическая одарённость, коммуникабельность – социальная одарённость, креативность – творческая одарённость, лидерские качества – лидерская одарённость. На фоне востребованности молодых людей с названными выше личностными качествами, являясь универсальным по своей природе, способность к интеллектуальному творчеству становится одним из социально значимых качеств личности.

Основная часть

Известно, что потенциально высокие способности человека, если их не развивать на протяжении жизни, пропадают. Задача педагогов всех уровней общего образования в условиях преемственности и непрерывности образования раскрыть возможности и потребности каждого учащегося, создать условия для оптимального развития его потенциала, т.е. обеспечить всестороннее развитие личности. Я – учитель начальных классов, преподающий русский язык и литературное чтение. Значит, передо мной стоит задача раскрытия и оптимального развития потенциала учащихся через образовательную область «Филология». Возникает проблема: как обеспечить оптимальное личностное развитие всех учащихся с учётом их потребностей и возможностей, в том числе детей одарённых, мотивированных на самостоятельное изучение предмета, в то время, как в условиях общего снижения качества знаний по русскому языку и литературному чтению в образовательных организациях больше внимания уделяется работе с учащимися, испытывающими трудности при изучении данных дисциплин? Как обеспечить оптимальное личностное развитие учащихся с разными потенциальными возможностями в условиях классно – урочной системы обучения?

В основной школе проблему развития одарённых детей можно решить за счёт индивидуального учебного плана, в начальной школе решение проблемы мне видится в использовании индивидуального подхода к обучению в условиях преемственности и непрерывности образования, выстраивания индивидуального образовательного маршрута одарённых учащихся. Моя педагогическая идея заключается в создании и реализации лично – ориентированной системы педагогического сопровождения, обеспечивающего оптимальное развитие каждого учащегося при сохранении его индивидуальности. Сопровождение предполагает создание для ребенка насыщенной образовательной среды, помогает предупредить ошибки, противоречия и затруднения в организации образовательной



деятельности, найти возможные пути их преодоления, разработке индивидуального маршрута личностного развития при постоянном взаимодействии со всеми участниками образовательных отношений.

Педагогическая деятельность начинается с диагностики, цель которой углублённое психолого – педагогическое изучение ребёнка, выявление его индивидуальных особенностей. На первом этапе совместно с психологом мы провели диагностики, направленные на выявление особенностей характера, развития психических процессов учащегося; стартовых возможностей: интеллектуальных, творческих, спортивных, лидерских; мотивов к изучению предметов, сферы интересов. С целью представления целостной картины стартовых возможностей и потребностей каждого учащегося, систематизации полученных данных была разработана индивидуальная карта учащегося «МОСТ», рассчитанная на 4 года обучения. В карту заносятся данные, полученные в ходе наблюдений и мониторингов, диагностик (с этой частью карты работает только педагог), содержатся направления и формы внеурочной деятельности по предмету, достижения учащихся. В первом классе направления и формы деятельности по результатам запросов родителей и детей заполняются мною. Со второго класса учащиеся самостоятельно осуществляют выбор форм и видов деятельности. С учетом запросов учащихся строится дальнейшая работа. Обобщённые данные по каждой карте заносятся в карту класса. Как уже было сказано выше, задача педагогов своевременно раскрыть способности и потребности учащихся, создать благоприятные условия для оптимального развития каждого. Индивидуальная карта «МОСТ» - это один из инструментов, позволяющих отслеживать личностный рост каждого учащегося. Карта позволяет наглядно увидеть проблемные зоны, противоречия между возможностями (результаты диагностик), занятостью и результатами образовательной деятельности учащегося, т.е. управлять процессом развития каждого при обучении всех. Благодаря такой карте я вижу не только целостную картину по классу, но и каждую индивидуальность. Участие ребёнка в конкурсе, это не только возможность реализации его потребностей и способностей, но и одна из форм оценки его достижений. Каждый успех или неуспех фиксируется в карте, намечается дальнейшая работа.

Следующим этапом является создание системы работы по педагогическому сопровождению всех учащихся. Определены ожидаемые результаты деятельности для педагога и для учащегося. Для учащегося: максимальное с точки зрения индивидуальных возможностей каждого учащегося развитие способностей:

- повышение мотивации к изучению предмета;
- оптимальное развитие личности;
- призовые места в различных конкурсах по предмету;
- повышение уровня обученности по предмету;
- исследовательская и проектная деятельность;
- повышение уровня познавательной активности и самостоятельности;
- самореализация личности;
- рефлексивный тип управления собственным развитием.

Для педагога: достижение качественно нового уровня индивидуализации образования через создание системы работы по педагогическому сопровождению всех учащихся, обеспечивающей оптимальное развитие каждого при сохранении его индивидуальности:

- Повышение педагогической эффективности образовательной системы в вопросах качественной подготовки учащегося через:
 - диагностику стартовых возможностей, мотивации к изучению предмета, интереса к направлениям и видам внеурочной деятельности;



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

— создание индивидуальной карты «МОСТ» (мотивация, определение, становление, творчество);

— систему мероприятий, направленных на реализацию потребностей и развитие потенциала учащихся (музыкально - литературные гостиные; командные интеллектуальные игры; спектакли; заочные и очные олимпиады; диспуты; квесты, интеллектуальные марафоны);

— создание банка заданий для конкурсов интеллектуальной направленности различного уровня для детей с разными стартовыми возможностями и мотивами;

— использование инновационных форм организации деятельности учащихся на уроке (урок - путешествие, урок – конференция, урок – диспут, урок решения проектных задач, урок – исследование, урок – практикум).

- Расширение возможностей для исследовательской, проектной деятельности учащихся и деятельности по запросу учащихся (прикладные проекты по созданию спектаклей, «Банк заданий», информационный проект «Классная газета» и т.д.).

- Расширение системы мер по оказанию помощи детям с разными возможностями и потребностями, в том числе одарённым (кружок «Секреты русского языка», индивидуальные занятия).

- Повышение педагогической компетентности.

Работу, направленную на раскрытие и развитие потенциала учащихся, я осуществляю через урочную и внеурочную деятельность по предмету. На уроках русского языка большое внимание уделяю развитию речи. В современных условиях одним из важных умений, которое должно быть сформировано у учащихся начальной школы, является умение работать с информацией. Речь – это основа всякой умственной деятельности, средство коммуникации. Следовательно, на первый план выходит важнейшая задача обучения языку – развитие связной устной и письменной речи. Целью этой работы является формирование коммуникативно – целесообразной речи. Логически чёткая, доказательная, образная устная и письменная речь учащегося является показателем его умственного развития. Сколько бы ребёнок ни читал и ни слушал правильную содержательную речь, он не сможет ею овладеть без собственного речевого опыта. Самым распространённым видом работы по развитию речи является работа с текстом. Речевой потенциал учащихся раскрывается при написании первых самостоятельных текстов. Способные учащиеся практически сразу создают совершенные тексты. Использование индивидуального подхода при работе с текстом, лично – ориентированный анализ творческих работ, диагностика сформированности умения анализировать письменную речь самими учащимися и педагогом позволяют учащимся достигать оптимального развития в этом направлении. Перед уроком развития речи провожу уроки – исследования, направленные на изучение особенностей текстов. На уроках русского языка кроме традиционных активно использую следующие виды творческих работ: сочинение рассказа по заданному заголовку, по основной мысли, героям, по заданной концовке, сочинение загадок, стихотворений. Анализ несовершенных текстов учащихся способствует приобретению речевого опыта. Составление «Банка заданий» по темам русского языка также требует от учащихся определённых речевых умений и навыков. Несмотря на то, что первые работы по составлению «Банка» носят репродуктивный характер, способные учащиеся, имеющие внутреннюю мотивацию к творчеству, предлагают задания, ранее не встречающиеся на уроках русского языка. Для развития предметной компетентности учащимся на уроках предлагаются задания повышенной сложности, во внеурочной деятельности проводятся олимпиады, в том числе домашние, индивидуальные консультации по выполнению заданий повышенной сложности, ведётся кружок «Секреты русского языка». Дифференцированный подход к выполнению домашнего задания также способствует развитию интеллектуального творчества. Составление дополнительных



заданий к упражнению, работа со словарями, выполнение заданий повышенной сложности, тестов в интерактивном режиме, составление ребусов, кроссвордов, написание докладов, рефератов, аннотаций, отзывов способствуют формированию познавательной самостоятельности, развивают способности учащихся. Таким образом, при выполнении творческих заданий на уроках русского языка раскрывается потенциал учащихся, который в дальнейшем развивается как на уроке, так и во внеурочной деятельности. Потенциал уроков литературного чтения используется для развития ораторских, художественных способностей, формирования коммуникативных умений, лидерских качеств. Урок – исследование, урок – конференция, урок – практикум – это формы организации деятельности на уроке, которые позволяют учащимся учиться строить диалог, правильно доносить до собеседника мысль, защищать свою идею. Уроки – инсценирования художественных произведений развивают не только художественные способности, но и способствуют формированию исследовательского типа мышления, т.к. инсценирование предполагает владение текстом, выразительное прочтение монолога, диалога, что, в свою очередь, невозможно без понимания характера героев, идеи произведения, определения личного отношения к произведению. Создание учащимися сборников любимых произведений разных авторов, произведений, объединённых одной темой, лучших произведений одного автора, написание аннотации к своему сборнику развивают творческую активность и самостоятельность. Правильно организованный современный урок позволяет раскрыть внутренние мотивы и потенциал учащихся, а внеурочная деятельность обеспечить оптимальное развитие этого потенциала. Наибольшее развитие личностных качеств, формирование УУД достигается при вовлечении учащихся в исследовательскую и проектную деятельность. Как правило, работа над проектом начинается на уроке. Так, при выразительном чтении сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» один из учащихся предложил поставить спектакль по сказке. Желающие участвовать в постановке объединились в группу. Работа над проектом началась с вопроса «Как рождается настоящий спектакль?». Этот вопрос стал названием прикладного проекта. В ходе проекта учащиеся провели много исследований по вопросам создания сценария спектакля, декораций, костюмов, подбора актёров, постановки спектакля. Всё это ребята создавали своими руками. Спектакль был показан учащимся начальных классов, дошкольникам МОУ «НШДС №1». На городском конкурсе «По страницам добрых книг» постановка спектакля заняла 1 место. Данный проект был представлен на муниципальном конкурсе учебных проектов и также занял 1 место. Следует отметить, что при подготовке презентации проекта учащиеся самостоятельно редактировали текст доклада, используя знания и умения по сжатию, редактированию текста. При определении роли проекта в развитии личностных качеств все учащиеся отметили развитие коммуникативных качеств, расширение кругозора, умение работать с информацией, развитие художественных способностей. Также на одном из уроков зародились прикладные проекты «Классная газета», «Интеллектуальная игра «Эрудит». В настоящее время игра проводится для воспитанников муниципальных дошкольных образовательных учреждений. На уроках и во внеурочное время ребята с удовольствием пишут сказки, в том числе и музыкальные, ставят спектакли. Музыкально – литературная гостиная «Что за прелесть эти сказки...» была показана всем учащимся начальных классов МОУ «НШДС №1».

Заключение. Исключение формального подхода, опора на внутреннюю мотивацию учащихся, отслеживание личностного роста самим учащимся и педагогом позволяют достигать хороших результатов. Таким образом, каждый учащийся, пройдя этапы личностного развития, которые отслеживаются по индивидуальной карте «МОСТ» (1.Мотивация, 2.Определение, 3.Становление, 4.Творчество), достигает оптимального в сравнении со стартовыми возможностями уровня своего развития. Большую роль в развитии способностей учащихся играет формирование учителем «Банка данных одарённых детей».



Именно «Банк» позволяет увидеть способных и одарённых учащихся. Для одарённых учащихся составляется индивидуальный образовательный маршрут. Проектируя образовательную деятельность с учётом возможностей и потребностей каждого учащегося, мы не только управляем развитием учащихся, но и формируем познавательную активность и самостоятельность, которые лежат в основе успешности. «Главное – расширить для ребенка мир, помочь ему реализовать все его сегодняшние возможности и создать условия для развития завтрашних...» В. Алямовская.

Список литературы:

1. Львов, М.Р. Речь младших школьников и пути её развития – М.: Просвещение, 1975.– 3 с.
2. Дементьева, Л.А. Сборник нормативных документов по организации работы с одарёнными учащимися в образовательном учреждении – Ухта, 2014. –8 – 9с.



Межрегиональная конференция ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ О.С. ГАЗМАНА ПО ОКАЗАНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ОБУЧАЮЩИМСЯ

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Мамонтова Н.И., Елькина Е.Г., воспитатели

Методологической основой развития и модернизации российского образования во всех современных государственных концептуальных и программных документах об образовании признаются принципы гуманистической педагогики, согласно которой индивидуально - личностное развитие ребенка представляется главной ценностью образования. Поэтому школа сегодня ориентирована прежде всего на создание условий для проявления и становления личности как субъекта своей жизнедеятельности, способной к собственному целеполаганию, самоактуализации, самореализации, саморегуляции, к развитию и проявлению своего творческого потенциала.

В соответствии с кардинальным изменением целей образования активно разрабатываются и внедряются в школьную практику инновационные модели образования и воспитания. ФГОСы существенно меняют содержание, а так же воспитательные и образовательные технологии, переводя их на интерактивную и деятельностную основу. Очевидно, что ценностное, содержательное, технологическое обновление образования неизбежно требует изменения и самого педагога, его профессиональных компетентностей, педагогической позиции, личностных качеств.

Отечественные и зарубежные исследования о психолого - педагогических механизмах развития личности свидетельствуют, что источник и движущие силы развития и личностного роста находятся в самом человеке. Необходимо рефлексивное обращение человека к своей внутренней сущности, к познанию себя, своих потребностей, способностей, жизненных целей, индивидуальных особенностей и к сознательному соотносению их с возможностью и необходимостью реализовать себя в тех ролях, которые под воздействием социума представляют для него актуальную ценность.

Поэтому главная задача обучения и воспитания состоит в том, чтобы помочь ребенку понять себя, разобраться в своих проблемах и мобилизовать свои внутренние силы и возможности для их решения и саморазвития.

Именно концепция педагогической поддержки, разработанная под руководством известного ученого О.С. Газмана, поможет решить эту задачу. Но осуществить ее можно только в том случае, если в основу профессиональной позиции педагог включает следующие *нормы педагогического взаимодействия*:

1. *Любовь к ребенку*, безусловное принятие его как личности, отзывчивость; умение видеть и слышать, сопереживать, прощать; милосердие, терпимость и терпение.
2. *Приверженность к диалоговым формам общения с детьми*, умение говорить по-товарищески (без сюсюканья и панибратства), слушать, слышать.
3. *Уважение и доверие*, вера в миссию каждого ребенка, понимание его интересов, ожиданий и устремлений.
4. *Ожидание успеха ребенка*, готовность оказать содействие и прямую помощь при решении проблемы, отказ от субъективных оценок и выводов.
5. *Признание права ребенка на свободу выбора*, самовыражения; признание воли ребенка и его права на собственное волеизъявление (право «хочу» и «не хочу»).
6. *Поощрение и одобрение самостоятельности*, независимости и уверенности в сильных сторонах, склонности к самоанализу; признание равноправия ребенка в диалоге и решении собственной проблемы.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

7. *Готовность и способность быть на стороне ребенка, умение быть другом для него, ничего не требуя взамен.*

8. *Самоанализ, самоконтроль и способность корректировать собственную позицию.*

Педагогическая поддержка – это действия педагога в ситуации, когда ребенок в быстро изменяющихся обстоятельствах делает сознательный, самостоятельный, ответственный нравственный выбор, а педагог поддерживает и направляет его в этом развитии.

Назначение педагогической поддержки в том, чтобы содействовать активности ребенка, его усилиям во имя построения его же собственной жизни.

Педагогическая поддержка в конкретной ситуации должна реализовываться с учётом 2-х позиций: актуальной - здесь и сейчас, которая ориентирована на конкретную проблему ребёнка, и потенциальной, которая ориентирована на возможности личности, на зону ближайшего развития и имеет большее значение для развития ребенка. Деятельность педагога по сути своей должна содержать перспективно ориентированное развитие потребностей, мотивов поведения, установок, ценностных ориентаций и т. д., на основе которых ребёнок действительно сможет свободно и ответственно определиться в динамично изменяющихся отношениях, раскрыть в них и реализовать свой личностный потенциал. Оказывая поддержку, педагог должен раскрывать ребенку его возможности и ресурсы.

Этапы педагогической поддержки

I. Сигнальный.

1. Определение проблем ребенка:

- обращение родителей к педагогу или администрации школы;
- тревожные суждения одноклассников и учителей этого класса;
- внимание к попыткам ребенка просигнализировать педагогу о необходимости помощи.

2. Психологическая готовность педагога понять проблему ребенка и совместно с ним искать способы ее решения.

3. Консультации педагога у специалистов – психолога, медицинского работника и др.

II. Контактно-созидательный.

1. Определение эмоционально-психологического состояния ребенка, его готовности к общению.

2. Умение расположить ребенка к беседе, устранить психологические барьеры.

3. Поиск и установление контакта с учеником.

III. Диагностический

1. Организация доверительной беседы с учеником.

2. Диагностика его проблемы.

3. Определение причин возникновения проблемы.

IV. Проектный

1. Учащийся при помощи учителя направляет свои усилия не на поиск способов избавления от проблемы, а на перевод ее в русло решаемой.

2. Ребенок при поддержке педагога определяет способы решения проблемы.

3. Ребенок и взрослый договариваются о взаимодействии.

V. Деятельностный

1. Осуществление ребенком плана намеченных действий.

2. Педагогическая поддержка усилий ребенка.

VI. Результативно-аналитический

1. Совместное обсуждение с ребенком успехов и неудач на предыдущих этапах деятельности.



2. Констатация факта разрешения проблемы или переформулирование затруднения.

3. Осмысление ребенком нового жизненного опыта, накопленного в процессе решения проблемы.

Данная технология была применена при работе в 10 - 11 классах (гуманитарное и художественное направления), куда ребята, отрываясь от семьи, от привычной жизни приезжают из разных городов и районов республики. Это пятнадцатилетние дети с определённым социальным опытом, со сформировавшимся опытом учебной деятельности, со своей системой ценностей. И с этими разными, абсолютно чужими друг другу людьми, которые пришли в десятый класс с целью получить повышенные знания по специальным дисциплинам, предстояло создавать коллектив, в котором была бы атмосфера тепла, света доброжелательности, открытости, взаимопонимания, взаимоподдержки, в котором каждый в той или иной степени смог бы раскрыть себя, реализовать свои возможности, научился слышать и слушать других, утверждать свои принципы и принимать компромиссные решения.

Воспитанники Гимназии искусств могут хорошо овладеть набором теоретических знаний, но испытывают значительные трудности в деятельности, требующей использования этих знаний для решения конкретных задач или проблемных ситуаций. И поэтому особенно важным нам представлялось создание таких условий, которые способствовали бы не только успешной учебной деятельности, но и формированию социальной компетентности.

В качестве примера элементарной поддержки можно привести конкретную проблемную ситуацию, разрешённую ребёнком при педагогической поддержке педагога.

Ситуация: В условиях проживания в интернате девочка продемонстрировала неумение конструктивно взаимодействовать с соседями по комнате, вследствие чего она четыре раза в течении месяца перемещалась из комнаты в комнату. Было очевидным, что она переживает внутренний конфликт.

На первом этапе – сигнальном - зафиксирован сигнал о наличии проблемы. Здесь сработал метод педагогического наблюдения. Следующим шагом был сбор информации:

- Наблюдение за поведением с другими ребятами (девочка была раздражительной, грубила одноклассникам, часто плакала, у неё бывало носовое кровотечение)
- Изучение медкарты девочки (оказалось, что у неё гипертензионный синдром, она должна получать лечение весной и осенью. Такого лечения этой осенью она не получила).
- Собеседование с классным руководителем и некоторыми педагогами общеобразовательной школы (о ней говорили, что ленивая, грубая, но способная, захочет - горы свернёт).
- Разговор с ребятами (оказалось, что берёт без спроса чужие вещи, не тактичная, драчливая.)
- Беседа с родителями (выяснилось, что девочка никогда не была успешной в общеобразовательной школе. За время учёбы с первого по девятый классы она сменила четыре школы, и в каждой из них она была изгоем: Её били и унижали одноклассники, в следствие негативных эмоциональных переживаний у ребёнка возникли серьёзные проблемы со здоровьем. Девочка нашла самовыражение в творчестве, рисование для неё - это уход от пугающей её действительности.)
- Разговор с психологом (были получены рекомендации о дальнейшем взаимодействии с девочкой)
- Разговор с медработниками (назначено сезонное лечение).



Следующим этапом, согласно методики О.С. Газмана, является *контактно - созидательный*. На этом этапе был составлен план индивидуальной работы с девочкой:

- создание ситуации успеха её в коллективе.
- использование приема «аванс доверия»
- при распределении обязанностей она стала помощником воспитателя. Это обязывало её ко многому. Обговорили её стиль поведения, манеру держаться. Она выполняла просьбы, поручения воспитателя.

На третьем *диагностическом этапе* главные силы педагога направлены на «раскодирование» проблемы. В один из дней девочка пришла со слезами. Из разговора стало понятно, что она хочет жить одна в комнате. Состоялась доверительная беседа. На этапе проведения самодиагностики девочка выразила желание изменить ситуацию к лучшему.

На *проектном этапе* совместно с девочкой был составлен стратегический план на изменение ситуации. Мы определили пути решения её проблемы: были организованы консультации и занятия с психологом; медицинская коррекция и поддержка здоровья; дополнительные занятия по сложным для неё предметам (быть успешной и в общеобразовательной школе)

Итак, на проектном этапе мы определили пути и способы решения проблемы, договорились о формах и способах взаимодействия в деятельности по решению проблемы.

На *деятельном этапе* параллельно осуществлялась педагогическая поддержка усилий девочки:

- состоялся разговор с педагогами о сотрудничестве;
- состоялась консультация психолога и планирование работы с девочкой;
- в малых группах были проведены мини - беседы «Хорошо ли я чувствую себя в коллективе?»; «Хочешь иметь друга - научись дружить».
- для всего коллектива класса было проведено занятие «Толерантность - что это такое?», Круглый стол «Правила этикета в коллективе».

Шестой – *результативно - аналитический* этап был реализован лишь к весне. Мы зафиксировали факт принятия ребёнка в коллектив, готовности к конструктивному взаимодействию с ней.

Таким образом, *образовательный эффект педагогической поддержки* заключен в следующем:

- за счет развития сознания ребенок приобретает опыт управления эмоциями и решения значимой для него проблемы;
- за счет развития способностей видеть, учитывать и занимать разные позиции в проблеме ребенок приобретает опыт рефлексивного управления этой проблемой;
- овладевая выбором, ребенок приобретает опыт самоопределения (следовательно, развивает аналитические способности, критическое мышление, способность моделировать цели и результат как единое целое);
- за счет развития способностей учитывать и соотносить свой выбор с внешними обстоятельствами ребенок приобретает опыт действия «в соответствии с обстоятельствами» и опыт действия «по преодолению обстоятельств»;
- наличие этого опыта позволяет анализировать происшедшее (т.е. уже случившаяся и разрешенная проблема) как перспективу осознанного построения поведения в определенных ситуациях. В целом такие образовательные эффекты способствуют формированию особого опыта - *субъектного опыта* ребенка, позволяющего пробовать делать то, что считает нужным, оценивать результат своих действий и брать за них ответственность, испытывать себя как человека, достойно и культурно разрешающего свои проблемы.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Мойсеевич О.А., преподаватель

В Республике Коми на протяжении последних 10 лет выявилась серьёзная проблема профессиональной ориентации обучающихся в детских музыкальных школах и школах (гимназии) искусств. Музыкальное отделение Колледжа искусств Республики Коми давно испытывает недостаточность притока абитуриентов и, как следствие, неукомплектованность всех отделений музыкального профиля. Выпускники музыкальных школ, несмотря на многочисленные конкурсы и фестивали, крайне редко выбирают профессию музыканта. Из-за сложившейся ситуации мы наблюдаем не только минимальное количество студентов в колледже искусств за всю историю его существования, но и резкое снижение качественного уровня профессиональных данных этих обучающихся, так как отсутствие конкурса при поступлении в колледж влечёт за собой снижение требований к уровню предпрофессиональной подготовки поступающих.

Причины этого процесса можно искать и в политических, и в экономических, и, несомненно, в социальных проблемах развития нашей страны в целом и Республики Коми в частности. Культурная политика только в последние два года начала меняться в сторону повышения статуса музыкантов и артистов, преподавателей-музыкантов, поддержки инновационных культурных проектов, наконец, определены критерии повышения заработной платы творческих работников. Вполне возможно предположить, что эти меры повлекут за собой рост интереса к творческим профессиям. Но, всё же кажется естественным, что педагогическое сообщество музыкантов не должно ограничиваться упованиями на действия руководящих органов. Наша задача состоит в том, чтобы, несмотря на объективные проблемы общества, заразить детей музыкой, влюбить их в искусство раз и навсегда, тем самым привести в наш музыкальный мир не просто будущих профессионалов, стремящихся к развитию и постоянному росту, но музыкантов с горящими глазами, готовых, вопреки трудностям, к творческим прорывам и созиданию нового.

Возможно несколько подходов к решению данной проблемы. Региональной особенностью Республики Коми является большая удалённость населённых пунктов друг от друга и от центра, а, следовательно, большой отрыв общего контингента поселковых и районных музыкальных школ от жизни столичных школ и колледжа. Одарённые дети, обучающиеся в таких школах на очень низком материальном и содержательном уровнях (качество музыкального инструментария школ, нехватка специалистов по основным предметам музыкального образования, особенно это касается предметов музыкально-теоретического цикла и т.д.), не находят перспектив для своего творческого роста и не осведомлены о преимуществах профессии музыканта. Выход в данной ситуации видится в системно и качественно организованных посещениях столичных специалистов удалённых музыкальных школ, выявлении способных к продолжению музыкального образования обучающихся, приглашении их на мастер-классы и индивидуальные консультации в колледж, систематичные консультации преподавателей по специальности и более частое приглашение их на курсы повышения квалификации. Кроме того, существенной помощью педагогам удалённых школ мог бы стать профориентационный лекторий, привлекающий к работе учеников, их семьи и музыкантов-профессионалов, готовых поделиться своими возможностями и творческими идеями с широкой аудиторией. К идее создания этого лектория мы вернёмся позже.



Хорошей возможностью для привлечения одарённых детей из глубинки к предпрофессиональному музыкальному образованию могла бы стать активизация давней программы Гимназии искусств при Главе Республики Коми: консультационные поездки преподавателей гимназии по республике с целью выявления талантов и их приглашения для дальнейшего обучения в гимназию, которая предоставляет приезжим детям место для проживания в интернате прямо на территории гимназического комплекса, а также качественное воспитательское сопровождение обучающихся.

Ещё одной региональной особенностью культурной жизни Республики Коми является отсутствие крупных оркестровых коллективов (симфонических, камерных, народных, джазовых, эстрадно-симфонических и т.д.) как самостоятельных единиц, а также музыкальных коллективов меньшего состава (1 классический инструментальный ансамбль на всю республику, 4 профессиональных народных ансамбля, отсутствие академического хора и т.д.). Невостребованность высокого профессионализма в повседневной трудовой деятельности приводит к тому, что музыканты боятся безработицы, недостаточной занятости и минимальной зарплаты.

Но проблемы профориентации существуют не только в поселковых и районных школах республики, но и в столичных учебных заведениях. Справиться с ними могли бы помочь различные меры и действия руководства и педагогического состава данных образовательных учреждений. Вот некоторые из них:

- систематичные (не реже 1 раза в 3 года) республиканские и выездные курсы повышения квалификации для педагогов республики;
- мастер-классы с приглашением педагогов-новаторов, авторов учебных пособий, выдающихся музыкантов-исполнителей их различных регионов и центральных школ и коллективов России (не реже 1-2 мероприятий в год для каждой специализации);
- конференции по проблемам музыкального образования и музыкознания с приглашением педагогов республики, экспертов из центральных учебных заведений России и учащихся (для иллюстрации докладов), с организацией круглых столов для живого обсуждения проблем и обмена опытом;
- активизация и продвижение внутришкольных конкурсов и олимпиад, внутри - и межшкольных мероприятий типа «Дня музыки» или «Дня музыкальной профессии» (декад музыки, «капустников» и т.д.);
- проведение объединяющего всех музыкантов республики праздника «Дня музыки» с поощрением активных учащихся в различных номинациях;
- активизация концертной деятельности в учебных заведениях и их выход на городские сценические площадки, в общеобразовательные школы, детские сады, больницы, Дома ветеранов и т.д., для предоставления каждому ученику возможности реализовать себя в исполнительской деятельности на разных уровнях 1-2 раза в год (создание гибкого графика выступлений обучающихся именно с той программой, которая ему доступна, тогда выступление принесёт максимум положительных эмоций, и, как следствие, повысит желание заниматься музыкой, а в будущем увеличит количество желающих выбрать музыкальную профессию и создаст высокую конкурентность между абитуриентами колледжа);
- активизация работы детской филармонии (образовательные и развлекательные циклы концертов классической музыки) с возможностью выплаты участникам символических гонораров;
- организация в школах дней самоуправления и кураторства старшеклассников над младшими учениками (даст возможность обучающимся «примерить на себя» различные взрослые роли и профессии – преподавателя, дирижёра хора, руководителя оркестра, завуча



или директора, воспитателя, приглашенного артиста и т.д.), разработка проекта «Погружение в профессию»;

- создание объединённых оркестров из обучающихся среднего и младшего образовательных звеньев, с участием в них профессионалов (повысит планку изучаемых и исполняемых произведений, даст возможность «живого» общения с профессионалами, обучения на личном примере, обеспечит более частые концертные выступления);

- активизация посещения обучающимися ДМШ и ДШИ концертов классической и народной музыки, театральных постановок оперных и балетных спектаклей, которых явно недостаточно в нашей республике (коллективная заявка педагогического и музыкального сообщества республики в министерство культуры о тематике театральных постановок, важных для изучения творческой молодёжью в связи с программными требованиями предметов музыкально-теоретического цикла могла бы помочь сформировать государственный заказ и репертуарную политику культурных учреждений республики);

- психологическая поддержка, тестирование и консультирование учеников с целью самоопределения в будущей профессиональной сфере, выбора приоритетов, избавления от детских страхов и неуверенности в себе и своих способностях;

- создание условий качественного и комфортного получения образования, повышающих конкурентоспособность обучающихся в сфере музыкальной деятельности;

- при высочайшем уровне информированности современных учащихся, а также легкодоступности информационных ресурсов человечества в любой точке планеты и на любом уровне их восприятия (от общепопулярных сведений до научных трудов и изысканий) усилить внимание к овладению учениками начальных и фундаментальных знаний по предмету, а затем больше времени уделять тренингу практических умений и навыков, соответствующих специализации;

- максимальная индивидуализация обучения на всех этапах и уровнях музыкального образования, учитывающая возрастные, материальные, семейные, природные и т.д. особенности личности обучающегося (т.е. весь комплекс педагогических и воспитательных проблем, встающих перед каждым педагогом и коллективом в определении профессиональной направленности обучающегося);

- «профессиональный» лекторий о многообразии, многосторонности, увлекательности профессии музыканта, охватывающий родителей и учеников на всех этапах обучения, начиная от поступления до государственных экзаменов, насыщенный эксклюзивной информацией о профессиях и трудоустройстве музыкантов, музыкальных средних и высших учебных заведениях и преимуществах, которые они дают, о выпускниках и сферах их деятельности в современном обществе и многом другом (на высоком современном техническом уровне, а также на высоком эмоциональном подъёме с целью увлечь и «заразить» любимым делом своих учеников).

Правильно выстроенная профессиональная ориентация, т.е. система мер, направленных на оказание помощи молодёжи и юношества в выборе профессии, включающая в себя просвещение обучающихся и их родителей, профессионально ориентированное воспитание, консультирование и развитие конкурентоспособной личности, а также целенаправленное повышение культурного уровня населения республики, несомненно, поможет в ближайшие годы привести к подъёму заинтересованности юношества в выборе музыкальной профессии.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Новоселова Г.Н., преподаватель

Качественная и эффективная педагогическая деятельность в условиях реализации требований ФГОС ООО, обусловлена применением современных образовательных технологий, нацеленных на развитие творческого потенциала личности, индивидуализации и дифференциации учебного процесса.

Критическое мышление – это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю.

Технология развития критического мышления (ТРМК) представляет собой совокупность разнообразных приёмов, направленных на то, чтобы сначала заинтересовать ученика (пробудить в нём исследовательскую, творческую активность), затем предоставить ему условия для осмысления материала и, наконец, помочь ему обобщить приобретённые знания.

Цель технологии: научить обучающегося самостоятельно мыслить, осмысливать, определять главное, структурировать и передавать информацию, чтобы другие узнали о том, что нового он открыл для себя.

Основу технологии составляют трехфазовый процесс: вызов – реализация смысла (осмысление содержания) – рефлексия (размышление).

Стадия вызова: настроить учащихся на достижение целей, актуализация знаний, возможность проанализировать свои мнения относительно какого-то вопроса.

Стадия реализации смысла: активно конструируют новую информацию, устанавливают связи между приращенным или ранее усвоенным материалом. На этой стадии идет работа непосредственно с текстом (индивидуальная, в парах и т. д.).

Стадия рефлексии: анализ только что пройденного процесса усвоения нового содержания и само это содержание. Возможность оценить себя и своих товарищей в плане полученного знания, а также сам процесс, методы и приемы.

Принципиальными моментами для технологии являются:

активность обучающихся в образовательном процессе;

- организация групповой работы в классе;
- развитие навыков общения;
- мотивация обучающихся на самообразование через освоение приёмов ТРМК;
- использование графических приёмов организации материала.

Средства технологии позволяют работать с информацией в любой области знания, а это значит, что ознакомление с ней можно организовать на любом предметном материале.

На уроках сольфеджио технология развития критического мышления эффективна при изучении нового теоретического материала, его освоении и закреплении.

Существует множество различных методов и приемов использования данной технологии, которые широко применяются в современной практике образовательного процесса. В данном докладе рассмотрены несколько подходящих методов ТРМК, которые преподаватели сольфеджио, без особых усилий, могут включить в свою педагогическую деятельность.

При объяснении новой темы можно использовать метод «**Мозговой штурм**», который позволит не только активизировать и заинтересовать обучающегося, но и «вызвать» уже имеющиеся знания по изучаемому теоретическому вопросу.



К примеру, обучающиеся легко смогут рассказать тему *«Вводный септаккорд»* проведя аналогию с изученным ранее Доминантовым септаккордом, дав определение, что такое септаккорд, что такое вводная ступень, где и как он будет строиться, выяснят его интервальный состав. Появятся интересующие вопросы, как правильно разрешить вводный септаккорд, какой функциональной окраской он обладает, и т.д.

Похожим методом для организации индивидуальной и групповой работы на начальной стадии урока является метод **«Корзина идей»**. На доске прикрепляется значок корзины, в которую условно собирается то, что обучающие знают об изучаемой теме.

Дети вспоминают и записывают в тетради все, что знает по теме; затем обмениваются информацией в парах или группах; после каждая группа называет какое-то одно сведение или факт, не повторяя ранее сказанного. Все сведения кратко записываются в «корзине идей», даже если они ошибочны, а ошибки исправляются по мере освоения новой информации.

Метод «ЗХУ» дает возможность сформулировать цели, соотнести старую и новую информации, заполняя таблицу. На первом этапе обучающиеся восстанавливают собственные знания по теме урока, заполняя первую колонку таблицы «Знаю», и записывают интересующие их вопросы во вторую колонку «Хочу узнать». На протяжении изучения темы заполняется третья колонка «Узнал», куда вносятся ответы на поставленные вопросы и новая информация по теме.

При работе с текстом по новой теме, можно использовать метод активного чтения – **«Инсерт»**, где обучающийся во время чтения делает пометки на полях. Этот метод хорошо подходит для изучения тем *Музыкальный синтаксис, Период, Каденция*. (Работа с учебниками по сольфеджио, начальной теории музыки).

В конце занятия, для анализа и творческой переработки информации можно использовать метод **«Перепутанные логические цепи»**, в котором обучающимся даются отрывки из изученных ранее определений и полученных новых теоретических сведений, которые им необходимо расположить в хронологическом порядке, составив логическую цепочку. Данный метод актуален для закрепления таких тем, как *Обращение интервалов, Обращение трезвучий и доминантового септаккорда, Секвенция и т.п.*

Используя метод **«Кубик»**, педагог предоставляет обучающимся самим придумать задания для обобщения и повторения нового материала в конце урока. На гранях кубика дается задание. В группах (парах) учащиеся заполняют на развороте грани кубика, дописывая задание, затем проходит фронтальный опрос: выбрасывается кубик, обучающийся дает ответ на задание выпавшей грани. Данный способ закрепления темы значим в конце любого занятия. Это может быть обобщение по темам *Интервалы, Знаки в тональностях и квинтовый круг, Главные аккорды тональности, и т.д.*

Основная идея методов и приёмов критического мышления - создать такую атмосферу учения, при которой обучающиеся совместно с преподавателем активно работают, сознательно размышляют над процессом обучения, отслеживают, подтверждают, опровергают или расширяют знания, новые идеи, чувства или мнения об окружающем мире.

Применение приёмов и методов критического мышления на уроках сольфеджио сделает уроки интереснее и продуктивнее. У обучающихся повысится мотивация к изучению нового материала, застенчивые дети станут более раскрепощёнными, быстрее произойдет овладение новым понятиями, а сложный материал станет доступным.

Список литературы:

1. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. – М. Академия, 2003 – 272с.
2. Халперн Д. Психология критического мышления. – 4-е междунар изд. – СПб.: Питер, 2000 – 512 с. –<http://www.alleng.ru/d/psy/psy026.htm>



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ - СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ И ИНСТРУМЕНТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Обрезкова Н.А., преподаватель

*«В прошлом педагоги были «ограничителями»,
нынче в моде педагоги-«подстрекатели».
А что нам даст будущее?»*

Н.Е. Перельман

С наступлением XXI века становится все сложнее оспаривать, что прогресс эволюции музыкальных инструментов неминуемо вытесняет классические «аналоговые» и предлагает нам всё больше разновидностей различных электронных роялей и пианино множества форм, видов и возможностей. Многим людям достаточно сложно найти в квартире место для объемного и тяжеловесного инструмента, и часто это и является оправданием родителей в нежелании поощрять их детей заниматься музыкой. У массового превращения классических инструментов в электронные нашлось немало противников: их самым основным аргументом является то, что «живой» звук невозможно заменить аналоговым. Стоит отметить, что современное электронное пианино (оно же цифровое пианино) создано с максимальной приближенностью к оригиналу, с целью заменить классический инструмент в «неконцертных» условиях.

Что же собой представляет электронное пианино, и почему оно является столь актуальным на сегодняшний день для многих музыкантов? Чем отличается цифровое пианино от инструмента старой школы?

Самое важное из того, что нужно знать – цифровое пианино создаёт звук способом, аналогичным своему деревянному предку – механически (в дорогих моделях используется известная нам молоточковая структура, созданная для того, чтобы сохранить мышечные и тактильные ощущения при звукоизвлечении, и влияющая на звучание инструмента – всё сделано для максимальной имитации игры на традиционном пианино). Так что, фактически, цифровое пианино неправильно было бы называть электронным инструментом: скорее, это — инструмент электронно-механический.

Один из главных мифов заключается в том, что звук электронного пианино значительно уступает звуку классического. В большой степени это утверждение является ложным, хотя, конечно, электроника не может передать какие-то обертоны, которые будут восприниматься людьми с абсолютным слухом. Но дорогие модели цифровых инструментов практически идентичны по звуку с настоящим пианино, на многих даже есть возможность выбора звучания того или иного рояля (марка, производитель), и, поскольку ведущие брендовые фирмы производители музыкальных инструментов, такие как Korg, Yamaha, Roland, Casio и Behringer, совершенствуют свои возможности от модели к модели, некоторые деревянные инструменты могут скоро сильно уступать качественному цифровому. Особенность цифрового пианино заключается в том, что его звук не искусственно синтезирован, а записан с реальных инструментов профессионального уровня. Между тем некоторые преподаватели музыкальных школ все равно негодуют – они уверены в том, что нововведения являются излишеством: обучающиеся не способны, перейдя с цифрового на живое пианино, правильно извлекать звуки: цифра «сглаживает» огрехи, в то время как традиционное пианино является очень чувствительным к силе нажатия, теряется само понятие «индивидуальное звукоизвлечение». Здесь невозможно не согласиться: безусловно,



занятия на цифровом пианино должны лишь помогать юному пианисту закреплять полученные на «оригинальном» инструменте первоначальные навыки и приемы игры, а также обогащать его творческое мышление.

Рассмотрим возможности использования цифровых инструментов на примере работы над фортепианным ансамблем.

Жанр фортепианного ансамбля имеет два вида: на одном или двух инструментах. Различие между этими ансамблями очень велико и касается их принципиальных стилевых основ.

Вот некоторые общие преимущества занятий на электронных инструментах в классе ансамбля и возможные приемы работы:

1. Электронное пианино занимает значительно меньше места, чем классическое. Благодаря этому качеству появляется возможность установки двух или нескольких музыкальных инструментов в классе или дома, максимально сохранив при этом свободное пространство помещения.

2. Инструмент сравнительно легок в сравнении с оригинальным классическим пианино, вы можете спокойно переставлять его с места на место и справитесь с его транспортировкой собственными силами, не рискуя при этом тем, что он расстроится.

3. Вам не понадобится вызывать настройщика. В случае одновременного использования цифрового и классического инструментов, предусматривается возможность «подстройки» электронного пианино под необходимый строй.

4. Помимо звука пианино, в современных цифровых инструментах зачастую поддерживаются и другие электронные звуки или даже звуки живых инструментов. В отдельных моделях возможны даже более интересные функции: микширование нескольких звуков (к примеру, при нажатии на клавишу вы услышите не только звук пианино, но и добавленный к нему хор струнных) или разделение клавиатуры на две части, каждая из которых будет отвечать за разные звуки (встречается даже имитация ударных инструментов). Таким образом, благодаря этой функции появляется возможность попросить ученика, исполняющего в данный момент главную партию, проиграть ее, используя наиболее подходящий для ее исполнения тембр. Обсудите в классе, какой инструмент мог бы исполнять данную тему? Затем задайте нужному регистру выбранный тембр, оставив аккомпанирующей партии оригинальное фортепианное звучание и попросите исполнить отрывок темы в придуманной совместно тембровой интерпретации. Безусловно, юным музыкантам понравится эксперимент и сама идея того, что они могут как бы «прикоснуться» к произведению и внести свои собственные изменения в пьесу. Перед ними появляется возможность услышать тему в ярком оркестровом звучании. Аккомпанирующая партия начнет активней вслушиваться и отчетливей представлять себе звуки темы, а соответственно и более гибко «подчиняться» и «пропускать» ее вперед. В рамках зачетов и экзаменов обучающимся «Гимназии искусств при Главе Республики Коми» часто предлагаются на выбор тембры для исполнения конкретных произведений (в основном – произведения эпохи барокко).

5. Рекордер – с помощью него вы можете записывать игру учеников и впоследствии прослушивать её, не прибегая к подручным средствам. Современные технологии дают нам возможность послушать исполнение «со стороны». Прослушивание аудиозаписи «живого» исполнения позволяют слышать собственные ошибки и погрешности. Внимательное и вдумчивое прослушивание заметно ускорит понимание требований педагога, выявление слабых и недостаточно точно исполненных отрывков и даст адекватную оценку общего ансамблевого звучания.

6. Синхронизация с компьютером и синтезаторами. Электронное пианино имеет MIDI-вход, а это значит, что оно может стать незаменимым для тех, кто увлекается



звукозаписью, причем возможно это даже в домашних условиях при наличии хорошей звуковой карты. Эта функция позволит сделать качественную запись для отправки демозаписи на заочные прослушивания и конкурсные отборы (при наличии данных требований). Естественно, следует отметить, что любое редактирование и обработка данных аудиозаписей в этой ситуации неприемлемы.

7. Помимо MIDI, в электронном пианино есть и USB выходы – вы сможете подключаться к компьютеру с целью звукозаписи с помощью специальных переходников или, вставив внешний накопитель, flash-карту или жесткий диск, воспроизводить звуковые файлы, используя пианино как колонки. С помощью этой функции возможно проигрывание партий или тем ансамбля под оригинальную запись оркестра или синхронно, совместно с понравившимися вам исполнителями (при наличии соответствующей оркестровой «минусовки»).

8. Встроенный метроном поможет вам развить чувство ритма. Отсутствие ритмической устойчивости часто связано с тенденцией к ускорениям. Обычно это происходит при нарастании силы звучности – эмоциональное возбуждение учащает ритмический пульс – или в стремительных пассажах, а также в сложных для исполнения местах, когда хочется скорее «проскочить» опасные такты. Тенденция к ускорению может сказаться и в постепенном общем изменении темпа пьесы.

9. Крайне полезная функция – возможность подключить к пианино наушники и никого более не отвлекать. Больше вы не услышите от соседей среди ночи стук по батарее и крики «Ещё! На бис!». Впрочем, для любителей острых ощущений использование наушников является дополнительной функцией.

10. Можно подключать его и к внешним усилителям звука – к колонкам, стереосистемам, профессиональным звуковым мониторам. Специально для тех, кто любит играть не только для себя и планирует выступать.

Итак, без всякого сомнения можно заявить, что средства современного прогресса ни коем образом не могут влиять на современный пианизм лишь негативно: скорее наоборот – они дают нам больший простор для творчества, помогают не останавливаться в своих экспериментах и поисках, экономя при этом наше время, ограждая нас от постоянного решения второстепенных и отвлекающих от истинного искусства задач.

Список литературы:

1. Перельман, Н.Е. В классе рояля/Н.Е. Перельман.- М.: Классика-XXI, 2016.-160 с.
2. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию/Л.А. Баренбойм.-Л.: Советский композитор, 1979. – 352 с.
3. Готлиб, А.Г. Основы ансамблевой техники/ А.Г. Готлиб. – М.: Музыка, 1971 - 94 с.
4. Сорокина, Е. Фортепианный дуэт. История жанра/Е. Сорокина - М.: Музыка, 1988.



Одним из главных направлений, как приоритетного национального проекта «Образование», так и стратегии «Наша новая школа» является создание системы поиска и поддержки талантливых детей. В этом направлении весомое значение приобретает «внеаудиторная занятость обучающихся – кружки, спортивные секции, различного рода творческие занятия», занятия в творческих объединениях системы дополнительного образования детей».

Что мы вкладываем в понятие «одарённость», какого ребёнка мы можем назвать «одарённым»?

Существует множество определений, но для меня наиболее близко следующее: «Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности».

В настоящее время число концепций одарённости весьма велико, популярной считается концепция одарённости, разработанная известным американским психологом Джозефом Рензулли, согласно которой одарённость есть сочетание трёх характеристик:

- 1. Интеллектуальных способностей (превышающих средний уровень),**
- 2. Креативности (творческости),** причём, не творчества, а именно творческости, что является расположенностью к творчеству,
- 3. Настойчивости (мотивация, ориентированная на задачу).**



Итак, одарённость – это не только интеллект, не только творчество и не только определённая мотивация. Это комплекс, включающий все три характеристики.

По величине успеха различают три грани или **три уровня** одарённости:



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

- способности,
- талант,

- **гениальность** (часто таких детей называют вундеркиндами - буквально «чудесный ребёнок»).

Известно и другое: немало выдающихся людей в самых разных областях деятельности отставали в развитии от своих сверстников. Исходя из этого, в практической работе с детьми вместо понятия «одарённый ребенок» мы больше склоняемся к понятию «ребёнок с признаками одарённости», поэтому стараемся создавать условия для просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Создание условий для оптимального развития одарённых детей, включая детей, чья одарённость в настоящий момент, может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений учебно-воспитательного процесса ГБОУ Республики Марий Эл «Национальная президентская школа-интернат».

Особенности школы имеют свои преимущества для создания системы поиска и поддержки талантливых детей, т.к. внеурочная деятельность организована, в основном, на базе ГБОУ ДОД РМЭ «Национальная президентская школа искусств».

Историческая справка:

1 сентября 1960 года в соответствии с постановлением Совета Министров Марийской АССР была открыта Йошкар-Олинская школа-интернат № 1 для талантливых детей из многодетных семей из дальних сельских деревень.

15 января 1993 года переименована в Республиканскую специальную музыкально-художественную школу-интернат № 1.

25 июня 1999 г. получила статус ГОУ «Национальная президентская школа-интернат № 1 Республики Марий Эл для одарённых детей».

19 февраля 2013 г. школа переехала в новое здание на красивой Набережной Брюгге столицы Марий Эл – г. Йошкар-Олы. Сегодня это центр развития для одарённых детей Республики Марий Эл, включающий две образовательные организации: ГБОУ РМЭ «Национальная президентская общеобразовательная школа-интернат основного общего образования» и ГБУ ДОД «Национальная президентская школа искусств».

Таким образом, располагаясь в одном здании, предоставляя условия для круглосуточного проживания обучающихся, у нас созданы все условия для включения наших воспитанников в разнообразные виды деятельности с учётом индивидуальных наклонностей. Учащиеся получают начальную предпрофессиональную подготовку по следующим специальностям: фортепиано, скрипка, виолончель, баян, домра, гусли, духовые инструменты, изобразительное искусство, хореография. Тем самым, используется такой мощный ресурс развития одарённости, как единство и взаимодействие искусств.

В каждой из перечисленных специальностей развивается определённый вид одарённости детей.

Например, художественная одарённость развивается у детей, занимающихся хореографией, хоровым пением, игрой на музыкальных инструментах.

Творческая одарённость проявляется в отделениях изобразительного искусства, прикладного творчества (резьба по дереву, вышивка).

Наша школа - это образовательно-культурный центр, миссией которого является подготовка национального творческого потенциала, формирование всесторонне развитой личности, готовой к профессиональному самоопределению, самореализации.



Воспитательная работа с детьми, проживающими в интернате школы, также организуется на основе программного обеспечения образовательного процесса, создания общеразвивающих программ нового поколения, ориентированных на развитие творческих способностей ребёнка, формирование его личности.

Согласно ФГОС, организация внеурочной деятельности детей является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе, а воспитание рассматривается как миссия образования, как ценностно-ориентированный процесс. В соответствии с этим, воспитательная работа построена на 5 актуальных направлениях:

1. Спортивно-оздоровительное
2. Духовно-нравственное
3. Общеинтеллектуальное
4. Социальное
5. Общекультурное

В процессе реализации этих направлений развивается и творческая (участие в конкурсах, конференциях), и социальная (лидерская) (участие в самоуправлении класса, школы, детском общественном движении), и спортивная (психомоторная) (участие в спортивных соревнованиях) виды одарённости.

Воспитательные мероприятия позволяют воспитателю уделить более пристальное внимание каждому ребёнку, а именно:

- определить особенности психофизиологической личности ребёнка;
- способствовать развитию способностей ребёнка;
- помочь выявить профессиональные наклонности и поверить в свои способности, в свою неповторимость.

Эффективными формами и методами воспитательной работы с одарёнными детьми просты и понятны каждому педагогу:

1. Система творческих конкурсов, фестивалей
2. Мастер-классы, творческие лаборатории
3. Детские научно-практические конференции и семинары
4. Проектная деятельность
5. Организация коллективных творческих дел
6. Участие в спортивных соревнованиях
7. Портфолио воспитанников

Насколько эффективна наша система, можно судить не только по достижениям наших воспитанников, многочисленным призовым местам в различных фестивалях, конкурсах международного, всероссийского и регионального уровней, а также по тому, что для большинства воспитанников занятия любимым делом стали стартовой площадкой для выбора дальнейшего жизненного пути.

Дети быстро взрослеют. Но жить самостоятельно и плодотворно они смогут, если сегодня мы поможем развить их способности и талантам.

Список источников:

1. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: Указ Президента от 4 февраля 2010 г.
2. Программа развития ГБОУ Республики Марий Эл «Национальная президентская школа-интернат» http://edu.mari.ru/ou_respub/sh7/default.aspx



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) В КЛАССЕ СОЛЬФЕДЖИО С ПЯТИЛЕТНИМ КУРСОМ ОБУЧЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) (Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Осипова Н.В., преподаватель

С первого сентября 2016 года начал действовать ФГОС инклюзивного образования в начальных классах детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Введение инклюзии стало важным событием в нашей российской школе-вместе с новыми развивающими стандартами, с введением вариативных подходов в обучении, увеличением роли творчества и должно повлечь принципиальное изменение отношений школы и семьи. В Европе уже давно действует программа «Шаг за шагом», основанная на индивидуальном подходе к каждому ребенку. В российских детских садах разработаны похожие программы - «Открытия», «Радуга», «Сообщество», которые ставят задачи, как развитие самостоятельности, инициативности, ответственности и самоконтроля, чувство уверенности в себе и независимого мышления.

Инклюзивное образование предполагает такую организацию учебного процесса, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования и обучаются вместе со своими сверстниками без инвалидности в одних и тех же образовательных учреждениях.

На сегодняшний день в российской школе остро встают вопросы, которые каждый день должен решать педагог, в классе которого учатся ребята с ограниченными возможностями. Каким образом школа должна обучать детей с ограниченными возможностями? Как подготовить современного педагога к обучению детей с ОВЗ? Какие методики нужно использовать в работе с такими детьми? Как может помочь педагог создать атмосферу, при которой всем детям будет комфортно учиться в классе?

В Гимназии искусств при Главе Республики Коми с начала 90-х годов обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья. Это обучающиеся, обладающие музыкальным слухом, которые хорошо поют, обладают определенным пианистическим аппаратом, но с рядом отклонений в состоянии здоровья, например, наблюдается синдром гиперактивности с дефицитом внимания, эндокринные нарушения, минимальные мозговые дисфункции. Многолетний опыт с ребятами с ОВЗ показывает, что педагог должен иметь определенную подготовку, настрой, состояние при работе с обучающимися.

Профессионально-личностная готовность педагога к работе с детьми с ОВЗ предполагает сформированность целого комплекса качеств, направленного не только на обучение и воспитание ребенка, но и на его комфортное состояние в классе и дома. Педагог должен обладать **интегральными личными качествами**, которые во многом схожи с духовно-нравственными ориентирами человека. Духовные качества преподавателя, такие, как: доброжелательность, терпение, любовь к детям, ласковое обращение к ребенку со стороны учителя, помогут создать такую атмосферу доброты в классе, при которой обучающейся чувствует комфортную среду обитания, которая помогает «забыть» о проблемах и настроится на учебный процесс. Педагог также должен обладать личностными качествами, включающими: милосердие, эмпатию (способность понимать, сопереживать, поставить себя на место ребенка), толерантность (терпимость к психологическим особенностям воспитанника, уважительное отношение к личности), педагогический оптимизм (вера в ребенка, в его творческий потенциал, умение не завышать возможности воспитанника, адекватно смотреть на результаты учебной деятельности), достаточным уровнем самоконтроля и саморегуляции, умении наблюдать, способности суммировать



наблюдения и использовать поток информации о ребенке для оптимизации педагогической работы, креативность, творческий подход к решению проблем, перцептивные умения (способности определять эмоциональное состояние обучающегося по его внешнему виду, жестам, мимике, движениям).

А как же сам ребенок, его внутреннее состояние на уроке, как действовать преподавателю в отношении своего обучающегося? Назовем признаки нарушения здоровья обучающегося, которые преподавателю необходимо отследить, принять и знать:

- повышенная утомляемость на занятии, не способность выдерживать однотипные или длительные по времени задания,
- агрессивное или апатичное поведение, связанное с эмоциональным и физическим здоровьем ребенка,
- избирательность в выполнении заданий (протест против заданий, которые не может выполнить),
- короткий объём памяти, неумение запомнить, ребенок не может повторить сведения, полученные на предыдущем уроке,
- эмоциональное состояние ранимости, неустойчивости (от радости к слезам и обидам, и наоборот),
- зависимость от оценки педагога действий ребенка, постоянная потребность в поддержке педагога.

Устные и письменные задания в группах, где занимаются обучающиеся с ОВЗ нужно строго дозировать, чередовать. Если в процессе занятия преподаватель видит, что обучающийся устал и не воспринимает учебный материал, то необходимо сменить вид деятельности. На занятие сольфеджио ребенку с ограниченными возможностями трудно усидеть все 40 минут, он постоянно требует повышенного внимания, из-за быстрой смены настроений и утомляемости, поэтому полезно найти такие виды заданий, которые не вводят в стрессовое состояние. В пятом и шестом классах (I, II годы обучения по пятилетней программе) ритмические упражнения возможно соединить с элементами танцевальных движений под аккомпанемент педагога. Даже самые простые движения под музыку (бег, ходьба, плавные движения руками) помогают снять напряжение от «серьезных» форм, таких, как диктант или письменная работа. В старших классах может быть исполнена пьеса современного композитора, в качестве анализа на слух. Образные пьесы С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, С.М. Слонимского и др. легко запоминаются и нравятся детям. Пьесы должны быть короткими и разнохарактерными, по образному содержанию они должны быть просты и понятны. Образы пьес воздействуют на эмоциональное состояние ребенка, пробуждают и побуждают стремление к красоте, совершенству.

Длительная запись диктанта в течение 20 минут, теоретическая работа (30-40 минут) вызывают раздражительные эмоции, не способствуют продуктивной деятельности на занятии. Короткие, но яркие формы слуховой работы, связанные с визуальностью, акцентируют внимание воспитанника, оживляют процесс. Это могут быть устные диктанты, с обязательным выходом к инструменту (пение или игра), диктанты по столбике и на клавиатуре, тембровые диктанты, обязательно в «живом» исполнении. Диктанты должны быть короткими по времени (10 минут), запоминающимися и с элементами повтора. Диктанты повторного строения, знакомые мелодии легче воспринимаются на слух и запоминаются. Слуховой анализ элементов и запись аккордовой цепочки не должны быть длинными по времени, желательно использовать в этих формах работы карточки с не большим количеством элементов. Работа с различными видами карточек упрощает восприятие и усвоение сложного материала. Карточки на ритм, интервал, аккорд, мотив, наглядно объясняют ребенку понятие, которое он не может понять со слов педагога.



Особенно нужно продумать цвета средств музыкальной выразительности. Цветотерапия применялась уже средневековыми врачами, воздействие цвета на человека стимулировало возникновение определенных реакций, которые могут сказаться на принятии решений, влияют на подсознание и энергетику. Например, если вы видите, что ваш обучающийся гиперактивен и агрессивен на занятие, то нужно использовать музыкальные элементы, окрашиваемые в синий, белый и зеленый цвета, так как они вносят успокоение, облегчение, снимают раздражение и боль. Оттенки красного и оранжевого цветов, наоборот, вносят активность и деловитость, их нужно применять для поднятия настроения, тонуса. Теплые тона: желтый, оранжевый, красный способствуют ощущению уюта, доброты, взаимопонимания. Черный и коричневый цвета создают чувство подавленности, тоски, депрессии, поэтому их лучше исключить из занятия, или применять минимально.

Очень важно ребенку с ОВЗ попасть в комфортную среду обитания в школе, то есть включиться в систему общественных отношений таким образом, чтобы каждый день общения со сверстниками приносил радость и оптимизм. От этого состояния уважения и терпимости одноклассников во многом зависит степень успешности такого ребенка, его продвижения вперед к знаниям. Сколько мы знаем примеров, когда неприятие, нетерпимость во всех формах товарищей по классу оставляла глубокую рану в душе ребенка на всю жизнь. В обретении радости, внутреннего покоя, добра и красоты воспитаннику может помочь педагогу, введя на занятие игровые технологии обучения. Именно познавательная игра на занятие необходима ребенку с ОВЗ, так как выполняет развлекательную, коммуникативную, терапевтическую, диагностическую, коррекционную и другие функции на уроке. О важности и необходимости игры в обучении подчеркивали многие выдающиеся психологи и педагоги, такие как Блонский П.П., Выготский Л.С., Рубинштейн С.Л., Эльконин Д.Б. и др. В своих трудах Выготский Л.С. и Леонтьев А.Н. писали, что игра является ведущей деятельностью, в процессе которой формируются основные психические процессы ребенка. Ушинский К.Д. отмечал, что сделать серьезное занятие занимательным для ребенка - вот задача первоначального обучения.

Педагог должен правильно организовать и координировать игровую деятельность обучающихся. Игровые формы, применяемые в курсе сольфеджио, могут быть самыми разнообразными: ролевые игры, игровые задания-путешествия, сказки, конкурсы, КВН. Использовать игру можно на определенном этапе урока (начало, середина, конец), знакомство с новым материалом, закрепление знакомых умений и навыков, обобщение полученных знаний.

Например, ролевую игру «Путешествие в страну интервалию» (первый год обучения) я начинаю со **сказки о жизни интервалов**. Сюжет можно придумать совместно с ребятами, распределить между ними роли «добрых, консонансов» и «злых, диссонансов». Далее можно вместе садиться за фортепиано, и каждый из обучающихся рассказывает свой отрезок истории, иллюстрируя рассказ пением или игрой на инструменте. В конце сказки следует обобщение в виде вывода, подведения итогов сказочного путешествия с перечислением знакомых интервалов.

Игру-загадку на интервал или аккорд может исполнить педагог, затем обучающийся проигрывает музыкальные фразы на знакомый интервал, аккорд, связывая с ним определенный образ (домашнего животного, насекомого и т.д.).

Игра-картина укрепляет межпредметные связи музыки и живописи. Педагог предлагает описать музыкальными красками только что увиденную картину средствами музыкальной выразительности (на картине пасмурная погода-минорный лад, нисходящая мелодия, секундовые вздохи, в аккомпанементе бас и аккорд). Затем педагог проигрывает пьесу в мажоре, с восходящими интонациями в мелодии, в быстром темпе, и просит ребят определить: какая картина может соответствовать данным средствам музыкальной



выразительности? Важно при этом вовлечь всех детей в игру, в том числе обучающихся с ОВЗ. Предоставить детям равные условия в игре - значит создать условия для успешной социализации обучающихся.

Играя в различные музыкальные игры, ребенок проявляет больше активности, чем на обычном занятии, так как игра носит поисковый и творческий характер. Игровые задания способствуют воспитанию таких качеств, как сила воли, умение слушать педагога и товарища по классу, учит самостоятельности, формирует интеллектуальные способности: анализировать, сравнивать, обобщать полученную информацию на уроке.

В заключении можно сказать, что во многом, что касается социальной адаптации, успешной учебной деятельности обучающихся с ОВЗ зависит от педагога, его педагогических установок, духовных качеств личности, опыта, владения ситуацией на занятии. Необходимо все время совершенствовать свои знания в области инклюзивного обучения, наблюдать и размышлять, взаимодействовать с другими коллегами, которые обучают ребят с ограниченными возможностями здоровья, делиться позитивным опытом, что в конечном итоге скажется на результатах работы.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

МЕТОД ПРОЕКТА КАК ЛИЧНОСТНО – РАЗВИВАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Плотникова Е.В., воспитатель

Гимназия искусств при главе РК - это уникальная образовательная организация, которая объединяет несколько направлений деятельности: общеобразовательная школа, музыкальное, хореографическое, художественное, гуманитарное и театральное отделения. В гимназии учатся одаренные дети, как из Сыктывкара, так и дети из всех районов РК. В связи с этим предусмотрено их проживание во время учебного процесса в интернате, вследствие чего большая часть работы по воспитанию обучающихся ложится на плечи не только учителей, педагогов дополнительного образования, но и воспитателей интерната.

Одним из основных результатов деятельности любой образовательной организации должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетенций в интеллектуальной, гражданско - правовой, коммуникативной, информационной и иных сферах. Поэтому большое значение имеет правильная организация воспитательной работы в классах - группах и использование в ней личностно-ориентированный подхода в организации педагогического процесса.

На протяжении последних двух десятилетий в развитых странах мира активно обсуждалась проблема поиска средств для осуществления и реализации задач по формированию социальных компетенций. Одной из эффективных технологий, которая отвечает данной системе целеполагания, т.е. способствует оптимальной социализации и развитию личности ребёнка, является проектная деятельность. В основу метода проектов положена идея направленности деятельности воспитанников на результат, который достигается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Внутренний результат – опыт деятельности – становится бесценным достоянием воспитанника, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

В своей практике мы используем различные виды проектов – это практико-ориентированные, исследовательские, информационные, творческие и ролевые проекты. По характеру контактов между участниками – внутри классные, внутри школьные и межшкольные проекты. По продолжительности – краткосрочные, долгосрочные и мини-проекты. Считаем, что включение в совместную проектную деятельность детей и родителей обуславливает наибольшую её эффективность. Данное взаимодействие способствует положительной динамике детско - родительских отношений, основанных на ответственности родителей и доверии детей. Это новый тип сотворчества детей и взрослых, главным условием которого является общение на равных, где взрослому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. В основе любого проекта лежит проблема, для решения которой требуется исследовательский поиск. Основными составляющими проекта являются развитие познавательных и творческих навыков, применение полученных знаний на практике. Подобные мероприятия способствуют развитию партнёрских отношений между семьёй и школой. Расширение круга участников проекта благотворно для социализации воспитанников.

Приложение №1

Тема: «Горячее сердце».

Тип проекта: долгосрочный, информационный, творческий, внутригрупповой.

Участники: воспитанники 6 класса, родители, педагоги.



Проблема. Воспитанники гимназии частично изолированы от мира не только взрослых, но и от старшего поколения и молодёжи. Это приводит к ещё большему нарушению механизмов получения социального опыта, разрыву связи между поколениями, автоматизации личности, снижению её жизненного потенциала, росту неуверенности в собственных силах, падению доверия другим людям, обществу, миру, государству. Актуальной является задача поиска средств реализации важнейшей социальной миссии воспитания – современный национальный воспитательный идеал. Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Духовное и нравственное воспитание подрастающего поколения является одной из главных задач. Один из принципов нравственного воспитания – **принцип следования нравственному примеру**. Пример — это возможная модель выстраивания отношений подростка с другими людьми и с самим собой, образец ценностного выбора, совершённого значимым другим. Достаточно много примеров подражания, восхищения воспитанники узнают через уроки истории, обществознания, гражданственную культуру, изучая героев ВОВ, героев Советского Союза и очень мало знают о героях нашего мирного времени. Герои, имеющие награду «Горячее сердце» – символ отваги и мужества, а поступки – пример высоких патриотических идеалов и лучших человеческих качеств, таких как ответственность, воля, сострадание, соучастие и сопереживание, самопожертвование.

Каждый подвиг побуждает творить добро, верить в справедливость и с оптимизмом смотреть в будущее. Справедливо, что такая социально значимая жизненная позиция вызывает заслуженное уважение в обществе. Доброй традицией стало ежегодное вручение Нагрудного знака «Горячее сердце», публикация имен героев и их историй в Почётной книге. Широкое признание смелых поступков молодых людей с «горячим сердцем» способствует формированию небезразличного и ответственного отношения к себе и окружающим.

Цель: воспитание у обучающихся основ ответственного гражданского поведения на примере неравнодушного отношения к нуждающимся в помощи; ситуаций мужественного преодоления сложных жизненных ситуаций.

Задачи:

1. Формирование информационно-образовательной среды для расширения знаний о героях нашего времени.
2. Создание условий для проявления социально значимой общественной активности воспитанников.
3. Формирование понимания смысла гуманных отношений; понимания высокой ценности человеческой жизни; стремление строить свои отношения с людьми и поступать по законам совести, добра и справедливости.

Подготовительный этап:

- Рабочие группы
- Поиск информации в различных источниках о героях нашего времени.
- Подготовка выступления ведущих о героях, имеющих почетный знак «Горячее сердце».
- Составление рассказа о героях мирного времени из круга своей семьи, малой родины, друзей, знакомых. Воспитанники вместе с родителями работают с архивными документами семьи, беседуют с близкими родственниками, ищут необходимую информацию в СМИ по заданной теме. По итогам данной работы составляют презентации, устные выступления.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

- готовят для выставки оформление страницы герои нашей семьи.
- Подготовка эмблем «мужество».

УУД:

- умение постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

Основной этап.

- Вступительное слово ведущих: Введение в тему по средствам ролевой игры.
- Творческие презентации и выступления воспитанников о героях «Горячее сердце», о героях нашего времени своей семьи.
- Организовали минуту молчания в честь героев, спасавшие собственной жизнью людей, минутой молчания.
- Анализ качеств личности героя нашего времени.
- Ежегодная традиция – эстафета. Передача символа ведущим следующего года.
- Вручение эмблемы «Мужества» 6 а.
- Рефлексия (происходит внутреннее сравнение качеств, присущих герою нашего времени и качеств, присущих ребёнку. «Недостающие» качества записываются с обратной стороны эмблемы для дальнейшей работы над развитием данных качеств.)
- Разработка социальной акции «Братья наши меньшие».
- Разработка социальной акции «Урок мужества».

УУД:

- действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов действия;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.
- оценка – выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;

Заключительный этап.

- Реализация благотворительной акции «Братья наши меньшие»;
 - Оказание шефской помощи младшим классам – акция «Урок мужества»
- (Приложение №2)

Результаты проекта

Воспитанники:

- ✓ закрепили навык сбора информации из СМИ
- ✓ расширили знания в области истории своего села, семьи, друзей, знакомых
- ✓ развивали творческие способности через подготовку выступлений и презентаций;
- ✓ эмблемы «Мужества».
- ✓ Приобрели опыт рефлексии.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Родители:

✓ обогатили свои знания в области семьи через совместную с детьми поисково-творческую деятельность;

Педагоги:

✓ способствовали активному сотрудничеству воспитанников с родителями, установлению партнёрских отношений между педагогами гимназии и родителями воспитанников, сплочению классного коллектива.

Литература

- философско-антропологические идеи и теории отечественной философии (Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, И.А.Ильин, А.Ф.Лосев, Н.С.Трубецкой, Г.П.Федотов);
- культурно-историческая концепция, в рамках которой развитие личности определяется и осуществляется социально-культурным контекстом, влиянием исторически развивающейся культуры (Л.С.Выготский);
- принципы «гуманного воспитания», основанного на уважении личности (С.Т.Шацкий);
- концепции развития личности и возрастной периодизации в психологии, развития и теории развивающего образования (Э. Эриксон, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин);
- концепция периодизации развития этнокультурной идентичности (Ж. Пиаже, С.А. Баклушинский, Н.Г. Орлова, и др.).

Приложение № 2.

Название акции: «Урок мужества 2017»

Тип, вид: информационный, творческий, краткосрочный.

Обоснование актуальности: Одно из направлений инновационной деятельности гимназии – реализация культурологического подхода к выстраиванию модели образовательно-воспитательного пространства. В этой связи миссию гимназии можно определить как миссию своеобразного этнокультурного центра социума. Выпускник гимназии должен быть охарактеризован как целостный субъект культуры, ориентированный на свои корни, и в то же время, обладающий толерантным сознанием и поведением, способный понять и оценить значимость других культур.

усиливает объективно существующую в современной культуре тенденцию к изоляции детской субкультуры от мира не только взрослых, но и от старшего поколения и молодёжи. Это приводит к ещё большему нарушению механизмов трансляции культурного и социального опыта, разрыву связи между поколениями, автоматизации личности, снижению её жизненного потенциала, росту неуверенности в собственных силах, падению доверия другим людям, обществу, миру, государству...». Актуальной для современной школы является задача поиска средств реализации важнейшей социальной миссии.

Цель акции: Сформировать у воспитанников основы ответственного гражданского поведения на примере равнодушного отношения к нуждающимся в помощи; ситуаций мужественного преодоления сложных жизненных ситуаций.

Целевая группа: воспитанники 8 группы

Задачи:

✓ Формирование информационно-образовательной среды для расширения знаний о героях нашего времени.

✓ Создание условий для проявления социально значимой общественной активности воспитанников

✓ Формировать осознание подростком ценности человеческой жизни, формирование умения противостоять в пределах своих возможностей действиям и влияниям,



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности;

✓ Формировать понимание смысла гуманных отношений; понимание высокой ценности человеческой жизни; стремление строить свои отношения с людьми и поступать по законам совести, добра и справедливости.

✓ формирование морали — осознанной обучающимся необходимости поведения, ориентированного на благо других людей и определяемого традиционными представлениями о добре и зле, справедливом и несправедливом, добродетели и пороке, должном и недопустимом;

✓ укрепление у подростка позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма

✓ развитие способности к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;

✓ развитие навыков и умений организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими и младшими в решении лично и социально значимых проблем на основе знаний, полученных в процессе образования;

✓ формирование у подростков социальных компетенций, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе;

✓ укрепление доверия к другим людям, институтам гражданского общества, государству;

✓ развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания другим людям, приобретение опыта оказания помощи другим людям;

✓ развитие навыков и умений организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими и младшими в решении социально значимых проблем на основе знаний, полученных в процессе образования;

Ожидаемый результат:

закрепили навык сбора информации из СМИ

расширили знания в области истории своего села, семьи, друзей, знакомых

развивали творческие способности через подготовку выступлений и презентаций эмблемы «Мужества».

Приобрели положительный опыт организации и участия в социальной акции.

Приобрели навык доброжелательного сотрудничества с младшими классами.

Руководитель акции, рабочая группа: Плотнокова Е.В., учащиеся 6 класса

Сроки и место реализации, акции: февраль, школа № 26, класс 3«а»

Краткая аннотация, акции:

Направления деятельности	Цели и задачи	Форма реализации
<i>Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека</i>	Формировать опыт участия в социальных акциях; Развить проявление толерантного поведения по отношению к представителям различных национальностей, проживающих на территории России и Республики Коми	Участие в соц. акции «Урок мужества» Представление героев нашего времени относящихся к разным народам



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

<i>Воспитание социальной ответственности и компетентности</i>	Формировать опыт взаимодействия, совместной деятельности и общения со сверстниками, старшими и младшими, взрослыми, с реальным социальным окружением в процессе решения личностных и общественно значимых проблем	
<i>Воспитание нравственных чувств, убеждений, этического сознания</i>	Понимать смысл гуманных отношений; высокой ценности человеческой жизни; стремиться строить свои отношения с людьми и поступать по законам совести, добра и справедливости	Подготовка и выступление перед одноклассниками и младшими школьниками

План реализации акции (механизм реализации):

№	этап	Содержание дела	Ответственные (степень отв-сти)	Результат
			Педагоги / Воспитанники	
1	Подготовительно-организационный	<ul style="list-style-type: none"> Обсуждение идеи проекта Анализ потенциала каждого из участников 	Организаторы проекта: Плотникова Е.В.,	
2	Целеполагание	<ul style="list-style-type: none"> Формулировка основной цели социального проекта. Формулировка конкретных задач, раскрывающих содержание работы по решению социальной проблемы. Проведение поиска методов и средств решения социальной проблемы 	Организаторы проекта: Плотникова Е.В.,	Сформулированы: цели и задачи проекта. Встреча и совместная работа над реализацией акции с педагогом школы №26



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

3	Планирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Определение перечня основных мероприятий ▪ Составление графика выполнения всех пунктов плана ▪ Определение ответственных на каждый пункт плана ▪ Указание необходимых ресурсов и источников их получения 	Организаторы проекта: Плотникова Е.В., Воспитанники 8 группы	Организован совместно с воспитанниками «Мозговой штурм», в результате которого определены основы мероприятия, сроки их проведения и назначены ответственные среди воспитанников. Педагогами составлена смета расходов.
4	Реализация проекта	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Творческая работа подготовка концерта для учащихся 3 класса. ▪ Творческая работа подготовка нагрудных эмблем ордена мужества. ▪ Создание презентации «Урок мужества 2017» ▪ Акция «Урок мужества 2017» ▪ 	Организаторы проекта: Плотникова Е.В., Воспитанники 8 группы	Воспитанники 8 группы изготовили эмблемы мужества. Воспитанники 8 группы создали презентацию «Урок мужества» Воспитанники 8 группы провели акцию «Урок мужества»
5	Итоги	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Мониторинг изменений, которые произошли в результате реализации проекта. ▪ Рефлексия 	Организаторы проекта: Плотникова Е.В., Воспитанники 8 группы	

Фактический результат: вывод из педагогических наблюдений является положительным. Воспитанники проявили ответственное отношение к подготовке и проведению акции. Передали опыт и знания младшим классам.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция РОЛЬ ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Попова И. М., Земская С. В., преподаватели

Пленэрная практика является неотъемлемой частью процесса обучения на художественном отделении гимназии. Она проводится после годовых просмотров, контрольных работ, экзаменационных испытаний и является продолжением учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

Содержание программы «Пленэр» нацелено на формирование культуры творческой личности юного художника, на их приобщение к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Рисование с натуры природных форм, архитектуры, животных и человека является основным видом заданий во время пленэрной практики.

На пленэре формируется мировоззрение художника, его понимание взаимоотношений природы и человека. Непосредственное соприкосновение с природой укрепляет дух человека, обогащает его внутренний мир. Правдиво передавая красоту окружающего мира, выражая при этом в своих работах свое эмоциональное состояние, пейзаж для художника становится и важным средством воспитания чувства любви к своей Родине. Поэтому обучение пейзажному этюду на природе – важный раздел программы «Пленэр».

Пленэр ценен тем, что характер ребенка формируется в жизни, в творческом труде, в преодолении реальных трудностей, в напряжении духовных, нравственных и физических сил. Внимательное изучение окружающей среды и её отражение в работах дает тот самый ценный визуальный опыт накопления колористических соотношений и понимания воздушной и линейной перспективы, плановости, живости изображения, питающей в дальнейшем композиции, выполненные в аудитории.

Основной целью обучения на художественном отделении наряду с приобретением изобразительной грамоты, расширением кругозора и развитием творчества, является формирование представлений о Красоте, понимания Красоты как духовного совершенствования человека, отражённого в его облике, помыслах и поступках.

Какой видит жизнь юный художник, что волнует его, что вызывает восторг или негодование, в чём замечает он красоту? Всё это напрямую зависит от основ мировоззрения маленького человека, от духовных ценностей, вырастающих в его душе и являющихся основанием «нравственного закона», которым будет руководствоваться взрослый человек в своей дальнейшей жизни. Как формируется этот нравственный закон? Это великая тайна. Мы же, педагоги, имеем серьёзную возможность влиять на этот процесс и потому несём колоссальную ответственность за нравственный выбор своих учеников!

Наша задача - научить детей видеть красоту в природе, в людях, в добрых человеческих поступках, искренних взаимоотношениях людей. Решить её помогает изобразительное искусство, и прежде всего, Православная тема в искусстве. Она многогранна. Особенно здесь нужно сказать о красоте русского пейзажа, где так гармонично вписываются шедевры православного зодчества, восхищающие своим великолепием. Умение видеть эту красоту в жизни и передавать в живописи и графике позволяет создавать художественный образ русской природы.

На художественном отделении гимназии традиционным стал выездной пленэр, организаторами и руководителями которого являются преподаватели отделения. За долгие годы плодотворной работы уже сложились определенные маршруты. Как правило, это выезды в древнерусские города, которые являются и крупными православными центрами, в которых сохранились уникальные архитектурные памятники истории и культуры России, и



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

центрами народных ремёсел, вызывающими интерес туристов по всему миру. Младшие классы (2й и 3й год обучения) выезжают в близлежащие города: Великий Устюг, Вологда. Уже будучи старшеклассниками (4й, 5й год обучения) ребята продолжают развивать и обогащать свой визуальный опыт, художественные навыки, знакомясь с городами Золотого кольца, которые наиболее ярко отображают великое прошлое нашей страны, историческую и культурную ценность земли русской. Это такие города, как: Сергиев Посад, Ярославль, Ростов Великий, Переславль-Залесский, Кострома.



Большую роль в образовательном процессе на художественном отделении гимназии играет историческое и духовное наследие, культура нашего родного края. В связи с этим также осуществляется пленэрная практика с выездами по святым местам Земли Коми: село Усть-Вымь, село Ыб, село Ульяново, которые знамениты уникальными и самобытными архитектурными православными сооружениями.

В процессе изучения архитектурных памятников православной культуры происходит эмоциональное и культурное совершенствование личности обучающегося, происходит овладение опытом предков, их нравственными и духовными ценностями, формирование собственной картины мира.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



В рамках пленэра юные художники с радостью и неподдельным интересом посещают различные экскурсии (экспозиция исторического музея, музея древнерусской живописи, картинной галереи, музея декоративно-прикладного искусства, экскурсии на территории комплекса кремля, изучение внутреннего убранства и интерьера храмов, церквей, часовен) и мастер-классы (иконопись, роспись, чеканка, береста и различные промыслы, которыми славится тот или иной город).



