



**Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми**

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А.Спиридонова**

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Женская гимназия» (г. Сыктывкар)**

***Материалы  
V Межрегиональной конференции  
“Спиридоновские чтения”***

*Сыктывкар  
2017*



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

УДК 371  
ББК 74.20  
С 65

|             |   |
|-------------|---|
| <b>С 65</b> | Спиридоновские чтения [Электронный ресурс] : V Межрегиональная конференция (Сыктывкар, 21 ноября 2017 года): сборник материалов / сост.: Т.А. Кузнецова. В 3-х т. Т.2. - 464 с. – Электрон. текстовые дан. (102 Мб). – Сыктывкар: Гимназия искусств при Главе Республики Коми, 2017. — Систем. требования: ПК не ниже Pentium III; 256 Мб RAM; не менее 1,5 Гб на винчестере; Windows XP с пакетом обновления 2 (SP2); Microsoft Office 2003 и выше; видеокарта с памятью не менее 132 Мб; экран с разрешением не менее 1024×768 точек; мышь. |
|-------------|---|

В сборник включены статьи участников V Межрегиональной конференции "Спиридоновские чтения, которая состоялась 21 ноября 2017 года на базе Гимназии искусств при Главе Республики Коми, МАОУ "Женская гимназия". В сборнике обсуждаются актуальные вопросы основного, дополнительного, предпрофессионального, профессионального образования в рамках федеральных государственных образовательных стандартов, федеральных государственных требований. Особое внимание уделено обзору практик по созданию образовательного пространства для выявления и психолого-педагогического сопровождения одарённых детей.

Сборник адресован обучающимся 2-11 классов, студентам; руководителям и педагогическим работникам общеобразовательных организаций, организаций дополнительного и среднего профессионального образования; руководителям и специалистам органов управления образованием, методических служб, научных организаций, преподавателям ВУЗов, родителям обучающихся, представителям общественных организаций и благотворительных фондов.

Все материалы сборника сохраняют авторскую редакцию, всю ответственность за содержание несут авторы.

**ББК 74.20**

© Кузнецова Т.А., составление, 2017  
© Гимназия искусств при Главе Республики Коми, 2017



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### СОДЕРЖАНИЕ

|   |     |
|---|-----|
| <b>ЧАСТЬ 1. ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ</b>  | 7   |
| <b>Аврамова В.А., Мальцева А.Э.</b> История церкви Живоначальной Троицы села Визинга  | 7   |
| <b>Балашова Л.П.</b> Символ мужества, чести и веры» (о святом мученике Евгении Родионове)   | 11  |
| <b>Булышева Т.Д.</b> Место ЛДПР в современной внутриполитической жизни российского общества на примере Республики Коми                                | 14  |
| <b>Бульдин Д.Э.</b> Самореализация студентов в учебной деятельности   | 15  |
| <b>Бутов Ф.Д.</b> Моя мама-депутат  | 19  |
| <b>Кириллова Д.С., Минина Е.Н.</b> Личный бюджет подростка  | 36  |
| <b>Коженова Е.А.</b> Страхи у школьников младшего и среднего школьного возраста   | 40  |
| <b>Лушкова Ю.И.</b> Взаимосвязь типа темперамента младшего подростка и выбора стратегии поведения в конфликте   | 47  |
| <b>Паршуков О.А.</b> К проблеме взаимосвязи самооценки и уровня стрессоустойчивости подростков  | 50  |
| <b>Ременюк М.В.</b> Чернобыль: прошлое и настоящее  | 53  |
| <b>Сапсай Н.В.</b> Судьба императорских кадетских корпусов после 1917 года в России и за рубежом  | 54  |
| <b>Тарабукина В.И.</b> Влияние гендерной идентичности на уровень агрессивности воспитанников подросткового возраста                                   | 61  |
| <b>Титова С.С.</b> Рожденная революцией или как у Красной армии появилась Красная звезда  | 64  |
| <b>Федосеева С.Е.</b> «Святая добродетель» (о святой мученице Елизавете Фёдоровне Романовой)  | 68  |
| <b>Чупрова А.В.</b> Крейсер «Аврора» - корабль, известный одним выстрелом   | 70  |
| <b>ЧАСТЬ 2. ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ, ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>   | 77  |
| <b>Артеева Л.Г.</b> Карст. Креветка. Кауфман. КирöПарась. Удивительные истории удивительного места(гидрологический памятник природы Параськины озера) | 77  |
| <b>Гаранина Ю.Э.</b> Опыт выращивания картофеля из ботанических семян   | 79  |
| <b>Герлах П.В.</b> Металлические конструкции для эвакуации в детских учреждениях  | 81  |
| <b>Гонцов А.М., Бимурзаев А.А., Куприянов И.Е.</b> «Горячий лед: исследование применения ацетата натрия, его химических и физических свойств»         | 84  |
| <b>Демидова А.А.</b> Влияние погодных условий на самочувствие и здоровье жителей Крайнего Севера  | 98  |
| <b>Зеленцов И.М.</b> Что такое ветер  | 108 |



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

|  |     |
|--|-----|
| <b>Королев Д.С., Уколов Д.В.</b> Критерии качества жизни в городских районах Сыктывкара  | 111 |
| <b>Кубасов А.А.</b> Коэффициент трения скольжения и методы его расчёта   | 115 |
| <b>Левченко Е.В.</b> Проблемы бездомных животных на примере города Печора  | 120 |
| <b>Малькова О.С.</b> Исследование качества воды реки Нижний Одес   | 124 |
| <b>Мингалев А.П.</b> Сравнительный анализ роста и развития культурных растений в условиях гидропоники и без нее в условиях подзоны Средней тайги европейского Северо-Востока | 131 |
| <b>Мишарин А.Е.</b> Роботизированный комплекс для очистки арктических территорий от мусора   | 133 |
| <b>Морохин Д.И.</b> Любая ли вода пригодна для питья?  | 136 |
| <b>Пунегова А.С.</b> Кристальная картина   | 140 |
| <b>Ткачева Д.С.</b> Развитие специальной выносливости у учащихся 15-17 лет на занятиях по спортивному туризму  | 144 |
| <b>ЧАСТЬ 3. ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИЯ</b>   | 147 |
| <b>Афанасьева Е.А.</b> Создание тематических площадок в функциональном зонировании городской среды   | 147 |
| <b>Веприкова С.С.</b> Яков Сергеевич Перепелица - автор музыки к первому коми национальному балету "Яг Морт"   | 149 |
| <b>Исаева Е.К.</b> Представление о создании земли в Коми мифологии на примере комикса по мифу «Когда создавалась земля»  | 152 |
| <b>Кетова М.А.</b> Значение постановок Мариуса Ивановича Петипа в профессиональном становлении балетной труппы Государственного театра оперы и балета Республики Коми        | 158 |
| <b>Лебедева С.Е.</b> Костюм для восточных танцев   | 162 |
| <b>Малушко А.С.</b> Роль мифа об Орфее в становлении и развитии жанра оперы  | 163 |
| <b>Мельникова М.В., Павлова С.С.</b> «Яг-Морт» Я.С. Перепелицы - культурный бренд республики Коми (к проблеме становления жанра национального балета)                        | 172 |
| <b>Пантелеев Ю.А.</b> Творческий путь актера-савинца Пантелеймона Ануфриевича Мысова   | 179 |
| <b>Рубцова И.А.</b> «Велёдчан кӧ– морттуй шедӧ» (Поучисься – и мастерство обретёшь). Декоративная композиция в технике холодного батика                                      | 181 |
| <b>Степанова А.Д.</b> Текстильная композиция «Йиркап в погоне за голубым оленем»   | 184 |
| <b>Урсюзева М.В.</b> Серия натюрмортов «И дело знает свое время...»  | 188 |
| <b>Хозяинова Н.С.</b> Музыкально-игровая деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста                                      | 192 |
| <b>Шахова В.С.</b> Занятия вокалом как метод музыкотерапии   | 197 |
| <b>Шулепова М.Н.</b> Концепт красоты в творчестве Б.М. Кустодиева  | 205 |
| <b>Шулуванова Т.О.</b> Архитектор моды   | 208 |





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

|  |     |
|--|-----|
| <b>ЧАСТЬ 4. СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА В ИСТОРИИ</b>  | 210 |
| <b>Андрущишина Н.О.</b> Моя семья в водовороте событий 20-50 гг. XX столетия   | 210 |
| <b>Васильченко Л.А.</b> Изучение наследия знаменитого ученого-исследователя А.В. Журавского с целью дальнейшего развития печорского Севера | 215 |
| <b>Делков Я.А.</b> Великий человек Республики Коми – Кочев Михаил Степанович   | 216 |
| <b>Казаков Р.Э.</b> Моя родословная. Казаковы - Исаргаковы   | 225 |
| <b>Кутькина К.Н.</b> «История одной фотографии» (из семейного архива Степана Андреевича Турьева)   | 228 |
| <b>Лебедев А.Ю.</b> Предначертано судьбой: малоизвестные и интересные факты из биографии Н.В. Оплеснина                                    | 232 |
| <b>Микушева М.А., Коломеец К.О.</b> О времени и о себе... Судьба педагога-ветерана А.К. Обрезковой   | 233 |
| <b>Морозов А.А.</b> Александр Николаевич Плешев – известный человек Сысольского района   | 237 |
| <b>Палева А.И.</b> Удорские корни. Родословная семьи Палевых   | 245 |
| <b>Попов М.В.</b> Виктор Алексеевич Савин - первый коми песенник   | 248 |
| <b>Ревкова Е.Е.</b> Один из двадцати четырех миллионов восьмиста тысяч ...   | 251 |
| <b>Савина П.А.</b> Памяти воина-интернационалиста Николая Исматова   | 258 |
| <b>Торопов М.С.</b> Сидели два товарища. Реалии лагерной жизни в творчестве советских киносценаристов В.Фрида и Ю. Дунского                | 259 |
| <b>Чистякова В.С.</b> Участие жителей Коми края в Отечественной войне 1812 года  | 263 |
| <b>ЧАСТЬ 5. МОЯ МАЛАЯ РОДИНА</b>   | 265 |
| <b>Бутько К.Ю.</b> Экологическое развитие детей младшего дошкольного возраста средствами дидактического пособия «Мой край Коми»            | 265 |
| <b>Горева Е.Д.</b> История создания музея Боевой славы школы №34 г. Сыктывкара   | 272 |
| <b>Жилин И.В.</b> Быт и нравы коми людей в рассказах К.Ф. Жакова   | 283 |
| <b>Игушева М.Е.</b> Под сенью Николая Мирликийского (история и архитектурный облик церкви села Большелуг)                                  | 289 |
| <b>Кальматкина В.А.</b> Развитие культуры Республики Коми. История районной газеты   | 292 |
| <b>Качин Н.В.</b> «Деревня, где всегда лето...» (история и родословие деревни Корттувья Удорского района Республики Коми)                  | 302 |
| <b>Квашнина Я.В.</b> История книготорговли в Печоре  | 306 |
| <b>Колодницкая Д.Е., Напалкова О.П.</b> Войнавывса аньдельяс   | 311 |
| <b>Крылова А.А.</b> Интерактивная карта Печоры   | 315 |
| <b>Лебедева С.Е.</b> Изучение истории развития МАОУ «Лицея №1» на основе старых публикаций из газет и рассказов бывших учителей            | 319 |
| <b>Лысакова А.А.</b> История пионерского движения школ железнодорожной части г. Печора   | 399 |
| <b>Лысакова А.А.</b> История исчезнувшей школы   | 400 |



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

|  |     |
|--|-----|
| <b>Петров Н.Е.</b> Коми и английские пословицы и поговорки о семье   | 401 |
| <b>Попов М.В.</b> Усть - Куломский бунт (Куломдинса бунт 1842-1843 г.г.) и протестное движение в России: исторические уроки прошлого | 413 |
| <b>Сакса А.А.</b> Образ Перы-богатыря как гастрономический бренд Республики Коми   | 417 |
| <b>Смирнова Н.С.</b> Разработка туристического маршрута по реке Подчерье   | 419 |
| <b>Тертышников И.В.</b> У истоков православного прихода в Инте. Исторический обзор   | 440 |
| <b>ЧАСТЬ 6. КОМИ ФИЛОЛОГИЯ (НА КОМИ ЯЗЫКЕ)</b>   | 443 |
| <b>Бабилова Г.А.</b> А.Мишариналӧн шогсьӧм-майшасьӧм (А.П.Мишаринысь «Кыла тӧвлысь локтӧмсӧ» кывбур видлалӧм)                        | 443 |
| <b>Игушева М.Е.</b> «Син» кывлӧн уна вежртас   | 445 |
| <b>Канева Д.Н.</b> Н.А.Щукинлӧн челядьлы серамбана гижӧдъяс («Тӧлка чипан» кывбур видлалӧм)  | 449 |
| <b>Куратова Н.П.</b> Г.Юшков гижӧдъясын кадакывъясӧн вӧдитчӧм да тӧдчанлун   | 453 |
| <b>Куратова Н.П., Куратов А.В.</b> Пач – керкалӧн лов  | 454 |
| <b>Морохина В.Е.</b> Нӧбдинса Витторлӧн кывбурьясын библия образъяс  | 459 |
| <b>Сажин Д.А.</b> Пан лов О.Уляшевлӧн «Пан пугорса шемӧс» гижӧдын  | 462 |



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### ЧАСТЬ 1. ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

#### ИСТОРИЯ ЦЕРКВИ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ СЕЛА ВИЗИНГА

(МБОУ «СОШ» с. Визинга)

Аврамова В.А., Мальцева А.Э., 7з класс

Руководитель - Бугаева В.М.,

учитель начальных классов, учитель ОРКСЭ, ОДНКНР

Вера в бога -это жить по законам Божиим: соблюдать Божьи заповеди, посещать храм.

В Визинге живут православные люди, которые ходят в церковь Троицы Живоначальной. Но при входе в церковь мы заметили, что она носит название «Храм Троицы Живоначальной». Тогда мы подумали, а почему люди ходят в церковь, а здание называется храмом. Перед нами встал проблемный вопрос: А что у нас в Визинге Церковь или Храм? Как правильно называть то место, куда ходят православные люди Визинги?

Гипотеза: предположим, что в Визинге находится храм, потому что это мы видели на табличке при входе в церковь.

Цель нашей работы - узнать что находится в Визинге - Храм или Церковь.