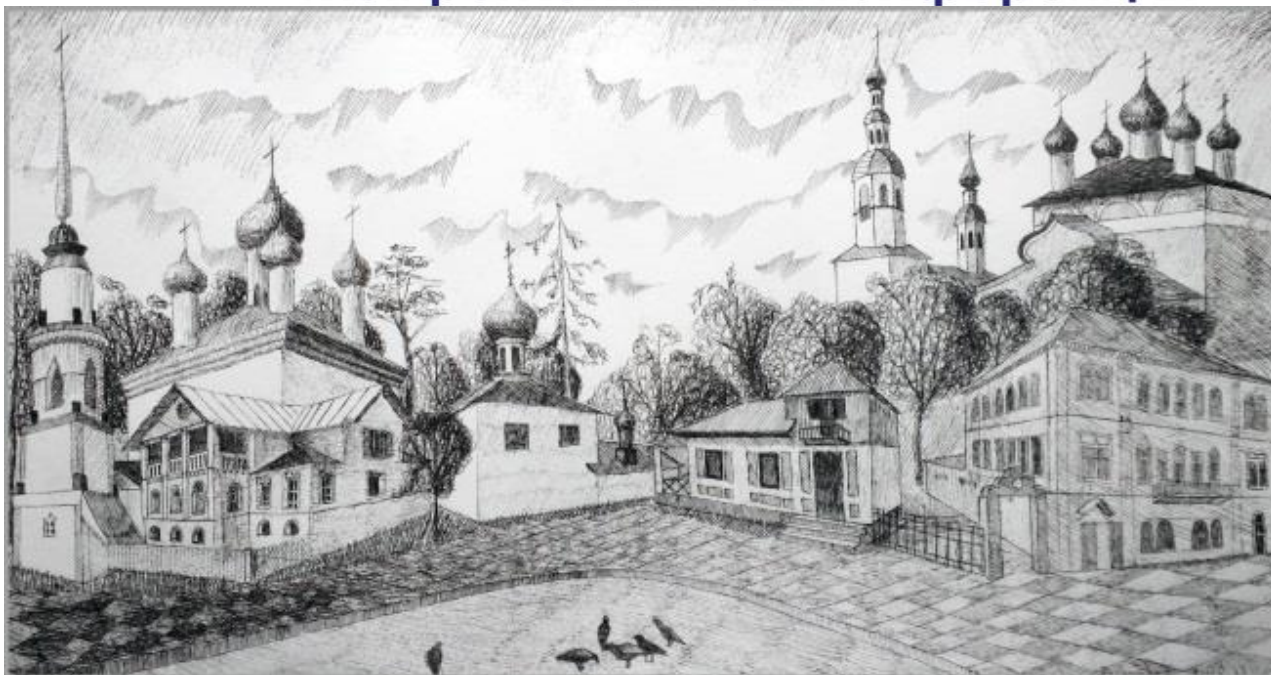
Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Итогом каждого выездного пленэра является выставка работ обучающихся, составление альбома с отзывами ребят и фотографиями. Довольно часто и успешно наши юные художники участвуют в различных конкурсах, отправляя работы, выполненные во время пленэрной практики, или композиции, основанные на пленэрных этюдах и зарисовках.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Хочется отметить, что ещё ни один из учеников, судя по отзывам, не остался равнодушным после знакомства с историей и культурой того или иного древнерусского города. Наоборот, все отмечают, что они ещё долго находятся «под впечатлением». Здесь мы приведем несколько отзывов обучающихся художественного отделения гимназии.

Пленэр в г. Ростов Великий, май 2015г.

«От этой поездки у меня осталось много положительных впечатлений, фотографий. И, сидя в поезде, прокручиваю всё в голове снова и снова. Как жаль, что пленэр длится лишь неделю...» **Гунина Дарья, 14 лет**

«Спасибо всем за море позитива, подаренного нам на этом пленэре! Спасибо нашим замечательным педагогам. Вы помогли в трудностях при рисовании, говорили, что и как. Спасибо всем экскурсоводам, что открыли нам глаза на эту потрясающую красоту.» **Степанова Ангелина, 13 лет**



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

«...величавый Ростовский кремль. Он, впечатлив меня, подвигнул даже к интересу изучать православную веру и поистине воодушевил на моральные подвиги!» **Малярчик Данил, 12 лет**

«Незабываемое путешествие! А сейчас мы уже вспоминаем всё это с теплом и добротой в душе...» **Пантелеева Елизавета, 12 лет**

Пленэр в г. Переславль-Залесский, май 2016г.

«В этом году у нас по традиции состоялся выездной пленэр. Мы побывали в замечательном городе Переславль-Залесский. Это был конец мая, вокруг цвела сирень, яблони... От этого город стал ещё красивее. Город расположен на берегу Плещеева озера, которое поразило меня своей красотой. Самое удивительное место возле озера, на мой взгляд, - это территория вокруг Церкви сорока мучеников. Набережная с фонариками, ступеньки, спускающиеся к воде, лодочки...» **Рубцов Руслан, 13 лет**

«...рядом с нашей гостиницей находится Свято-Никольский монастырь. Нам разрешили расположиться на его территории. Такое чудное место! Сколько здесь цветов! Я писала белоснежную колокольню с сияющими на солнце куполами, рядом с которой был изумительный пруд с рыбками...» **Моторина Виктория, 13 лет**

«Сегодня настал тот день, когда мы приехали в Переславль-Залесский. Я бы хотела посмотреть все достопримечательности в этом городе... Среди множества архитектурных памятников мне бы хотелось выделить ансамбль Никитского мужского монастыря. Его соборы поражают своим величием. Особенно понимаешь, насколько красив монастырь и насколько он гармонично вписывается в природу, когда смотришь на него издали. Загляденьте!..» **Мишарина Мария, 13 лет**

«Я считаю, что юным художникам необходима такая практика, потому что нам нужно не только знать, но и видеть своими глазами. А это, поверьте, впечатляет!» **Михайлов Максим, 13 лет**

«Уверен, всем художникам необходимо посещать древнерусские города и рисовать с натуры архитектурные памятники. Ведь, запечатлев их, художник не только развивает свои художественные способности, но и обогащает свою духовную культуру.» **Анчиков Федор, 13 лет**

Пленэр в г. Великий Устюг, май 2016г.

«Великий Устюг – это город, в котором любой художник может найти себе интересный кадр для своей картины...» **Булышев Арсений, 12 лет**

«В процессе пленэра по этой набережной мы проходили ещё много раз. И каждый раз я снова и снова восхищался красотой и величием соборов и церквей!..» **Козлов Эдуард, 12 лет**

«Я считаю, что Устюг изменил меня в лучшую сторону. Я стал больше ценить и понимать русскую культуру...» **Новоселов Ринат, 12 лет**

«Экскурсии по городу вдохновили меня на создание новых работ!..» **Плесовская Елизавета, 12 лет**

«Но больше всего мне запомнился нелёгкий подъём на колокольню, мы очень долго поднимались. Но оно того стоило! Перед нами был весь город как на ладони. Очень красиво!..» **Антонова Алина, 12 лет**



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ХОРМЕЙСТЕРАМ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ НАД ДВУХГОЛОСНЫМ ПЕНИЕМ В МЛАДШЕМ ХОРЕ

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Ревунец В.М., преподаватель

Повышение уровня хорового пения в коллективе невозможно без широкого внедрения многоголосия. Первым этапом работы в этом направлении является овладение двухголосным пением. Согласно ФГТ изучение двухголосного пения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» начинается со второго класса, и именно начальный этап работы над двухголосием представляет большие трудности для преподавателя.

Так же, как и пение а`capella, исполнение многоголосных сочинений требует определенного уровня развития слуха и мышления певцов, кропотливой работы по приобретению необходимых навыков. Главное в многоголосном пении – это умение поющих самостоятельно вести свою партию и вдумчиво вплетать её в общее хоровое звучание.

Рассмотрим важные моменты работы с младшим хором на начальном этапе обучения двухголосным пением.

Распределение детей по хоровым партиям должно осуществляться **не по вокальным данным** (так как только к десяти годам в голосовом аппарате детей складываются предпосылки для формирования тембра), а по **музыкальным данным** (уровень развития музыкального слуха, способность к чистому интонированию, сила голоса).

Важно, чтобы в партиях были **равномерно распределены** хорошо интонирующие и слабо интонирующие обучающиеся, дети с яркими и тихими голосами. Такое распределение помогает эффективной работе всех певцов. Часто, одной из серьезных ошибок хормейстеров является, когда в партии альтов находятся дети с хорошо развитым слухом, а в сопрано – слабо интонирующие обучающиеся. В результате гармонический слух детей, поющих верхний голос, совсем не развивается, а двухголосие все равно не получается, т.к. сопрано поют фальшиво и сбивают этим альтов.

Многоголосием следует заниматься уже с самого начала работы хорового коллектива, сочетая многоголосное пение с унисоном. Можно придумать очень простые задания, лишь бы они были интересны, пробудили у детей интерес и любовь к музыке, и желание заниматься многоголосным пением.

Обучение двухголосному пению детей младшего школьного возраста происходит поэтапно. Схематично этот длительный и сложный процесс обучения можно разделить на три этапа:

1. накопление слушательского опыта;
2. исполнительская подготовительная деятельность;
3. формирование навыка пения на два голоса.

Первый этап – накопление слушательского опыта – очень важен для развития навыка многоголосного пения. С первых занятий необходимо учить элементарному анализу прослушиваемых и исполняемых произведений (причем, не только вокальных, но и инструментальных): строение и направление мелодии, роль партии сопровождения, регистры и тембр инструментов, и т.д. Умение слышать музыкальную ткань будет развиваться, и совершенствоваться на всем протяжении обучения детей пению в хоре. Работая над многоголосным произведением, необходимо обращать внимание поющих на ведущее значение того или иного голоса, на их самостоятельность или, наоборот, полную слитность.

В исполнительскую подготовительную деятельность включается, прежде всего, выработка интонационно устойчивого унисона всего хора при самых разнообразных условиях и, особенно при пении без сопровождения. Очень полезно освоить игру на



простейших музыкальных инструментах (ложках, колокольчиках, трещотке, барабане). Это прекрасная база для развития многоголосного слуха ребят, чувства ансамбля.

Непосредственное формирование навыка пения на два голоса начинается с подготовительных упражнений.

Упражнение 1. К подобной работе можно приступить после того, как дети научились петь на одном звуке какую-либо прибаутку и ознакомились с понятием музыкальной высотности. Работа начинается со слухового анализа аккорда на ступенях тонического трезвучия. Вначале аккорд воспринимается как один звук в своеобразной тембровой окраске. Но, внимательно вслушиваясь в аккорд при повторном проигрывании, дети начинают выделять из него отдельные звуки. При сопоставлении этих звуков они различают их по высоте. Далее эти слуховые представления закрепляются в пении всех ступеней трезвучия поочередно. А через некоторое время возможно начать пропевание какой-либо прибаутки уже в одновременном звучании всех ступеней трезвучия. Позднее это упражнение можно петь и в положении сектаккорда. (Исполнение прибаутки «Андрей-воробей», или любой другой попевки на одном звуке. Исполнять её на разных устойчивых ступенях)

Упражнение 2 (распевание хора):

- пение гаммы (хор поет гамму, а педагог держит I ступень, и наоборот);
- пение гаммы каноном;
- «обнимаем» устойчивые ступени;
- «Дили-дон» (альты держат остинато I ступень, а сопрано поют мелодическую линию, и наоборот);
- «Ми-я» (одноголосный и двухголосный варианты).

Роль голосоведения в обучении

Отдельные виды голосоведения в «чистом виде» в произведениях встречаются не часто, обычно они чередуются, образуя самые разнообразные сочетания, поэтому целесообразно в обучении использовать разные их виды.

Например, использование фольклора в начальном периоде музыкального воспитания.

В народной песне используются различные типы многоголосия (соединения голосов):

- гетерофонный тип, наиболее древний, в нем голоса не подразделяются на ведущий и подчиненные, их мелодии являются близкими вариантами;
- подголосочно-полифонический, менее древний, в нем мелодии голосов достаточно индивидуализированы; здесь уже можно говорить о появлении ведущего голоса и подголосков;
- втора, сравнительно молодой по времени происхождения, в нем основной ведущий голос поддерживается параллельными движениями остальных мелодических линий чаще всего в консонирующий интервал, голоса соотносятся здесь как варианты;
- аккордово-гармонический, самый молодой по времени образования; голоса в нем движутся синхронно; созвучия, образуемые в каждый данный момент, приобретают совершенно определенную значимость.

Наиболее простым видом является «педальное» двухголосие, в котором второй голос появляется эпизодически и связан с включением лишь одного выдержанного звука, исполняемого небольшой группой хора. Особенно удобны в этом плане народные песни с часто повторяющимися основными или квинтовыми тонами. Например, «Скок, скок поскок, молодой дроздок», «Кошкин дом», «Долгоногий журавель», «У кота-воркота», «Едет, едет паровоз». Также хормейстеру допустимо в некоторых случаях и самому сочинять подголоски.

Упражнение 3. (Исполнение песен «Скок, скок», «Едет паровоз»).

Далее можно рекомендовать песню с бурдоном в нижнем голосе. Замечательными песнями с бурдоном являются так называемые «гуканки». В них партию нижнего голоса



исполняет хор, а основную мелодию – солист. Интересны для развития навыка двухголосного пения и такие песни, в которых одна из партий хора построена на постоянно повторяющейся попевке, основанной на двух-трех звуках (варьированный бурдон), как, например, «Как под горкой под горой», «Во поле береза», Ц. Кюи «Загорелась зорька».

Упражнение 4. (Исполнение песенки «Как под горкой под горой»). При разучивании таких песен необходимо, чтобы обучающиеся, сольфеджируя, сознательно интонировали образующиеся по горизонтали интервалы. Полезно давать предпочтение в динамическом звучании нижним голосам, а также исполнять их партию со словами, а верхнюю – с закрытым ртом или на какой-либо слог.

Развитие полифонического слуха и мышления певцов – важная задача в работе хора. Начинающему хору еще пока не доступны сложные полифонические формы. Но в репертуаре должны быть произведения с элементами имитаций и каноны.

Канон (от греч. *kanon* – правило, образец) – один из приемов полифонического письма, основанный на имитации. Канон – строго выдержанная имитация, при которой каждый из голосов, исполняющих одну и ту же мелодию, вступает с некоторым опозданием по отношению к предыдущему.

Пение канонов с одной стороны довольно легкая задача, т.к. кажется, что достаточно хорошо выучить всем хором одну единственную мелодию и можно распевать её на несколько голосов. Но качественно и по-настоящему грамотно исполнить канон на самом деле оказывается очень непростым заданием. Неразвитый слух певцов не позволяет им слушать другие партии и вплетать свою мелодию в мелодии других голосов. Главная ошибка хормейстеров – формально соединять партии в исполнении канона, когда дети поют по принципу «ничего не вижу, ничего не слышу».

Начинать работу над канонами лучше всего тогда, когда у маленьких певцов уже достаточно развит мелодический слух, когда они уже начали петь *a`capella*, когда достаточно развит гармонический слух. Но для того, чтобы заинтересовать детей, внести элемент игры в занятие, приучить детей к самостоятельности ведения своей партии, важно включать разнообразные виды канонов в самом начале обучения: речевой канон, «прыжковый» канон, мимический канон, канон жестов, тембровый канон, мелодико-ритмический канон, и привычный, мелодический канон.

Упражнение 5. Мимический канон. В таком каноне темой становится последовательность определенных движений мышц лица. К мимике можно добавить звуки-возгласы, покачивания головой, минимум жестов.

Упражнение 6. Речевой канон. Темой канона становится поэтический текст, исполняемый в определенно организованном ритме. Дети очень любят стихи, особенно шуточные. Очень полезное занятие для развития чувства ритма.

Упражнение 7. Мелодический канон. Сначала выучивается мелодия и текст, и исполняется как одногласная песенка. У нас уже накоплен довольно большой репертуар канонов.

Исполнение канонов: «Василек», «Дождик», «Дедушка Егор», «Прыгалка-считалка». Гамма Ре-мажор.

Пение гамм каноном крайне полезное занятие. Кроме понятия канона, это упражнение поможет наладить чистоту интонирования мажорной и минорной гамм, станет полезной тренировкой в пении параллельных терций, причем с перестановкой голосов.

Пение каноном значительно облегчает усвоение и всех других видов двухголосия, таких как **вторя**. При соединении голосов возникают цепочки консонирующих интервалов, верхний голос представляет собой как бы расцвеченный подголосок. Желательно начинать с песен, в которых главная мелодия находится в нижнем голосе.



Упражнение 8. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».

Наибольшую сложность для маленьких певцов представляют произведения с двухголосием параллельными терциями. Различная краска терцовых созвучий, тембральная и регистровая близость голосов вносит определенные сложности в работу. Здесь поможет поддержка фортепиано, умение вслушиваться в его звучание. Важно научить детей точно попадать на первые звуки каждого начального построения. Главная трудность в терцовой фактуре – ансамблевая слитность голосов в динамике, характере звуковедения, фразировке, в уравновешенном звучании каждой партии. Такие произведения очень полезны для развития чуткости обучающихся.

В заключении выделим основные методические рекомендации хормейстерам при организации **работы над двухголосным пением в младшем хоре:**

- проводить предварительную работу по подготовке слуха обучающихся к восприятию многоголосия: слушать и анализировать музыку, учиться слушать музыкальную ткань;
- распределять певцов грамотно и постоянно по хоровым партиям: равномерно в количественном и качественном отношении;
- музицировать на доступных разнообразных инструментах, создавать из них небольшие ансамбли, оркестры;
- включать в репертуар многоголосные произведения на начальном этапе с сопровождением фортепиано (гармоническая поддержка инструмента, ненавязчивое дублирование голосов помогут на первых этапах освоения двухголосия, добавят ему качества и выразительности).
- вводить в репертуар двухголосные произведения по принципу «от простого к сложному»: сначала эпизодическое двухголосие – произведения, где партии поют попеременно, чередуясь друг с другом, и лишь иногда соединяются в полноценное двухголосие, позднее вводить устойчивое двухголосие.
- избегать единообразия партий при разучивании канонов, добиваться выразительности голоса, выпуклости фразировки, характера звуковедения, особенностей в преподнесении текста, чтобы потом, при пении на несколько голосов, сохранять всё это и передавать из голоса в голос. Полезно петь по принципу «эха» - пение одной и той же фразы, предложения, периода разными партиями по очереди. Задача повторяющих – в точности передать исполнительскую манеру предыдущего исполнения.
- использовать следующие приемы работы над двухголосным произведением: пение всего хора дуэтом с хормейстером; начинать разбор нового произведения с унисонного исполнения всем хором каждой партии отдельно; петь с одной партией закрытым ртом, а другой партией сольфеджио или со словами; петь произведение поочередно партиями или предложениями.

Список литературы:

- Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008-328с.
- Поплянова Е.М. Уроки господина Канона. Весёлые игры и всякая всячина для детей/ Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2016. – 72с.
- Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки./Учебное пособие. – СПб.: Владос, 2002 -80с.
- Роганова И.В. Современный хормейстер»/Сборник статей. – М.: Композитор, 2013 - 130с.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ДИРИЖЕР: ПЕДАГОГ И РУКОВОДИТЕЛЬ
(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Рошору Н.К., преподаватель

В общей системе российского профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей как учебных, так и профессиональных. В связи с введением ФГТ к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» одной из обязательных дисциплин является предмет «Коллективное музицирование».

Коллективное музицирование способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрального слуха, дисциплинирует в отношении ритма, воспитывает в каждом из его участников такое качество, как творить в коллективе. Важная роль в этом процессе принадлежит руководителю (дирижеру) коллектива, основной задачей которого является организация совместных действий участников творческого коллектива, выработка единой исполнительской стратегии и тактики воплощения авторского замысла.

В деятельности дирижера достаточно масштабно раскрываются исполнительское, педагогическое, культурологическое и организационное направления работы, которые нельзя рассматривать обособленно. Организационная деятельность обеспечивает функционирование коллектива и его взаимодействие с дирижером. Педагогическая работа пронизывает весь подготовительный репетиционный процесс и от ее качества зависит уровень реализации творческого потенциала и самого дирижера, и исполнителей. Исполнительскую деятельность необходимо рассматривать как итог совместных усилий руководителя и творческого коллектива в достижении идеального звучания. Результатом исполнительской деятельности является реализация художественной, эстетической и этической идеи произведения и ее донесение до слушательской аудитории, что определяет культурологическую функцию.

Организационные функции дирижера весьма многообразны. Они включают широкий спектр общезначимых для функционирования коллектива направлений работы: начиная с дисциплины и заканчивая организацией концертной деятельности. Можно утверждать, что в решении организационных вопросов дирижер должен быть и тактиком и стратегом, что позволит ему планировать перспективы развития коллектива, продуктивно решать насущные проблемы.

В содержании педагогической деятельности отражаются, прежде всего, художественно-воспитательные функции дирижера. Они связаны с передачей профессиональных знаний участникам коллектива и направлены на воспитание технической и исполнительской культуры коллектива. Таким образом, в структуре педагогических действий дирижера можно выявить две составляющие: само преподавание и воспитательную работу. Сверхзадачей педагогической деятельности дирижера является: оснащение участников творческого коллектива комплексом профессиональных знаний и исполнительских навыков, позволяющих свободно оперировать ими; формирование исполнительской культуры; расширение общего и профессионального кругозора музыкантов; эмоциональное и нравственное обогащение личности каждого исполнителя.

Среди педагогических функций дирижера необходимо выделить такой важный аспект, как «опыт творческой деятельности», который наряду с компонентами теоретической и практической готовности имеет большое значение в структуре содержания деятельности музыканта-педагога. Именно наличие опыта творческой деятельности позволяет говорить о возрастающем мастерстве дирижера.



Итогом подготовительной организационной и педагогической работы дирижера является исполнительская деятельность. Выдающийся русский пианист К.Н. Игумнов отмечал, что авторский текст - лишь архитектурный чертеж. Разгадка и выполнение его - в этом роль исполнителя. Основой для исполнительского творчества являются все авторские указания. Исполнительская деятельность дирижера заключается в осуществлении своих творческих замыслов через общение с коллективом, при активной отдаче всех его участников, направленной на создание завершенного художественного творения. Высшей целью дирижера в качестве исполнителя можно считать способность зажечь своим чувством коллектив музыкантов, а затем вместе с ними эмоционально увлечь слушателей. Этот врожденный дар эмоционального воздействия, по мнению выдающегося оперного дирижера А.М. Пазовского и определяет талантливость дирижера, меру его артистизма и качество работы.

Культурологическая деятельность дирижера содержит несколько аспектов. В музыкальном искусстве знаковая, семиотическая система выражения является ведущей на всех этапах создания и исполнения музыкального произведения: это знаки-символы в нотной записи, знаки-символы в звуковом выражении, знаки-сигналы в мануальной технике дирижера. Следовательно, культурологические функции дирижера заключаются в раскрытии смысла и содержания музыкального произведения путем «расшифровки» системы семиотических знаков, а также в формировании эстетических представлений и в воспитании художественного вкуса участников коллектива. Важнейшей задачей дирижера является также формирование музыкального вкуса у публики, а не следование ее пристрастиям, что относится и к выбору репертуара, и к предлагаемой концепции сочинения. Пополнению запаса художественных впечатлений юных музыкантов, обогащению их творческого мышления способствует репертуар оркестра. Поэтому он должен быть содержателен, понятен и интересен, разнообразен по стилю, соответствовать исполнительскому уровню оркестра.

Безусловно, академическое музыкальное искусство, обращенное к шедеврам мировой культуры, способствует развитию творческого потенциала каждого участника творческого процесса (и исполнителя, и слушателя). В процессе эстетического сопереживания формируются такие качества как эмоциональность, художественный вкус, стремление к самовыражению, желание творческой самореализации.

Необходимо подчеркнуть, что к современному руководителю музыкально-исполнительского коллектива предъявляются весьма высокие требования не только профессионального, но и мировоззренческого и личностного характера. Выдающийся русский хормейстер, педагог и пианист А.П. Иванов-Радкевич подчеркивал, что успех исполнительской, воспитательно-педагогической и организационной деятельности дирижера обусловлен не только специфическим дарованием, специальной подготовкой и творческим энтузиазмом, но и всей его музыкальной деятельностью, общей культурой, высоким интеллектуальным развитием, разносторонней одаренностью, эрудированностью.

Очевидно, что деятельность дирижера полифункциональна и требует наличия самых разных способностей. Решение творческих и организационных задач не может осуществляться без характерологических способностей дирижера. К атрибутивным качествам руководителя коллектива необходимо отнести активность, волю, инициативность, коммуникабельность, энергичность, умение принимать решения и нести за них ответственность. Совокупность этих параметров обеспечивает продуктивное функционирование творческого коллектива, которое способствует сохранению и развитию традиций народно-инструментальной музыки и традиций, заложенных В.В. Андреевым - основателем оркестра русских народных инструментов.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Список литературы:

1. Андреев В.В. Материалы и документы / Сост. Б.Б. Грановский. — М.: Музыка, 1986. -351с.
2. Ивановы-Радкевичи: жизнь и творчество в зеркале истории/Сост., авт. вступ. ст. Э.А. Ванюкова. - Красноярск: ИД «Класс Плюс», 2014.-296с.
3. Черников О. Рояль и голоса великих. Серия: Музыкальная библиотека. Издательство: Феникс, 2011. - 224 с.
4. Шимарев К. Жизнь и творческие принципы Ария Моисеевича Пазовского // Историческая и социально-образовательная мысль: журнал. — Краснодар: Кубанская многопрофильная академия подготовки, переподготовки, повышения квалификации специалистов, 2015.-Т. 7, № 5-2.- С. 274-282.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ УМЕНИЙ ПОДРОСТКОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В УСЛОВИЯХ ИНТЕРНАТА ГИМНАЗИИ ИСКУССТВ ПРИ ГЛАВЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Сальникова И.М., воспитатель

Развитие креативных умений подростков, обучающихся художественному искусству и воспитывающихся в условиях интерната, является средством реализации требований Стандарта к личностным и метапредметным результатам освоения основной образовательной программы, конкретизирует методы формирования коммуникативных, регулятивных, познавательных и логических универсальных учебных действий на этой ступени образования в части развития индивидуальных способностей через приобщение к продуктивной творческой деятельности.

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к вопросам творческого развития детей. Необходимость их развития связывают с необходимостью в творческих кадрах, творческих исполнителях, а также с престижем страны, зависящим от количества и качества творческой продукции, с личной удовлетворённостью трудом.

«Современное общество остро нуждается в активно развивающихся, самоопределяющихся духовных и творческих личностях», – именно так звучит основная задача, поставленная перед отечественным образованием Национальной доктриной образования в Российской Федерации.

Вхождение России в рыночную экономику ставит и перед родителями, и перед педагогами задачу воспитания творческой личности, обладающей ответственностью, трудолюбием, работоспособностью, коммуникативностью, т.е. личности, способной легко адаптироваться к окружающей среде, умеющей рационально организовать и использовать свой интеллектуальный и физический потенциал.

Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей лежит через приобщение всех детей к продуктивной творческой деятельности. Причём, приобщение не может быть локализовано или сведено к какому – то одному виду образовательной деятельности, оно должно охватывать и пронизывать собой все виды: учебную (в границах разных образовательных дисциплин (уроки технологии, ИЗО)) и внеурочную (художественную, трудовую, досуговую и др.) деятельность.

Именно так ставится вопрос в новом ФГОС общего образования, где внеурочной деятельности школьников уделено особое внимание, определено пространство и время в образовательном процессе. Говоря о внеурочной деятельности школьников, мы отмечаем, что формы и содержание этой деятельности должны быть выстроены таким образом, чтобы обеспечить устойчивое развитие воспитательных результатов.

Актуальность и педагогическая целесообразность внеурочной деятельности в сфере художественного творчества обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, когда от человека требуется постоянное самоопределение, в том числе и эстетическое. Школьники, создавая художественные произведения, прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон или отрицание канона, прекрасное или безобразное. И главной здесь становится художественная творческая деятельность подростков.

Под «творческой деятельностью» понимается деятельность, которая даёт новые, оригинальные продукты высокой общественной ценности.

Школьники в массе не могут создавать продукты, имеющие общественную новизну и значение, что и не входит в задачи школы. Следовательно, под творчеством школьника



можно понимать создание им оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которым самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, в том числе осуществлён их перенос, комбинирование известных способов деятельности или создание нового для ученика подхода к решению (выполнению) задачи.

Обучающая творческая деятельность в основном рассматривается как деятельность, способствующая развитию целого комплекса качеств творческой личности.

Новизна. В работе учтены особенности ребят, поступивших на обучение и проживание в гимназию искусств. В данном случае это подростки 11 - 16 лет, которые являются воспитанниками художественного отделения и обладают определенными способностями, необходимыми для обучения на данном отделении: чувство цвета, фактуры, объёма; умение видеть перспективу, размер предметов; усидчивость, терпение, аккуратность; хорошо развитая мелкая моторика и зрительная память.

Также учитываются и психолого-физиологические и возрастные особенности воспитанников.

Деятельность разработана с учётом уже имеющихся определённых навыков в художественной сфере и направлена на совершенствование умений применять полученные на художественном отделении знания и навыки в повседневной жизни, в быту (при создании и организации праздничного пространства).

Работа по развитию креативных умений подростков проводится в течении двух лет.

Основные направления работы:

- формирование общей культуры воспитанников;
- духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие;
- развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование.

Учтены характерные для подросткового возраста центральные психологические новообразования, формируемые на данном уровне образования:

- подростковый возраст - переломный, переходный, критический, возраст полового созревания.

- важнейшие новообразования возраста, с точки зрения Выготского Л.С., - развитие рефлексии и на её основе – самосознания, которое осуществляется внутри социальной среды.

- в концепции Эльконина Д.Б. подростковый возраст связан с «поворотом» учебной деятельности от направленности на мир к направленности на самого себя. Эльконин Д.Б. определяет симптоматику подросткового возраста следующим образом:

- трудности в общении со взрослыми: негативизм, упрямство, безразличие к оценке успехов, уход из школы, так как главное теперь происходит вне стен школы.

- компании (поиск друга, того, кто может понять).

- ведение дневников.

- подросток активно занят поисками ответа на вопрос «Кто Я?». Это происходит потому, что ребёнок сталкивается с различными социальными требованиями и осваивает доселе неизвестные для него социальные роли.

- развитие личностной идентичности.

- в подростковом возрасте складывается новая социальная ситуация развития: ведущим видом деятельности становится общение со сверстниками. Именно здесь осваиваются нормы социального поведения, нормы морали.

- в процессе общения формируется самосознание. Основное новообразование возраста – социальное сознание, перенесённое внутрь, это знание в системе отношений.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

- кардинальные изменения происходят и на уровне изменения мотивации. На первый план выступают мотивы, которые связаны с формирующимся мировоззрением, с планами будущей жизни.

- к концу подросткового возраста возникает ещё одно важнейшее новообразование – самоопределение. Оно характеризуется осознанием себя в качестве члена общества и конкретизируется в новой общественно значимой позиции.

Итак, развитию креативных умений подростков, имеющих художественную одарённость, способствует формирование эстетического, ценностно – осмысленного отношения к действительности посредством включения воспитанника в творческую деятельность.

Список использованной литературы.

1. Выготский Л.С. психология развития ребёнка. – М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2003. – 512 с.
2. Волков И.П. Учим творчеству. Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. – М.: Педагогика, 1982. -88 с.
3. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений / Составители И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. – М.: Академия, 2003. – 368с.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.- (стандарты второго поколения).
5. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват.учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с.
6. Дербенев Д.П. Социальная адаптация подростков. //М.: Социальный журнал №1/2. 1997г.
7. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского.1-4 классы: Пособие для учителей общеобразоват.учреждений. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 129 с.
8. Имамединова Р.Я. Креативные способности детей и влияние творческих занятий на их развитие /Вопросы психологии, № 6, 2006.
9. Модели основной образовательной программы образовательного учреждения: опыт регионов/ А.В. Вольтов, И.В. Муштавинская, С.И. петрова и др.; под ред. Н.И. Роговцевой. – М.: Просвещение, 2011. – 110 с.
10. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Д.Б. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с.
11. Психология. Полный энциклопедический справочник /Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П.Зинченко. – СПб.: ЕВРОЗНАК, 2007. -896 с.
12. Роговцева Н.И. Технология. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Перспектива». – М.: Просвещение, 2014. – 176 с.
13. Хухлаева О.В. Психология подростка: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академия, 2004. - 160с.]



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ПОДДЕРЖКА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ. НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 2»

(МБОУ «Гимназия № 2», г. Инта)

Селезнева О.М.,

зам. директора по НМР, учитель истории, обществознания

Модернизация российской системы образования, требования к уровню подготовки выпускников школы в условиях компетентного подхода, введение новых образовательных стандартов, научно-технический прогресс обусловили необходимость формирования и развития интеллектуального и духовного потенциала нации.

Интеллектуальный потенциал общества определяется выявлением одаренных детей и работой с ними. В настоящее время создана теоретическая база для решения ключевых проблем одаренности: определения одаренности, ее видов, способов определения одаренности. Кроме того, вопросы одаренности в настоящее время волнуют многих. Это связано с развитием образования, с ужесточением требований рынка труда. В эпоху становления постиндустриального общества, когда значение интеллектуального и творческого человеческого потенциала значительно возрастает, работа с одаренными и высоко мотивированными детьми является крайне необходимой. Важность и актуальность решения проблемы выявления и развития одаренных и высокоинтеллектуальных детей сегодня нельзя переоценить. Требования сегодняшнего дня позволяют сочетать принципы комплексного развития и дифференциацию обучения. Эти требования можно расценивать как социальный заказ. Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализация их возможностей является одной из приоритетных социальных задач.

Исходя из реальностей сегодняшнего дня, возросших требований к универсальности знаний и необходимости подъема уровня духовной культуры учащихся, педагогический коллектив МБОУ «Гимназия № 2» видит решение проблемы в наиболее полном соответствии целям и задачам современного образования. Работа с одаренными детьми продолжает оставаться одним из приоритетных направлений деятельности Гимназии. В течение многих лет ведется систематическая работа по повышению уровня квалификации педагогических работников, работающих с одаренными детьми.

К основным направлениям работы с одаренными детьми можно отнести следующие:

1. обновление содержания образования, форм, методов и приемов организации образовательной деятельности с учётом современных требований;
2. развитие творческих способностей и интеллекта учащихся;
3. научно-исследовательская деятельность учащихся;
4. достижение учащимися высоких результатов в олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях различного уровня;
5. осуществляется адресная поддержка учащихся для развития способности и таланта;
6. ведется работа с семьями одаренных детей, в том числе и по адаптации в социуме одаренных детей;
7. внедряются индивидуальные образовательные траектории для учащихся 8 – 11 класса;
8. проводится психолого-педагогическая диагностика одаренных детей;
9. формируется нравственный и гражданский облик выпускника.

Одна из особенностей работы педагогического коллектива, направленная на выявление и поддержку одаренности учащихся была обобщена в научно-методическом журнале «Наука и практика воспитания и дополнительного образования» (Центр «Педагогический поиск», 2015 г., № 5) в статье «Формирование творческой образовательной



среды как условия повышения мотивации учащихся. Урок без учителя». Особое место в системе работы с одаренными детьми занимает деятельность Гимназии во Всероссийской национальной образовательной программе Фонда поддержки образования «Гимназический союз России», дистанционное взаимодействие с Сыктывкарским государственным университетом им. Питирима Сорокина, проведение муниципального профильного лагеря «Лингвистический калейдоскоп», муниципального «Экспресс-экзамен по английскому языку «Stop Exam Fever».

1. Всероссийская национальная образовательная программа Фонда поддержки образования «Гимназический союз России»

Приказом Отдела образования администрации МОГО «Инта» от 13 марта 2013 года № 76 Гимназия начала деятельность как ресурсный центр, привлекая к работе в программе «Гимназический союз России» педагогических работников общеобразовательных организаций, расположенных на территории МОГО «Инта». До настоящего времени МБОУ «Гимназия № 2» продолжает оставаться ресурсным центром для реализации мероприятий в рамках программы «Гимназический союз России».

Приказом Министерства образования Республики Коми от 20.08.2014 № 524 «О реализации в общеобразовательных организациях Республики Коми программы Фонда поддержки образования «Гимназический союз России» результаты МБОУ «Гимназия № 2» признаны самыми высокими – самостоятельная организация двух бинарных сеансов ВКС и участие в 12 сеансах ВКС. За активное участие во Всероссийской образовательной Программы «Гимназический союз России» МБОУ «Гимназия № 2» отмечена сертификатом (№ I-SP-0054/2014). С 2015 года эффективность реализации в программы Фонда поддержки образования «Гимназический союз России» специалистами Министерства образования и молодежной политики Республики Коми не оценивается.

Наиболее актуальными темами видеоконференцсвязи были темы, связанные с подготовкой учащихся к государственной итоговой аттестации в форме ЕГЭ по математике. На данных сеансах учитель математики МБОУ «Гимназия № 2» Колобова С.А. вместе с учащимися 11 классов оказывали помощь ведущему в студии по решению заданий рациональным способом. Эти рекомендации получили высокую оценку от руководителя программы Федорова А.К. Особенности работы в программе обобщены в статье «Методический аспект работы в рамках участия в Программе «Гимназический союз России» (автор – Селезнева О.М., заместитель директора по НМР МБОУ «Гимназия № 2») в электронном информационном, методическом журнале Отдела образования администрации МОГО «Инта» «Методический вестник» (публикация от 16.02.2015).

В ноябре 2015 года в Санкт-Петербурге проходил I Всероссийский фестиваль школьных театров «Гимназического союза России». Организаторами Фестиваля являются Фонд поддержки образования, творческая лаборатория «Ювента», Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Дом творчества «На 9 линии» Василеостровского района Санкт-Петербурга и Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Академия талантов» Санкт-Петербурга. На фестивале представляли свои спектакли театральные коллективы из Тулы, Уфы, Саранска, Мончегорска, Добрянска, Санкт-Петербурга. Интинскую делегацию представляла МБОУ «Гимназия №2» - Суворова Елена Сабировна, учитель русского языка и литературы, Сивицкая Ольга Григорьевна, учитель музыки и учащиеся 7 класса Кузьмик А. и Просоленко Д. По решению жюри команда Гимназии отмечена дипломом II степени за создание мини-спектакля и участие в интеллектуально-творческой игре на Первом Всероссийском фестивале школьных театров «Гимназического союза России», а руководитель театра Суворова Е.С. и учитель музыки Сивицкая О.Г. – сертификатами за популяризацию школьных театров и вклад в духовное воспитание детей. Итоги участия в фестивале



опубликованы в Публичном отчете Фонда поддержки образования о работе Всероссийской национальной образовательной программы «Гимназический союз России» в 2015/2016 учебном году».

Творческий отчет об участии в I Всероссийском фестивале школьных театров «Гимназического союза России» опубликован в электронном информационном, методическом журнале Отдела образования администрации МОГО «Инта» «Методический вестник» (публикация от 25.02.2016).

В ноябре 2015 года в Санкт-Петербурге проходила VII Международная научно-практическая конференция «Педагогика текста. Чтение и развитие личности в образовательном процессе», организаторами которой выступали Российская академия образования, Министерство образования Российской Федерации, СПбГУ, РГГУ им. А.И. Герцена. В работе конференции принимала участие заместитель директора по научно-методической работе МБОУ «Гимназия № 2» Селезнева О.М. Выездная сессия конференции проходила в Фонде поддержки образования и транслировалась средствами видеосвязи.

2. Дистанционное взаимодействие с научными учреждениями

С сентября 2012 года МБОУ «Гимназия № 2» начала активное сотрудничество с Центром французской культуры под патронажем Посольства Франции в России (CENTRE DE RESSOURCES SOUS LE PATRONAT DE L'AMBASSADE DE FRANCE EN RUSSIE). Центр французской культуры был открыт в мае 2007 года после подписания Соглашения о сотрудничестве между Посольством Франции в России и Институтом иностранных языков Сыктывкарского государственного университета им. Питирима Сорокина. Центр проводит официальные международные экзамены и тесты по иностранным языкам. Результаты этих экзаменов принимаются странами, входящими в Совет Европы. Экзамен документально дипломом подтверждает уровень владения французским языком. Экзамен для учащихся Гимназии проводит старший преподаватель кафедры немецкого и французского языков Института иностранных языков СГУ имени Питирима Сорокина Л.Г. Холопова.

12 сентября 2016 года и.о. ректора СГУ им. Питирима Сорокина Михальченкова Н.А. и директор МБОУ «Гимназия №2» Яловая Н.В. подписали соглашение о сотрудничестве. В соглашении о сотрудничестве прописаны конкретные совместные шаги в сфере образовательной деятельности (профориентация, образовательные программы и практики, научно-исследовательская, проектная, добровольческая и деятельность в рамках образовательного кластера).

3. Муниципальный профильный лагерь (смена) «Лингвистический калейдоскоп»

Любой иностранный язык несет с собой иноязычную культуру. Создание общеевропейского дома, расширение экономических, политических и культурных контактов, а также совершенствование системы образования РФ на современном этапе требуют нового подхода к преподаванию иностранного языка. Задачу перехода от традиционных методов преподавания к обучению в рамках межкультурной дидактики призвана решать каникулярная лингвистическая школа - профильный лагерь с дневным пребыванием детей «Лингвистический калейдоскоп» в каникулярное время. Основной целью работы лингвистического лагеря является содействие формированию творческой активности учащихся, развитие способностей к общению на английском языке и формирование толерантности по отношению к другим культурам, объединение лингвистически одаренных детей для реализации творческих интересов обучающихся и организации разнообразного по форме и содержанию отдыха детей. В этой связи комплексная цель, направленная на воспитание, образование и развитие личности конкретизируется в следующих задачах:

1. Создание единого коллектива с эмоциональным климатом взаимопонимания, сотрудничества, доброты, радости, способствующего успешной социализации.



2. Создание условия для повышения уровня владения иностранным языком, развивая умения в различных видах речевой деятельности, используя при этом формы работы, активизирующие познавательную коммуникативную деятельность (общение друг с другом, старшеклассниками Гимназии, учителями)

3. Развитие познавательных интересов обучающихся в области страноведения и интереса к другим культурам.

4. Расширение страноведческого кругозора и общей эрудиции.

5. Развитие индивидуальных способностей и задатков, раскрытии творческих способностей каждого учащегося.

6. Воспитание осознанного мотивированного отношения к изучению иностранного языка, толерантности по отношению к представителям других культур, потребности в практическом использовании английского и французского языков.

Муниципальный профильный лагерь (смена) «Лингвистический калейдоскоп» функционирует на базе МБОУ «Гимназия № 2» с 2013 года. За это время к учителям иностранных языков со своей творческой инициативой присоединились учителя русского языка и литературы, воспитатели Гимназии. Разработанная программа муниципального профильного лагеря «Лингвистический калейдоскоп» была представлена ее авторами Ягановой С.А., учителем английского языка и Селезневой О.М., заместителем директора по НМР на республиканском конкурсе «Инноватика в образовании» в 2015 году. Результатом этой работы стала сертификация программы.

4. «Экспресс-экзамен по английскому языку «Stop Exam Fever»

В 2015 г. МБОУ «Гимназия № 2» запустила муниципальный проект «Экспресс-экзамен по английскому языку «Stop Exam Fever». К участию в проекте «Экспресс-экзамен по английскому языку «Stop Exam Fever» (далее – Экспресс-экзамен) приглашаются команды учащихся в количестве до 3 человек из 8 - 9 классов образовательных организаций, расположенных на территории МОГО «Инта». Для проведения экзамена используются современные аудиовизуальные средства, программное обеспечение (программа тестирования «VOTUM», программа записи речи «Virtual recorder»), что позволяет представить экзаменационный материал в трех форматах: текстовом, аудио и видео.

В ходе реализации проекта «Экспресс-экзамен по английскому языку «Stop Exam Fever» получены следующие качественные результаты:

1. удалось спроектировать, реализовать и проанализировать эффективность инновационной модели (проекта) «Экспресс-экзамен по английскому языку «Stop Exam Fever».

2. рабочая группа внедрила в практику проект инновационной модели «Экспресс-экзамен по английскому языку «Stop Exam Fever»;

3. учащиеся получили реальную информацию о степени своей готовности к экзамену;

4. учителя английского языка образовательных организаций, расположенных на территории МОГО «Инта», получили возможность оценить уровень подготовки учащихся 8 – 9 классов к Государственной итоговой аттестации, а также уровень сформированности иноязычной коммуникативной компетенции;

5. были выявлены и своевременно скорректированы проблемные области во владении английским языком;

6. учащимся оказана психологическая помощь для готовности к реальной экзаменационной атмосфере.

7. проведен анализ полученных качественных результатов, на основе которых были выявлены группы с высоким, средним и допустимым уровнем сформированности иноязычной коммуникативной компетенции в разных видах речевой деятельности.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция СОХРАНЕНИЕ ПОЭТИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ В ЦАРСКОСЕЛЬСКОЙ ГИМНАЗИИ ИСКУССТВ ИМЕНИ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ

(Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой (детская школа искусств), г. Санкт-Петербург)

Сидоров Ю.В., директор

Третьякова И.В., руководитель литературного отделения,
преподаватель русского языка и литературы



**Сохранение поэтических традиций
в Царскосельской гимназии искусств
имени Анны Андреевны Ахматовой**



Современный вид здания



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Мариинская женская гимназия, в которой с 1900 по 1905 г.г. училась Анна Горенко (Ахматова). Фото 1900г.г.

Музейная экспозиция «Анна Ахматова. Царское Село»
по материалам коллекции, переданной в дар гимназии Почетным гражданином г.Пушкина С.Д.Умниковым.



Открытие памятника Анне Ахматовой
у нового здания гимназии



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Класс Анны Горенко (Ахматовой), 1905г.



Урок физики, 1900-е г.г.



Физические упражнения, 1900-е г.г.



Урок рисования, 1900-е г.г.



Открытие барельефа **Николаю Гумилеву.**

Автор - Арам Погосян
октябрь 2016г.

Открытие бюста
Анны Ахматовой.
Автор - преподаватель гимназии
М.В.Лапачугин.
23 июня 2017 г.





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Гимназические традиции



Вечер памяти Анны Ахматовой



Вечера поэзии

Народная артистка России **Светлана Крюкова** читает стихи Анны Ахматовой в Органном зале гимназии



У могилы А.Ахматовой в Комарово



Выездной урок «Ахматовские места Санкт-Петербурга»

**Литературное отделение
открыто в 1996 году.**

**Учащиеся хранят и продолжают
царскосельские традиции**

Базовые принципы:

- Свобода ребенка;
- Взаимодействие его с группой детей;
- Гибкое распределение учебного времени.

Учебные предметы:

- История литературы;
- Основы литературоведения;
- Основы языкознания;
- Риторика и стилистика;
- Культура речи;
- История искусств;
- Анна Ахматова. Жизнь и творчество (для выпускников);





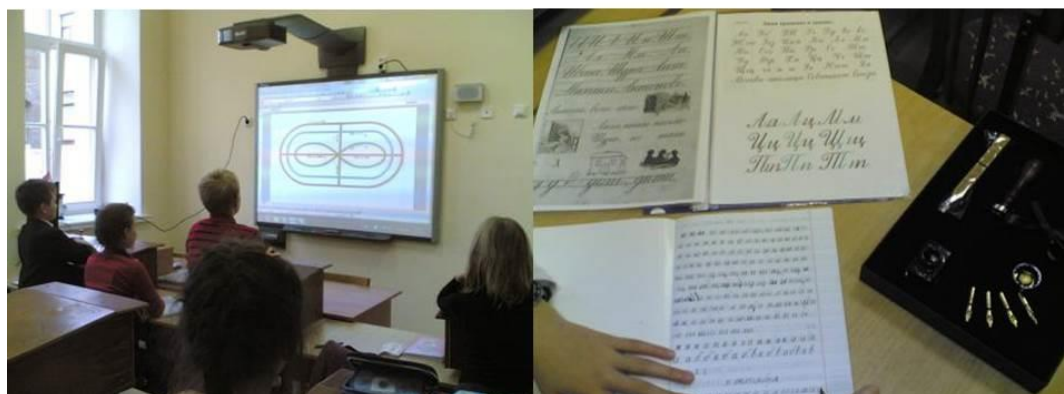
Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Особенности обучения:

- Инновационные учебные планы;
- Инновационные учебные программы (интегрированные курсы);
- Новые режимы обучения:
 - система малых групп (6-10 человек),
 - смена динамических поз;
 - 30% уроков проводится на природе;
 - выездные уроки;
- Начало обучения - с 8 лет;
- Современные педагогические технологии;
- Специализированные учебные кабинеты;
- Новые формы учета достижений учащихся:
 - ежегодный альманах творческих работ «Подснежник»;
 - творческие отчеты (концерты);
 - участие в международном интернет-проекте «Литературное творчество в системе социокультурного развития школьников 7-12 лет» и в международном Лицейском фестивале «Царскосельская осень».



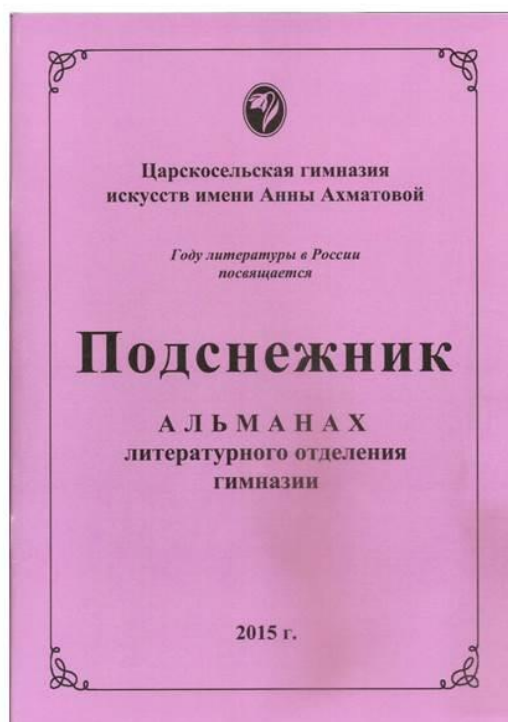
Здоровьеразвивающие и здоровьесберегающие педагогические технологии



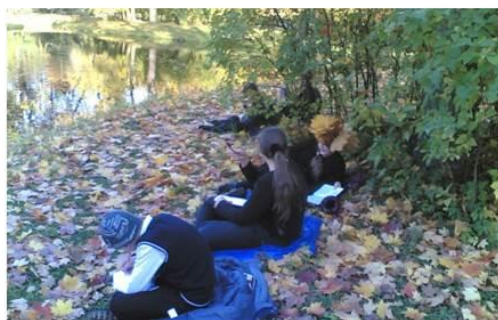


Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Презентация альманаха творческих работ учащихся «Подснежник»



Город как социокультурное пространство





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

**Международный научно-образовательный
социокультурный проект
(Россия, Финляндия, Сербия, Украина, Республика Беларусь)**



Сергей Махотин

**Союз писателей
России
поддерживает
проект.**

**Писатели и поэты
присылают
творческие задания,
читают и
анализируют детские
работы,
дают советы
школьникам.**



Татьяна Кудрявцева



Ольга Максимова

**Акция
«Книга с автографом
автора в подарок»**



Олег Трушин





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

О нас пишут...

«Ребята из Царскосельской гимназии! Какие же вы умнички - правильно поняли смысл моего задания по теме "И вдруг, словно в сказке!": вдруг всегда как в сказке, если вы добры, то и всё вокруг становится добрее! Продолжайте творить добро! И вам оно обернется тем же!»

Степанов Александр Дмитриевич (дедушка Степаныч) - лауреат премии Первого Международного конкурса художественной детской и юношеской литературы имени А.Н.Толстого, лауреат премии Союза журналистов России. Оренбургская организация Союза российских писателей, Оренбург.

«Работы ребят отличаются продуманностью сюжета, композиционной стройностью и умением использовать средства художественной выразительности».

Отзыв на творческие работы школьников Царскосельской гимназии искусств им.А.Ахматовой **Ольги Гарнат** – детского писателя, лауреата Первого Международного конкурса художественной детской и юношеской литературы имени А.Н.Толстого, лауреата Всероссийского конкурса «Добрая лира»

«Прочитал сочинения на темы о природе, присланные мной. Очень достойно пишут ребята. Есть сочинения, где очень тонко и точно подмечена суть изложения, и авторам удалось уловить "изюминку" главной мысли. Порадовали ребята из Царскосельской гимназии искусств и сербской школы. Молодцы! Жду новых работ».

Отзыв **Олега Трушина** - детского писателя, члена Союза писателей России и Международного сообщества писательских союзов; лауреата Всероссийского литературного конкурса на лучшую детскую книгу о животных, лауреата Второго Международного конкурса художественной детской и юношеской литературы имени А.Н.Толстого, лауреата литературной премии им.А.П.Чехова.

«Добрый день, дорогие учителя и ребята из Царскосельской гимназии искусств! Спасибо за добрые слова о моей книжке! После такого отзыва хочется сочинять еще и еще! Пожалуйста, напишите потом, как прошёл конкурс чтецов, кто победил. Девчонкам и мальчишкам - мои наилучшие пожелания!!!»

Светлана Войтюк – детский писатель, член Союза писателей России, член Товарищества детских и юношеских писателей России, дипломант и призер Международных конкурсов детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы имени А.Н.Толстого (2008г.), серебряный лауреат Международного конкурса «Золотое перо Руси -2008».

«Работы подростков особенно интересны тем, что они позволяют «увидеть незримое» – таинство рождения души, обретающей духовную зрелость, открытость высокой поэзии, а с нею и готовность к немалому напряжению сил, необходимых для постижения трудных загадок человеческого бытия».

Ирина Владимировна Столярова, доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского государственного университета



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(МАУДО «Школа искусств», г. Сыктывкар)

Сулимова В.А., преподаватель

Какой ребёнок может называться способным, и как такие дети выделяются среди остальных ребят? Ведь природа каждого ребёнка наделила способностью развиваться. Каждый человек имеет способности к той или иной сфере деятельности, но возможность творить это ещё не талант, а умение, которое каждый в себе может выработать. Способность к творчеству, созиданию присутствует у многих людей. Как эти способности проявляются и каждый ли ребёнок, пришедший в школу способен? Каждый преподаватель имеет свою точку зрения на этот вопрос и находит свои ответы.

Выявить способных детей, поддержать их в достижении успеха, привести к творческой победе помогает организация выставочной деятельности.

Из общей массы детей, пожелавших учиться в школе искусств, происходит первоначальный отбор будущих учащихся, уже тогда некоторые ребята обращают на себя внимание творческой индивидуальностью. В дальнейшем члены приёмной комиссии рекомендуют будущему классному руководителю обратить внимание на творческие наклонности данного ребёнка в процессе обучения.

Если в процессе обучения ребёнок видит объект изображения по-другому, чувствует и воспринимает цвет и форму, имеет собственное суждение по предмету изобразительной деятельности, в этом случае задача преподавателя – поддержать таких ребят.

Цель преподавателя художественного отделения – «вырастить творческие способности каждого учащегося организовать его выставочную деятельность и показать её результатом творчества, т.к. человеку с творческим складом ума легче достичь высоких результатов и найти изюминку в любом деле, реализоваться. Выставочная деятельность в данном случае играет важную роль

Наблюдая за детьми, можно отметить, что дети приходят к успеху по разному. Некоторым из них присущи высокая мотивация в достижении цели, стремление быть лучшим. Другие же первые два года себя не проявляют, работают медленно, тщательно, затем на третьем году обучения делают творческий скачок вперёд, и достигают вместе с другими, а иногда и раньше других творческих целей. Если я вижу, что у ребёнка присутствует интерес к изобразительной деятельности, желание стать человеком творческой профессии, сознательное отношение к учёбе я работаю по разработанным этапам, которые способствуют раскрытию творческих способностей и дают мотив к участию в выставочной деятельности.

Этапы работы в данном направлении, применяемые Сулимовой В.А.:

1. Индивидуальная работа с учащимися:

- Увеличение объёма знаний.
- Усложнение заданий.
- Изучение дополнительной литературы.
- Дополнительные домашние задания.

2. Предоставление творческой свободы выбора:

- Техники, сюжета, формата, материалов.

(Например, натюрморт на выбор или несколько постановок различной сложности, который в зависимости от уровня развития ребёнок сам выбирает какой ему рисовать.)

3. Организация совместной учебной деятельности с преподавателем:

- Создание доверительных межличностных отношений с признанием права учащегося на ошибку.



- Организация и обсуждение совместной учебной деятельности. (К примеру, участие в пленере с детьми старшего возраста или совместный поиск решения учебной задачи на занятии с учащимися младшего возраста.)
- Привлечение к участию в конкурсной деятельности, олимпиадах, конференциях. (Где ребёнок путём сравнения видит, какую цель необходимо достичь, как работают другие ребята, какие ошибки нужно исправить.)

Этапы развития творческой деятельности применяются к каждому учащемуся, но дети все разные и способности у всех разные. Каждый ребёнок в процессе обучения проявляет себя по-своему. Кто-то обращает на себя внимание усердием и трудолюбием, кому-то всё дается легко и он справляется с заданием быстрее остальных, один идёт к достижению цели длинным путём, другой уже к ней пришёл. С каждым ребёнком я работаю дифференцированно, с учетом его творческих возможностей, то составляю траекторию индивидуального развития выставочной деятельности. Где планируются выставочная деятельность индивидуально для каждого ребёнка.

Постепенно ребята приходят к тому, что им необходимо поделиться своими знаниями, умениями, чувствами и эмоциями с другими людьми, которые они испытывают сами, работая творчески, самостоятельно. Вызвать эмоциональный отклик у других людей, принести своим творчеством радость. Поэтому ребята с удовольствием ведут выставочную деятельность. Именно участие в различных выставках, поддерживает у ребенка творческий интерес к художественной деятельности и тем самым развивает его способности.

Самые первые выставки – классные. Для ребят это престижно, они с гордостью демонстрируют сверстникам и родителям первые художественные успехи. Следующая выставка школьная, сборная из работ всех классов, затем сборная – городская, выставка совместная с преподавателем – учитель, ученик. И в итоге, ребёнок задумывается и в дальнейшем планирует персональную выставку.

Участие в выставках детского творчества и совместных выставках с преподавателем, с личным выступлением и высказыванием своей точки зрения, личного суждения и помощи в размещении экспозиции также способствует и поддержанию творческого настроения и даёт возможность почувствовать себя художником, проникнуться творческой атмосферой. Этому способствуют и посещение совместно с преподавателем творческих мероприятий, мастерских, встреч с художниками, студентами, молодёжными объединениями.

Почувствовав, что творческая атмосфера на выставке своего преподавателя приносит людям положительные эмоции, ребёнок задумывается об экспозиции своих работ. «Значит, я тоже могу приносить людям радость своим творчеством», ребёнок планирует персональную выставку, как итог своей творческой победы, чаще это происходит на последнем году обучения, в результате которого он представляет не только грамотно выполненные работы, а свою философию, творческое суждение, тщательно анализируя, что необходимо ему, как автору сказать зрителю и в какой технике это лучше выполнить. Эти, персональные выставки значительно отличаются от учебных. Следовательно, благодаря выставочной деятельности ребёнок делает шаг в будущее, где в дальнейшем выбирает для себя творческую специальность.

Выставка является мощным стимулом в развитии ребёнка и влияет на выбор профессии. Выставочная деятельность – важное условие, стимулирующее творческие способности, результат работы преподавателя со способными детьми.

Список литературы:

1. Афанасьева В.Н. Дидактика для одаренных детей/ В.Н. Афанасьева, Ж.П. Карамбаев // Одар. ребенок.- 2010.-№6.-с.50-56.-Библиограф. : с.55



2. Буров. А. Ю. Квалиметрия одаренности: проблемы и реальность/ А.Ю.Буров // Одар. ребенок.-2011.-№22.-с.39-46.- Библиограф. : с.45-46
3. Виноградова И.Ю. Основные направления реализации программы «Одаренные дети»/ И. Ю. Виноградова // Вест. Всерос. Олимпиады школьников. – 2011.- №3.: с. 9-12.
4. Ильницкая И. А. «Рабочая концепция одаренности» (2003)- фундаментальная основа подготовки педагогов к выявлению и развитию одаренности детей и подростков/И. А. Ильницкая // Одар. ребенок.- 2011.-№3.-с.12-28.-Библиогр.: с.26-27.
5. Семенов П.П. Развитие системы выявления, поддержки и сопровождения талантливых детей / Семенов П.П.// Практика адм. работы в shk.-2011.- №6.-с.45-50



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

(«МОУ «СОШ № 10», г. Печора)

Сябро М.А, учитель английского языка

Глобальные социально-экономические преобразования в России обусловили потребность в людях творческих, активных, неординарно мыслящих, способных нестандартно решать поставленные задачи. В новых федеральных образовательных стандартах повышенное внимание уделяется всестороннему развитию личности ребёнка, в том числе через привлечение к участию в исследовательских проектах.

Но как бы не рассматривались роль и влияние целенаправленного обучения и воспитания школы на развитие личности ребёнка, значение семьи в этом процессе является решающим. Как показывают исследования и практика работы в школе, родителей можно условно разделить на 3 категории: отстранённые, детоцентричные и активные. Сложность для педагогов в том, чтобы привлечь на свою сторону все три группы родителей, подсказать им пути совместной деятельности над проектом или исследовательской работой.

В общеобразовательном учреждении, в котором исследовательская деятельность поставлена на прочную теоретическую и практическую базу, могут быть организованы различные формы работы с родителями, чьи дети занимаются такой деятельностью, начиная с индивидуальных бесед и заканчивая общешкольными родительскими конференциями.

Многолетний опыт работы школы показал, что оказание внимание именно этому направлению – организации тесного сотрудничества с родителями в формате исследовательской и проектной деятельности приносит видимые и серьёзные результаты: рост количества детей, занимающихся такого рода деятельностью; увеличение количества детей, выезжающих на конференции вне города (т.е. более охотное финансирование поездок родителями); присутствие родителей на разного вида конференциях; развитие сотрудничества «Школа – Родители», повышение престижа школы.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ТРУДУ ДРУГИХ ЛЮДЕЙ, СВОЕМУ ТРУДУ, К ПОДАРКАМ СДЕЛАННЫХ СВОИМИ РУКАМИ

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Тринив Ж.В., воспитатель

В ситуации кризиса нравственных и духовных ценностей, возникает потребность в формировании ценностного отношения к труду. К тому же, новый этап развития российской системы образования ориентирован на становление личности выпускника. «Портрет выпускника школы» наделен такими характеристиками как креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества. Работая с подростками, которые начали свое обучение в гимназии с 14 лет и большую часть времени проживают в интернате, можно выделить следующие проблемы:

- у многих воспитанников недостаточно сформированы навыки ручного труда, в связи с этим они не проявляют в достаточной степени самостоятельность и познавательную активность в трудовой деятельности;
- воспитанники часто рассуждают и говорят высоко о чувствах к родным и близким, моральных принципах, нравственных ценностях, но в противоречии ценят дорогие материальные подарки, умаляя ценность ручного труда.

Технология педагогической мастерской позволяет преодолеть эти проблемы и формировать ценностное отношение к труду, управлять проявлением и развитием трудовых навыков индивидуальных, творческих способностей во внеурочной деятельности.

Педагогическая мастерская – это одна из интенсивных форм взаимодействия, включающая каждого из его участников в «самостроительство» своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям и ресурсам, к поступающей информации и самостоятельное решение творческих задач. Из существующих педагогических методов работы мастерская приближается к исследовательским и проблемным методам обучения.

В мастерской педагог становится наравне с воспитанником. Участники мастерской погружаются в процесс поиска, познания и самопознания. Педагог – это мастер, который направляет воспитанников. При организации занятия в данной технологии важно создать эмоциональный настрой, ощущение комфортности, доброжелательности. Это ощущение помогает осознанию собственной значимости, неповторимости, формирует положительные эмоции от процесса трудовой деятельности.

Трудоемкость организации такой технологии заключается во времени: очень часто для занятия требует большего времени, чем один академический час. Так же значительный временной ресурс требуется на подготовку мастерской. Использование различных материалов финансово затратное.

В основном, мастерские организуются в соответствии с календарными праздниками (государственными и народными): Новый год, Рождество, День матери, Международный женский день, День защитника Отечества, День Победы.

Одним из плюсов использования технологии творческих мастерских, является возможность работы с различными материалами: сизаль, шерсть, атласные ленты, фетр. Практический результат занятия – это творческий продукт, а личностно – значимый – это приобретение знаний воспитанника о самом себе и обращение к вечным человеческим ценностям: семья, гармония, любовь, милосердие. Это значит, что в процессе деятельности в лучшую сторону меняется самооценка воспитанника, он начинает анализировать свои чувства, мысли, восприятия, отношения.



Так же при организации внеурочной деятельности воспитанников старших классов, педагог ориентируется на получение ими опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, Отечество, мир, знания, труд), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие воспитанников между собой на уровне класса, группы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно этой среде ребенок получает практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить.

Выстраивая воспитательские часы в форме педагогических мастерских, мы получаем воспитательные результаты не только первого (приобретение социальных знаний), но и второго (формирование эмоционально положительного, ценностного отношения к социальным нормам), и третьего уровня (преобразование социальной действительности), согласно теории трехуровневых воспитательных результатов П.В. Степанова и Д.В. Григорьева.

Педагог получает обратную связь от работы педагогической мастерской как технологии на этапе рефлексии, когда видит внутреннее удовлетворение воспитанников от полученной деятельности, их личностное развитие, интерес к творчеству и труду.

Список литературы:

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с. (стандарты второго поколения).
2. Окунев А. А. Урок? Мастерская? Или... СПб.: филиал издательства «Просвещение», 2001
3. Педагогические мастерские: интеграция отечественного и зарубежного опыта / Сост. И.А. Мухина. – СПб., 1995.
4. Педагогические мастерские: Теория и практика /Составители: Белова Н.И., Мухина И.А. СПб, ТВПинк, 1995.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №413 Об утверждении и введении в действие Федерального Государственного Образовательного Стандарта среднего общего образования
6. Учебно-методическое пособие Образовательные технологии/ Составители Чернявская А.П., Байбородова Л.В., Серебренников Л.Н., Харисов И.Г., Белкина В.В., Гаибова В.Е. Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского 2009.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ДОРОГА В МИР МУЗЫКИ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ»)

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Ульнирова О.В., преподаватель

Музыка обладает великой силой: она не только способна украшать жизнь, но и развивает зоркость души, учит чувствовать самые тонкие нюансы и различать едва уловимые грани и чем раньше человек соприкасается с музыкой, тем более ярким и богатым видит он мир вокруг себя, взрослея.

Попробуем разобраться, для чего же нужен этот проект.

Во-первых, что же такое «гостиная»? «Это комната для приёма гостей», - как писал в своем «Толковом словаре» С.И. Ожегов.

Во-вторых, «Музыкальная гостиная» — это серия концертов, каждый из которых имеет тематическое название, раскрытое в тщательно подобранном репертуаре. Такие особенные программы, как правило, рассчитаны на конкретный возраст и создаются с учетом развития детей.

Значит, проект заключается в том, чтобы собрать гостей, где есть прекрасная возможность получить полную и полезную информацию, например, о жанрах или музыкальных инструментах. Он актуален, ведь в наше время мы тщательно стараемся приобщать детей с самого раннего возраста к музыкальной культуре и творчеству.

Творческий проект «Музыкальная гостиная» был создан с целью широкой пропаганды гимназии как образовательного учреждения, знакомства с музыкальным отделением потенциальных первоклассников и их родителей, с целью культурно-просветительской работы среди дошкольных образовательных учреждений города, а также для создания и формирования духовно-нравственных качеств, эстетически развитой, творчески активной личности средствами художественно-эстетического воспитания.

В прошлом учебном году проект включал в себя семь занятий для детей дошкольных учреждений. Продолжительность каждого занятия была рассчитана на 40-45 минут.

Создание проекта дало возможность решения целого комплекса задач – воспитательных, обучающих, творческих, среди которых наиболее значимые:

- прививать любовь к музыке;
- обогащать знания детей о свойствах и особенностях музыкальных инструментов; учить различать их тембровую окраску;
- сотрудничество с образовательными учреждениями города и района,
- расширение музыкального кругозора детской аудитории;
- повышение уровня исполнительского мастерства;
- развивать художественное мышление, музыкальное представление и впечатление.

Именно музыкальные концерты дают ребенку огромное количество эмоций и стимулов, дарят мощные слуховые впечатления, а наряду с эмоциями, представлениями и потребностями появляется эстетический вкус, который возникает с первых опытов общения и познания окружающего. Содержание музыки раскрывает эмоциональный мир человека.

Кроме того, что дети слушают концерт, так они еще и сами участвуют в нем. Так как проект проходит в детских садах, где дети быстро устают, и мы знаем, что важна разнообразная форма работы, для этого была создана игровая минутка. Игра является небольшой сменой обстановки, задействует творческие способности дошкольников, после чего они дальше готовы слушать концертные номера и воспринимать информацию.

Этот проект дает возможность и для обучающихся музыкального отделения Гимназии искусств при Главе Республики Коми выступить в концерте, показать себя, научиться



преодолевать комплексы, ускорить процесс овладения навыков публичных выступлений, управлять своими эмоциями, а также раскрывает артистизм обучающегося. Перед каждым из участников гостиней открывается возможность проявить свои творческие способности. Также, этот проект воспитывает уважительные отношения между участниками, объединяет и дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручки, снимает скованность.

Творческий проект «Музыкальная гостиня» является достаточно сложной формой работы, как для выступающих и дошкольников, так и для ведущего и сценариста. При подготовке концерта желательно воздерживаться от перегруженности, необходимо тщательно подготовить программу, исходя из целей и возможностей детей. Их надо увлечь, заинтересовать, а для этого сценарий составляется в игровой или шуточной форме, пользуясь различными загадками, красочными картинками, музыкальными эффектами, отправляясь в какую-то страну или приглашением знакомых персонажей.

Кроме этого, проект не должен потерять задачу познавательную, информационную и профорориентационную, и для этого, ведущий или выступающий артист немного рассказывает о своем инструменте, показывает его тембр и отличительную черту. А в самом конце ведущий со зрителями ведет небольшой диалог, так скажем «опрос», какие инструменты они запомнили, что им понравилось в нашем концерте. А в дальнейшем, и приглашение в гости в Гимназию искусств при Главе Республики Коми, для поступления или сотрудничества.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОТБОРУ ЛИЦ, ОБЛАДАЮЩИХ ВЫДАЮЩИМИСЯ ТВОРЧЕСКИМИ СПОСОБНОСТЯМИ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Фролова С.А., заместитель директора по профессиональному образованию

Слова Альберта Эйнштейна «Танцоры - это атлеты Бога», конечно же, относятся не ко всем, кто занимается хореографией. А лишь к тем, кто посвятил себя балету. Балет является высшей формой хореографического искусства. И люди, обучающиеся профессиональному балетному исполнительству, это люди не просто с определенным набором способностей, а обладающие выдающимися способностями. На законодательном уровне обучение таких детей регламентировано в статье 77 Закона об образовании в Российской Федерации. «В Российской Федерации осуществляются выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности, а также оказывается содействие в получении такими лицами образования».

В феврале 2017 года Гимназия искусств при Главе Республики Коми изменила статус общеобразовательной организации на профессиональную. Тем самым, учредителем гимназии - Министерством образования, науки и молодежной политики Республики Коми - был узаконен процесс реализации на хореографическом отделении Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям «Искусство балета» и «Искусство танца» и образовательных программ среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности «Искусство балета» и «Искусство танца».

Эти программы реализуются в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области хореографического искусства.

Коллективом педагогов хореографического отделения в течение 2 лет разрабатывались методические рекомендации по отбору лиц, обладающих выдающимися творческими способностями, необходимыми для освоения интегрированных образовательных программ в области искусств по специальностям «Искусство балета» и «Искусство танца».

В июне 2017 года методические материалы были применены на практике во время приема на хореографическое отделение Гимназии искусств при Главе Республики Коми. Отбор был осуществлен по следующим критериям отбора:

- Оценка состояния здоровья и опорно-двигательного аппарата.
- Оценка внешних сценических данных и пропорций тела.
- Оценка природных данных (шаг, подъем, выворотность, гибкость, прыжок, стопа).
- Оценка музыкально – ритмических способностей.

На сегодняшний день не разработана система оценки по критерию «Артистизм».

В процессе изучения данного вопроса были выявлены следующие противоречия: на законодательном уровне, в научных исследованиях отсутствует определение самого понятия «выдающиеся способности». Методические рекомендации по отбору лиц с выдающимися способностями требуют доработки в части оценки артистизма абитуриентов.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КАК МЕХАНИЗМ МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

(МОУ «СОШ №4», г. Печора)

Хайруллина Г.М., учитель физики

Проблема выявления и поддержки талантливых детей сегодня стоит очень остро. От рождения ребенок наделен не способностями, а лишь задатками, которые могут получить или не получить развитие в зависимости от внешних условий.

Талант — явление всегда уникальное, требующее для своего развития кропотливой, целенаправленной работы. Оценивать одаренность детей непросто. Одаренность — сложная, многоуровневая характеристика, у нее нет жестких критериев, поэтому в России и за рубежом нет универсальных методов ее оценки. Одаренные дети, обладают потенциалом, позволяющим проявлять себя в различных областях знания, творческой и общественной деятельности, спорте.

Такое понятие, как «одаренность» включает в себя три характеристики: настойчивость, креативность и интеллектуальные способности. Необходимо развивать способности и талант одаренного ребенка, а также способствовать тому, чтобы он стремился к получению новых знаний

Долгое время единственным способом выявления одаренных детей была система предметных олимпиад школьников, у которой есть существенные недостатки: преимущество на состязаниях получают дети со спортивным характером, которым повезло с поддержкой со стороны учителей и родителей. В текущем учебном году в нашей школе на муниципальном этапе Всероссийской олимпиады школьников 6 учащихся стали призерами. Беседы с обучающимися выявили основные трудности, которые обучающиеся испытали во время участия в различных олимпиадах и конкурсах. Это для младших школьников непривычная обстановка и среда, для учащихся средней школы — нехватка времени, недостаточная заинтересованность и низкая мотивация в результате, для старшего возраста это низкая самооценка, неуверенность в себе.

В настоящее время в связи с развитием телекоммуникационных средств появилось достаточно много возможностей для большего привлечения одаренных учащихся к участию в олимпиаде, включая и учащихся из провинциальных городов и сельских районов. У учащихся появляются дополнительные условия для их развития. Сетевое сообщество образовательной направленности можно рассматривать как группу инициативных пользователей компьютерной сети, осуществляющих взаимодействие с целью получения образования, обмена опытом, реализации коммуникативных потребностей. В процессе сетевого взаимодействия ребенок может делиться своими идеями, находить единомышленников, получать нужную ему информацию, в том числе об олимпиадах и конкурсах, которые проводятся в мире, а также принимать в них участие. [6]

Методическая помощь одаренным детям и подросткам может состоять в составлении каталогов информационных ресурсов, разработке рекомендаций о способах поиска информации, подготовке для детей разного возраста наборов информационных блоков, стимулирующих познавательные интересы учащихся и вместе с тем подсказывающих им направления самостоятельной работы. [3]

Применение ИКТ может рассматриваться как способ индивидуализации обучения: повышаются самостоятельность, инициативность и - в определенной мере - ответственность ребенка или подростка.

Дистанционное образование максимально индивидуализирует учебный процесс, позволяет выстраивать траекторию индивидуального интеллектуального развития одаренного школьника и создает условия для развития сетевого взаимодействия



образовательных учреждений, обеспечивающего методическое сопровождение кадров по работе с одаренными детьми. Сетевая система сопровождения талантливых детей – это специально созданная интернет – образовательная среда для проявления и развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений одаренных ребят.

В настоящее время одним из новых подходов к развитию интеллекта учащихся является использование дистанционных форм обучения в работе с одарёнными учащимися. В практике работы в нашей школе используются следующие дистанционные формы работы: дистанционные олимпиады, дистанционные обучающие олимпиады, дистанционные многопрофильные олимпиады, конкурсы, игры, викторины, On-line олимпиады, Интернет-тестирования.

Дистанционная олимпиада помогает проявить себя детям застенчивым, робким, неуверенным в себе, медлительным, несобранным, которым трудно заставить себя сидеть в классе. Дистанционные олимпиады и конкурсы можно рассматривать как, серьезную работу по выявлению одаренных детей и развитию их талантов, интеллекта и одаренности. Они направлены на: развитие познавательной активности учащихся; формирование интереса к изучению предметов; формирование у школьников навыков ведения самостоятельной исследовательской деятельности, и правильного, точного оформления результатов проведенных экспериментов; развитие творческой активности у учащихся; стимулирование интереса к изучению предмета. [7]

Ученик, участвуя в дистанционных олимпиадах, творческих проектах, курсах, приобретает дополнительные возможности: он учится выходить за рамки содержания и форм представления учебного материала, имеющихся в его школе; получает дополнительную возможность профессиональной экспертизы своих творческих способностей и умений; учится использовать информационное пространство сети Интернет для расширения сферы своей творческой деятельности; имеет возможность сравнивать свой творческий продукт с работами других удаленных учащихся, может найти адекватную для себя творческую среду, образовательное пространство, в которой его возможности реализуются в большей степени, чем в локальных условиях школы; учащийся получает возможность иметь несколько учебных планов, курсов, методик, дистанционных преподавателей, помогающих выстраивать его индивидуальную образовательную траекторию.

On-line олимпиады – это олимпиады, которые проходят в режиме реального времени. Участвовать в олимпиаде может любой учащийся, имеющий доступ к сети Интернет.

Широкую популярность набирают международные олимпиады школьников, создающих образовательные веб-сайты. Так ребята активно принимают участие и становятся призерами и победителями в дистанционных олимпиадах организованных Центром развития мышления и интеллекта (г.Самара), Форумом содействия одаренной молодежи, в олимпиадах Олимпус, Альбус (г.Калининград), Эрудит, Уникум (г.Железнодорожный), в конкурсах «Познание и творчество»(г.Обнинск). Обучающиеся принимают активное участие и в республиканских дистанционных олимпиадах и конкурсах. Так учащиеся 7, 8, 9 классов стали призерами и победителями в дистанционной конкурсе презентаций результатов исследований, организованном Республиканским центром дополнительного образования. Благодаря дистанционным формам участия в олимпиадах моим ученикам удалось стать участниками международного проекта «Открытый мир. За права человека», организатором которого стал образовательный центр в Египте в г.Хургада. Наши ученики приняли активное участие в конкурсе наряду со сверстниками из разных стран и смогли продемонстрировать свое творчество в области литературы, изобразительного искусства, искусства фотографии.

Организация ученических исследований интересна и актуальна для всех педагогов нашей школы. Эвристическая деятельность играет особую роль в мотивации школьников.



Обучающиеся нашей школы делятся своими исследовательскими проектами не только на муниципальном уровне в НИК «Первые шаги», в республиканских конкурсах «Спиридоновские чтения», «Я исследователь», но и принимают активное участие в различных дистанционных конкурсах, таких как «Познание и творчество» (г.Обнинск).

С целью реализации индивидуального подхода к учащимся и объединения учебной и внеучебной деятельности, реализации опережающего обучения и качественной подготовки к экзаменам мы в школе организуем Интернет – тестирования. Это очень удобный метод оценки знаний учителями, а также самооценки обучающимися. Так учащиеся школы принимают участие в конкурсе ФГОС-тест, олимпиада «Альфа», «Физтех», готовятся к экзаменам с использованием дистанционной обучающей системы для подготовки к экзамену «РЕШУ ЕГЭ».

Таким образом, использование дистанционных технологий в работе с одаренными учащимися позволяет не только осуществлять эффективное их обучение, но и поддерживать деятельность учителей школы в рамках учебного процесса, позволяет повысить эффективность обучения с одной стороны, а также естественным способом ввести инновационные компоненты в методику преподавания предметов.