Для того чтобы достигнуть нашей цели, мы поставили перед собой следующие задачи:

1. Собрать информацию о разных видах строения (мест куда ходят молиться православные христиане).

2. Проанализировать информацию.

3. Взять интервью у отца Владимира.

4. Обобщить работу и выпустить информационный продукт.

На основе наших наблюдений и анализа информации мы хотим выпустить брошюру «Храм Троицы Живоначальной села Визинга»

#### Основная часть

Наше исследование мы начали с поиска определений. Рассмотрели такие понятия, как храм, церковь, собор, часовня.

#### Храм

1. Культовое здание для выполнения религиозных обрядов.

2. Юридическое название.

#### Церковь

1. Это культовое сооружение, предназначенное для собрания христиан, совершения богослужений и религиозных обрядов.

2. Это сообщество людей объединенных одной верой.

**Собор (храм)** — «главный храм города или монастыря, а также главный храм ведомства, где может совершать богослужение высокое духовное лицо — патриарх, митрополит, архиепископ, епископ, протопресвитер военного, морского или придворного духовенства»

| Параметры            | Храм      | Церковь                              | Собор     | Часовня   |
|----------------------|-----------|--------------------------------------|-----------|---|
| Культовое сооружение | +         | +                                    | +         | +   |
| Строение здания      | Три части | Три части                            | Три части | Без алтаря                                      |
| Служители            | Епископ   | Священник                            | Епископ   | Священник                                       |
| Таинства церкви      | Все       | Нельзя проводить таинство священства | Все       | Нельзя проводить таинство венчания и священства |

**Часовня** — небольшая [христианская](#) постройка культового назначения с [иконами](#), не имеющая особого помещения, где располагается [алтарь](#).



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

На основе этих определений мы вывели сравнительную таблицу:

Мы пришли к следующему выводу все эти понятия можно объединить словами храм и церковь. Сравнительная таблица нам не помогла ответить на вопрос – что есть в Визинге? это не помогло нам достичь поставленной цели.

Тогда мы решили обратиться к человеку знающему ответы на все вопросы по нашей теме - отец Владимир, который служит в Визинге священником.

Мы придумали вопросы и взяли у отца Владимира интервью. (Приложение 1)

Он ответил нам на самый главный вопрос – как правильно называть здание, в которое ходят православные люди села Визинга?

Он пояснил, что церковь с одной стороны понимается как здание, где собираются верующие люди. С другой стороны, церковь это сообщество людей, которые веруют в Бога. А храм это юридическое название церкви. Поэтому правильно называть: Церковь Троицы Живоначальной.

Нам стало интересно узнать историю церкви. Для этого мы обратились к разным источникам: были в музее, поговорили с отцом Владимиром, заглянули в интернет. Мы узнали, что церковь была основана в 1824 году. В ней было 5 престолов. До нашего времени сохранился только один престол. После октябрьской революции 1917 года церковь начали разрушать. С этого времени и по 1996 год церковь была закрыта. В этот период в здании церковь находилась хлебопекарня, завод по производству лимонада, хранилище для зерна и лесопункт. В 1996 году отец Владимир воссоздал церковь и осветил ее. (Приложение 2)

#### Заключение

В начале нашего исследования мы ставили перед собой цель: узнать в Визинге Храм или Церковь. Мы считаем, что цель достигнута. При этом наша гипотеза не подтвердилась. Правильно считать, что в Визинге находится церковь Троицы Живоначальной. А понятие храм – это юридическое название.

Мы узнали очень много про визингскую церковь и решили поделиться ею с людьми. Поэтому мы создали брошюру. Чтобы народ узнал побольше. В ходе исследования мы достигли поставленной цели но у нас возникли новые вопросы на которые бы мы хотели получить ответы напри мер: почему она так называется почему на этом месте что было возле церкви и другие.

#### Приложение 1.

##### Вопросы для интервью с отцом Владимиром:

1. Что такое церковь?
2. Что такое храм?
3. Чем отличаются понятия церковь и храм?
4. Что произошло с церковью после революции 1917 года?
5. Сколько раз горела церковь?
6. Какое строение она имела до разрушения?
7. Что находилось в здании церкви, когда она перестала действовать?
8. Как произошло «воскрешение» церкви?

#### Приложение 2.

##### История Церкви Живоначальной Троицы.

В глубокой древности у предков Коми сложилась самобытная система верований. Эта система основывалась на представлении о существовании 2-х миров: мира людей, и «ино мира». Связь между этими мирами возможна с помощью магических явлений.

К началу 17 века относятся первые достаточно полные сведения о приходах и храмах Коми края. Все храмы были деревянные и до настоящего времени они не сохранились. В 1646 году насчитывался 31 приход, а в 1917 году уже 112 приходов. Только за вторую половину 18 века были построены 33 церкви.



В 18 веке началось строительство каменных храмов. Первый каменный храм - Вознесенская церковь была построена в 1711-1712 годах в Усть-Выме. В 19 веке строительство храмов активно продолжалось. Церковь была центром духовной жизни коми деревни, играла большую роль в народном образовании, активно занималась благотворительностью.

В селе Визинга Усть - Сысольского уезда в 19 веке имелось две деревянные церкви: Афанасия Александрийского чудотворца и Страстотерпца Христова Георгия. Они погибли в пламени, либо от ветхости прекращали свое существование. Затем в Визинге построили каменную церковь.

#### **Трагедия Русской православной церкви в 20-30 годы. Ее закрытие.**

Православие в начале XX века играло ведущую роль в религиозной жизни Коми края. На территории Республики Коми в 1916 году было 112 приходов, 117 храмов, 2 монастыря Русской православной церкви. На приходах служили 116 священников.

Захват власти большевиками в октябре 1917 году положил начало трагическому периоду в истории Русского православия. С первых же дней советской власти давление на церковь и репрессии против духовенства стали обычной практикой нового правительства. Реакция церкви на захват власти большевиками и ограничение прав религиозных объединений была негативной, но сдержанной. Церковь никогда не призывала к насилию, вооруженной борьбе. В сентябре 1918 года было официально объявлено о начале «красного террора». Началась гражданская война и в 1918 году церковь потеряла всякую способность уплачивать налоги и оказалась на «границе голода». Особенно тяжелыми для церкви были 20-30 годы, когда советское государство сделало все возможное, что бы уничтожить Русскую православную церковь.

В 1931 году было положено начало разрушению величественного Троицкого собора. В Визинге она не действовала с мая 1934 года. Шли дни, недели, месяцы, но церковь бездействует. В это время шло расхищение церковного имущества. Народ втайне уносил по домам иконы и церковную утварь. Но без надругательств над святынями не обошлось. Внутри церкви все кружилось и ломалось, гибли в огне иконы.

В 1936 году Коми облисполком принял решение о передаче церкви Визингскому комбинату для использования под мукомольную мельницу.

В 1977 году в церкви было три пожара и восстановлению она не подлежит.

#### **Священнослужители Визингской церкви**

Первый о ком хотелось бы рассказать это Николай Стефанов Клочков, родом из Усть – Сысольска. С 12 февраля 1881 года переведен в Визингскую церковь. Был женат. Его дети обучались в духовной семинарии. Отец Николай происходил из рода священников.

Следующая биография о священнике Троицкой церкви - Стефане Афанасьевиче Куратове. В Визинге с 1899 года. В его роду много было священников. Отец Стефан являлся племянником Коми поэта И. А. Куратова. Благодаря Стефану были сохранены рукописи известного поэта. Во время советской власти отец Стефан был арестован.

В советское время священников отсылали в лагеря на самые тяжелые работы каторжников. В лагерях они продолжали вести свою пастырскую службу, наставляя людей на истинный путь с Господом Богом. Расстрелы священников шли по всей России.

#### **Церковь сегодня**

Храм, иначе называемый церковью, есть особый дом, в котором совершаются богослужения. Над храмом возвышается купол, изображающий небо. Внутри храм разделяется на три части: притвор, сам храм и алтарь.





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

В 1991 году после 74 - летнего периода правления советского режима в Республике Коми началось постепенное массовое возрождение духовной жизни. Стали открываться церкви, монастыри. В 1994 году было объявлено собрание в Селе Визинга с целью образования Православной церкви и прихода. Присутствовали 145 человек. На собрании был избран председатель прихода - священник отец Владимир. Приход был зарегистрирован, получил статус юридического лица. Отец Владимир родился в 1971 году в городе Великий Устюг. В возрасте двух лет переехал в Визингу вместе с родителями. В 1994 году закончил педагогический институт и параллельно духовное образование. Несколько лет работал преподавателем в Визингской школе. А с 25 мая 1996 года постоянно служит в храме.

Познавать, что такое Церковь, можно только живя в ней. Для живущих в церкви не трудно увидеть, что жизнь эта есть, прежде всего жизнь в Божественной любви. Церковь есть единство именно верующих с Богом и между собой. « Один Господь, одна вера, одно крещение, Один Бог, и отец всех, который над всеми, и через всех и во всех нас».

#### **Используемая литература:**

1. Большой энциклопедический словарь
2. Современный толковый словарь русского языка Т. Ф. Ефремовой
3. Толковый словарь живого великорусского языка В. Даля
4. Интернет



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция СИМВОЛ МУЖЕСТВА, ЧЕСТИ И ВЕРЫ» (О СВЯТОМ МУЧЕНИКЕ ЕВГЕНИИ РОДИОНОВЕ)

(МОУ «СОШ» п. Приозёрный, Корткеросский район)

Балашова Л.П., 7 класс

Руководитель - Мишарина В.А.,  
учитель истории и обществознания, ОДНКНР

Евгений, единственный сын Любви Родионовой, родился в половине первого ночи 23 мая 1977 года в селе Чибирлей, Кузнецкого района Пензенской области. Когда младенец огласил мир своим первым криком, Любовь Васильевна почему-то взглянула в окно. Там по ночному весеннему небу медленно падала звезда, оставляя за собой длинную светящуюся полосу. "Это - добрая примета, - успокоила ее акушерка. - И ты будешь счастливой, и паренек твой тоже..."

И действительно, желанный ребенок принес в дом огромную радость. Спокойный, ласковый, с милым серьезным личиком, он почти не болел, редко кричал по ночам, хорошо кушал. Тревожило одно - малыш довольно долго не ходил. Пошел только в год и два месяца - после того, как родители, по совету бабушек и деда, окрестили его в ближайшем храме.

Получилось так, что Евгений вновь попал в церковь лишь летом 1989 года. И опять благодаря бабушкам. Две Марии, матери отца и мамы Евгения, крепко дружили и вместе, по старинному православному обычаю, привели внука исповедаться и причаститься перед учебным годом... И тут только выяснилось, что у паренька нет на себе нательного крестика...

Какие слова нашел тогда батюшка, на самой первой Жениной исповеди, никто не знает. И уже не узнает. Возможно, он рассказал ему старинную притчу, образ, родившийся еще у первых христиан в тяжкие времена гонений: "Крестик - это колокольчик на шее овцы. Чтобы Пастырь мог скорее услышать ее, когда она в беде". С тех пор мальчик стал носить крест не снимая. Прodel толстую прочную веревку - "так надежнее". Мама была в смущении: "Над тобой в школе смеяться станут". - "Пусть, я так решил, и так будет".

Но, знаете, над Евгением никто и не думал смеяться. Мало того, постепенно друзья Жени сами стали делать крестики. Дети приспособились отливать распятия в специальных формочках. Сегодня именно такие массивные самодельные кресты очень распространены в Чечне. Их там мастерят солдаты. Стараются, чтобы вышли потяжелее. Нашим мальчишкам очень трудно на той войне. Морально, физически, как угодно. И им просто необходимо постоянно ощущать присутствие православного креста на своем теле.

В тяжелое время начала 90-х Любви Васильевне - мебельщику-технологу, - чтобы прокормить себя и ребенка-школьника, пришлось разрываться на трех работах. И Женя рос абсолютно самостоятельным. Не только сам готовил себе еду, сам делал уроки, один (без мамы) ходил в храм. В основном в Троицкий собор в Подольске. В 14 лет понял и принял суть Троицы, да так, что сумел донести это понимание до сердца тогда еще далекой от Веры своей матери.

Хорошо закончив девятилетку, Евгений решил оставить школу и пойти работать, на мебельную фабрику. У паренька оказались золотые руки, он начал неплохо зарабатывать. В 18 лет Женю призвали в армию. Евгений ушел из поселка Курилово Подольского района Московской области 25 июня 1995 года. Новобранца определили в погранвойска. 10 июля 1995 года он принял присягу.

Женя очень гордился, что он - пограничник, что занят настоящим делом, которое нужно Родине. На последней встрече, Женя сказал матери: "Из нашей части всех посылают в горячие точки, и я уже написал рапорт..." Увидев, как побледнела мать, попытался ее успокоить: "От судьбы еще никто никогда не ушел. Я могу выйти на дорогу, и меня убьет машина... А плен... Плен - это уж как повезет".



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Эти его слова оказались ПРОРОЧЕСКИМИ. 13 января 1996 года рядовой Евгений Родионов был направлен в командировку под командование Назранского погранотряда в/ч 2038. В плен попал ровно через месяц. Отряд из четырех человек - Александр ЖЕЛЕЗНОВ, Андрей ТРУСОВ, Игорь ЯКОВЛЕВ и Евгений РОДИОНОВ - заступил на очередное дежурство. Дежурили они на контрольно-регистрационном пункте на административной границе между Чечней и Ингушетией. Там проходила единственная в горах дорога, по которой боевики постоянно провозили похищенных людей, оружие, боеприпасы... Но этот важнейший пост тогда был больше похож на автобусную остановку. У ребят не было даже электричества. Они так и стояли незащищенными посреди шоссе, кишася бандитами. Именно в ночь, когда дежурил наряд Евгения, подъехал микроавтобус с надписью "скорая помощь". Оттуда выскочили пятнадцать вооруженных людей... Мальчики не сдались без боя... Их крики никто не слышал... Все спали...

13 февраля Евгения захватили бандиты, а 16 февраля Любовь Васильевна уже получила телеграмму, из которой поняла, что ее сын ушел из части в самоволку. Тут уж Любовь Васильевна, точно знавшая, что сын ни в какую самоволку уйти не мог, сама кинулась в Чечню спасать Евгения.