В современной образовательной политике система поддержки талантливых детей остается актуальной. Необходимо создать систему поддержки школьников, достигших высоких результатов в обучении, и общую среду для выявления и развития творческого потенциала каждого ребенка, мотивирования одаренных ребят на высокие достижения. Сетевое взаимодействие в работе с учащимися может решить проблему соотношения между социальным и личностным заказом на образование

Список литературы и источников:

1. Андрианова Г.А. Открытые задания как компонент личностного содержания дистанционного обучения / Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов / Под ред. Ю.И. Дика, А.В. Хуторского.- М.: ИОСО РАО, 2002.
2. Бабаева Ю.Д. «Одаренные дети и компьютеры» 2-ая Российская конференция по экологической психологии. Тезисы. (Москва, 12-14 апреля 2000 г.). М.: Экопсицентр РОСС. Секция "Психологические аспекты деятельности человека в Интернет- среде".
3. Василевская, Е. В. Сетевое взаимодействие как механизм методического сопровождения работы с одаренными детьми [/ Е. В. Василевская // Методист. — 2010. — № 9].
4. Интернет-ресурсы: <http://minobr.org/> ; <http://www.gradznaniy.com/> ; <http://www.mir-konkursov.ru/> ; <http://argonika.su/> ; <http://www.nic-snail.ru.>; <http://pedsovet.org>; <http://festival.1september.ru>;<http://www.it-n.ru>.
5. Мешков Н.И., Харитонов И.В. Педагогика: Краткий курс лекций -Саранск. - 2010.
6. ХрабанТ.В. Всероссийская научно-практическая конференция "Социокультурное пространство современной России: вызовы XXI века" «Дистанционные олимпиады и конкурсы в работе с одарёнными детьми.
7. Хуторской А.В. Интернет в школе. Практикум по дистанционному обучению. М.: ИОСО РАО, 2000.



ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К СЕМЬЕ У СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДА ПРОЕКТОВ

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Бондаренко Л. А., воспитатель

Семья является одной из самых важных ценностей, созданных человечеством на протяжении тысячелетий. Ни одна нация, ни одно государство, ни одна культурная общность не сумели обойтись без семьи. Семья обеспечивает личностное и духовно – нравственное развитие человека на протяжении всей его жизни. Система воспитания и психологический климат семьи оказывает решающее влияние на формирование характера, жизненной позиции и ценностных ориентаций подрастающего поколения, а, следовательно, – и на дальнейшее развитие общества.

Семейные ценности современных молодых людей формируются под воздействием многих объективных и субъективных факторов. Нестабильность браков, рост числа неполных семей, увеличение количества людей, не состоящих в браке, – и всё это неблагоприятно влияет на формирование представлений о семейной жизни у юношей и девушек, снижает престиж брака в глазах молодежи. Отсюда возникает необходимость целенаправленной подготовки юношества к вступлению в брак. Но для того чтобы действовать успешно, нужно знать отношение молодых к семейной жизни, степень подготовленности к выполнению супружеских и родительских обязанностей, мотивы заключения брака.

«Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования» определяет, что Программа духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся на ступени среднего (общего) образования должна быть построена на основе базовых национальных ценностей российского общества, таких, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество, и направлена, в частности на **«формирование уважительного и ответственного отношения к созданию семьи»**.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования должны отражать «ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни – любви, равноправия, заботы, ответственности – и их реализации в отношении членов своей семьи».

В «Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России» определено, что «духовно – нравственное развитие и воспитание обучающихся должно обеспечить:

- осознание безусловной ценности семьи как первоосновы нашей принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству;
- понимание и поддержание таких нравственных устоев семьи, как любовь, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- бережное отношение к жизни человека, заботу о продолжении рода.

Соответственно духовно – нравственное развитие гражданина России в рамках общего образования осуществляется в педагогически организованном процессе осознанного восприятия и принятия обучающимся ценностей семейной жизни».



Духовно – нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Семейные ценности, усваиваемые ребенком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте.

С какими ценностями подойдут к созданию своих семей юноши и девушки? Как будут строиться взаимоотношения супругов в их семьях? Каковы будут традиции и устои их семей? Над этими вопросами следует заставлять задумываться юношей и девушек, вступающих в новую, взрослую жизнь. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека.

Обращение на воспитательских часах к данной теме связано с основными возрастными задачами социализации данного возраста – раннего юношеского возраста: личностным самоопределением, подготовкой к интеграции и непосредственной интеграцией в социум, достижением статуса взрослости. А также возрастными стандартами:

- формированием структуры ценностных ориентаций, адекватных развитию общества;
- использованием системы ценностей и этического сознания как ориентиров собственного поведения;
- выбором будущей профессии и подготовка к профессиональной карьере;
- **формированием семейных установок, готовности к созданию собственной семьи;**
- определением планов на ближайшее будущее;
- готовностью к новым социальным контактам.

Старшие подростки – это юноши и девушки 16-17 лет. Данному возрасту присущи следующие особенности:

- освобождение от зависимости, приобретение автономии; стремление найти свое место в семье, формальных и неформальных коллективах, определить свои отношения с родителями и другими взрослыми, со сверстниками, уметь решать проблемы без конфликтов;
- стремление вести здоровый образ жизни, уметь отказываться от вредных привычек или вовремя остановиться, если не удалось избежать соблазна;
- полноценно проводить свободное время, самостоятельно устраивать интересные мероприятия;
- окончание процесса половой идентификации, выбор партнера для любви, установление и продолжение интимных отношений в форме, соответствующей культурным, этническим и другим социальным нормам;
- социальность в учебе, выбор будущей профессии, приобретение для его осуществления знаний и навыков;
- умение оценить другого, установить контакты с другими, выражать свои чувства, заботиться о других; постоянство чувств;
- осознание необходимости подчинения требованиям законов и принятых обществе, семье, школе и т.д. норм;
- умение самостоятельно строить взаимоотношения с теми, с кем живешь.

Именно в этот период успешный опыт личных отношений старшеклассников (приятельства, товарищества, дружбы, любви и др.) является необходимой предпосылкой для формирования позитивной прогностики создания будущей семьи и общего позитивного отношения к семье как социальному институту.

Воспитательная работа по формированию ценностного отношения к семье может вбирать в себя множество форм и методов. Одним из эффективных методов является метод проектов.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Метод проектов – это модель обучения и воспитания, которая вовлекает воспитанника в процесс решения сложных проблем. Этот процесс завершается в реальном материале – продукте проекта.

Эта технология предполагает использование педагогом при проектировании и осуществлении воспитательного процесса личностно – ориентированного подхода и опирается на следующие принципы:

- принцип детоцентризма (в центре творческой деятельности находится воспитанник, который проявляет свою активность, у него имеются замечательные возможности реализовать себя, ощутить успех, продемонстрировать свои возможности);
- принцип кооперации (в процессе работы над проектом осуществляется широкое взаимодействие воспитанников между собой, с педагогом, с родителями);
- принцип опоры на субъектный опыт воспитанников (каждый, работая над проектом, имеет хорошие возможности применить уже имеющийся у него собственный опыт и знания);
- принцип учёта индивидуальности воспитанников: их интересы, темпа работы, уровня обученности;
- принцип связи исследования с реальной жизнью (происходит соединение знаний и практических действий);
- принцип свободного выбора темы проекта, подтемы, партнёров в работе над проектом, источников и способов получения информации, метода исследования, формы представления результатов;
- принцип трудной цели (легко достижимый результат не является для многих воспитанников мобилизирующим фактором).

Проект может быть как средней продолжительности и долгосрочным, так и краткосрочным. Эффективными также могут быть и **мини – проекты**, которые создаются воспитанниками здесь и сейчас.

Один из таких мини – проектов может иметь тему «Семья!?!».

Цель такого проекта – формировать у воспитанников семейные установки, готовность к созданию собственной семьи путем включения их в проектную деятельность.

Задачи, которые реализуются в проекте:

- способствовать формированию знаний о нравственных устоях семьи как ячейки общества;
- выявить у воспитанников ценностные ориентиры, направленные на создание собственной семьи;
- расширить представление воспитанников о ценности семейных отношений через знакомство с опытом семейной жизни старших поколений;
- способствовать развитию у воспитанников творческих способностей при создании мини-проекта «Модель моей будущей семьи»;
- способствовать сплочению коллектива воспитанников в совместной творческой деятельности при подготовке к презентации проектов;
- способствовать дальнейшему развитию умения аргументировать свою точку зрения на основе представления материала – проекта.

Создавая мини – проект «Модель моей будущей семьи», воспитанники предлагают и защищают систему представлений о том, что:

- семья создаёт возможности для личного и профессионального роста; для проявления широкого диапазона социальных ролей и функций;
- семья – это личное пространство, в котором возможна персонализация личности, а также её психологическая защищенность;



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

- в семье реально проявляется многообразие видов и форм личных и межличностных отношений;
- в семье могут быть созданы условия для различных проявлений эмоциональной сферы человека;
- в семье реализуется потребность в продолжении рода и в сохранении традиций и определённых норм;
- семья – это наиболее оптимальное место для удовлетворения личных потребностей и интересов.

В ходе работы над проектом воспитанники проигрывают и разные роли, такие как «родители», «дети», продумывают, как будут строиться взаимоотношения в их будущих семьях, какие правила совместного проживания и традиции будут в основе жизни семьи и многое другое, что являлось бы фундаментом счастливой семьи.

Таким образом, проекты воспитанников определяют, что основными показателями проявления ценностного отношения к семье у старших подростков являются:

- понимание ценности семьи для отдельной личности и для общества в целом, правильная мотивация на создание семьи и выполнение супружеских и родительских обязанностей;
- осознание необходимости ценностного отношения к семье, сопричастности семье и роду;
- понимание важности сохранения иерархичности семьи;
- признание главной обязанностью супругов рождение и воспитание детей;
- представление о нравственных качествах будущего супруга, осознание функционально-ролевых обязанностей супругов;
- эмоциональная отзывчивость на чувства, переживания и заботы членов семьи, потребность в общении, взаимопонимании, доверии; чуткость к доброте, порядочности, верности;
- проявление ответственности в дружбе, любви, семейных отношениях;
- умение владеть собой, управлять чувствами;
- способность к морально – нравственным ориентирам;
- активное участие в жизни семьи, оказание помощи родителям, родственникам, друзьям, способность анализировать и принимать решения в жизненных ситуациях, нести ответственность за свои поступки, добросовестно выполнять свои трудовые обязанности в семье.

Новый закон «Об образовании» (2013 г.) определяет, что воспитание любви к семье является одним из важнейших направлений всего образовательного процесса. Семья является первой и самой значимой для ребёнка образовательной средой. Формирование эмоционально – позитивного, доверительного отношения к семье есть ценность благодарения, ценность добра. Вступая в жизнь, ребёнок вступает в две системы взаимосвязанных отношений – «ребёнок – предмет, предметный мир, мир вещей» и «ребёнок – взрослый». Семья служит моделью этих отношений и сама целенаправленно формирует их, организуя и направляя познавательную и творческую активность ребёнка в предметных, сюжетных и ролевых играх. Семья создаёт атмосферу свободного творческого развития ребёнка. В семье формируется отношение человека к себе – его самооценка на основе оценки взрослых. Общение со взрослыми является основой развития понятийного мышления ребёнка, его речевого развития, его личностного становления, формирования Я – концепции.

Проектный метод позволяет воспитанникам получить личностный опыт и заглянуть в своё будущее, связанное с созданием своей семьи. В процессе проектной деятельности у воспитанников формируются навыки, необходимые им для дальнейшей успешной



самореализации. Метод проектов является эффективным методом в формировании ценностного отношения к семье.

Список литературы:

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009.
2. Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25 августа 2014 г. N 1618-р г. Москва: [Электронный ресурс: режим доступа www.consultant.ru].
3. Проектная деятельность в воспитательном процессе как способ формирования творческой, самоопределяющейся, саморазвивающейся личности школьника. [Электронный ресурс: : режим доступа pfourok.ru].
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: [Электронный ресурс: режим доступа www.consultant.ru].



Спиридоновские чтения
Межрегиональная конференция
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКА МАТЕМАТИКИ
(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Бондаренко О.А., учитель математики

*«Обучение само по себе, вне воспитания,
есть бессмыслица, ничего кроме вреда,
не приносящая»
К.Д. Ушинский*

Говоря о воспитании, трудно дать какое-то четкое определение. Я понимаю это - как целенаправленное управление процессом личностного развития ребёнка при создании благоприятных условий. Сегодня очень много говорят о том, что необходимо обратить особое внимание на воспитание подрастающего поколения, ощущая острый дефицит культурных, воспитанных, и вместе с тем, образованных молодых людей. Вспоминая слова известного педагога А.П. Макаренко: «Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше всего - люди», напрашивается вывод, что независимо хотим мы или не хотим этого, все наши слова, поступки, действия оказывают воспитательный эффект. Тогда возникает вопрос, как сделать так, чтобы это воздействие, было направлено на воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям высокого качества, гражданского долга. Как добиться этого, имея для этого лишь время, отведенное на уроки математики.

Цель работы - изучить воспитательные возможности урока математики.

Задачи:

- Определение основных форм проведения уроков математики.
- Изучение гражданско-патриотического, нравственного, эстетического, экологического направления воспитательной работы, в рамках урока математики.
- Рассмотреть возможности межпредметных связей в рамках урока математики.
- Выявить место применения этнокультурной направленности на уроках математики.

Гипотеза: воспитательные возможности урока математики достаточно велики.

Объект исследования: воспитательный процесс на уроке математики

Предмет исследования: различные формы, методы, приёмы, способы организации уроков математики, направленные на решение воспитательных задач.

Список литературы:

1. Бакурадзе А. Значимая и конкретная цель – лучший мотивационный фактор Журнал Директор школы № 10 2003 г. с. 19-26
2. Бедерханова, В. П., Некрасов, С. Д. Личность и образование
3. Боротко Н. Целеполагание в воспитательной работе. Журнал Воспитание школьников № 1, 2007 г. с. 2-8
4. Малышев И.Г. Математическое образование под колесницей ФГОС Журнал № 7 Математика в школе, 2016 г, с.3-4
5. Маркова, А. К. Психология труда учителя Текст. / А. К., Маркова. М.: Просвещение, 1993. - 192 с.
6. Мясичев, В.Н. Психология отношений Текст. / В. Н. Мясичев., Избранные психологические тр. — М.: Ин — т практ. Психологии; Воронеж: МОДЭК, 1995.-356 с.
7. Ноздрякова Е. Путешествие в мир целеполагания. Журнал Искусство № 9, 2007 г.



8. Павлова О.А. Использование регионального материала при решении воспитательных задач средствами истории математики. Журнал № 4 Математика в школе, 2017 г. электронное приложение к журналу
9. Пидкасистый, П. И., Хайдаров, Ж. С. Технологии игры в обучении и развитии: Учебное пособие Текст. / П. И. Пидкасистый, Ж. С. Хайдаров. М.: МПУ, РАП.1996. - 268 с.
10. Питюков, В. Ю. Основы педагогической технологии: Учебно-методическое пособие. М.: Изд-во «Гном и Д», 2001. — 192 с.
11. Ярмакеев, И. Воспитательный потенциал учебных дисциплин Текст. / И. Ярмакеев // Высшее образование в России, 2004, № 9. С. 64-70.

Интернет-ресурсы:

1. http://vestnik.yspu.org/releases/pedagogika/37_1/
2. <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1678736>
3. <http://www.ug.ru/archive/72129>



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция ПУТИ И СРЕДСТВА САМОРЕГУЛЯЦИИ И РЕГУЛЯЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ В ГПОУ «ГИМНАЗИЯ ИСКУССТВ ПРИ ГЛАВЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ» ИМЕНИ Ю.А. СПИРИДОНОВА (Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Евсеева Н.В., воспитатель

Подростковый (пубертатный) возраст связывают с физиологическими изменениями в организме, которые определяются половым созреванием – совокупностью биологических и психологических изменений. Подростковый период заканчивается, когда половой аппарат становится полностью готовым к функционированию.

В рассмотренной нами литературе подростковый возраст подразделяется на два периода:

- пубертатный: 11-12-14-16 лет;
- юношеский: 16-20 лет.

Для понимания изучаемого явления целесообразно более детально рассмотреть пубертатный период развития подростка.

Рассматриваемый возраст обычно называют переходным, так как в этот период происходит переход от детства к юности. У учащихся этого возрастного периода как бы переплетаются черты детства и черты, во многом присущие юности, но еще находящиеся в стадии становления и развития. Вот почему подростка иной раз характеризуют как полурёбенка и полувзрослого. Как полувзрослый он ощущает быстрый рост физических сил и духовных потребностей, как полурёбенок он еще ограничен своими возможностями и опытом, чтобы удовлетворить все возникающие запросы и потребности. Этим объясняется сложность и противоречивость характера, поведения и развития подростков, что дает основание считать этот возраст в определенной мере трудным для воспитания.

"Отрыв" от детства и приближение к взрослому состоянию отчетливо проявляются в тех своеобразных чертах физического и духовного развития, которые отличают подростков от младших школьников. Прежде всего, по-иному протекает физическое развитие средних школьников. Оно характеризуется большей интенсивностью, неравномерностью и значительными осложнениями, связанными с началом полового созревания [7].

В частности, отмечается усиление активности гипофиза и щитовидной железы. Это стимулирует физический рост и способствует усилению обменных процессов в организме. Однако в физическом развитии наблюдается непропорциональность: конечности растут быстрее, развитие же туловища несколько отстает. Внешне это проявляется в том, что у подростков руки и ноги кажутся несколько удлиненными, а движения их отличаются угловатостью и некоторой неуклюжестью. Вместе с тем отмечается неравномерность в процессе самого роста: в отдельные периоды он то замедляется, то происходит слишком интенсивно. Этот процесс сопровождается окостенением скелета и уменьшением хрящевого вещества. Одновременно с этим развиваются мышечные ткани и, в частности, более тонкие волокна, что вместе с упрочением скелета придает подросткам большую физическую силу. При этом ряд ученых отмечают акселерацию (ускорение) этих процессов, которая выражается в том, что физическое развитие подростков в настоящее время происходит на 1-1,5 года быстрее, чем 30-40 лет назад [13].

Некоторые диспропорции наблюдаются также в развитии сердечно-сосудистой системы. Сердце растет быстрее, развитие же сосудов несколько отстает, что ведет к недостатку в притоке крови к отдельным органам и системам, к повышению кровяного давления и связанными с этим головными болями. Подростки отличаются большой подвижностью, повышенной резвостью, стремлением к деятельности и практическому



приложению своих сил в труде, в поднятии тяжестей, в физических соревнованиях, а мальчики и в потасовках друг с другом. Но и мышцы, и кровеносная система еще окрепли недостаточно, поэтому подростки быстро устают, не в состоянии переносить длительное физическое напряжение, а чрезмерные физические нагрузки (например, прыжки в длину и высоту, перепрыгивание канав и других препятствий) нередко приводят к физическим травмам. Вот почему правильное дозирование физических нагрузок является важной задачей при организации практической деятельности подростков.

Развитие мозга, дальнейшее структурное формирование нервных клеток и ассоциативных волокон создают предпосылки для совершенствования познавательной деятельности подростков. Поступление же в кровь гормонов, вырабатываемых органами внутренней секреции, вызывает то повышение, то понижение жизненного тонуса, то подъем, то упадок работоспособности и энергии, а также сопровождается чередованием то хорошего настроения, то ухода во внутренние переживания, то жизнерадостности, то пассивности. В периоды понижения настроения и упадка энергии у подростков могут появляться раздражительность, равнодушное отношение к учебе, ссоры с товарищами и конфликты с друзьями, а также многие недоразумения в отношениях с учителями и взрослыми [14].

Но и периоды подъема энергии и активности подростков приносят немало беспокойств. Нередко они сопровождаются озорством, шалостями, стремлением показать свою силу, физическое и моральное превосходство. Именно в такие периоды отдельные подростки проявляют "ложный героизм": тайком уходят из дому и устраивают в лесу "партизанские лагеря", организуют самовольные "путешествия" в другие города и т.д. Указанные "срывы" в поведении как раз и говорят о полудетскости и полувзрослости подростков, о недостаточном умении серьезно подходить к обдумыванию своих действий и поступков [1].

Для подростков характерны значительные сдвиги в мышлении, в познавательной деятельности. В отличие от младших школьников они уже не удовлетворяются внешним восприятием изучаемых предметов и явлений, а стремятся понять их сущность, существующие в них причинно-следственные связи. Стремясь к постижению глубинных причин изучаемых явлений, они задают много вопросов при изучении нового материала (иной раз каверзных, "с хитринкой"), требуют от учителя большей аргументации выдвигаемых положений и убедительного доказательства. На этой основе у них развивается абстрактное (понятийное) мышление и логическая память [1].

Подростковый возраст, признанный всеми исследователями периодом становления самосознания непременно сталкивается и с феноменом одиночества.

Возникновение самосознания – результат осознания подростком заметных изменений в своём внешнем облике и как следствие возникновение острого интереса к самому себе. Резкая дисгармония физического и психического облика проецируется на окружающий мир, который начинает казаться конфликтным и напряжённым. Подросток легко идеализирует окружающих людей и так же легко в них разочаровывается, ему свойственны острые нравственные переживания, мировоззренческие искания.

Подросток, стремясь доказать себе и окружающим свою самостоятельность, ценность своей личности, её уникальность и неповторимость, неизбежно сталкивается с состоянием одиночества, «разговором с собой», которое в свою очередь помогает ему в этом обособлении, индивидуализации, развитии его личности [15].

Уединение помогает проигрывать различные роли, которые недоступны подросткам в реальной жизни, моделирование различных ситуаций, в том числе трудных и критических. «Чувство одиночества... - нормальное явление, следствие рождения внутренней жизни» - пишет И.С. Кон [4, с. 62].



Но индивидуализация, как и все процессы подросткового возраста, имеет и обратную сторону. Так и подросток, стремясь к обособлению своей личности, защищая границы своего «я», стремится к уединению, а, добившись своего, узнав себя, он осознаёт, и своё одиночество и стремится уже избавиться, освободиться от него. Единственный путь для достижения уже этой новой цели - путь к другому человеку, к пониманию и поддержке [15].

Особенности эмоциональной сферы подростка.

Младший подростковый возраст является одним из ключевых этапов в процессе становления эмоционально-волевой регуляции личности.

Переживания в этот период становятся глубже, появляются более стойкие чувства, эмоциональное отношение к ряду явлений жизни делается более постоянным и устойчивым. Значительно более широкий круг явлений социальной действительности становится безразличным подростку и порождает у него различные эмоции [7].

Данный возраст представляет собой период, когда влияние эмоций на духовную жизнь становится наиболее очевидным. Для него характерна легкая возбудимость, резкая смена настроений и переживаний. Подросток лучше управляет выражением своих чувств, чем младший школьник. В определенных ситуациях (плохая отметка, выговор за плохое поведение) он может скрывать под маской безразличия тревогу, волнение, огорчение. Но при определенных обстоятельствах (конфликт с родителями, учителями, воспитателями, сверстниками) подросток может проявить большую импульсивность в поведении. Иногда от тяжело переживаемой обиды он способен на бегство из дома (школы-интерната) и даже на попытку самоубийства [2].

Резко выраженные психологические особенности получили название «подросткового комплекса». Он включает в себя перепады настроения (от безудержного веселья к унынию и обратно), а также попеременное (и даже одновременное) проявление ряда полярных эмоциональных реакций. Причем достаточных, значимых причин для подобной смены настроения подростка зачастую просто не существует.

Так, чувствительность к оценке посторонними своей внешности, способностей, умений сочетается у подростков с излишней самонадеянностью и безапелляционными суждениями в отношении окружающих. Сентиментальность порой уживается с поразительной черствостью, болезненная застенчивость – с развязностью, желание быть признанным и оцененным другими – с показной независимостью, борьба с авторитетами, общепринятыми правилами и распространенными идеалами – с обожествлением всеобщих кумиров, а чувственное фантазирование – с сухим мудрствованием [2].

Формирование личности подростка, расширение круга его интересов, развитие самосознания, новый опыт общения со сверстниками, как правило ведут к интенсивному росту социально-ценных побуждений и переживаний. Подросток острее испытывает сочувствие при виде горя других людей, ему свойственно стремление бескорыстно отказаться от чего-то ценного для него ради блага другого человека. В подростковом возрасте больше, чем в любом другом, отмечается растущего человека переживаниями, связанными с добром, сочувствием, со способностью жертвовать своими запросами, потребностями ради других людей [7].

Основной сложностью подросткового возраста является быстрый темп изменений, как физических, так и психологических. Подросток постоянно попадает в ситуацию дискомфорта, испытывает фрустрацию; негативные переживания часто вызывают тревожность. Это состояние характеризуется субъективными ощущениями напряжения, беспокойства, мрачных предчувствий, а с точки зрения физиологии - активизацией вегетативной нервной системы. Тревожность возникает как эмоциональная реакция на стрессовую ситуацию и может быть разной по интенсивности и динамичной во времени. Определенный уровень тревожности – естественная и обязательная характеристика активной



деятельности. Тревога обычно обусловлена ожиданием неудач в социальном взаимодействии и невозможностью идентифицировать источник опасности. Она может проявляться как беспомощность, неуверенность в себе, ощущение бессилия перед внешними факторами, вызванного преувеличением их угрожающего характера и значимости. Устойчивая же личностная тревожность возникает у подростков с повышенными ранимостью, впечатлительностью, мнительностью [8]. Именно поэтому, в этот трудный для подростка период важна поддержка и понимание со стороны взрослых.

Особенности развития детей, обучающихся на хореографическом в условиях школы-интерната.

Организм подростков имеет свои анатомические и физиологические возможности и особенности.

В 13-15 лет у подростков в достаточной степени достигнуты уровни физической подготовленности и развития, появляются реальные предпосылки (морфологические, функциональные) для овладения практически самыми сложными двигательными действиями. Однако, у подростков пубертатного периода выявлено отставание в физиологической зрелости внутренних органов и систем [14]. Таким образом, в работе с подростками необходимо помнить, что в период полового созревания возникает острая необходимость дифференцировать физическую нагрузку в зависимости от подготовленности, состояния и половой зрелости занимающихся.

В то же время, профессиональная пригодность будущего артиста балета устанавливается в зависимости от степени соответствия его индивидуальных психолого-физиологических качеств требованиям, предъявляемым к профессии, поскольку она требует предельного напряжения всех сил. Уроки классического танца, основной учебной дисциплины, - необыкновенно трудоемкая и сложная учебная работа, которая наполнена скрупулезно повторяемой отработкой ранее пройденных и новых примеров исполнительской техники. Далеко не все могут справиться с психической и физической нагрузкой, предъявляемой учащимся хореографического отделения.

Эмоциональные ситуации, в которых оказывается артист балета во время репетиций и, тем более, выступлений на сцене могут вызвать у него сильное эмоциональное возбуждение, с которым ему необходимо уметь справляться, иначе это может отразиться на успехе выступления. Повышенная психическая и физическая нагрузка предъявляет к эмоционально-волевой и нервно-психической сфере подростка повышенные требования. Справиться с ним могут подростки, обладающие адекватной эмоционально-волевой и нервно-психической устойчивостью. Неустойчивость, в свою очередь, значительно ограничивает возможности учащихся в успешном освоении программы по специальным предметам.

Будущий артист балета должен обладать способностью к интенсивной умственной и физической работе в условиях дефицита времени.

При освоении хореографии подросток должен знать движения, комбинации из них, многочисленные правила их исполнения, контролировать правильность, быстро и точно реагируя на замечания преподавателя, - и все это в условиях времени, ограниченного музыкальным темпоритмом. А для этого необходимо иметь определенные психофизические качества, такие как скорость и точность переработки информации.

Эффективность обучения хореографии и овладение профессией артиста балета во многом определяется интеллектуальными способностями учащихся, такими как мышление, память, внимание, воображение.

Чтобы запомнить многочисленные комбинации движений в танце и не менее многочисленные и строгие правила их исполнения, учащийся должен обладать логически-смысловой памятью.



Придя в балетный класс, подросток должен уметь логически осмыслить построение комбинаций изучаемого материала, проанализировать, почему не получается то или иное движение, что нужно сделать, чтобы его правильно и красиво исполнить.

Известно, что классический танец предъявляет к основному инструменту танцовщика – телу – веками отобранные и отработанные требования, касающиеся фигуры в целом и индивидуальных особенностей ребенка в частности. Искусству балета должны обучаться физически выносливые дети, организм которых может приспособиться к любым экстремальным условиям.

Кроме того, ребята, поступив в школу-интернат, попадают в новую социальную среду. Это влечет за собой трудности адаптации к условиям и системе обучения в Гимназии, установления контактов в новом коллективе, а также преодоление состояния эмоциональной депривации, которое вызвано разрывом эмоциональной связи с родными и друзьями. Эмоциональная депривация проявляется в недостаточной возможности для установления родственного эмоционального отношения к какому-либо лицу или разрыве подобной связи, когда такая уже была создана. В обедненную среду часто попадает ребенок, оказавшись в интернате или другом учреждении закрытого типа. «Такая среда, вызывая сенсорный голод, вредна для человека в любом возрасте. Однако для подростков, в силу их психологических особенностей, она особенно губительна». [6].

Таким образом, неравномерность развития подростковой психики, сложности обучения и проживания в новом социуме, еще более усугубляют трудности пубертатного периода. Безусловно, это отражается на эмоциональном, психологическом состоянии подростков, что обуславливает трудности воспитательного процесса.

Методические рекомендации для педагогов.

Психологические перегрузки, которые испытывает воспитатель ежедневно в своей работе, разрушают его личность, истощают психоэнергетику. Приходя на работу, переутомленный педагог утрачивает состояние стабильности, необходимое для успешной педагогической деятельности. Он становится перевозбужденным, раздражается, переходит к давлению на воспитанника. Таким образом, воспитатель становится неготовым к проявлению эмоциональной толерантности (терпимости) по отношению к подросткам, в то время как эмоциональные состояния подростка выступают как результат проявления гибкости воспитателя.

Эффективной помощью воспитателю являются психокоррекционные методы, способствующие развитию у него внутренних средств саморегуляции, саморазвития и самовосстановления. Ниже представлены разработки психологических игр, игровых эпизодов и упражнений (автор -разработчик Самоукина Н.В., адаптированы нами в контексте деятельности воспитателя школы-интерната), которые воспитатель может выполнять самостоятельно. Игровые занятия даются в связи с конкретными ситуациями, с которыми воспитатель сталкивается в своей работе – общение с «трудными» подростками, восстановление сил после напряженного дня, разрешение педагогических конфликтов.

Психологические игры для использования педагогами воспитателей.

Цели психологических игр - сугубо психотерапевтические: игры способствуют гармонизации внутреннего мира педагога, ослабляют его психическую напряженность, развивают внутренние психические силы, расширяют профессиональное самосознание. Игровые упражнения помогают педагогу ориентироваться в собственных психических состояниях, адекватно их расценивать, управлять собой, сохраняя свое психическое здоровье и, как следствие этого, достигая успеха в профессиональной деятельности при сравнительно небольших затратах нервно-психической энергии.

Для психотехнических игр не нужно много времени и специальных помещений. Самостоятельно или в паре с другим воспитателем, педагог может выполнять упражнения в



перерывах между уроками (в своем кабинете или учительской), на уроках, когда школьники работают самостоятельно, по дороге на работу или домой. Постарайтесь выработать в себе привычку к психологическим действиям: тогда появится потребность в психической стабильности и внутреннем порядке.

В общении складывается важная система воспитательных взаимоотношений, способствующих эффективности воспитания и обучения. В педагогической деятельности общение приобретает функциональный и профессионально значимый характер. Оно выступает в ней как инструмент воздействия, и обычные условия и функции общения получают здесь дополнительную «нагрузку», так как из аспектов общечеловеческих перерастают в компоненты профессионально-творческие.

Методические рекомендации для воспитателей «Пути и средства саморегуляции и регуляции эмоциональных проявлений у детей, воспитывающихся в условиях школы-интерната», представленные в нашей работе, способствуют расширению самосознания педагога, выработке у него средств новой профессиональной позиции – позиции, основанной на самоанализе, самоконтроле, саморегуляции и саморазвитии. Воспитатель, умеющий занять позицию «над» своей профессией и «над» самим собой, готов к творческому, гибкому взаимодействию с подростками, толерантно подходит к разрешению сложных педагогических ситуаций, вызванных трудностями пубертатного периода развития подростка.

Список использованной литературы

1. Возрастная и педагогическая психология /Ред. М.В. Гамезо, Л.М. Орлова. – М., 1999.
2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб.: Союз, 1997.
3. Кон И.С. Какими они себя видят. – М., 1975.
4. Кон И.С. Психология ранней юности. – М.: Аст-Пресс, 1989.
5. Кон И.С. Психология старшеклассника: Пособие для учителей. – М, 1980.
6. Ландгмейер Й., Матейчик З. Психологическая депривация. 1984.
7. Малкина-Пых. И.Г. Возрастные кризисы. Справочник практического психолога. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2004. – 896 с.
8. Психология эмоций / Под ред. В.К. Вилюнаса, Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: Издательство МГУ, 1984.
9. Райгородский Д.Я. Подросток и семья: Учебное пособие. – Самара: Издательский Дом БАХРАХ – М, 2002. – 656с.
10. Самоукина Н.В. Игры, в которые играют... Психологический практикум – г. Дубна, Издательский центр «Феникс», 1996, - 160с.
12. Самоукина И.В. Психология профессиональной деятельности. – СПб., 2003.
13. Свеницкий А.Л. Краткий психологический словарь. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008. – 512с.
14. Физиология человека. Учебник для студентов высших учебн. заведений. /Под общ. ред. Зимкина Н.В. – М. Высшая школа, 1984.
15. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учебное пособие. – М.: Академия, 2000.
16. Швал Ю.М., Данчева О.В. Одиночество: социально-психологические проблемы. – Киев, 1991.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКИ

(ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»)

Кабрина О.И., преподаватель

Современная социальная действительность в России характеризуется преобразованиями всех сфер общественной жизни и изменениями нравственного характера: сменой ценностных парадигм, негативным отношением к истории, культуре и национальным традициям, падением престижа знаний, отсутствием истинных идеалов. На фоне этого глубокому переосмыслению подвергается система ценностей, ориентация на которые в образовательном процессе педагогического колледжа всегда будет актуальной. В связи с этим, ориентация студентов на фундаментальные начала нравственных ценностей, а также формирование новых, актуализирующихся в современных условиях, является одним из важнейших направлений деятельности отечественного среднего профессионального образования.

В «Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 года» ключевыми вопросами являются «создание основы духовного развития России, максимально благоприятных условий для выявления и развития творческих способностей каждого гражданина России, воспитания в нем трудолюбия и высоких нравственных принципов, социализации и эффективной самореализации молодежи, развития ее потенциала».

В решении данных задач важную роль играет музыка, которая обладает большим воспитательным потенциалом и, будучи связана с эмоционально-образным мышлением, входит в число активных средств формирования нравственного отношения молодых людей к миру, к людям и к себе. Музыка воздействует на сознание и чувства, обладает возможностью формирования целостности человека, показывает человеку «те возможности величия, которые есть у него в душе», связана с созданием нравственных ценностей и производством духовных смыслов.

Воспитательный потенциал музыки актуален на всех ступенях образования, в том числе и профессионального. Восприятие классических и современных музыкальных произведений, их исполнение ведет к формированию у студентов опыта деятельностного участия в создании нравственных ценностей и духовной культуры, их сохранении и преумножении, то есть опыта духовно-практической деятельности. Такого рода опыт студенты получают на этапе профессионального образования в педагогическом колледже.

Наиболее эффективно процесс формирования нравственных ценностей происходит в юношеском возрасте, к которому относятся студенты. Для этого процесса характерны активное постижение окружающего мира, готовность к самоопределению, установка на сознательное построение жизни, новый уровень развития самосознания, духовного развития, интенсивное формирование ценностных ориентаций. Ключевым элементом системы нравственных ценностей являются нравственные нормы, синтезирующие духовную и практическую стороны морали, усвоение которой служит важнейшим показателем уровня индивидуальной культуры и воспитанности человека.

Вопросы нравственного воспитания и образования в музыкальной деятельности рассматривались в трудах авторов (педагогов, психологов, музыкантов): Абдуллина Э.Б., Алиева Ю.Б., Апраксиной О.А., Асафьева Б.В., Бочкарева Л.Л., Дмитриевой Л.Г., Кабалева Д.Б., Матвеевой Л.В., Медушевского В.В., Назайкинского Е.В., Петрушина В.И., Сохора А.Н., Тагильцевой Н.Г., Теплова Б.М., Холоповой В.Н., Черноиваненко Н.М., Школяр Л.В.

Формирование опыта нравственных ценностей в образовательном процессе студентов обусловлено педагогическими возможностями музыки, которая является видом нравственно-



практической деятельности людей, направленной на художественное постижение и освоение мира, удовлетворяющего универсальную потребность человека в воссоздании окружающей действительности в различных формах человеческой жизни.

Воспитательный потенциал музыки высок, с точки зрения педагогики обусловлено тем, что музыка является эмоционально-звуковой формой передачи духовного опыта. Воспитательное воздействие музыки отражает уровни воздействия музыки на формирование нравственных ценностей: психофизиологическое воздействие, в результате которого изменяются эмоции, чувства, настроение; смысловое погружение (углубление в содержание музыки, восприятие ее смысла, процессуальности и целостности); духовная объективация (достижение состояния духовного напряжения); деятельностная объективация (практическая реализация опосредованного художественного содержания музыки). Воспитательная функция музыки всегда реализуется, в процессе взаимодействия музыки с общественным и личным сознанием.

Воздействие музыки на формирование нравственных ценностей заключаться в следующем:

- в воспитании культуры чувств, остроты и глубины человеческих переживаний;
- в формировании нравственно-эстетических ценностных ориентаций, представлений, убеждений, идеалов;
- в обогащении эмоционального и нравственного опыта личности, ее восприимчивости и отзывчивости;
- в совершенствовании механизмов сопереживания, сочувствования, «неравнодушия»;
- в развитии способности воспринимать и вносить гармонию в окружающую действительность, умения мгновенно ориентироваться в сложных ситуациях морального выбора.

В период студенчества в сознании развивающейся личности активно формируется обобщенная картина мира, и устанавливаются глубинные взаимосвязи между различными областями познаваемой действительности, происходит развитие самостоятельного логического мышления, образной памяти, индивидуального стиля умственной деятельности, интерес к научному поиску. У молодых людей наблюдается интенсивность-взаимообщения (например, сочетание коллективных форм учебы с коллективными формами быта и коллективными формами проведения досуга). Влияние студенческой среды на характер общения с музыкой, способствующего интенсивному взаимообмену мнениями и оценками по поводу художественной ценности, коллективности самостоятельного творчества, создающего условия для формирования нравственных ценностей.

Процесс формирования нравственных ценностей может включать такие этапы, как: предъявление студентам ценностей (связан с систематической образовательной деятельностью в условиях аудиторных и внеаудиторных занятий, воспитательных мероприятий, через взаимодействие педагога и воспитанника во всевозможных проявлениях и сочетаниях); осознание студентом ценностных ориентаций (направлено на формирование осознанного побуждения, стимула, вызывающие необходимые проявления личности); принятие личностью ценностной ориентации (связано с идентификацией осознанной ценностной ориентации с ценностно-смысловыми образованиями личности); реализации ценностных ориентаций в поведении и деятельности студента (предъявление личностью своего нравственного потенциала); закрепление ценностной ориентации в направленности личности (осмысление студентом ценностных ориентаций с последующей постоянной реализацией их в непосредственной деятельности и поведении); актуализация потенциальной ценностной ориентации, состоящей в качествах личности индивида (осознанное, или неосознанное проявление ценностной ориентации под воздействием определенной внешней и внутренней необходимости, отношения, желания или принципа).



Для современной воспитательной практики преподавателя музыки несомненное значение могут иметь следующие педагогические условия развития нравственных ценностей:

- структурирование содержания музыкального воспитания вокруг основополагающих нравственных, общечеловеческих, культурологических и других ценностей (направлено на продуктивное накопление студентами опыта эмоционально-ценностного отношения к действительности и приобщение их к духовно-нравственным ценностям жизни);
- учет возрастных особенностей студентов и уровня их духовно-нравственного развития при отборе музыкального репертуара (учет возрастных особенностей развития студентов и специфики их социализации в колледже);
- формирование нравственного идеала студентов в прогрессе специально-организованного восприятия музыкальных произведений в ценностно-смысловом контексте (направлено на раскрытие внутреннего мира студента, на познание им того общечеловеческого, что свойственно ему и что понимается и чувствуется им сильнее всего);
- оптимальное сочетание различных видов музыкально-образовательной, художественно-творческой деятельности студентов (познавательной, созидательной, ценностно-ориентированной и коммуникативной), (организация целенаправленного характера образовательной деятельности, ориентированной на обогащение: внутреннего мира студента, сферы его чувств, формирования эстетического сознания и формирования нравственного идеала);
- использование специально разработанной педагогической технологии формирования нравственных ценностей в процессе художественного творчества студентов (направлено на расширение у студентов музыкального кругозора; развитие эстетического вкуса; на предоставление им возможности творческого самовыражения через музыку; стимулирование овладения комплексом исполнительских умений и навыков; формированию эмоциональной и духовно-нравственной сферы студента и т.д.).

Методы обучения на основе музыки имеют свою специфику, разделим используемые методы на следующие группы:

- методы организации восприятия музыкальных произведений и включения ценностных объектов в образовательный процесс (совместное прослушивание музыкального материала, беседа, рассказ, разъяснение);
- методы стимулирования ценностного осознания нравственно-эстетических ценностей, заложенных в музыкальном произведении, и ценностно-образующих переживаний, основанных на эстетическом наслаждении (проблемные вопросы, дискуссия, сравнение, метод свободных ассоциаций; проблемные задания и творческие проекты; создание эстетических ситуаций, проблемный метод (проблемного изложения, частично-поисковый, эвристический, исследовательский);
- методы субъективного освоения музыкального произведения и формирования нравственных ценностей через включение в художественно-творческую деятельность (драматизация, упражнение, разучивание и исполнение музыкального произведения).

Исходя из сущности данных методов возможно использование их в следующих формах и видах музыкальной деятельности: совместное прослушивание музыкальных произведений, беседа, диспут, рассказ, коллективное обсуждение, использование синтеза искусств (музыку, изобразительное искусство, кинематограф, фотографию, архитектуру, театр), проблемные и творческие задания; поиск свободных ассоциаций, совместное выполнение творческих заданий, организация-эстетической ситуации, презентация исследовательской работы студента, творческая защита проекта, драматизация, организация хора, факультативов, концертов, музыкальных лекций-концертов (вокальный кружок, хор, музыкальный лекторий, коллективное посещение концертов вокально-хоровой, камерно-



Межрегиональная конференция

инструментальной и симфонической музыки, оперных, балетных и драматических спектаклей; фестивали «Посвящение в студенты - день первокурсника», «Диалог культур», «Рожденные революцией», «День победы», «День семьи», «Студенческая весна» и др.)

При подготовке и реализации процесса формирования нравственных ценностей посредством музыки необходимо учитывать:

- постановку в музыкальных произведениях морально-этических проблем: утверждение нравственного идеала, любовь к Родине, борьба добра со злом, поиск истины жизни, толерантность, прославление величия и силы человеческого духа, бичевание зла, насилия, безобразного, проблема потери духовно-нравственных ценностей, любовь, верность, благородство, как одна из высших форм проявления прекрасного;

- специфический язык эмоций и чувств, вызывающий при воздействии на слуховые анализаторы эффект синестезии (визуальные, мышечные, осязательные, обонятельные ощущения) и различные ассоциации;

- глубокое эмоциональное переживание, рожденное в процессе восприятия музыкального произведения: (катарсис).

Формирование нравственных ценностей в педагогическом колледже связано с рефлексивным управлением, призванным успешно обеспечить воспитание и обучение студентов. Рефлексивное управление рассматривается как процесс, представленный непрерывными взаимосвязанными действиями двух субъектов – преподавателя и студента, ориентированных на становление нравственных и духовных ценностей. Нравственные ценности воспринимаются нами как надежные вечные ориентиры в быстро изменяющемся мире, в котором нарастает вал малозначащей информации, бездуховной массовой культуры.

Целенаправленное формирование нравственных ценностей является одной из важных задач музыкального воспитания. В широком смысле музыкальное воспитание – это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно-эмоционального восприятия. В таком понимании – это воспитание Человека, включающее культуру чувств, остроту и глубину человеческих переживаний, формирование нравственно-эстетических ценностных ориентаций, представлений, убеждений, идеалов, обогащение эмоционального и нравственного опыта студентов, которые завтра станут учителями и будут воспитывать, и обучать подрастающее поколение.

Список литературы:

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта [Текст]: учеб. пособие. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 336 с.
2. Белобородова, В.К. Музыкальное восприятие школьников [Текст]: // М.: 2000.-237.с.
3. Гончарова, О.В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. - М.: Издательский центр «Академия», 2014. - 256 с.
4. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]: уч. для студ. сред. пед. уч. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.- 320 с.
5. Зауторова, Э.В. Формирование нравственных ценностных ориентаций подростков средствами русской хоровой культуры [Текст]: дис.канд. пед. наук / Э.В. Зауторова. — Вологда, 2002. - 145 с.
6. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. 2-е изд. - М. : Просвещение, 1984. - 206 с.
7. Камалова, И.Ф. Воспитательный потенциал музыкального искусства в формировании нравственных ценностных ориентаций молодежи [Текст]: Образование и саморазвитие. - 2009. - № 3(13). - С. 244-249.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

(МБОУ «СОШ» пст. Первомайский)

Комарова О.А., учитель начальных классов

В Федеральном государственном стандарте начального общего образования определены основные цели, одна из которых ориентирована на развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формированию желания и умения учиться.

Одним из учебных предметов, призванным обеспечить выполнение намеченной цели является математика, которая по праву занимает важное место в системе начального образования: она «оттачивает» ум ребенка, развивает гибкость мышления, учит логике.

Математика в отличие от других предметов имеет отвлеченный, абстрактный характер. Приходится оперировать такими понятиями, как число, мера, пространственные формы, которые учащимися воспринимаются как формальные, оторванные от жизни. Поэтому перед учителем начальных классов стоит задача преодолеть эту тенденцию, связать обучение с жизнью, показать, что возникновение математических понятий связано с практической деятельностью человека и является результатом многолетнего обобщения им явлений действительности.

Лучшие педагоги прошлого постоянно подчёркивали недостаточность и педагогическую ошибочность чисто абстрактного изложения математики и настаивали на том, чтобы она получала зримые черты метода познания окружающего нас мира. Ведь связь с жизнью - один из ведущих дидактических принципов обучения.

Проблема введения исторического материала на уроках математики в начальных классах на сегодняшний день актуальна. Учителя 21 века все меньше применяют на своих уроках элементы истории математики. Они больше стараются рассказать и объяснить детям новый материал и закрепить старый. А на историю у них как обычно не хватает времени. Педагоги забывают о том, что детям начальных классов очень интересны занимательные, увлекательные и порой загадочные истории. Некоторые конечно включают в свои уроки историю, но очень мало и как обычно только в первом классе. А желательно это делать на протяжении всех 4 лет.

Ведь включение историко-математического материала в урок изменит те самые условия, где дети утомлены однообразием заданий, а ведь именно этим часто грешат уроки повторения пройденного, ну и, конечно, нельзя забывать и о реализации межпредметных связей.

Как правило, на уроках математики предлагается просто проводить беседы на исторические темы, давать некоторые исторические справки, и краткие сведения о математических понятиях. Конечно, это будет мотивировать учащихся к изучению математики, но ведь это не все возможности использования исторического материала. По усмотрению учителя предлагаемый материал может быть использован для проведения внеклассных занятий. При этом содержание бесед передается в целом или по частям. Занятие во внеурочное время сопровождается подготовкой докладов, выполнением практических заданий по теме, создание мини-проектов, исследовательской деятельности, решением занимательных и логических задач, упражнений на смекалку, проведением игр, просмотром специальных научно-исторических кинофильмов и презентаций и так далее.

Изучение математики с использованием исторического материала даст следующие результаты:

- формирование интереса к математике;
- освоение универсальных учебных действий;



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

- формирование предпосылок научного мировоззрения;
- более полное усвоение математической терминологии;
- ценностное отношение к математическим знаниям через примеры из истории;
- нравственно-патриотическое воспитание на примерах фактов из истории нашей страны и мировой истории.

Младшим школьникам свойственно задавать познавательные вопросы и мои ребята не явились исключением. Увидев на моём столе книгу по истории математики, предназначавшуюся для выполнения задания в университет, в них проснулось огромное любопытство. Начались бесконечные вопросы и просьбы объяснения. Именно тогда я задумалась о включении исторического материала на уроках. Но так как урок, к сожалению, всегда ограничен временем, более полную информацию я старалась раскрывать на внеурочных занятиях.

В первом классе, при изучении нумерации чисел в пределах первого десятка, я старалась использовать больше занимательного исторического материала, который привлекал внимание детей, заинтересовывал их: такие как, краткая история возникновения «имён чисел», значение этих чисел для древних людей, те числа, которые люди издавна считали особенными, таинственными и загадочными, такие как число семь, ноль и так далее.

1 класс	
Изучаемая тема	Возможность включения исторического материала на уроках и внеурочных занятиях по математике в начальных классах
<i>Десяток (Числа от 1 до 10 и число 0)</i>	
1. Знакомство с числом 1	Как люди научились считать
2. Знакомство с числом 2	Из истории учебника «Арифметика»
3. Знакомство с числом 3	О числе и цифре 3
4. Знакомство с числом 4	Магия чисел
5. Знакомство с числом 5	Знакомство с монетами
6. Знакомство с числом 6	Магия чисел
7. знакомство с числом 7	Из истории цифры 7
8. Знакомство с числом 8	Беседа о нумерации чисел
9. Знакомство с числом 9	История линейки
10. Знакомство с числом 10	Магия чисел
11. Знакомство с числом 0	Открытие нуля
<i>Сотня</i>	
Числа от 11 – до 20	Как люди учились записывать числа

Во втором классе ребята уже с удовольствием придумывали математические сказки. Героями таких сказок были математические объекты: числа, фигуры, термины, знаки действий. После знакомства с темами «Математика в Древней Руси», «Пальцевой счет», «История возникновения и развития часов», «Удивительная геометрия», я старалась проводить викторины, дискуссии и различные игры-головоломки (анаграммы, танграм). Дома ребята совместно с родителями, составляли кроссворды, загадки, находили пословицы



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

и поговорки, что давало возможность в непринужденной форме повторить определения и термины, изучаемые ранее, отработать вычислительные навыки и получить новые знания.



А на уроках мы совершали исторические путешествия, где оказывались в разных странах: рассматривали их местоположение на карте; описывали время, о котором идет речь, и далее шел краткий рассказ об истории математических открытий, об ученых, их совершивших.

В третьем классе на различных этапах урока математики я старалась использовать необычные формы сообщения сведений по истории.

3 класс	
Изучаемая тема	Возможность включения исторического материала на уроках и внеурочных занятиях по математике в начальных классах
1. Устная нумерация	Историческая справка - Умножение на пальцах - Совершенные и содружественные числа - Магические квадраты и лабиринты - Счетные приборы - Старинные таблицы сложения, умножения - Старинные задачи на нахождение закономерностей - Деление с остатком по папирусу Ринда - Старинные математические фокусы - Знакомство с историческими персоналиями
2. Письменная нумерация	- Древние виды нумерации («Знакомство с Римскими цифрами»).
3. Геометрический материал	- Происхождение циркуля - Нумерация русского народа.
4. Единицы времени	- Старинные единицы времени. Происхождение календаря.
4. Меры длины	- Старинные меры длины



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

На этапе актуализации знаний в качестве закрепления устного счета предлагала ребятам разделиться на 2 команды под именами известных древних математиков и решить, кто из них главнее (по словам ребят). Таким образом, в непринужденной форме происходило знакомство с историческими персоналиями, веселое соревновательное повторение устного счета и приход к общему выводу, что оба математика по - своему выдающиеся.

3 КЛАСС



Работа над устным счетом

Также включение исторического материала я использовала при выполнении самостоятельных работ, и при закреплении пройденного и даже при объяснении нового. К примеру, ранее мною было запланировано внеклассное занятие на тему «Древние виды нумерации», которое ребята восприняли с большим интересом. Они были поражены многообразием различных символов, знаков, иероглифов, которые использовали древние народы майя, римляне, египтяне.

3 КЛАСС



Внеурочное занятие на тему
«Древние виды нумерации»





Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Поэтому, в конце занятия они сами предложили придумать собственную нумерацию, назвать её в честь своего имени и составить небольшие задания к ней (угадывание зашифрованных чисел, решение примеров и тому подобное).

Примеры нумерации ребят.



А при изучении новой темы на уроке математики «Деление суммы на число», для закрепления, я решила использовать римскую нумерацию. Ребята приняли эти задания на «Ура». И самое удивительное, что на уроке они заражались всеобщим азартом поиска истины, спорили, доказывали и отстаивали свою точку зрения.

На уроке при изучении темы «Деление суммы на число»





Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Также, интересный, таинственный и загадочный, по их мнению, старинный египетский счёт на пальцах позволил нам закрепить таблицу умножения, которая так долго не поддавалась для некоторых ребят запоминанию. Их изречения были самыми разнообразными: Это чудо! Это просто волшебство! Как такое может быть! Да, а египтяне были очень умным народом!

На очередном внеклассном занятии мы познакомились со старинными русскими мерами длины, связанными с частями человеческого тела. Для объяснения я использовала презентацию. Далее ребята пробовали продемонстрировать эти меры с помощью собственных частей тела. И в качестве закрепления детям было предложено показать изученные меры, нарисовать их, измерить определенное расстояние в малых и больших пальцах; придумать свои меры, в которых используются части тела, объяснить, где можно применить ту или иную меру.

Занятие на тему «Старинные русские меры длины»



Итогом занятия стала совместная работа по изготовлению небольшого стенда на тему «Старинные русские меры длины». Дополнительную информацию к нему ребята искали уже дома в различных источниках информации. Стенд, по их настоянию, мы повесили в фойе начального звена, для ознакомления с информацией ребят из других классов нашей школы.

Работа над созданием стенда





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Результат работы



В данный момент, мои ребята являются **учащимися 4 класса**. Мною уже запланированы темы, которые, я считаю, будут не менее интересны и полезны моим ученикам. Это «Старинные инструменты для счета», «Русские счеты», «Задачи с историческим содержанием», «Знакомство с историей возникновения палетки», «Старинные меры веса», «Старинные задачи с единицами времени», «История развития геометрии», «Что такое квадриллион?» и так далее.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования прописаны следующие результаты изучения математики в начальной школе:

- ✓ использование начальных математических знаний для описания и объяснения окружающих предметов, процессов, явлений;
- ✓ овладение основами логического и алгоритмического мышления, пространственного воображения и математической речи;
- ✓ приобретение начального опыта применения математических знаний для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач;
- ✓ умение выполнять устно и письменно арифметические действия с числами и числовыми выражениями, решать текстовые задачи, исследовать, распознавать и изображать геометрические фигуры, работать с таблицами, схемами, графиками и диаграммами;

Я считаю, что включение исторического материала на уроках и внеурочных занятиях по математике является мощным двигателем в достижении данных результатов!

В итоге своей продолжительной работы по данной теме, я планирую сбор и систематизацию всей собранной мною информации в виде рекомендаций учителям начальных классов о возможности включения исторического материала на уроках и внеурочных занятиях по математике.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Список литературы и источников:

1. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении. / Под ред. Щукиной Г.И. – М.: Просвещение, 1984. – 110 с.
2. Актуальные проблемы методики обучения математики в начальных классах / М.И. Моро. – М.: Педагогика, 1977. – 189 с.
3. Волина В.В. Праздник числа (Занимательная математика для детей): Книга для учителей и родителей. – М.: Знание, 1994. – 336 с.
4. Волкова С.И., Столярова Н.Н. Развитие познавательных способностей детей на уроках математики // Начальная школа. – 1992. – №7. – 55 с.
5. Волошина М.И. Активизация познавательной деятельности младших школьников на уроках математики // Начальная школа. – 1992. – № 9 – 10. – С. 15-18.
6. Глейзер Г.И. История математики в школе. – М.: Просвещение, 1991. – 376 с.
7. Депман И.Я. Рассказы о математике. – М.: Детская литература, 1994. – 146 с.
8. Демпан И.Я., Виленкин Н.Я. За страницами учебника математики. – М.: Просвещение, 1999. – 136 с.
9. Дмитриева А.В. Использование наглядных материалов на уроках математики // Начальная школа. – 2000. – № 10. – С. 94.
10. Дьячкова Г.Т. Математика: внеклассные занятия в начальной школе / – Волгоград: Учитель, 2007. – 173 с.
11. Ермолаева Н.А., Маслова Г.Г. Новое в курсе математики начальной школы. – М.: Просвещение, 1997. – 128 с.
12. Левшин В.А. Три дня в карликинии. – М.: Детская литература, 1964. – 128 с.
13. Маркушевич А. И., Боголюбов А. Н. История математики с древнейших времен до начала XIX века. – М.: Просвещение, 1973. – С. 243–247.
14. Перельман Я.И. Математика в занимательных рассказах. – М.: АСТ, Астрель, 2012. – 63 с.
15. Свечников А.А., Сорокин П.И. Числа, фигуры, задачи во внеклассной работе. Пособие для учителя. I – III классы. – М.: Просвещение, 1977. – 175 с.
16. Свечников А.А. Путешествие в историю математики, или как люди научились считать. – М.: Педагогика – Прогресс, 1995. – 168 с.
17. Сендер А.Н., Ничишина Т.В. Исторический материал на уроках математики в начальной школе / Минск.: Пачатковая школа, 2010. – 144 с.
18. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (начальное общее образование) [Электронный ресурс]. – <http://s10018.edu35.ru/attachments/article/112/Федеральный%20компонент%20государственног о%20стандарта%20общего%20образования.pdf>



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ВОСПИТАНИЕ НАВЯСТВЕННЫХ ЧУВСТВ, УБЕЖДЕНИЙ, ЭТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Кривушева Л.А., воспитатель

По мнению русских философов (И. Ильина, В. Соловьева, Г. Федотова и др.), истинная духовность не существует вне нравственности. Высшая духовность невозможна без душевности – эмоциональной чуткости, отзывчивости, способности к эмоциональному отклику: жалости, состраданию, любви к ближнему.

Духовный и нравственный опыт, который приобретается воспитанниками, помогает духовно-нравственному самоопределению гимназистов. Для достижения этой цели необходимо не только наполнять педагогическую деятельность духовно-нравственным содержанием, но и подбирать особые формы взаимодействия с воспитанниками.

Одним из важнейших современных требований к результатам образования в школе сегодня является социализация личности подростка, то есть его подготовка к будущей жизни в социуме, к многогранному взаимодействию с людьми. И хотя речь здесь идет о реальных **добрых делах**, о будущем самоопределении, открывающем ребёнку возможности обустройства в социальной реальности, чаще мы, все-таки, говорим о внешней успешности, воспитание же внутреннего мира ребёнка, зачастую остаётся в тени.

Именно этот пробел может восполнить духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения на основе **культурного наследия православия**. Духовный и нравственный опыт, который приобретается воспитанниками нашей гимназии, помогает духовно-нравственному самоопределению. Для достижения этой цели необходимо не только наполнять педагогическую деятельность духовно-нравственным содержанием, но и подбирать особые формы взаимодействия с воспитанниками. Однако, являясь педагогом, мы всегда перерабатываем общие идеи и **преломляем** их в соответствии со своими взглядами, приоритетами, системой ценностей. Выстраивая систему духовно-нравственного воспитания в своей группе, мы выделили следующие приоритеты:

Базовые ценности	Наши педагогические приоритеты
Патриотизм	Любовь к России, к своему народу, к своей Малой родине: <ul style="list-style-type: none">➤ осознанное принятие традиций духовной жизни родного народа, села, района, республики (этнокультурное воспитание); Подвиг народа в Великой Отечественной войне: <ul style="list-style-type: none">➤ формирование чувства гордости за Великую Победу,➤ изучение фронтовых судеб своих прадедов, осознание вклада своей семьи в общее дело Победы,➤ увековечение памяти о павших бойцах, участие в Вахтах Памяти и бессмертном полку и т.д.
Семья	<ul style="list-style-type: none">➤ почитание родителей,➤ ценность супружеской верности,➤ воспитание добродетелей, забота о старших и младших и т.д.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Традиционные русские религии

Святоотеческие традиции русской Православной церкви:

- честность, совесть, любовь, доброта, мужество, достоинство, отзывчивость, ответственность
- «упражнение в добродетели», чуткость ко всему святому, волю к совершенству, радость любви и вкус к доброте.
- самоуглубление и самопознание с целью постепенного изменения себя в лучшую сторону.

Вопрос о личных приоритетах можно проиллюстрировать собственным примером: воспитанники активно занимаются тем, что мне интересно самой не просто как педагогу, а как человеку. То есть личный пример влияет на уровень мотивации к любому виду деятельности.

Знание о ценностях ещё не гарантирует того, что ребёнок будет жить по этим правилам. Поэтому, знание о ценностях – это только первый этап. Включить ребёнка в активную осознанную деятельность, в результате которой он присвоит себе эти ценности, открыть перед ним возможности для нравственного **поступка** – вот главная задача.

В любой работе есть «изюминки»:

Воспитательские часы:

- Занятия с элементами сказкотерапии: «Сад души», «Красота благородства», «Величие души», «Когда гордость украшает», «Законы доброты», «Бескорыстная дружба».
- Работа с притчами: «В чем смысл жизни человека», «Проблема человеческого счастья», «Гвозди» и другие.

Беседы:

- «Прославление образа матери через ознакомление с образом на иконах и картинах» (ко дню матери), «Настоящая любовь. Петр и Феврония Муромские».

Акции

- «Скажи добрые слова», «Маме с любовью» (поздравительные открытки)
- «Сказка на ночь».
- Фотоконкурс «Прекрасное в нас и вокруг нас».
- день Героев России – 9 декабря, митинг у мемориальной доски В.В.Чабанову, военному хирургу 28 Невельской Краснознаменной дивизии, распространение «фронтовых конвертов» с биографией солдата и др.

Праздники:

- «Живая открытка» (Рождественское поздравление)
- «Широкая масленица»
- «Святочные гуляния»
- «Чомор»

Встречи с интересными людьми (в том числе со священниками). Особенности организаций подобных встреч являются сложности проведения их в светской школе. Подготовка такой встречи предполагает предварительный разговор с детьми, выбор священника, который умеет разговаривать с подростками на их языке, без морализаторства, не противопоставляет, а ищет общие точки соприкосновения между светской системой ценностей и Заповедями. Например, всех тронула встреча с Валерием Локачевым из Оренбурга, священником – бардом, который, вместо проповеди, поет, а тексты песен – имеют очень глубокий смысл, заставляют задуматься.

- Встречи с отцом Максимом (Сырачёвым), тема «Святые Коми земли», «Чистота слова»
- Посещение концерта Светланы Копыловой.



Просмотр фильмов на духовно – нравственные темы с дальнейшим обсуждением – это фильмы с фестиваля православного кино «Лучезарный ангел», «Другие люди», «Солдатская песня», «Дед» и т.д.

Гимназические проекты:

- Вахта Памяти. Участие воспитанников группы в отряде «Наследия»
- «Дорога к храму». Восстановление храма в с. Ёртом Удорского района и строительство часовни с. Габово Усть - Куломского района.
- «Дмитровские краеведческие чтения». Несколько лет подряд воспитанники класса - группы участвовали в проекте «Бог вас не оставит» (Дмитровские краеведческие чтения: из опыта духовно-нравственного воспитания на основе культурных традиций православия)
- Экспедиции по родному краю.

Каждый год собирается экспедиция по родному краю, воспитанники класса - группы изучают фольклор и этнографию маленьких и забытых сел и деревушек, который ложится в основу учебно-исследовательских работ воспитанников, а также обогащает опыт журналистской деятельности, становясь материалом для статей в различных республиканских изданиях.

- День белых журавлей. Ребята изготавливают белых журавликов из бумаги и 22 октября вручают ветеранам войны или детям пропавших без вести солдат.

Детско-родительские собрания:

«Моя семья – мое богатство», «Моя родословная», «Взаимопонимание – основа семейного счастья».

Поскольку мы говорим о духовно - нравственном воспитании на основе культурных традиций православия, следует обратиться к определению православного воспитания, утверждающем правильное иерархическое устройство трех сторон человека – духа, души и тела. Нам особо близок тезис православной педагогики о том, что тело и душа, то есть психика и телесная сфера человека всегда стремятся к духовному началу, потому что «ничто не может окончательно зачеркнуть образ Божий в человеке» [9,с.417]. Помня, что само слово «воспитание» происходит от глагола «питать» и имеет, помимо других, значение «вскармливать, взращивать», то в православном воспитании присутствует принципиально важная сторона — «взрачивание» души.

«Человек сотворен по образу Божию, и этот образ в каждом человеке неуничтожим, какую бы порочную жизнь человек ни вел. То есть, те нравственные качества, которые стараются родители и педагоги воспитать в ребенке, в нем уже изначально заложены («по образу Божию»). Задача воспитателя, а с возрастом и самого человека - раскрыть в себе эти качества. В этом и есть цель христианского воспитания: получив образ Божий по рождению, раскрыть его в себе (то есть, получить «образование»), что достигается христианским образом жизни»[3].

Итак, в христианском понимании «воспитания» раскрываются, взращиваются уже заложенные в душе человека нравственные принципы. А в светском понимании «воспитания» морально-этические нормы усваиваются как образцы поведения данные извне.

Однако, что значит «извне»? Эти морально – этические нормы и нравственные принципы, эта «духовность» (а мы пользуемся этим понятием и в светской школе), продиктованы нашим историческим опытом, нашими традициями, историей и культурой России.

Современные подходы к пониманию «духовности» в образовательном и воспитательном пространстве школы определяются в «Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России» [2], представляющей собой ценностно-нормативную и методологическую основу взаимодействия школы с субъектами



социализации – семьёй, общественными организациями, *религиозными объединениями*. В этом документе раскрываются фундаментальные понятия, важные в контексте нашего разговора.

Вместе с тем, советская эпоха в отечественной истории сформировала высокий педагогический идеал – воспитание всесторонне развитой личности, дала примеры массового патриотизма, героического служения, вплоть до самопожертвования, во имя будущего своей страны и своего народа, пренебрежения **материальным во имя идеального**» [2].

Современный национальный воспитательный идеал - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В «Концепции» подчеркивается, что основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются **базовые национальные ценности, хранимые** в социально-исторических, культурных, семейных **традициях** многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях.

Одним из важнейших современных требований к результатам образования в школе сегодня является социализация личности подростка, то есть его подготовка к будущей жизни в социуме, к многогранному взаимодействию с людьми. И хотя речь здесь идет о реальных **добрых делах**, о будущем самоопределении, открывающем ребёнку возможности обустройства в социальной реальности, чаще мы, все-таки, говорим о внешней успешности, воспитание же внутреннего мира ребёнка, зачастую остаётся в тени.

Именно этот пробел может восполнить духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения на основе **культурного наследия православия**.

Духовно-нравственное воспитание не даёт сиюминутного результата, так как это очень сложный, многоэтапный и многофакторный процесс, результаты которого проявляются не сразу, а с течением времени. Образно говоря, воспитанники совершают своеобразный подъем по лестнице. И незаметно, для себя, открывают дверь в духовный мир. Чувствуя и осмысливая свою внутреннюю жизнь, от внешних впечатлений и эмоций, радостных или грустных переживаний, они прикасаются к Божественной Благодати. Конечно, не всем удастся открыть эту дверь, ведь у каждого своя лестница.

О пробуждении духовной жизни в ребёнке глубоко, ярко и образно писал наш православный философ Иван Александрович Ильин: «Кто желает воспитать ребёнка, тот должен пробудить и укрепить в нем духовность его инстинкта. Если дух будет пробуждён, то в жизни ребёнка совершится важнейшее событие и дитя справится со всеми затруднениями и соблазнами: ибо ангел будет бодрствовать в его душе и человек никогда не станет волком» .

Полноценное духовно-нравственное развитие происходит, если воспитание не ограничивается информированием обучающегося о тех или иных ценностях, но открывает перед ним возможности для нравственного **поступка, доброго дела**. Духовно-нравственное развитие достигает содержательной полноты, когда соединяется с жизнью, связано с моральным выбором. Сделать себя нравственное, добрее, чище – значит сделать таким мир вокруг себя.

Десяток тематических воспитательских часов на тему духовно – нравственного воспитания, которые наполняют память, не заменят тихую радость и трепет добрых дел и поступков, мало образовывать «интеллект», задача педагога в «зажигании сердца».



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Конечно, не всегда воспитанники готовы здесь и сейчас открываться и постигать духовные истины. Однако, включаясь в ценностно-значимую деятельность, дети по-другому начинают мыслить, вести себя и совершать поступки. Для них становится значимым то, что ими было совершено, когда они ощутили результат своего действия.

Важнейшим условием успешной воспитательной деятельности является принцип системности. Важно знать, как воспитывать. Вот здесь и приходит на помощь программа воспитательной работы, в соответствии с которой выстраивается воспитательная работа в гимназии. Эта программа охватывает многие стороны жизни воспитанников – от создания благоприятной среды проживания, условий для успешной учёбы, для формирования активной жизненной позиции у воспитанников через организацию досуга, развитие лидерских качеств личности, реализацию самоуправления в развитии инициативы, в принятии решений, в самореализации воспитанников, создание единой команды воспитанников.

Как показывает практика, весь уклад гимназической жизни – это пространство культуры с устойчивым приоритетом нравственно-ценностных ориентиров. Но принять эту ценность воспитанник может только сам, посредством собственной деятельности. И поэтому в выборе методов и форм реализации программы мы придерживаемся системно-деятельностного подхода. Именно такой подход, даёт возможность воспитанникам группы перейти от пассивной роли потребителя информации к активному освоению социального пространства национальных базовых ценностей. Очень важным в этой связи представляется обеспечение «субъект - субъектных» отношений за счёт непрерывного диалога и рефлексии.

Таким образом, анализируя динамику эффективности воспитательного процесса можно констатировать, что планомерная, систематическая воспитательная работа по воспитанию нравственных чувств, убеждений, этического сознания посредством формирования основ православной культуры дает свои очевидные результаты. Приобщая воспитанников к ценностям православной культуры, воспитанники приобретают духовно-нравственные качества человека.

Список литературы:

1. Бог Вас не оставит: материалы Дмитровских чтений. 2008 - 2011 гг./ Составители: Таскаев С.В., Таскаева А.А. - Сыктывкар: Этнокультурный центр. ГОШИ «Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А.Спиридонова, 2012.- 60 с.
2. Данилюк А. Я. Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/А.Я. Данилюк,
3. Дорофеев В. Духовно - нравственное воспитание в традициях православия// Московские епархиальные ведомости, №7 – 8. 2012 г.// Электронный ресурс [Режим доступа: <http://www.mepar.ru/library/vedomosti/>. Доступен на 12.11.2017].
4. Дневник участников лагеря - экспедиции. с. Усть - Нем, Помоздино, м. Подора. 20 - 30 июня 2008 г.// Текущий архив этнокультурного центра ГПОУ «Гимназии искусств при Главе РК» им. Ю.А.Спиридонова.
5. Захарченко М.В. Проблемы воспитания в книге игумена Георгия (Шестуна) «Православная педагогика» // Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология 2009. Вып. 1 (12). С. 111–125.
6. Программы Дмитровских чтений за 2008 - 2015 г.г.// Текущий архив этнокультурного центра ГПОУ «Гимназии искусств при Главе РК» им. Ю.А.Спиридонова;
7. Сорокин П.А. Долгий путь. Автобиографический роман: Пер. с англ. – Сыктывкар: СЖ Коми ССР, МП «Шыпас», 1991. – 133с.
8. Шестун Е. Православная педагогика. Исторические психолого – педагогические очерки. Самара. ЗАО «Самарский информационный концерн», 1998.-576 с.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

«УПРАВЛЯТЬ, СОЗДАВАЯ СМЫСЛЫ» (ЖЕНСКАЯ ГИМНАЗИЯ: 25 ЛЕТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ И ВРЕМЕНИ РЕГИОНА)

(МАОУ «Женская гимназия», г. Сыктывкар)

Кулимова В.В., директор гимназии

*«Нравственность. Интеллект. Красота» -
девиз гимназии*

Четверть века в образовательном пространстве и времени Республики Коми осуществляет образовательно-воспитательную миссию – «формирования в стенах гимназии женщины XXI века», одна из первых в Российской Федерации (по дате образования) и, единственное в регионе образовательное учреждение МАОУ «Женская гимназия, созданная в соответствии с концепцией возрождения раздельного образования и воспитания юношей и девушек и, в том числе, возрождения классического женского образования. Открытие гимназии в городе Сыктывкаре поддержал Первый глава Республики Коми Ю.А. Спиридонов.

«Самые добрые пожелания учителям, ученицам, конечно, директору Кулимовой Валентине Васильевне, второй в истории Сыктывкара женской гимназии... Первое учебное заведение нового формата конца XX века стало центром культурного и нравственного воспитания и всестороннего образования талантливых девчонок. Желаю хорошей дороги в будущее. Спасибо за возможность быть сопричастным этому благородному делу».

Депутат Государственной Думы РФ Ю. Спиридонов. 17. 09.05 Г.»

Женская гимназия - «это «особая страна», состоящая из 160 девочек с 5 по 11 классы и 30 взрослых, включая 20 педагогов, развивающаяся в соответствии с принятыми правилами поведения, клятвой гимназисток, модельным кодексом профессиональной этики педагогов, со своим гимном, особым укладом, сложившимися традициями. Можно выделить следующие критерии эффективности управленческой деятельности гимназии:

- Сформирован творческий коллектив педагогов, увлеченных идеей возрождения классического женского образования;
- У гимназии высокие интегральные индексы удовлетворенности социально – психологической стороной образовательного процесса и индексы удовлетворённости административной (управленческой) стороной образовательного процесса;
- в 2005 году гимназии присвоено почетное звание «Школа XXI века», учрежденного Министерством общего и профессионального образования РФ,
- в 2007 году гимназия удостоена диплома конкурса «Лучшие школы России», является победителем Всероссийского конкурса образовательных учреждений, внедряющих инновационные программы, и обладателем президентского гранта в 1 миллион рублей;
- В 2009 году Женская гимназия Сыктывкара внесена в Национальный реестр «Ведущие образовательные учреждения России», она является дипломантом I степени Всероссийского конкурса воспитательных систем в номинации «общеобразовательные учреждения»;
- В 2011 г. гимназия стала дипломантом I-й степени Всероссийского конкурса воспитательных систем в номинации «Общеобразовательные учреждения»;
- В 2013 году гимназия получила Диплом лауреата конкурса «100 лучших школ России» в номинации «Лучшая гимназия», директору присвоен знак «Директор года – 2013» и была вручена медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени;



Межрегиональная конференция

- В 2014 году гимназия получила Диплом победителя конкурса общеобразовательных организаций, реализующих инновационные программы, разработанные на основе национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» в рамках конкурса «Лучшие школы Республики Коми – 2014» в номинации «Лучшая городская школа Республики Коми – 2014».

Важнейшей формой высокой оценки общественного признания педагогической успешности коллектива гимназии, критерием и индикатором эффективности управленческого труда директора и функционирования учебного заведения, являются государственные награды директора и педагогического коллектива.

За последние пять лет в нашем небольшом коллективе двое награждены медалью «За заслуги перед Отечеством» II степени, два педагога получили звание «Заслуженный работник Республики Коми», один – поощрен Почетной грамотой Республики Коми, трое – Почетными грамотами Министерства образования Российской Федерации».

Многолетний опыт работы директором в «Женской гимназии» помог сформулировать мне своеобразный управленческий этико-гуманистический кодекс:

- «Просто надо любить»;
- «Я люблю свою работу, горжусь своей гимназией»;
- «Если не можешь делать то, что любишь, люби то, что делаешь».
- «Школа должна быть уютной, красивой, как храм, в который хочется заходить с удовольствием. Где учителю комфортно работать, а учащимся нравится учиться»;
- «Не руководствоваться эмоциями, думать, просчитывать все последствия принимаемых решений, поступать в соответствии с законодательством в любых ситуациях, договариваться и исполнять договоренности»;
- «Директор – фигура, которая всегда в зоне конфликта. Моя основная цель предостеречь педагогов и родителей от непродуманных решений, сделать одной из главных заповедей «Не навреди». От нас зависит, как будет развиваться ребенок»;
- «Особенности образования и воспитания девочек и мальчиков должны все больше и больше учитываться. Это единственный верный путь к успеху, если мы желаем счастья своим воспитанникам»;
- «Главное для меня как для директора, установить причину, сопоставлять и находить различные варианты решения задачи, подтверждать конкретными примерами, в т.ч. учиться и на чужих ошибках. Уметь договариваться с детьми, родителями, учителями»;
- «Директор школы, на мой взгляд, это садовник, который нитью связывает коллектив учителей, родителей, детей, попечителей и партнеров. От усилий по возделыванию «сада» под формальным названием «образовательный процесс» будет зависеть процветание «букета»;
- «Если занимаешься делом, которое тебе интересно, к которому лежит душа, которое ты любишь, успех обязательно придет. Формула успеха – «цель – решение и действие». Каждый день. Каждый час»;
- «Я часто говорю воспитанницам на еженедельных гимназических линейках: «Вы поднимаетесь по лестнице, идущей вверх. Перила – это ваши учителя и родители, они помогают вам, дают точку опоры. Но шагать надо самим, добиваясь поставленных целей. Дорогу осилит идущий»;
- «Я говорю своим воспитанницам: «Мечтайте! Мечты сбываются!»



«С учетом требования Президента России об усилении воспитательной функции школы, о том, что «нам нужны школы, которые не просто учат, что чрезвычайно важно, это самое главное, но и школы, которые воспитывают личность. Граждан страны – впитавших её ценности, историю и традиции. Людей с широким кругозором, обладающих высокой внутренней культурой, способных творчески и самостоятельно мыслить», что школа, согласно новому стандарту (ФГОС) должна стать институтом социального развития, проводником идеи восстановления ценностных ориентиров молодого поколения, особый интерес представляет эффективный опыт управления воспитательным процессом в женской гимназии, в том числе, практика программно-целевого планирования духовно-нравственного развития воспитанниц гимназии, а также, системокомплекс, синтез взаимосвязанных и взаимообусловленных современных, инновационных и проверенных педагогической практикой форм и методов осуществления внеклассной и внешкольной деятельности». [Теребихин Владимир Михайлович, кандидат философских наук, эксперт Общественной палаты Республики Коми и ГБУ Центр «Наследие» имени Питирима Сорокина, заслуженный работник Республики Коми, директор классического мужского лицея (1992-2000 гг.)]



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАННИКОВ: ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ГИМНАЗИИ

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Ловягина Е.Н., воспитатель

Изменения, происходящие в обществе, требуют от человека умения быстро адаптироваться к новым условиям, находить решения сложных вопросов, проявлять творчество, уметь налаживать отношения с разными людьми и при этом оставаться нравственным человеком. Первостепенной задачей школы является подготовка выпускника, обладающего необходимым набором современных знаний, умений, навыков и качеств, позволяющих ему уверенно чувствовать себя в самостоятельной жизни в условиях постоянных изменений. Социализация личности – процесс вхождения (интеграции) её в общество, в различные типы социальных общностей (группа, коллектив, организация и др.) посредством усвоения культуры, социальных ценностей и норм, на основе которых формируются общественно значимые черты личности.

Цель педагогического коллектива и каждого педагога - вывести ребенка в режим саморазвития, на каждом возрастном этапе поддерживать и стимулировать этот режим, формировать веру в себя, а также обеспечивать инструментарием саморазвития.

Центральная идея социализации - создание ситуации «свободного выбора», в которой становится реальным выявление социальной направленности личности, ее ценностных ориентаций. Становление личности происходит в познании окружающей среды, добра и зла, того, с чем придется столкнуться в дальнейшей жизни. Становление личности происходит в процессе воспитания, образования и самовоспитания, когда человек самостоятельно определяет для себя цели и задачи и достигает их, опираясь на свои имеющиеся ресурсы.