Любовь Васильевна прибыла в Ханкалу. "Нет такого поселка, где бы я ни побывала, - рассказывает Любовь Васильевна. - Нет ни одного полевого командира, с которым бы не беседовала... Мне пришлось пройти все муки, все круги ада, какие только есть на земле. Видно, Господь меня водил по тем дорогам, где я ходила и не подорвалась, хотя мин там было больше, чем камней. Видно, Он меня защищал от бомбежек, посчитал, что мой долг, долг матери - найти сына, чтобы похоронить его в родной земле по христианскому обычаю. Я молилась тогда: "Господи, помоги ему, не оставь его, ведь он совсем ребенок... Он никому не нужен кроме меня, матери, и Тебя, Творца и Спасителя. Помогите ему, не оставляйте его!"

Любовь Васильевна нашла Евгения, но лишь через девять месяцев. И уже мертвого. И даже за его останки бандиты потребовали с несчастной одинокой женщины 4 миллиона тогдашних рублей - примерно 4 тысячи долларов. И все эти деньги выплатила она сама.

От боевиков Любовь Васильевна и узнала подлинную историю крестного пути своего сына.

С первого дня 100-дневного плена, увидев на шее Жени Крест, бандиты пытались его "сломать", заставить принять их веру. Жаждали принудить его пытаться и убивать таких же, как и он, солдат - мальчишек. Евгений категорически отказался. Его избивали. Твердили: "Сними Крест и будешь жить!!!" И это не пустые слова. Сами главарь банд уверяли потом Любовь Васильевну: "Стань твой сын одним из нас, и мы бы его не обидели". Мы можем только догадываться, о чем думал Евгений в свои неполные девятнадцать лет в эти страшные дни плена. Наверное, он крепко верил, что его и других ребят найдут и спасут.

Развязка произошла в день рождения Евгения. 23 мая 1996 года Жене как раз исполнилось 19. Его вместе с остальными солдатами вывели в лес под Бамутом. Сперва убили друзей, тех, с которыми он был на своем последнем пограничном дежурстве. Потом в последний раз предложили: "Сними Крест! Аллахом клянемся, жить будешь!!!" Евгений не снял. И тогда его хладнокровно казнили.

Но Крест снять не посмели. И именно по нему, этому скромному распятию, мама узнала потом своего мальчика.

Любовь Васильевна сама незримо присутствовала на этой кончине. Видеокассету с казнью ей дали бандиты.

Перевезла Женю домой 20 ноября 1996 года. Похоронила. Крест на могиле поставили. На кресте надпись: "Здесь лежит русский солдат Евгений Родионов, защищавший Отечество и не отрекшийся от Креста".



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

На могилу Жени, особенно в день его рождения (и мученической смерти) 23 мая, сотни людей собираются.

В 1997 году по заказу храма Святителя Николая, что в Пыжах, по благословению Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II была издана книга "Новый мученик за Христа воин Евгений".

#### Список ресурсов:

1. Жизнь и смерть воина-мученика  
[http://novo24.ru/doc/104469\\_jizn\\_i\\_smert\\_voina\\_velikomuchenika\\_evgeniia\\_rodionova.html](http://novo24.ru/doc/104469_jizn_i_smert_voina_velikomuchenika_evgeniia_rodionova.html)
2. Не снял креста под страхом смерти <http://vcerkvi.ru/sviatmuch/novye-russkie-muchenniki/evgenijrodionov.html>
3. Православие.Ru <http://www.pravoslavie.ru/46670.html>
4. Русский солдат <http://palomniki.su/index.php?id=16180>
5. Сквозь ужасы чеченского плена <https://www.pravda.ru/society/fashion/couture/07-01-2003/34229-rodionov-0/>



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### МЕСТО ЛДПР В СОВРЕМЕННОЙ ВНУТРИПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

*(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)*

Булышева Т.Д., 11 класс

Руководитель – Карманов П.Н.,  
учитель истории и обществознания

Цель исследовательской работы заключается в определении мнения граждан о месте ЛДПР во внутриполитической жизни Республики Коми, как в части внутриполитического пространства РФ.

В Российской Федерации существует многопартийная политическая система. Одной из наиболее известных и популярных является Либерально-демократическая партия. Однако официальные рейтинги часто расходятся с мнением граждан о Либерально-демократической партии. Часто в средствах массовой информации можно услышать слова о том, что ЛДПР теряет свои позиции и является партией одного человека, с уходом которого партия прекратит свое существование. Закономерно возникает вопрос об объективности подобных суждений, ответ на который позволяет дать проведенное исследование.

В ходе проведения социологического исследования применялись следующие методы: 1. метод теоретического анализа и синтеза (анализ результатов опроса и обобщение результатов исследования); 2. критический метод, в соответствии с которым выводы в научном исследовании строятся на основе научных фактов; 3. метод анкетирования, предполагающий заполнения опросника, участвующими в исследовании.

Проведенное социологическое исследование позволяет сделать ряд важных выводов. Несмотря на то, что ЛДПР систематически занимает по итогам выборов одно из ведущих мест в рейтинге политических партий РФ, ее роль во внутриполитической жизни Республики Коми является не столь значимой. Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что популярность Либерально-демократической партии основана исключительно на авторитете ее лидера В. В. Жириновского. Утверждения о том, что ЛДПР является, по своей сути, партией одного человека получили научное подтверждение.

Исследование выявило ряд очень важных и актуальных проблем, среди которых стоит отметить проблему низкого уровня политической культуры населения, проблему взаимодействия политических партий с населением и проблему перспектив развития современных политических объединений.

#### Список источников и литературы:

##### I. Источники

- 1.1 Итоги выборов 18 сентября 2016 г. в Госдуму седьмого созыва. Таблица с результатами. URL: [https://informatio.ru/news/glavnoe/life/itogi\\_vyborov\\_18\\_sentyabrya/](https://informatio.ru/news/glavnoe/life/itogi_vyborov_18_sentyabrya/) (дата обращения: 8.11.2017).
- 1.2 Программа ЛДПР [Электронный ресурс]. URL: <http://лдпр30.пф> (дата обращения: 10.11.2017).
- 1.3 Устав ЛДПР [Электронный ресурс]. URL: <http://лдпр30.пф> (дата обращения: 10.11.2017).

##### II. Литература

- 2.1 Брагин М. А. [Электронный ресурс]: // Комиинформ. URL: <https://komiinform.ru/services/persons/124/> (дата обращения: 8.11.2017).
- 2.2 Политическая наука [Электронный ресурс]: словарь – справочник. URL: <http://glos.virmk.ru> (дата обращения: 13.11.2017).





**Спиридоновские чтения**  
**Межрегиональная конференция**  
**САМОРЕАЛИЗАЦИЯ СТУДЕНТОВ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
(ГПОУ «Сыктывкарский автомеханический техникум»)

Бульдин Д.Э., 1 курс  
Руководитель - Мамонтов Д.И.,  
преподаватель специальных дисциплин

В процессе обучения в техникуме учебно-профессиональная деятельность становится важной сферой самовыражения студента. Студент в процессе обучения реализует свои познавательные потребности через учебную деятельность. Поэтому проблема самореализации личности в техникуме актуальна, так как без нее невозможно реализовать принципы компетентностно ориентированного образования (заключается в том, чтобы в процессе образования выработать комплекс знаний, умений и навыков профессиональной деятельности). Главное, подготовить хорошего, эффективного работника.