Характерной особенностью подростков по сравнению с младшими школьниками является усиленное стремление к общению с товарищами. Даже младшего подростка невозможно удержать в рамках узкого семейного коллектива. Особую роль в его жизни начинает играть коллектив сверстников и складывающиеся в нем взаимоотношения. Подросток хочет заслужить уважение и признание сверстников, пользоваться среди них авторитетом. Коллектив предъявляет ребенку высокие требования, и завоевать авторитет и уважение товарищей он сумеет лишь в том случае, если будет отвечать этим требованиям. Общение со сверстниками становится чрезвычайно важным фактором развития личности подростка. Оно делает его жизнь эмоциональнее, насыщеннее, богаче и интереснее. Отношения со сверстниками дают подростку незаменимый опыт социального общения, практику жизни в коллективе.

Современные образовательные учреждения, определяя свои основные задачи при подготовке выпускника, в приоритет над набором необходимых знаний, умений и качеств, ставят умения применять полученные знания в новых ситуациях в условиях самостоятельной жизни, а также умения нестандартно мыслить, анализировать и аргументировать свою точку зрения. Для решения поставленных задач, требуются эффективные формы организации образовательного процесса, новые педагогические технологии, активные методы обучения, так как традиционное репродуктивное обучение отводит пассивную роль ребенку и не позволяет достичь поставленных целей.

Термин «активные методы обучения» или «методы активного обучения» (АМО или МАО) появился в литературе в начале 60-х годов XX века. Ю.Н. Емельянов использует его для характеристики особой группы методов, используемых в системе социально-психологического обучения и построенных на использовании ряда социально-психологических эффектов и феноменов (эффекта группы, эффекта присутствия и ряда других). Вместе с тем активными являются не методы, активным является именно обучение.



Оно перестает носить репродуктивный характер и превращается в произвольную внутренне детерминированную деятельность воспитанников по наработке и преобразованию собственного опыта и компетентности.

Согласно новым федеральным государственным образовательным стандартам воспитание в школе должно идти только через совместную деятельность взрослых и детей, детей друг с другом, в которой единственно возможно присвоение (а не просто узнавание) детьми ценностей. При этом воспитание принципиально не может быть локализовано или сведено к какому-то одному виду образовательной деятельности, оно должно охватывать и пронизывать собой все виды: учебную (в границах разных образовательных дисциплин) и внеурочную (художественную, коммуникативную, спортивную, досуговую, трудовую и др.) деятельность. Согласно стандартам второго поколения, организация внеурочной деятельности детей является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе, а воспитание рассматривается как миссия образования, как ценностно-ориентированный процесс становления личности.

Технология АМО – упорядоченная совокупность (система) АМО, обеспечивающая активность и разнообразие мыслительной, практической деятельности обучающихся на протяжении всего образовательного мероприятия. При использовании активных методов обучения меняется роль воспитанника – из послушного «запоминающего устройства» он превращается в активного участника воспитательного процесса. Эта новая роль и свойственные ей характеристики позволяют на деле формировать активную личность, обладающую всеми необходимыми навыками и качествами современного успешного человека.

При использовании большинства активных методов требуется создание проблемной ситуации. Воспитанники узнают новое, приобретают знания и навыки через преодоление трудностей, препятствий, создаваемых постановкой проблемы.

Организация воспитательного процесса, использующего активные методы обучения, опирается на ряд принципов, к числу которых можно отнести принципы индивидуализации, гибкости, сотрудничества.

Активные методы обучения подразделяются на две большие группы: групповые и индивидуальные. Групповые применимы одновременно к некоторому числу участников (группе), индивидуальные – к конкретному человеку, осуществляющему подготовку вне непосредственного контакта с другими учащимися.

Различные авторы классифицируют активные методы обучения по разным основаниям, выделяя разное количество групп.

Можно условно объединить активные групповые методы в три основных блока (Ю.Н. Емельянов):

- дискуссионные методы (групповая дискуссия, разбор казусов из практики, анализ ситуаций морального выбора и др.);
- игровые методы: дидактические и творческие игры, в том числе деловые (управленческие) игры, ролевые игры (поведенческое научение, игровая психотерапия, психодраматическая коррекция); контригра (трёхскатный метод осознания коммуникативного поведения);
- сенситивный тренинг (тренировка межличностной чувствительности и восприятия себя как психофизического единства).

Существует также классификация АМО, предполагающая членение их на четыре группы, объединяющей групповые и индивидуальные формы занятий, при главенстве первых.

- Дискуссионные методы (свободные и направленные дискуссии, совещания специалистов, обсуждение жизненных и профессиональных казусов и т.п.), построенные на



живом и непосредственном общении участников, при пассивно отстраненной позиции ведущего, выполняющего функцию организации взаимодействия, обмен мнениями, при необходимости управление процессами выработки и принятия группового решения.

- Игровые методы (деловые, организационно-деятельностные, имитационные, ролевые игры, психодрама, социодрама и др.), использующие все или несколько важнейших элементов игры (игровой ситуации, роли, активном проигрывании, реконструкции реальных событий и т.п.) и направленные на обретение нового опыта, недоступного человеку по тем или иным причинам.

- Рейтинговые методы (рейтинги эффективности, рейтинги популярности), активизирующие деятельность воспитанников за счет эффекта соревнования,

- Тренинговые методы (поведенческие и личностно ориентированные тренинги), направленные на оказание стимулирующего, корректирующего, развивающего воздействия на личность и поведение участников.

Каждая группа АМО предполагает специфическую организацию взаимодействия участников, пребывающих в позиции воспитанников, и обладает своими специфическими особенностями. Таким образом, в настоящее время не существует единого взгляда на проблему классификации методов обучения, и любая из рассмотренных классификаций имеет как преимущества, так и недостатки.

Основная задача при использовании АМО состоит в том, чтобы ввести воспитанника в проблемную ситуацию, для выхода из которой (для принятия решения или нахождения ответа) ему не хватает имеющихся знаний, и он вынужден сам активно формировать новые знания с помощью ведущего (педагога) и с участием других слушателей, основываясь на известном ему чужом и своем жизненном опыте, логике и здравом смысле.

Стержневым моментом многих форм проведения занятий с применением АМО обучения является коллективная деятельность и дискуссионная форма обсуждения. Опыт использования интеллектуальных форм работы показывает, что использование коллективных форм обучения оказывает большее влияние на их развитие, чем факторы чисто интеллектуального характера.

При организации познавательной деятельности необходимо учитывать индивидуальные способности и возможности воспитанников. В отличие от традиционных форм обучения в технологии АМО педагог отходит на уровень воспитанников и в роли помощника участвует в процессе их взаимодействия с информацией, в идеале педагог становится руководителем их самостоятельной работы, реализуя принципы педагогики сотрудничества.

Ценностное ядро данной технологии состоит в том, что воспитанники благодаря АМО, вовлекаются в насыщенный воспитательный процесс без принуждения, по собственной воле, причём их мотивация определяется не страхом наказания, не желанием угодить педагогу или родителям, не целью получить отличную оценку, а, в первую очередь, собственным интересом к познавательной деятельности в такой форме.

Использование АМО позволяет эффективно достигать воспитательных задач социализации. Осуществляя совместную проектную деятельность, у воспитанников развиваются способности принимать решения и умения решать проблемы, формируются коммуникативные умения и качества, умения ясно формулировать сообщения и четко ставить задачи, умение выслушивать и принимать во внимание разные точки зрения и мнения других людей, лидерские умения и качества, умение работать в команде, интерес и желание заниматься познавательной деятельностью. Воспитанников привлекает игровая форма познания материала, возможность двигаться и разговаривать в процессе обсуждения заданий, соревнование команд, азарт, значительная доля самостоятельности, ответственность



за правильность представления материала и усвоения его другими. Познавательная деятельность перестает быть чем-то навязанной извне, она становится органичной частью жизни воспитанников.

Список литературы:

1. Башманова, Е. Л. Социализация и воспитание в условиях социального неравенства // Воспитание школьников - 2014. - №6. - с. 3-11.
2. Беспалько, В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В.П.Беспалько. - М.: Издательство ИРПО МО РФ, 1995. – 336 с.
3. Волкова, М. В. Современная педагогика: методология, теории, практика [Текст] / М. В. Волкова - Чебоксары: НИИ ПиИ, 2011. - 172 с.
4. Гурова, О. В. О предпосылках успешной социализации подростка в современных условиях // Воспитание школьников – 2015. - №1. - 38-43 с.
5. Давыдов В.В., “Проблемы развивающего обучения”, Москва, 1986 г.
6. Кукушин, В. С. Теория и методика обучения: учебное пособие / В. С. Кукушин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 474 с.
7. Минич О.А. Хаткевич О.А. «Педагогические игры» М. 2005.
8. Смолкин А.М. Методы активного обучения. Москва, 1991г.4.7. 4.
9. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — 159с.
9. Хижнякова О. Н. Современные образовательные технологии в начальной школе. — С. 2006г.
- 10.Эльконин Д.Б. «Психология игры» М.1999



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция СОВМЕСТНАЯ ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ УСЛОВИЕ САМОАКТУАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ

(МАОУ «СОШ №31», г. Сыктывкар)

Плетенева И.В., учитель иностранных языков

Особую ценность для понимания совместной проектной деятельности, как гуманистического условия самоактуализации личности учащихся представляют сознание и объект в образовании.

Сознание – целостная категория образования личности, имеющая три взаимосвязанных компонента: «образ мира», «образ мыслей», «образ Я», в связи с чем, эти категории наиболее точно характеризуют личность как субъекта сознания; сознание творит деятельность, а, значит, и самого человека.

В гуманистической педагогике объектом не может быть ни отдельная личность, ни класс. Им является только образовательный материал (предметы, явления, символы, модели, ситуации, ценности, деятельность, отношения, психологическая атмосфера), в процессе выбора, исследования и преобразования которого, происходит самоопределение и саморазвитие и учителя, и ученика, и взаимодействующей группы.

Проектирование – это комплексная деятельность, при которой происходит самостоятельное освоение новых понятий, отношений. При этом человек изменяет себя. Происходит индивидуально-творческий процесс: саморазвитие посредством интеллектуального воздействия, пробуждающего способности к рефлексии, целеобразованию, выбору адекватных решений, умению выстраивать из частей целого.

В качестве методологических оснований проектирования, как процесса сотворчества, выделяются следующие позиции:

1.Открытие проблем и смыслов окружающих реальностей.

2.Создание условий свободного выбора сфер приобщения к социально-культурным ценностям.

3.Выявление зон неопределенности и развития жизнедеятельности ребенка.

4.Развитие всевозможных форм его творческой активности.

Данные положения ориентируют не только на обращение к проектной деятельности, как процесса, но и к технологиям, предполагающим включение ценностно-смысловых оснований личности учащихся в процесс, преодолевающий проектирование в сферу смыслового творчества, т.е. сферу ценностной деятельности сознания по поводу содержания знаний.

Этот аспект хорошо проявляется в проектировании совместной деятельности учителя и учащихся на уроке. Т.е. при построении урока предполагается не только взаимодействие учителя и учащихся по переводу изучаемого материала из информативной в значимую (смыслопоисковую) сферу деятельности, но осмысление и выбор учителем своих стратегий и тактик.

Работа по преобразованию содержания учебного материала выстраивается с ориентацией на способ его переосмысления и может быть представлена следующими критериями.

1.Проблемность.

То есть изучение основополагающих проблем имеет смысл тогда, когда проблемы не транслируются, а порождаются познающим сознанием.

2.Критичность.

Это – когда учебный материал преобразуется учителем для того, чтобы представить его содержание как материал для размышлений учеников. Появляется новое определение



творчества: творчество – это размышление над известным, в результате которого появляется новый, личностный смысл знаний, открывается его «значение для себя», личностная ценность. Для этого знание должно переосмыслиться.

3. Открытость для дополнений.

Содержание знаний выступает как контекст открытия. В процессе переосмысления выделяются этапы, «открывающие» содержание знаний для дополнения их субъектным пониманием: актуализация смысла, понимание рассматриваемой ситуации; мысленная апробация стереотипов понимания, исчерпывание их возможностей; опровержение прежних смыслов в контексте обнаруженных противоречий; введение собственных смыслов; реализация вновь приобретенного смысла.

4. Самоактуализируемая субъектность.

Происходит разработка модели собственных отношений к учебному материалу как готовность к практической реализации своих смыслов (реализация актуального смысла).

При этом технологический план действий должен включать все категории учебного процесса – от цели до форм. Модель технологии совместного проектирования учебной деятельности как целостного условия самоактуализации личности ученика предполагает следующие этапы урока:

I. Этап выбора темы и целеполагания.

Этот этап предполагает:

- 1) проективную деятельность учителя (предложение темы, пояснения цели; диагностику затруднений; анализ и поддержку предложений учащихся);
- 2) проективную деятельность учащихся (выдвижение своих целей; доформулирование, уточнение, конкретизация целей учителя);
- 3) совместную проективную деятельность (прояснение сущности, противоречий, самоопределение и преодоление трудностей).

II. Этап проектирования содержания.

-На этом этапе работают принципы: открытость, субъективность, дополнительность, самоопределение.

-Предполагаются следующие компоненты содержания: эмоционально-ценностный, критический, рефлексивный, творческий, регулирующий оценочный.

-На втором этапе рассматриваются смыслоориентированные средства субъективации содержания (вводная информация). Происходит преобразование содержания темы в материал для размышлений: подбор материала, ориентирующего на развитие критического к нему отношения.

-Рассматриваются ориентиры для проектирования самостоятельной работы учащимися: обозначение проблемы, выделение и обострение явных и скрытых противоречий, установление связи смыслов между ними, нестандартные способы решения проблемы, поиск недостающей информации и использование ее для решения возникающих проблем; работа фантазии, воображения и интуиции; самостоятельность, аргументированность, сильная позиция критичности, ориентированность на процесс.

III. Этап реализации совместных проектов.

Например, уроки-дискуссии, круглые столы в качестве завершающих уроков по пройденной теме, главе по иностранному языку и другим образовательным областям предполагают:

востребование пояснений, приемы открытого представления знаний, введения собственных смыслов в контекст сообщаемой информации, демонстрация позитивных и негативных последствий описываемого явления, создание условий для проявления сильной позиции критичности, пояснение смысла антитезно представленного материала; методы



гипотезирования, проблематизации, усвоения готового знания из печатного источника, проблемного обсуждения и эвристической беседы.

Результат.

На уроках построенных по модели технологии совместного проектирования учебной деятельности как целостного условия самоактуализации личности учащегося выявляются уровни сформированности личностных структур сознания: мотивирование, критичность, рефлексивность, самоактуализация, саморегуляция, самоорганизация.

Список литературы:

1. Газман О.С. От авторитарного образования к педагогике свободы. С.17.
2. Крылова Н.Б. Социокультурный контекст образования.// Новые ценности образования. Вып.2.-М.: Инноватор, 1995,с.67.
3. Кульневич С.В. Педагогика самоорганизации: феномен содержания: Монография. – Воронеж, 1997. «Педагогика личности от концепций до технологий: Уч. Пособие. – Ростов н/Д, 2001.
4. Степанов С.Ю., Похмелкина Г.Ф. Проблемы рефлексивно-творческой педагогики.// Развитие творческой личности в условиях непрерывного образования. Т.3. Казань. 1990.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ РАСПОЗНАВАТЬ ОПАСНЫЕ ЯВЛЕНИЯ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ИЗ ОПЫТА ПРОВЕДЕНИЯ РОДИТЕЛЬСКИХ СОБРАНИЙ)

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Тулубенская Н.Н., учитель русского языка и литературы

Классное родительское собрание – это возможность обсудить с родителями текущие вопросы, проблемы, возникшие в классе; это доверительный разговор между взрослыми людьми. В 21 веке, когда подростки большую часть времени «общаются» в сети Интернет, классный руководитель, конечно, в разговоре с родителями своих учеников касается темы компьютерных игр.

В последнее время многие ученики нередко предпочитают виртуальное пространство реальному общению со сверстниками. И это не случайно: яркие краски, необычные образы, увлекательные сюжеты. Напомним, что в компьютерной игре можно быть супергероем, обладать недюжинными способностями, побеждать виртуальных врагов, а можно... умереть! Но это ведь всего лишь компьютерная игра... Будет «вторая жизнь»!

Наверное, многие родители слышали подобные рассуждения подростков и не придавали этому большого значения, пока по стране не прокатилась страшная волна детских суицидов. В такие моменты особенно важно грамотно выстроить работу классного руководителя с учениками и их родителями. Говоря об опыте нашей работы, нужно отметить, что эта тема «вылилась» в 2 родительских собрания и 4 классных часа. Информация, которой апеллировал педагог при общении с родителями или разговоре с подростками, в чем-то была одинаковой, а где-то различалась.

Цель первого занятия (собрания) по этой теме – дать информацию. Педагог рассказывает об «играх смерти» и интернет-группах, которые уже являются предметом интереса многих подростков: «Тихий дом», «Синий кит», «Море китов», «Белый кит», «Разбуди меня в 4.20» и др. Лучше, если классный час или родительское собрание будет вести профессиональный психолог. Конечно, презентация, видеоряд, фото тщательно и осторожно подбираются. Например, педагог может сообщить такую информацию:

«Попадая в подобные группы, подростки сразу же оказываются вовлечены в паутину сложных хештегов типа #f57 #тихийдом #морекитов и прочего. Эти три явления связаны друг с другом только опосредованно. А если точнее, то вся идеология «групп смерти» - это просто мешанина из интернет-страшилок, слитых воедино очень странным образом.

Как ни странно, называется всё это АРГ (ARG – Alternative Reality Gaming). Это такой гибрид «городского квеста» и реалити-шоу. Участники получают кодовые имена и выполняют задания, придуманные организаторами. Обычно это что-то незначительное: сходить в магазин и купить что-нибудь, сделать «селфи» с какими-нибудь предметами. В данном же случае речь идёт о более жестоких вещах, таких, как порезанные руки, постановочные видео с собственным самоубийством (не настоящим), выпитые таблетки снотворного или даже предсмертные фотографии. Как показывает практика, фанатов таких «игрушек» - великое множество, и совершенно не исключено, что несчастная девочка Рина, сказавшая всему миру: «Ня, пока!», как раз играла в одну из них.»

Многие родители учеников нашего класса честно признавались, что слышали названия таких игр, но подробно не интересовались их содержанием. Видеоряд и фото с примерами того, что уже делали подростки, вовлеченные в «игры смерти», уместен только на родительском собрании. При этом подобная информация строго дозируется: цель классного руководителя не ввести родителей в пессимистические настроения, а лишь дать подробную информацию и предотвратить ошибки детей. Поскольку при каждой встрече с родителями у педагога запланирован «ряд» текущих вопросов, предложенная тема



разбивается на несколько родительских собраний. Параллельно ведется работа с учащимися (на классных часах).

Вероятно, на собрании можно рассказать, как дети, не склонные к подобным играм, оказывались вовлеченными в них. Например, можно процитировать слова клинического психолога общественного фонда «Лига защитников прав ребенка» Перизат Асылбаевой:

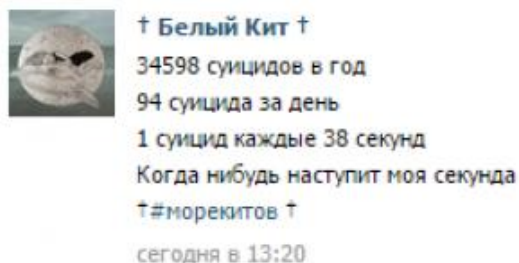
«Администраторы связываются с жертвами в 4:20. Это время, чтобы никто их не застал врасплох, когда спят их родители, к тому же это полусонное состояние. В таком состоянии человек по-другому воспринимает информацию».

Также уместно показать некоторые письма (из интернета) самих подростков-участников групп:

«**Я часто «висну»** в Контакте, как и все. И тем про самоубийства здесь очень много. «Разбуди меня в 4:20» - группа, в которую я **захожу довольно часто**, публикую некоторые записи на стене. Ранее я никогда не задумывалась над смыслом названия этого паблика, но **теперь понимаю**, что все эти картинки, записи по типу «Меня никто не понимает», «Душу разрывает на части», «Давай улетим вдвоем, где нас с тобой не найдут» - все это призывает подростков к смерти. Месяц назад у меня **было огромное желание** покончить с собой, уйти из этого Мира.»

Хочется обратить внимание родителей, как «развивается» мысль девушки: «часто висну» - сочетание, которое мы слышим от подростков почти каждый день. «Захожу довольно часто» - указание на намеренное действие, «теперь понимаю» - изменение точки зрения, «было огромное желание» - результат размышлений.

Необходимо также сообщить родителям, что в большинстве случаев подросток, «откликаясь» на такой хештег, может увлечься красивым видео с китами, расслабляющей музыкой, аудиотекстом (показываем на собрании несколько примеров). Или та информация, которую получит ребенок, поразит его приведенными фактами, а проверять их достоверность будет далеко не каждый. Приведем «реальные» примеры из интернета:



Мне нравится ♥ 4

Представим родителям этот текст «горизонтально»:

«Белый кит»: 34598 суицидов в год, 94 суицида за день, 1 суицид каждые 38 секунд... Когда-нибудь наступит моя секунда»...

Обращаем внимание, как он построен: повтор слова «суицид», логическое расположение цифр (по убыванию), использование личного местоимения «моя». При этом текст написан синим (холодным) цветом, а фото белого кита, сопровождающего надпись, еще больше снизит у подростка уровень критичности к приведенным цифрам и утверждениям.

Наиболее важным этапом на 2-м родительского собрания станет информирование о том, как можно заметить возможную вовлеченность ребенка в подобные «игры смерти»:

1. Если профиль страницы закрыт даже от вас, постарайтесь аккуратно выяснить, по какой причине.

2. Закрывание лица руками либо одеждой на фотографиях, демонстрирование указательного пальца на таких снимках, загруженных в социальных сетях символизируют суицидальные мысли.



3. Если подросток размещает у себя на странице фразы, иллюстрации на тему самоунижения и нанесения себе травм и порезов, это плохой знак.

4. Опасными считаются такие символы, как медузы, кошки, бабочки, единороги, съемки с высоты, крыш и чердаков, а также изображение того, как киты плывут вверх. Обратите внимание, не упоминает ли он в общении с кем-либо фразу «море китов группа смерти».

5. Чрезмерное увлечение копированием на своей страничке строчек из некоторых стихотворений, например, С. Есенина и И. Бродского, посвященных смерти, а также цитат из мистических книг должно насторожить родителей

6. Группа подозрительных «друзей», появившихся за короткое время, свидетельствует о том, что подросток попал в опасную компанию.

7. Не стоит закрывать глаза и на участвовавшие комментарии о смерти — как устные, так и к фотографиям в социальных сетях.

8. Сохранение на своей страничке в социальных сетях странной депрессивной музыки (особенно музыкальных направлений, пропагандирующих печаль и смерть) — один из ярких «симптомов» суицидальных наклонностей.

9. Следует проследить, размещает ли подросток у себя на страничке подобные изображения или эмодзи (рисунки китов)

Общение с родителями, приводит, к интересным наблюдениям: если вначале на вопрос педагога, знали ли взрослые об опасности таких игр, раздавались утвердительные ответы, то после нашей совместной работы родители признавались, что имели лишь отдаленное представление об этом. Некоторые из них просили предоставить им презентации с родительских собраний.

Разговор об играх не является для классного руководителя самоцелью. Такие собрания являются этапом целостной работы в течение нескольких лет. Поэтому педагог может ознакомить родителей и с такой информацией:

Есть такой новый термин — миллениалы — дети, родившиеся на переломе XX и XXI века. Многие из них научились пользоваться планшетом раньше, чем читать и писать. Они поколение, для которого цифровые технологии — естественная, если не сказать — родная среда. И им проще общаться с виртуальным собеседником, чем с приятелем из соседнего подъезда. Переписка в виртуальном пространстве — это их способ коммуникации с миром. И, понятно, такими ребятами легко манипулировать знатокам психологии общения в Сети.

Когда схлынет волна «игр в суицид» - а она обязательно схлынет — появится что-то иное, такое же увлекательное и щекочущее нервы близостью опасности. Которую, кстати, миллениалы часто и не воспринимают всерьез. Слишком много экранных, нарисованных смертей они видели в играх и по телевизору. Многие подростки искренне думают, что после гибели последует перезагрузка и можно будет снова появиться на поле жизни.

Раньше мальчишки-девчонки тусовались во дворах, ходили в спортивные секции и в творческие студии. Сегодня свободное время большинство проводит в обнимку с компьютером или смартфоном. Сидят по домам и беспокоятся только о том, чтобы интернет не пропал.

Случай в Ивантеевке (Подмосковье) всем нам, причастным к современной школе, показал, что и взрослым иногда нужно просматривать страницы своих учеников в сети Интернет. Подросток, устроивший стрельбу, писал в блоге обо всех своих намерениях и даже точно называл дату, когда это произойдет. Но никто не воспринял его слова серьезно. Решать подобные проблемы мы можем только вместе: родители, педагоги, дети.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Список литературы и источников:

1. Азбука безопасности в Интернете. <http://azbez.com/safety/internet>
2. Акции детского портала Tvidi.Ru."Правила безопасности в сети Интернет"
<http://www.fid.su/projects/saferinternet/year/actions/tvidi/>
3. Безопасность подростка в социальных сетях. Интернет-ресурс:
https://kopilkaurokov.ru/klassnomuRukovoditeliu/meropriyatia/razrabotka_roditiel_skogho_sobraniia_biezopasnost_podrostanta_v_sotsial_nykh_sieti
4. Вишневский А. Г. Эволюция российской семьи // <http://elementy.ru/lib/430650>
5. Мельников В.П. Информационная безопасность и защита информации: учеб.пособие для студентов высших учебных заведений; 3-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 336 с.
6. Родительское собрание в 7-м классе "Семейные ценности в современном обществе"
// <http://festival.1september.ru/articles/600658/>
7. Семейные ценности. Сайт // <http://semcennosti.info/>
<http://festival.1september.ru/articles/529605/>
8. Семейные ценности. Настоящее и прошлое: сценарий классного часа // <http://festival.1september.ru/articles/530941/>



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «В КАЖДОМ ЧЕЛОВЕКЕ ЕСТЬ СОЛНЦЕ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ СОЦИАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

(ГПОУ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум»)

Черепянская Н.Ф., преподаватель

«В каждом человеке есть солнце, только дайте ему светить»

Сократ

Социальное взаимодействие – это процесс непосредственного или опосредованного взаимодействия социальных субъектов (личностей, групп, общностей). Все социальные явления возникают в результате социального взаимодействия. В процессе взаимодействия происходит обмен информацией, знаниями, опытом, материальными и духовными ценностями. Социальное взаимодействие может иметь различное содержание, может изменяться, может осуществляться прямо, непосредственно или опосредованно, но основа его всегда межсубъектна. Питирим Александрович Сорокин отмечает: «Общество означает не только совокупность нескольких единиц (особей, индивидов и т.д.), но предполагает, что эти единицы не изолированы друг от друга, а находятся между собой в процессе взаимодействия, т.е. оказывают друг на друга то или иное влияние, соприкасаются друг с другом, имеют между собой ту или иную связь»

К числу наиболее актуальных проблем современного общества можно отнести проблему личностных ценностей и межличностных отношений. Происходит ослабление духовных и коммуникативных связей. Идет процесс стремительного научно-технического прогресса и одновременно с ним процесс дегуманизации человека, его уход от жизни в обществе, в коллективе, в семье, от самого себя.

Мечта любого классного руководителя – создать дружный коллектив. Эта работа сопряжена с трудностями, длительным периодом и порой сопровождается малозаметными положительными качественными проявлениями. Сколько угодно можно говорить о социальном взаимодействии, но если нет объединяющих коллектив конкретных дел, в которых может проявляться сотрудничество, оно никогда не расцветет. Как известно, существуют три основных вида деятельности: интеллектуальная, эмоциональная, практическая. Сложность решения проблемы воспитательной работы заключается в том, что здесь необходимо обеспечить единство осуществления всех видов деятельности. Для решения обозначенных проблем выбрана форма воспитательной работы посредством вовлечения студентов в проектную деятельность.

Социальное взаимодействие является основной жизненной потребностью человека, поскольку человек, лишь взаимодействуя с другими людьми, может удовлетворить подавляющее большинство своих потребностей и интересов, реализовать свои ценностные и поведенческие интенции. Важнейшим компонентом социального взаимодействия является предсказуемость взаимных ожиданий.

Социально-педагогический проект «В каждом человеке есть Солнце» (далее - проект) – это средство управления образовательно-воспитательной деятельностью, объединенное общими задачами и системой мероприятий на основе современных педагогических технологий, направленных на сотрудничество с педагогами и студентами на базе образовательного учреждения ГПОУ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум» и ГУ РК «Детский дом №3 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей города Сыктывкара» с целью развития навыков социального взаимодействия, идей волонтерства, добровольческой, благотворительной поддержки детей и подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Проект является средством разрешения противоречия между проблемой социальной адаптации подростков в обществе, трудностями межличностного общения и личностно-значимым желанием самовыразиться, самоутвердиться, самореализоваться.

Актуальность социально-педагогического проекта подтверждается необходимостью в продуктивном и креативном уровне коммуникаций педагогов и обучающихся в образовательно-воспитательном процессе для успешного развития навыков социального взаимодействия.

Идея проекта, подход к решению проблемы оказались не случайным образом, а являются следствием работы по осмыслению ситуации и оценки возможностей воздействия на нее посредством участия в проектной деятельности. Субъектная позиция студента формируется в условиях активных форм и методов обучения и воспитания, которые ориентированы на персональный характер на основе приоритетного отношения к его интересам и потребностям. Особую значимость при этом имеет метод проектов, который позволяет в системе овладеть организацией практической деятельности по всей проектно-технологической цепочке - от идеи до ее реализации в продукте. Главная особенность этого подхода - активизировать обучение и воспитание, придав ему исследовательский, творческий характер, и таким образом передать студентам инициативу в самостоятельной организации своей общественной деятельности.

Продукт проектной деятельности - методические разработки воспитательных мероприятий, имеющих для подростка практическое значение и принципиально новое в его личном опыте – использование приобретенных навыков социального взаимодействия в участии, непосредственной организации и проведении различных мероприятий, направленных на социальное взаимодействие с детьми и подростками, находящимися в трудной жизненной ситуации.

Мероприятия позволяют создать дополнительные условия для социальных проб личности, способствуют развитию навыков общения и социального взаимодействия в интерактивной форме; позволяют воспитаннику решать основные задачи социализации: формировать свою «Я» - концепцию и мировоззрение; устанавливать новые способы коммуникации и межличностных отношений; развивают студенческое самоуправление и самоуправление, формируют активную гражданскую позицию, желание заниматься общественно-полезной деятельностью.

Цель проекта: развитие навыков социального взаимодействия, идей волонтерства, добровольческой, благотворительной поддержки детей и подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Задачи проекта:

1. Привлечение внимания к актуальным социально-педагогическим проблемам подростков, их включение в реальную практическую деятельность по формированию социальных навыков.
2. Формирование социально-личностных компетенций обучающихся, совершенствование навыков общения и социального взаимодействия.
3. Формирования коллектива как благоприятной среды развития и жизнедеятельности, создание условий для проявления индивидуальности подростка, его творческих способностей, активности, самостоятельности.
4. Методическое обеспечение воспитательного процесса, направленного на возможности реализации творческого, коммуникативного и нравственного потенциала личности обучающегося в различных видах деятельности.
5. Обеспечение реализации социально-педагогического проекта: формирование команды педагогов и студентов, решающих проектные задачи. Закрепление навыков командной работы.



6. Участие волонтеров и добровольцев в подготовке и проведении воспитательных мероприятий, направленных на социальное взаимодействие с детьми и подростками, находящихся в трудной жизненной ситуации.

7. Поддержание социального имиджа образовательного учреждения.

Проект осуществляется во внеурочной деятельности и направлен не только на внутреннюю, но на внешнюю деятельность студентов группы.

Проект предполагает разработку положения, регулирующего его организацию по реализации и оцениванию мероприятий. В течение всего срока ведется мониторинг, демонстрирующий коллективные результаты участников проекта.

Реализация проекта осуществляется поэтапно в совместной коллективной деятельности и индивидуальной работе с учетом интересов обучающихся. На организационном и подготовительном этапах формируется проектная группа из числа активных студентов, проводится их обучение социальному взаимодействию, осуществляется разработка и подготовка мероприятий под руководством классного руководителя. На этапе реализации проекта студенты под руководством педагога и самостоятельно организуют мероприятия сначала в своей группе, затем в учебных группах техникума и на базе ГУ РК «Детский дом № 3» г Сыктывкара

Планируемые результаты:

✓ Формирование социально-личностных компетенций: совершенствование полезных социальных навыков и умений, разумного социального поведения в сообществе.

✓ Повышение социальной активности студентов, их готовность принять личное практическое участие в улучшении психологического комфорта в учебных группах техникума и группе воспитанников детского дома.

✓ Повышение общего уровня культуры детей и подростков за счет получения дополнительной информации.

✓ Наличие у членов проектной группы сформированных навыков коллективной работы по подготовке и реализации собственными силами реального социально полезного дела.

✓ Изменение общественного мнения, увеличения числа студентов, готовых лично взаимодействовать с педагогами и воспитанниками.

Если есть в человеке доброта, человечность, чуткость, доброжелательность, значит, он как человек состоялся. Человеческая доброта, милосердие, умение радоваться и переживать за других людей, создают основу человеческого счастья. Так давайте же воспитывать в наших учениках эти качества.

Список информационных источников:

1. Викторова Т.Б. Социальное проектирование – социальное действие // Дополнительное образование. - №1, 2006. – С. 51-53.

2. Докторович А.Б. Социология взаимодействия и отношения как фактор развития социального потенциала // Труд и социальные отношения. 2008. № 9. С. 4-14.

3. Носакова Т.В. Роль проектных технологий в процессе социализации личности (на примере социальной подготовки учащихся к семейной жизни) // Дополнительное образование. - №3, 2005. – С. 41-42.

4. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении // Пособие для учителей и студентов педагогических вузов – 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 112 с.

5. Прогнозное социальное проектирование: теоретико-методологические и методические проблемы // Отв.ред. Т.М.Дридзе. – М.,1994.



6. Романовская М.Б. Метод проектов в образовательном процессе. Виды проектов//Завуч. Управление современной школой, 2007- №1
7. Сбитнева В.Б. Возможности методики социального проектирования в формировании лидерской позиции подростков // Внешкольник. - №12, 2006. – С. 17-19.
8. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий // В 2 т. Т. 1. М.: НИИ школьных технологий, 2006. 816 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий».)
9. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. // М.: Политиздат, 1992. 543с

Электронные источники информации:

1. Алгоритм социального проектирования [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://nspt.ru/technologies/algorithm-sotsialnogo-proektirovaniya-nspt-2007>
2. Алгоритм создания социального проекта [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.socioschool.ru/sschools-300-1.html>
3. Опыт социального проектирования [Электронный ресурс] Режим доступа: http://pedsovet.perm.ru/sections/psec_view.php?psid=84
4. Современные образовательные технологии [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2014/08/06/sovremennye-obrazovatelnye-tehnologii-igrovaya>
5. Социальное проектирование школьников [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://deptno.lipetsk.ru/eduportal/files/socproekt_rukovod.doc
6. Социально-педагогическое проектирование как технология деятельности [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21999717>
7. Управление проектами [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.dialektika.com/PDF/5-8459-0531-1/part.pdf>
8. Черноусова Л.Н. СОЦИАЛЬНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ: ПОНЯТИЕ, УРОВНИ, МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ [Электронный ресурс] <http://www.gramota.net/materials/3/2012/12-1/53.html>



Межрегиональная конференция ЧАСТЬ 3. УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

ИТОГОВАЯ ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ НЕОБХОДИМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО ХУДОЖНИКА

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Витязева И.А., заведующий художественным отделением, преподаватель

В условиях интенсивного развития медиа технологий и социальных сетей современный подросток растёт и формируется в атмосфере сиюминутных связей и потока лишней, порой агрессивной, информации. Как в таких условиях научить детей осуществлять отбор нужной, правильной информации из авторитетных источников? Ребята разучились ходить в библиотеки и работать с книгами, всю информацию они черпают из сети Интернет.

По новой концепции образования основным принципом обучения детей в школе является проектно-деятельностный подход, когда учитель ставит проблему, а ученик её решает, приобретая при этом учебно-исследовательские навыки. Но надо признать, что общеобразовательная школа в полной мере не справляется с задачей формирования этих навыков. Не секрет, что дети, одарённые в изобразительном творчестве, малоразговорчивы и не словоохотливы, испытывают трудности в убедительной презентации собственной работы, но у них есть явное преимущество перед другими детьми - это развитое творческое воображение, которое формируется в течение нескольких лет обучения на художественном отделении. Но помимо этого надо научить ребёнка управлять своим творческим воображением с целью создания настоящего произведения искусства. Искусство – это соединение науки и производства с целью создания художественного продукта. Творческое воображение - это такая же универсальная способность, как и способность мыслить в форме строгих понятий. Её элементарная форма присуща каждому человеку и формируется вполне стихийно. Однако определённый уровень развития эта способность достигает в условиях целенаправленного обучения.

По окончании реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства выпускник художественного отделения должен сдать итоговый экзамен по истории искусства (теоретический) и экзамен по композиции (практический). Выпускник должен показать не только свои знания в области искусства, но и подать теоретический материал, пользуясь специфической терминологией на профессиональном художественном языке. При этом выглядеть убедительно и достойно. В работе над композицией по заданной теме выпускнику надо пройти поисковый этап работы. Представить несколько композиционных эскизов, варианты колористического решения, ритм размещения объектов в различных ракурсах. Всё это направленно на проверку необходимых компетенций возможного абитуриента художественного профессионального учебного заведения.

Чтобы развить учебно-исследовательские и поисково-творческие навыки в своих учениках, преподавателям художественного отделения необходима



Защита итоговой творческой работы Напалковой Ксении



Межрегиональная конференция

планомерная работа по приобщению обучающихся к исследовательской работе. Выполняя любую учебную работу, обучающийся должен пройти несколько стадий: погружение в тему – поиск – эскиз – выполнение в натуре. Погружение в тему предполагает изучение данной темы в творчестве других авторов и её теоретическое осмысление. Ведь художник в своём творчестве должен быть правдив со зрителем.

Традиционно на художественном отделении Гимназии искусств под руководством преподавателя ребята выпускных классов выполняют итоговую творческую работу, которую они должны защитить перед комиссией. Это своеобразная репетиция перед государственным итоговым экзаменом. На педагогическом совете по распределению тем преподаватели художественного отделения учитывают возможности и предпочтения обучающегося, его пристрастия и личное отношение к учителю. Учитываются способности ученика к тому или иному виду и жанру изобразительного искусства, его психологические особенности режима работы. Например, если ребёнок проявляет интерес к ручному труду, ему предлагается выполнить изделие из дерева или бересты. Ребята, обладающие незаурядными способностями в академическом рисовании, выполняют работу по станковой живописи, где надо разработать сюжет, найти образы героев. Есть такие ребята, которые тяготеют к декоративной манере исполнения натюрмортов и пейзажей. Лишь немногие отваживаются выполнить итоговую творческую работу по дизайну и архитектуре, так как здесь требуется образно-символьное воображение, основанное на абстрактных композиционных приёмах.



*Бондарное изделие.
Ануфриева Ксения.*



*Праздник в Усть-Вьми. Вышивка.
Кудрявцева Юлия.*



*Коми пословицы. Батик. Рубцова
Иоланта.*

Задачи учебно-исследовательской творческой работы:

- развитие поисково-исследовательских навыков;
- развитие умений анализировать и структурировать собранный материал;
- развитие вербальных навыков и самопрезентации перед широкой аудиторией;
- воспитание самостоятельного авторского видения.

Любую длительную творческую работу можно назвать проектом. Процесс работы над проектом предусматривает решение ряда взаимосвязанных задач: художественно-образных, конструктивных, функционально-технологических, экономических и т.д. Все эти задачи, часто противоречащих друг другу, должны быть, в конце концов, согласованы между собой так умело, что зритель не обнаруживает следов этих противоречий. Он видит красивую композицию или художественное изделие.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Работа над проектом ведётся по заданному плану:

1 этап – ориентировка. Определяется актуальная тема и цель итоговой творческой работы. Изучается специальная литература.

2 этап – поиск. Ведётся напряжённая работа, в процессе которой последовательно дополняются, расширяются, конкретизируются представления автора о будущем произведении.

3 этап – анализ аналогов. В работе над художественным изделием необходимо выполнить анализ уже существующих изделий и произведений на подобную тему. Выявить общие закономерности,

традиции в исполнении, а также определить новизну своего произведения.

4 этап – разработка проекта. Выполнение эскизов, зарисовок, схем, чертежей, расчётов, колеровок. Происходит поиск образов и композиционной схемы. Итогом данного этапа служит окончательный эскиз-картон изделия, согласно которому будет выполняться художественное произведение или изделие.

5 этап – исполнение работы в материале. По утверждённому эскизу ведётся кропотливая работа художника-мастера-дизайнера-архитектора на нужном формате в натуральную величину.

6 этап – написание пояснительной записки. Работа с текстом по структурированию теоретического материала. Автор должен представить свою работу от замысла до воплощения, обосновать выбор темы, сюжета, выбранной техники и приёмов исполнения. Представить всю «кухню» проекта в виде поисковых эскизов и аналогов.

Мы приветствуем, когда к нам обращаются за помощью представители других подразделений. Работа на заказ обязывает исполнителя подчиняться запросам и требованиям заказчика и строго придерживаться заданных рамок. Порой, жёсткие рамки являются провокаторами креативных идей и творческих находок в работе.

Большинство наших проектов имеют национально-региональную направленность, в результате чего ребята познают актуальность и значимость своей этнической принадлежности. Ведь народная культура – это неиссякаемый источник для вдохновения и инноваций.

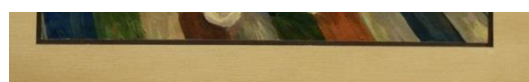
Гимназический компонент также активно реализуется в данной форме работы с обучающимися.



Ткачиха. Гуашь. Башмакова Ксения.



Осень. Гуашь. Урсюева Марианна.



*Фирменный стиль Гимназии искусств.
Власенко Валерия.*



Неоднократно делались попытки по ребрендингу фирменного стиля Гимназии искусств, велись поиски визуального образа деятельности различных отделений: гармонии музыки, изящности танца, многоликости театра, красочности изобразительного искусства, полёта мысли и слова...

Вывод: процесс работы над итоговой творческой работой самый важный опыт учебно-исследовательской деятельности обучающегося. Ставя перед собой цель и определяя ряд задач и актуальность проекта, ученик формулирует концепцию проекта, то есть графическое выражение идеи. Именно здесь он использует весь накопленный багаж знаний и умений. Ученик перерабатывает весь собранный материал в виде аналогов, эскизов, чертежей, тем самым постигает логику возникновения художественного произведения. Выбирая технику исполнения, материалы, сюжет, автор руководствуется своими личными предпочтениями либо разумной целесообразностью, то есть принимает авторское решение. Проходя через испытание публичного доклада и защиты итоговой творческой работы, обучающийся впервые видит свой законченный проект, как продукт длительной исследовательской и творческой работы. Он чувствует значимость своей работы. Участвуя в учебно-исследовательских конференциях, конкурсах, выслушивая комментарии комиссии, дискутируя по заданным вопросам, автор учится апеллировать профессиональными терминами и понятиями, аргументировать те или иные авторские решения. А, вкусив плод победы на таких мероприятиях, обучающийся обретает уверенность в своих способностях и чувство собственного авторского достоинства.

Список литературы:

1. Сурина М.О., Сурин А.А. История образования и цветодидактики. Серия «Школа дизайна». – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2003. – 352 с.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ВНЕДРЕНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА НА УРОВНЕ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

(МБОУ «СОШ №1», г. Емва)

Гончарова О.А., учитель истории и обществознания

Уроки **истории и обществознания** являются основой школьного гуманитарного образования обучающихся. Мир гуманитарного знания – это мир непосредственной человеческой жизни, как прошлой, так и настоящей, а в некоторых отношениях и будущей. Гуманитарная культура имеет своим предметом человека, человека в обществе, с проблемами человека и общества, в котором он живет. И эти проблемы могут носить как преходящий характер, так и вечный, разрешение которых происходит на протяжении жизни всех поколений, всех народов. Поэтому, именно на плечи учителя истории и обществознания ложится ответственность за то, как его ученик овладеет и усвоит те знания и навыки, которые позволят ему ориентироваться в этих проблемах и решать их.

Но это и направлен Федеральным Государственным Образовательным Стандартом ФГОС истории и обществознания. Учитель истории и обществознания должен учесть все особенности современного урока истории или обществознания в условиях перехода на ФГОС.

ФГОС истории и обществознания направлен на обеспечение:

- формирования российской гражданской идентичности обучающихся; - единства образовательного пространства Российской Федерации; сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализации права на изучение родного языка, возможности получения основного общего образования на родном языке, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- доступности получения качественного основного общего образования; преемственности основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, профессионального образования;
- духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся и сохранения их здоровья;
- развития государственно-общественного управления в образовании;
- формирования содержательно-критериальной основы оценки результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования, деятельности педагогических работников, образовательных учреждений, функционирования системы образования в целом; (1)
- условий создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности.

Требования ФГОС к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования по истории и обществознания включают в себя не только личностные и предметные результаты, но так же метапредметные, такие как:

- освоение обучающимися межпредметными понятиями и универсальными учебными действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные),
- способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике;
- самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности;
- организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;
- построение индивидуальной образовательной траектории;



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Исходя из собственного опыта я могу сделать вывод о том, что именно проектная деятельность отвечает всем заявленным высшим требованиям. Для ученика проект – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность направленная на решение интересной проблемы. Результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер и значим для своих открывателей. А для учителя проект – интегративное, дидактическое средство развития, обучения, воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки: проблематизация, целеполагание, планирование деятельности, рефлексия и самоанализ, презентация и самопрезентация, а так же поиск информации, практическое применение полученных знаний, самообучение.(3)

Не для кого не секрет, что наши «первопроходцы» ФГОСа – сегодняшние семиклассники на протяжении уже нескольких лет активно и плодотворно занимаются проектной деятельностью.

Метод проекта позволяет как учителю, так и ученикам успешно формировать и достигать метапредметных результатов уже с начальной школы.

Причем проектная деятельность позволяет формировать УУД в самом широком смысле этого понятия, т. е. формировать способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Проектная деятельность направлена на решение конкретной проблемы, на создание продукта, обладающего определенными свойствами и необходимого для конкретного использования.

Условиями успешности проектной деятельности являются:
четкость и конкретность постановки цели проекта;
определение планируемых результатов;
констатация исходных данных(4)

Основные типы проектов по характеру доминирующей деятельности, использующиеся в школе, прекрасно знакомы каждому учителю, осуществляющему свою деятельность в соответствии с ФГОС – это следующие типы:

- 1)информационный (поисковый)
- 2)прикладной (практико-ориентированный)
- 3)творческий
- 4)социальный
- 5)исследовательский (2)

И вот тут возникает проблема, которая встает перед учителем -предметником основной школы. Если первые четыре типа проектной деятельности, начальная школа использует регулярно, то исследовательский проект, все- таки начинает, в большей степени, осваиваться учениками уже на ступени основной школы.

И причин тому несколько:

- у детей возникают сложности, в силу возрастных особенностей, по восприятию научной информации, свойственной данному типу проекта.
- возникает проблема систематизации накопленного материала.
- научное проектирование включает в себя достаточно много этапов подготовки до конечного результата.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

- и возможно, самая основная причина состоит в том, что научно-исследовательский проект, зачастую, включает в себя стадию учебного исследования

Последняя сложность состоит в том, что цели учебно-исследовательской и исследовательско-проектной деятельности на совпадают, а дополняют друг друга, что конечно же вызывает у учащихся дополнительные трудности.

Цель проекта – реализация проектного замысла, а цель учебного исследования – уяснение сущности явления, истины, выявление закономерностей и направлено оно на поиск фактов с формулировкой выводов в заданной форме. (4)

Конечно же, в пятых-шестых классах основной ступени образования эти сложности и проблемы в реализации научного проекта никуда не исчезают. Однако продолжать и углублять работу над исследовательским проектом уже необходимо. Именно поэтому, приступая к приобщению моих учеников к этому типу проекта, я сочла приемлемым как для себя, так и для них, начать не с классического, в чистом виде научного-исследовательского проекта, а сочетать в нем уже хорошо знакомые учащимся типы с внедрением элементов нового. То есть наложить на уже хорошо им знакомые методы работы над творческими проектами новые для них приемы исследовательской деятельности. В результате, готовый проектный замысел, представляет из себя синтез творческого, информационного (поискового) и исследовательского проектов.

Конкретный проект, на примере которого я хотела бы вас познакомить с этим видом деятельности в моей практике, называется «Средневековая Европа» и выполнялся он учениками шестого класса.

Наши (мои и учащихся) действия были разбиты на этапы, которые представлены в данной таблице:

Этап	Действие учителя	Действие учащихся
Начало	Определяет тему, проблему, цели. Мотивирует.	Обсуждают проблему с учителем.
Планирование	Совместно ставят проблемные вопросы. Совместно вырабатывают план действий.	
Реализация	Советует, консультирует, направляет. Следит за выполнением планов. Оценивает текущую деятельность учащихся	Собирают и анализируют информацию. Решают поставленные задачи. Корректируют свои действия. Формулируют выводы. Готовят продукт выбранной формы. Сверяют продукт с критериями.
Представление итогов	Организует публичное представление итогов.	Представляют итоговый продукт. Отвечают на вопросы. Подводят коллективно итоги.
Оценивание, рефлексия	Дает публичную оценку. Оценивает достижения учащихся. Выставляет отметки.	Оценивают работу в своей группе. Осуществляют индивидуальную рефлексия.



Итак, этап начало - была обозначена тема – «Жизнь Средневековой Европы». Целью данного проекта стало исторически выверенное погружение в эпоху. Отважные рыцари, прекрасные дамы, важные монахи, умелые ремесленники и трудолюбивые крестьяне – вот кто стал главными героями этого научного проекта. Их обыденная жизнь и праздники, занятия и развлечения, одежда и еда – все это подробно изучить и самое главное- искренне заинтересоваться всем этим, должны были авторы проектов, мои ученики.

На этапе планирования были обозначены:

- 1) тип проекта – исследовательский в сочетании с творческим и поисковым;
- 2) над какими продуктами проектной деятельности будет вестись работа – отчетный материал в виде мультимедийной презентации, художественная творческая работа в виде рисунка и материальный объект в виде макета;
- 3) созданы группы
- 4) срок работы групп – один месяц;
- 5) источники научной информации способы и методы работы с ними.

Этап реализации соответствовал установленному плану – ребята приносили найденный материал: статьи журналов и энциклопедий, фрагменты документальных фильмов и даже художественные, литературные произведения. Весь материал мы систематизировали, отсеивали ненужное, где-то даже сокращали. Затем на основе уже отобранных точных исторических сведений группы приступили к визуальному воплощению проектного продукта.

Ребята создавали объемные модели изучаемых объектов – модель замка, монастырского подворья, дом крестьянина с его внутренним убранством и ремесленная мастерская. Каждая модель полностью соответствовала историческим реалиям средних веков: если была представлена посуда, то она изготовлена из глины, если на макете была лежанка, то застелена соломой и т. д.

Для представления итогов я сочла необходимым использовать два урока, которые по календарно-тематическому планированию соответствуют темам проекта.

Четыре группы подвели итог своей напряженной и новой для них работы. «Замок феодала», «Средневековый монастырь», «Ремесленная мастерская», «Средневековая деревня» - каждый из этих проектов был подробно представлен авторами перед своими одноклассниками. Выбранные участниками группы представители, с помощью подготовленной презентации познакомили слушателей с объектом своего исследования.

Как и планировалось, наибольшую заинтересованность у слушателей вызывало сочетание представления научно-теоретического материала с представлением визуального воплощения продукта в виде рисунка и объемного макета. Дети с увлечением задавали вопросы своим одноклассникам и рассматривали модели.

И последний этап этой работы был осуществлен сразу же после публичной презентации – я подвела итог нашей проектной деятельности, дала высокую оценку каждой группе.

Каждая группа поделилась своими впечатлениями от проведенной работы, учащиеся отметили сложности, с которыми им пришлось столкнуться, а так же свои успехи и те новые умения которые они приобрели в результате работы над проектом.

После презентации, нами было принято решение, что продукты данного научно-исследовательского проекта в виде рисунков и объемных проектов будут оформлены в виде экспозиции в кабинете истории, с которой может познакомиться любой желающий.

Таким образом главная моя цель – приобщение учащихся средней школы к научно-исследовательскому проекту была достигнута. Успешный старт детей в этом направлении, позволил сформировать их интерес к этому достаточно сложному виду проектирования, сформировал их энтузиазм для дальнейшей работы в области научно-исследовательской



проектирования. А так же исходя из вышеизложенного можно сделать вывод о том, что данный метод проекта является эффективным инструментом по формированию метапредметных результатов.

И в заключении, мне хотелось бы остановиться на дословном переводе слова «проект» - в европейских языках оно заимствовано из латыни и означает "выброшенный вперед", "выступающий", "бросающийся в глаза". На мой взгляд, в представленном, конкретном проекте все эти значения, нашли свое отражение в полной мере.

Список литературы:

- 1) Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования.
- 2) Сиденко А. С. «Виды проектов и этапы проектирования»
- 3) Ступницкая М. А. «Что такое учебный проект»
- 4) Юдина О. А. «Проектные технологии в концепции модернизации российского образования»



Межрегиональная конференция КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

(ГБОУ РК «Физико-математический лицей-интернат»)

Дмитриев О.В., учитель биологии и географии

В настоящее время ускоряется процесс вовлечения учащихся в активную учебно-исследовательскую деятельность. Одновременно анализ содержания представляемых конкурсных работ школьников и их выступлений на конференциях позволяет привести к выводу о том, что в большинстве случаев такая деятельность учащихся не вполне самостоятельна.

Из-за отсутствия целенаправленной, спланированной работы по формированию исследовательских умений школьников, слабого использования продуктивных форм их включения в поисковую работу, учителя не могут добиться высоких результатов в самостоятельной учебно-исследовательской деятельности учащихся.

Между тем ФГОС ставит перед нами совершенно определенные задачи:

Научить детей самостоятельно пользоваться своим умом, в особенности той способностью ума, которая называется исследовательским инстинктом, вырабатывать на основе материала школьных предметов понимание сложных и малоизученных вопросов, стремление самостоятельно находить эти вопросы-задачи-проблемы и самостоятельно их решать.

Научить ребенка видеть в каждом школьном предмете его возможности для предвидения, прогнозирования и самостоятельного проектирования нового продукта.

Задача данного исследования заключалась в подборе эффективного инструмента и разработки механизма вовлечения детей в систематическую исследовательскую деятельность на уроках биологии и во внеурочной деятельности.

Мной был изучен опыт к.п.н. А.А. Азбель и д.п.н., профессора Л.С. Илюшина – авторов методической разработки «Тетрадь кейсовых практик: опыт самостоятельных исследований». Для апробации технологии, мною, были использованы разработки А.А. Азбель и Л.С. Илюшина, а также составлены несколько кейсов самостоятельных исследований по биологии и для организации внеурочной деятельности. В основу разработок легли методы: метод развития критического мышления и метод кейсов.

В 2015-2017 учебном году старшекласникам, проявляющим интерес к исследовательской деятельности, было предложено самостоятельно или в мини группах решить несколько исследовательских кейсов. Темы кейсов и последовательность их решения учащиеся выбирали самостоятельно.

В ходе педагогического наблюдения было замечено, что использование кейсовых практик для организации исследовательской работы по биологии и для организации внеурочной деятельности в старших классах помогает достичь следующих результатов:

Помогает избежать стихийного формирования исследовательских умений;

Способствует развитию навыков организации учебных исследований у самого учителя;

Интерес детей к исследованиям становится более устойчивым;

Позволяет учащимся, вне зависимости от развития метапредметных умений, успешно решать исследовательские задачи;

Развивает у учащихся способности к продуктивной учебно-исследовательской деятельности более сложного интеллектуального уровня.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Список литературы:

1. Азбель А.А., Илюшин Л.С. Тетрадь кейсовых практик: Опыт самостоятельных исследований в 7-8 классах. – М.: МГПУ, 2015.
2. Поташник М.М., Левит М.В. Освоение ФГОС: методические материалы для учителя. – М.: Педагогическое общество России, 2016.
3. Сабирова Э.Г., Закирова В.Г. Формирование исследовательских умений учащихся в информационно-образовательной среде начальной школы. – Казань: КФУ. – 2015.
4. Деркач А. М. Кейс-метод в обучении // Специалист. — 2010.
5. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: Учеб-метод. пособие. – СПб.: КАРО, 2009.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

(МОУ « СОШ № 10», г. Ухта)

Захарова Е. Н., учитель начальных классов и технологии

Через формирование и развитие у учащихся универсальных учебных действий реализуются основные требования ФГОС НОО: формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Требования к результатам обучения в начальной школе:

личностные результаты - готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию;

метапредметные результаты - освоенные обучающимися универсальные учебные действия: познавательные, регулятивные и коммуникативные;

предметные результаты - освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания.

Дети по своей природе исследователи, с радостью и удивлением открывают для себя окружающий мир! Им все интересно! Поддерживать стремление ребенка к самостоятельной деятельности, способствовать развитию интереса к экспериментированию, создавать условия для исследовательской деятельности как ведущем способе учебной деятельности, популяризировать исследовательскую деятельность как один из способов познания окружающего мира – задачи, которые сегодня стоят перед нами - педагогами.

Все области наук значимы. Окружающий мир как учебный предмет несет в себе большой развивающий потенциал. Особенности содержания этого учебного предмета являются: интегрированный характер предъявления естественнонаучных и обществоведческих знаний, особое внимание к расширению чувственного опыта и практической деятельности школьников, наличие содержания, обеспечивающего формирование общих учебных умений, навыков и способов деятельности; возможность осуществлять межпредметные связи с другими учебными предметами начальной школы; учащиеся осваивают различные способы получения информации, используют алгоритмы, модели, схемы и др.

Исследовательская учебная деятельность позволяет раскрыть индивидуальные особенности детей, даёт им возможность открыть новые знания и представить публично достигнутый результат. Безусловно, в ходе своего исследования дети не сделают новых научных открытий. Но «открытие для себя» помогает формировать активную жизненную позицию, что в свою очередь является одним из важнейших условий повышения эффективности учебного процесса. Активизировать исследовательскую деятельность учащихся, сделать ее более продуктивной, целостной, эмоциональной, творческой могут именно нестандартные ситуации на уроках. Ключевой фигурой, непосредственно организующей и контролирующей осуществление учащимися исследовательской деятельности на начальном этапе, является учитель. К 4 классу обучающиеся должны научиться осуществлять учебную исследовательскую деятельность самостоятельно.

Учебное исследование направлено на :

- развитие умения наблюдать и видеть проблемы;

Начинаем мы с умения наблюдать : « Найди два одинаковых дерева», «Парные картинки, содержащие различия». Умение видеть проблемы - свойство, характеризующее мышление человека. Развивается оно в течение длительного времени в самых разных видах деятельности, с помощью специальных упражнений :«Посмотрите на наш мир глазами стрекозы»; «Составьте рассказ от имени сосны».



- **развитие умений выдвигать гипотезы , строить предположения;** Возможно птицы улетают из-за холода? Я думаю, птицы ориентируются по звёздам? Я считаю, что перья зимующих птиц теплее? Вероятно , в плодородии почвы главную роль играют удобрения? Если пингвины не умеют летать, значит, они – не птицы?...

Эти умения можно специально потренировать. Вот простое упражнение: «Выдвинете гипотезу (предположения), как птицы узнают дорогу домой?» Гипотезы в данном случае могут быть и такие: «Может быть птицы определяют дорогу по солнцу», и «Допустим птицы сверху видят растения (деревья, траву и др.)». Но может быть иная, особенная, неправдоподобная гипотеза, идея: «Что, если птицы точно находят дорогу домой потому, что они ловят специальные сигналы из космоса».

Одно из направлений - **развитие умений задавать вопросы .**

Дети- прирождённые почемучки, и если их от этого систематически не отучать, то они достигают высоких уровней в этом искусстве. Для развития умения задавать вопросы используются разные упражнения: задай вопрос синичке, снежинке, пингвину, почве, граниту....

Следующее направление – **развитие умений выбирать объект исследования ;** перо, волос, снежинка, почва, глина, песок, вода, стекло...

- **развитие умений выбирать инструменты исследования;** микроскоп, измерительные приборы, фотоаппарат.

Хотелось бы выделить важнейшие умения, необходимые каждому учащемуся - **умение выделить главную мысль, проанализировать, сделать выводы, умозаключение.** Этим сложным искусством часто не владеют даже старшеклассники, но обучать ему можно и нужно даже первоклассников. Важным средством мышления является умение отделять главные идеи от второстепенных . И для научного, и для учебного исследования завершение одной работы – это не просто окончание исследования, это начало работы следующей.

Также учебное исследование направлено на развитие **умения представлять своё исследование.** Этому способствует многое: и работа в парах, группах, обучение схематизации, использование логических понятий «истина», «ложь», «дерево возможностей», выявление причинно-следственных связей, обучение приемам наблюдения и описания . Формы представления – вербальная, символическая , графическая , предметно - образная .

В ходе организации исследовательской деятельности учащиеся приобретут знания:

- основные особенности проведения исследований разных видов;
- методы исследования;
- правила выбора темы и объекта исследования;
- основные логические операции, их отличительные особенности;
- правила успешной презентации работы.

Учащиеся приобретут умения:

- самостоятельно выбирать тему и объект исследования;
- правильно определять круг вопросов и проблем при выполнении исследовательской работы;

- составлять план работы;
- определять необходимые инструменты исследования и источники информации;
- выделять главное и второстепенное в собранном материале;
- классифицировать предметы, процессы, явления и события;
- делать выводы и заключения;
- проводить контроль и самоконтроль, коррекцию деятельности;
- презентовать свою работу.

И главное - учащиеся будут способны проявлять следующие отношения:



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

- уметь выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения;
- без коммуникативных затруднений общаться с людьми разных возрастных категорий;
- работать в коллективе, группе.

Важнейшими критериями, определяющими выбор того или иного метода исследования являются цели и задачи исследования. Выбор метода зависит от возможностей, которыми располагает юный исследователь, материальных и технических ресурсов, времени, необходимого для исследования данной проблемы, наличия информационных технологий.

При постановке исследовательских задач на уроках мы используем проблемно-поисковый метод обучения.

Предполагается использование цепи последовательных приемов:

- **создание проблемной ситуации;** (например, для первоклассников предложена иллюстрация, где пингвин плавал вместе с рыбой;Пингвины не летают, значит, пингвины – не птицы ? Пингвины хорошо плавают, значит, пингвины – рыбы?)
- организацию **коллективного обсуждения возможных способов к ее разрешению;** (Надо узнать всё о пингвинах, как выглядят, как живут, как размножаются, чем питаются...)
- **выбор рационального способа решения** проблемы; (Определить ключевые особенности птиц и рыб и сравнить пингвинов с этими критериями ...)
- **обобщение полученных результатов;**
- **выводы.** (Пингвины покрыты перьями, откладывают яйца, из которых вылупляются птенцы, значит, они – птицы)

В качестве примера эмпирического учебного исследования приведу отрывок урока на тему «Чудо под ногами» (Почва). Дети были выдвинуты две гипотезы о составе почвы и плодородии. Ребята предложили провести учебное исследование , методы – наблюдение и опыты, чтобы установить состав почвы. Каждая группа проводила свой опыт, используя соответствующие материалы, инструменты и интерактивное оборудование (микроскоп, ноутбук, фотоаппарат). Ученики согласно плану работы и инструкции сделали раствор, дали ему отстояться, из раствора они извлекали частицы и с помощью наблюдения и таблицы – определителя установили, что в состав почвы входит перегной, который и отвечает за плодородие почвы. Очень важным, является этап представления результатов исследования.

Этот этап позволяет решить несколько задач: развитие научной речи, развитие умений работать с текстом, анализ продукта собственной деятельности, возможность продемонстрировать свои достижения, пополнения знаний других учащихся новыми сведениями, умения оценки и самооценки результатов исследования.

Результативность применения учебного исследования в учебном процессе отслеживается с помощью критериев:

- 1) **наличие положительного мотива к деятельности** в проблемной ситуации («я хочу разобраться, мне надо попробовать свои силы, хочу убедиться – смогу ли я разрешить проблему»);
- 2) **наличие положительных изменений в эмоционально-волевой сфере** («я испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно»);
- 3) **переживание учеником субъективного открытия** («я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой, я сделал для себя открытие»);
- 4) **отношение к новому знанию как к личностной ценности** («мне это очень нужно, мне важно научиться решать эти проблемы »);
- 5) **овладение обобщенным способом решения проблемных ситуаций.**

Организация исследовательской деятельности позволяет ученику **проявить** себя, **пережить** ситуацию успеха, **реализовать** себя в иных, не в учебных сферах деятельности,



что чрезвычайно важно для любого ребёнка, а особенно для детей неуверенных в себе, испытывающих трудности в освоении школьных дисциплин.

Многим педагогам мысль о том, что ребенок способен пройти через все эти этапы, кажется сомнительной и даже пугающей. Но эти страхи и сомнения рассеиваются сразу, как только начинается реальная исследовательская работа с детьми.

Схема проведения исследования выглядит как алгоритм.

1. Актуализация проблемы.
2. Определение сферы исследования.
3. Выбор темы исследования.
4. Выработка гипотезы.
5. Выявление и систематизация подходов к решению.
6. Определение последовательности проведения исследования.
7. Сбор и обработка информации.
8. Анализ и обобщение полученных материалов.
9. Подготовка отчета.
10. Вывод, доклад .
11. Обсуждение итогов завершённой работы. Самооценка. Рефлексия через некоторое

время.

С опытом этот алгоритм расширился, но главное я для себя поняла, что и детям, и мне нужно пережить «открытия». И в дальнейшем мы возвращаемся к выводам : «А помните, что мы открыли, изучая почву, воду, воздух.....»

На протяжении всего периода обучения мы проводим различные мониторинги, отслеживающие результативность деятельности. На мой взгляд, именно организация исследовательской деятельности позволила на сегодняшний момент достичь определенных результатов, все результаты фиксируются в картах индивидуального развития учащихся. Отмечается повышение мотивационного уровня и всех УУД. Исследовательская работа на уроке не заканчивается со звонком, она переходит в активную деятельность во внеурочное время.

Откуда же брать темы исследований?

Всё разнообразие тем учебных исследований детей можно условно распределить на три группы:

Фантастические – ориентированные на разработку несуществующих объектов, явлений; (развито воображение)

Эмпирические – предполагающие проведение собственных наблюдений и экспериментов; (любопытность и риск)

Теоретические – ориентированные на работу по изучению и обобщению фактов, материалов, содержащихся в разных источниках. (сложность и любопытность)

С целью определения внутренней заинтересованности к исследовательской деятельности мы проводим диагностику по методике Елены Евгеньевны Туник. Данная методика позволяет определить у учащихся особенности творческой направленности: любопытности, воображения, сложности и склонности к риску. Диагностика проводится 1 раз в год. Интересен результат . У многих ребят их направленность меняется из года в год, но есть и такие , у которых проявляются только одни и те же качества. Данная диагностика также помогает педагогу при организации исследования и выбора темы. Доказательным является не столько рост количества участия в различного уровня конкурсных мероприятиях, сколько их результативность. Такое участие ребят в исследовательской работе помогает им шагать от открытого к неизвестному, изведать ни с чем несравнимую радость познания, радость собственного открытия.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Активные дети стимулируют и мою активность, и результативность. Сегодняшние дети - дети нового поколения. Сегодня новые стандарты обязывают всех участников образовательного процесса использовать исследовательскую и проектную деятельность в организации деятельности. Сегодняшние возможности - это не предел. Ведь ни дети, ни их родители не позволят нам поставить точку, если эта работа ведётся систематически. Мы еще много чего откроем нового для себя, изучим, познаем...

Однажды известного физика Альберта Эйнштейна спросили: «Как делаются открытия?» Эйнштейн ответил: «А так: все знают, что вот этого нельзя. И вдруг появляется такой человек, который не знает, что этого нельзя. Он и делает открытие». Конечно, это была лишь шутка. Чтобы сделать открытие, надо «сомневаться»! Желаю Вам и Вашим ученикам открытий!

Результаты диагностики по методике Елены Евгеньевны Туник в 1-3 классе.

Особенности творческой направленности	1класс	2 класс	3 класс
Любознательность	12	15	17
Воображение	8	7	7
Сложность	5	5	4
Риск	5	3	2

Список литературы

1. Гани С.В. Развитие мотивации в младшем школьном возрасте. / Автореферат дисс... канд.психол.наук. – М. – 2009.
2. Яшнова О.А. Успешность младшего школьника. – М.: Академический Проект, 2005.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
4. Захарова В.А. Роль информационно-коммуникационных технологий в реализации системно-деятельностного подхода к обучению. // Начальная школа, 2011 №8
5. Федеральный государственный стандарт общего образования. Начальное общее образование.
6. Асмолов А. Г., Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. - М.: Просвещение, 2014



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ КАК ФОРМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В МАОУ «ЖЕНСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

(МАОУ «Женская гимназия», г. Сыктывкар)

Кукушкина Е.А., заместитель директора по НМР

На сегодняшний день одна из самых важных задач современной школы - способствовать формированию и развитию личностных качеств, создавая оптимальные педагогические условия для раскрытия способностей каждого ученика. Современное образование должно быть нацелено на воспитание творческой, инициативной, ответственной и саморазвивающейся личности, высоконравственного гражданина России. В центре внимания – успешная социализация обучающегося. Социальный опыт ребенка является результатом его социализации и воспитания. Социальный проект как форма воспитательной работы способствует приобретению обучающимся социального опыта.

Цель исследовательской работы: выявить роль социального проекта как формы воспитательной работы с обучающимися МАОУ «Женская гимназия».

Задачи:

- дать определение социального проекта;
- выявить этапы реализации социального проекта;
- проанализировать формы социально направленных мероприятий, проводимых с обучающимися
- проанализировать социальный проект «Мы вместе!»
- выявить роль социального проекта «Мы вместе!» в воспитательной работе с обучающимися

Объект исследования: социальный проект

Предмет исследования: роль социального проекта в воспитательной работе с обучающимися

Новизна исследования: впервые предпринимается попытка выявить роль социального проекта в воспитательной работе с обучающимися МАОУ «Женская гимназия»

Методы исследования: теоретические: анализ, синтез; эмпирические: наблюдение, опрос

1. Социальный проект

Социальный проект - это программа реальных действий, в основе которой лежит актуальная социальная проблема, требующая разрешения. Ее реализация будет способствовать улучшению социальной ситуации в конкретной среде. Это один из способов участия в общественной жизни путем практического решения насущных социальных проблем. Главный педагогический смысл социального проекта – создание условий для социальных проб личности. Именно социальное проектирование позволяет воспитаннику решать основные задачи социализации: формировать свою Я - концепцию и мировоззрение; устанавливать новые способы социального взаимодействия с миром взрослых.

Реализация социального проекта проходит в несколько этапов:

1. Изучение общественного мнения и определение актуальной социальной проблемы.
2. Привлечение участников и общественности для решения данного социального проекта.
3. Определение целей и задач социального проекта.
4. Определение содержания социального проекта. Составление плана работы. Распределение обязанностей.
5. Определение необходимых ресурсов и составление бюджета.
6. Разработка системы оценки проекта.
7. Формирование общественного мнения.



8. Поиск деловых партнеров. Составление предложений по проекту.
9. Проведение официальных переговоров. Получение необходимых ресурсов.
10. Проведение плановых мероприятий.
11. Анализ результатов работы. [2]

Целью социального проектирования чаще всего является привлечение внимания воспитанников к актуальным социальным проблемам местного сообщества, включение старшеклассников в реальную практическую деятельность по разрешению одной из этих проблем силами самих учащихся. Основными задачами социального проектирования являются:

- повышение общего уровня культуры детей и подростков за счет получения дополнительной информации;
- формирование социально-личностных компетенций: навыки «разумного социального» поведения в сообществе, совершенствование полезных социальных навыков и умений (планирование предстоящей деятельности, расчет необходимых ресурсов, анализ результатов и окончательных итогов и т.п.), социальная мобильность и т.д.;
- закрепление навыков командной работы и др.

Таким образом, социальный проект-это совокупность определенных действий, направленных на улучшение социальной ситуации в конкретной среде. Подобный вид проекта создает условия для социализации обучающихся, а также должен способствовать формированию регулятивных, познавательных учебных действий за счет специфики реализации проекта.

2. Социально направленные мероприятия , реализуемые в МАОУ «Женская гимназия» как способ формирования навыков социальной активности

Социальный проект предполагает систематическую, проблемно ориентированную деятельность, результатом которой является определенный уникальный продукт. Для успешной реализации социального проекта необходимо, чтобы у обучающихся были сформированы навыки социальной активности. В женской гимназии обучающимся предоставляется возможность совершенствовать социальные навыки и умения, принимать участие в благотворительных и общественных акциях.

Таблица 1. «Мероприятия, направленные на формирование социальной активности обучающихся в МАОУ «Женская гимназия».

Мероприятия	Классы
Благотворительная акция «Твори добро» . Сбор средств для детей-отказников в инфекционной больнице г.Сыктывкара	5-11 классы
Благотворительная акция «Протяни руку лапам». Сбор средств и волонтерская работа в приюте для собак «Друг»	7-11 классы
Волонтерская работа в приюте «Кошки за окошком»	5,6,7,9,11 классы
Благотворительная акция по сбору средств для подарков именинникам в Тентюковском доме-интернате для пожилых и инвалидов.	11 класс
Благотворительная деятельность в сыктывкарском специализированном Доме ребенка	8-11 классы
Благотворительная акция «Танцы для всех» в Кочпонском доме-	10-11 классы



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

интернате	
Благотворительные концерты в интернатах, ДРБ.	7-11 классы
Социальный проект «Мой Париж» Разработка макетов –опознавательных знаков пребывания пленных французов в м.Париж	11 класс
Социальный проект «Я помню!», посвященный ВОВ	8 класс
Политинформация на гимназической линейке	5-11 классы
Участие в общественных акциях, организуемых молодежными организациями «Молодая гвардия», «Волонтер».	11 класс
Гимназические конкурсы «Варвара-краса», «Мисс гимназия».	7-11 классы
Участие в гимназическом самоуправлении (Совет учащихся, пресс-центр и др.)	5-11 классы

В гимназии большое внимание уделяется воспитанию девочек, здесь создается особая образовательная и воспитательная среда, в которой каждая воспитанница может найти ту сферу, в которой она будет наиболее успешной. Следует сказать, что девочки более активно откликаются на мероприятия, которые вызывают у них особые эмоциональные переживания, чаще всего это благотворительные акции или волонтерская работа в интернатах.

3. Социальный проект «Мы вместе!» и его роль в воспитательной работе классного руководителя

Разовая благотворительная акция по сбору средств для подарков именинникам в Тентюковском доме-интернате для пожилых и инвалидов вызвала у обучающихся 10 класса неподдельный интерес и высокую активность. Я, как классный руководитель, обратила внимание на то, что девочки неравнодушны к проблеме пожилых людей, пребывающих в интернате. На родительском собрании я предложила родителям обучающихся предоставить возможность волонтерской работы в ГБУ РК «Тентюковский ДИПИ», мы обсудили с ними деятельность обучающихся в рамках предполагаемого социального проекта, родители были крайне заинтересованы в том, чтобы их дети приняли в нем участие. На классном часе мы обсудили возможность посещения интерната с целью поздравления именинников. 3 человека из класса посетили интернат, где они общались с проживающими там пожилыми и инвалидами, поздравляли их и дарили подарки. На очередном классном часе девочки, посетившие интернат, поделились впечатлениями от поездки. Они были крайне взволнованы и заинтересованы судьбой пребывающих там людей. Таким образом сформировалась инициативная группа обучающихся по созданию социального проекта «Мы вместе!». Девочки определили цель проекта: морально поддержать людей, пребывающих в ГБУ РК «Тентюковский ДИПИ». Для того, чтобы достичь данной цели, мы выявили следующие задачи:

- Составить список именинников-людей , находящихся в ГБУ РК «Тентюковский ДИПИ»;
- Составить график поездок в интернат;
- Распределить обязанности по подготовке подарков для именинников;
- Составить досуговую программу празднования Дня именинника;
- Привлекать обучающихся и родителей в проект для его дальнейшего расширения.

Определившись с задачами, мы обозначили и возможные риски проекта: не всегда люди, пребывающие в интернате, будут психологически готовы идти на контакт, так же , как и сами участники –инициаторы проекта. После этого стали реализовывать проект. Один раз в месяц на протяжении года мы ездим в интернат поздравлять престарелых и инвалидов. За это время его посетило большинство обучающихся 11 класса (14 человек из 18). Помимо



этого, активное участие принимают родители обучающихся. Систематически мы обсуждаем, анализируем результаты нашей работы, корректируем ошибки, планируем дальнейшие действия по улучшению качества нашей работы. Считаем, что частично мы достигаем цели проекта, поскольку видим положительную реакцию людей, пребывающих в интернате, слышим их отзывы, желание увидеть нас снова.

Роль данного проекта в воспитании личности обучающихся трудно переоценить: она очень велика. Данный факт подтверждают родители обучающихся и сами дети. В классе был проведен опрос «Как повлиял на меня социальный проект «Мы вместе!»?» для воспитанниц, принимавших участие в реализации проекта. Ответы были следующими:

- «я поняла, что молодость не вечна»
- «я поняла, что надо рожать много детей, чтобы в старости не оказаться в одиночестве»
- «я поняла, что нельзя быть равнодушной ни в чем»
- «я не буду пить и курить, чтобы быть здоровой и в старости обслуживать себя сама»
- «я никогда не буду осуждать пожилых людей»
- «я стала более чуткой и терпимой к старости»
- «я никогда не сдам родителей в дом для престарелых»
- «я теперь никогда не оставлю маму в старости»

Реализация данного проекта положительно повлияла на обучающихся класса: девочки получили колоссальный социальный опыт, навыки общения, почувствовали себя непосредственными участниками общественной жизни, способными преобразовать мир. Кроме того, крайне важен нравственный результат реализации данного проекта, что подтверждают ответы обучающихся на данный опрос.

Вывод

Социальный проект- это программа реальных действий, в основе которой лежит актуальная социальная проблема, требующая разрешения. Целью социального проекта чаще всего является привлечение внимания воспитанников к актуальным социальным проблемам местного сообщества, включение старшеклассников в реальную практическую деятельность по разрешению одной из этих проблем силами самих обучающихся. Как форма воспитательной работы социальный проект интересен для обучающихся и эффективен. На примере проекта «Мы вместе!», реализуемого в 11 классе МАОУ «Женская гимназия» мы приходим к выводу, что важная составляющая успеха социального проекта-личная заинтересованность самих участников. В таком случае подобные формы воспитательной работы оказывают положительное влияние на воспитание и социализацию обучающихся.

Список используемых источников:

1. Будиловская Г. А. Социальное проектирование./ Завуч. Управление современной школой-. 2015 г.-№7 с.27-32
2. Методика социального проекта. [Социальная сеть работников образования].-Режим доступа: <https://nsportal.ru/>
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция МЕТАПРЕДМЕТНОСТЬ УЧЕБНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

(МОУ «СОШ № 30», г. Сыктывкар)

Лисовская Л.И., учитель немецкого и английского языков

В принятом Государственном образовательном Стандарте наряду с предметными и личностными результатами, введена такая группа достижений как метапредметные результаты, включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия. В новых стандартах метапредметным результатам уделено особое внимание, поскольку именно они обеспечивают более качественную подготовку учащихся к самостоятельному решению проблем, с которыми встречается каждый человек на разных этапах своего жизненного пути в условиях быстро меняющегося общества. Поэтому включение метапредметности в общеобразовательные стандарты, является прогрессивным шагом.

Для современного учителя важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться, т.е. стремиться к достижению метапредметных результатов.