В нашей работе самореализация рассматривается, как стремление личности реализовать свой внутренний потенциал и найти место в обществе. Познавательная потребность трактуется как стремление личности к процессу познания. Это важная потребность человека, благодаря которой он развивается, обретая новые знания, навыки, при этом реализуя себя в дальнейшей жизни.

Нами был проведен небольшой опрос среди студентов родного техникума (Сыктывкарский автомеханический техникум). Было опрошено 20 студентов. Студентам задавался следующий вопрос: «Где, по-вашему мнению, самореализуется студент в настоящее время?». Ответы были следующие: «В авто-мото клубе. Также в спорте, на сцене» — Иван, 4 курс. «В спорте, конечно! Я играю в футбол и считаю это главным в своей жизни! А учеба подождет» — Артур, 2 курс. «В спорте, в различных студенческих отрядах, волонтерских движениях, научно-исследовательской деятельности и в музыке» — Мария, 3 курс. «В своих увлечениях, хобби» — Оксана, 2 курс. Мне кажется, что студенты не хотят учиться. И занимаются всем, кроме учебы. Даже понаблюдав за одноклассниками могу уверенно сказать: им тяжело себя заставить учиться, это кажется неинтересным. Гораздо интереснее пойти погулять, посидеть в интернете, посмотреть фильм, но не учить конспекты, лекции. Учеба для большинства студентов как «обуза», лишь бы поставили уже эту «тройку» и я буду счастлив» — Виктор, 4 курс.

Таким образом, наш небольшой опрос показал, что всего два студента сделали упор на учебную деятельность. Остальные 18 совершенно не связывают самореализацию с учебной деятельностью, что удивительно, ведь учебная деятельность занимает максимальное время в жизненном пространстве студента. Мы понимаем, что данные цифры не могут отражать объективную реальность, но эскиз проблемы налицо — на сегодняшний день есть основания говорить о том, что учебная деятельность студентов — не главная сфера для самореализации.

На первом месте в жизненном пространстве студентов находятся развлечения: хождение по клубам, прогулки, общение в социальных сетях и прочее. На следующем месте находятся хобби: занятие спортом, увлечения музыкой и изобразительным творчеством. Познавательные потребности у многих студентов стоят на последних местах и т. д.

Многие студенты в процессе обучения в техникуме овладевают приемами умственного труда путем проб и ошибок (так как не всегда школа обеспечивает их всеми необходимыми инструментами). Также часто идет заимствование не просто способов и приемов учения, а полностью чужого интеллектуального труда. Так называемый процесс «списывания», то есть полное копирование работы другого человека. Логика такая: «легче списать, чем писать самому, у меня на это не хватает времени». Студенты не считают нужным выделять время для интеллектуальной деятельности. Потребность



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

самореализоваться за счет учебной деятельности оказывается минимальной.

Часто бывает снижение интереса к учебе у студентов, которые в школе были отличниками, и привыкли все делать по шаблону, который дает учитель. Учебная деятельность в техникуме предполагает развитие индивидуального мышления, активизации творческого мышления. Студент ищет готового шаблона, «разжеванного и разложенного по полочкам», а его нет. Вследствие этого возникают трудности и нежелание выполнять учебные задачи.

Также одной из внешних причин является пропаганда из образа «ленивого студента», который не готовится к сдаче сессии и «выклянчивает» с преподавателей отметку. Зачем стараться в течение семестра, если можно выучить за день до сдачи экзамена. Студенты перенимают друг у друга подобные поведенческие реакции.

Таким образом, в процессе изучения теории мы выявили ряд факторов, которые указывают на обесценивание студентами возможности к самореализации в образовательном процессе техникума. Познавательная сфера студентов все чаще описывается с позиции интеллектуальной пассивности, нежели с позиции активной познавательной деятельности.

Нами было проведено небольшое исследование, направленное на выявление познавательных потребностей современных студентов. Наша работа имеет проблемно-ориентированный характер, поэтому мы воспользовались опросником Самоактуализации (Л.Я. Гозман, М.В. Кроз) и выделили из него вопросы по шкале «Познавательная потребность» [3], (См. приложение 1). Далее мы провели исследование среди 120 студентов, из которых 30 студентов 1 курса, 30 студентов 2 курса, 30 студентов 3 курса и 30 студентов 4 курса. Возраст испытуемых от 16—23 лет.

Для сравнения результатов разных курсов, было рассчитано среднее значение для каждого курса в баллах, максимальное количество — 11 баллов. Результаты: 1 курс — 5,6 б., 2 курс — 6 б., 3 курс — 5 б., 4 курс — 7,26.

Таким образом, можно наблюдать сниженный уровень познавательных потребностей у всех курсов. Следовательно, студенты не стремятся к самореализации в техникуме.

Среднее значение студентов 1 курса — 5,6 б., возможно, потому что происходит адаптация к требованиям техникума, а также приходит понимание профессии, которую ты выбрал (вследствие этого несколько человек обычно переходят в другие образовательные учреждения). Среднее значение студентов 2 курса — 6 б., результат немного выше 1 курса. Это можно объяснить тем, что студенты с очень низкой учебной мотивацией отчисляются, и на 2 курсе человек способен сознательно понять, сможет ли он самореализоваться в учебной деятельности или нет. У 3 курса среднее значение значительно ниже остальных курсов. Это может быть связано с нежеланием выполнения более сложных учебных задач, таких как курсовые работы, написание статей и др. И на 4—курсе среднее значение возрастает до 7,2 б., так как те, у кого низкая познавательная потребность скорей всего отчислились и процесс самореализации происходит в другой среде.

Таким образом, своим исследованием нам удалось обозначить проблему самореализации студентов в образовательном процессе техникума. На сегодняшний день учебная деятельность не является главной сферой самореализации студента, вследствие этого уровень познавательных потребностей оказывается сниженным. Познавательные потребности занимают низкую ступень в иерархии потребностей студентов, и данная проблема с каждым годом приобретает устойчивую позицию.

#### Список литературы:

1.В.Н. Дружинина: Психология. Изд-во: Питер, 2009.-656с.

2.Гиренок Ф.И. Удовольствие мыслить иначе. М.: Академический проект, 2008. —

240 с.



3.Гозман Л.Я., Кроз. М. Измерение уровня самоактуализации личности // Социально-психологические методы исследования супружеских отношений. М.: Издательство МГУ, 1987. —С. 91—114

4.Руденская Ю.Е. Интеллектуальная пассивность развивающейся личности как фактор риска современного российского общества// Психологические аспекты социализации личности в условиях современного образования: сб. ст. III Всероссийской научно-практической конференции /отв. ред. С.А. Еланцева. Ишим: Изд-во ИГПИИм. И.П.Ершова, 2013. —С. 76—84.

5.Цурикова Л.В. Самореализация студентов в учебно-профессиональной деятельности. Белгород, 2008. — 204 с.

#### Приложение 1

**Инструкция:** Вам предлагается тест-опросник, каждый пункт которого содержит два высказывания, обозначенные буквами "а" и "б". Внимательно прочитайте каждую пару и пометьте на регистрационном бланке напротив номера соответствующего вопроса то из них, которое в большей степени соответствует Вашей точке зрения.

#### Бланк методики

|    |   |  |
|----|---|--|
| 13 | а. Взрослые никогда не должны сдерживать любознательность ребенка, даже если ее удовлетворение может иметь отрицательные последствия. | б. Не стоит поощрять излишнее любопытство ребенка, когда оно может привести к дурным последствиям.                           |
| 20 | а. Люди, которые проявляют повышенный интерес ко всему на свете, иногда меня раздражают.  | б. Люди, которые проявляют повышенный интерес ко всему на свете, всегда вызывают у меня симпатию.                            |
| 37 | а. Мне кажется, что каждый человек должен иметь представление об основных законах физики.   | б. Мне кажется, что многие люди могут обойтись без знания законов физики.  |
| 48 | а. Мне кажется, что углубление в узкую специализацию является необходимым для настоящего ученого.                                     | б. Мне кажется, что углубление в узкую специализацию делает человека ограниченным.   |
| 63 | а. Стремясь разобраться в характере и чувствах окружающих, люди часто бывают излишне бестактны.                                       | б. Стремление разобраться в характере и чувствах окружающих естественно для человека и поэтому может оправдать бестактность. |
| 66 | а. Интерес к самому себе всегда необходим для человека.   | б. Излишнее самокопание иногда имеет дурные последствия.   |
| 78 | а. Те усилия и затраты, которых требует познание истины, оправданы, так как они приносят  | б. Те усилия и затраты, которых требует познание истины, оправданы хотя бы тем, что они доставляют                           |



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | пользу людям.   | человеку эмоциональное<br>удовлетворение.                               |
| 82  | а. Довольно часто мне бывает скучно.  | б. Мне никогда не бывает скучно.  |
| 92  | а. Я предпочитаю проводить отпуск путешествуя, даже если это сопряжено с большими неудобствами.   | б. Я предпочитаю проводить отпуск спокойно, в комфортабельных условиях. |
| 107 | а. Выбирая для себя какое-либо занятие, человек должен считаться с тем, насколько это необходимо. | б. Человек должен всегда заниматься только тем, что ему интересно.      |
| 121 | а. У меня не хватает времени на то, чтобы следить за новинками в мире искусства и литературы.     | б. Я постоянно слежу за новинками в мире искусства и литературы.        |



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

**МОЯ МАМА-ДЕПУТАТ**  
(МОУ «СОШ № 23», г. Воркута)

Бутов Ф.Д., 11 а класс  
Руководитель - Губайдуллина Е.В.,  
учитель истории

За последние годы в России произошли и продолжают происходить глубокие политические изменения. Особое значение уделяется формированию гражданского общества, элементом которого является местное самоуправление. Мне кажется, что современные подростки, больше слышат о работе федеральных органов власти (например, Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации), больше знают «экранных» звёзд, чем людей, которые живут рядом. Одним из таких людей является моя мама, Елена Николаевна Бутова, с недавних пор ещё и депутат совета муниципального образования городского округа «Воркута» (далее - совет города).

Цель работы: исследовать роль личности депутата-женщины в сфере местного самоуправления.

Задачи:

- изучить нормативные документы, связанные с темой исследования;
- провести анкетирование среди старшеклассников моей школы, чтобы узнать, знают ли они о деятельности совета города;
- представить биографию Елены Николаевны Бутовой;
- проанализировать участие Елены Николаевны Бутовой в избирательной кампании 2015 года по выборам депутатов органов местного самоуправления;
- изучить деятельность депутата совета города Елены Николаевны Бутовой;
- проанализировать полученную информацию и систематизировать её;
- сделать выводы по итогам исследования.

Новизна работы заключается в том, что ещё не проводился анализ деятельности депутатов нашего города последних созывов.

При подготовке работы были изучены последние нормативные документы о выборах в органы местного самоуправления в единый день голосования 13 сентября 2015 года, проанализированы публикации в местной прессе о ходе избирательной кампании и результатах выборов в совет города Воркуты в 2015 году. С деятельностью Территориальной избирательной комиссии города Воркуты и муниципального образования городского округа «Воркута» удалось ознакомиться благодаря информации, размещенной на интернет-сайте городской комиссии и администрации совета города, а также по публикациям в газетах. Об участии в избирательной кампании и работе депутата рассказала, конечно же, моя мама - Елена Николаевна Бутова. Кроме того, о профессиональной деятельности Е. Н. Бутовой и ее депутатской работе рассказали ее коллеги.

Исследование проводилось в октябре - декабре 2016 года.

*«У депутата больше возможностей помочь людям»*

### **1.1.Страницы биографии**

Елена Николаевна Бутова родилась в 1971 году в поселке Ырген-Шар Ижемского района Коми АССР в семье служащих: мама Светлана Геннадьевна Сметанина работала фельдшером на скорой помощи более 30 лет, папа Сметанин Николай Спартакович - электромонтером в Строительном Управлении № 12. Семья приехала в Воркуту, когда Елене Николаевне был всего один месяц. Е. Н. Бутова закончила среднюю школу № 4 в поселке Октябрьском с серебряной медалью. В 1996 году она окончила Ярославскую государственную медицинскую академию по специальности «Лечебное дело». После





окончания института вернулась в родную Воркуту. Более 20 лет Елена Николаевна работает в больнице скорой медицинской помощи. Она считает, что твердое решение стать врачом – кардиологом у неё было с раннего детства, передалось от мамы.

Сначала Елена Николаевна работала врачом - ревматологом и гематологом, затем врачом- пульмонологом. 12 лет Елена Николаевна работала врачом - кардиологом, а последние годы руководит кардиологическим отделением городской больницы скорой медицинской помощи Воркуты (**приложение № 1**). Я знаю, что в городе её очень уважают как хорошего врача, многие знакомые обращаются за медицинской консультацией. Несмотря на занятость, мама никому не отказывает в помощи.

Наличие грамот свидетельствует о высоком профессионализме Елены Николаевны (**приложение № 2**).

Мне удалось получить отзыв коллеги врача - анестезиолога Сергея Николаевича Якимова. Он отметил, что Елена Николаевна постоянно повышает свой профессиональный уровень, обладает хорошей теоретической базой и практическими навыками, которые умело использует в повседневной работе врача-кардиолога. Большое внимание уделяет санитарно-просветительной работе по профилактике заболеваний сердечно-сосудистой системы, наркомании, алкоголизма, пропаганде здорового образа жизни.

Елена Николаевна вместе с мужем создали крепкую семью (**приложение № 3**). Дружба с мужем началась со школьной скамьи, которая выросла в большую любовь. В 1993г они поженились. Мой папа Бутов Дмитрий Павлович - любящий муж и заботливый отец. В 1999 году родился мой старший брат Матвей, в 2000 – я - Федор. Родители гордятся нашими успехами. Елена Николаевна отмечает: «Так как большую часть времени я провожу на работе (а в течение последнего года занимает еще депутатская деятельность!), то я благодарна своей семье за понимание и поддержку». Я, как сын, знаю, что, несмотря на занятость, родители находят время для нас с братом, обязательно присутствуют на важных спортивных соревнованиях, где мы участвуем (**приложение № 4**).