В соответствии с требованиями ФГОС достижение личностных и метапредметных результатов не выносятся на итоговую оценку обучающихся, при этом существует необходимость нестандартных способов оценки результатов образовательной деятельности. Одним из таких способов оценки результатов является исследовательская деятельность учащихся. В исследовательской деятельности можно проследить результаты и перспективы формирования универсальных учебных действий (личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных) по сформированности чувства потребности в самообразовании, самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Мы понимаем учебно-исследовательскую деятельность учащихся как процесс совместной деятельности учащегося и педагога, развивающий интерес к преподаваемым предметам, а современная система образования ориентирует учителя не на передачу знаний в готовом виде, но на организацию обучения самостоятельной деятельности школьника и доведения её до уровня исследовательской работы, выходящей за рамки учебной программы. Учебно-исследовательская деятельность учащихся является наиболее эффективным средством углубления и расширения приобретенных знаний, умений, навыков и способствует выведению их на более высокий уровень усвоения.

Исследование – это творческий процесс изучения объекта или явления с определенной целью, но с изначально неизвестным результатом. Основными задачами учебно-исследовательской работы являются:

- формирование у школьника интереса к научному творчеству, обучение методике и способам самостоятельного решения учебно-исследовательских задач;
- развитие творческого мышления и самостоятельности, углубление и закрепление полученных при обучении теоретических и практических знаний;
- выявление наиболее одаренных и талантливых школьников.

Исследовательская деятельность учащихся, как было сказано, способствует достижению *метапредметных результатов*, которые состоят из:

- освоенных обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных),
- способности их использования в учебной, познавательной и социальной практике,
- самостоятельности планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками,



- построения индивидуальной образовательной траектории, а также *компонентов исследовательской культуры*:
- мыслительных умений и навыков (анализ и выделение главного; сравнение; обобщение и систематизация; определение и объяснение понятий; конкретизация, доказательства и опровержение, умение видеть противоречия);
- умений и навыков работы с книгой и другими источниками информации;
- умений и навыков, связанных с культурой устной и письменной речи;
- коммуникативной культуры и навыков публичного выступления, ведения диалога;
- умения обобщать и систематизировать информацию большого объема, связывая её со своим личным опытом;
- умения работать сообща на единый результат.

Проще говоря, это «чемоданчик с инструментами» для знающего своё дело мастера. Наша задача состоит в том, чтобы учащиеся по возможности максимально мастерски овладели этими «инструментами», знали где, как и для чего они необходимы. В этом важную роль может сыграть система учебных **ситуаций**, направленных на приобщение к нормам исследовательской деятельности через решение исследовательской задачи.

Исследовательская задача направлена на открытие закономерности или закона, вначале в виде гипотетических предположений и их проверки, затем в виде выводов и оформлением итоговой формулировки. В. С. Лазарев определяет умение ставить исследовательские задачи как умение постановки вопросов о недостающем знании и предъявления требования к ответам на них.

Педагог, который имеет опыт организации исследовательской деятельности среди своих учеников, обладает чётким представлением об этом и об алгоритме практической деятельности в рамках исследования. Как правило, это следующие шаги:

1. Выбор интересующего аспекта темы.
2. Первичный сбор информации, оформление карточек, схемы исследования.
3. Разбор документов, фотографий, их опись.
4. Выбор названия работы.
5. Определение круга экспертов, чья помощь может быть необходима.
6. Подготовка вопросов для обсуждения с экспертами и научным руководителем.
7. Составление развёрнутого плана исследования.
8. Подготовка чернового варианта работы.
9. Проверка черновика руководителем.
10. Оформление чистового варианта исследования.

На этом фоне логично вспомнить, что мы понимаем под метапредметными результатами:

- развитие умения планировать свое речевое и неречевое поведение;
- развитие коммуникативной компетенции;
- умение четко определять области известного и неизвестного;
- умение ставить перед собой цели и определять задачи, решение которых необходимо для достижения поставленных целей;
- развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией;
- развитие смыслового чтения;
- осуществление самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

Отчётливо прослеживается тот факт, что вся организация исследовательской деятельности направлена на достижение именно этих результатов.



Однако, в силу содержания учебно-исследовательской деятельности у учащихся может, во-первых, не хватить ресурса двигаться в режиме постоянного поиска, учитывая специфику их возраста и несформированность определенных способов деятельности, во-вторых, есть опасность не дойти до оформления результатов, что чревато отсутствием у учащихся определенной базы знаний и умений, которой они могут свободно и уверенно пользоваться. Поэтому рука об руку с учебно-исследовательской должна идти проектная деятельность учащихся.

Таким образом, только во взаимосвязи и взаимодополнении учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся основной школы создают условия для становления индивидуальной образовательной траектории учащихся.

Как писал А. В. Хуторской, «выполняя научное исследование, любой человек приобретает навыки самостоятельного творчества, которые будут полезны в любой области профессиональной деятельности, даже если это будет не наука».

Список литературы

1. Алексеев Н.Г., Леонтович А.В., Обухов А.С., Фомина Л.Ф. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся // Исследовательская работа школьников. — 2002. — № 1. — С. 24-33.
2. Арцев М.Н. Учебно-исследовательская работа учащихся. Завуч. 2005 г. № 6.
3. Гузеев В.В. Познавательная самостоятельность учащихся и развитие образовательной технологии. М., 2004 г.
4. Лазарев В.С. Рекомендации по развитию исследовательских умений учащихся. М., 2007.
5. Обухов А. С. Исследовательская позиция и исследовательская деятельность: что и как развивать // Исследовательская деятельность школьников. 2003. № 4.
6. Савенков Л.И. Материалы для подростков по самостоятельной исследовательской практике. Практика административной работы. 2004 г. № 5.
7. Савенков Л.И. Исследовательское обучение и проектирование в современном образовании. Исследовательская работа школьников. 2004 г. № 1.
8. Хуторской А.В. Метапредметный подход в обучении: Научно-методическое пособие. - М.: Издательство «Эйдос», 2012.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ У МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Максимова Е.В., учитель начальных классов

Шулепова Л.В., воспитатель

Согласно ФГОС обязательным является включение в учебно-воспитательный план направления, обеспечивающие духовно-нравственное развитие и воспитание на уровне начального общего образования, становление их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества, приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, формирование у обучающихся активной деятельностной позиции. В силу своих возрастных особенностей младший школьник часто задает вопросы: почему? зачем? как? откуда? для чего? и пытается найти на них ответы. При этом он наблюдает, экспериментирует, описывает все свои действия и стремится получить результат. Учителю необходимо *не упустить этот момент увлеченности, любознательности, стремления познать окружающий мир.*

При организации учебной и внеклассной деятельности уже с первого класса включаем в свою педагогическую деятельность проекты и мини-исследования. Именно с таких работ ребенок самостоятельно или при помощи взрослого пытается найти способ решения из сложившихся ситуаций. *Это заставляет его мыслить логически, т.е. думать, размышлять, стремиться к определенной поставленной цели.* Жажда открытия чего-то нового, неизвестного, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать истину – это и способствует началу проектной и исследовательской деятельности младших школьников. И только интересные, увлекательные по тематике работы помогают зародить в ребенке желание стать ученым, экспериментатором, «первопроходцем», побуждать к активным действиям.

Проектная и исследовательская деятельность помогает обучающимся самоутверждению в жизни, повышению интеллекта, самостоятельности, что актуально для социализации в современном мире.

Целью проектной и исследовательской работы является: формирование метапредметных и личностных умений, формирование познавательной мотивации к обучению, познанию и творчеству.

Специфика исследовательской и проектной работы в начальной школе заключается в систематической направляющей, стимулирующей и корректирующей роли педагога. Главное – увлечь и «заразить» детей, показать им значимость их деятельности и вселить уверенность в своих силах, а так же *привлечь родителей к участию в школьных делах своего ребёнка.* Многие родители не всегда имеют возможность участвовать в каких-либо делах, не связанных с их профессией или чисто родительской деятельностью. Мы даем возможность сблизиться со своими детьми, участвуя в научно-исследовательской и проектной деятельности. Эта работа становится для многих родителей интересным и захватывающим делом. Работы получаются очень интересными, ведь это общий интерес и *совместный труд ребенка и родителей.* Склонность к творческим работам свойственна всем детям без исключения, но особенно характерна она для одарённых детей. А именно такие дети и обучаются в нашей гимназии.

Все работы обязательно представляются в форме защиты в виде презентации, доклада или в другой форме. *«Умение представить созданный продукт в форме, адекватной ситуации, умение «подать товар лицом»* - одна из наиболее востребованных социальных



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

компетентностей. Поэтому начинаем обучать сразу к правильному, аккуратному, интересному выступлению учащихся перед зрителями.

Для формирования отношений сотрудничества ежегодно проводим различные коллективно-творческие дела, в которых родители становятся активными помощниками. Значимыми для учащихся и родителей стали общие творческие дела:

- «Искусство в нашей жизни»,
- социальный проект «Строительство снежного городка»,
- конкурс «Новогодняя гостиная»,
- мини - исследования по теме «Безопасность в доме, на улице», «Празднование Нового года в разных странах».



Фото.1,2. Проект «Строительство снежного городка»

Любая исследовательская работа должна быть актуальной, содержать какой-то элемент новизны, уникальность. Большое внимание обращаем на *работы по краеведению*. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где человек родился. Малая Родина и есть исток, начало, откуда человек делает шаг в большой мир. С родного уголка земли начинается огромная страна Россия, гражданами которой мы являемся. Никто не поспорит, что уважение к своему народу базируется, прежде всего, на уважение к его истории, к его культурным достижениям. Поддержание традиций народной культуры сейчас, как никогда, актуально для нашего народа и должно начинаться с подробного, по возможности, ознакомления с ней. И чем раньше для ребят начнется это знакомство, *тем более глубоким будет осознание личной причастности к культуре коми народа*.

Мы вместе с детьми читаем произведения коми авторов, знакомимся с картинами коми художников, учим стихотворения, слушаем коми песни, наблюдаем за изменениями погоды в разное время года, рисуем пейзажи родной природы в разное время года. Вместе с детьми учимся видеть красоту родного края в произведениях и своих работах.

Обратившись к детям с вопросами «А знают ли они происхождение своей фамилии? А знают ли, они откуда произошло название их родного села (деревни)? Историю села? Почему название наших рек носят именно такие названия? Давно ли живут родственники в этом селе? Традиции (обычаи) своего села? Чем богат наш край? Какие интересные места есть в Коми республике? Сколько памятников в столице республики?» Конечно, же, большинство ответили, что нет. На вопрос «Интересно ли узнать? Хотите выяснить?» Большинство дали положительный ответ. Многих данная тема заинтересовала и **появилась**



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

потребность в изучении своей родословной, своей малой родины, своих традиций. Таким образом, и появились *большая общая тема* исследовательской работы *«Мой край родной»*.

Совместно с ребятами были определены подтемы по изучению родного края «Памятники города Сыктывкар», «Моя малая родина. Что я о ней знаю?», «История храма в селе Ыб», «Моя родословная», «Заказники парка Югыд ва», «Богатства Коми края». Каждый учащийся выбрал свою тему и должен был ответить на интересующий вопрос.

В большей мере изучена история малой родины. Попытавшись исследовать культурное наследие жителей родного села, традиции, обычаи, истоки своей семьи мы пришли к выводу, что данная работа станет лишь первым шагом в изучении культурной жизни родного края. Если каждый будет знать историю своего родного края, то он научится беречь и ценить свою Родину. Будущее – в нас, в памяти нашей о корнях своих.

Фото 3,4. Моя малая Родина



В проектной и исследовательской деятельности у обучающихся развиваются личностные, познавательные (общеучебные, логические), регулятивные и коммуникативные универсальные учебные умения.

Регулятивные:

-умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Познавательные:

-умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников.

- умение самостоятельно конструировать свои знания.

Коммуникативные:

-умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;

-владение монологической и диалогической формами речи;

-умение выразить и отстоять свою точку зрения, принять другую.

Личностные:

-получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

- умение правильно оценивать свои возможности и давать самооценку,

Такая работа позволяет через проживание «ситуации успеха» не на словах, а на деле почувствовать быть *каждому ребенку значимым, нужным, успешным*, способным преодолеть различные проблемные ситуации. Повышается уверенность через осознание себя, своих возможностей, своего вклада, личностного роста.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧЕБНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(МАУДО «Школа искусств», г. Сыктывкар)

Минченкова А.Б., преподаватель

Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность детям заниматься различными видами творчества в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Школа искусств» как учреждение дополнительного образования дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижения успехов в соответствии с собственными способностями.

Помимо задачи расширения познавательных возможностей детей другая важная роль дополнительного образования детей в области изобразительного искусства – его воспитательная значимость. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности. Поэтому важная роль отводится преподавателю, который должен обладать умением ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, эмоционально и психологически поддерживать его.

С этим положением тесно связана еще одна отличительная роль системы дополнительного образования детей – психотерапевтическая, поскольку именно в сфере дополнительного образования учащиеся, обучающиеся в условиях школы искусств, получают возможность индивидуального развития тех способностей, которые не всегда получают поддержку в учебном процессе общеобразовательных школ. Бывает так, что ребёнок слабо успевает по основным школьным дисциплинам, а в художественной студии он может оказаться в числе лидеров.

Среда, в которой ребёнок проводит часть своей жизни, играет огромную роль в воспитательном процессе. В период подготовки и проведения новогоднего мероприятия на художественном отделении Школы искусств объединяются усилия и детей, и родителей, и преподавателей.

Возможность реализовать свои творческие замыслы, почувствовать себя соавтором коллективного творчества, искренняя заинтересованность и поддержка со стороны преподавателей и родителей, - всё это имеет большое психологическое значение в самоопределении ребёнка себя как личности.

Одним из заданий-проектов, в которых ребёнок может реализовать свой замысел, являются ежегодные, можно сказать, традиционные темы по программе учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» во 2 четверти: «Новогодние наушники» (1 год обучения), «Новогодние шляпы» (2 год обучения), «Крылья» (3 год обучения). Данные темы учебных предметов являются благодатной почвой и неотъемлемой частью новогоднего школьного праздника.

Программы учебных предметов: «Основы изобразительной грамоты», «Декоративно-прикладное искусство» по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Старт» тесно взаимосвязаны. Полученные знания, умения на занятиях по предмету «Основы изобразительной грамоты», где учащиеся знакомятся с основами композиции, работают различными художественными материалами - занимаются изобразительным творчеством, активно используются на занятиях по предмету «Декоративно-прикладное искусство».



Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» направлена на преобразование окружающей среды. Нет необходимости замыкать программу только на копировании и знакомстве с направлениями декоративного искусства. Сегодня можно рассматривать обучение декоративно-прикладному творчеству более широко, находя связь с современным направлением - архитектурно-дизайнерским. Знакомясь с истоками декоративно-прикладного творчества, ребёнок может использовать полученные знания и умения, перерабатывая которые создавать нечто новое. В нашем случае – это проектное творчество.

Развитие проектного мышления, стимулирование желания проявить себя как творца, создание условий для самореализации учащихся – основная задача преподавателя на занятиях декоративно-прикладным искусством.

Примерный план реализации проекта

Сроки	Участие
Ноябрь - 1-2 занятия по предмету «Основы изобразительной грамоты»	Выполнение эскизов
Ноябрь, декабрь - 1-5 занятий по предмету «Декоративно-прикладное искусство»	Изготовление изделия
Декабрь - последнее занятие по предмету «Декоративно-прикладное искусство»	Открытое занятие для родителей (совместное участие детей и родителей под руководством преподавателя в подготовке к празднику)
Конец декабря	Праздничное школьное мероприятие для детей и родителей с театрализованным показом готовых изделий

Примерный учебно-тематический план по программе учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Старт» при выполнении проекта

Темы учебной программы, этапы освоения		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	
			Теория	Практика
Первый год обучения (4 занятия)				
1	Тема «Наушники» Вырезаем из листов картона в соответствии с эскизом форму наушников	1	0,3	0,7
2	Делаем прорезь для лица. Грунтуем белой краской.	1	0,3	0,7
3	Раскрашиваем наушники в соответствии с эскизом	1	0,3	0,7
4	Раскрашиваем наушники в соответствии с эскизом	1	0,3	0,7



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Второй год обучения (5 занятий)				
1	Тема «Новогодние шляпы» В соответствии с эскизом вырезаем из картона отдельные детали, крепим с помощью бумажного скотча к коробке-основе	1	0,3	0,7
2	Делаем прорезь для головы в коробке-основе	1	0,3	0,7
3	Закрашиваем собранное изделие водоэмульсионной краской	1	0,3	0,7
4	Карандашом наносим рисунок по высохшему грунту в соответствии с эскизом. Раскрашиваем гуашью	1	0,3	0,7
5	Внутри коробки-основы с помощью проволоки подвешиваем детали, не основательно, но подвижно	1	0,3	0,7
Третий год обучения (3 занятия)				
1	Тема «Крылья» Рисуем силуэт крыла в соответствии с эскизом	1	0,3	0,7
2	Рисуем карандашом характер «ажура» в соответствии с замыслом. Прорезаем канцелярским ножом отверстия.	1	0,3	0,7
3	К внутренней стороне крыльев приклеиваем систему крепления для фиксации крыльев к рукам и талии	1	0,3	0,7

Методические пояснения к проекту

Разрабатывая задание для учащихся, преподаватель должен учитывать подготовленность и возможности детей. Учитывая традиционность заданий, предложенные темы можно заменить аналогичными. Например, тему наушников заменить масками, шляпы – воротниками, крылья – элементами костюма и т.д. Так как выполнение изделий требует наличия необходимых специфических материалов (гофрокартон, проволока, скотч, канцелярские ножи) преподавателю необходимо заранее собрать всё необходимое. Возможно, понадобится помощь родителей.

Задания можно выполнять творческими группами. В таком случае преподавателю необходимо продумать участие каждого учащегося в демонстрации изделия.

На занятии по предмету «Основы изобразительной грамоты» выполняются эскизы будущего изделия. На выполнение практической части задания – изготовление изделия (колпаки, маски, шляпы, воротники, пелерины, крылья, элементы костюма) в учебном плане выделяется 3-5 учебных часов (1 занятие в неделю). В силу ограниченности по времени на изготовление изделия, возможно привлечение к творческому процессу родителей. На открытом занятии родители с удовольствием выполняют вместе с детьми элементы декораций будущего представления, украшают кабинет к празднику. И, конечно, главное действие как результат коллективного творчества – театрализованная демонстрация готовых костюмов или их элементов на новогоднем праздничном школьном мероприятии.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Дополнительное образование детей увеличивает пространство, в котором ребята могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными в общеобразовательной школе. Достигая намеченной цели, видя результат своих творческих стараний, у ребёнка повышается самооценка, он чувствует себя уверенней, не боится ошибиться и психологически готов решать новые, более трудные учебные задачи.

Приложение

Фото открытого занятия для родителей по теме: «Изготовление декораций к школьному новогоднему мероприятию», преподаватель – Минченкова А.Б.





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция





Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция ФОРМИРОВАНИЕ У УЧАЩИХСЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В ОЛИМПИАДЕ «ТЕРМИН»

(МАУДО «Школа искусств», г. Сыктывкар, Республика Коми)

Пименова Е.Н., методист

В настоящее время в современном образовании особое внимание уделяется проблеме становления личности, обладающей такими важнейшими качествами, как инициативность, способность находить решения в различных ситуациях, умение выбирать профессиональный путь, проявлять готовность к самообразованию на протяжении всей жизни.

Особая роль в развитии подрастающего поколения принадлежит системе дополнительного образования детей – неотъемлемой части современного общего образования, способствующей развитию творческого потенциала подрастающего поколения, позволяющей учащимся максимально реализовать себя, самоопределившись профессионально и лично.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, срокам их реализации, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации, начиная с 2013 года в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Школа искусств» осуществляется обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Дизайн», в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Основной целью программ данного вида является выявление и развитие одаренных детей, приобретение ими знаний, умений, навыков в области видов искусств, их целенаправленная подготовка к продолжению образования в профильных учреждениях среднего и высшего образования.

Реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств позволяет решать не только задачи по освоению учащимися учебного материала в соответствии с программными требованиями, но и формировать универсальные компетенции, в том числе умения исследовательского характера.

На наш взгляд, одним из способов решения задач по формированию у учащихся исследовательских умений является проведение олимпиад. Олимпиады способствуют развитию самостоятельной познавательной активности учащихся, стимулируют на углубленное изучение учебного материала по предметам в области искусств, формируют умение приобретать знания из различных источников информации, работая с узконаправленной специальной литературой, использовать возможности информационных ресурсов сети Интернет, самостоятельно анализировать полученные сведения, выделяя главное и второстепенное, давать объективную оценку результатам своей познавательной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результатов своего труда.

В Школе искусств накоплен опыт работы по организации олимпиады «Термин», которая проводится по образовательным областям: «Музыкальное и хореографическое творчество», «Художественное творчество» посредством решения тестовых заданий повышенной сложности.

Первоначально при подготовке к олимпиаде на занятиях преподаватели проводят следующую работу: в каждой образовательной области предлагают темы для самостоятельной подготовки учащихся, рассказывают о том, в каких источниках можно самостоятельно найти необходимую информацию, учат, как правильно обрабатывать информацию.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Виды получения информации:

- литературные источники (справочники, детские энциклопедии, учебники и т.п.);
- аудио- и видеоисточники, мультимедийные носители информации (научные, научно-популярные передачи, фильмы, художественные фильмы, аудионосители);
- глобальные компьютерные сети – интернет. Педагоги заранее готовятся к показу учащимся особенностей работы в сети интернет: проверяют сайты, электронные источники-адреса, непосредственные материалы для работы. Рассказывают о том, как найти информацию по ключевому слову или фразе;
- человек как источник информации (узкие специалисты, профессионально занимающиеся этим вопросом, педагоги, родители, люди, которые имеют эту информацию благодаря накопленной в течение жизни информации, жизненному опыту, мудрости);
- реальные объекты действительности (музейные экспонаты, исторические, художественные объекты, семейные реликвии и т.п.).

Тестовые задания разрабатываются преподавателями таким образом, чтобы выявить учащихся с высоким уровнем развития интеллектуального потенциала. Работа по составлению тестов требует от преподавателей глубокого знания своего предмета, владения методикой составления тестовых заданий.

Разрабатывая тестовый материал, преподаватели несколько расширяют его, выходя за рамки курсов программ учебных предметов. При составлении олимпиадных заданий педагоги придерживаются такого принципа, при котором из совокупности заданий, предлагаемых учащимся, часть заданий является посильной для большинства ребят. Такие задания вселяют уверенность в силы участников олимпиады. Кроме заданий посильного характера, в тесты также включаются задания средней сложности и несколько заданий повышенной сложности, которые требуют от участников олимпиады более широкого кругозора знаний в области изучаемых видов искусств.

Разработанные задания формируются в комплексные тесты по образовательным областям: «Музыкальное и хореографическое творчество», который включает задания по предметам: «Беседы о хореографическом искусстве», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Общий курс фортепиано»; образовательная область «Художественное творчество» с объединением предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История изобразительного искусства».

Для обработки результатов решения тестов разрабатываются критерии оценки тестовых заданий, форма индивидуального бланка для ответов участников олимпиады по каждой образовательной области.

Результатом самостоятельной работы учащихся по поиску необходимой информации по предложенным темам является расширение кругозора, получение интересных дополнительных сведений, которые в дальнейшем помогут учащимся справиться с решением тестовых заданий.

Затем проводится первый этап олимпиады. На данном этапе преподаватели организуют решение тестовых заданий по образовательным областям на отделениях: художественном и хореографическом.

Учащиеся, максимально справившиеся с заданиями, рекомендуются преподавателями к участию в следующем этапе – общешкольной олимпиаде.

В соответствии с требованиями положения в определенные сроки участники решают общешкольные олимпиадные задания, после чего начинает свою работу жюри, которое оценивает работы участников и определяет победителей по общему числу набранных баллов в каждой образовательной области.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

В олимпиаде «Термин» успеха добиваются учащиеся с высоким уровнем знаний по предметам в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства. Однако важно, чтобы итог олимпиады объективно воспринимался каждым участником и рассматривался как промежуточный результат его собственных знаний в области изучаемых видов искусств.

По завершении олимпиады преподаватели организуют обсуждение и разбор тестовых заданий, дают конкретные рекомендации участникам.

Как показывает практика, участие в олимпиаде повышает интерес у учащихся к изучаемым предметам, помогает сформировать исследовательские навыки, умение работать с различными источниками информации, стимулирует мотивацию к овладению новыми знаниями. Учащиеся, попробовавшие свои силы в выполнении олимпиадных заданий, впоследствии переоценивают свое отношение к обучению в Школе искусств: среди таких учащихся отмечается повышенная трудоспособность, формируется адекватная самооценка учебных достижений, наблюдается повышенный интерес к знаниям в области искусств, желание изучать дополнительные материалы самостоятельно.

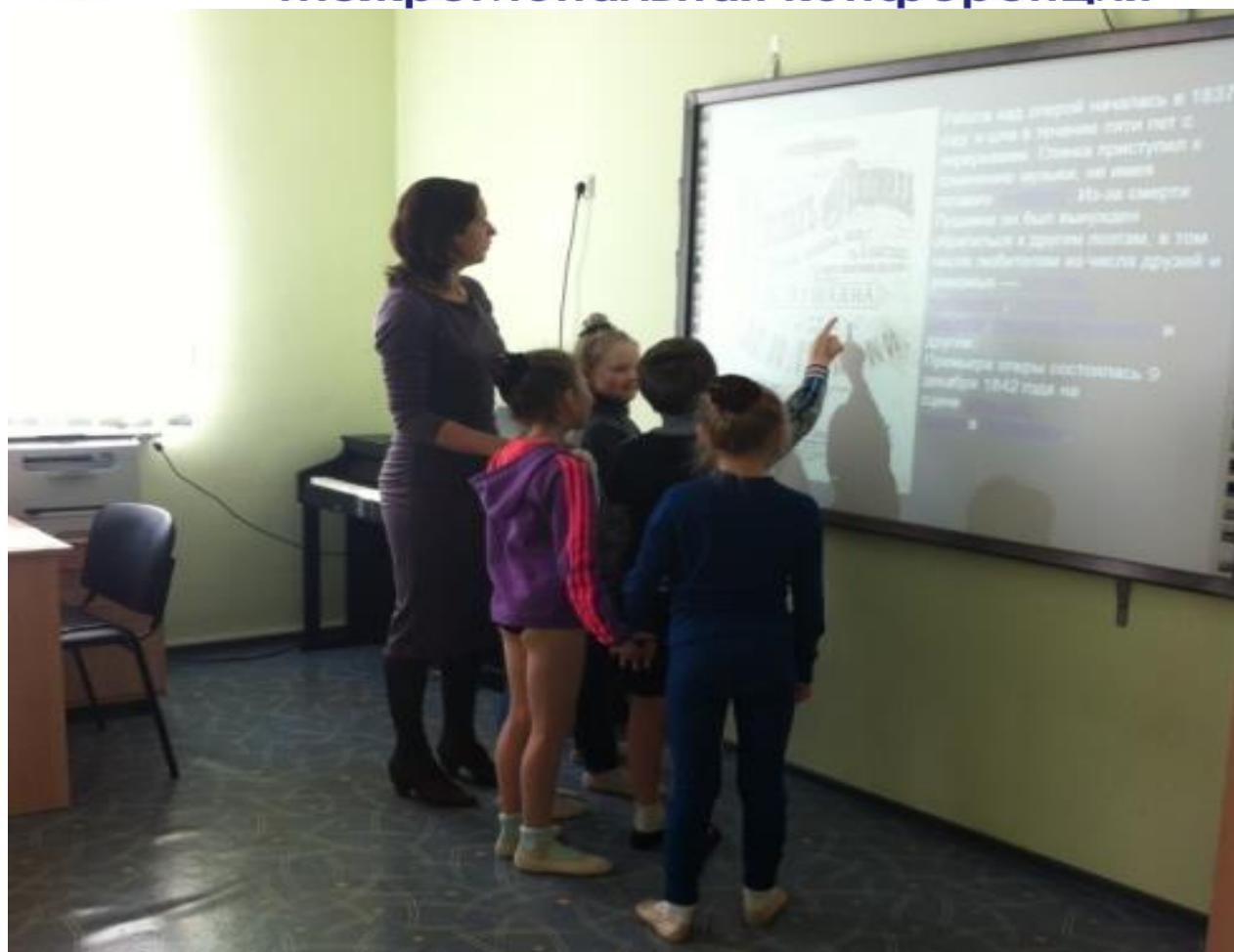
Приложение



На фото представлено занятие по предмету «История изобразительного искусства», преподаватель – Сулимова Виктория Алексеевна



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



На фото представлено занятие по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота», преподаватель – Чекунова Жанна Евгеньевна



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗЛИЧНЫХ ПРЕДМЕТНЫХ ОБЛАСТЯХ

(ГБУДО Республики Марий Эл «Школа искусств «Лира»)

Ратушняк Н. Л., заместитель директора по УВР

Цели исследования: 1. Внедрение национального компонента в образовательный процесс Учреждения дополнительного образования в сфере культуры и искусства России.

2. Обеспечение исторической преемственностью молодое поколение, развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию России.

3. Воспитание и обучение обучающегося на основе этнокультуры, в среде родного языка, с одновременным включением его в систему общечеловеческих и этнических ценностей.

Задачи: 1. Инструментирование и этнопедагогическое осмысление, а также внедрение форм, способов и средств работы современной школы в области искусства.

2. Развитие исследовательских умений.

Адресат: Материал адресуется преподавателям теории ШИ и рекомендован всем тем, кто стремится расширять и углублять знания учащихся о нашей многонациональной Родине. Аудитория – преподаватели или обучающиеся старших классов.

Актуальность: На современном этапе формирование этнического самосознания, интереса к национальной культуре и традициям России является актуальным и востребованным обществом. Этнокультурная компетентность - это не только представление об истории и культуре других наций и народностей, это признание этнокультурного разнообразия нормой, обусловленной самой природой человеческого бытия. Через работу с преподавателями ШИ существует выход на перспективы формирования этнокультурной осведомлённости у их воспитанников. К тому же, в этнокультурном воспитании основным технологическим средством педагогического взаимодействия преподавателя и обучающихся является совместное проживание, проигрывание, импровизация народных традиций.

Условия реализации: интерактивная доска Star Board, Apple TV .

Содержание: учебное исследование (из опыта работы преподавателя) с авторским подходом в решении проблемы. По комплексности проект - межпредметный с выполнением его во внеурочное время с применением знаний из разных областей. По характеру контактов – внутришкольный. По продолжительности – краткосрочный. По составу участников - групповой. К работе разработана авторская презентация с актуализацией проблем изучения народной педагогики и с демонстрацией вопросов в виде Деловой игры. Позиция автора - руководитель проекта, координатор и энтузиаст. Форма продукта: Семинар для преподавателей ШИ (этнопедагогический практикум).

Модель исследования:

1. Постановка проблемы – исследование из личного опыта

2. Решение проблемы через форму «Этнопедагогический практикум для преподавателей ШИ»

**Россия...Роса состоит из росинок, из капелек пара – туман,
Песок – из мельчайших песчинок, Россия – из россиян.
Край Марийский – капелька России...**

Усиление этнокультурной направленности содержания общего образования привело к изменению «конфигурации» культурно-образовательного пространства в 90-е годы XX в. Принятый в 1992 году Закон РФ «Об образовании», основным положением которого являлся приоритет национально - этнических ценностей, закрепил за каждым субъектом Федерации



право на построение содержания образования с учетом национально-культурных особенностей, а через нее к богатствам национальной, общероссийской, мировой культур.

Воспитание учеников нуждается в постоянном совершенствовании и обогащении многовековым народным опытом. Нельзя забывать, что истоком педагогики является народное начало. Творческое применение и развитие исторически сложившихся народных воспитательных традиций всегда было одним из основных направлений духовно-нравственного развития детей. Истинная народная культура — это не только народное творчество, а это и история народа, его обычаи и традиции. В данном процессе ведущую роль играют язык, искусство и культура нации. Вот почему проблема введения национальной музыкальной культуры на уроках в учреждениях дополнительного образования в сфере культуры и искусства России в последнее время осознается особенно остро.

Российская Школа, ориентируясь на требования Федерального Государственного образовательного стандарта, шаг за шагом интегрирует культуры, что выводит на первый план задачи повышения, толерантности воспитанников, расширяя их этнокультурный диапазон. А использование национально-культурных ценностей в воспитании детей является наиболее эффективным условием духовно-нравственного благополучия любой нации.

Практика показывает, что сложившиеся ранее методы внедрения регионального материала в рамках существующих учебных предметов не всегда способствовали успешному усвоению учащимися региональной культуры.

Иногда уровень методической разработанности Региональных курсов не соответствовал Федеральному. Совершив экскурс в музыкальное прошлое Республики Марий Эл.

Во второй половине 19 века на Государственном уровне в обучении народов мари начали использоваться национальное музыкальное искусство и родной язык. В 1885 году учитель Васильев М. издал первый сборник марийских песен. Через 20 лет музыкальный деятель Аптриев издал «Сборник черемисских песен». Более 300 песен было напечатано и на страницах демократического издания «Марла календарь».

Весной 1921 года на I Всемарийском съезде работников просвещения первый марийский композитор. Ключников - Палантай И.С отмечал необходимость звучания в школе марийских народных песен. Сам он, будучи учителем музыки Краснококшайского педагогического училища, составил сборник марийских народных песен для детей. Прошли годы.

В свете общегосударственных задач советским учителем Кабалева Д. Б. был введен на уроке музыки в 3 классе региональный материал. В связи с этим в 1987 году Петриченко Евг. и марийским композитором Маковым С. была издана Программа по марийской музыке для 1-4 классов общеобразовательных школ города Йошкар-Олы. Но многих преподавателей не устраивал репертуар, отсутствие перевода песен, а также нежелание современных городских детей петь марийские песни.

В настоящее время в республике силами ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийского института образования» совместно с ИХО РАО (г. Москва) сформировалась и утверждена Программа регионального музыкального образования на основе программы Красильниковой М. С. — кандидата педагогических наук, старшим научным сотрудником ИХО РАО (ученицы Кабалева Д.Б.)

Так же в соответствии с актуальностью данной проблемы с 1962 года в общеобразовательных школах России был введен предмет МХК (автор – Предтеченская Л. М.), который объединял все искусства. В школах нашего города предмет МХК преподается с 1990 года, где 15 % материала отведено марийскому компоненту:



художественным ценностям, лучшим образцам народного творчества и профессионального искусства марийского народа. Самыми благодатными темами являются: Марийская живопись и Марийская музыка.

В настоящее время на уроках изучаются произведения марийской национальной культуры, которые сопоставляются между собой и сравниваются с культурой других народов, развивая при этом чувство исторической преемственности.

С 2000 года несколько школ нашего города были включены в состав экспериментальных площадок по внедрению инновационной программы «Музыкальное искусство» (автор-профессор и директор ИХО РАО – Школяр Л.В.). В данный период Программа допущена Министерством образования РФ и является стартовой площадкой, основой для изучения МХК, в которой также достойное место отводится региональному компоненту. Технология диалектического мышления в школах внедрялась учителями-Кулевой Т. А. и Ратушняк Н. Л. в тесном содружестве с Марийским Педагогическим институтом в лице Турченковой-Хакимовой Р. Н. В том же году выходит в свет интегральное учебно-методическое пособие для детей младшего школьного возраста «История культуры марийского народа» Юзыкайн В. А. (Президента фонда финно – угорской культуры). Достойное место здесь отводится перспективам астрологического музыковедения.

В это же время преподаватель Колледжа культуры и искусств имени Палантая-Мысина В. Г. (Заслуженный работник культуры РМЭ) вводит чтение нот с листа на уроках Сольфеджио на примерах музыки марийских композиторов в учебный процесс ДМШ. Вышла также в свет книга Бражник Л.В. «Марийские народные песни на уроках сольфеджио». А в 2003 году для ШИ была утверждена марийская Музыкальная литература Волковой Р. С. (Заслуженного работника культуры РМЭ), по которой работала наша «Школа искусств «Лира». В настоящее время школа осваивает учебник «Марийская музыкальная литература» Мысиной В.Г.

В свете реализации этнокультурной направленности образования в Российской Федерации, опираясь на Статьи 28-30 «Конвенции о правах ребенка», где образование должно быть направлено на национальные ценности страны, в нашем городе несколько лет подряд организуются: Городская научно-практическая конференция «Духовное наследие Марийского края» (Сергиевские чтения), Муниципальная научно-практическая конференция учащихся «Эрик Сапаев лудмаш», Муниципальный конкурс детского творчества «Самырык тукым», Республиканский конкурс поэзии и песенного творчества «Колумб лудмаш».

Усиление внимания на региональном и Федеральном уровнях к этнокультурному компоненту, сохранению и развитию национальной и традиционной народной культуры, начиная с 2000 года, способствовало появлению на территории республики ряда объектов, выполняющих функции территориальных этнокультурных центров.

Таковыми центрами являются и Учреждения дополнительного образования.

Поэтому именно эту ведущую тему наш коллектив ШИ «Лира» определил профилирующей в работе школы на 2017-2018 учебный год, планируя провести в учебном году «Этнопедагогический практикум для преподавателей».

При этом планируется для начала организовать анкетирование: какова теоретическая и методическая подготовка преподавателей к работе по сохранению, укреплению, возрождению прогрессивных народных культурно-художественных и педагогических традиций.

Ставится цель работы школьного семинара: помочь в теоретической и методической подготовке преподавателей школы к работе по данному направлению.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Формируются задачи семинара:

-Сформировать представление о реальных возможностях решения широкого комплекса актуальных воспитательных проблем путем изучения прогрессивных народных педагогических традиций.

-Сформировать взгляд на народный педагогический опыт как необходимый компонент содержания профессиональной пригодности педагога.

-Дать понятие об основных направлениях, формах, средствах и методах освоения традиций народной педагогики.

План работы семинара:

✓ Подведение итогов предварительного анкетирования преподавателей ШИ по знанию основ этнопедагогики.

✓ Рассказ о функциях и сущности этнопедагогического воспитания.

✓ Выступления заведующих отделений по различным направлениям этнопедагогического воспитания. Обсуждение выступлений.

✓ Подведение итогов Семинара. Перспективный проект по теме Семинара (задание группам к следующему семинару).

✓ Последствие: издание методического сборника «Этнокультурное воспитание ШИ – в действии».

Направления развития этнопедагогики:

✓ Руководитель отделения в вопросе межнационального взаимодействия, навыков личностной самореализации в полиэтнической среде.

✓ Сохранение, укрепление, возрождение прогрессивных народных культурно-художественных традиций на методическом отделении, ШИ.

✓ Решение воспитательных проблем путем изучения прогрессивных народных педагогических традиций и промыслов.

✓ Народный педагогический опыт- необходимый компонент содержания профессиональной пригодности преподавателя. Основные направления, формы, средства и методы освоения традиций народной педагогики на отделении.

Для более полного восприятия вступительной видео презентации, участникам Семинара может быть роздан методический материал:

Этнопедагогика – наука об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, рода, племени, народности, нации.

Педагогика семейного быта, поговорки и пословицы народов мира, народные и колыбельные песни народов мира. Общность педагогических культур разных народов.

В ходе работы Семинара определяется круг тем для группового обсуждения, в ключе которых Методические объединения ШИ получают задания. При этом никто не забывает, что современные требования к этнокультурному построению содержания образования связаны со способностью решить сложнейшую проблему приобщения ребенка к общецивилизационным знаниям и ценностям одновременно с обеспечением его этнической самоидентификации.

«Сказки как средство воспитания в этнопедагогике».

Ильин И.А. писал: 1. «Ребенок должен мечтать в сказках своего народа». Какие современные сказки влияют на игры детей, сюжет их рисунков, выбор любимых героев?

2. «Материнский фольклор как средство воспитания в этнопедагогике».

«Формирование нравственного сознания».



Прокомментировать педагогическую идею народной пословицы: «Делай то, что учитель говорит, не делай то, что учитель делает». Какие особенности развития личности учитывал народ, создав приведенную пословицу?

«Привитие любви к прекрасному».

Доказать на примерах правоту или заблуждение Ефремова И. в оценке и сущности красоты: «Красота существует как объективная реальность, а не создается в мыслях и чувствах человека... Красота – это наивысшая степень целесообразности.»

«Этнопедагогика духовного здоровья».

Прокомментировать высказывание медиков Древнего Китая: «Лучшим средством для сдерживания гнева является поэзия, для устранения печали – музыка, для ограничения веселья – ритуал, для соблюдения ритуала – почтительность, для соблюдения почтительности – спокойствие».

«Трудолюбие – основная цель народного воспитания» .

Ильин И.А. писал: «Ребенок должен с раннего детства почувствовать творческую радость и силу труда, его необходимость, почетность, его смысл. Он должен внутренне испытать, что «труд» не есть «болезнь», и что работа не есть «рабство», что, наоборот, труд есть источник здоровья и свободы».

Работу Семинара «Этнокультурное воспитание» можно продолжить, вернувшись к данной теме в конце учебного года. Каждое отделение получает задание.

Художественное отделение: Разработать дидактическую игру для учащихся по ознакомлению с культурой народа мари, познакомить с творчеством современных мариjsких художников.

Воспитательная служба: подготовить и представить инсценировку по мотивам русско-мариjsкого эпоса.

Теоретическое отделение: Выписать пословицы разных народов и выделить в них педагогические наставления. Познакомить с творчеством мариjsких композиторов советского периода.

Отделение фортепиано и духовых инструментов: Составить шкалу ценностей идеала совершенной личности мари и русских.

Оркестровое и народное отделения: Представить материалы, раскрывающие особенности национального воспитания на уроках.

Хореографическое отделение: Разучить с учащимися начальной школы мариjsкие и русские народные танцы и песни.

Общее эстетическое отделение: Реализовать этнопедагогические методики в воспитательной деятельности преподавателей, развить просвещение родительской общественности.

Администрация ШИ: Разработать систему интегрированных уроков, связанных с этнокультурой, пропагандируя опыт преподавателей ШИ в данном направлении работы.

Работа в многонациональном социуме требует от преподавателя умений профессионального межнационального взаимодействия, наличия навыков личностной самореализации в полиэтнической среде. Современный преподаватель не просто учит или воспитывает, а стремится познать глубину души народа, его нравственные идеалы, традиции и обычаи, чтобы в полной мере раскрыть перед детьми богатство национальной культуры. Обращение к ценностям народной педагогики, национальной культуры, народным традициям - основа для формирования национального самосознания индивида в частности, духовно-нравственного воспитания поколений в целом.

Интернет-ресурсы:

1. <http://mkrf.ru> (Министерство культуры РФ)
2. mincult12.ru (Министерство культуры РМЭ)



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

3. www.edu.ru (Российское образование. Федеральный портал)
4. www.it-n.ru (Сеть творческих учителей)
6. camerton2009@mail.ru (Учебно-методический центр «Камертон»)
7. <http://my18.ru/dshi> (Сайт ДШИ)

Список литературы:

1. Бетти Э. «Толерантность – дорога к миру» - М: «Бонфи», 2001.
2. Богданова А.В. Андрей Эшпай. М., 1975.
3. Гуманитарный вектор. 2011. № 2 (26).
4. Егорова А.К. Национальные традиции в опере Э.Сапаева «Акпатыр». Йошкар-Ола, 1974.
5. Китиков А.Е. Фольклор в дореволюционных письменных памятниках на марийском языке//200 лет марийской письменности. Йошкар-Ола, 1977.
6. Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Анисимова О.С. Графическая партитура песен горных и луговых мари Андрея Эшпая. Йошкар-Ола, 1997
7. Крюкова Т.А. Марийская вышивка. Л., 1951.
8. Меджитова Э. Марийское народное искусство. (Фотоальбом). Йошкар-Ола, 1985.
9. Молотова Т.Л. Марийский народный костюм. Йошкар-Ола, 1992.
10. Марийская литература, искусство и народное творчество. Йошкар-Ола. 1966.
11. Марийский государственный драматический театр имени Шкетана. (Фотоальбом). Йошкар-Ола, 1969
12. Мельников М.Н. «Детский фольклор и проблемы народной педагогики». Новосибирск, Просвещение, 1987.
13. Музыка в национальной школе. Дополнение к хрестоматии по новой программе «Музыка» для общеобразовательных школ (1-4 класс). Е.С.Петриченко, С.Н.Маков. Министерство просвещения Марийской АССР. Йошкар-Ола, 1984.
14. Петриченко Е.С. Марийская музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителей. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1992. - 144 с.
15. Программа по музыке для 1-4 классов общеобразовательных школ Марийской АССР. Е.С.Петриченко и С.Н.Маков. Министерство просвещения Марийской АССР, 1987.
16. Соловьева Г.И. Костюмы для художественной самодеятельности. Йошкар-Ола, 1990. - 72 с.
17. Товаров-Кошкин В.Ф., Червонная С.М. Художники Марийской АССР. Йошкар-Ола, 1978.
18. Осипов В.А. Быстрей бы вырасти. Избранные песни для детей школьного возраста. Йошкар-Ола, 2008. - 36 с.
19. Чеботкин А.А. Марийские народные танцы. Йошкар-Ола, 1975.
20. Червонная С.М. Взаимодействие художественных культур народов СССР: Проблемы социалистического реализма. М., 1981.
21. Четкарев К.А. Песни мари//Марий калык муро (Марийские народные песни). Л.-М., 1951.
22. Шаповалов В. К. Этнокультурная направленность российского образования. Ставрополь, 1997.
23. Филиппова Р.Л. История изучения хорового искусства Марийской АССР//Проблемы изучения марийского фольклора и искусства. Йошкар-Ола, 1986.
24. Эфендиев Ф.С. «Этнокультура и национальное самосознание» - Нальчик: «Эль – Фа», 1994.
25. Яшмолкина И.В. И.С. Ключников-Палантай. Йошкар-Ола, 1973.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

(МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1», г. Емва)

Субботина К.В., учитель начальных классов

2013 год. Мои первоклашки переступили порог школы. Что я могу им дать? Какие качества я смогу сформировать в этих детях? Какой портрет выпускника начальной школы я сформирую уже к четвертому классу?

Главная задача современного образования – не просто дать ученику фундаментальные знания, а обеспечить для него все необходимые условия для дальнейшей социальной адаптации, развить склонность к самообразованию. Это же требует ФГОС, устанавливая требования к результатам обучающихся, в том числе метапредметным, включающим освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных и коммуникативных), обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями; [1]

Представлю опыт работы по организации учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся начальных классов, поскольку организация данного вида деятельности способствует формированию прежде всего метапредметных компетенций. .

Существуют различные подходы к определению учебно-исследовательской деятельности. Однако, для меня близка трактовка Н. Г. Алексеева, который понимает под *учебной исследовательской деятельностью* - деятельность учащихся, связанную с поиском ответа на творческую, исследовательскую задачу с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследований и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, собственные выводы [3].

Проектная деятельность – целенаправленная деятельность по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования[5].

В учебно-исследовательской и проектной деятельности младших школьников выделяю следующие этапы, соответствующие структуре учебной деятельности:

1 этап. Погружение в проект или подготовительный этап..

На данном этапе выбираются и формулируются проблемы, которые будут разрешены в ходе проектной и учебно-исследовательской деятельности учащимися, выдвигаются гипотезы, требующие доказательства или опровержения. При этом необходимо учитывать интересы школьников, показать практическое применение знаний, полученных в ходе выполнения проекта.

2 этап. Организационный.

На данном этапе выбираются и организуются группы участников, определяются направления работы, формулируются задачи для каждой группы, указываются способы источников информации по каждому направлению. Данный этап может заканчиваться презентацией, представлением участников проекта. Каждая группа выступает перед классом с рассказом о составе группы, распределении ролей, о тех задачах, которые им предстоит решить и о возможных путях решения данных задач.

3 этап. Осуществление деятельности.

Поиск необходимой информации, сбор данных, изучение теоретических положений, необходимых для решения поставленных задач. Примером деятельности учащихся на этом



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

этапе может быть: изучение соответствующей литературы, проведение опроса по изучаемой проблеме, исследование и т.д.

4 этап. Обработка и оформление результатов работы (презентация).

На этом этапе определяются способы обработки полученных данных. Ребята представляют свои творческие проекты и учебно-исследовательские работы, демонстрируя понимание проблемы, целей и задач этой работы, умение планировать и осуществлять свою деятельность, а также найденный способ решения проблемы. Результаты представляются в виде творческой работы.

5 этап. Обсуждение полученных результатов (рефлексия).

Оформленные результаты представляются остальным участникам в разнообразной форме в виде не большого выступления, ролевой игры, инсценировки и т.д. Участники обсуждают и анализируют полученную информацию, делятся мнениями, задают докладчику вопросы. Проверяются выдвинутые гипотезы, обсуждаются возможные пути применения полученных результатов проектной и учебно-исследовательской деятельности на практике[4].

Типы проектов отличаются разнообразием. Представлю проект организованный с детьми в третьем классе.

Математическая елка

(практико-ориентированный проект)

Актуальность проекта заключалась в том, что наряжать елку – это предпраздничный творческий процесс, в котором, как правило, участвуют практически все члены семьи – родители, дети, бабушки и дедушки. И, как правило, у каждого члена семьи есть любимые елочные игрушки и конечно интересная история, связанная с появлением этих игрушек. В ходе этого проекта школьники знакомятся с возникновением традиции празднования Нового года, с историей появления первой ёлочной игрушки.

Цель проекта: активизировать поисковую деятельность школьников, развивать познавательные навыки и способы применения их на практике, повысить интерес к предмету - математике.

Задачи проекта:

- 1.Развивать поисково-познавательные способности школьников.
- 2.Развивать творческое воображение школьников.
- 3.Стимулировать детско-родительские отношения.

Участники проекта: дети – учитель – родители.

Место проведения: 3 «г» класс МБОУ «СОШ № 1» г.Емвы

Продолжительность проекта: 20 дней

Возраст участников : 11 лет

Практико-ориентированный проект.

Программа действий:

Таблица №1

Этап работы над проектом	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Погружение в проект	-знакомит с условиями участия в проекте-формулирует цели и задачи проекта.	-слушают учителя. -задают вопросы на понимание.
Организация деятельности	- предлагает принять участие каждому ученику индивидуально или в парах - привлечение родителей к участию в проекте. -устанавливает сроки выполнения.	-уточняют в какой форме можно выполнить работу



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Осуществление деятельности	- знакомство с историей традиции украшения елки: через создания развивающей среды, наглядных пособий. - посещение школьной и детской библиотек - поиск информации через интернет - оповещение деятельности через классный уголок, рубрику «Наши проекты»	участвуют в: - викторинах - конкурсе рисунков - беседах
Итоги проекта	Подведение итогов.	Выставка работ, защита проектов.

Заключение (результаты работы):

Большинство ребят защищали свои проекты «Математические елки» индивидуально. Десять учеников работали в парах. Детям помогали и родители. Они вместе искали информацию из интернета.

Экология моего города Емва (учебно-исследовательская работа)

Актуальность работы обусловлена тем, что город, в котором мы живем – наш общий дом. Каждый человек, живущий в нём, должен заботливо и бережно относиться к нему, сохраняя чистоту и красоту.

Сотрудничество школы с семьями детей по экологическому направлению, совместно организованные мероприятия не только помогают обеспечить единство и непрерывность педагогического процесса, но и вносят в этот процесс необходимую ребенку особую положительную эмоциональную окраску.

Цель работы: формирование у детей и родителей чувства сопричастности ко всему живому, гуманное отношение к окружающей среде и стремление проявлять заботу о сохранении чистоты своего города..

Задачи:

1. Подвести к пониманию важности проблемы взаимоотношения человека с природой и последствий деятельности человека в ней.
2. Расширить представления родителей о том, что в природе ничто не исчезает бесследно и очень важно научить ребенка защищать природу, любить ее и уметь охранять.
3. Повысить уровень экологической культуры родителей с помощью информационных сообщений.
4. Побудить интерес к созданию благоприятной окружающей среды города.
5. Формировать детско-родительские отношения в духе воспитания интереса и экологически правильного поведения в природе.
6. Учить родителей на личном примере относиться к природе бережно, охранять и защищать ее.

Проблемная задача: Определение экологических проблем города Емвы и поиск путей решения данных проблем.

Ожидаемые результаты: Закрепление в процессе практической деятельности теоретических знаний, полученных на уроках.

- Освоение новых форм поиска, обработки и анализа информации; развитие у школьников интереса к творческой исследовательской деятельности.
- Развитие креативных способностей учащихся.
- Развитие коммуникативных навыков и умений работать в команде.
- Развитие лидерских качеств.
- Развитие информационной культуры участников проекта.



- Изменение и утверждение массового сознания школьников в значимости природоохранных идей и бережного отношения к природе.

- Повышение уровня экологической культуры (правильного поведения в общении с природой).

- Формирование у школьников чувства гражданской ответственности за экологическую обстановку своей Малой Родины.

- Практическое участие школьников в решении экологических проблем своего города, формирование социализации, мотивации к активному участию в общественной жизни.

- Приобретение навыков социального партнерства с другими организациями, развитие у обучающихся умения работы во взаимодействии с органами власти, со средствами массовой информации, с другими организациями.

Механизм управления: осуществляется посредством совместной деятельности педагога, родителей и детей.

Методы оценки результативности: Вовлечение родителей и детей; Образовательный потенциал в области экологического воспитания среди жителей города.

Заключение (результаты работы):

Ребята представили свои работы «Экология моего города Емва» в которых рассмотрели проблему загрязнения нашего города, провели опрос, представили пути решения данной проблемы. Детям помогали и родители. Они вместе искали информацию из интернета.

Был организован субботник с приглашением родителей. Явка 100%. Сбор макулатуры.

Так же распространили листовки среди жителей города с призывами не засорять город, принимать участие в уборке мусора.

Таким образом, организация учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся позволяет формировать метапредметные результаты обучающихся, о чем свидетельствует высокий уровень заинтересованности учащихся в данном виде деятельности.

Литература:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Алексеев Н.Г., Леонтович А.В., Обухов С.А., Фомина Л.Ф. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся (фрагменты) // – 2006. – № 5. – С. 3-5.

3. Бренчугина-Романова А.Н. Использование метода проектов. Бренчугина-Романова А.Н. // Образование в современной школе, 2006, №5, с.15

4. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М., 2005. <http://refdb.ru/look/1610583-pall.html>

5. Пахомова Н.Ю. Учебный проект: его возможности // Учитель. – 2000. – №4

6. Хуторской А.В. Метапредметный подход в обучении: Научно-методическое пособие. — М. : Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012. — 50 с.



Тиранова Е.Б., учитель истории

В своей работе с классами использую различные образовательные технологии инновационного характера. Это позволяет идти в ногу со временем, адекватно реагировать на социальный заказ, формируемый в настоящее время тремя составляющими: государством, родителями и учениками. Осознание процессов, происходящих в непосредственной близости, позволяет ученику адаптироваться в окружающей действительности и решать собственные жизненные проблемы, что, в свою очередь, позволяет назвать приоритетным направлением краеведческое образование.

Одним из главных педагогических инструментов в краеведческой работе является проектная деятельность. Проектная деятельность давно вошла в обиход современного учителя. Однако сегодня появляются новые подходы к её «прочтению». Это культурно-образовательные проекты. Специфика данного типа проекта определяется его содержанием – исследование различных проблем, явлений и событий культуры. Это особенно актуально с введением Историко - культурного стандарта отечественной истории, где большое внимание уделяется обретению здравого смысла и базовых ценностей.

Культурно-образовательный проект является эффективным средством развития ценностных ориентаций школьников. Это подтверждают результаты педагогического эксперимента, проведенного в общеобразовательных учреждениях Республики Коми в 2014-2016 учебном году. МОУ «Сторожевская средняя общеобразовательная школа» входила в число данных учреждений. А я являлась педагогом - апробатором в рамках работы республиканской опорно - методической площадки КРИО по реализации этнокультурной составляющей Федерального государственного стандарта начального и основного общего образования.

Первый этап проведенной экспериментальной работы – констатирующий эксперимент, который предполагал выявление первоначальных ценностных ориентаций обучающихся основной школы. Учащимся 6-9 классов предлагалось ответить на вопросы анкет, составленных методистом центра развития этнокультурного образования ГОУДПО «КРИО» Поляковым Е.В., выявляющих уровень развития ценностных ориентаций. Так, для 6-х классов была составлена анкета с измеряемой ценностной категорией «труд как ценность». Семиклассникам предлагалось ответить на вопросы анкеты с измеряемой ценностной категорией «познание как ценность». Для обучающихся 8-х классов была разработана анкета с измеряемой ценностной категорией «культура как ценность». Обучающимся 9-х классов предлагалось ответить на вопросы анкеты с измеряемой ценностной категорией «Отечество как ценность». Выбор указанных ценностных категорий для обучающихся определенных классов обусловлен тематикой ученических проектов, а также психолого-педагогическими особенностями учащихся разных классов. Этнокультурный проект начался и закончился анкетированием. На начальном этапе результаты выявили средний и низкий уровень развития ценностных ориентаций, а на заключительном этапе – высокий и средний. Особенно это проявилось у учащихся 8-9 классов. (Приложение 1).

Второй этап эксперимента – непосредственное выполнение обучающимися культурно-образовательных проектов. Культурно-образовательный проект основывается на следующих моментах:

- развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умения самостоятельно искать информацию, развитие критического мышления;



- самостоятельная деятельность учащихся: индивидуальная, парная, групповая, которой учащиеся занимаются в течение определенного отрезка времени;
- решение значимой для учащихся проблемы, моделирующей деятельность специалистов какой-либо предметной области;
- представление итогов выполненных проектов в виде конкретных результатов, готовых к применению;
- сотрудничество учащихся друг с другом и учителем (педагогика сотрудничества).

Алгоритм проектной деятельности

- Постановка проблемы.
- Оценка возможностей для решения проблемы.
- Разработка идеи, способствующей решению проблемы.
- Формулирование цели и предложений.
- Сбор и обработка необходимой информации.
- Разработка вариантов решения проблемы, выбор наиболее эффективного варианта, разработка тактики реализации проекта.
- Обобщение результатов, оценка качества выполненной работы.
- Представление проекта.

Проектная работа проводилась в рамках учебного курса «История и культура Коми края». Проблемное поле исследования для каждого класса отличалось в соответствии с психолого-педагогическими особенностями конкретного школьного возраста, а также уровнем подготовки изучаемой проблемы исследования. Так, для обучающихся 6-х классов было предложено задание расширить их представление о культуре древних коми посредством выполнения проектов «Наследие древних коми в современности».

Обучающимся 7-х классов предлагалось разработать проекты под общей проблемой «Противостояние религий». Идея разработки будущих ученических проектов предполагала осмысление таких понятий, как «война за веру» и «единство в многообразии»; осознания необходимости включения подростков в исследовательскую деятельность, как одну из важных составляющих личностного развития. Разработка данного проекта основана на необходимости пересмотра отношения каждого человека к «чужой» культуре на примере культурных традиций старообрядчества и православия. Обучающимся 8-х классов было предложено задание выполнить проект «Мифы и реальность». Выполнение культурно-образовательных проектов на обозначенную проблему исследования предполагало решение школьниками различных вопросов и проблем, касающихся осмысления и толкования того или иного мифа.

Обучающимся 9-х классов предлагалось выполнить культурно-образовательные проекты под общей проблемой: «XX век – портрет эпохи». Идея разработки представляемого проекта возникла в результате осмысления понятия «границы времени», осознания необходимости включения подростков в социально-значимую проектную, творческую деятельность. Выполнение культурно-образовательных проектов предполагает решение обучающимися различных вопросов и проблем, касающихся осмысления произошедших событий того или иного исторического периода XX века.

Для ознакомления и практического применения ниже предоставлены «паспорта» культурно-образовательных проектов

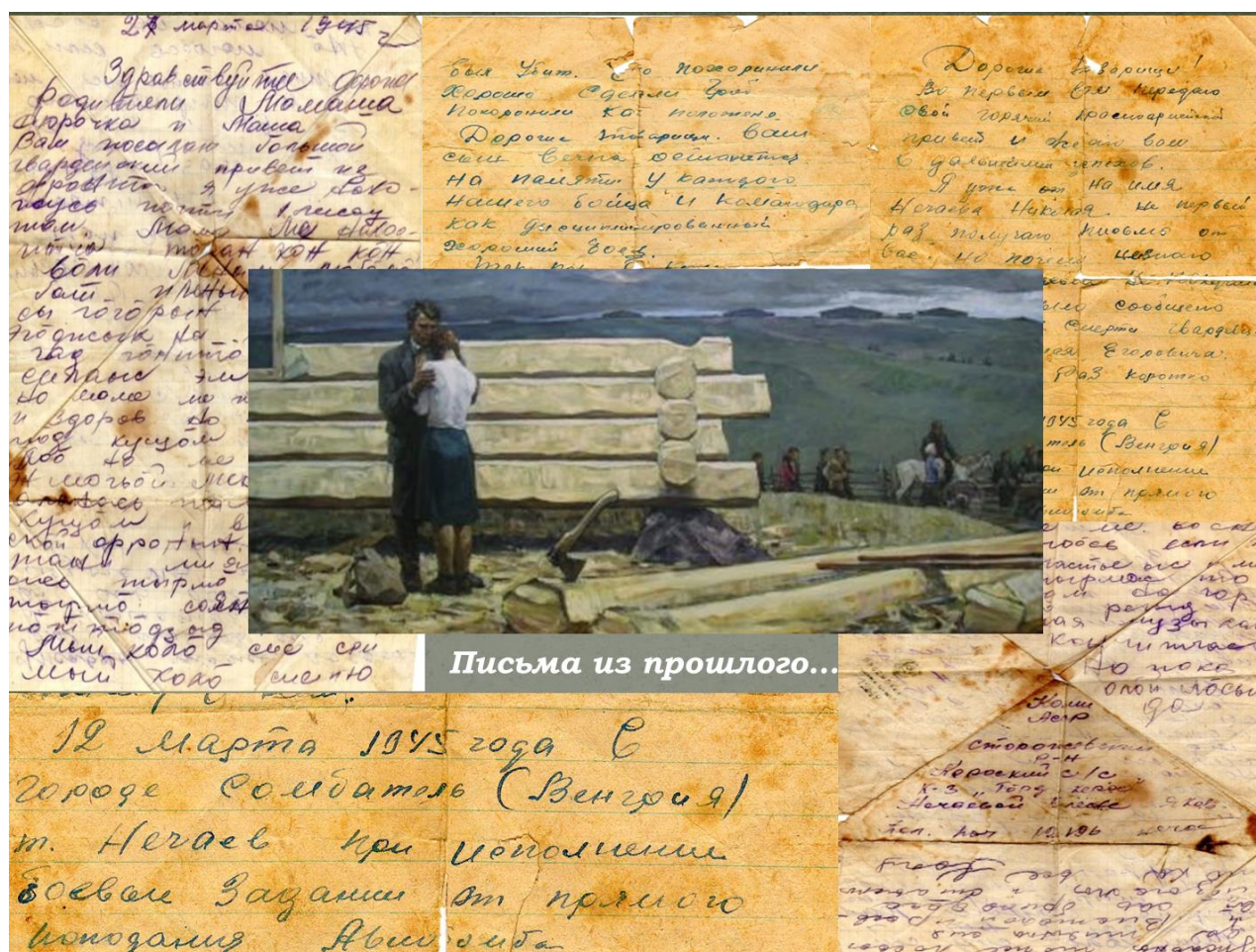


Авторы-разработчики – учитель истории и обществознания МОУ «Сторожевская СОШ» Тиранова Е.Б. и методист Центра развития этнокультурного образования ГОУ ДПО «Коми республиканский институт развития образования» Поляков Е.В. (Приложение 2)

Методический комментарий

Данная проектная работа предполагает относительную свободу выбора учащимися тем будущих исследований. Значительное количество учащихся «портретом» XX века выбрали период Великой Отечественной войны.

Ниже предлагается коллаж под названием «Письма из прошлого...» выполненный учеником 9 класса МОУ «Сторожевская СОШ» Каракчиевым А.А. Коллаж «создан» из писем родственника ученика, сражавшегося в рядах советской армии в Великой Отечественной войны. Центральной композицией коллажа является картина коми художника Р.Н. Ермолина «22 июня 1941 года». (1971). Драматизм художественного произведения отражает противопоставление недостроенного дома, прерванной мирной жизни, и уходящих на фронт односельчан.





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

«Паспорт» проекта «Противостояние религий»

Автор-разработчик – учитель истории МОУ «Сторожевская СОШ» Тиранова Е.Б. (Приложение 3)

Методический комментарий

Проект «Противостояние религий» призван формировать у обучающихся идею уважительного отношения к «чужой» культуре – старообрядчеству, следуя принципу «единства в многообразии». На территории Республики Коми центры старообрядчества образовались на Печоре, Удоре и стали «визитной карточкой», объектом духовного наследия Коми края.

Ниже предлагается коллаж под названием «Старообрядчество в Коми», выполненный ученицей 7 класса Сторожевской средней общеобразовательной школы.



Таким образом, в ходе выполнения культурно-образовательного проекта ученики обучаются тому, что не дает традиционная система образования – уметь ориентироваться в культурном пространстве своего региона, а также решать практические задачи, используя тот багаж знаний и личного опыта, который доступен школьнику на данной ступени развития. Проведенный педагогический эксперимент доказал результативность реализации культурно образовательных проектов в школьной практике как эффективных средств развития ценностных ориентаций школьников.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Список литературы:

1. Власова В.В. Старообрядческие группы коми: конфессиональные особенности социальной и обрядовой жизни. – Сыктывкар, 2010. С.27.
2. Примерные программы по учебным предметам. История. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).
3. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2008
4. Поляков Е.В. Реализация культурно-ориентированных моделей метода проектов по историческому краеведению в Республике Коми.- «Образование в Республике Коми» №2, 2016, с.27
5. Программа курса «История и культура» для основной общеобразовательной школы.6-9 кл. М.Б. Рогачёв; Коми республиканский институт развития образования и переподготовки кадров. - Сыктывкар. – 2006.

Приложение 1

АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА, ПРОВЕДЁННОГО В 2014-2015 УЧЕБНОМ ГОДУ (МОУ «СТОРОЖЕВСКАЯ СОШ»)

Средний показатель развития ценностных ориентаций учащихся основной школы

6 класс (замеряемая ценностная категория – труд как ценность)

Показатели	Констатирующий эксперимент	Формирующий эксперимент
1. Общее количество баллов	116 баллов	130 баллов
2. Уровень развития ценностных ориентаций (средний балл)	5, 52 балла	6, 19 баллов
3. Количество учащихся с высоким уровнем развития ценностных ориентаций (%)	4, 76%	14, 28 %
4. Количество учащихся со средним уровнем развития ценностных ориентаций (%)	38, 09 %	52, 38 %
5. Количество учащихся с низким уровнем развития ценностных ориентаций (%)	57, 14 %	31, 33 %

7 класс (замеряемая ценностная категория – познание как ценность)

Показатели	Констатирующий эксперимент	Формирующий эксперимент
1. Общее количество баллов	134 балла	162 балла
2. Уровень развития ценностных ориентаций (средний балл)	5, 15 баллов	6, 23 баллов
3. Количество учащихся с высоким уровнем развития ценностных ориентаций (%)	15, 38 %	38, 46 %
4. Количество учащихся со средним уровнем развития ценностных ориентаций (%)	46, 15 %	34, 61 %
5. Количество учащихся с низким уровнем развития ценностных ориентаций (%)	38, 46 %	26, 92 %



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

8 «б» класс (замеряемая ценностная категория – культура как ценность)

Показатели	Констатирующий эксперимент	Формирующий эксперимент
1. Общее количество баллов	56 баллов	78 баллов
2. Уровень развития ценностных ориентаций (средний балл)	4, 66 баллов	6, 5 баллов
3. Количество учащихся с высоким уровнем развития ценностных ориентаций (%)	0 %	33, 3 %
4. Количество учащихся со средним уровнем развития ценностных ориентаций (%)	50 %	58, 33 %
5. Количество учащихся с низким уровнем развития ценностных ориентаций (%)	50 %	8, 33 %

8 «а» класс (замеряемая ценностная категория – культура как ценность)

Показатели	Констатирующий эксперимент	Формирующий эксперимент
1. Общее количество баллов	56 баллов	78 баллов
2. Уровень развития ценностных ориентаций (средний балл)	4, 66 баллов	6, 5 баллов
3. Количество учащихся с высоким уровнем развития ценностных ориентаций (%)	0 %	33, 3 %
4. Количество учащихся со средним уровнем развития ценностных ориентаций (%)	50 %	58, 33 %
5. Количество учащихся с низким уровнем развития ценностных ориентаций (%)	50 %	8, 33 %

Приложение 2

«Паспорт» проекта «XX век: портрет эпохи»

Авторы-разработчики – учитель истории и обществознания МОУ «Сторожевская СОШ» Тиранова Е.Б. и методист Центра развития этнокультурного образования ГОУ ДПО «Коми республиканский институт развития образования» Поляков Е.В.

Элемент	Краткое раскрытие
<i>Цель</i>	Развитие опыта учащихся в области реконструкции историко-культурного контекста эпохи во всей его противоречивости и многогранности, на основе исследования разнообразных краеведческих источников.
<i>Идея проекта</i>	Идея разработки представляемого культурно-образовательного проекта возникла в результате осмысления понятия «границы времени», осознания необходимости включения подростков в социально значимую проектную, творческую деятельность. Важно, чтобы учащиеся чувствовали значимость этой деятельности. Особенность метода проектов заключается в том, что педагогический процесс накладывается на процесс



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

	<p>взаимодействия школьника с окружающим миром, освоения учеником окружающего мира, социальной среды.</p> <p>Выполнение культурно-образовательного проекта предполагает решение учащимися различных вопросов и проблем, касающихся осмысления произошедших событий того или иного исторического периода XX века. Таким образом, осознание историко-культурных процессов, позволяет ученику адаптироваться в окружающей действительности и решать собственные жизненные проблемы.</p>
<i>Прогнозируемые результаты проекта</i>	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками. - Формирование уважительного отношения к истории и культуре Коми края. - Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур. - Нравственное образование и формирование ценностных ориентаций учащихся. - Уважительное отношение к инакомыслию. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Применение знаний и умения в практической деятельности: осознание ответственности за сохранение культурного наследия в регионе. - Формирование умения вести поиск любой информации, систематизировать, анализировать и использовать её. - Активное использование средств информационных и коммуникационных технологий. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Расширение культурного и исторического кругозора учащихся.
<i>Продукт проектной деятельности</i>	Продукт проектной деятельности представляется в виде коллажа
<i>Целевая группа</i>	Учащиеся 9-х классов
<i>Классификация проекта по количеству участников</i>	Индивидуальный проект
<i>Ресурсное обеспечение</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Учебно-методическое: пособия, научная литература. - Информационное: фонды музеев, Интернет, тематические сайты.
<i>Продолжительность проекта</i>	Среднесрочный (в течение 4 - 6 недель)
<i>Презентация результатов</i>	Презентация творческих работ. Использование собранных материалов для работы на уроках по краеведению.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Осуществление проекта

Этап	Цель	Формируемые умения и навыки	Мероприятия	Итог работы
Подготовительный	Организация работы над проектом	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; - Определение темы и проблемы исследования; - Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации 	<ul style="list-style-type: none"> - Проектная работа начинается после изучения темы «Республика Коми в 90-е годы» из курса «История и культура Коми края» - Вводное занятие – обсуждение понятия «историческое время». Предполагается ответы учащихся на следующий вопрос: «Можно ли за одно десятилетие создать портрет эпохи?» - На этом этапе предполагается экскурсия по селу на тему «Моё село в XX веке». 	Формулирование проблемы проектной работы
Основной	Освоение способов решения проблем поискового характера	<ul style="list-style-type: none"> - Освоение навыков познавательной и личностной рефлексии. - Освоение навыков использования различных способов поиска (в справочных источниках, в сети интернет, в музейном пространстве). - Формирование уважительного отношения к своему краю, его истории и культуре. 	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельная работа учащихся. Разработка проекта «Один период из истории Коми края XX века». Для разработки проекта школьники разбиваются на группы, каждой из которых предстоит собрать материал о небольшом периоде XX в. (начало XX в, 1917 – 1920-е гг.; 1930 – 1940-е гг.; 1941 – 1945гг.; 1950 – 1960-е гг.; 1970–первая пол. 1980-х гг.; вторая пол. 1980-х – 1990-е гг.; 2000 – 2010-е гг.). Ученикам для подготовки предлагается следующее задание: создать инсталляцию (форму современного искусства, представляющую собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое), которая раскроет важнейшие исторические события выбранного учеником периода. Создание культурно-образовательного проекта 	Создание ученического проекта



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

			<p>предполагает освоение учащимися различных способов поиска (в справочных источниках, в сети интернет, в музейном пространстве).</p> <p>- Педагог должен оказать содействие в отборе и систематизации исторического материала, а также помочь в выборе информационных источников. Для этого предусматриваются определённые встречи-консультации. Реализация основного этапа проектной работы предполагает консультирование (по группам) по интересующим учащихся вопросам.</p>	
Заключительный	Овладение способами представления результата работ	<p>- Развитие критического мышления.</p> <p>- Активное использование средств информационных и коммуникативных технологий для решения познавательных задач.</p> <p>- Освоение способов решения проблем творческого характера.</p> <p>- Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.</p>	<p>- Создание коллажа на тему «XX век: портрет эпохи». Защита проектных работ.</p> <p>- Участие в дискуссии на тему «XX век в истории Коми края: время преобразований или время политических репрессий».</p>	Защита работ



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 3

«Паспорт» проекта «Противостояние религий»

Автор-разработчик – учитель истории МОУ «Сторожевская СОШ» Тиранова Е.Б.

Элемент	Краткое раскрытие
Цель	Создать условия для развития у школьников критического мышления через их включение в коммуникативную и аналитическую деятельность.
Идея проекта	Идея разработки представляемого проекта возникла в результате осмысления таких понятий, как «война за веру» и «единство в многообразии»; осознания необходимости включения подростков в исследовательскую деятельность, как одну из важных составляющих личностного развития. Разработка данного проекта основана на необходимости пересмотра отношения каждого человека к «чужой» культуре на примере культурных традиций старообрядчества и православия.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">- Закрепить и расширить знания учащихся о церковном расколе как культурном феномене.- Содействовать развитию интереса школьников к окружающим людям, их духовному миру и бытовым условиям их жизни.- Способствовать развитию у школьников навыков исследовательской деятельности и формированию культурологической компетентности;- Содействовать формированию ценностных ориентаций в процессе интерпретации текстов культуры.
Прогнозируемый результат проекта	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.- Формирование уважительного отношения к истории и культуре Коми края.- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур.- Нравственное образование и формирование ценностных ориентаций учащихся.- Уважительное отношение к инакомыслию. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Применение знаний и умения в практической деятельности: осознание ответственности за сохранение культурного наследия в регионе;- Формирование умения вести поиск любой информации, систематизировать, анализировать и использовать её.- Активное использование средств информационных и коммуникационных технологий. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Расширение культурного и исторического кругозора учащихся.
Продукт проектной деятельности	Продукт проектной деятельности представляется в виде инсталляции. Инсталляция – форма современного искусства ,



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

	представляющая собой пространственную <u>композицию</u> , созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое. Инсталляция может быть создана в графических редакторах, а также в электронной презентации Power Point.
<i>Целевая группа</i>	Учащиеся 7-х классов
<i>Классификация проекта по количеству участников</i>	Индивидуальный проект
<i>Ресурсное обеспечение</i>	- Учебно-методическое: пособия, научная литература. - Информационное: Интернет, тематические сайты, фонды музеев, памятники и объекты историко-культурного наследия
<i>Продолжительность проекта</i>	Краткосрочный (в течение 2-3 недель).
<i>Оценка результативности</i>	- Выполненная работа должна соответствовать заявленной тематике; - Диагностика развития ценностных ориентаций учащихся; - Показателем эффективности проекта является разнообразие проектных работ; - Выступление учащихся по итогам работы на различных ученических конференциях и конкурсах: школьных, районных, городских, межрегиональных.
<i>Презентация результатов</i>	Презентация проектных работ. Использование собранных материалов для работы на уроках по краеведению.

Осуществление проекта

Этап	Цель	Формируемые умения и навыки	Мероприятия	Итог работы
Подготовительный	Организация работы над проектом	- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками. - Определение темы и проблемы исследования. - Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной	- Проектная работа начинается после изучения темы «Православная церковь. Раскол» из курса «История и культура Коми края» - Вводным занятием – «Что такое толерантность: единство в многообразии». - Вводное занятие – посещение краеведческого музея с целью непосредственного знакомства учащихся с объектами и памятниками культурного наследия Республики Коми отражающими времена церковного раскола. В рамках музейного занятия, ученикам предлагается осмыслить, что стоит за словосочетанием	Выбор тем проектных работ; формулирование проблемы, разработка предварительного плана работы.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

		задачей и условиями её реализации	«церковный раскол», «война за веру», «свое и «чужое». - Следующий этап – организация деятельности школьников над такими важнейшими стадиями проектной деятельности, как определение темы, формулирование проблемы исследования, разработка предварительного плана работы, обсуждение механизмов реализации проекта.	
Основной	Освоение способов решения проблем поискового характера	-Освоение навыков познавательной и личностной рефлексии. -Освоение навыков использования различных способов поиска (в справочных источниках, в сети интернет, в музейном пространстве). - Формирование уважительного отношения к своему краю, его истории и культуре.	- Данный этап предполагает самостоятельную работу учащихся по выбранным темам проектных работ. Освоение учащимися различных способов поиска (в справочных источниках, в сети интернет, в музейном пространстве, в городском пространстве). Педагог должен оказать содействие в отборе и систематизации исторического материала, а также помочь в выборе информационных источников. Для этого предусматриваются определённые встречи-консультации. Реализация основного этапа проектной работы предполагает индивидуальное консультирование по интересующим учащихся вопросам. При поиске материалов учащимся предлагается (по возможности) экскурсия по теме «Православная и старообрядческая церковь», предусматривающая знакомство с сохранившимися на территории Республики Коми архитектурными памятниками: православными церквями и старообрядческими	Создание культурно-образовательного проекта



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

			часовнями.	
Заключительный	Овладение способами представления результата работ	<p>-Готовность слушать собеседника и вести диалог;</p> <p>-Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</p> <p>- Излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p>	<p>- Презентация результатов проекта в форме интеллектуальной игры «Дебаты». Тема игры «Инакомыслие: «за» или «против»</p> <p>- Создание инсталляции на тему «Противостояние религий: своё и чужое».</p>	Защита работ



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К УЧЕБНОМУ ИССЛЕДОВАНИЮ КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

(МОУ «СОШ № 30», г. Сыктывкар)

Черных Т.Г., учитель русского языка и литературы

В условиях реализации ФГОС одним из самых эффективных путей развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка является исследовательская деятельность, с помощью и средствами которой обеспечивается достижение учащимися не только предметных, личностных, но и метапредметных результатов.

Что же такое метапредметные результаты? В Примерной основной образовательной программе основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015г. №1/15) под метапредметными результатами понимаются «результаты, включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)». [6, стр.16]

Термин «универсальные учебные действия», или иначе УУД, обозначены как «основа учебного сотрудничества и умения учиться в общении». [6, стр.204] Говоря простыми словами, это действия, помогающие «научить человека учиться».

По мнению к.п.н. О.В.Петунина, «учебно-исследовательская деятельность, являясь формой реализации познавательной деятельности школьников, обладает мощным потенциалом формирования УУД и достижения метапредметных результатов обучения. Это объясняется тем, что они позволяют школьнику самостоятельно ставить цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности». [5, стр.1]

Мы знаем, что под исследовательской деятельностью в целом понимается такая форма организации работы, которая связана с решением учащимися исследовательской задачи с заранее неизвестным решением. «Особенностью учебно-исследовательской деятельности является «приращение» в компетенциях учащегося». [6, стр.207]

Как подготовить ученика к проведению учебного исследования и при этом достичь метапредметных результатов? Рассмотрим на примере ученической исследовательской работы по теме «Образ дороги в стихотворениях Н.М.Рубцова».

Методист О.М.Сергеева при подготовке ученика к проведению учебного исследования выделяет несколько этапов:

- 1 этап. Определение объектной области, объекта и предмета исследования.
- 2 этап. Выбор и формулировка темы и обоснование ее актуальности.
- 3 этап. Изучение научной литературы.
- 4 этап. Определение гипотезы.
- 5 этап. Формулирование цели и задач исследования.
- 6 этап. Подбор методов исследования. [2, стр.7]

На первом этапе работы важно помнить, что в школьной практике объектная область исследования может соответствовать конкретной учебной дисциплине, например: истории, математике, биологии, физике и т. д. В нашем случае объектная область исследования соответствует учебному предмету «Литература».

Объект исследования - это своеобразный носитель проблемы, то, на что направлена исследовательская деятельность. С понятием «объекта» тесно связано понятие «предмета» исследования - конкретной части объекта, внутри которой ведется поиск. Например, если объектом нашего исследования стали 32 стихотворения Н.М. Рубцова, то в качестве предмета изучения выделен ключевой образ, заявленный в названии работы, – образ дороги.



Помогая ученику определить объект и предмет исследования, учитель формирует **регулятивные УУД**: умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом учебном материале; проблемно-поисковые **познавательные УУД**: умение определять понятия; подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; **коммуникативные УУД**: умение играть определенную роль в совместной деятельности; организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем. **Межпредметные понятия**, осваиваемые учащимися, - развитие основ читательской компетенции и смыслового чтения; совершенствование навыков работы с информацией; приобретение опыта исследовательской деятельности. Достигаются на всех этапах подготовки к исследованию.

На втором этапе подготовки ученика к учебному исследованию важным вопросом становится вопрос выбора и формулировки темы (узкая сфера исследования в рамках предмета), обоснования ее актуальности. Обосновывая актуальность выбранной темы, следует указать, почему именно она и именно на данный момент является актуальной. В связи с этим желательно кратко осветить причины, по которым изучение темы стало необходимым и что мешало ее раскрытию раньше, в предыдущих исследованиях. Например, это может звучать так: «При жизни Н.М.Рубцова лишь немногие осознавали уникальность его творчества. Валентин Распутин определил Рубцова как «вестника, посланного свыше для того, чтобы разбудить в наших душах то лучшее, что в них дремлет». [1, стр.31] Поэтому в настоящее время, когда в мире так много зла и несправедливости, очень важно вновь обратиться к поэтическому наследию русского поэта».

Формируемые **регулятивные УУД**: ученик научится осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; **познавательные УУД**: устанавливать причинно-следственные связи; **коммуникативные УУД**: владеть письменной речью, организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем.

На третьем этапе учащийся должен освоить алгоритм работы с разными источниками: статьями, справочниками, монографиями ученых, интернет-публикациями. При изучении литературы учащийся совершенствует навыки смыслового чтения: учится находить в тексте требуемую информацию, устанавливать взаимосвязь описанных событий, явлений, процессов, критически оценивать содержание текста; выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; учится работать с научными текстами (**познавательные УУД**), а также совершенствует разные группы **регулятивных** (умение выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать ресурсы для решения задачи/достижения цели, осуществлять самоконтроль своей деятельности) и **коммуникативных УУД** (использовать источники, подготовленные/отобранные под руководством учителя; сравнивать разные точки зрения; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета).

На четвертом этапе подготовки к исследованию учитель обеспечивает условия для развития умения выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезу. «В современной научной практике гипотеза (от греч. hypothesis – основание, предположение) определяется как научно обоснованное предположение. [7, стр.22] Гипотеза должна быть проверяемой, логически непротиворечивой. Например, «можно предположить, что проделанная работа позволит раскрыть идейное содержание стихотворений поэта, узнать не известные ранее факты из биографии Н.М.Рубцова». **Регулятивные УУД**: ученик научится выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, знать основы прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. **Познавательные**



УУД: самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации, организовывать исследование с целью проверки гипотез. **Коммуникативные УУД:** представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; умение работать индивидуально и в группе.

Вслед за выработкой гипотезы начинается следующий пятый этап – этап подготовки к исследованию — определение его цели и задач. Что такое цель исследования? Это конечный результат, которого хотел бы достичь ученик-исследователь в завершении своей работы. В нашей работе цель звучит так: «проанализировать роль образа дороги в идейном замысле стихотворений Н. Рубцова».

Задачи (выбор путей и средств для достижения цели в соответствии с выдвинутой гипотезой) лучше всего формулировать в виде утверждения того, что необходимо сделать, чтобы цель была достигнута, например: а) установить истоки появления образа дороги в творчестве поэта; б) выявить основные символические значения образа дороги; в) определить значение образа дороги в стихотворениях Н.М.Рубцова.

Учитель формирует у учащегося **регулятивные УУД:** умение ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; **познавательные УУД:** осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; **коммуникативные УУД:** использовать адекватные языковые средства для формулировки цели и задач исследования.

После формулировки гипотезы, целей и задач следует этап подбора методов исследования. Что включает в себе понятие метода? «Метод (от греч. methodos - способ исследования) – путь познания; способ достижения цели исследования». [2, стр.17] Выбор методов обязательно должен соответствовать цели исследования и работать на результат.

Познавательные УУД: совершенствование способности учащегося к логическим операциям (выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений и др.) При этом у ученика формируется умение обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач (**регулятивные УУД**), а также умение организовывать и планировать учебное сотрудничество не только с учителем, но и другими участниками исследования (**коммуникативные УУД**).

Все вместе и каждый из этих этапов подготовки ученика к учебному исследованию при методически грамотной организации обеспечат достижение метапредметных результатов, т.е. результатов, включающих освоенные учащимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия. А это, в свою очередь, является залогом успешности жизни любого ученика.

Список литературы:

1. Бочков А.С. 80 лет со дня рождения Николая Михайловича Рубцова.//Календарь знаменательных дат и событий.– М.: Copyright, 2016.
2. Сергеева О.М. Методическое пособие для педагогов по подготовке учащихся к научно-практической конференции.- Дзержинск: ГБОУ СПО «Дзержинский индустриально – коммерческий техникум», 2012.



3. Масленникова А.В. Бессонова И.П. «Организация детской научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся в образовательных учреждениях» Центр «Школьная книга», 2003.
4. Новая философская энциклопедия: В 4 тт. М.: Мысль. Под редакцией В. С. Стёпина. 2010.// dic.academic.ru
5. Петунин О. В. Научно-исследовательская и проектная деятельность школьников как средство достижения метапредметных результатов обучения // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13. – С. 1871–1875. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/85375.htm>.
6. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015г. №1/15).
7. Студопедия. <https://studopedia.ru>.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897).



ДЕТСКАЯ ГАЗЕТА КАК ЭЛЕМЕНТ ИНФОРМАЦИОННО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ УЧРЕЖДЕНИЯ

(МУДО «Районный Центр детского творчества «Исток», с. Визинга)

Делкова О.В. методист, педагог дополнительного образования

Современное учреждение дополнительного образования уже немыслимо без использования компьютеров, мультимедийной техники, сети Интернет. Эта информационно-образовательная среда обеспечивает не только доступ к учебной информации, но и открывает возможности для творчества учащихся. Одна из форм творческой работы это издание детской школьной газеты.

Если в прошлом школьная газета – это нарисованный и написанный от руки шедевр детского творчества, то современная детская газета немыслима без использования ИКТ. С 2008 года в РЦДТ открыто творческое объединение «Юный журналист», основной задачей которого является выпуск детской газеты. Цель газеты – освещение жизни образовательной организации. Но есть и тематические спецвыпуски, посвящённые важным событиям, круглым датам. Кроме того, талантливые ребята имеют возможность представить на суд читателя свои произведения прозаические или стихотворные.

Первый номер газеты Центра «Исток», вышедший в 2008 году, выглядел как один лист форматом А4, созданный в программе Microsoft Office Word без фотографий и картинок, без каких – либо декоративных элементов. Работая над номером, ребята знакомились с жанрами публицистики, изучали историю республиканских изданий, учились набирать тексты, делать вставки, проверять правописание, выделять нужные элементы, разделять страницу на колонки, корректировать иллюстрации и разнообразный фотоматериал знакомились с разнообразием шрифтов и их размеров.

Дети росли, а вместе с ними росла и газета. Постепенно, номер за номером ребята учились пользоваться Интернет – ресурсами, использовать в работе возможности программ Photoshop, Paint. Чтобы научить других использовать в работе одну из программ, учащиеся разработали мастер – класс «Что такое Adobe Photoshop?», который был представлен на конкурс мастер – классов и получил высокую оценку.

Важное достижение редакции – участие в районных и Республиканских конкурсах детской и юношеской прессы. В результате участия в подобных мероприятиях сельские ребята узнают, как работают их сверстники в других школах Республики. Они учатся представлять себя и результаты своего труда.

Следующей ступенью развития газеты стало её издание с помощью программы Microsoft Office Publisher. Данная программа позволяет верстать газеты, буклеты, визитные карточки и прочую издательскую продукцию. Она обеспечивает создание и вёрстку газеты на основе разнообразных шаблонов. Пользователь может воспользоваться готовым шаблоном, а может самостоятельно разработать макет. Вся работа организуется на специальном поле, на нём можно разместить различные материалы для вёрстки: текстовые блоки, рисунки. Газета стала многополосной, яркой, с множеством иллюстраций. Данная программа позволила освоить выпуск других видов печатной продукции- брошюры, буклеты.

Существуют и другие программы для издания школьных газет, более профессиональные, но они по разным причинам не всегда доступны. В газете главное – не то, с помощью чего она создана, а о чём она рассказывает! Выпуск каждого номера –



реализация одного мини проекта от разработки идеи до выхода готового продукта. В ходе подготовки печатных материалов учащиеся включаются в исследовательскую деятельность, изучая глубже то, о чём они пишут в своих статьях.

Новое поколение ФГОС предполагает тесное взаимодействие школы и учреждений дополнительного образования. Занимаясь изданием детской газеты, мы случайно открыли для себя одну из форм взаимодействия - издание классной газеты – как результат обучения в творческом объединении. С 2014 года на базе Центра «Исток» стали выходить газеты «Дневник», «СПРИНТ», «Классный ритм» - это классные газеты классов Визингской школы. Четырёх полосные, цветные. Номер выходит один раз в два месяца. Это своеобразная летопись жизни класса, которая через много лет позволит вспомнить, какими были ребята, чем они жили, как проявляли себя на различных мероприятиях. Научившись за период обучения по программе «Основы журналистики» (а это 2 года) создавать газету, ребята далее могут сами продолжить выпуск газеты в классе. Либо продолжают обучение далее по программе более высокого уровня – «Юный журналист». Работа в редакции детской газеты позволяет изнутри взглянуть на журналистику, представить её как свою профессию.

В будущем детская газета может стать интернет-газетой - сетевым изданием, предназначенным для учащихся и педагогов, которое будет содержать в себе информацию о событиях и мероприятиях, обсуждение злободневных вопросов, интервью с педагогами, учащимися и выпускниками, познавательную информацию и др.

Таким образом, издание детской газеты может стать одним из элементов информационно-образовательной среды учреждения.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

(МОУ «СОШ № 30», г. Сыктывкар)

Ивонина И.В., учитель истории и обществознания

Экскурсия как хорошая книга – должна будить воображение!

Задача современного учителя достигнуть высокого образовательного результата на основе применения системно-деятельностного подхода, который положен в основу федеральных государственных образовательных стандартов основного общего и среднего общего образования. При таком подходе обучающийся рассматривается как активный субъект обучения. Это внесло значительные изменения в теорию и практику образования. Возникает вопрос, что необходимо сделать, чтобы изучение учебного предмета стало привлекательным, доступным и интересным? Как сделать так, чтобы учащиеся получили не только теоретические знания, но и сумели применить их на практике.

Чтобы успешно организовать учебный процесс педагогу сегодня необходимо постоянно искать новые формы, методы и средства подачи учебного материала. Учителю необходимо не только вызвать у учащихся потребность в изучении, но и помочь сделать первые шаги, после чего ученики смогут самостоятельно (под наблюдением учителя) продолжить движение по сложному пути познания предмета.

В настоящее время лидируют методы и приемы обучения, которые основаны на применении ИКТ. ИКТ позволяют расширить образовательное пространство, сделать его удобным и доступным для всех учащихся, в том числе и для детей с ОВЗ, в любое удобное время, как в школе, так и вне ее, не ограничивая себя во времени.

Одной из эффективных форм интерактивного обучения и повышения мотивации учащихся к учебной деятельности являются виртуальные экскурсии. Они позволяют разнообразить и сделать интересным, а значит и более эффективным образовательный процесс, помогают реализовать принципы наглядности и научности обучения, способствуют развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы учащихся.

Как метод обучения, экскурсии возникли в конце XVIII – начале XIX века, и способствовали развитию наблюдательности, самостоятельности. Прогрессивные педагоги России и Западной Европы, начали внедрять экскурсии в образовательный процесс, с целью разнообразить формы обучения. Сегодня экскурсия – это методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также умелый рассказ о событиях, связанных с ними.

Термин «виртуальный» происходит от английского слова virtual – похожий, неотличимый. Действительно, между виртуальной и традиционной экскурсией много общего, но есть и существенные отличия.

Виртуальные экскурсии выполняют те же цели и задачи, что традиционная экскурсия, но у них имеются ряд преимуществ. Они не требуют больших затрат времени, органично вписываются в канву урока на любом его этапе, визуализация объектов происходит в классной аудитории или дома без организационных издержек. Это мультимедийная фотопанорама, которая, в отличие от видео или обычной серии фотографий, обладает интерактивностью. Так, в ходе интерактивной экскурсии можно приблизить или отдалить какой-либо объект, посмотреть вверх-вниз, оглядеться по сторонам, подробно рассмотреть всю панораму изучаемого объекта или отдельные детали его интерьера, через активные зоны переместиться из одной панорамы в другую, например, погулять по залам музея и т.п. Таким образом, не покидая класса, в нужном темпе и заданной последовательности можно, обойти весь объект изнутри и даже осмотреть его снаружи.



Уроки, включающие в себя виртуальные демонстрации гораздо интереснее и эффективнее чем те, на которых осуществляется обычная работа с учебником.

В педагогической литературе экскурсия рассматривается как специфическое учебно-воспитательное занятие, перенесенное в соответствии с определенной образовательной или воспитательной целью на предприятие, в музей, на выставку и т.п.

Развитие и распространение экскурсионного метода обучения связаны со стремлением педагогов преодолеть односторонность книжного и вербального обучения. На позитивную роль экскурсии в системе обучения и воспитания указывали ведущие педагоги России и мира (Я. А. Коменский, Ж. Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, А. Дистерверг и др).

В методической литературе приводятся различные классификации экскурсий. По содержанию можно выделить следующие виды виртуальных экскурсий:

1. обзорные, где собраны элементы нескольких экскурсий, объединенных общей темой;
2. тематические, то есть экскурсии, раскрывающие определенные темы;
3. биографические – экскурсии, связанные с жизнью и биографией выдающихся людей.

С точки зрения использования информационных технологий можно рассматривать классификацию по способу создания виртуальной экскурсии. Есть несколько способов создания виртуальных экскурсий:

1. использование технологий создания презентации.
2. использование инструментов сайтостроения (создание графических карт, гиперссылок).
3. использование геоинформационных систем (Yandex, Google и др);
4. 3D-моделирование (создание модели отдельного объекта).
5. использование панорамных композиций (создание горячих точек и переходов).

Создание виртуальной экскурсии – хороший способ организовать деятельность учеников на уроке и дома. Учитель сам может создавать виртуальные маршруты для своих учеников, знакомить их с достопримечательностями стран и городов, рассказывать об известных исторических событиях, представлять информацию в ярком, запоминающемся виде.

При создании собственной виртуальной экскурсии самый простой вариант – это использование презентаций, поскольку каждый педагог и ученик владеют данными умениями. Организация «фрукотворной» виртуальной экскурсии на первый взгляд проще, так как учитель сам подбирает нужный ему материал, составляет необходимый маршрут, изменяет содержание согласно поставленным целям. Составляющими данной экскурсии могут выступать видео, звуковые файлы, анимация, а также репродукции картин, изображения природы, одежды, портреты, фотографии. Но с другой стороны эта работа требует методических знаний, поисковых умений и хорошей подготовки в области информационных технологий.

Как и при разработке любого проекта, в основе подготовки виртуальной экскурсии лежит определенный алгоритм действий, позволяющий педагогам добиться успешного результата. Наиболее важные «шаги» при создании виртуальной экскурсии:

- определение цели и задач экскурсии;
- выбор темы;
- отбор литературы и составление библиографии;
- определение источников экскурсионного материала;
- отбор и изучение экскурсионных объектов;



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

- сканирование фотографий или других иллюстраций;
- составление маршрута экскурсии на основе видеоряда;
- подготовка текста экскурсии;
- определение техники ведения виртуальной экскурсии;
- показ экскурсии
- после проведения виртуальной экскурсии отвести время на рефлекссию.

Огромную роль в активизации деятельности учащихся во время виртуальных экскурсий играет поисковый метод. Ученики не просто знакомятся с материалами экспозиций, но и занимаются активным поиском информации. Это достигается путём постановки проблемных вопросов перед экскурсией либо получением определённых творческих заданий. Во время проведения экскурсии учащиеся могут записывать тезисы в тетрадь, копировать материалы с сайта в свои папки, делать пометки.

В сети Интернет создано большое количество познавательных с педагогической точки зрения ресурсов, которые можно использовать для проведения виртуальных экскурсий. Виртуальные экскурсии уже давно проводят крупнейшие мировые музеи – Лувр, Эрмитаж, Кремль и др. Все больше городов мира предлагают посетителям сети Интернет совершить виртуальное путешествие по своим улицам и площадям. Крупные предприятия используют такую возможность, чтобы как можно эффективней презентовать свою деятельность.

Используя виртуальные путешествия как форму проведения учебных занятий, учитель продумывает возможность их применения либо в конкретном разделе имеющейся программы урочной и внеурочной деятельности, либо выстраивает саму программу как цепь

Официальный сайт

Экскурсия

Московский Кремль



**Открытие Кремля - виртуальный тур по резиденции
президента России**



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

виртуальных путешествий (экскурсий), которые совершают учащиеся и которые они создают сами.

Виртуальной экскурсии можно отвести целый урок, а можно использовать как элемент урока при изучении нового материала или закреплении изученного.

7 класс

Тема «Формирование единого Русского государства»

В рамках изучения темы провожу отдельный урок «Развитие культуры единого Русского государства», где рассматриваю историю Московского Кремля. На этом уроке знакоблю обучающихся с историей Кремля, используя презентацию, учебный видеофильм, а в качестве закрепления материала мы «путешествуем» по залам Кремлевского дворца, Грановитой палаты, площадям Кремля. Для этого использую подключение сети Интернет и сайт «Открытие Кремля». (http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5)

Эту же экскурсию можно использовать на уроке обществознания в 8 классе при изучении темы «Органы государственной власти и управления в Российской Федерации», посетив кабинет Президента.



6 класс

Тема «Повседневная жизнь восточных славян» При изучении этой темы мы отправляемся в путешествие в усадьбу карельского крестьянина (<http://kizhi.karelia.ru/journey/>)



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ

ВИРТУАЛЬНЫЕ ТУРЫ



Мобильное приложение «Прогулки по Спасской»



Национальный музей Республики Коми



Виртуальный тур по Литературному музею И. А. Куратова



Виртуальный тур по отделу этнографии



«Гулаг в Республике Коми»



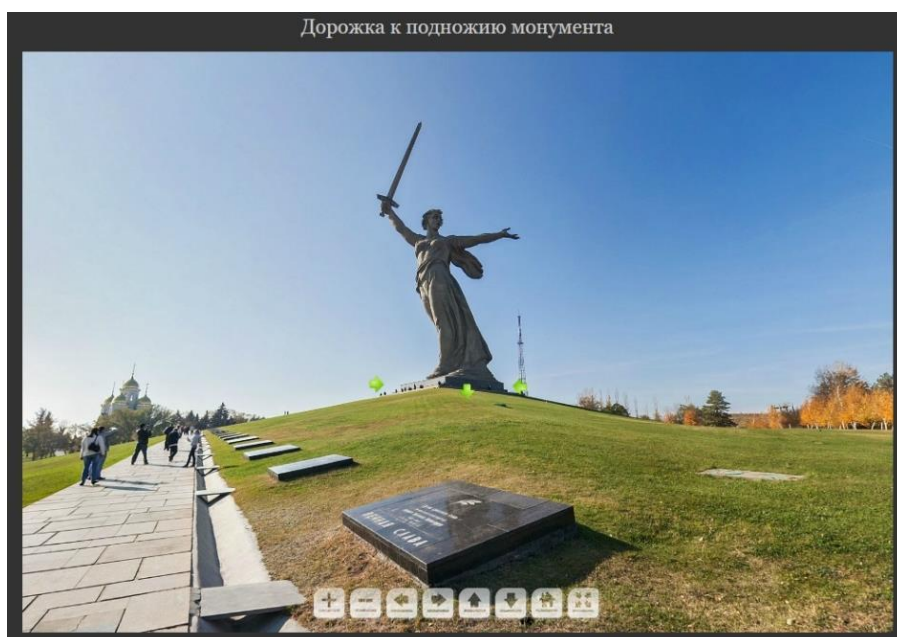
«От Москвы до Воркуты. Строительство железной дороги Котлас - Воркута»



<http://museumtur.ru>

Большое разнообразие виртуальных экскурсий представляет Национальный музей Республики Коми. Экскурсию «Стефан Пермский. Путь через века» можно использовать на уроках истории в 6 классе при изучении темы: «Христианизация Коми края. Стефан Пермский». Виртуальный тур по музею этнографии поможет познакомиться с бытом коми народа. А виртуальная экскурсия «ГУЛАГ в Республике Коми» окажет неоценимую помощь при подготовке мероприятия, посвященного Дню памяти жертв политических репрессий.

В 9 классе можно посетить виртуальные экскурсии «Мамаев курган» и «Панорама Сталинградской битвы» при изучении тем о Великой Отечественной войне, путешествие на крейсер «Варяг» при изучении темы «Русско-японская война 1904-1905г.г.» Эти экскурсии можно найти на сайте Министерства обороны РФ.



<http://tour.volfoto.ru/volgograd/mamayev-kurgan/#58>



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

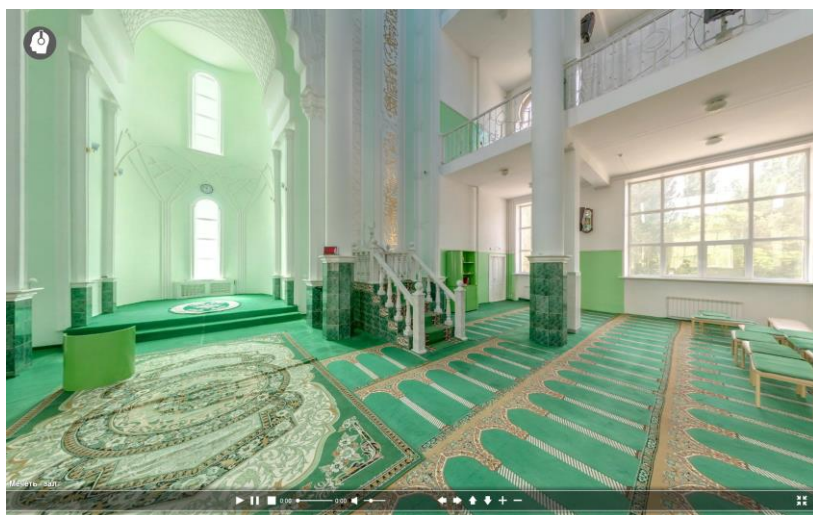
Виртуальные экскурсии можно использовать при изучении курса ОРКСЭ, модуль «Мировые религиозные культуры». **Тема “Священные сооружения”**: На данном уроке ребята познакомятся со священными зданиями христианства, иудаизма, буддизма и ислама.

После проведения экскурсии, можно предложить учащимся подготовить отзыв или сочинение о том, что они увидели и узнали, нарисовать или представить в виде таблицы основные черты священных сооружений разных религий.



Буддийский дацан в Санкт-Петербурге

http://dazan.spb.ru/_3dtour/swf3/street_center.html

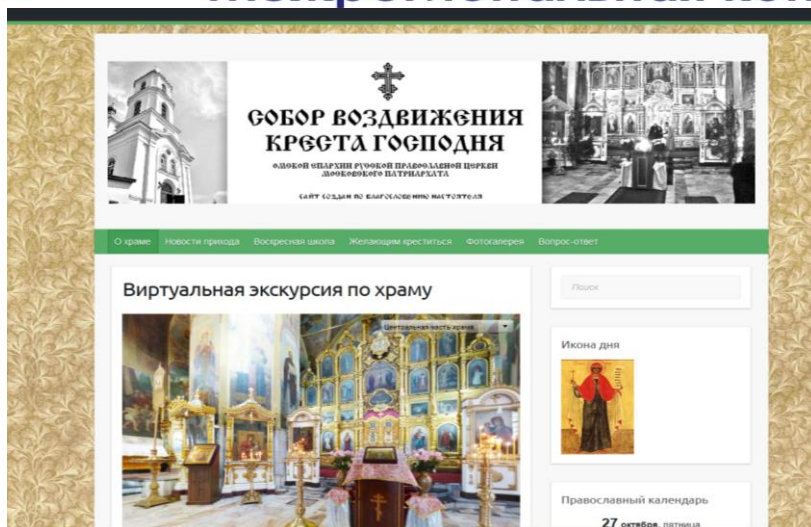


Мечеть г. Самара

<http://kray63.ru/virtualnye-ekskursii/mezhnatsionalnye-ob-ekty/virtualnaya-ekskursiya-po-mecheti>



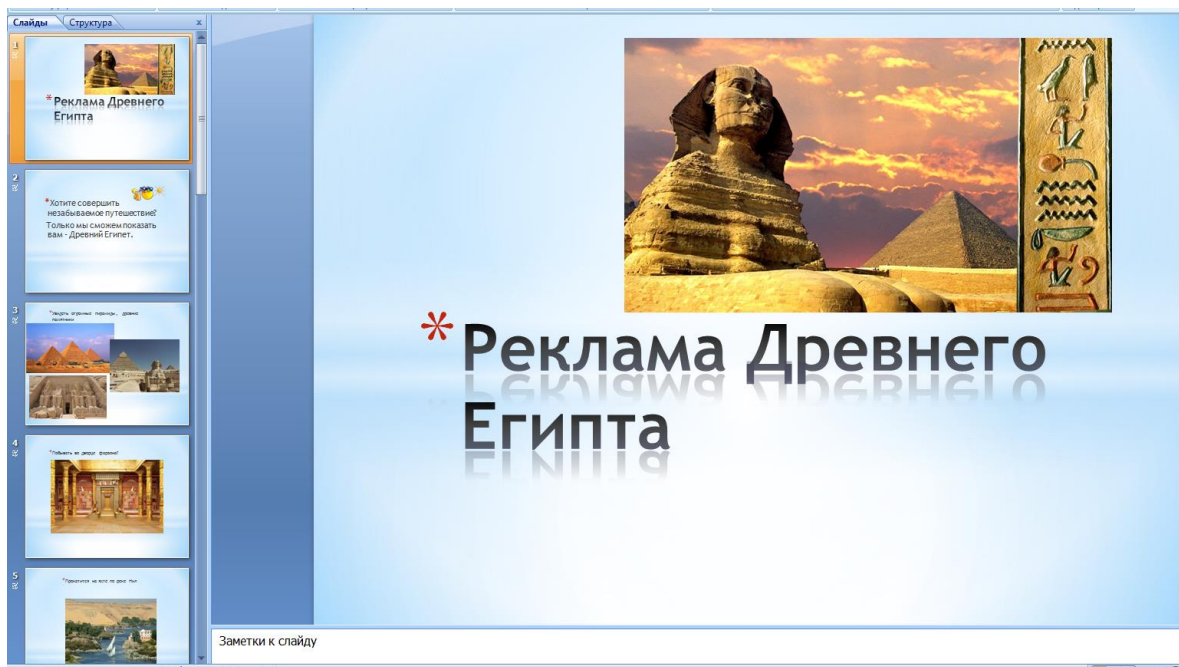
Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Православный храм

<http://vozdvizhenie.prihod.ru/virtualnaya-ekskursiya-po-xramu>

Еще одним эффективным средством виртуальной экскурсии является использование в учебном процессе метода проектов. Проектные технологии – одна из активных форм педагогических технологий, которые развивают высокую мотивацию к учебно-познавательной деятельности и предусматривают использование ИКТ. В рамках проектной технологии можно организовать индивидуальную и групповую работу учащихся по подготовке и проведению виртуальных экскурсий. В этом случае ученики, создавая проекты виртуальных экскурсий по тем или иным темам, углубляют свои знания, полученные на уроках, осваивают приемы и методы исследовательской работы.



Виртуальная экскурсия – презентация «Реклама Древнего Египта»



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Путеводитель по Эжве
Авторы проекта:
Канева Людмила, Чайникова Олеся,
Голубев Никита, Евстафьев Илья

История презлов
История презлов
любопытна для
тех, кто دوستия
жизнь.
Отечество!
Николай
Куракина

Цель работы:
Разработать
экскурсионный
маршрут
по историческим
и памятным
местам Эжвы.

Задачи:
• Узнать историю создания Эжвы.
• Дать краткий географический обзор Эжвы.
• Показать основные периоды истории и
культуры Эжвы.
• Составить список наиболее значимых
объектов, архитектурных сооружений,
памятников, улиц Эжвы.
• Определить основные исторические
культуры и памятники на территории
Эжвы.
• Выявить и описать маршрут
экскурсии по историческим местам Эжвы.

Путеводитель по Эжве

Авторы проекта:
Канева Людмила, Чайникова Олеся,
Голубев Никита, Евстафьев Илья

Виртуальная экскурсия – презентация «Путеводитель по Эжве»

Памятник Домне Каликовой
Каликова Домна Федоровна (1896 – 1919) – героиня Гражданской войны. Вступив в партизанский отряд неслучайно, пробиралась в тыл врага, приносила командованию сведения о численности и размещении белогвардейских...

Экскурсия 'Памятники Сыктывкара'
by ivonina_inna

10 places 3 miles 8 views

Памятник Домне Каликовой

Экскурсия «Памятники Сыктывкара» (автор – Ивонина И.В, режим доступа https://www.tripline.net/trip/%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%8F_%27%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%A1%D1%8B%D0%BA%D1%82%D1%8B%D0%B2%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%27-24300000566010139FEE8828FEBFBF5C)

Карты Google (Google Maps - <https://www.google.com/maps/>) – сервис, позволяющий создавать свои карты, устанавливая на них метки, добавлять в метки текст описания места,



размещать фотографии (по URL), вставлять видео с YouTube. Можно организовать поиск домов и организаций по названию и адресу.

Таким образом, сегодня имеются самые разные возможности для создания и использования виртуальных экскурсий в образовательном процессе. Использование информационно–компьютерных технологий (в том числе и виртуальных экскурсий) делает процесс обучения и преподавания более интересным, качественным, результативным.

Учитель, работающий по-новому должен быть готов использовать при организации работы детей современные цифровые ресурсы и оборудование, включать обучающихся в разнообразные виды деятельности (познавательную, творческую, исследовательскую, проектную), чему достаточно полно соответствует форма виртуального путешествия (экскурсии).

Виртуальная экскурсия является инновационной формой учебной деятельности, направленной не только на получение предметных знаний, но и на формирование коммуникативных, познавательных, регулятивных учебных действий, способствует повышению интереса не только к предмету, но и культурному наследию.

Список литературы:

1. Александрова Е.В. Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации учебного процесса на уроке литературы [Текст]/Е.В. Александрова //Литература в школе. – 2010.
2. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. – М: Советский спорт, 2007.
3. Комаровская Е.П. Культурно-образовательная деятельность музеев и музейная педагогика / Е. П. Комаровская // Вестник Московского университета. Сер. 20,- Педагогическое образование, 2009 – с. 250
4. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея. Учебное пособие / Л.Я. Ноль – М.: РГГУ, 2007 — с. 386
5. Пономарёва, А.А. Виртуальная экскурсия как форма обучения младших школьников [Текст] / А.А. Пономарёва // Научный поиск. – 2011. – № 2 (3).
6. Райков Б. Е. Методика и техника экскурсий. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.; Л. : ГИЗ, 1930. — 114, [2] с. – Библиогр.: с. 107-114. – (Экскурсионная библиотека).

Информационные ресурсы:

1. <http://greenmanzana.jimdo.com/ресурсы-интернет-учителям-географии/>
2. http://geovector.ru/p/geo_50262.html
3. <http://colleg.y.ucoz.ru/>
4. <http://nsportal.ru/shkola/geografiya/library/2013/12/30/virtualnaya-ekskursiya-po-zolotomu-koltsu-rossii>
5. <http://sibac.info/14998>
6. http://www.metod-kopilka.ru/virtualnaya_ekskursiya_po_yuzhnoy_amerike-34053.htm
7. <http://dudaeva.ru/virtualnye-ekskursii/>
8. <http://www.panotours.ru/> Виртуальные экскурсии и 3d-путешествия



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

«ОБЛАКА МЕТАПРЕДМЕТА» - ДИСТАНЦИОННЫЙ МАСТЕР-КЛАСС КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Кузнецова Т.А., методист общеобразовательного отделения, учитель технологии

Артеева Е.Я., учитель начальных классов

«Голова, наполненная отрывочными, бессвязными знаниями, похожа на кладовую, в которой всё в беспорядке и где сам хозяин ничего не отыщет; голова, где только система без знаний, похожа на лавку, в которой на всех ящиках есть надписи, но в ящиках пусто».

К.Д. Ушинский

Профессиональный стандарт педагога требует непрерывного повышения квалификации учителями, но нет эффективной дистанционной поддержки национальной системы учительского роста.

Цель: организация дистанционной поддержки самостоятельной работы педагогов по непрерывному повышению квалификации на примере проведения дистанционного мастер-класса «Облака метапредмета».

Задачи:

1. Анализировать научно-методическую литературу по проблеме разработки и организации дистанционной поддержки самостоятельной работы педагогов по непрерывному повышению квалификации.

2. Выявить особенности организации дистанционной поддержки с целью повышения квалификации педагогов в рамках национальной системы учительского роста.

3. Разработать дистанционный курс для повышения профессиональных компетенций педагогов с применением системы заданий.

4. Апробировать дистанционный курс для педагогов в учебном процессе образовательной организации.

5. Создать методические рекомендации для педагогов и методистов по организации дистанционной поддержки повышения квалификации педагогов в рамках национальной системы учительского роста.

Содержание заданий курса:

Задание 1.1. Метапредметные результаты

В этом задании нужно определить метапредметные результаты освоения основной образовательной программы в виде коллективной ментальной карты.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Используйте ваш профессиональный опыт, а также материалы по планируемым личностным и метапредметным результатам

Примечание. На сегодняшний день, в связи с увеличивающимися объемами информации, актуальным направлением работы с данными является визуализация информации.

Примеры визуальных объектов, созданных с помощью сервисов сети.

- Ментальная карта
- Лента времени
- Коллективная презентация
- Тематическая коллективная карта



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Задание 1.2. Компетентность в решении задач

Сейчас мы будем получать новые знания. Все мы принадлежим к различным "предметным областям", то и новые знания будут иметь "общекультурный" характер, таким образом, все участники курса будут находиться в равных условиях.

Вводим новое понятие - СОФОГРАФ.

Непосредственно задание:

В ответе к данному заданию ответьте не менее чем на 3 из представленных ниже вопроса, определяющих сущность СОФОГРАФа:

Дайте определение СОФОГРАФа.

Укажите основное назначение СОФОГРАФа.

Опишите или нарисуйте устройство СОФОГРАФа.

Определите, какие дополнительные задачи можно решить с использованием СОФОГРАФа.

Постройте символическую модель СОФОГРАФа.

Приведите реальные примеры использования СОФОГРАФа (можно указать ссылки на интернет-источники).

Задание 1.3. Понимание и мышление

Наверняка, каждый из Вас встречал в своей жизни различные системы.

А как Вы определяете для себя: что такое система? И с какими системами легче работать?

Попробуйте определить и указать в ответах:

Какие из представленных ниже объектов представляют собой системы? Перечислите их порядковые значения.

Есть ли здесь различные системы одного вида? По возможности укажите их.

Объект А:

На краю дороги стоял дуб. Вероятно в десять раз старше берез, составлявших лес, он был в десять раз толще и в два раза выше каждой березы. Это был огромный в два обхвата дуб с обломанными, давно видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюжими, несимметрично-растопыренными, корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися березами.

<http://www.magister.msk.ru/library/tolstoy/wp/wp06.htm>

Объект Б:

Война — это мир

Свобода — это рабство

Незнание — сила

По слухам, министерство правды заключало в себе три тысячи кабинетов над поверхностью земли и соответствующую корневую систему в недрах. В разных концах Лондона стояли лишь три еще здания подобного вида и размеров. Они настолько возвышались над городом, что с крыши жилого дома «Победа» можно было видеть все четыре разом. В них помещались четыре министерства, весь государственный аппарат: министерство правды, ведавшее информацией, образованием, досугом и искусствами; министерство мира, ведавшее войной; министерство любви, ведавшее охраной порядка, и министерство изобилия, отвечавшее за экономику. На новоязе: миниправ, минимир, минилюб и минизо.

<http://www.litmir.co/br/?b=576>



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Объект В:

Г Р У П П Ы Э Л Е М Е Н Т О В																													
Периоды	Ряды	I		II		III		IV		V		VI		VII		VIII													
		a	б	a	б	a	б	a	б	a	б	a	б	a	б	б													
1	1	H ВОДОРОД 1,008															He Гелий 4,003			2									
2	2	Li Литий 6,941		Be Бериллий 9,0122		B Бор 10,811		C Углерод 12,011		N Азот 14,007		O Кислород 15,999		F Фтор 18,998		Ne Неон 20,179			10										
3	3	Na Натрий 22,99		Mg Магний 24,312		Al Алюминий 26,982		Si Кремний 28,086		P Фосфор 30,974		S Сера 32,064		Cl Хлор 35,453		Ar Аргон 39,948			18										
4	4	K Калий 39,102		Ca Кальций 40,08		Sc Скандий 44,956		Ti Титан 47,88		V Ванадий 50,941		Cr Хром 51,996		Mn Марганец 54,938		Fe Железо 55,845		Co Кобальт 58,933		Ni Никель 58,69		36							
	5	29 Cu Медь 63,546		30 Zn Цинк 65,38		31 Ga Галлий 69,72		32 Ge Германий 72,59		33 As Мышьяк 74,922		34 Se Селен 78,96		35 Br Бром 79,904		44 Ru Рутений 101,07		45 Rh Родий 102,905		46 Pd Палладий 106,4									
5	6	37 Rb Рубидий 85,468		38 Sr Стронций 87,62		39 Y Иттрий 88,906		40 Zr Цирконий 91,22		41 Nb Ниобий 92,906		42 Mo Молибден 95,94		43 Tc Технеций [98]		44 Ru Рутений 101,07		45 Rh Родий 102,905		46 Pd Палладий 106,4		54							
	7	47 Ag Серебро 107,868		48 Cd Кадмий 112,41		49 In Индий 114,82		50 Sn Олово 118,69		51 Sb Сурьма 121,75		52 Te Теллур 127,6		53 I Иод 126,905		76 Os Осний 190,2		77 Ir Иридий 192,22		78 Pt Платина 195,09									
6	8	55 Cs Цезий 132,905		56 Ba Барий 137,34		57-71 ЛАНТАНОИДЫ			72 Hf Гафний 178,49		73 Ta Тантал 180,948		74 W Вольфрам 183,85		75 Re Рений 186,207		76 Os Осний 190,2		77 Ir Иридий 192,22		78 Pt Платина 195,09		86						
	9	79 Au Золото 196,967		80 Hg Ртуть 200,59		81 Tl Таллий 204,37		82 Pb Свинец 207,19		83 Bi Висмут 208,98		84 Po Полоний [210]		85 At Астат [210]		86 Rn Радон [222]													
7	10	87 Fr Франций [223]		88 Ra Радий [226]		89-103 АКТИНОИДЫ			104 Rf Резерфордий [261]		105 Db Дубний [262]		106 Sg Сисборгий [266]		107 Bh Борий [264]		108 Hs Ханей [265]		109 Mt Мейтнерий [268]		110								
ВЫСШИЕ ОКСИДЫ		R ₂ O		RO		R ₂ O ₃		RO ₂		R ₂ O ₅		RO ₃		R ₂ O ₇		RO ₄													
ЛЕТУЧИЕ ВОДОРОДНЫЕ СОЕДИНЕНИЯ								RH ₄		RH ₃		H ₂ R		HR															
Л А Н Т А Н О И Д Ы																													
57	La	58	Ce	59	Pr	60	Nd	61	Pm	62	Sm	63	Eu	64	Gd	65	Tb	66	Dy	67	Ho	68	Er	69	Tm	70	Yb	71	Lu
ЛАНТАН 138,905		ЦЕРИЙ 140,12		ПРОМЕТЕЙ 140,908		НЕОДИМ 144,24		ПРОМЕТЕЙ [145]		САМАРИЙ 150,4		ЕВРОПИЙ 151,96		ГАДОЛИНИЙ 157,25		ТЕРБИЙ 158,93		ДИСПРОЗИЙ 162,5		ГОЛЬМИЙ 164,93		ЭРБИЙ 167,26		ТУЛИЙ 168,934		ИТТЕРБИЙ 173,04		ЛЮТЕЦИЙ 174,967	
А К Т И Н О И Д Ы																													
89	Ac	90	Th	91	Pa	92	U	93	Np	94	Pu	95	Am	96	Cm	97	Bk	98	Cf	99	Es	100	Fm	101	Md	102	No	103	Lr
АКТИНИЙ [227]		ТОРИЙ 232,038		ПРОТАКТИНИЙ [231]		УРАН 238,029		НЕПТУНИЙ [237]		ПЛУТОНИЙ [244]		АМЕРИЦИЙ [243]		КЮРИЙ [247]		БЕРКЛИЙ [247]		КАЛИФОРНИЙ [251]		ЭЙНШТЕЙНИЙ [254]		ФЕРМИЙ [257]		МЕНДЕЛЕЕВ [258]		НОБЕЛИЙ [259]		ЛОУРЕНСИЙ [260]	

Объект Г:



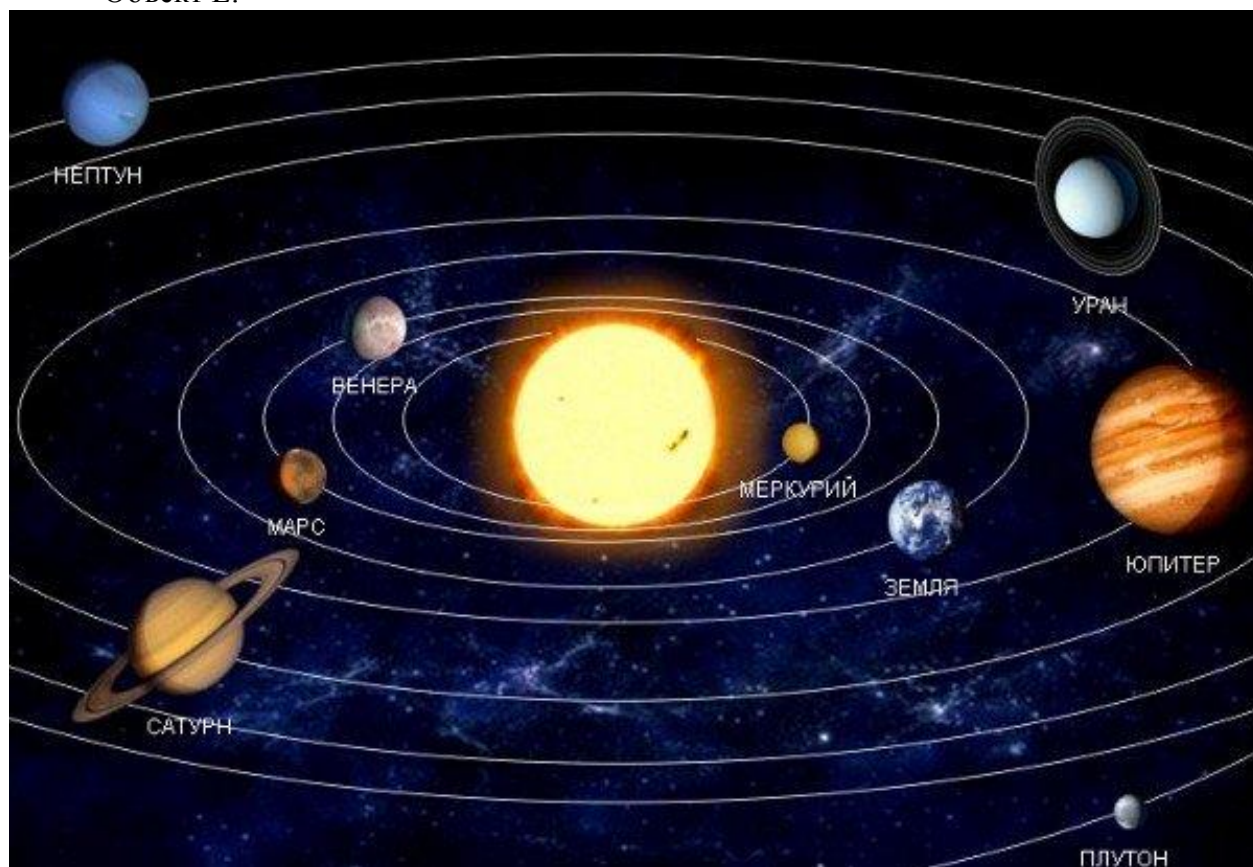


Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Объект Д:



Объект Е:





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Объект Ж:

$$103 = 1 \times 10^2 + 0 \times 10^1 + 3 \times 10^0$$

Объект З:





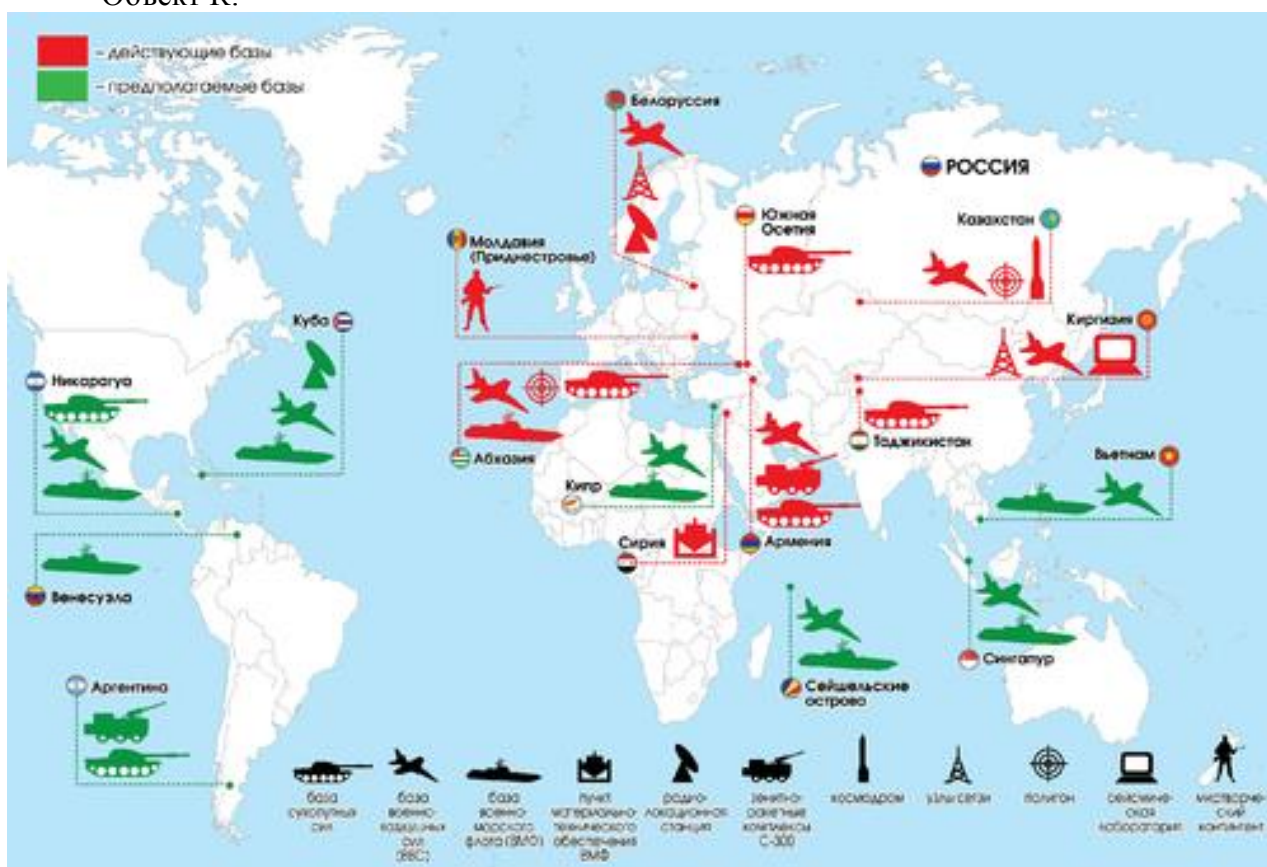
Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Объект И:

- теоретический уровень
- обыденный уровень



Объект К:



Словарь живого великорусского языка В. И. Даля

СИСТЕМА ж. греч. план, порядок расположения частей целого, предначертанное устройство, ход чего-либо, в последовательном, связном порядке. Солнечная система, солнечная вселенная. Ботаническая система. Линия, распределение, распорядок. Система ученья, воспитанья, порядок, способ, образ, род.

Малый академический словарь

Система -ы, ж. 1. Множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом и образующих определенную целостность, единство. 2. Определенный порядок, основанный на планомерном расположении и взаимной связи частей чего-л.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Философская энциклопедия

СИСТЕМА (от греч. целое, составленное из частей; соединение), совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которая образует определенную целостность, единство.

Задание 1.4. Контрольно-оценочная самостоятельность

Примите участие в опросе.

Задание 1.5. Чтение информационных текстов

Прочитайте внимательно **ОДИН** раз следующий текст:

«Облака над землей возвышались теперь, как горная гряда, а берег казался длинной зеленой полоской, позади которой вырисовывались серо-голубые холмы. Вода стала темно-синей, почти фиолетовой. Когда старик глядел в воду, он видел красноватые переливы планктона в темной глубине и причудливый отсвет солнечных лучей. Он следил за тем, прямо ли уходят в воду его лески, и радовался, что кругом столько планктона, потому что это сулило рыбу. Причудливое отражение лучей в воде теперь, когда солнце поднялось выше, означало хорошую погоду, так же как и форма облаков, висевших над землей. Однако птица была уже далеко, а на поверхности воды не виднелось ничего, кроме пучков желтых, выгоревших на солнце саргассовых водорослей и лилового, переливчатого студенистого пузыря – португальской физалии, плывшей неподалеку от лодки. Физалия перевернулась на бок, потом приняла прежнее положение. Она плыла весело, сверкая на солнце, как мыльный пузырь, и волочила за собой по воде на целый ярд свои длинные смертоносные лиловые щупальца». (Отрывок из повести Э. Хемингуэя "Старик и море")

1. Перечислите через запятую все неодушевленные объекты, о которых говорится в тексте.
2. Запишите в виде кратких простых предложений несколько фактов, представленных в тексте.
3. Укажите особенность авторского восприятия описываемого объекта.
4. В виде рисунка или схемы изобразите систему удачной рыбалки.
5. Представьте себя Эрнестом Хемингуэем и опишите в двух - трёх предложениях облака, возвышающиеся над лодкой старика.

Задание 1.6. Решение задач с применением ИКТ

Измерьте время выполнения задания и запомните алгоритм его выполнения.

Используя графические данные, представленные ниже, постройте диаграмму изменения главной величины указанных объектов. Диаграмму в виде файла-рисунка используйте в ответе к заданию.

Ответ к заданию оформите в виде презентации MS PowerPoint со следующей структурой:

Слайд 1: Информация об авторе.

Слайд 2: Решение задачи.

Слайд 3: Алгоритм выполнения задачи.

Слайд 4: Время решения задачи.

Слайд 5: Проблемы, возникшие при решении задачи, и Ваши способы "выхода" из них.

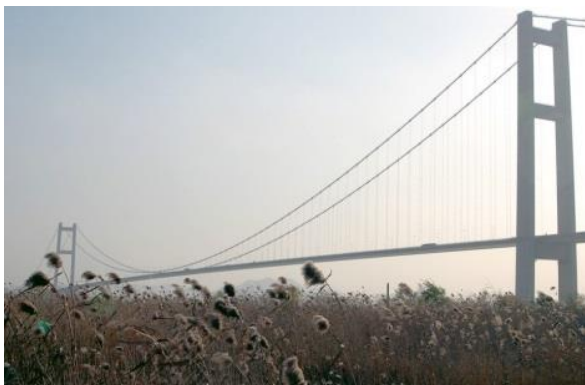
Объект 1.



Объект 2.



Объект 3.



Объект 4.



Объект 5.



Объект 6.



* Дополнительное задание (для тех, кому интересно экспериментировать):

Используя карандаш, линейку, бумагу, ножницы, клей, изготовьте «бумажную» модель, наглядно демонстрирующую ответ задачи. Сфотографируйте то, что у Вас получилось, и добавьте фотографию в презентацию на слайд 6 в качестве альтернативной модели к ответу задачи.

Задание 1.7. Овладение культурой активного использования словарей и других поисковых систем

Создайте социальную рекламу – плакат на тему «Пять причин, по которым следует выполнять моральную норму». Чтобы быть в едином «понятийном поле», используем определения, данные:



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

«Энциклопедическим словарем педагога «Основы духовной культуры»;

"Википедией";

"Большой психологической энциклопедией".

Вы можете использовать для выполнения задания один из предложенных вариантов моральной нормы:

- Благоразумие;
- Справедливость;
- Трудолюбие;
- Вежливость;
- Веротерпимость.

* Вы можете предложить для выполнения задания свой вариант моральной нормы, которая, на Ваш взгляд, наиболее актуальна в современном мире.

Задание 2.1. Рефлексия

Что Вы "получили" в период работы на курсе? Какие собственные метапредметные результаты Вам удалось развить в это время?

Ответ предлагается записать на коллективной доске сервиса Padlet.

Задание 2.2. Формулируем характеристики метапредметных результатов

Вспомните сейчас свои мысли и ощущения, которые возникали у Вас после прочтения и в процессе выполнения заданий. Это будет рефлексивным мостиком в будущее.

Скорее всего, все оказавшиеся участниками этого курса уже не первый год читают много методической литературы, посвященной описанию того, какие метапредметные результаты обучения должна формировать современная образовательная организация. Поэтому предлагаем определить, какие метапредметные результаты можно попытаться сформировать у обучающихся, которым было бы (как и Вам) предложено поработать с заданиями, ранее представленными или «аналогичными» им?

При ответе используйте следующую формулировку:

«Задание _____ формирует _____ метапредметный результат, потому что...».

Задание 2.3. Определяем показатели и индикаторы метапредметных результатов

В финале работы курса мы переходим на уровень выше и воспаряем к облакам метапредмета. Сейчас нам необходимо выделить для каждой группы метапредметных учебных действий конкретные показатели, которые бы мы смогли "проверить". А так как для проверки нужны ещё и индикаторы, то пробуем сформулировать и те и другие в таблице.

В соответствии с современными требованиями нам, педагогам, необходимо не только уметь формировать метапредметный результат, но и проводить его мониторинг. А для этого, как известно, нужен инструментарий.

Продолжаем работать в таблице и заполняем столбцы "Источники данных", "Способы сбора данных", "Способы фиксации данных". А в ответах к этому заданию отправляем документы, формы которых можно использовать в качестве примеров для фиксации данных по мониторингу метапредметных результатов.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Задание 3.1. Проектируем для использования в работе

Скорее всего, многие участники курса будут единогласны в том, что: вместе мы назвали столько "измеряемых" метапредметных результатов и поняли на своём опыте, что вовсе не обязательно для их развития огромного количества "мудрёных" заданий. А значит, можно разработать собственное облако метапредметных заданий. К этой системе заданий было бы полезно определить удобные для Вас и обучающегося формы работы (и Вашей проверки заданий в этой форме); затем точно понять, что мы получим от обучающихся в этом задании и какими подходящими способами можно собрать и зафиксировать результат.

1. Откройте свою рабочую программу учебного предмета.
2. Выберите в программе раздел, с которого начнёте "упражняться" в создании системы мониторинга метапредметных результатов. Выбирайте то, что актуально для Вас и Ваших обучающихся сейчас.
3. Проанализируйте, какие из "предметных" заданий выбранной темы можно использовать для формирования тех показателей, на которых Вы остановились в пункте 2.
4. Выделите задания, которые можно "модернизировать" для решения поставленной педагогической задачи.
5. Подготовьте несколько собственных оригинальных заданий, которые можно органично ввести в образовательный процесс и проследить за "развитием" экспериментального показателя.
6. Подготовьте отчет о проделанной работе в форме текстового документа (можно в виде Google-документа) по "Шаблону для использования в работе и прикрепите его в ответе к данному заданию или укажите ссылку на него. Представьте результат работы в совместной таблице "Проектируем для использования в работе".



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

КАНИКУЛЯРНЫЙ КРУЖОК «КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО» - ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА ВО ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

(МОУ «СОШ № 30», г. Сыктывкар)

Курдюкова Е. Г., учитель информатики

Современная жизнь неразрывно связана с использованием высокоэффективных устройств: смартфоны, планшеты, компьютеры, смарт-телевизоры, системы умный дом, роботы – пылесосы, стиральные машины, микроволновки и т.д. Все мы пользуемся компьютерными технологиями регулярно и более одного раза в день. Более того, мы они настолько упрощают нашу повседневную жизнь, что мы сталкиваемся с трудностями, когда то или иное устройство выходит из строя. Все что нас окружает – это достижение человеческого гения, кропотливая работа многих поколений людей, связавших свою жизнь с инженерными технологиями. Именно инженеры, нашедшие возможности и способы реализации данных устройств, воплотили их в жизнь.

«Мы прекрасно понимаем, основы инженерного и технического образования – а именно такие специалисты сегодня, да и в ближайшем будущем будут остро нужны стране – закладываются именно в школе» (В.В. Путин, Президент Российской Федерации, 6.06.2013 г.)

Актуальность данной программы заключается в том, что в России наблюдается недостаточная обеспеченность инженерными кадрами и низкий статус инженерного образования, поэтому популяризация профессии инженера – это необходимость. Интенсивное использование роботов в быту, на производстве и поле боя требует, чтобы пользователи обладали современными знаниями в области управления роботами, что позволит развивать новые, умные, безопасные и более продвинутые автоматизированные системы. Необходимо прививать интерес учащихся к области инженерных технологий, в частности к робототехнике и автоматизированным системам, именно в школе.

Кроме того, учащимся важно видеть, что они могут продолжить учиться по тем направлениям, по которым они начали обучение в школе. Им важно знать, что они имеют возможность реализовать все свои задумки в будущем и продолжают свои исследования и работу в данной области.

Данный курс призван развивать инженерно-технические способности учащихся, при создании роботов, робототехнических систем, развивать изобретательские и рационализаторские способности через проектную и учебно-исследовательскую деятельность.

Курс внеурочной деятельности «Конструкторское бюро» разработан на примере платформы LEGO MINDSTORMS Education EV3. Однако, его можно адаптировать и для других платформ.

Цель курса

Создание условий для изучения основ алгоритмизации и программирования с использованием робота LEGO MINDSTORMS Education EV3, развития научно-технического и творческого потенциала личности ребёнка путём организации его деятельности в процессе интеграции начального инженерно-технического конструирования и основ робототехники, формирование культуры исследовательской деятельности.

Задачи

- Познакомить с практическим освоением технологий проектирования.
- Развивать умение моделирования и изготовления технических моделей.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

- Развивать творческие способности и логическое мышление.
- Развивать навык элементарного программирования.
- Выявить и развить природные задатки и способности детей, помогающие достичь успеха в техническом творчестве.
- Развивать коммуникативные способности учащихся: умение работать в группе, умение аргументировано представлять результаты своей деятельности, отстаивать свою точку зрения.

Практическая значимость

Использование конструктора LEGO EV3 позволяет создать уникальную образовательную среду, которая способствует развитию инженерного, конструкторского мышления. В процессе работы с LEGO EV3 ученики приобретают опыт решения нестандартных задач по конструированию, программированию, сбору данных. Кроме того, работа в команде способствует формированию умения взаимодействовать с учениками, формулировать, анализировать, критически оценивать, отстаивать свои идеи.

Направление развитие личности учащегося: общеинтеллектуальное развитие, техническое творчество.

Данный курс согласуется с образовательными программами отдельных учебных предметов: «Информатика», «Математика», «Физика», «Технология».

Курс рассчитан на детей среднего школьного возраста и учитывает их психолого-педагогические особенности, разносторонние интересы, любознательность, увлеченность, инициативность.

Настоящий курс рассчитан на 1 год обучения (21 академический час). Занятия разбиты на 3 блока, каждый блок представляет собой реализацию одной проектно – исследовательской. Продолжительность одного блока – 7 академических часов. Занятия организуются в период осенних, зимних и весенних каникул.

Реализуется безотметочная форма организации обучения. Для оценки эффективности занятий используются следующие показатели: степень самостоятельности обучающихся при выполнении заданий; познавательная активность на занятиях: живость, заинтересованность, которые обеспечивают положительные результаты. Например, можно использовать качественные итоговые оценки успешности учеников. “Проявил творческую самостоятельность на занятиях курса”, “Успешно освоил курс”, “Прослушал курс”, “Посещал занятия курса”. Подведение итогов работы проходит в форме общественной презентации (выставка, состязание, конференция).

Рабочая программа курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010г. №1897 «Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования»; Письмом Министерства образования Республики Коми от 16.10.2015г. №03-17/16 «Об организации внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС», Уставом образовательной организации.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Список литературы:

1. Козлова В.А., Робототехника в образовании [электронный ресурс]//<http://lego.rkc-74.ru/index.php/2009-04-03-08-35-17>, Пермь, 2011 г
2. Копосов Д. Г. Первый шаг в робототехнику. Практикум для 5-6 классов\ Д. Г. Копосов. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012 – 292 с.
3. Кружок робототехники, [электронный ресурс]//<http://lego.rkc-74.ru/index.php/-lego>
4. Материалы сайта <http://www.prorobot.ru/lego.php>
5. Филиппов С.А., Уроки робототехники. Конструкция. Движение. Управление.\С.А, Филиппов. - М.: Лаборатория знаний, 2017 – 176 с.



Межрегиональная конференция ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЕБ-СЕРВИСА TRELLO ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

(МАОУ «Женская гимназия», г. Сыктывкар)

Куш Т.А., учитель информатики и физики

Аннотация. В статье рассмотрены возможности веб-сервиса Trello, позволяющие эффективно организовывать домашнюю учебную работу по японской методологии канбан-досок. Автором продемонстрированы отдельные элементы веб-сервиса Trello, выполняющие функции различных образовательных инструментов, которые легко могут комбинироваться для формирования гибкой информационно-образовательной среды.

В настоящее время на развитие и изменение форм учебного процесса наибольшим образом влияет переход школ на новые образовательные стандарты и развитие информационно-коммуникационной среды, то есть развитие средств обучения. В содержании стандартов общего образования выделена группа не только предметных умений, но и метапредметных умений, получивших название универсальных учебных действий. Именно они способствуют развитию умения самостоятельно учиться, переходя в навык саморазвития и самосовершенствования, что в свою очередь является необходимым требованием современных федеральных государственных образовательных стандартов. Немаловажную роль в этом играет самостоятельное выполнение учебной домашней работы. Домашняя учебная работа, как никакая другая форма обучения, воспитывает самостоятельность обучающихся. Однако данный вид работы требует значительной модернизации в условиях федеральных государственных образовательных стандартов. На практике мы видим, что в домашней учебной работе до сих пор доминирует традиционный характер, это, во-первых, одно на всех задание; во-вторых, задания даются из учебника и те, которые учителю было бы проще проверить и оценить; в-третьих, уровень задания не учитывает ни индивидуальных способностей, потребностей обучающихся, ни его познавательных интересов. Однообразие планируемых заданий приводит к слабому развитию приемов мыслительной деятельности, навыков и умений самостоятельной работы. Очень часто количество, объем и характер домашних заданий противоречат дидактическим требованиям, так как рассчитаны на ученика со средними способностями. Учитывая возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые определены в федеральных государственных образовательных стандартах, перед нами встала задача поиска эффективных средств обучения, систем управления обучением, которые позволили бы спроектировать информационно-образовательную среду (ИОС) для организации самостоятельной деятельности обучающихся в рамках домашней учебной работы.

Под информационно-образовательной средой нами понимается «систематизированный набор педагогических (учебно-методических), организационных, информационных, технических условий, направленных на учебный процесс и его участников» [2].

На сегодняшний день среди программных продуктов, ориентированных на образование, можно выделить ряд специализированных инструментальных средств для поддержки электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые могут быть использованы при решении технологической задачи построения ИОС. Например, выделяют специализированные программные продукты вроде системы управления обучением (англ. Learning Management System, LMS) или виртуальной обучающей средой (англ. Virtual Learning Environment, VLE), специализированные сервисы, как например, платформы для массовых открытых онлайн-курсов (англ. Massive Open Online Courses, MOOC), сервисы для создания хостинга видео занятий [3]. К системам управления



обучением или виртуальной обучающей среде относят ряд платформ, которые используются для разработки, управления, распространения, хранения учебных материалов, с обеспечением совместного доступа к ним; для отслеживания успеваемости учащихся, проведения оценивания и много другого. К наиболее популярным, на сегодняшний день, относят следующие платформы: Blackboard, Moodle, Google Класс, Edmodo [2].

Существует ряд примеров реализации образовательных ресурсов в сети Интернет на основе нетрадиционного использования огромного количества свободно доступных web-сервисов иного предназначения. Особый интерес для нас представляет инструмент «доска задач», который используется для визуализации результативности деятельности и его контроля. Этот инструмент относится к методологии «канбан», представляющей систему организации производства и снабжения. Парадигма управления «канбан» состоит в том, что при правильно заданных исходных данных и правильном распределении ресурсов работа будет выполнена вовремя [1]. Латинская запись слова «канбан» образована из двух частей: "Кан" в переводе "визуальный, видимый", а "бан" означает карточку или доску. Суть технологии состоит в следующем. Пространство «доски» поделено, как правило, на три вертикальные полосы. Левая полоса (To do - сделать) предназначена для задач, которые предстоит решить. Вторая полоса (In Progress – в процессе) предназначена для задач, которые находятся в работе. Как только задача выполнена, она перемещается в третью, правую полосу (Done – выполнено). Достаточно часто встречаются модификации этого способа. Например, могут появиться колонки для анализа выполненных задач, задачи требующие обсуждения и др. Таким образом, сама суть идеологии использования «канбан» досок превосходно подходит для планирования обучения и (само)контроля результатов освоения учебного материала, в том числе и домашней учебной работы. Для этого можно использовать приватные доски с персональным или групповым доступом. Карточки, соответствующие определенным учебным заданиям, могут перемещаться обучающимся между разделами, которые можно называть как угодно, например «следует изучить», «изучается», «изучено» и т.п.

Технологически «доска задач» может быть выполнена с помощью различных сервисов Интернета, но рядом преимуществ обладает web-сервис Trello. Именно этот сервис, скомбинировав с другими облачными сервисами позволяет формировать гибкую информационно-образовательную среду.

Trello – это веб-сервис, разработанный компанией «Fog Creek Software» в 2011 году. Относится к типу условно-бесплатного программного обеспечения - Freemium (составное от free – свободный/бесплатный и premium – продукт высокого качества). Trello имеет приложения для операционных систем iOS и Android, что дает возможность его использования на мобильных устройствах. Это хороший инструмент для эффективного управления и контроля, как индивидуальными задачами, их визуализацией, так и для управления работой не больших групп. К основным функциям сервиса Trello по организации ИОС можно отнести возможность обучающимися выстраивать собственную траекторию обучения, самостоятельно определяя для себя содержание заданий, уровень сложности и время на их выполнение. При всем этом имеется ряд возможностей по взаимодействию и контролю за процессом выполнения домашней учебной работы не только со стороны учителя, но и самих одноклассников (одногоруппников). Проходит он в режиме онлайн в виде своевременной дозированной помощи, тем самым уравнивая активность учителя и обучающихся в учебном процессе. Сервис также позволяет учитывать индивидуальные особенности обучающихся (интересы, потребности и возможности) при подборе учителем заданий для домашней учебной работы, а также предоставить обучающимся по необходимости ряд дополнительных указаний (подсказок, алгоритмов) по их выполнению. (рис. 2). При этом весь учебный процесс остается быть наглядным, так как



каждый обучающийся (сформированной группы) видит: задания, которые выполняют его одноклассники (одногоруппники) (рис. 1); задания, которые выносятся на обсуждение и совместное решение с учителем; задания, которые требуют обязательного выполнения всеми участниками сформированной группы; задания, которые выполняются конкретными обучающимися, назначенными для выполнения учителем и многое другое, что в свою очередь вовлекает обучающихся в активный процесс по самостоятельному выполнению домашней учебной работы. В настоящее время, в рамках магистерской работы, нами проводится апробация и исследование данного онлайн сервиса, для организации ИОС в МАОУ «Женская гимназия». Основной ее целью которой является организация домашней учебной работы с использованием индивидуализированных заданий.

Список использованной литературы:

1. Брыксина О.Ф., Круподерова Е.П. Социальные сервисы Web 2.0 в управлении проектами // Управленческие аспекты развития Северных территорий России. Материалы Всероссийской научной конференции. - 2015. - Часть 4. - с. 63-67 [Электронный ресурс] URL <https://elibrary.ru/item.asp?id=25257383&> - [Дата обращения 05.11.2017].
2. Зайцев, В.Г., Желтова, А.А., Тибирькова Е.В. Разработка образовательных ресурсов с использованием web-сервиса Trello. // Высшее образование в России. – 2006.- №12. - с. 94-98
3. Наливалкин А.Ю. Анализ понятия информационно-образовательной среды // Вестник РМАТ №1(4) - 2012. - с. 101 – 103 [Электронный ресурс] URL <http://cyberleninka.ru/article/n/analiz-ponyatiya-informatsionno-obrazovatelnoy-sredy-> [Дата обращения 05.11.2017].

Приложения

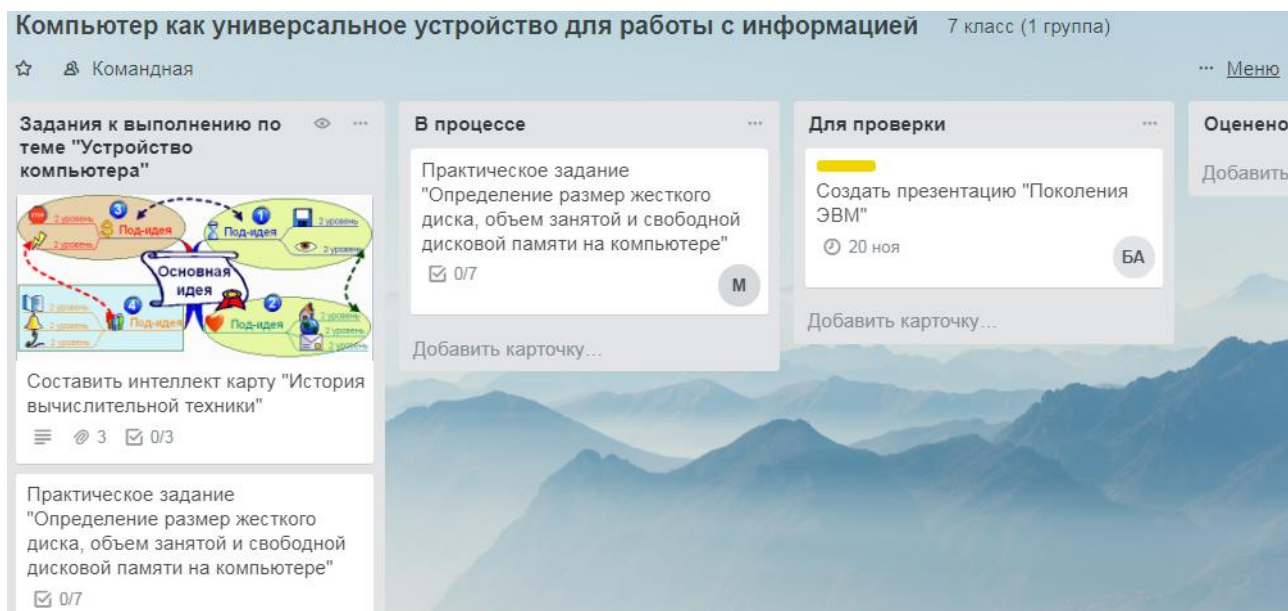


Рис. 1 Сервис Trello. Демонстрация вида доски, списков и части карточек по изучаемому разделу.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Составить интеллект карту "История вычислительной техники"

в списке [Задания к выполнению по теме "Устройство компьютера"](#)

Последнее обновление

3 минуты назад

Описание [Изменить](#)

Данный вид работы можно выполнить как с помощью средств информационных технологий, так и с помощью обычного листа бумаги и цветных карандашей. Принести в класс или фото прикрепить в комментарии.

Вложения



Как сделать интеллект карту.doc

Добавлено В прошлый четверг в 22:36 - [Комментарий](#) - [Удалить](#)

 [Скачать](#)



kak-risovat-intellekt-karty_9.gif

Добавлено В прошлый четверг в 22:26 - [Комментарий](#) - [Удалить](#)

 [Скачать](#)  [Убрать обложку](#)



img6.jpg

Добавлено В прошлый четверг в 22:26 - [Комментарий](#) - [Удалить](#)

 [Скачать](#)  [Сделать обложкой](#)

[Добавить вложение...](#)


☒ Помощь в выполнении задания

[Удалить...](#)

0%


- ☐ Прочитай алгоритм "Как сделать интеллект карту"
- ☐ Изучи во вложении законы построения интеллект карт
- ☐ Изучи материалы виртуального музея "История вычислительной техники". Ссылка:
http://computerhistory.narod.ru/vichislit_prisposob_ustrojstva.htm


Добавить

 [Участники](#)

 [Метки](#)

☒ [Чек-лист](#)

 [Срок](#)


 [Вложение](#)


Действия

 [Перемещение](#)

 [Копирование](#)

 [Подписка](#)

 [Голос](#)

 [Архивация](#)

[Поделиться и
прочее...](#)

Рис. 2 Сервис Trello. Демонстрация карточки с заданием изнутри.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ОБУЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

(ГОУ РК «Физико – математический лицей – интернат»)

Русанова М.А., учитель математики

В соответствии с новыми государственными образовательными стандартами общего образования учителю сегодня необходимо уметь выстраивать учебный процесс в современной информационной образовательной среде, который направлен на создание опыта работы с информацией, её целесообразного применения, обеспечивающего саморазвитие учащегося. Во главу угла ставится развитие умений самостоятельного приобретения и применения знаний в соответствии с личностными целями и потребностями, решение актуальных для учащихся проблем.

Использование средств ИКТ предоставляет возможность:

- рационально организовать познавательную деятельность учащихся в ходе учебного процесса;
- сделать обучение более эффективным, вовлекая все виды чувственного восприятия ученика в мультимедийный контекст и вооружая интеллект новым концептуальным инструментарием;
- построить открытую систему образования, обеспечивающую каждому ученику собственную модель обучения;
- вовлечь в процесс активного обучения категории детей, не отличающихся способностями и стилем учения;
- использовать специфические свойства компьютера, позволяющие индивидуализировать учебный процесс и обратиться к принципиально новым познавательным средствам, обеспечить доступ к разнообразной информации из лучших библиотек, музеев; дать возможность слушать лекции ведущих учёных и задавать им вопросы, принимать участие в работе виртуальных школ;
- повысить интерес учащихся к изучаемым предметам за счёт наглядности, занимательности, интерактивной формы представления учебного материала, усиления межпредметных связей;
- усилить мотивацию самостоятельного обучения, развития критического мышления;
- активнее использовать методы взаимообучения (обсуждение учебных проблем на форумах, в чатах, оперативное получение подсказок);
- развивать учебную инициативу, способности и интересы учащихся;
- создавать установку на непрерывное образование в течение жизни.

Основная образовательная ценность информационных технологий в том, что они позволяют создать неизмеримо более яркую мультисенсорную интерактивную среду обучения с почти неограниченными потенциальными возможностями, оказывающимися в распоряжении и учителя, и ученика. В отличие от обычных технических средств обучения информационные технологии позволяют не только насытить обучающегося большим количеством знаний, но и развить интеллектуальные, творческие способности учащихся, их умение самостоятельно приобретать новые знания, работать с различными источниками информации.

В статье описывается использование на уроках математики таких образовательных сервисов как, <https://ru.khanacademy.org/>, <https://kahoot.com/>, <https://prezi.com/>,



<http://onlinetestpad.com/ru/tests>, <https://learningapps.org/>, а также гугл форм, которые предназначены для создания тестов, опросов, викторин.

Список литературы и источников:

1. Информационно-образовательная среда образовательного учреждения // Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования : Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897. – Справочно-правовая система «Консультант Плюс»
2. Безумова О.Л. Обучение геометрии с использованием возможностей geogebra. – Архангельск, 2011. – 140 с.
3. Вихарева Т.В. Дополнительные возможности интернет-ресурса OnlineTest PAD // Компьютерный калейдоскоп: социальная сеть работников образования. – режим доступа: <https://nsportal.ru/blog/nachalnoe-i-srednee-professionalnoe-obrazovanie/2015/11/27/dopolnitelnye-vozmozhnosti-internet>
4. Горшкова И.В. Использование возможностей Google в деятельности учителя // Педагогика: [сайт]. – режим доступа: <http://pedagogika-rao.ru/>
5. Красильникова В.А. Информационные и коммуникативные технологии в образовании. – М.: ООО «Дом педагогики». – 2006. – 231 с.
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е. С. Полат. - Москва, 2010. – 26 с.
7. Пуляевская А. Kahoot — сервис для создания опросов и викторин // Дидактор. – режим доступа: <http://didaktor.ru/kahoot-programma-dlya-sozdaniya-viktorin-didakticheskix-igr-i-testov/>
8. Сидоров С.В. Возможности создания интерактивных модулей в обучающих приложениях learningapps.org // Сидоров С.В. Сайт педагога-исследователя. – URL: <http://si-sv.com/blog/2013-08-01-46> (дата обращения: 31.03.2014).
9. Уроки по созданию презентаций на сервисе Prezi.com. – режим доступа: <https://www.youtube.com>
10. Уроки, теоретический материал, примеры применения. – режим доступа: <http://prezi-narusskom.ru/>

Образовательные сайты:

- Академия Хана: <https://ru.khanacademy.org/>
- <https://kahoot.com/>
- <https://prezi.com/>
- <http://onlinetestpad.com/ru/tests>
- <https://learningapps.org/>



На современном этапе развития образования традиционные формы обучения не обеспечивают должным образом решения поставленных образовательных задач. В условиях введения ФГОС перед учителем ставится задача изучения и применения новых педагогических возможностей, связанных, в первую очередь, с информационно-коммуникационными технологиями. Сегодня к профессиональной подготовке учителя предъявляются повышенные требования. Учитель XXI века должен уметь ориентироваться в информационном пространстве, находить рациональные решения поставленных задач. Как любой другой учебный материал, ЭОР должен оцениваться совокупностью качеств:

- обеспечение всех компонентов образовательного процесса (получение информации, практические занятия, контроль учебных достижений учащихся);

- интерактивность, обеспечивающая расширение самостоятельности учащихся за счет использования деятельностных форм и методов обучения.

ФГОС ориентирует учителей на использование готовых электронных и цифровых образовательных ресурсов (ЦОР). Они могут быть информационные, практические и контрольные. Для изучения коми языка пока не так много электронных ресурсов, но есть необходимость и возможность создавать их. Поиск максимально удобных и результативных форм организации учебного процесса привёл нас к созданию модулей к любой теме. Каждый модуль автономен и представляет собой законченный интерактивный ресурс, направленный на решение определенной учебной задачи. **Важно научиться самостоятельно создавать новые электронные учебно-методические материалы с интеграцией печатного текста, с рисунками, звуком, видео.**

Нужно отобрать необходимый теоретический и практический материал для обновления содержания обучения с учетом возрастных, психологических, национальных, индивидуальных и других особенностей.

Объем запоминаемой и усваиваемой информации многократно возрастает, если текстовая информация поддерживается изображением и звуковым сопровождением, что немаловажно в условиях кредитной системы обучения при индивидуальной подготовке студентов-иностранцев. Экспериментально установлено, что в памяти человека запечатлевается до 90 % того, что он делает, до 50 % того, что он видит, и только 10 % того, что он слышит. Доказано, что компьютерное обучение позволяет студенту усваивать за единицу времени в 13 раз больше учебных понятий, чем при слушании лекций в группах.

Выявив в результате обучения коми языку трудность усвоения падежно-последложной смстемы мы создали и внедрили в процессе формирующего этапа обучения электронное учебно-методическое пособие (ЭУМП) «Русские предлоги в коми языке». Как показала практика, почти все ученики испытывают трудность при усвоении падежно-последложной смстемы и нуждаются в повышении результативности в отношении формирования письма. Уже с первых занятий, когда происходит знакомство с основными закономерностями и особенностями коми речи, предполагается введение отдельных правил, располагая их по степени частотности употребления. Отбор и способ представления языкового материала также необходимо приспособить к потребностям языковой аудитории, учитывая, что момент представления того или иного грамматического и лексического явления зависит и от нарастания речевых потребностей школьников. Данное ЭУМП рассчитано на аудиторную работу под руководством учителя и внеаудиторную, т.е. самостоятельную работу.



Применение ЭОР позволяет учителю экономить время на уроке, способствует более глубокому погружению в материал, повышению учебной мотивации учащихся, даёт возможность использовать аудио-, видео-, мультимедиа-материалы, вызывать у учащихся желание высказываться (мыслить, спорить, рассуждать).

Также использование ЭОР содействует росту успеваемости учащихся по предмету, формированию навыков самостоятельной продуктивной деятельности, созданию ситуации успеха на уроке для каждого ученика. Занятия становятся более интересными, учащиеся работают творчески и становятся увереннее в себе.

Электронные учебные пособия, мультимедийные приложения, отвечающие всем требованиям современного образования, способствующие реализации качественного и эффективного учебного процесса.

Важным фактом является то, что процесс представления языкового материала активизирует мыслительную деятельность, которые в ходе изложения представляемого им материала учатся анализировать, осмысливать, вырабатывают навыки постепенного самоконтроля и самокоррекции. В настоящем ЭУМП способ предъявления учебного материала подробный, и это позволит снять трудности с помощью грамматических и лексических упражнений.

ЭУМП имеет более высокую дидактическую эффективность по сравнению с печатным изданием, так как оно:

- дополняет текстовую информацию аудиоинформацией, что улучшает усвоение и запоминание материала;
- позволяет школьнику в процессе обучения проверить свои знания посредством тестирования, контрольно-повторительных заданий и тренировочных упражнений, согласованных с учебной программой практического курса. Следовательно, первичное закрепление и коррекция проводятся преимущественно на материале слов, словосочетаний, предложений.

Учебный материал в ЭУМП распланирован и включает 3 информационных блока, каждый из которых представляет грамматическую тему с набором частотных, наиболее типичных ситуаций общения, речевых образцов, содержащих тематически сгруппированную лексику.

- 1 Блок Предисловие.
- 2 блок Тема.
- 3 блок Самоконтроль

Все блоки имеют одинаковую структуру, к которой учащиеся привыкают быстро и осознанно подходят к работе над той или иной частью ЭУМП. Каждый блок включает теоретический материал, представленный в виде:

- 1) лексико-грамматического комментария, используемого для аудирования, наблюдения и запоминания наиболее типичных схем повседневного речевого общения;
- 2) разноуровневых заданий с учетом диагностичности, алгоритмичности, корректируемости;
- 3) ситуаций общения, представленных в виде полилогов и диалогов, предназначенных для запоминания и выработки автоматизма;
- 4) контрольных заданий, сконструированных в мотивационном режиме.

В данном электронном продукте имеется достаточное количество разнообразных по содержанию и по степени трудности контрольно-тренировочных упражнений. Применение данного электронного учебно-методического пособия в процессе проведения занятий на дало следующие преимущества:

- 1) организация самостоятельной работы школьников;
- 2) использование возможностей гипертекста;



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

3) работа в удобном для каждого школьника режиме.

Эффективность использования электронного учебно-методического пособия в следующем:

- быстрое нахождение необходимой информации;
- значительная экономия времени;
- обеспечение различных видов наглядности;
- выбор оптимального режима обучения;
- повышение мотивации обучения;
- возможность использования при дистанционном обучении;
- обеспечение обратной связи.

Созданный обучающий программный продукт позволяет подходить к решению методических и лингвистических задач на высоком уровне и использовать в максимальной степени технические возможности компьютера и средства мультимедиа в интерактивном режиме. Особенностью использования данного электронного пособия является предъявление учебной информации в режиме технологии мультимедиа и анимации. Возможность воспроизведения полученных знаний и тестирования в совокупности позволяют многократно улучшить качество восприятия материала.

Систематическая отработка у школьников правильных грамматических форм в речи аналогов которых нет в родном языке, позволяет прогнозировать вероятные ошибки. Материал предоставлен различной форме, приводит в действие скрытые резервные возможности памяти, внимания, мышления. Именно активизация резервных возможностей личности позволяют осознанно овладеть материалом и обеспечивают выход в реальное речевое общение в соответствии с индивидуальными особенностями каждого учащегося.

Созданное электронное учебно-методическое пособие позволяет прогнозировать ошибки в речи и при письме, оказывает существенную помощь, выводя тем самым процесс обучения на качественно новый уровень, позволяет повысить эффективность учебного процесса, уровень их подготовки, систематизировать знания, снизить временные затраты и индивидуализировать обучение. В заключение стоит отметить, что в обучении коми языку не существует универсального метода, так как эффективность того или иного метода, современного или традиционного, всегда зависит от целей и условий обучения, от категории обучающихся, от степени мотивации и от многих других факторов. Во всех предлагаемых современных технологиях есть много ценных рекомендаций, которые, безусловно, необходимо учитывать при организации.

Список литературы

1. Васильев В.В., Демидов А.Н. и др. Методологические правила конструирования компьютерных педагогических тестов.— М., 2000. — С. 64.
2. Цатурова И.А. Компьютерные технологии в обучении иностранным языкам: Учебно.-методическое пособие. — М., 2004.
3. Шауханов А. Информационные технологии // Менеджмент в образовании. — 2004. — № 4. — С. 65.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЕБ-КВЕСТА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ТОВАРЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

(ГПОУ «Сыктывкарский торгово-экономический колледж»)

Суханова О.А., преподаватель

Мусина Ю.А., преподаватель

В настоящее время большое внимание уделяется региональному и этнокультурному содержанию современного образования. В условиях изменившихся социально-экономических и политических основ Российского государства стало очевидно, что существование и успешное развитие современного общества возможно только при определённом уровне сформированности гражданской идентичности его членов. В ГПОУ «СТЭК» имеется положительный опыт по интеграции этнокультурного и регионального компонентов через изучение учебных дисциплин.

Программа дисциплины «Товары Республики Коми» входит в программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.05 «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров»

Изучение дисциплины строится на основе сочетания теоретического и практического обучения, а так же внеаудиторной работы по дисциплине.

Работа с товарами требует профессиональных теоретических знаний, что составляет одну из основных задач товароведения. В обеспечении населения полноценными потребительскими товарами важная роль принадлежит работникам торговли. Успешное выполнение задач, которые стоят перед товароведами-экспертами, во многом зависит от их профессиональной подготовленности.

Сегодня студенты активно используют информационно-коммуникационные технологии в повседневной жизни. Поэтому проблема сохранения и развития учебной мотивации наиболее актуальна. В наши дни преподавателям трудно найти правильный подход к обучающимся, потому что их «ничем не удивишь», их сложно заинтересовать и мотивировать. Задача преподавателей сегодня - найти верные методы и подходы к обучению современных студентов. Формирование творческой личности специалиста, способного к инновационной деятельности, самообразованию и саморазвитию невозможно, передавая знания в готовом виде от преподавателя к студенту. Студент должен стать активным творцом знаний, умеющим сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность.

Работа обучающихся с использованием электронных образовательных ресурсов позволяет владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий. При этом деятельность осознается студентом, становится для него актуальной и значимой, появляется мотивация к деятельности:

- потребность расширить свои знания, узнать новое;
- овладеть умением работать с помощью компьютера, компьютерных программ, электронно-образовательных ресурсов;
- желание проявить самостоятельность, выполнить задание без посторонней помощи;
- возможность публично представить результаты своей деятельности.

При организации аудиторной и внеаудиторной работы студентов важную роль играют веб-квесты (в переводе с английского «поиск в сети Интернет»). Веб-квест (webquest) - проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются электронные ресурсы.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Веб-квест можно отнести к проектной деятельности и проблемному обучению. Чтобы сделать проект интересным, целесообразно использовать различные сервисы.

Эффективность применения Веб-квеста:

- использование информационных технологий для решения профессиональных задач (в т.ч. для поиска необходимой информации, оформления результатов работы в виде компьютерных презентаций);
- самообучение и самоорганизация;
- работа в команде (планирование своей деятельности, распределение функций, взаимопомощь, взаимоконтроль);
- умение находить несколько способов решений проблемной ситуации, определять наиболее рациональный вариант, обосновывать свой выбор;
- навык публичных выступлений (обязательно проведение анализа работы с вопросами, дискуссией)

Структура Веб-квеста (<https://sites.google.com/view/tovary-rk/>) состоит из следующих этапов:

1. Мотивация

Планирование сотрудничества с преподавателем и одноклассниками.

Настрой на приобретение новых знаний и умений, понимание социальной значимости своей будущей специальности, *развитие и укрепление познавательного интереса к дисциплине «Товары Республики Коми».*

Формируемые ОК:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Товары Республики Коми ... Главная Введение Центральное задание Роли ... Критерии оценки Работы студентов Заключение Ещё

Веб-квест "Ассьыным гын сапöг" (Наши валенки)

Работа с товарами требует профессиональных теоретических знаний, что составляет одну из основных задач товароведения. В обеспечении населения полноценными потребительскими товарами важная роль принадлежит работникам торговли. Успешное выполнение задач, которые стоят перед товароведом-экспертом, во многом зависит от их профессиональной подготовленности.

Веб-квест предназначен для студентов третьих курсов по специальности "Товароведение и экспертиза потребительских товаров" при изучении дисциплины "Товары Республики Коми".

Тема веб-квеста: Валенная обувь.

Группа: ТБ-31

Предметная область: Товароведение потребительских товаров

Ресурсы для выполнения задания: критерии с выводом в Интернет, Справочно-правовая система "КонсультантПлюс", программа подготовки презентаций MS PowerPoint

Автор(ы): Мусина Юлия Александровна

Одобрено: Вера Анисимовна

Согласовано: Ольга Алексеевна



Товары Республики Коми ... Главная Введение Центральное задание Роли ... Критерии оценки Работы студентов Ещё

Введение

Цель: Провести исследование валенной обуви с истоков возникновения до современного ассортимента.

В ходе выполнения работы Вы должны найти и представить информацию об истории возникновения валенной обуви, составить опорно-логическую схему классификации валенной обуви, представить информацию о производителе и ассортименте валенной обуви в Республике Коми.

При выполнении работы студент должен:

- знать: перспективы развития рынка потребительских товаров, выпускаемых на территории Республики Коми; ассортимент, классификацию, основополагающие товароведные характеристики однородных групп потребительских товаров; факторы формирующие и сохраняющие качество, назначение упаковки;
- уметь: формировать ассортимент реализуемых товаров; анализировать состояние и динамику спроса; оценивать качество товара; принимать его по количеству и качеству; обеспечивать сохранность; работать с нормативно-технической документацией; распознавать дефекты.

овладеть:

- профессиональными компетенциями:
 - ПК 1.1. Выявлять потребность в товарах.
 - ПК 1.2. Осуществлять связи с поставщиками и потребителями продукции.
 - ПК 2.1. Идентифицировать товары по ассортиментной принадлежности.
 - ПК 2.2. Организовывать и проводить оценку качества товаров.
- общими компетенциями:
 - ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
 - ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
 - ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
 - ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
 - ОК 5. Владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.
 - ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
 - ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
 - ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Рис. 1 Страницы Главная и Введение



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

2. Знакомство с ролями

Выбор роли и объединение в микрогруппы. Для каждой роли прописан план действий и задания.

Формируемые ОК:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

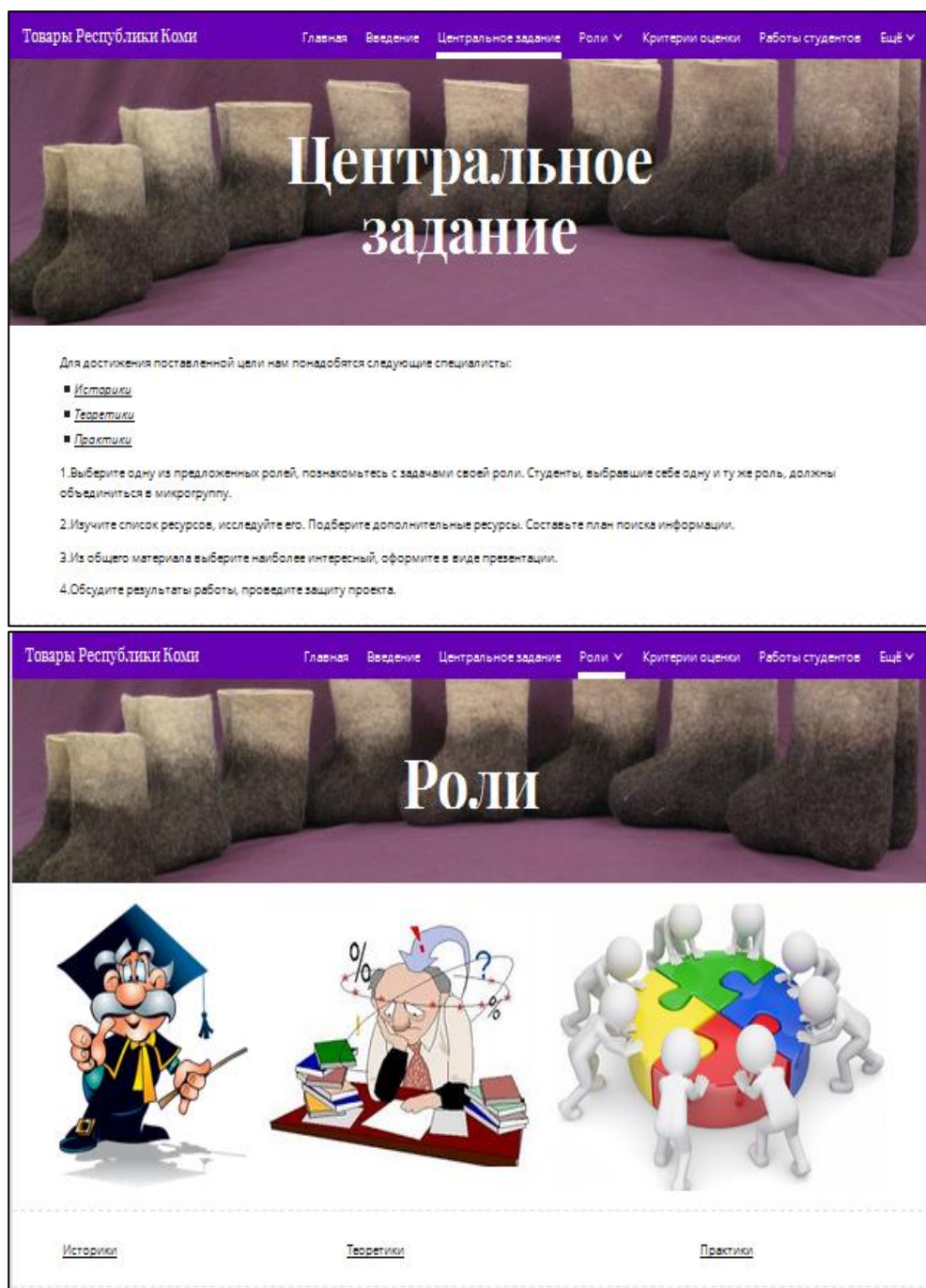


Рис. 2 Страницы Центральное задание и Роли



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

3. Работа над заданиями

1. Изучение материала (студентам предлагается список электронных ресурсов).
2. Выборка наиболее интересных фактов.
3. Подготовка презентации по изучаемому материалу.

Формируемые ПК, ОК:

ПК 1.1. Выявлять потребность в товарах.

ПК 1.2. Осуществлять связи с поставщиками и потребителями продукции.

ПК 2.1. Идентифицировать товары по ассортиментной принадлежности.

ПК 2.2. Организовывать и проводить оценку качества товаров.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Товары Республики Коми

Главная Введение Центральное задание Роль Критерии оценки Работы студентов Ещё



Историки

Перед Вами стоят следующие задачи:

Найти информацию об истории возникновения валяной обуви на Руси; проанализировать и обсудить найденную информацию в своей команде и представить отчет в виде презентации, используя программу MS PowerPoint (не менее 3 слайдов).

Ресурсы:

1. <https://www.liveinternet.ru/topic/1179133-istoriya-vozniknoveniya-valenok-na-ruqi>
2. <http://история-ежегодник.рф/obuv/istoriya-vozniknoveniya-valenok.html>
3. <http://www.mgloboz.ru/obuv/istoriya-vozniknoveniya-valenok.html>
4. <http://mybelitela.ru/3-85148.html>
5. <http://www.colors.life/post/1152970/>
6. <http://valonin.livejournal.com/70028.html>





Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Товары Республики Коми

Главная Введение Центральное задание Роли ▾ Критерии оценки Работы студентов Ещё ▾

Теоретики

Перед Вами стоят следующие задачи:

Проанализировать нормативно-техническую документацию, составить опорно-логистическую схему классификации валяной обуви, составить таблицу оценки показателей качества валяной обуви (органолептические и физико-механические), обсудить найденную информацию в своей команде и представить отчет в виде презентации, используя программу MS PowerPoint (не менее 5 слайдов).

Ресурсы:

1. <http://docs.cntd.ru/document/gost-18724-88>
2. <http://pedaread.com/?book=31472&pg=1>
3. <http://www.internet-law.ru/gosts/gost/17693/>
4. <http://tovarslover.ru/645valyanobvy.html>



Товары Республики Коми

Главная Введение Центральное задание Роли ▾ Критерии оценки Работы студентов Ещё ▾

Практики

Перед Вами стоят следующие задачи:

Проанализировать информацию о производителе валяной обуви Республики Коми, проанализировать ассортимент выпускаемой продукции валяной обуви в Республике Коми, обсудить найденную информацию в своей команде и представить отчет в виде презентации, используя программу MS PowerPoint (не менее 5 слайдов).

Ресурсы:

1. https://vk.com/valenki_komi
2. <http://valenki.pf/>
3. <http://region.prsovetnik.ru/>
4. www.gazeta-respublika.ru



Рис. 3 Страницы Истории, Теоретики, Практики



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

4. Защита проектов

Представление (защита) работы команды, анализ работы других команд, дискуссия.

Формируемые ОК:

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.



Рис. 4. Страницы Критерии оценки и Работы студентов



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

5. Заключение

Самопроверка, подведение итогов

Формируемые ОК:

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

Товары Республики Коми

Главная Введение Центральное задание Роли Критерии оценки Работы студентов Ещё

Заключение

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ

3. Один из этапов производства валеной обуви. Какой порок допускается во 2 сорте валенок? 5. Род башмаков или сапог, сваленных из шерсти

ПО ВЕРТИКАЛИ

1. В каком городе впервые были изготовлены валенки? 2. Кто из Великих согрел больные ноги валенками?

Рис.5 Страница Заключение

Ресурсы для выполнения задания: компьютеры с выходом в сеть Интернет, Справочно-правовая система "Консультант Плюс", программа подготовки презентаций MS Power Point.

В ходе выполнения работы студентам необходимо найти и представить информацию об истории возникновения товара, составить опорно-логистическую схему классификации товара, представить информацию о производителе и ассортименте товара в Республике Коми.

Каждое задание выбранной роли имеет ссылки на ресурсы, изучение которых способствует нахождению ответов на поставленные вопросы.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Роли участников:

- Историки - изучают историю возникновения валяной обуви на Руси; анализируют и обсуждают найденную информацию в своей команде и представляют отчет в виде презентации, используя программу MS PowerPoint.
- Теоретики – анализируют нормативно-техническую документацию, составляют опорно-логистическую схему классификации валяной обуви, таблицу оценки показателей качества валяной обуви (органолептические и физико-механические), обсуждают найденную информацию в своей команде и представляют отчет в виде презентации, используя программу MS PowerPoint.
- Практики - анализируют информацию о производителе валяной обуви Республики Коми, ассортимент выпускаемой продукции валяной обуви в Республике Коми, обсуждают найденную информацию в своей команде и представляют отчет в виде презентации, используя программу MS PowerPoint.

В разделе Критерии оценки студенты знакомятся с критериями оценивания работ.

В разделе Заключение составлен кроссворд для самопроверки изученного материала.

При изучении дисциплины «Товары Республики Коми» не всегда, получается, рассмотреть интересные факты о товарах, полностью проанализировать деятельность предприятий Республики Коми. Поэтому при работе над квестом студенты узнают много полезной информации, которую необходимо собрать, проанализировать и обработать. Электронные образовательные ресурсы позволяют разнообразить формы работы, деятельность студентов, активизировать внимание, повысить творческий потенциал личности студентов.

Список литературы и источников:

1. Быховский Я. С. Что такое образовательный веб-квест?
http://www.iteach.ru/met/metodika/a_2wn4.php
2. Николаева Н.В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся. <http://iyazyki.prosv.ru/2013/04/webquest-activity/>
3. Пакшина Н.А. Потенциал веб-квестовой технологии при изучении тем обзорного характера // Информатика и образование. 2013. № 4. С. 52-55.



СКРАЙБИНГ КАК ИНСТРУМЕНТ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ СО СТУДЕНТАМИ

(ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»)

Брилко Е.Ю., преподаватель

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование предусматривает в целях реализации компетентностного подхода использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся. Конечно, на каждом учебном занятии перед преподавателем стоит задача привлечь внимание, завоевать аудиторию, обеспечить ее новой информацией и усилить при этом ключевые моменты излагаемого материала. У каждого преподавателя в арсенале существует огромное количество методик решения этих задач, требующих минимальных затрат и обеспечивающих максимальный результат. Идей по оптимизации образовательного процесса множество.

Применение скрайбинга или его элементов на занятиях по МДК.02.03 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству позволяет решить все названные выше проблемы легко, современно и эффективно.

Скрайб – от англ. Scribe – набрасывать эскизы или рисунки. Скрайбинг – это создание небольших понятных рисунков, которые делают смысл лекции или практического занятия более понятным. Успех и эффективность скрайбинга объясняется тем, что человеческий мозг, склонный рисовать картинки, мыслит образами, а язык рисунка – универсальный язык. Преподавателю необходимы лишь поверхность, на которой можно делать зарисовки, и инструмент, которым их можно делать. На занятиях я использую документ - камеру. Чтобы владеть скрайбингом в совершенстве, не надо быть профессиональным художником. Достаточно уметь рисовать "палки, еще палки и огуречики".

Может возникнуть вопрос как изобразить абстрактные понятия, которые необходимо использовать во время объяснения, как показать связи между ними, иными словами, как научиться концептуализировать информацию сообщаемую студентам. Учеными уже давно доказан тот факт, что человек более 80 % информации воспринимает визуально. А исследователи в области образовательных методик обнаружили, что через три дня после проведения лекции студенты в состоянии вспомнить 10 % от всего услышанного, 35 % от всего увиденного, но могут воспроизвести 65 % содержания информации, если она проходила в виде устного рассказа, подкрепленного визуальными образами. Поэтому сегодня как никогда актуален вопрос создания графических рисунков, позволяющих студентам воспринимать и усваивать информацию более эффективно.

Преимущества скрайбинга, как технологии позволяющей активизировать образовательный процесс, состоит в следующем:

1. *Эффективность.* За короткий промежуток времени можно доступно и качественно объяснить материал, донести идею.
2. *Универсальность визуализации.* Язык рисунка понятен всем. Скрайбинг в какой-то степени выступает универсальным языком общения.



3. *Минимум затрат* – для того, чтобы создать скрайб, необходимы лишь поверхность (доска или лист бумаги) и цветные маркеры.

4. *Качественное усвоение информации и запоминание ключевых моментов презентации.* Взаимосвязь вербальной и визуальной информации помогает легко восстанавливать в памяти прослушанные лекции, доклады, поскольку, как правило, сложная сухая информация преобразуется скрайбером в простые символы и предметы, которые мы встречаем в повседневной жизни.

5. Возможность *непрерывного общения* со студентами на протяжении всего выступления.

6. Возможность использовать скрайб (общую картинку, которая получается к концу урока) в дальнейшей работе в качестве обзора всей полученной информации.

7. *Эффект параллельного следования* – звуковой ряд иллюстрируется образами практически одновременно, что способствует качественному усвоению материала.

Предлагаю рассмотреть фрагмент занятия по ознакомлению с промыслами декоративно прикладного искусства, с использованием технологии *скрайбинг*.

В начале занятия студентам предлагаются карточки с изображением изделий различных народных промыслов (образцы декоративно прикладного искусства) которые необходимо рассмотреть и определить образцы уже изученных народных промыслов (Городец, Хохлома) обратить внимание студентов, на оставшиеся неназванными образцы, что и будет являться темой занятия (Народный промысел по изготовлению и росписи изделий из фарфора «Гжель»).

Представление теоретического материала по теме занятия сопровождается одновременным рисованием скрайба на ватмане.

В 60 км от Москвы расположилось село Гжель (рис.1).



Славилась она поделками местных мастеров. Первые упоминание о Гжели датируются 14 веком. Жили здесь мастера гончарного дела, делали они посуду из белой глины, которую добывали по берегам местной реки (рис.2).



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



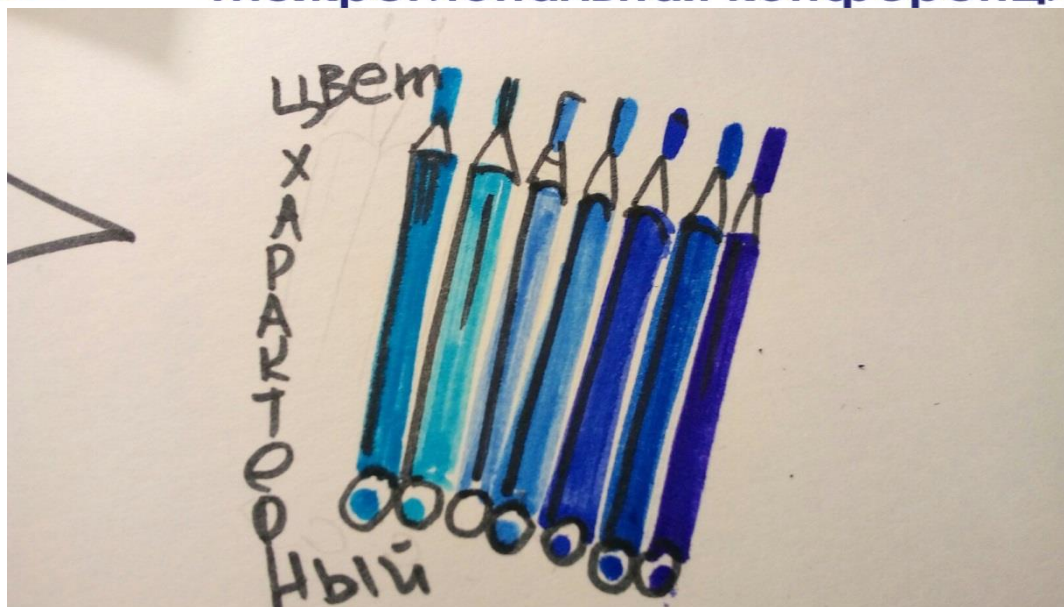
Даже название деревни связано было со словом «жечь», ведь изделия из глины обязательно подвергали обжигу в печи при высокой температуре (рис.3).



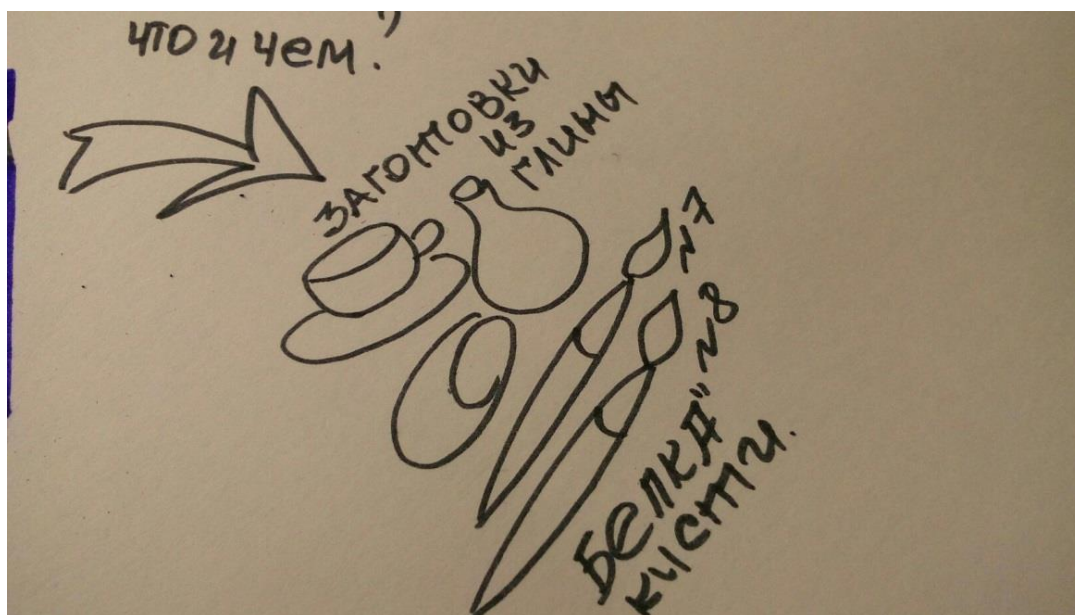
Однажды собрались мастера и стали думать, как бы им лучше мастерство свое показать, всех людей порадовать да свой край прославить. Решили лепить посуду такую, какой свет не видывал. Стали дальше думать. Как бы украсить такую затейливую посуду? А вокруг сказочная красота, разливается синь-синева: высокое синее небо с белыми облаками. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор (рис.4).



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



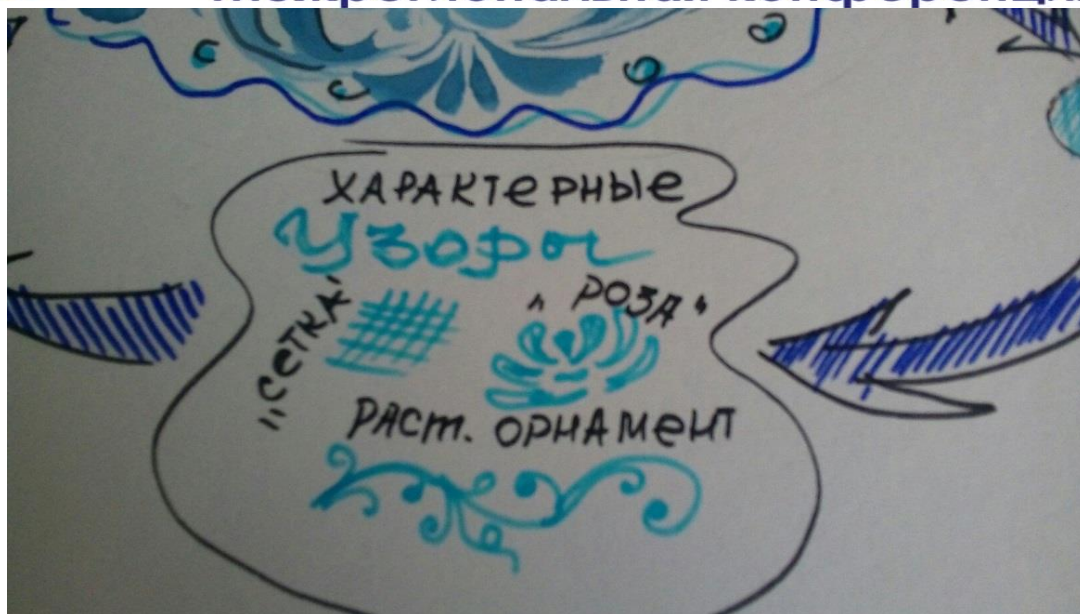
Расписывали кобальтом (синей краской) использует тридцать различных оттенков: от почти прозрачного светло-голубого до насыщенного темно-синего цвета. Но оттенки цвета появляются лишь после обжига, в сыром виде рисунок кобальтом выглядит серо-черным (рис.5).



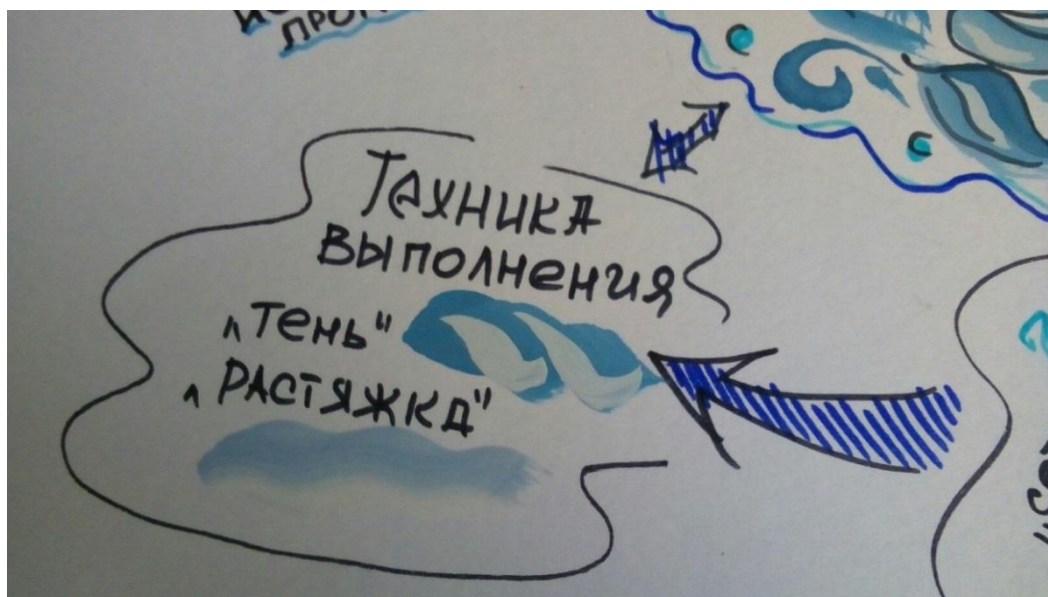
Для росписи необходимо иметь: гуашь художественную белого и синего цветов; кисти круглые беличьи или колонковые: большую (№10-12), среднюю (№6-8) и маленькую (№2-4); баночку с водой; мягкую тряпочку для снятия лишней краски; пластмассовую палитру для получения различных оттенков синего цвета. Начинать изучение техники нужно с прямых линий различной толщины, точек, сеточек, завитков, дуг, травинок. Необходимо научиться проводить прямые параллельные линии, рисовать точки и кружочки, повторяя и дорисовывая предложенные узоры. Для этого лучше воспользоваться кистью №2-№4 (рис.7).



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Мастера Гжели для росписи применяют необычный мазок "мазок на одну сторону" или "мазок тенями". В нем виден постепенный переход от светлого к темному (рис.8).



Этот мазок представляет особую трудность при его освоении и требует определенных навыков. Мазок с тенями – это особый тональный мазок, в котором отчетливо виден переход от темного к светлому оттенку синего цвета. Очень важным для получения хорошего мазка является правильное распределение краски по кисти – к краю ее должно быть больше, а в середине меньше. Для этой работы лучше всего брать толстые кисти (№8, №10) с тупыми закругленными по типу «лопаточки» концами. Кисть аккуратно прикладывается к бумаге, а затем уверенным движением руки наносится соответствующая линия.

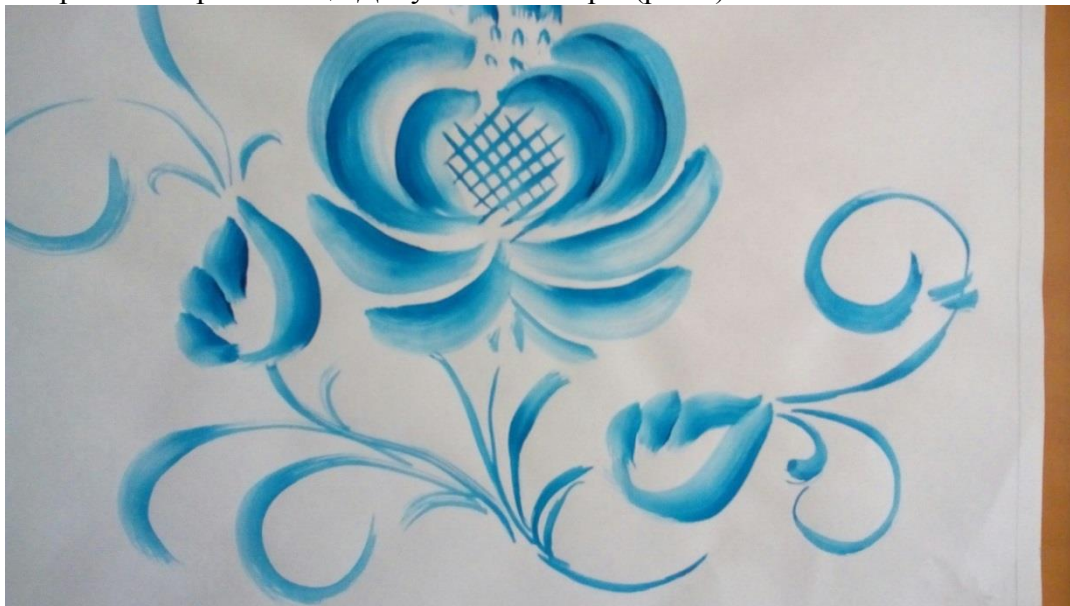
Пожалуй, самый излюбленный узор – гжельская роза. Иногда она изображена крупно, широкими мазками. А иногда, написана тоненькой кисточкой. То мы видим букет из нескольких роз, то цветы разбросаны по всей поверхности. Для выполнения синей розы



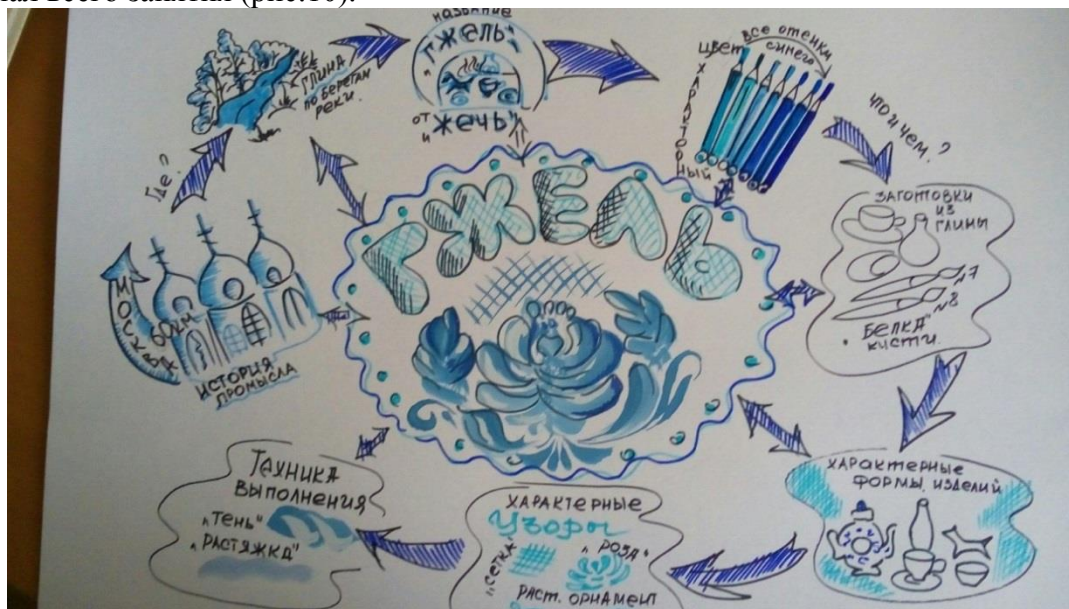
Межрегиональная конференция

используется кисть среднего размера (№6- №8). Дети учатся наносить мазок сначала в одну сторону, потом в другую. Роспись самого цветка необходимо начинать с середины, затем наносятся два мазка слева и два мазка справа.

После объяснения техники рисования предлагаю студентам стать мастерами – разрисовщиками Гжели и нарисовать гжельскую розу. А я показываю этапы выполнения элементов росписи при помощи Документ – камеры (рис.9).



В конце занятия студентам виден готовый скрайб, содержащий в схематическом виде материал всего занятия (рис.10).



Скрайбинг можно использовать на любом учебном занятии по любой учебной дисциплине. Подойдет он для объяснения нового материала и повторения усвоенного, может быть использован как средство обобщения изученного, как домашнее задание, как "мозговой штурм" и рефлексия на занятии.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Список литературы:

1. Лапыгин, Ю.Н. Методы активного обучения [Текст]: учебник и практикум для вузов/ Ю.Н. Лапыгин.-М. : Издательство Юрайт, 2017.-248с.-Серия:Образовательный процесс
2. Петровский, П. Скайбинг объяснить просто [Текст]/Петровский П., Кутузова М., Любецкий Н.-М. : Эксмо, 2016.-208.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.01. Дошкольное образование [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_14/m1351.pdf



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

МЕТОД КЕЙСОВ В РАБОТЕ СО СТУДЕНТАМИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

(ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»)

Чудинова Н.Ю., методист, преподаватель

Современная дошкольная образовательная организация ждёт воспитателя, сочетающего в себе профессиональное мастерство и академическое знание вопросов воспитания и образования детей дошкольного возраста. Для этого будущему воспитателю необходимо хорошо владеть общими и профессиональными компетенциями, в том числе и специальными практическими навыками.

В Профессиональном стандарте педагога говорится: «Педагог – ключевая фигура реформирования образования... Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений – все эти характеристики деятельности успешного профессионала в полной мере относятся к педагогу».

Для качественной реализации образовательной программы дошкольного образования сегодня требуется активный, мобильный, компетентный педагог, способный к решению множества проблем, с которыми он сталкивается в образовательном процессе.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование предусматривает в целях реализации компетентного подхода использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся. В данном случае наиболее полезным будет материал профессионального характера, т.е. информация из жизни дошкольников, детского сада. Таким требованиям удовлетворяет педагогическая ситуация, как единица анализа педагогической деятельности, а в современной интерпретации наиболее продуктивным будет использование педагогических кейсов, т.е. различных ситуаций с типовым решением проблемы, анализом ситуации, предложением различных методик и рекомендаций.

В настоящее время наблюдается распространение метода case study связанное с тем, что он направлен не столько на освоение конкретных заданий, сколько на развитие общего интеллектуального и коммуникативного потенциала студента.

Case study не имеет точного перевода на русский язык и в обороте используется несколько русскоязычных аналогов: кейс-стади, метод кейсов, бизнес-кейсы, кейс –метод, обучение на практических примерах, метод конкретных ситуаций, ситуационное обучение, ситуационные задачи.

В целом метод кейсов представляет собой систему обучения, базирующуюся на анализе, решении и обсуждении ситуаций как специально смоделированных, так и реальных. При этом обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.

Основная цель использования данного метода – активизация студентов. Суть метода в том, что студентам предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию из педагогической практики детского сада, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему из области воспитания и образования детей дошкольного возраста, но и актуализирует определённый комплекс знаний, который необходимо усвоить при решении данной проблемы.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Работа с педагогическими кейсами это, по сути, исследовательская деятельность, имеющая свою внутреннюю логику. При анализе педагогических кейсов студентам необходимо опираться на фундаментальные понятия педагогически и частных методик, на законы и закономерности, принципы обучения и воспитания. Студенты видят в методе кейсов возможность проявить инициативу, почувствовать самостоятельность в освоении теоретических положений и овладении практическими навыками в части формирования профессиональных качеств.

Для преподавателей важен том момент, что в работе с кейсами возможно привлечение к активной работе на занятии максимального количества студентов в части изучения ситуации, выяснения различных точек зрения, сравнения различных взглядов и принятия коллективных решений. С одной стороны, присутствует минимальная зависимость студентов друг от друга, наличие у каждого права на правильные и неправильные ответы, взаимный обмен информацией, в другой- взаимное влияние обеспечивает проявление усиления потенциала каждого участника за счёт их взаимодействия.

Исследование каждой ситуации в кейсе завершается не единственным решением, а альтернативными решениями, это становится возможным в силу группового оценивания деятельности на каждом этапе.

Конечно, для преподавателя важен вопрос источников кейсов. Во-первых, это реальная действительность – жизнь ребёнка дошкольника во всех её проявлениях и реальных проблемных ситуациях. Во-вторых – образование: оно определяет цели и задачи образования, интегрированные в кейс метод. Третьим источником может быть наука, она задаёт две ключевые методологии, которые определяются аналитической деятельностью и системным подходом, а также множеством других научных методов, которые интегрированы в кейс и процесс его анализа и выработки решения. Конечно, источником кейсов служат значительные исторические факты, литературные источники (текстовые материалы художественных произведений).

Рассмотрим этапы реализации метода кейсов в группе студентов.

Анализ практической ситуации. Этот этап самостоятельной работы студентов в подгруппах позволяет каждому студенту принять участие в обсуждении, высказать свою точку зрения и получить представление о мнениях сокурсников; приобрести навыки совместной работы в команде; дает возможность каждому быть полностью подготовленным к работе, так как в малой группе невозможно скрыть некомпетентность. Задача работы подгруппы – подготовиться к формулированию своих выводов и заключений перед групповым обсуждением.

Предварительное обсуждение ситуации. Этот этап позволяет преподавателю убедиться в хорошем усвоении материала студентами и в правильном понимании сформулированных проблем всеми студентами группы. Преподаватель отвечает на вопросы студентов. Важно обратить внимание, что допускаются только те вопросы, которые касаются разъяснения событий или фактов, а не объяснении причин или вариантов решений. Сообщение подгруппы должно рассматривать оценку позитивных и негативных последствий возможных вариантов решений, перечень рисков и потенциальных проблем, предположения о возможном последующем развитии событий.

Групповая дискуссия. Данный этап проводится на основе сообщений подгрупп. Преподаватель контролирует ситуацию и выполняет роль руководителя дискуссии. При необходимости преподаватель может выступать в роли критика или оппонента, с целью активизации и направления дискуссии. При этом он может «переадресовывать» вопросы другим студентам, с целью их активизации.



Подведение итогов. На данном этапе сначала выступают желающие высказаться из аудитории. Затем преподаватель даёт оценку выводам, сделанным в подгруппах и отдельными участниками, а также оценивает весь ход дискуссии. При подведении итогов необходимо сформулировать и обосновать варианты действий, которые не были предложены в подгруппах, допущенные ошибки, если они были, и выделить особенно продуктивные решения.

Использование метода кейсов в работе со студентами педагогического колледжа позволяет будущему воспитателю научиться эффективно решать задачи, возникающие при организации образовательного процесса с детьми дошкольного возраста, овладев при этом целым рядом общих и профессиональных компетенций.

Список литературы и источников:

1. Метод кейсов в педагогике: практикум для учителей и студентов/А.В.Виневская; под ред. М.А.Пуйловой. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.-141с.: ил.- (Библиотека студента).
2. Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://rg.ru/2013/12/18/pedagog-dok.html>
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.01. Дошкольное образование [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_14/m1351.pdf



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

КАДЕТСКИЕ КЛАССЫ КАК МОДЕЛЬ ВОЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

(МАОУ «СОШ №31», г. Сыктывкар)

Чупрова Е.В., заместитель директора по ВР,
учитель истории и обществознания

Современное общество России остро поставило задачу духовного возрождения нации. Программа патриотического и гражданского воспитания молодёжи всё чаще определяется как одна из приоритетных в современной молодёжной политике, что определило развитие новых форм организации воспитательного процесса, к числу которых относится и кадетское движение.

«Воспитательное содержание» кадетского движения вырастает на базовых национальных ценностях. Современная система воспитательной работы нацелена на создание и развитие у кадет желания приносить пользу своей стране и служить ей добросовестно. Что нашло отражение в профориентационной работе с кадетскими классами.

Проводя тестирование нами было выяснено, что значительная часть обучающихся кадетских классов свою дальнейшую судьбу связывают с военной службой.

Таким образом, одним из направлений работы с кадетами является военно-профессиональная ориентация, которая проходит красной линией в работе с кадетскими классами и находит отражение в учебно-воспитательном процессе.

Военно-профессиональная ориентация – это система социально-экономических, психолого-педагогических, медицинских и организационных мероприятий, являющихся составной частью учебно-воспитательного процесса в кадетских классах. Военно-профессиональная ориентация направлена на формирование у кадет готовности к сознательному и обоснованному выбору военной профессии в соответствии со своими желаниями, склонностями и способностями и с учетом имеющихся потребностей вооруженных сил в специалистах различного профиля.

Ежегодно, начиная с 2005 года, в МАОУ «СОШ №31» работают кадетские классы. На 1 сентября 2017 года работает 3 кадетских класса (5к, 6к, 9к). 77 учащихся носят гордое звание - Кадет.

Наше понимание сущности, форм и методов работы в кадетских классах оформлено в школьной программе гражданско — патриотического воспитания «Я — кадет». Основными позициями программы выступают:

Внешняя идентификация кадетов в школьном сообществе

К отличиям кадетских классов от других классов общеобразовательной школы можно отнести атрибуты, свойственные кадетским корпусам. У наших кадетов имеется форма, знамя, эмблема, наличие документального кодекса чести, определенный порядок приветствия в начале урока, обращения к учителю, поведения на уроке в целом. К атрибутам можно отнести и клятвенное обещание, которое каждый кадет произносит во время Присяги, а также девиз «Богу – душу, жизнь – Отчизне, долг – себе, честь - никому». Каждый день в кадетском классе начинается с утреннего построения (развода), на котором сообщается план на день, отмечаются отсутствующие.

Важным аспектом стал подбор куратора кадетского движения, классного руководителя и ориентация учителей-предметников на принятие норм взаимодействия с кадетами.

Куратор кадетского движения - это человек, который играет самую важную роль в становлении кадет как личности. Необходимо, чтобы это был достойный человек во всех смыслах: и военный, и воспитатель, и старший наставник, и мужчина с хорошим жизненным



опытом. Отношение с ним у кадет строится с одной стороны на принципах субординации и воинской этики, а с другой - на дружеских началах старшего и младшего (cadet – фр. - младший).

Большую роль в воспитании кадет играют классные руководители. Это подтверждается результатами школьного конкурса «Учитель года глазами детей»: наибольшее количество голосов в кадетских классах получили классные руководители.

Важным аспектом явилось освоение учителями-предметниками норм взаимодействия с кадетами:

- соблюдение нравственных и этических норм- уважение учителем каждого из своих воспитанников, их чести и достоинства, доверие к ним, внимательное отношение к их внутреннему миру, чуткость и доброжелательность; соблюдении правовых норм, следование требованиям профессиональной этики.

- Освоение педагогами, работающими в данных классах, системно-деятельностного подхода в преподавании учебных дисциплин, ими используется комплекс педагогических условий, направленных на реализацию системно-деятельностного подхода: организация стимулирующей среды; сотрудничество педагога и учащегося в процессе учебной и исследовательской деятельности; организация сетевого взаимодействия учащихся, педагогов и родителей через ГИС ЭО. У кадетов очень активно формируются учебные действия по предметам, так называемые регулятивные УУД, столь необходимые им в дальнейшей профессионально жизни, не только военной.

Взаимодействие педагогов (учителя-предметники, классный руководители, социальный педагог, преподаватели из организации, оказывающей шефскую помощь) и кадетов происходит гораздо чаще и в более разнообразных формах (военно-патриотические мероприятия, полевые сборы, посещения организаций-партнеров), чем в обычных классах, так как кадеты проводят в школе и послеурочное время. Такая организации учебного процесса во-первых, способствует повышению успеваемости, развитию творческих способностей, расширению кругозора, профессиональной ориентации учащихся и, во-вторых, позволяет эффективнее отслеживать нарушения в поведении, успеваемость, помогать в трудных жизненных ситуациях учащихся.

Учебная деятельность также имеет отличительные особенности. Прием в кадетский класс осуществляется после собеседования с директором и администрацией школы. Для ребят это важное событие, носящее самоопределенческое содержание, когда выясняются не только мотивы прихода в данный класс, но и происходит корректировка представлений ребенка и родителей о его учебе, будущем, появляется своеобразный договор по поводу того, как будет обучаться ученик в кадетском классе – ребенок берет на себя обязательства, которые в дальнейшем закрепляются и становятся предметом контроля и анализа.

Достаточно распространенной является ситуация, когда родители отдают детей в кадетский класс, так как не могут справиться с их воспитанием самостоятельно. Причины тому могут быть разные: трудновоспитуемость ребенка, сложная жизненная ситуация и др. В таких классах много детей из неполных семей, многодетных семей, или семей, где один из родителей неродной.

В наших реалиях такие дети в кадетских классах могут и должны получить необходимую поддержку и опыт взросления, который позволит им от категории «трудновоспитуемый» стать самовоспитуемым учеником, гордостью родителей и школы. В аспекте поддержки особенно актуальна помощь социального педагога и психолога. Уже второй год в этих классах с детьми работали сотрудники МУ ДО «ЦППМиСП» г. Сыктывкара и педагог-психолог школы, которые способствовали становлению личности учащихся, как субъектов социальной жизни в рамках учебно-воспитательного процесса. Они



проводили внеклассные занятия по психолого-педагогическому сопровождению учащихся-кадет. Для кадет были организованы занятия с элементами тренинга, уроки мужества, классные часы, которые учили детей командному взаимодействию, помогли ответить на такие вопросы, как «Что значит быть патриотом?», «Что значит быть взрослым?», как контролировать свои эмоции и поведение.

В кадетских классах произошло акцентирование содержания ряда предметного материала. Большое значение в кадетском образовании имеет реализация принципа интеграции духовно-нравственного компонента через такие предметы, как изобразительное искусство, литература, история, что способствует нравственному взрослению учащихся кадетских классов. Школа апробирует новые формы работы, вовлекая учащихся кадетских классов в разнообразную творческую, исследовательскую, интеллектуальную, практическую деятельность, сохраняя и приумножая традиции кадетского движения, воспитывая кадетов в духе патриотизма и высокой нравственности.

Важным источником нравственного опыта кадет является разнообразная **внеурочная деятельность**. Внеурочная деятельность в кадетских классах организуется по направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное, но непосредственно направлена на реализацию идей кадетского движения. Спортивно-оздоровительное направление представлено: «Строевой подготовкой», программами «Юный стрелок», «ОФП». Любой кадет должен уметь красиво танцевать, поэтому с родителями решено обучаться танцам на кружке по «Хореографии».

Духовно-нравственное представлено кружками «ОДНКНР», «Ими гордится Россия» (история развития кадетского движения)

- социальное: «Журналистика» (по желанию)
- общеинтеллектуальное: самоподготовка, кружок «Робототехника» (по желанию), занятия в кружках по интересам, участие в конкурсах по выбранным направлениям; занятия проектной деятельностью, участие в конкурсах районного, регионального и Российского уровней по научно-исследовательским, поисковым работам;
- общекультурное: кружок «Поговорим об этикете», Театральная студия «Я-актер» (по желанию)
- образовательные программы учреждений дополнительного образования программы социальных партнеров:
 - ЦДТ - «Военно-патриотическая песня», «Шахматы»;
 - ГО ЧС – «Юный спасатель»
 - ПСО г. Сыктывкара – «Юный спасатель»
 - ЦППМиСП – тренинговые занятия.

- классное руководство (программа внеурочной деятельности): экскурсии, диспуты, круглые столы, соревнования, общественно полезные практики и т.д.);

- деятельность иных педагогических работников (педагога-организатора, социального педагога, педагога-психолога, старшего вожатого) в соответствии с должностными обязанностями квалификационных характеристик должностей работников образования.

Анализ воспитательной работы в кадетских и обычных классах показал, что:

- кадеты активнее участвуют в городских, районных и республиканских мероприятиях военно-спортивной и военно-исторической направленности: туристических слетах, спортивных соревнованиях, военизированных играх, смотрах и торжественных праздничных мероприятиях. Кадеты одними из первых в нашей школе вступили в ряды РДШ и стали Юнармейцами. (Примеры на слайд)



- для кадетских классов характерен более насыщенный график учебно-воспитательных мероприятий, включающий классные часы на различную военно-патриотическую тематику (с 08.00 до 16.00).

- наблюдения показывают, что в кадетских классах дети усваивают определенные нормы поведения, свойственные воинской дисциплине, становятся более дисциплинированными, исполнительными и ответственными. Этим детей отличает умение мыслить четко, логично, конкретно, а также умение быстро реагировать на ту или иную ситуацию. Все это подтверждается хорошими результатами уровня воспитанности в кадетских классах, показателями которой выступают сформированность отношения кадета к Родине, обществу, семье, школе, себе, природе, труду; наличием ценностных ориентаций, обусловленных тем, что кадеты должны постоянно служить примером высокой культуры, скромности и выдержанности, свято блюсти честь кадета, защищать своё достоинство и уважать достоинство других.

Таким образом, кадетское движение как одно из актуальных направлений модернизации образования на современном этапе, нацелено на возрождение в молодежной среде духа патриотизма, чести, ценности дружбы, гражданского достоинства, желания отстаивать независимость и величие своей Родины. Возрождение кадетского образования, интерес к кадетским традициям - это свидетельство того, что мы вновь обретаем свою историю, восстанавливаем связь с прошлым. В основе образовательного процесса в кадетских классах лежит, прежде всего, деятельностный подход, что позволяет максимально возможно улучшить степень обученности и уровень воспитанности. Основой для внедрения и постоянного совершенствования образовательной программы кадетских классов является процесс непрерывного воинского воспитания: выполнение уставных требований, соблюдение кодекса кадетской чести, ношение военной формы и атрибутики, беспрекословное подчинение вышестоящим начальникам, умение жить в условиях внутреннего самоуправления.

Системный и постоянный характер работы по военно-профессиональной ориентации кадет дают свои результаты. Все выше перечисленные мероприятия воспитывают у обучающихся любовь к Родине и верность своему Отечеству. Формируют стремление к выполнению своего гражданского долга и готовность приносить пользу обществу и государству.

Информация для родителей об условиях приема и обучения в кадетских классах размещается в городских средствах массовой информации, на информационных стендах школы. Эти данные наглядно свидетельствуют о востребованности кадетского обучения среди родителей и детей города

Список литературы и источников:

1. Владимиров А. Общественные объединения выпускников суворовских и нахимовских училищ как базовые организации продвижения в обществе концепции подготовки к военной службе с детства (с учетом празднования в 2013 г. 70-летия основания суворовских и нахимовских училищ). Доклад на совместном заседании коллегии Росвоенцентра и рабочей группы РОК "ПОБЕДА" 30. 05. 2013г. Москва, Красная Площадь. URL: http://www.kadet.ru/lichno/vlad_v/Doc1_20130530.htm -[дата обращения: 03.01.2014]

2. Договор «О социальном партнерстве». Сайт ГОУ СОШ №145 Калининского р-на г. Санкт-Петербурга. URL: <http://kash145.narod.ru/obrazovanie.html>.- [дата обращения: 09.11.2013]

3. Ермак М.А. Особенности образовательного процесса в кадетских классах общеобразовательной школы. Сб. науч. статей VI всероссийской научной конференции 12-13



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

декабря "Специфика педагогического образования в регионах России", №1 (6) - Тюмень -
Спб: ТОГИРРО, 2013. - 144 с. (С. 112-114)

4. Развитие кадетского движения. [Электронный источник]. Режим доступа: -
<http://www.s05008.edu35.ru/klubkadet>



ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК В КОНТЕКСТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС ООО КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ К ВЫПОЛНЕНИЮ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ

(МБОУ «Вильгортская СОШ №1»)

Вологжанина Л.Н., учитель русского языка и литературы

Коснырева М.В., учитель коми языка и литературы

Одним из требований к условиям реализации основной образовательной программы общего образования является «работа с одаренными детьми, организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности». Сопровождение детской одаренности требует широкого внедрения в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения учебной деятельности, организация самостоятельной познавательной деятельности.

Тем не менее, модель классно-урочной системы остается наиболее эффективной для массовой передачи знаний, умений, навыков молодому пополнению. Этим обусловлено пристальное внимание к уроку как основной форме организации учебно-воспитательного процесса.

Педагогическая общественность должна осознать актуальность проблемного ведения уроков базисного компонента учебного плана общеобразовательной школы. Такой подход к организации современного урока влияет на формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, открытие новых знаний учащимися, а значит, способствует выявлению и сопровождению одаренных детей в рамках урочной деятельности. Благодаря организации системно-деятельностного подхода как основы реализации ФГОС у обучающихся формируются личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться. Возможна организация проектной и исследовательской деятельности в урочное время, при условии лично мотивированного включения ребёнка в работу. У детей необходимо на уроке «взращивать» позицию исследователя, позицию творчески активной личности, включенной в процесс добывания знаний. Это самое продуктивное средство познания человеком мира. Поэтому одной из проблем при подготовке учителя к уроку является выбор методов обучения: проблемных, поисковых, исследовательских, интегрированных. В то же время современный урок должен быть ориентирован на ученика с любым уровнем обученности и развивать творческие задатки личности.

В рамках организации работы с одаренными детьми в урочное время мы широко используем интеграцию русского и коми языков, русского языка и литературы, коми языка и литературы, коми языка и краеведения. Они позволяют повысить мотивацию учащихся к выполнению проектных, исследовательских работ во внеурочное время.

Интегрированный урок - это особый тип урока, объединяющий в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления.

Интегрированный урок позволяет решать целый ряд задач, которые трудно реализовать в рамках традиционных подходов:

- повышение мотивации учебной деятельности за счет нестандартной формы урока (это необычно, значит интересно);
- рассмотрение понятий, которые используются в разных предметных областях;



- организация целенаправленной работы с мыслительными операциями: сравнение, обобщение, классификация, анализ, синтез и т.д.;
- показ межпредметных связей и их применение при решении разнообразных задач.

Критериями эффективной реализации интегрированного урока являются:

1. Активизация познавательной творческой деятельности учащихся, развитие познавательного интереса через проблемное обучение;
2. Вовлечение учащихся в самостоятельную практическую деятельность;
3. Развитие исследовательских навыков и умения принимать самостоятельное решение;
4. Формирование у учащихся современных представлений о целостности и развитии природы;
5. Формирование системного мышления и глубокое осознанное усвоение понятий.

Интеграция дает возможность:

- показать учащимся «мир в целом», преодолев разобщенность научного знания по дисциплинам.
- планировать предметные цели и результаты обучения на уровне учебных действий, которыми овладевают обучаемые в процессе освоения содержания по данной теме.
- создавать благоприятные условия в формировании УУД: познавательных, регулятивных, личностных и коммуникативных.

По сравнению с традиционными формами обучения интегрированный подход гарантирует:

- рост качественной успеваемости,
- развитие творческого мышления,
- повышение прочности знаний обучающихся,
- повышение уровня сформированности ключевых компетенций,
- меняется мышление ученика: оно становится рефлексивным, то есть нацеленным на результат, качественную подготовку к сдаче ЕГЭ.

Универсальные учебные действия в интегрированном уроке

Во-первых, обеспечивают возможность учащимся самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.

Во-вторых, создают условия для развития личности и ее самореализации, толерантных установок личности, обеспечивающих её жизнь в обществе.

В-третьих, обеспечивают успешное усвоение знаний, умений и навыков, формирование картины мира, компетентностей в любой предметной области познания.

Таким образом, **интеграция — необходимое условие современного учебного процесса, она позволяет активно формировать универсальные учебные действия.**

Интегрированное обучение предполагает проведение уроков с широким использованием современных педагогических технологий и даже предоставляет возможность проведения бинарных уроков (то есть уроков, на которых одновременно присутствует два учителя).

Интеграция предметов русский язык, коми язык, литература используется нами на разных типах уроков – уроках формирования новых знаний (Формами такого урока



являются: урок-путешествие, урок-исследование, урок-экскурсия, мультимедиа-урок, проблемный урок); уроках открытия нового знания; уроках обобщения.

На подобных уроках мы широко используем поисковые, исследовательские методы обучения, дискуссии.

Так, интегрированный урок в контексте требований ФГОС ООО является средством повышения мотивации одаренных детей к выполнению учебно-исследовательских проектов.

Список использованной литературы:

1. Екжанова Е. Основы интегрированного обучения. Издательство: Дрофа, Москва. - 2008.
2. Коложвари И., Сеченникова Л. Как организовать интегрированный урок. // Народное образование. -1996г.- №1.-С.87-89.
3. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. - М.: 1996.
4. Грищенко Н.В. Интегрированные уроки - одно из средств привития интереса к учебным предметам // Начальная школа. -1995.- №11.-С. 21-28
5. Зверев И.Д., Максимова В.Н. Межпредметные связи в современной школе - М., Педагогика.- 1977.- 178 с.
6. Лялина В.Н. Интегрированные уроки - одно из средств развития интереса к учебным предметам. // Нач. школа. - 1995. - №11.-С. 21-25.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ЭТНОФИЛОЛОГИЯ КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ ГИМНАЗИИ ИСКУССТВ

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Дежурова М.С., учитель русского языка и литературы

На вопрос «Зачем человеку читать?» дети мне ответили: чтобы быть грамотным; чтобы развить фантазию; чтобы научиться решать проблемы, зная, как себя вести в тех или иных ситуациях; чтобы развиваться и самосовершенствоваться. Дети чётко понимают, какую роль играет художественный и фольклорный текст в становлении их личности – формировании целостного мировоззрения человека, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку. Но чтобы перенять ценности, необходимо «расшифровывать» текст, уметь читать его: выделить основную мысль, обозначить отношение автора к ситуации, понимать культурные коды, зашифрованные в образах и словах-символах.

Современная школа ставит перед собой цель: воспитать в школьнике патриотизм, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, желание интересоваться культурой своего народа. Это достигается, в первую очередь, через уроки истории, русского языка и литературы, коми языка и литературы. Сегодня стало актуальным рассматривать текст как единицу культуры. Современными лингвистами доказано, что «текст как объект лингвистического исследования <...> именно в составе культуры приобретает свою полную окончательную определенность: только зная культуру, в которую включается данный текст, мы получаем возможность постигнуть его наиболее глубокие смысловые пласты» (Мурзин, 1994, с. 169). Стоит отметить, что вопрос о духовно-нравственном воспитании молодежи, о воспитании любви к Родине и национальной идентичности, особенно актуален в полиэтническом образовательном пространстве, каковым является Гимназия искусств при Главе Республики Коми.

Одним из возможных методов духовно-нравственного, патриотического воспитания через урок русского языка и литературы является этнофилологический анализ текста, позволяющий через работу с художественным текстом, в котором отражаются базовые национальные ценности, социально-исторические, культурные, семейные традиции многонационального народа России.

В центре внимания этнофилологов находится «человек и этнос, мировосприятие окружающей действительности в прошлом и настоящем, отражение этнического мировосприятия определенного народа в его памятниках письменности». Поэтому такие понятия, как «этнос», «этничность», «национальность», «национальный характер», «этнический менталитет» лежат в основе этой лингвистической науки. Связь этнофилологии с фольклором, этнографией, мифологией, этнокультурой и др. позволяет понять ментальность того или иного народа, отразившуюся в текстах разного жанра, текстах устного народного творчества.

Этнофилологический анализ опирается на концепты национальной культуры. «Концепт – это как бы сгусток культуры в сознании человека: то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И, с другой стороны, концепт – это то, посредством чего человек – рядовой, обычный человек, не «творец культурных ценностей» – сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее» (Степанов, 2004, с. 42-67). Концепт признается Ю. С. Степановым, с одной стороны, базовой единицей культуры, с другой – ее когнитивным центром.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Этапы и уровни этнофилологического анализа поэтического текста в данной статье продемонстрированы на примере интерпретации стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...».

Можно выделить следующие этапы работы с текстом: прогнозирующий этап, на котором ребёнок может предположить по названию, если оно есть в тексте, о чём пойдёт речь; этап восприятия – чтение текста и эмоциональный отклик на него; аналитико-синтетический этап предполагает композиционно-содержательный, структурно-семантический, частотный анализ. На этом этапе ребёнку задаются вопросы: «Кто или что является главным действующим лицом?», «На какие смысловые части можно разделить текст и почему?», «Какие слова являются ключевыми для всего текста?» и т.д. Этот этап самый сложный, так как он предполагает элементы концептного и культурологического анализа. Этот этап невозможен без работы с толковым, этимологическим, ассоциативным словарями. Предлагаю вашему вниманию примеры ответов на этом этапе работы с текстом. Работая с ключевыми словами поле, хата, Спас, корогод, объясняя символику деревьев и т.д. ребёнок примеряет на себя такие категории как «вера», «родная земля», «патриотизм».

На этапе рефлексии можно предложить выстроить семантическое поле своей концепта «Родина», определить, что для него ценно и важно. Чаще всего их концепт связан с малой Родиной, откуда дети приехали, с родными, от которых они находятся далеко, местами, где им комфортно. Проживая эти эмоции, дети еще сильнее начинают понимать ценность семьи, родного дома.

Будет очень хорошо, если получится выйти на уровень продуктивной деятельности, когда детям предлагается написать сочинение, провести сравнительный анализ. Двухязычным детям можно предложить провести сравнительный анализ на уровне двух языковых картин мира. Сегодня на двух секциях прозвучали несколько докладов, ставших результатом лингвокультурологического анализа текстов М. И. Цветаевой, С. А. Есенина и фразеологизмов с компонентом-зоосемизмом.

Список литературы:

1. Мурзин Л.Н. Язык, текст и культура // Человек - Текст - Культура: Коллективная монография / Под ред. Н.А. Купиной, Т.В. Матвеевой. - Екатеринбург, 1994. - 235 с. - С. 160-169.
2. Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры: 3-е изд. - М.: Академический проект, 2004, с. 42-67.
3. Этнофилология в вузе и школе // Этнофилология в вузе и школе: Сб. / Науч. ред. Т.К. Донская. – СПб, 2000.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ 1-4 КЛАССОВ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАЗЛИЧНЫХ ПРЕДМЕТНЫХ ОБЛАСТЯХ

(МОУ «СОШ №30», г. Сыктывкар)

Елфимова С.А., учитель начальных классов

В нашей республике принята Концепция развития этнокультурного образования в Республике Коми на 2016-2021 годы. Концепция нацелена на воспитание гражданина, культурного и образованного человека, опирающегося на позитивные жизненные ценности и установки, умелого хранителя традиционной культуры коми, способного создавать и развивать социально-перспективные сферы деятельности, в том числе в хозяйствах традиционного типа. В результате этнокультурной социализации формируется этнокультурная компетентность. Она включает в себя 3 основных компонента:

- знаниевый;
- эмоционально-ценностный;
- деятельностный.

Этнокультурное образование – это целостный процесс изучения и практического освоения этнокультурного наследия, процесс становления и воспитания личности на традициях культуры этноса. Т.е. этнокультура осваивается в активной созидательной деятельности. Решению проблемы реализации этнокультурного содержания образования в различных предметных областях способствует проектно-исследовательская деятельность учащихся.

Учебный проект по окружающему миру «Моя малая родина» в 1 классе.

Цель проекта: углубление представлений детей о своей малой родине, воспитание любви к родному краю.

Это первые шаги первоклассников по созданию проектов. Вместе определили цели и задачи, составили план работы над проектом. При помощи родителей были напечатаны фотографии и наклеены на разворот рабочей тетради. На родительском собрании предварительно проведена разъяснительная работа, подготовлен буклет "Как работать над проектом". В итоге работы оформлен стенд "Наши первые проекты". При защите своих проектов учащиеся подметили красоту природы родного края, богатства РК, показали достопримечательности малой родины, любимые сердцу уголки.

Используя поисковую, исследовательскую деятельность, учащиеся больше узнали о родном крае, с помощью родителей научились добывать информацию, презентовать её. На этом работа над проектом не закончилась. Они представили свои работы на родительском собрании, на общешкольной конференции «Познание. Творчество».

Мини-проект «Однокоренные слова» реализуется в группах или в парах на уроке русского языка во втором классе. Этнокультурная задача проекта – знакомство с фольклорным наследием, с обширными знаниями коми народа о природе. Конечный продукт – дерево однокоренных слов. Руководители групп получают план работы. Каждой группе была дана коми загадка о явлении природы. (*Сам тонкий да длинный, а на траву сядет – не видно. Дождь*). Далее учащиеся оформляют дерево однокоренных слов. В ходе работы пользуются толковым словарём Ожегова: дополняют список родственных, читают толкование непонятных слов. Предварительно было дано домашнее задание: найти и принести сборники коми примет, пословиц. Под деревом учащиеся пишут коми приметы (*Небо цвета глухаря – к дождю*). Идёт защита проектов.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Коллаж «Дикие животные родного края».

Данный творческий проект реализуется на уроке технологии в третьем классе. Используется приём плоскостной лепки. Этнокультурная задача – формулирование неписаного охотничьего кодекса по сохранению биоразнообразия. Коми край всегда славился лесной живностью, а коми охотники были опытными и удачливыми. Охотничьи традиции сохранились и до наших дней. Лес для коми – тот же дом, потому и вести себя там нужно аккуратно. Каждый раз, входя в лес, старые люди с ним здороваются и оставляют на пеньке или камне гостинец. Уходя, благодарят. (*Спасибо, Природа-Матушка, Тайга-Хранительница*). В каждом животном коми видели существо, равное человеку, признавали за каждым зверем, каждой птицей право на жизнь, никогда не жадничали на охоте, не трогали самок с детёнышами. К добыче относились уважительно, а в честь пойманного зверя устраивали торжественные обряды. Существуют охотничьи приговорки (*Дерево, дерево, пусти меня к себе спать, защити от плохих людей, огня и воды, хищных зверей, ветра со снегом*).

Класс делится на группы. Сначала идет составление плана работы, выбор силуэтов животных, обсуждение конечного результата. Каждый выполняет свою часть работы. Затем учащиеся вновь объединяются, составляют композицию.

Системное представление учащихся о родном крае может быть сформировано только в том случае, если этнокультурное образование будет идти в комплексе с изучением природных особенностей региона. Приведу пример.

Исследовательский проект по окружающему миру «Подземные богатства родного края», 4 класс.

Цель проекта: знакомство с природным богатством родного края – полезными ископаемыми.

В процессе работы, учащиеся используют атлас-определитель Плешакова «От земли до неба», учебник и атлас Республики Коми. В результате группового проекта у каждого ученика должен получиться продукт – книжка-малышка.

Первая страница – паспорт проекта.

На второй странице учащиеся пишут определение. Затем группы получают свой образец полезного ископаемого, определяют и записывают его название, рисуют условный знак. Используя инструктивные карточки, изучают свойства полезного ископаемого, способы добычи и применение. Затем ученики читают сведения об изучаемом полезном ископаемом и по прочитанному отрывку готовят вопросы для одноклассников, которые будут заданы в ходе защиты проекта. Читают историческую справку о том, как в старину добывали и использовали в Коми крае нефть, соль, железную руду. На контурной карте республики учащиеся отмечают месторождения исследуемого полезного ископаемого. В завершении – рефлексия.

Затем идет защита проекта, беседа об охране подземных богатств. Работа групп оценивается классом и учителем. Учителем заполняются «Карточки успешности учащегося в выполнении проекта». Проводится мониторинг универсальных учебных действий. В результате на каждого учащегося составляется «Карточка индивидуального развития».

В традиционной культуре коми заложен богатый воспитательный потенциал, который можно и нужно использовать в учебно-воспитательном процессе. Проектно-исследовательская работа с использованием этнокультурного материала способствует не только воспитанию любви к родному краю, но и пониманию учащимися взаимосвязи человека с природой, историей, культурой малой родины, воспитанию толерантности, формированию личности ученика как умелого хранителя, пользователя и создателя социокультурных ценностей коми народа.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Список использованной литературы:

1. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. – М., 2000.
2. Детям о культуре народа коми /сост. Клейман Т.В. – Сыктывкар, 1995.
3. Жеребцов И.Л., Столповский П.М. Рассказы для детей об истории Коми края. - Сыктывкар: ООО «Контекст», 2008.
4. Засоркина Н.В., Полянина Н.Б., Шатилова М.Ю. Метод проектов в начальной школе: система реализации. ФГОС. – Волгоград: Учитель, 2016.
5. Концепция развития этнокультурного образования в Республике Коми на 2016-2021 годы.
6. Кудряшова В.М. Коми народные загадки. - Сыктывкар: Издательство «Эскём», 2008.
7. Кудряшова В.М. Коми народные приметы. - Сыктывкар: Издательство «Эском», 2007.
8. Орлова Л.А. Участие младших школьников в проектно-исследовательской работе // Начальная школа. – 2007. - № 3
9. По тропам наших предков: Методические рекомендации по краеведению – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2012.
10. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. – Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2010.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования / Министерство образования и науки РФ. Федерации. – М.: Просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения)
12. Феоктистова В.Ф. Исследовательская и проектная деятельность младших школьников. Рекомендации, проекты. ФГОС. – Волгоград: Учитель, 2015.
13. Шеболкина Е.П. Этнокультурное образование в Республике Коми: цели и принципы // Образование в Республике Коми. 2011. № 1 с. 40-43.



Мини-проект «Однокоренные слова. Русский язык, 2 класс.







Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Исследовательский проект по окружающему миру

«Полезные ископаемые»

4 класс

Страница 1

1. Название: _____
2. Учебный предмет _____
3. Проектная группа _____
4. Цель проекта: _____
5. Предполагаемый продукт _____

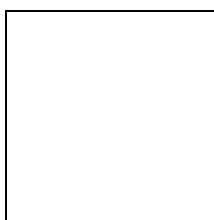
Страница 2

Полезные ископаемые – это _____

Страница 3



Условный знак:





Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Страница 4

Основные свойства:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Страница 5

Разновидности: _____

Способы добычи: _____

Страница 6

Применение полезного ископаемого:

Страница 7

Прочитай информацию о полезном ископаемом. Придумай по вопросы для одноклассников.

В кусках каменного угля часто можно найти отпечатки растений, которые росли многие миллионы лет тому назад.

Вопрос:



Спиридоновские чтения

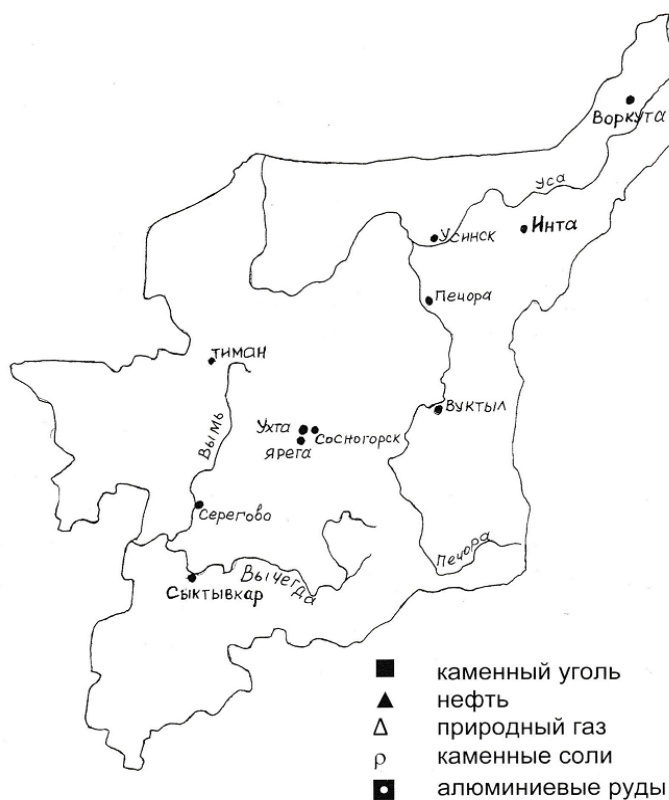
Межрегиональная конференция

Каменный уголь – одно из важнейших полезных ископаемых, которое используется как топливо. Он необходим для работы фабрик, заводов, электростанций, поэтому иногда его называют «хлебом промышленности».

Вопрос:

Страница 8

С помощью условного знака отметь на контурной карте Республики Коми месторождения исследуемого полезного ископаемого. Пользуйся атласом Республики Коми.



Страница 9

Подводим итоги.

В ходе работы над проектом, я учился (училась) _____

Особенно интересным _____

Мне понравилось _____



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Карточка успешности учащегося в выполнении проекта

Ф.И. ученика	Критерии	Уровень развития		
		Высокий	Средний	Низкий
	Степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом.			
	Степень включенности в групповую работу и чёткость выполнения отведённой роли.			
	Характер общения и взаимопомощи участников проекта.			
	Осмысление проблемы проекта и формулирование цели проекта или исследования.			
	Практическое использование предметных и метапредметных умений.			
	Количество новой информации, использованной для выполнения проекта.			
	Степень осмысления использованной информации.			
	Уровень сложности.			
	Оригинальность идеи, способа решения проблемы.			
	Уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта, обеспечения объектами наглядности.			
	Владение рефлексией.			
	Умение отвечать на вопросы оппонентов.			
	Творческий подход и эстетика оформления результатов проекта.			



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

(МБУДО «Детская музыкальная школа» г. Вуктыл)

Марченко Ю.Ф., преподаватель по классу аккордеона

Алымова О.В., преподаватель по хоровому классу

*Воспитание любви к родному краю, к родной культуре...,
к родной речи – задача первостепенной важности,
и нет необходимости это доказывать.*

Д.С. Лихачёв

В общем музыкальном образовании этнокультурный компонент всегда входил в содержание уроков музыки в виде фрагментарного обращения к народным песням. Так, в программе Д.Б. Кабалевского, которая выстроена на этнокультурном принципе, дети изучали музыку народов разных стран, расширяя границы изучения от родной культуры к охвату всех континентов земного шара. В настоящее время данный принцип актуален для решения задач современного образования и воспитания: обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирует у подрастающего поколения интерес и уважение к своим истокам и толерантное отношение к людям, живущим рядом.

Закон РФ «Об образовании» (ст.7) прямо определяет, что в РФ устанавливаются государственные образовательные стандарты, которые включают федеральный и региональный компоненты [3]. Законы об образовании почти всех субъектов содержат нормы о региональном компоненте. Наиболее развернутое содержание регионального компонента содержится в ст. 2 Закона об образовании республики Коми [4].

Национально-региональный компонент предусматривает возможность введения содержания, связанного с традициями региона. Он отвечает потребностям и интересам народов нашей страны и позволяет организовать занятия, направленные на изучение природных, социокультурных и экономических особенностей региона, национального (родного) языка и национальной литературы. Региональный компонент является составной частью образования. В задачи регионального компонента входит формирование у каждого ребенка системы знаний о своеобразии родного края, знакомство с богатством народной культуры, художественными традициями, приобщение к народному искусству.

Реализация национально - регионального компонента в нашей школе осуществляется по нескольким направлениям.

Первое - это изучение коми народной музыкальной культуры, музыкального фольклора, отражающего историю народа, их традиций и систему их духовных ценностей. Эти задачи осуществляются на уроках коллективного музицирования и теоретических дисциплин. Ребята готовят сообщения и презентации по творчеству композиторов коми, культурному и историческому наследию коми края, знакомятся с народными попевками (Катша-катша, ёксинья пёкраса, Шондібанёй олёманёй), играми, плясовыми, поют песни коми композиторов на стихи коми поэтов. В репертуар хоровых коллективов входят песни из сборника «Северная весна» (составитель Я.С.Перепелица)» [5], а также из журнала «Музыкальный руководитель» №7 2016г.» [2].

Второе направление - изучение творческого наследия композиторов Республики Коми. Обновляя исполнительский репертуар, наряду с произведениями инструментальных и вокальных жанров западноевропейского, отечественного музыкального искусства в учебные программы следует вводить музыкальный фольклор, произведения коми композиторов. При изучении регионального музыкального творчества учащиеся знакомятся с особенностями жанров народной и профессиональной музыки, музыкальной речи, структурой



произведений, использованием фольклора в сочинениях коми композиторов. Замечательным учебным пособием для пианистов является «Музыка композиторов Республики Коми детям и юношеству» [1]. Данное пособие содержит лучшие пьесы для фортепиано профессиональных композиторов республики: И.Блинниковой, В.Брызгаловой, С.Васильева, М.Герцмана, С.Головина, А.Горчакова, Н.Осиповой. В классе аккордеона/баяна учащиеся знакомятся с коми народной музыкой в обработке В.Блока, Я.Перепелицы, А.Рочева, произведениями П.Чисталёва. Ценным учебным методическим пособием для детских музыкальных школ стали сочинения И.Блинниковой и В.Брызгаловой в переложении Л.А.Ситкарёвой. **Третье направление** – социальное сотрудничество с детскими садами, школами, библиотекой, учреждениями культуры. Начиная с 2011г. мы ведём совместную работу по реализации проектов: «Славится Коми песнями», «Сказки бабушки Аксины», проводим литературно-музыкальные вечера, посвящённые творчеству коми поэтов и композиторов. Традиционно учащиеся нашей школы – участники районной конференции коми народа. Для обобщения и расширения знаний о родном крае нами создаются образовательные ситуации, включающие экскурсии в национальный парк «Югыд-ва», в центр национальных культур, игры, викторины.

Приобщаясь к народному творчеству, в том числе и коми народа, дети не только усваивают историю, традиции, культуру региона. Эта деятельность способствует развитию у детей основных психологических процессов: память, внимание, воображение, мышление, эмоции, коммуникативные навыки, познавательная активность. Главное в работе преподавателей, прививать детям любовь к музыкально - поэтическому фольклору, вовлекать учащихся в активное творчество, т.к. это способствует воспитанию национального самосознания, творческого развития подрастающего поколения, чувства патриотизма.

Литература:

1. «Музыка композиторов Республики Коми детям и юношеству» Пьесы для фортепиано.-Сыктывкар 2016.-82с.
2. «Музыкальный руководитель», 2016 г. №7, с.17-27
3. Об образовании: федер. закон от 10.07.1992 г. № 3266-1 // Собрание законодательства РФ. - 1996. - № 3. - ст. 150.
4. Об образовании: закон республики Коми от 28.12.1993 г. № 12-17/10 (ред. от 01.12.2003 № 70-РЗ) // Консультант Плюс : высш. шк. : спец. подборка прав. док-ов и учеб. материалов для студентов юрид., фин. и экон. специальностей [электронный ресурс]. Вып. 6. - Электрон. дан. (400 Мб). - М., 2006. - 1 электрон. опт. диск (СБ-КОМ) ; 12 см. - Загл. с этикетки диска.
5. «Северная весна» песни композиторов коми – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1985.-144 с.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция ВЛИЯНИЕ НАРОДНОЙ ИГРЫ НА ПРОЦЕСС СОЦИАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Селькова Л.Б., воспитатель

Народное творчество занимает значительное место в воспитательной работе с детьми. С самого раннего детства необходимо воспитывать у детей чувство уважения к истории своего народа, его культуре и традициям. В народном творчестве заключен богатейший материал, в котором раскрыт более широкий мир деятельности человека, жизнь народа, его культура в новых для него чертах и образах. Через него в доступных формах и на близком по содержанию материале дети усваивают язык своего народа, его нравы, обычаи, черты характера, чувство дружбы и симпатии к другим народам.

Многие взрослые, не говоря уже о подрастающем поколении, не знают культуры своего народа. Утратили интерес к традициям. Люди начинают забывать свою историю. Нельзя быть равнодушным к истокам национальной культуры, пребывающей в некоторой степени в кризисе. Мы забыли родную культуру. А ведь культурный пласт, к нашему великому счастью, еще остался и в городе, и особенно, в селе. В семьях, где главным является ценность человека как самобытного существа, в детях воспитываются доброе, заботливое отношение к другим людям, гуманность, устремленность к знанию и труду.

Народное творчество - источник души, чистоты и вечности. В чем бы не выражал себя народ: в танце, в песне, в искусной вышивке, в игре или забавной шутке, сказке - это идет от души. А душа народная добра и красива.

Одним из наиболее распространенных видов досуга в Коми крае были подвижные игры. Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальный устоя, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку творческую выдумку, находчивость, волю. Круг участников этих игр ограничивался как их физическими возможностями, так и критериями мировоззренческого характера. В ходе подвижных игр ребята закаливались и приобретали полезные физические навыки, необходимые для полноценной хозяйственной деятельности.

В игре, продуктом которой является наслаждение, а конечным результатом – развитие определенных, в ней реализуемых способностей, выявляется потребность ребенка в саморазвитии. Игра, являясь одним из важнейших пластов досуга, служит, с одной стороны, моделью, образцом жизни, социальной зрелости; с другой – источником веселья, бодрости, радости, хорошего самочувствия, мажорного тонуса жизни.

Народные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания. Растущий человек не может жить без игры. Игра для него и первоначальная школа социализации и приобретение трудовых навыков. Любой народ в течение многовековой своей истории отобрал для воспитания подрастающего поколения такие неповторимые игры, в которых отразился весь его опыт и повседневная трудовая практика. Этот опыт непосредственный вклад в развитие интернациональной культуры. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Неизгладимое впечатление дает детям знакомство с особенностями жизни народа. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной республики, создается эмоционально - положительная основа для развития патриотических чувств: любви и преданности Родине.

Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой



важный компонент социального заказа для образования. Характерными причинами сложной ситуации явились: отсутствие чётких положительных жизненных ориентиров для молодого поколения, спад культурно-досуговой деятельности с детьми и молодежью; отсутствие патриотического воспитания.

Общие задачи духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся на уровне НОО классифицированы по направлениям, каждое из которых, будучи тесно связанным с другими, раскрывает одну из существенных сторон духовно-нравственного развития личности гражданина России. Каждое из направлений духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся основано на определенной системе базовых национальных ценностей и должно обеспечивать усвоение их обучающимися.

Уклад гимназической жизни как система устоявшихся, привычных форм жизнедеятельности является носителем важных компонентов формируемой системы идентичностей обучающегося: идентичности ученика, гражданина, человека. Основа уклада Гимназии – традиция, в свою очередь, опирающаяся на значимые события, привычные отношения в коллективе. Именно уклад гимназической жизни конституирует образовательную организацию как самостоятельный психолого-социально-педагогический феномен, дает возможность ему выступить координатором воспитательных влияний на обучающихся. В качестве эффективных форм организации социально значимой деятельности младших школьников используются такая форма как продуктивная народная игра. По содержанию народная игра лаконична, выразительна и доступна ребенку. Она вызывает активную работу мысли, способствует расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития. В структуру подвижных игр входят игровые действия, правила и материал, а также нередко роль и сюжет. Правила в таких играх выделены до начала игры, открыты для ребенка. С подчинением правилу связано развитие произвольных движений, когда требуется сдерживать непосредственное побуждение, затормозить действия или изменить их по сигналу ведущего. Хотя подвижные игры прямо направлены на развитие основных движений и формирование двигательных навыков, они оказывают влияние на многие стороны психического развития ребенка. Прежде всего это касается нравственно-волевой сферы личности. В коллективных подвижных играх происходит становление организаторских и коммуникативных умений ребенка. В играх-соревнованиях, играх-эстафетах ребенок учится удерживать цель деятельности, действовать по инструкции взрослого, контролировать свое поведение и действия. Ребенок проверяет свои возможности, гордится достигнутым результатом (когда, например прибежал первым) и в то же время учиться радоваться удаче товарища, сопереживать трудностям, проявлять взаимопомощь. Все свои жизненные впечатления и переживания дети отражают в условно-игровой форме, способствующей конкретному перевоплощению в образ («Стой, олень», «Охота на оленей»). Игровая ситуация увлекает и воспитывает его, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги, непосредственно характеризуют персонажей и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной умственной деятельности. В играх, не имеющих сюжета и построенных лишь на определенных игровых заданиях, также много познавательного материала, содействующего расширению сенсорной сферы обучающегося, развитию его мышления и самостоятельности действий. Нерационально организованная подвижная игра может создать условия для формирования антиподов нравственных качеств: лицемерия (ребенок принимает незаслуженную похвалу), заносчивость. Избежать такого отрицательного влияния помогает преднамеренное усложнение условий для действий ведущего и для всех остальных играющих. Одним из путей повышения эффективности подвижных игр является их



обогащение народными играми и эстафетами. В них заложены значительные воспитательные возможности. В игровой деятельности могут проявляться различные способности и личностные качества воспитанников, могут активно формироваться внутриколлективные отношения. Игры организуются педагогом (или педагогическим коллективом) часто при активном участии самих воспитанников. Взрослый, педагог не может принудить школьника навязать ему участие в игре, у него есть возможность только мотивировать его. Народные игры с применением масок из различных материалов — одно из самых любимых зрелищ детей. Они привлекают детей своей яркостью, красочностью, неповторимостью. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно. В этом процессе обучающиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственного результата труда. Также этот процесс стимулирует и творческие таланты, расширяются возможности в развитии креативных способностей детей, стимулируя их познавательную деятельность в области искусства, а также в ее практической направленности. Детское творчество способствует появлению предметного мира, придуманного и изготовленного самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми.

Дети, проживающие в условиях интерната, испытывают потребность в преодолении и решении таких общечеловеческих проблем, как одиночество, зависимость, страх и агрессия. В ходе игры формируется и крепнет особое ребячье товарищество, воспоминания о котором, нередко с ностальгическим оттенком пронесет через всю жизнь. В игровых ситуациях дети испытывают ощущения свободы и раскрепощенности. В наши дни многие игры оказались забытыми. Возрождение и распространение детских игр могло бы значительно обогатить досуг воспитанников гимназии. Особенностью большинства контингента воспитанников гимназии является принадлежность к титульному этносу РК. Очевидно, что модель воспитательной системы должна включать в себя и этнокультурный компонент.

Образ жизни любого этноса складывается из нескольких качественно различных компонентов. Несомненно, что к числу наиболее важных из них относится досуг, под которым, согласно формулировке словаря русского языка, следует помнить «свободное от работы, от дела времени». Большая советская энциклопедия содержит более развернутое определение: досуг - это «часть вне рабочего времени, которая остается у человека после исполнения непреложных, непроеизводственных обязанностей».

В философском энциклопедическом словаре подчеркивается, что досуг целесообразно рассматривать «как социально историческую категорию, характеризующуюся тремя основными параметрами: объемом, структурой и содержанием. Не трудно заметить, что если первый из них может быть использован для определения места досуга в жизнедеятельности этноса, его групп и слоев, то второй и третий предполагают описание и анализ качественных характеристик свободного времени. В социологических исследованиях нередко обсуждается вопрос относительно взаимосвязи количественных и качественных параметров. Расширение фонда свободного времени рассматривается при этом как важнейшее условие, обеспечивающее удовлетворение духовных запросов, осуществление свободной деятельности, интеллектуального развития личности. Следуя этой логике, необходимо признать, что изучение досуга принадлежит к числу наиболее актуальных задач современной культурологии, социологии, этнографии.

1. Ребенок - игра - культура

1.1. Игра - многоликая данность человечества.

Игра - уникальный феномен общечеловеческой культуры, ее исток и вершина. Безусловно, культуру нельзя сводить к игре, ибо внутри культуры возникают



принципиальные различия между нерациональной, игровой и не игровой, рациональной деятельностью, прежде всего между трудом и игрой. С самых ранних начал цивилизация игры стала контрольным мерилем проявления всех важнейших черт личности. Ни в каких видах деятельности человек не демонстрирует такого самозабвения, обнажения своих психо-физиологических, интеллектуальных ресурсов, как в игре. Многие человеческие страсти достигают своего пика только в игре. Именно потому она взята на вооружение в системе профессиональной подготовки людей, именно потому игра расширяет свои границы, вторгаясь в раннее непредсказуемые сферы человеческой жизни.

Философию явления «игра» поэтически и провидчески точно выразил в «Пиковой даме» А.С.Пушкин устами главного героя:

«Что наша жизнь? - Игра!»

Игра - сердцевина досуга. Игра как огромный пласт культуры разнообразит и обогащает досуг людей, воссоздавая целостность бытия человека. При изучении игры исследователи сталкиваются с ее непостижимым богатством, многомерностью проявлений, зыбкостью границ игры и не игры, хрупкостью, эфемерностью ее феномена как первоисточника досуга и человеческой культуры в целом.

Йохан Хейзинг (1872-1945г. г) нидерландский мыслитель 20 столетия утверждает, что понятие «человек играющий» выражает такую же существенную функцию, как «человек создающий», что анализ любой человеческой деятельности до самых пределов сознания человека свидетельствуют, что это не более, чем игра, что игра есть специфический фактор всего, что окружает людей в мире. Игра как феномен культуры: обучает развивает, воспитывает, социализирует, развлекает, дает отдых, и она же пародирует, иронизирует, смеется, публично демонстрирует относительность социальных статусов и положений.

Ю. Нагибин так оценивает детскую игру: «Игра помогает людям воскресить минувшее и заглянуть в будущее. В игре выявляется характер маленького человека, его взгляды на жизнь, его идеалы. Сами того не осознавая, дети, играя, приближаются к решению сложных жизненных проблем».

Детство без игры аномально и аморально. Лишение ребенка игровой практики - это лишение его не просто детскости, это лишение его главного источника развития импульсов творчества, одухотворения осваиваемого опыта жизни, признаков и примет социальной практики, богатства и микроклимата коллективных отношений, индивидуального самопогружения, активизация процесса, познания мира и т.п.

П.Брейгель - нидерландский живописец в своей философской картине «Детские игры» представил зрителю различные смысловые характеристики детей - завтрашних взрослых. Через игры демонстрирует приметы массовой психологии людей, стихию их поведения. Брейгель доказывает, что ребенок существо играющее, что в игре как в форме человеческой радости он становится совершенней, что игровые эмоции у детей восполняют отсутствие четкой системы информации.

Брейгель свидетельствует, что золотое время детских игр кратко и его необходимо ценить. Прекрасный исследователь игр Д. Б. Эльконин так писал о значении игры в жизни личности: «Дело не только в том, что в игре развиваются или заново формируются отдельные интеллектуальные операции, а в том, что коренным образом изменяется позиция ребенка в отношении к окружающему миру и формируется самый механизм возможной смены позиции и координации своей точки зрения с другими точками зрения.»

Игра - регулятор всех жизненных позиций ребенка. Игра хранит, развивает детское в детях, она их школа жизни и «практика развития» (С.А.Рубинштейн). Игра есть образ детства, его «школа морали» (Д.Б.Эльконин). Для детей игра – сфера их социального творчества. Игры адекватны моделям культуры, они меняются, когда меняется культура. Прежде чем рассмотреть изменения, происходящие с детской игрой, необходимо ответить на



вопрос: «Что такое детская игра?» Ю.Нагибин так оценивает детскую игру: «Игра помогает людям воскресить минувшее и заглянуть в будущее. В игре выявляется характер маленького человека, его взгляды на жизнь, его идеалы. Сами того не осознавая, дети, играя, приближаются к решению сложных жизненных проблем». Детство без игры аномально и аморально. Лишение ребенка игровой практики - это лишение его не просто детскости, это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, одухотворения осваиваемого опыта жизни, признаков и примет социальной практики, богатства и микроклимата коллективных отношений, индивидуального самопогружения, активизация процесса, познания мира и т.п.

1.2. Что такое детская игра?

Дети всегда и везде дети. Игра для ребенка не только экспериментальная площадка на которой он проверяет, подвергая анализу, весь свой опыт, всю накопленную информацию о жизни, о людях. Более того, игра для него - огромный мир, причем, мир собственно личный, суверенный, где ребенок может все, что захочет.

Немецкий психолог К.Гросс называет игры изначальной школой поведения. Игра объективно - первичная стихийная школа, кажущийся - хаос, который представляет ребенку возможность ознакомления с традициями поведения людей, его окружающих. В играх заложена генетика прошлого, как и в народном досуге - песнях, танцах, фольклоре. Уже поэтому игра - феномен цивилизации; «форма деятельности в условиях ситуации, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в специально закрепленных способах осуществления предметных действий в предметах науки и культуры». Выделим игру как способность, т.е. индивидуально - психологическую особенность личности, являющуюся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности. И все – таки игра прежде всего есть субстанция любой культуры, в том числе русской культуры и коми, как важнейшая часть досуга народа. Игровые хороводы, кулачные бои, состязания, подвижные забавы – есть универсальная форма поведения человека. Игра – есть свобода. В играх ребенок совершенно свободен и уже поэтому не копирует поведение людей, но обязательно вносит даже в подражательные действия свое нечто, самобытное. Дети в игре все делают как бы втроем: их разум, их подсознание, их фантазия – все это участвует в игровом самовыражении как одна из существенных потребностей растущего человека. Дети всегда играют всерьез. Почему? Потому, что в игре продуктом которой является наслаждение, а конечным результатом – развитие определенных, в ней реализуемых способностей, выявляется потребность ребенка в саморазвитии. Игра, являясь одним из важнейших пластов досуга, служит, с одной стороны, моделью, образцом жизни, социальной зрелости; с другой – источником веселья, бодрости, радости, хорошего самочувствия, мажорного тона жизни. Удлинение детства в играх есть великое завоевание цивилизации.

«Русский энциклопедический словарь» относит к играм хороводы, спортивные состязания, бои гладиаторов и даже демонстрацию зверей в цирке. В «Большой энциклопедии» дается такое толкование игры: «игра - занятие, не имеющее» практической цели и служащее для развлечения и забавы, а также применение на практике некоторых искусств (например, игра на музыкальном инструменте).

В «Советском энциклопедическом словаре» изложено: «Игра – вид непродуктивной деятельности, мотив которого заключается не в ее результатах, а в самом процессе». В латинском языке понятие «игра» - близко к понятию «воспитание».

Ян Амос Коменский (1592 – 1670г.г.) говорил: «Все родители должны стремиться к тому, чтобы у детей не было недостатка в развлечениях».



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Аристотель не придавал играм самоценного значения, но ценил игру за развлечения и отдых, за то, что игра готовит к труду.

И. Кант считал игру «незаинтересованной деятельностью», занятием, которое «приятно само по себе».

Д. Локк: «Все игры и развлечения детей должны быть направлены на развитие в них хороших и полезных привычек; все что они делают в этом возрасте, оставляет известный отпечаток».

Игру как средство поддержания бодрости и силы трактовали Шиллер и Спенсер.

С. А. Рубинштейн (1889-1960 г.г.), советский психолог и философ, сделал первым попытку создать отечественную теорию игры.

Игры хранят и передают по наследству от поколения к поколению детей опыт, культуру, традиции прошлого; игры естественно, способны ориентировать детей на будущее и даже в чем-то опережать; но главное назначение – помогать детям найти себя в настоящем.

Будем относиться к научным концепциям ученых разных эпох и стран с должным уважением. Тем более, что игра объективно отражает многомерность человеческого мира, человеческой деятельности, творчества, эмоций. Природа не случайно предоставила человеку длительный период детства, чтобы играя растущий человек познавал жизнь, готовил себя к ней, развил жизненно важные органы и функции, влиял на мир, вступал в сложные коммуникативные контакты, становился человеком - творцом.

2. Воспитательные и развивающие функции игры

2.1. Социокультурное назначение игры

Игра – сильнейшее средство социализации человека, включающее в себя как социально-контролируемые процессы, целенаправленного воздействия на становление личности, усвоения знаний, духовных ценностей и норм, присущих обществу или конкретной социальной общности, или группе сверстников, так и стихийные, спонтанные процессы, влияющие на формирование личности. Социокультурное назначение игры может означать синтез усвоения богатства культуры, потенциалов воспитания и формирования как личности, позволяющей функционировать в качестве полноправного члена детского и взрослого коллектива.

Сошлемся на позицию В. А. Сухомлинского: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка. Без игры нет и не может быть умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности. Игра своего рода эталон культуры, контролируемый феномен, который наиболее полно выражает самобытное в людях, психологический склад народов, национальностей, традиции, сублимации. Социокультурный смысл, к примеру, национальной игры в том, что она формирует типовые навыки социального поведения, специфические системы ценностей, ориентацию на групповые или индивидуальные действия, соревновательность и кооперацию.

Известно, что англичане, к примеру, изолированные островным характером своей страны, изобрели коллективные игры – футбол, баскетбол, регби. Национальная обособленность, традиционная английская индивидуальность побудили их найти игровые



командные модели, спортивный успех, которых требует максимальной коллективности усилий.

Эспансивные итальянцы реализуют национальное в маскарадах, карнавалах, открытом театре.

Испанцы, живущие замкнутой, однообразной жизнью, выдумали рискованную корриду, как клапан спуска накопленной энергии чувств.

Общительные, открытые французы ищут забвения в уединенных забавах – шахматах, кроссвордах, головоломках.

Русские люди предпочитают силовые многоборья, игры, демонстрирующие удачу как некий протест против длительных традиций принуждения и запретов и т.д.

В коми народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора, часто сопровождается неожиданными веселыми моментами.

Итак: Игры хранят этнокультуру, они мировой банк вечных духовных ценностей. Об универсальности и общечеловеческой заданности игр свидетельствует тот факт, что игрой той или иной национальной общности легко усваиваются всем мировым сообществом.

2.3. Игра - деятельность коммуникативная

Хотя по чисто игровым правилам, игра – деятельность конкретная. Она вводит ребенка в реальный контекст сложнейших человеческих отношений. Детям абсолютно необходимы общая мечта, общее желание быть вместе, опыт коллективных переживаний. Любое игровое общество (кратковременное или долговременное) – коллектив, выступающий применительно к каждому игроку как организующее и коммуникативное начало, имеющее огромное количество коммуникативных связей. Дети в игре сходятся быстро, и ее участник интегрирует опыт, полученный от других играющих. Вступая в игру коллектива (группы, команды), ребенок берет на себя ряд моральных обязательств перед партнерами. Часть этих обязательств заложена в ее правилах, часть находится вне. Коммуникативное общение детей – важнейшая проблема педагогики и психологии. Желание действовать сообща, быть равными среди сверстников, рождает такую общность. Игра – победа товарищеского сознания. Общение следует рассматривать и как основной энергетический источник игры, питающий ее эмоциональную сторону, как отметил О.С.Газман: «Энергия, направляемая на поддержание игрового действия, может довольно быстро угасать или быть практически неиссякаемой в зависимости от состава участников (играют девочки, группа смешанная группа разновозрастная, от характера межличностных отношений в игре). Коммуникативные связи игры очеловечены культурой и носят ярко выраженный социальный характер. В игровой деятельности детей существуют абсолютно реальные общественные отношения, складывающиеся между играющими. В игре каждый из участников может полностью использовать свой личный творческий деятельностный потенциал. Положение ребенка «вне игры», его неприятие играющими или изоляция – очень тревожный симптом. Таких детей необходимо брать под особый контроль.

2.4. Диагностическая функция игры

Диагностика – способность распознавать, процесс постановки диагноза. Диагноз – определение не только существа и особенностей болезни, но и отклонений в поведении ребенка и вместе с тем в нормативном поведении. Игра обладает предсказательностью, она диагностичнее, чем любая другая деятельность человека, во-первых, потому что индивид



ведет себя в игре на максимальной проявленности (физические силы, интеллект, творчество), во-вторых, игра сама по себе особое «поле самовыражения».

Игра диагностична, и уже потому она сама по себе есть «зона ближайшего развития».

Ребенок сам в игре проверяет (диагностирует) свои силы, возможности в свободных действиях, самовыражаясь и самоутверждая себя. Для этого необходимо знать себя. Игра побуждает его к самопознанию и одновременно создает условия внутренней активности личности.

Для педагогов и воспитателей игра – законный и наиболее удобный метод диагностики детей еще и потому, что игра – форма их поискового - экспериментального поведения. Игра наиболее объективно выявляет ресурсы интеллекта, двигательный потенциал, творческие задатки и характер, качество межличностных отношений детей друг с другом (симпатии, антипатии).

«В каждой хорошей игре, - писал А.С.Макаренко, - есть прежде всего рабочее усилие и усилие мысли. Игра без усилия, игра без активной деятельности – всегда плохая игра. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет». Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре. В этом известном положении Макаренко прослеживается мысль об игре как методе диагностики ребенка. «Рабочее усилие», «усилие мысли» идут на максимальности, на «пределах» возможного, уже потому в играх наглядно видно, что берут дети от жизни, чего им недостает, над чем следует потрудиться воспитателю.

2.5. Игротерапевтическая функция игры

Практические психологи и педагоги используют игры для равновесия сил, для улучшения здоровья детей. Лечение игрой - серьезная перспектива лечебной педагогики и обычной педагогики, так как игра может быть и должна использоваться для преодоления различных трудностей, возникающих у ребенка в поведении, в общении с окружающими, в учении.

Дети сами прибегают к игре как психотерапевтическому средству снятия страхов, боязни, эмоционального напряжения. К примеру, те же считалки, дразнилки, страшилки,говорилки и т.д. являются трансляторами, с одной стороны, культурной традиции, с другой стороны, мощным средством игротерапии.

Игра стимулирует в ребенке органы, ранее бездействующие, и тем самым восстанавливает равновесие его сил. Природа специально предоставила человеку длительный период детства, чтобы играя, развивать жизненно важные органы и функции. Игротерапевтическая функция игры включает в себя релаксационную функцию, т.е. снятие или уменьшение эмоционального, физического, интеллектуального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему, к примеру, активным обучением, физическим трудом, переживаниями и т.д.

В настоящее время разработаны игровые психотерапевтические тренинги, специально развивающие, уравнивающие игры. К игротерапевтической функции близко примыкает функция коррекционная.

2.6. Функция коррекции в игре

Психологическая коррекция - есть внесение позитивных изменений, дополнений в гибкую структуру личностных показателей индивида.

В психологической литературе детские игры, игровые этюды и упражнения, игровые сценарии носят следующие названия: игротерапия (С. А. Шмаков, Н. Я. Безбородова); психогимнастика (М. И. Чистякова); игровая психотерапия (Дж. Морено).



Психологи первыми посмотрели на игру как на средство проявления, раскрытия потенциальных возможностей ребенка, распознавания правильности развития его психических процессов и нравственных качеств. Они первыми признали игру как метод познания ребенка и как метод коррекции психического развития (Л. С. Выгодский, Д. Б. Эльконин, С. А. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев, А. Н. Захаров, А. С. Спиваковская, М. Н. Чистякова и др.).

Процесс коррекции в игре происходит естественно, если все дети усвоили фабулу, сюжет и правила игры, если каждый участник игры хорошо знает не только свою роль, но и роли своих партнеров, если процесс и цель игры объединяют детей, создают условия согласованности действий. Сам механизм коррекции необходим в практике потому, что значительной части детей свойственны вспыльчивость, утомляемость, агрессивность и др. негативные проявления, которые порождают несовместимость в общении, разрушают внутриколлективные отношения.

В последнее время наряду с понятием «здоровый ребенок» все чаще можно услышать понятие «нервный ребенок».

Сохранение и укрепление здоровья ребенка являются главными и основными задачами школы, семьи, общества и государства. В связи с тем, что основная непосредственная причина нервно-психических заболеваний кроется в контактных взаимоотношениях, коррекционные игры способны оказать помощь детям с отклоняющимся поведением.

Использование игры как средства психокоррекции необходимо чаще применять с детьми. В этом плане игра - способ универсальный и очень результативный.

2.7. Развлекательная функция игры

Развлечь – означает доставить удовольствие, пробудить интерес к чему-либо, организовать поведение веселого. Поскольку влечение - психическое состояние, выражающее недифференцированную, неосознанную или достаточно осознанную потребность субъекта, развлекательная функция игры связана с созданием определенного комфорта, благоприятной атмосферы, душевной радости.

А.Фромм, один из ведущих специалистов США в области детской психологии пишет: «Точно также как взрослый человек должен работать, ребенку необходимо играть. Для него игра - то же, что работа для взрослых, и то и другое в равной степени плодотворно».

Игра - единственная деятельность, которая вводит ребенка за рамки его непосредственного опыта, и любое место, занимаемое им в игре, уникально. В этом плане игра - стратегически тонко организованное культурное пространство развлечений ребенка, в котором он идет от развлечения к развитию. Развлечение в играх - поиск. Игра обладает магией, способной давать пищу фантазии, выводящий на развлекательность.

Если из общего социума вычленим детский, то его сущность можно выразить простой формулой: дети должны жить счастливо и весело. Об этом авторитетно писал английский философ Дж. Локк (1632-1704): «Развлечения также необходимы, как труд и пища».

Демократические преобразования, масштабные и противоречивые, привели к кардинальной смене парадигмы досуга – игр людей, в том числе детей. Много лет находящийся под контролем идеологической цензуры, под прессом запретов и предписаний, досуг как часть этноса возвращается к людям со своим вечным потенциалом саморазвития, разнообразием и плюрализмом форм и содержания, недеформированными идеалами и ценностями.

Раскрепощение гармонических начал досуга идет в двух направлениях. Первое отражает освоение ребенком окружающего мира - игровой деятельности, ее разновидностей. Второе - оценка себя, отношение к самому себе в сфере игры, как таковой. На стыке этих



направлений рождается самотворчество, проявление творческих дарований детей и весь ансамбль неформальных отношений, который К. Маркс назвал сущностью человека.

3. Проблема социализации детей через игру и подходы к ней

Процесс становления человека сложен, многогранен. Подрастающей личности очень нужна помощь взрослого. Еще в первобытном обществе мать обучала свое дитя человеческой деятельности, знала с чего начать и к какому логическому завершению привести обучение, хотя и не имела научно-обоснованных программ. Главным руководством к такому приобщению к миру себе подобных была потребность – биологическая и социальная – выжить и продолжить род.

Сегодня знание закономерностей развития человеческого существа поможет педагогу-психологу вести процесс социализации грамотно и перспективно. Каждый индивид социализируется по-своему. Какие же факторы влияют на социализацию личности? Все факторы социализации можно условно на три большие группы: микро-, мезо-, макро-факторы. Ребенок рождается в определенной семье, у определенных родителей. В семье он начинает приобретать первый социальный опыт. От понимания родителями ответственности перед малышом «за качество социализации», которое они ему обеспечат. Механизм социализации, которым владеет семья, объективно заложен в самой ее структуре, в ее воспитывающей функции. Естественное условие ребенком социального опыта посредством подражания близким, «лично значимым» для малыша взрослым; усвоение норм, правил поведения, взаимоотношений и др., - происходят в сочетании с постоянным подкреплением - поощрением или осуждением, способствующим формированию у ребенка его собственной моральной картины мира. В семье ребенок соотносит себя с одним из родителей своего пола и присваивает присущие полу формы и способы поведения. Семья играет кардинальную роль в социализации личности ребенка, удовлетворяя его потребность в эмоциональной защищенности, доверии, первичной информации.

Расширение и обогащение социального опыта ребенка происходят в процессе его общения со сверстниками, с другими детьми, детского учреждения, школы. Все это и есть микросреда, благодаря которой ребенок не только получает информацию о социальном мире, но и приобретает практику поведения, отношений, чувств.

3.1. Мезофакторы

К мезофакторам относятся этнокультурные условия. Этносом называется исторически сложившая совокупность людей, обладающих общими традициями, единой культурой, общим психологическим складом. Люди, живущие в одной этнокультуре, как правило владеют одним и тем же языком. Таким образом, каждый этнос имеет свои специфические черты, которые и образуют его национальный характер, его менталитет. Ребенок присваивает именно этнический характер, с которым встретился в своей жизни впервые. Для него это первоисточник, который закладывает первые кирпичики фундамента социализирующейся личности. Поэтому так отличаются друг от друга дети, растущие в разных этнических условиях, в разной этнокультуре. У каждого народа есть свои представления о воспитании, на которые осознанно или неосознанно ориентируются представители этноса, тем самым приобщая ребенка к своей субкультуре. На характер приобретаемого ребенком социального опыта оказывают влияние климат, географическое расположение поселения, пища.

Мезофакторы, так же как и микрофакторы, имеют механизмы социализации личности. Прежде всего - это передача этнокультуры, заложенной в социальном опыте родителей и близких ребенку людей, которые сами являются продуктом данной культуры и носителями ее характеристик.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Этнокультура «входит» в ребенка и опосредованно через социальное окружение. Свое воздействие на характер социального опыта оказывает также то, в городе или в селе растет ребенок, поскольку уклад жизни большого или маленького города, поселка, деревни и данное обстоятельство не может не отражаться на социализирующейся личности.

3.2. Макрофакторы

К этой группе факторов относят космос, планету, общество, государство. Изучать и учитывать их влияние на социализацию личности ребенка необходимо по нескольким причинам. Данной группе факторов принадлежит объединяющее начало. Именно они определяют то, что показывает сходство между людьми с точки зрения биологического строения, так и с позиции общечеловеческих ценностей, ведущих линии развития культуры, науки и др. В плане решения воспитательных задач эти факторы оказывают объективную предпосылку для воспитания планетарного мышления и толерантного (толерантность – терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению) отношения людей земли друг к другу.

Социализация поколений осуществляется и под влиянием демографических, экономических, экологических, политических и др. процессов, которые происходят в отдельно взятой точке земли, но и характеризуют жизнь землян в определенный исторический отрезок времени.

Взаимовлияние народов, населяющих нашу планету, бесспорно, несмотря на попытку некоторых стран изолироваться друг от друга.

На современном этапе развития нашего общества мы без труда можем увидеть доказательства этого влияния как на политику нашего государства, так и на каждого члена общества, на растущее поколение.

Следует отметить, что сегодня влияние общества, государства, страны на социализацию личности ребенка изучено очень мало, хотя оно и очевидно. Много зависит от условий, которые создает или не создает государство для воспитания детей.

И наконец, к макрофакторам относят космос. За играми в гороскопы стоит пока еще практически не изученное влияние космических сил на психику и биологическое функционирование организма человека. И если медицина уже чаще всего не пренебрегает учетом таких воздействий, то психологи и педагоги их не учитывают.

Таким образом, на превращение человека в существо социальное влияет множество условий, и педагогу необходимо знать и учитывать их при организации педагогического процесса, кроме того, чтобы воздействовать на процесс социализации грамотно и эффективно, нужно владеть определенной методикой, технологией, основанной на теоретических и практических знаниях.

Прогрессивные деятели (К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой) считали, что воспитание ребенка должно быть насыщено содержанием жизни взрослых людей, что очень рано нужно приобщать детей к культуре и быту своего народа, к его традициям, обычаям, языку.

При этом значительный акцент делался на введение ребенка в среду, непосредственно его окружающую, что должно давать ребенку ощущение полного слияния со своим народом. Только при таких условиях подрастающий человек становится сыном своего народа.

В основе позиции русских педагогов по вопросу приобщения детей к социальному миру лежит краеведческий принцип, учет национальной принадлежности, народность, язык.

Из всего многообразия явлений и социально-психологических проблем общности предметом наибольшего внимания исследователей-философов, психологов и социологов всегда была этнопсихология.



Еще Гегель обратил внимание на парадоксальный эффект феномена психологии народа как большой общности или целого, в рамках чего отдельный индивид ощущает себя тем более ничтожно малой величиной, чем крупнее общность, частью которой он является.

В Германии же именно в изучении психологии народов и языкознания берет начало и социальная психология (М.Лацарус, Г.Штейнталь, В.Вундт).

В дальнейшем обращении к психологии народа как предмету исследования становятся одной из важнейших и традиционных тенденций в развитии социально-психологической мысли не только в Германии, но и в Европе в целом.

Таким образом можно с полным основанием утверждать, что в центре внимания Европейской социальной психологии, начиная с середины 19 века были вопросы психологии народов и масс.

Этническая психология зародилась в нашей стране в 20-е г. Заявив о своем возникновении, этническая психология столкнулась с трудностями самоопределения, так как обнаружилась сложность в установлении границ со смежными науками. Место этнической психологии среди других наук продолжало оставаться неопределенным, и в первые десятилетия нового века. В историческом развитии этнической психологии в России одно из направлений было связано с языкознанием, причем язык выступал как основа единства психического склада того или иного народа. Это психологическое направление, связанное с народной психологией отражено в трудах А. А. Потебни. Он писал: «Верная, единственная примета, по которой мы узнаем народ, и непереносное существование народа есть единство языка. Народность, т.е. то, что делает известный народ народом, состоит не в том, что выражается языком, а в том как выражается». История этнической психологии в советский период может быть условно разделена на ряд этапов. Первый этап, связанный с социальным заказом на решение национальных проблем, отражает интерес к этнической проблематике. Второй этап охватывает 1930-1950г.г., когда делаются первые попытки в изучении национальных отношений. Следующий этап (1960г.г.) отличается изучением вопросов, связанных с интернациональным воспитанием и социально-культурным сближением народов, причем предметом исследования стали проблемы формирования нового этноса - советского народа. В этот период решались массовые вопросы, направленные на определение уровня культурного развития, социально-экономического развития, а также социальной структуры народов.

В 80-е г. г. в психологической науке возродился интерес к этнической проблематике, заложенной в работах А. Г. Лурии (1974г.), Н. С. Кона (1968 г.). Под руководством В. С. Мухиной исследовались проблемы социальной ориентации внутри традиций разных культур, причем был сделан вывод о том, что национальные принципы имеют большое влияние на личностное становление ребенка.

Психологическая проблематика отечественной этнопсихологии все еще остается вне поля внимания психологов.

В западной научной литературе термин «этнопсихология» встречается нечасто, он проник в психологию через работы немецкого ученого В. Вундта. По мнению этого автора, народный дух следует изучать методом анализа языка, мифов, обычаев, составляющих основные области народной психологии.

Перед зарубежными этнопсихологами выделяется несколько общих проблем: особенности формирования национального характера, соотношение нормы и патологии в различных культурах, значение ранних опытов детства для формирования личности.

В работе известного американского этнолога Маргарет Мид «Культура и мир детства» аспекты этнического рассматриваются с точки зрения психоанализа. Маргарет Мид изучала закономерности формирования и проявления национального характера, этнического



самосознания, этнокультурные особенности психических процессов у народов, а также изучала стили воспитания у детей.

Специфика психологии народов, заключается не в отсутствии у одних и наличии у других каких-то компонентов психики, а в различной степени и характере развития тех или иных сторон человеческой души у разных народов.

Национальные черты психики проявляются в особенностях склада характера, темперамента, традициях, обычаях и вкусах людей.

Структуру психического склада можно рассматривать и в плане определения различий роли и различных уровней тех или иных компонентов общественного сознания народа.

Тогда наряду с играющими положительную роль имели элементы специфического жизненного опыта, народной мудрости, закрепляемой нередко в приметах, наблюдениях, преданиях, обычаях, сказаниях, былинах и других формах народного творчества.

Главной задачей современной этнопсихологии, по мнению американского исследователя Дж. Хонимана, является изучение того, как индивид действует, мыслит, чувствует в условиях конкретного социального окружения. Возвращаясь к истории отечественной психологии, следует подчеркнуть огромный вклад в становлении культурно-исторической концепции роли этнического в социальном взаимодействии работ Л. С. Выготский, Л. И. Гумилева.

Исходной методологией для этнопсихологии является развиваемый школой Л. С. Выготского и А. Н. Леонтьева деятельностный подход к изучению психических явлений, когда речь идет о национальном характере, следует обратиться к системно-деятельностной концепции личности, выделяющей различные уровни анализа проявлений характера в жизни.

Современная этническая психология не представляет единого целого по тематике проблем, в ней существует несколько направлений, из которых наиболее важна и интересна для нас. Это влияние этнических особенностей на процесс социализации.

К конкретным задачам относятся:

- формирование национально-психологических особенностей;
- изучение специфики эмоционально-мотивационной сферы;
- исследование специфики интеллектуально-познавательной активности;
- исследование своеобразия коммуникативной сферы;
- социальное и психологическое прогнозирование развития этнических процессов.

Роль и значение этнопсихологии возрастают на современном этапе, что связано с развитием в соответствии с потребностями общества, социальным запросом.

Этнопсихология неразрывно связана и должна развиваться во взаимодействии с педагогической наукой.

Этнопсихологические проблемы педагогики состоят в следующем:

- особенности социально-психологической адаптации в инокультурной сфере (т.е. особенности развития детей в двуязычной группе).
- национальная специфика восприятия воспитательных воздействий.
- эмоционально-экспрессивная форма проявления национальной психологии в процессе учебно-воспитательной деятельности (а именно в игре).
- развитие этнического самосознания в процессе социализации детей и мн.др.

Существует реальная проблема взаимозависимости между особенностями исторического развития того или иного народа и спецификой национального характера. Как считал историк С. Соловьев: «Расскажи нам свою историю, и мы скажем, кто ты таков».

Традиции коми народа имеют глубокие корни, что ярко выражено в языке, фольклоре, в прикладном искусстве, в народных играх. Большое значение он имеет в воспитании детей и



их социализации. Легенды и сказания помогают постигать не только историю своего народа, но и секреты мышления, многовековые сокровенные чаяния народа. Выраженная в загадках поэтизация природы и самого человека говорит о том, что коми с давних пор в результатах своей работы видели красоту. Прекрасным было для них то, что окружало их, и то, что было ими создано. Традиционная духовная культура обеспечивала успешное воспроизводство народной культуры в целом во всем его многообразии.

Однако в современных условиях активизация этнических процессов у народов ведет к никелировке традиционных культур, исчезновению существенных отличий между ними. Это связано и с расширением культурно-экономических контактов между народами (все чаще люди ездят из одной страны в другую как по работе, так и с туристическими целями), и с переездами населения (например возвращаются те, кто когда-то из нее уехал, долго жил в иноязычном окружении, либо их дети), приток эмигрантов, беженцев, переселенцев (например: в Сыктывкаре переселенцы во многом из ближнего зарубежья). Растет число смешанных браков, в которых родители говорят на разных языках. Сочетание многих типов двуязычия, появление новых языковых ситуаций, каждая из которых связана с массой жизненно важных проблем. Следует подчеркнуть глубокое и разностороннее русское культурное влияние на традиционную культуру коми. Представляет интерес характеристика коми-зырян, данная в справочном издании «Какие народы живут в России: В хозяйственном отношении зыряне – один из самых крепких и жизнеспособных народов финского племени, но в национальном отношении они не проявляют такой же стойкости и вместе с пермяками принадлежат к числу наиболее обрусевших финских племен. В противоположность забитым, робким и бездеятельным пермякам, зыряне отличаются большой предприимчивостью и энергией. С большим успехом занимаются торговлей, оленеводством.

В книге Л. Савельева и Л. Потапова «Как живут народы Северного края» (1928) дается следующая характеристика коми-зырян: «работают в семье все за исключением малых детей. Девушкам особенно много работы по хозяйству. Когда она замуж выходит, из нее получается сразу хорошая хозяйка дома. Зыряне – народ бойкий, сметливый. Они хорошо умеют вести дела, расчетливо, прибыльно».

Писатель С. Сергель (1928г.) описывает впечатление о зырянском крае: «Зыряне – народ с практическим умом и со значительными художественными склонностями. Но культурному развитию народа большой помехой является требование властей вести преподавание на русском языке... русские учебники тормозят дело. «Дети смышленны».

Следует отметить идею внутриобщинной трудовой солидарности, коренившейся глубоко в сознании коми крестьянина. На это обращали внимание многие наблюдатели коми народного быта. «Удивительно обязателен зырянин». Таким уж создала его суровая мать-природа, таким воспитали многотрудные условия быта, борьба с которыми без дружных усилий быта была бы не возможна.

А. С. Сидоров (1928г.) обнаружил у коми-ижемцев своеобразный вид домашней междоусобной взаимопомощи, бытовавшей до 50-х гг. 20 века.

Необходимость упорной борьбы с природой, в которой на долю женщины пришлось немаловажная роль, тяжелый труд обусловили достижение известной степени самостоятельности и обеспечили ее необходимой энергией. Коми женщине посвящена монография В. Н. Добрянского (1928г.). Он же подчеркивал огромную тягу зырян к просвещению, причем грамотность была высокой – 28,2% умели читать и писать на русском и коми языках.

К. Жаков, коми философ, этнограф и писатель, в своем этнографическом очерке, обращал внимание на роль охоты в формировании характера коми народа. «Зыряне – прекрасные охотники, способные к промыслам и ремеслам. Живя на больших реках, среди



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

дремучих лесов, не зная крепостного права, развили в себе предприимчивость, удалство, энергию».

Исследователь коми-края В. А. Русанов, рассматривая значение охоты на формирование характера, стиля жизни коми, отмечал: «Только тут, среди постоянных затруднений и нешуточных опасностей охотничьей жизни, разворачивается вся сильная, находчивая, спокойная, отважная натура зырянина». Однако охота у коми сформировала не только мужество, отвагу, безбоязненное отношение к суровой природной стихии Севера, но и своеобразное романтическое восприятие действительности. Влияние охоты на воображение зырянина и на его поэтические струны огромно. По мнению К. Жакова, охота «развивает в охотнике, который постоянно слышит таинственный шум леса, гулкий говор ручьев, мистический и не лишенный романтики взгляд на человека, который является носителем всяческих тайн, полезных и вредных сил. Однако ярче всего романтическое мироощущение зырянина проявляется в его своеобразной поэзии, источником которого является охота.

Отсюда, мы можем сделать вывод, что основная тема коми национальных подвижных игр посвящена этому виду деятельности, а именно «Охота на оленей», «Ловля оленей». Особое впечатление производит лес на зырянина, с какой любовью относится он к нему и к его особенностям. Для коми лес не был враждебной стихией, это был его кормилец, родной дом.

Ю.Г.Рочев отразил эту тему в своем сборнике «Коми старинные детские игры».

Сегодня проблема изучения и развития духовной культуры народов является актуальной и чрезвычайно важной не только в культурологическом, но и в политическом плане. Чем больше современный человек утрачивает национальные корни и национальный образ своей культуры, тем легче он вовлекался в националистические идеи. И, наоборот, чем глубже знание национальной культуры, тем больше шансов, что выдержит искушение перед националистическими призывами. Изучение культуры своего народа питает нравственное чувство и располагает к справедливости, утверждает благо и согласие общества, которого нам не хватает на сегодняшнее время.

Подвижная игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой.

Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальный устоя, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку творческую выдумку, находчивость, волю.

Передовые представители культуры (К. Д. Ушинский, Е. А. Покровский, Д. А. Колодца, Г.А.Виноградов и др.) заботясь о просвещении, образовании и воспитании широких масс, призывали повсеместно собирать и описывать народные игры, чтобы донести до потомков национальный колорит обычаев, оригинальность, самовыражения того или иного народа, своеобразие языка, формы и содержания разговорных текстов.

В целях исследования, восстановления и систематизации драгоценного фольклорного материала организуются этнографические экспедиции. Исследователи неоднократно обращали внимание на то, что народная культура коми продолжала испытывать значительное влияние древнего язычества, ощущавшегося и в первой трети 20 века. Многие этнографы и путешественники подчеркивали, что зыряне являются образцовыми прихожанами, а «церкви у них» по выражению героя повести Н. С. Лескова «На краю света», отличные и даже богатые. Выдающийся русский - американский социолог П. А. Сорокин, детство которого прошло в Коми Крае, писал в автобиографической книге «Долгий путь»:



Коми были православными, но наряду с христианством все еще сохраняли верования, легенды, ритуалы дохристианской языческой религии.

Основной фонд источников, позволяющих решить сформулированные задачи, составляют данные, полученные в ходе экспедиционных исследований, проводившихся в 1986-1990г.г. Описания игр включены в широкий этнографический контекст, что делает их особенно ценными и привлекательными для научной интерпретации.

В 1987г. был образован Всесоюзный центр изучения детского творчества, одна из задач которого заключается в собирании, изучении и пропаганде утраченных детских игр.

В 1988г. в Коми книжном издательстве вышла книга известного фольклориста Ю. Г. Рочева «Коми старинные детские игры». В ней содержатся описания семнадцати детских игр. Они дополняются рисунками и схемами, иллюстрирующими расположение и перемещение игроков в ходе игры. Эти публикации являются весьма ценным источником для анализа условий, правил и сценария игр, а также для изучения игрового инвентаря.

«Вопрос об играх у нас совсем не разработан. В то время, как у русских имеются целые сборники систематизированных игр, у нас еще не было ни одной попытки дать хотя бы коротенький список своих национальных игр» - эти слова, написанные педагогом Д. Борисовым более шестидесяти лет назад, и звучат еще вполне современно.

Пожелание Борисова о том, что «этот прорыв следует как можно скорее восполнить», выполнено лишь в очень незначительной степени. Следует также заметить, что отмеченное соотношение, неблагоприятное для изучения культуры коми, распространяется не только на детские игры, но на сферу традиционного досуга вообще. Книга Д. А. Несанелис «Раскачаем мы ходкую качель», написанная в 1994г. восполнила обозначенный пробел.

Таким образом проблема не получила должного освещения, а потому мы сталкиваемся с трудностями в поиске литературы.

В последнее время наблюдается интенсивное взаимопроникновение национальных культур, что связано с территориальным перемещением людей разных профессий. Особенности жизни и труда людей зависят от природно-климатических условий (на севере распространено оленеводство, рыболовство). Это находит отражение в народных песнях, сказаниях, в движениях танца и игры. По содержанию народная игра лаконична, выразительна и доступна ребенку. Она вызывает активную работу мысли, способствует расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития. В наши дни многие игры оказались забытыми. Возрождение и распространение детских игр могло бы значительно обогатить досуг воспитанников гимназии. Особенностью большинства контингента воспитанников гимназии является принадлежность к титульному этносу РК. Очевидно, что модель воспитательной системы должна включать в себя и этнокультурный компонент.

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны, образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор.

В структуру подвижных игр входят игровые действия, правила и материал, а также нередко роль и сюжет. Правила в таких играх выделены до начала игры, открыты для ребенка. С подчинением правилу связано развитие произвольных движений, когда требуется сдерживать непосредственное побуждение, затормозить действия или изменить их по сигналу ведущего. Хотя подвижные игры прямо направлены на развитие основных движений и формирование двигательных навыков, они оказывают влияние на многие стороны психического развития ребенка. Прежде всего это касается нравственно-волевой сферы



личности. В коллективных подвижных играх происходит становление организаторских и коммуникативных умений ребенка. В играх-соревнованиях, играх-эстафетах ребенок учится удерживать цель деятельности, действовать по инструкции взрослого, контролировать свое поведение и действия. Ребенок проверяет свои возможности, гордится достигнутым результатом (когда, например прибежал первым) и в то же время учится радоваться удаче товарища, сопереживать трудностям, проявлять взаимопомощь. Все свои жизненные впечатления и переживания дети отражают в условно-игровой форме, способствующей конкретному перевоплощению в образ («Стой, олень», «Охота на оленей»). Игровая ситуация увлекает и воспитывает его, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги, непосредственно характеризуют персонажей и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной умственной деятельности. В играх, не имеющих сюжета и построенных лишь на определенных игровых заданиях, также много познавательного материала, содействующего расширению сенсорной сферы ребенка, развитию его мышления и самостоятельности действий. Нерационально организованная подвижная игра может создать условия для формирования антиподов нравственных качеств: лицемерия (ребенок принимает незаслуженную похвалу), заносчивость. Избежать такого отрицательного влияния помогает преднамеренное усложнение условий для действий водящего и для всех остальных играющих. Одним из путей повышения эффективности подвижных игр является их обогащение народными играми и эстафетами. В народные игры необходимо ввести следующие правила

- водящим становится не тот, кого поймали, а тот, кто лучше других выполнял требования игры;
- пойманные дети не выбывают из игры, а лишь временно лишаются права быть выбранными на роль водящего;
- водящими назначаются сразу несколько детей.

При соблюдении этих дополнительных правил игра заканчивается значительно быстрее, проходит интенсивнее и интереснее. При проведении народных игр следует заранее познакомить ребят не только с содержанием, но и с национальными традициями народа, трудолюбивого народа, сохранившего себя в непрерывной борьбе с суровой природой. Дети должны знать, откуда пришла эта игра. Желательно использовать считалки и потешки на национальном языке. Народные игры сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор.

Итак, игры хранят этнокультуру, они мировой банк вечных духовных ценностей. Об универсальности и общечеловеческой заданности игр свидетельствует тот факт, что игры той или иной национальной общности легко усваиваются всем мировым сообществом.

Планируемые результаты духовно-нравственного развития и воспитания

Ценностное отношение:

- к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию;
- государственной символике, родному языку, народным традициям;
- к природе;

Элементарные представления:

- о наиболее значимых страницах истории коми республики, об этнических традициях и культурном достоянии своего края, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга;
- о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища;



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

– о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических традициях нравственно-этического отношения к природе в культуре народов России, нормах экологической этики;

Нравственно-этический опыт;

– взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;

– эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе;

– эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России;

– самореализации в различных видах творческой деятельности, формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества.

Список использованной литературы:

1. Большая советская энциклопедия. – М., 1972. – Т.8. – 468 с.
2. Программа духовно-нравственного развития и воспитания на уровне начального основного образования.
3. Несанелис Д.А. «Раскачаем мы ходкую качель» (Традиционные формы досуга сельского населения Коми Края во II половине XIX — первой трети XX в.в.) Сыктывкар, 1994 – С.111
4. «Коми старинные детские игры» сост. Рочев Ю.Г. Сыктывкар: Коми кн. изд-во. , 1994. – 72 с.
5. Словарь русского языка. – М., 1981. – Т. I. – 439 с.
6. Традиционная культура народа Коми: Этнографические очерки. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994. – 272 с.
7. Философский энциклопедический словарь. – М., 1983. – 597 с.



Межрегиональная конференция ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМИ ЯЗЫКА ПРИ РАЗРАБОТКЕ МОДЕЛИ ГАСТРОНОМИЧЕСКОГО БРЕНДА РЕСПУБЛИКИ КОМИ «ВОЙВЫВСА ОЗЫРЛУН» («ДАРЫ СЕВЕРА»), КАК ПРОЦЕСС ПРИОБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ К ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

(ГПОУ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум»)

Сенюкова М.Н., Тарасенко Е.Н., Уланова Н.Р.,
преподаватели специальных дисциплин

Одной из характерных черт начала XXI века является усиление взаимодействия и взаимозависимости стран и народов с целью взаимообогащения культур. В этих условиях проблема толерантного сосуществования различных этнических и социальных общностей осознается учеными всего мира, поскольку в нем практически нет моноэтнических государств. Следовательно, акцентируется значимость развития поликультурной личности в условиях профессионального образования, позволяющего человеку обрести способность толерантного отношения к инокультурному опыту. Потребности образовательной практики порождают необходимость в поликультурной подготовке специалистов.

Образование в Российской Федерации основывается, прежде всего, на «Национальной доктрине образования в Российской Федерации», которая устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года. Данная концепция призвана обеспечить конституционные права и свободы граждан России в области сохранения и развития национально-культурного наследия каждого народа нашей страны. В этом документе раскрывается роль этнокультурного образования в современном российском обществе, намечает перспективы развития образования и условий развития.

Теория и практика образования сегодня решает проблему соотношения этнокультурного и общекультурного компонентов в содержании, так как необдуманное смещение акцента в ту или другую сторону может привести к дисбалансу в профессиональной подготовке студентов и формировании их мировоззрения в целом. Актуальность проблемы обусловлена реальными потребностями современного российского общества и в целом мирового сообщества в развитии поликультурного образования как одного из главных факторов освоения, сохранения и развития культурного наследия человечества и укрепления межнационального сотрудничества. Проблема поликультурности личности на современном этапе развития общества становится все более актуальной.

Этнокультурное образование – это образование, направленное на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку и культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры. Этнокультурное образование как составляющая образования обладает широкими возможностями для формирования у молодежи самосознания национальной идентичности, системы позитивных национальных ценностей, духовно-нравственного, социального, общекультурного и интеллектуального развития личности. Принятие идеи этнокультурного образования в нашем понимании означает создание на территории республики системы обучения и воспитания, базирующейся на основе культурного и лингвистического плюрализма, сочетающей современный уровень технической, информационной оснащенности образования с традиционными культурными ценностями.

Этнокультурное образование обладает огромным педагогическим потенциалом в формировании этнической идентичности, толерантности, культуры межнационального общения. Такое образование формирует у студентов понимание духовных ценностей других народов через ценностную систему своего народа. Оно обеспечивает, с одной стороны,



взаимодействие между людьми с разными культурными традициями и, с другой – сохранение культурной идентичности собственного народа.

Современная действительность ставит перед образованием сложную задачу воспитания молодежи в духе мира и уважения всех народов, формирования у подрастающего поколения умений общаться и сотрудничать с людьми разных национальностей, вероисповеданий, социальных групп, понимать и ценить своеобразие культур других народов. Осмысление проблемы поликультурного образования личности выпускника в целом, и в частности, будущего специалиста в сфере общественного питания характеризуется сегодня особой актуальностью.

В документе "Образование в многоязычном мире", разработанном по инициативе ЮНЕСКО, рассмотрены некоторые вопросы, связанные с организацией профессионального образования в современном обществе с позиции языкового и культурного многообразия, подчеркнута важность изучения языков для деловых и профессиональных контактов в целях содействия взаимопониманию.

Этнокультурные особенности, в частности, язык этноса – важнейший инструмент социализации, основное средство развития образного мышления, главный канал трансляции национальной культуры и приобщения человека к мировым цивилизационным процессам. Использование языка или диалекта коренного населения в качестве инструмента для обучения и изучения является фундаментальным принципом функционирования системы поликультурного образования. Как было отмечено, существенным фактором сохранения и развития родных языков традиционно является сфера образования. В рамках реализации профессиональных модулей и программ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум» с 2014 года разрабатывает модель Гастрономического бренда Республики Коми «Войвывса озырлун (дары Севера)».

Студенты, посещая занятия студий кулинарного искусства изучают язык, быт и культуру Коми народа, особенности национальной кухни, изучают и апробируют различные рецепты, посещают выставки кулинарного искусства. Знакомство с теоретическими источниками дало возможность укрепиться во мнении, что в национальной кухне скрыт характер, традиции, особенности языка нашего народа. Она, привычная, проверенная веками, является основой здорового питания. Очень важно работать по сохранению и пропаганде национальной кухни, как части материальной и языковой культуры Коми народа, при этом улучшая потребительские свойства изделий за счет новых технологических решений.

Актуальность продвижения и развития блюд Коми национальной кухни связана и с решением Правительства Республики Коми продвигать регион на туристическом рынке. Гастрономия является значимым ресурсом территории, способствует усилению туристской привлекательности территории. В Республике Коми прекрасно вписываются в концепцию продвижения местных продуктов национальные рыбные пироги – черинянь, шаньги с разными начинками.

Изучение особенностей Коми кухни показало, что для Коми народа характерна еда из зерновых культур и, прежде всего, ржи. Различается хлеб «тупысь», выпеченный из ржаной муки на поду, и «ярушник», приготовленный из ячменной муки. Древние коми-зыряне перемалывали зерно на муку на ручных мельницах (изки), но мука выходила грубого помола. Она шла на выпечку хлеба (нянь).

Для создания гастрономического бренда «Войвывса озырлун (дары Севера)» было принято решение использовать изделия Коми национальной выпечки, характеризующиеся улучшенными потребительскими свойствами, позволяющими относить их к категории продуктов здорового питания такие блюда, как:



1. «Тшытшомпувья шаньга (шаньги с брусникой)»;
2. «Картупеля шаньга (шаньги с картофелем на тонкой корочке)»;
3. «Шыдоса шаньга (шаньги с крупой)»;
4. «Рыбник по-коми (черинянь)»;
5. «Рыбник по-коми» (с мойвой);
6. «Ковдум (посни каравай) (колобки)»;
7. «Картупеля нянь (шаньги с картофелем)»;
8. «Сочень с крапивой»;
9. «Шаньга с рябиной».

Выпечка Коми была самой разнообразной – блины, оладьи, колобки, но особенно почитаемы Коми были пироги с рыбой (черинянь) и шаньги с кашей. Конечно, в качестве начинок у Коми использовались и другие продукты – ягоды, грибы, капуста, творог и многое другое. В муку (пызь) Коми добавляли лисья рябины и малины, толченые солому и травы. Таким образом, пища в Коми была натуральной, экологичной, простой в приготовлении. В рамках брендинговых мероприятий нами была произведена разработка ассоциаций бренда, которая нашла свое развитие в создании Демонстрационной модели «Аслыслун муса (самобытная, уникальная земля)». Она содержит мир символов, мифов и легенд народа Коми, его представления о мироздании и отражает в символическом виде идею здорового питания.

Каждая эпоха, каждый народ вносили лепту в фонд мировой культуры, образуя процесс исторической преемственности, сочетание традиции и новаторства, порождая богатство и многообразие этого социального феномена. Культура прошлого органически входит в жизнь современного человека. Язык выступает и в качестве внешнего выражения коллективной памяти народа, и как способ человеческого бытия в мире, и как мир, творимый человеком. Наша задача, суметь сохранить культуру предков, передать национальный дух в форме возрастающей духовности. Культура призвана решать проблемы воспитания и образования через этнокультурную деятельность.

Таким образом, этнокультурное образование нацелено на освоение студентами тех национально-культурных традиций, в которых воплощены высшие духовно-нравственные ценности, как отдельных этносов, так и всего человечества, имеющие особую значимость для духовно-нравственного воспитания и гражданского становления современного человека, а также позитивного развития и консолидации современного российского общества и его интеграции в мировое сообщество. Такое образование формирует, прежде всего, ценностное отношение к Родине, к природе, к семье, родному дому и родителям, к труду, профессии, к культурному наследию и традициям своего и других народов.

Список литературы:

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г.Н. Волков. – М.: 1999. – 168 с.
2. Национальная доктрина образования в Российской Федерации: Постановление Правительства РФ от 04.10.2000 г. №751.
3. Шпикалова Т.Я. Концепция этнокультурного образования в РФ / Т.Я. Шпикалова, Т.Т. Бакланова, Л.В. Ершова // Непрерывное этнохудожественное образование: методология, проблемы, технологии: Материалы Всероссийской научно-практической конференции / Под ред. И.Ю. Добродеевой. – Шуя, 2005. – С. 6–9.



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

(МАОУ «СОШ №31», г. Сыктывкар)

Тарабукина Л. Н. учитель информатики

(МАОУ «Лицей №1», г. Сыктывкар)

Лапшина Т. А. учитель информатики

Актуальность

В концепции развития этнокультурного образования в республике Коми на 2016-2021 г. одной из основных задач является разработка содержания учебно-методической литературы для реализации образовательной программы, учитывающих этнокультурные особенности Республики Коми, соответствующих требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

Проблема

Отсутствие разработанной этнокультурной составляющей, соответствующей требованиям ФГОС на уроках информатики.

Цель

Разработка и подбор дидактических материалов с целью вовлечения обучающихся в проектную деятельность по этнокультурной направленности и сохранения традиций малых этнических групп.

Задачи

1. Воспитание этнической культуры личности, этнокультурная адаптация.
2. Реализация педагогического потенциала.
3. Формирование развития этнокультурной компетентности обучающихся 5-7 классов в условиях ФГОС.
4. Развитие личностных качеств средством этнокультурного образования.
5. Разработка и внедрение дидактических материалов для реализации этнокультурного содержания в 5-7 классах в условиях ФГОС.

В концепции развития этнокультурного образования в республике Коми на 2016-2021 г. говорится, что «Основным принципом государственной политики в сфере образования является защита и развитие национальных языков и культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства. Одним из ключевых направлений образовательной политики Российской Федерации является создание условий для воспитания социально ответственной личности, инициативного и компетентного гражданина России, способного транслировать базовые национально-культурные ценности народов России и интегрированного посредством родной культуры в общероссийское и мировое культурное пространство...»

Формирование этнокультурного образовательного пространства в школах начинается с изучения истории РК в седьмом классе. Малое количество готовых методических пособий этнокультурного содержания, разработок, наглядностей заставляют учителей искать пути решения посредством создания собственных дидактических продуктов. Наиболее приемлемым из них является рабочая тетрадь.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Рис.1



Рис.2

Структура рабочей тетради организована таким образом, чтобы можно было легко ориентироваться учащимся 5-6 классов.

Оглавление

Задание к параграфу 1 «Объекты окружающего мира»	2
Задание к параграфу 3 «Отношение объектов и их множеств»	3
Задание к параграфу 4 «Разновидности объектов и их классификация»	6
Задание к параграфу 5 «Системы объектов»	7
Задание к параграфу 7 «Как мы познаем окружающий мир»	8
Задание к параграфу 9 «Информационное моделирование»	9
Задание к параграфу 10 «Знаковые информационные модели»	10
Задание к параграфу 11 «Табличные информационные модели»	12
Задание к параграфу 12 «Графики и диаграммы»	13
Задание к параграфу 13 «Схемы»	15
Примерные темы итогового проекта	16
Задания к итоговому проекту	17

Задания созданы для каждой темы, в которых отображаются национальные, региональные, этнокультурные особенности Республики Коми. Например, задания в 6 классе:



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Задание к параграфу 1 «Объекты окружающего мира»

Задание 1.

Дайте наиболее точное общее имя каждой группе объектов:

- а) Микунь, Ухта, Печора, Сыктывкар _____
- б) Вычегда, Ижма, Уса, Мезень, Сысола _____
- в) Ижемский, Кайгородский, Сыктывдинский, Удорский _____

Некоторые задания сопровождаются справочными материалами. Они располагаются либо сразу после вопроса, либо в конце тетради есть ссылки на источник, как правило, это печатные издания, в которых заинтересованные учащиеся могут прочесть наиболее полную информацию, ею же воспользоваться для ответа, проектной работы или небольшого сообщения. Такими примерами являются следующие задания:

Задания к параграфу 9 «Информационное моделирование»

Задание 1.

Рассмотрите фотографии и выполните задания. (При выполнении задания используйте справочный материал):



Фото 1

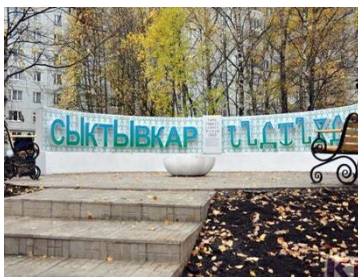


Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 6

а) Определите вид моделей, представленных на фотографии. _____

б) К какому виду моделей относиться фотография _____



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

в) Для каких реальных объектов созданы эти модели (название объекту подпишите под его моделью), в каком году они были созданы.

Справочный материал

Памятник подкове и, по совместительству, небольшую лавочку из дерева, установили в центре города рядом с домом 31 по улице Коммунистическая в августе 2014 года

Древняя Коми азбука. Перекресток улиц Орджоникидзе-Карла Маркса в 2014 году украсила надпись Сыктывкар, написанная на анбур — древней Стефановской Коми азбуке.

Трубач на высотном доме. На стену дома по улице Карла Маркса 222/1 на уровне седьмого этажа "взбирается" трубач с настоящим горном в руках. Фигура является своеобразной рекламой новостройки, которую сдали в 2014 году. Его сделали из современного материала – стеклопластика, который применяют в изготовлении бамперов для автомобилей и лодок. Поэтому фигура весит меньше 15 килограммов.

Памятник Питириму Сорокину. Памятник установили около главного корпуса Сыктывкарского государственного университета, который уже официально носит имя прославленного социолога, 22 августа 2014 года.

Памятник рублю открыли в сквере у Стефановской площади в октябре 2015 года.

Памятник сапогам. Между жилыми домами по проспекту Бумажников на въезде в Эжвинский район Сыктывкара осенью 2014 года появились сапоги — дань памяти и славы первостроителям Эжвинского района, тем, кто возводил дома, дороги, детские сады и школы. Изготовлены сапоги из сплава кованого железа и весят немного больше стандартных - 50 килограммов.

Задания к параграфу 7 «Как мы познаем окружающий мир»

Задание 1.

Укажите понятия, определяемые следующими словами (запишите в таблицу).

1. Белая девица по ночам улыбается	
2. Безголовый бескрылый над водой летит	
3. В воду лезет красное, а выходит черное	
4. В каждой избе кривая нога стоит	
5. В лес идут - холсты стелют, домой идут - холсты стелют	
6. Зимой спит, летом бежит	
7. Как встанет, так и в окно заглядывает.	
8. Ног много, а с поля на спине едет.	



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Из книги *“Заветный клад: избранная коми-пермяцкая народная проза и поэзия”* (перевод с коми-перм. и сост. В.В.Климова). Кудымкар, 2007.

Конечным результатом выполненных заданий является проект, который может быть, как узконаправленным, так и объемным по содержанию. Например, могут создать проект, рассказав об одной улице какого-нибудь города или обо всех городах РК.



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Спиридоновские чтения

Межрегиональная конференция

Или разработать проект по целому модулю «Хранение информации» из курса информатики в форме электронного учебника.



Рис. 6



Рис. 7

Рабочая тетрадь для 5-6 класса представлена учащимся не только в печатном виде, но и в электронном, что позволяет им выполнять дополнительные упражнения, которые вызвали интерес. В этом случае легко реализуется возможность выполнения заданий, имеющих звуковые файлы, что привлекает изучать второй государственный язык республики.

У ребят есть возможность выбрать индивидуально или в группе выполнить итоговую





работу. Учащиеся с большим интересом изучают науку информатику через познание родного края.

Список используемой литературы:

1. Коми научный центр УрО РАН; Институт языка, литературы и истории; Институт биологии; Институт геологии УрО РАН Тип, АТЛАС РЕСПУБЛИКИ КОМИ, Место издания: Москва, Издательство: Феория, Год издания: 2011, Число страниц: 448
2. Савельева, Э.А., Историко-культурный атлас Республики Коми, Издательство: М.: Дрофа, Переплет: твердый; 364 страниц; 1997 г.
3. Красная книга Республики Коми, Коми Республикалӧн Гӧрд небӧг, Автор: коллектив авторов, Издатель: Коми НЦ УрО РАН, Сыктывкар Флаг России Выпуск: 2009 Страниц: 791.
4. <https://komiinform.ru/news/139953>



В концепции российского образования важное место уделяется этнокультурному компоненту в образовании личности. Этнокультурное содержание является уникальной и самобытной частью современного образования. Посредством влияния этого содержания на ценностно-смысловую сферу личности школьника происходит формирование гражданской идентичности и его социальных компетенций. В условиях введения ФГОС нового поколения актуализируются вопросы, связанные с механизмами реализации этнокультурного содержания образования и их направленности на получения личностных, метапредметных и предметных результатов у школьников.

Непременным условием этнокультурной идентичности школьника является процесс его приобщения к этнической культуре народа через изучение национального быта, промыслов, праздников, одежды, традиций и истории родного края.

Результатом интеграции этнокультурной и региональной составляющей в содержание образования должна стать сформированность в сознании учащихся знаниевого, отношенческого и деятельного компонентов.

Первый компонент – знание учащимся фактов культуры, истории, которые он воспринимает как факты, события своей истории, культуры («Я знаю, что это наше, мое!»).

Второй компонент (главный, системообразующий) – положительное отношение к определенным, «нашим», фактам истории и культуры («Я горжусь, одобряю такие-то события, факты нашей культуры, истории»). Это и есть то, что обычно называют чувством патриотизма.

Третий компонент – деятельный. Это готовность, настрой человека участвовать в деятельности по развитию культуры, жизни в регионе, стране («Я готов, настроен действовать на благо своего города, села, региона, страны»).

Урочная и внеурочная деятельность при изучении истории и обществознания открывают большие возможности реализации этнокультурной составляющей современного образования.

Вот несколько примеров из личного опыта.

На уроке обществознания в 5 классе на тему «Наша Родина – Россия» учащиеся получают домашнее задание: написать письмо сверстнику, живущему далеко и рассказать ему о своем родном городе, показать фотографии любимых мест. Приобщение к истории и культуре родного края продолжается на следующем уроке: «Государственные символы России», где в ходе групповой работы учащиеся сравнивают государственные символы России и Республики Коми, рассказывают об истории появления герба г. Печора. Третий урок в этой теме: «Гражданин России» заставляет учащихся задуматься о том, что они могут сделать для родного города – это цель их проектной деятельности. Ну, а урок «Мы – многонациональный народ» позволяет учащимся сравнить национальные костюмы, кухню, праздники, фольклор и народные игры коми, русских, украинцев и татар. Итогом работы над темой становится кроссворд, посвященный Республике Коми. Таким образом, при изучении раздела «Родина» в учебном процессе происходит встреча общественного опыта, отраженного в понятиях, правилах, образцах культурной жизни и т. д., с индивидуальным опытом жизнедеятельности каждого ребенка, что позволяет детям осмыслить свой субъектный опыт, прожить и пережить его в контексте общественно-исторического опыта. Все это, в свою очередь, приводит к становлению этнокультурного сознания.



Неотъемлемой частью уроков истории является региональный компонент, важная составляющая этнокультурного компонента образования.

В рабочей программе по истории 6-9 классов большое место уделяется изучению истории Коми края: каждая крупная тема заканчивается уроком истории и культуры родного края. К сожалению, здесь мы сталкиваемся с серьезной проблемой нехватки учебной литературы. Учебник «История Республики Коми» выпущенный в 2000 г. морально устарел, а новые издания, такие как «Популярная история Коми края» недоступны для учащихся в связи с их дороговизной и отсутствием в школьных библиотеках. И здесь на помощь учителю истории приходит культурный потенциал родного города: музеи, библиотеки и т.д.

Например, на уроках истории в 5 и 6 классе, когда речь идет о первобытном человеке и его стоянках на территории нашей страны, я стараюсь организовать посещение Печорского историко-краеведческого музея или привлечь его специалистов для рассказа о стоянке Бызовой. Учащиеся охотно, вместе с классом или родителями, посещают Праздник рыбного пирога в д. Бызовая и составляют фотоотчет. Во время праздника, посещая игровые поляны, учащиеся получают наглядное представление о быте и обычаях коми народа.

Учащиеся 5-9 классов охотно участвуют в исследовательской и проектной деятельности, связанной с изучением родного города. На протяжении многих лет учащиеся принимают активное участие в городских и республиканских научно-практических конференциях, где представляют свои краеведческие работы: «Визитная карточка Печоры» (история памятника Русанова), «История печорского моста», «Путеводитель по Печоре», экскурсия «Печора вчера и сегодня», «Интерактивная карта Печоры» и т.д.

Активное сотрудничество с Печорским историко-краеведческим музеем позволяет учащимся увидеть практическую пользу их исследовательской деятельности: весь собранный материал передается в музей и пополняет его фонды. Участие в краеведческих вечерах дает учащимся опыт публичных выступлений и способствует обогащению историко-культурной картины мира.

Ежегодно, в январе, к дню рождения города мною проводится краеведческая игра. Игра проводится по станциям. Каждая станция посвящена основным событиям, личностям, понятиям, связанным с историей нашего города: «Страница энциклопедии», «Памятные места», «Люди города», «События и даты», «ГУЛаг», «Предприятия города», «Улицы города», «Печора вчера и сегодня».

Учащиеся охотно принимают участие в разработках экскурсий по любимым местам города, которые они потом проводят реально или виртуально (с помощью презентаций или видеороликов). Это позволяет ребятам взглянуть на привычные места новыми глазами, найти интересные, малоизвестные факты о родном городе.

Все вышесказанное, на мой взгляд, позволяет создать условия для воспитания социально ответственной личности, инициативного и компетентного гражданина России, способного транслировать базовые национально-культурные ценности народов России и интегрированного посредством родной культуры в общероссийское и мировое культурное пространство.

Литература:

1. Концепция развития этнокультурного образования в Республике Коми на 2016-2021 годы.



Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Научно-методическое издание

СПИРИДОНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

V Межрегиональная конференция

(Сыктывкар, 21 ноября 2017 года)

Сборник материалов

Составитель:

Кузнецова Татьяна Александровна,
методист Гимназии искусств при Главе Республики Коми

Выполнено с использованием программы Microsoft Office Word

Системные требования:

ПК не ниже Pentium III; 256 Мб RAM; не менее 1,5 Гб на винчестере;
Windows XP с пакетом обновления 2 (SP2);
Microsoft Office 2003 и выше; видеокарта с памятью не менее 64 Мб;
экран с разрешением не менее 1024×768 точек; мышь.

50 Мб.

Подписано к использованию 30.11.2017.

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова
167005, г. Сыктывкар, ул. Печорская , 28.

Тел. 8 (8212) 22-20-07

E-mail: gimis@minobr.rkomi.ru

<http://gimis-rk.rkomi.ru/>