#### 1.2 Анкетирование учащихся 10-11-х классов нашей школы

Следующим этапом моего исследования стало проведение опроса среди учащихся 10-11 классов. Я подготовил два вопросника. Цель первого опроса - выяснить, знают ли мои ровесники о деятельности совета города Воркуты. Цель второго – выяснить, знают ли они имена депутатов совета города. Результаты показали, что только 30 процентов опрошенных знают (в общих чертах) о деятельности совета города, 20 процентов что-то слышали, а 50 - не знают вообще (**приложение № 5**). Анализ второго опроса показал, что учащиеся чаще всего называют такие имена депутатов совета города, как Л.А. Сапёлкина (председатель горкома профсоюза работников народного образования и науки), А.И. Рахманин, (ветеран – интернационалист), Ю.А. Долгих (председатель совета города). Эти имена часто упоминаются в местной прессе и, кроме того, эти депутаты являются гостями нашей школы. Почему же неизвестны другие имена депутатов? Можно объяснить это тем, что современные подростки мало интересуются общественными делами, к тому же, совет муниципального образования городского округа «Воркута» существенно обновился, в новом составе работает всего полтора года. Возможно, депутатам города необходимо вести более активную просветительскую работу среди молодёжи. Результаты анкетирования ещё больше убедили меня в необходимости изучить тему.

#### 1.3. Участие в избирательной компании

Следующим шагом исследования стало изучение участия Е.Н. Бутовой в избирательной кампании по выборам депутатов совета города. Я зада маме вопрос: «Почему ты решила стать депутатом, приняла участие в выборах и реализовала своё пассивное



избирательное право?». Мама ответила, что сомнений участвовать ли в избирательной кампании не было. «Депутатская деятельность, как и профессия врача, заключается в ежедневной помощи людям - всем, кто нуждается в помощи или решении жизненно важных проблем», - отметила она. Немаловажную роль сыграло и то, что Елена Николаевна работает в течение длительного времени вместе с Виктором Павловичем Поляховым, руководителем местного отделения Регионального отделения Партии СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ в Республике Коми. Главный врач Воркутинской больницы скорой медицинской помощи Виктор Павлович был во главе списка избирательного объединения, стал депутатом Государственного Совета Республики Коми. Елена Николаевна считает, что их взгляды на проблемы города Воркуты и Республики Коми очень близки: это проблемы переселения граждан из ветхого и аварийного жилья, обеспечение жильём детей - сирот, доступность бесплатной медицины и другие.

Я ознакомился с нормативными документами о выборах: Федеральным Законом № 67-ФЗ «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» и Законом Республики Коми № 88-РЗ «О выборах и референдумах в Республике Коми». В статье 6 Федерального закона «Об обеспечении конституционных прав граждан Российской Федерации избирать и быть избранными в органы местного самоуправления» закреплено, что право выдвижения кандидатов принадлежит избирательным объединениям и непосредственно избирателям (1). Было принято решение баллотироваться по партийному списку партии (Елена Николаевна является членом избирательного объединения), что позволило не проводить индивидуальную предвыборную агитацию. В местных газетах «Заполярье», «Воркута Республика», информационном сайте «ЗАПОЛЯРКА - онлайн.рф» были выявлены агитационные материалы Регионального отделения Партии СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ в Республике Коми (**приложение № 6**). Таких заметок немного. Елена Николаевна участвовала в предварительном внутрипартийном голосовании, которое состоялось в апреле 2016 года. В одном из агитационных материалов я также нашёл объяснение причин участия в выборах (**приложение № 7**). Лозунгом партии на выборах стал призыв «Голосуй за справедливость!». Акцент был сделан на социальные проблемы республики и города. Выборы впервые проводились по смешанной избирательной системе. 13 сентября 2015 года в Воркуте состоялись выборы депутатов Государственного Совета Республики Коми и Совета МО ГО «Воркута» по одномандатным и единым округам. В статье «Выборы в Воркуте: какими они были» в газете «Воркута Республика» я нашёл данные результатов голосования граждан за политические объединения: Воркутинское местное отделение Коми Регионального отделения Всероссийской политической партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ» получило 49,85 процентов голосов избирателей, Региональное отделение Политической партии СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ в Республике Коми - 22,47 процента, Коми региональное отделение Политической партии ЛДПР - 21,34 процента (2).

На сайте городского округа «Воркута» в разделе «совет города» я ознакомился с постановлением Территориальной избирательной комиссии города Воркуты № 39/228 от 15 сентября 2015 года о распределении депутатских мандатов внутри списков кандидатов. В соответствии с результатами голосования, «ЕДИНАЯ РОССИЯ» получила 7 депутатских мандатов, «СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ» - 3, ЛДПР - 2 (**приложение № 8**). Таким образом, в соответствии с избирательным законодательством, ровно половину мест в совете города V созыва заняли победители по одномандатным округам. Вторая половина депутатских мест была распределена между победителями по единому избирательному округу. Можно сделать вывод, что благодаря участию в выборах уважаемых в городе людей - врачей (и в том числе моей мамы), партия «СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ» впервые получила такое представительство в городском совете Воркуты. Депутатами от партии стали Елена



Николаевна Бутова, врач - реаниматолог Сергей Николаевич Якимов и Александр Николаевич Босый.

Таким образом Елена Николаевна прошла все положенные по закону этапы избирательной кампании и 7 октября 2015 года на первой сессии совета города V созыва вместе с другими народными избранниками получила удостоверение депутата совета города Воркуты (**приложение № 9**).

В интервью Елена Николаевна отметила, что победить ей удалось благодаря доверию избирателей, которые её знают, прежде всего, как врача.

#### 1.4. Депутатская деятельность

В Совет муниципального образования городского округа «Воркута» входят 24 депутата. На интернет-сайте городского округа «Воркута» я нашёл информацию о составе депутатского корпуса (**3**). Информацию о деятельности депутата Е. Бутовой я получил из интервью с ней, из интервью Елены Николаевны местной газете и отзыве её коллеги депутата Сергея Якимова.

В интервью, которое Елена Николаевна дала газете «Заполярье» (**приложение № 11**), она отмечает, что начинать депутатскую деятельность было поначалу тяжело, т.к. это дополнительная общественная работа, которая требует много времени. Начинать пришлось с понимания сущности депутатской деятельности, изучения законов. Постепенно пришло понимание, выработана система взаимодействий. Елена Николаевна большое внимание уделяет работе в постоянных комиссиях (**4**). О большой значимости работы постоянных комиссий говорил новый глава городского совета Юрий Долгих накануне своего избрания (**5**). В Совете МО ГО «Воркута» работают четыре постоянные комиссии: по бюджету, налогам, экономическим вопросам и муниципальной собственности; по законности, местному самоуправлению и депутатской этике; по городскому хозяйству; по социальным вопросам (**6**). Елена Николаевна входит в постоянно действующую комиссию по социальным вопросам. В прежнем составе совета города комиссия собиралась нечасто. Многие вопросы деятельности комиссии пересекаются с работой врача городской больницы. Вместе с членами комиссии Елена Николаевна работает над реализацией программы «Помощь старшему поколению». Данная программа введена в городе впервые. Суть программы заключается в решении проблем одиноких пожилых людей города Воркуты, в том числе увеличение мест в социальном приюте. Елена Николаевна добивается увеличения финансирования на эти цели из городского бюджета. Это позволит определить проживание пожилых людей после выписки из больницы. Также члены комиссии предлагают ввести для руководителя администрации города должность заместителя по социальным вопросам, т.к. в настоящее время в городе существует масса социальных программ, например, для людей пожилого возраста, для детей, которые обязательно кто-то из руководства города должен курировать и продвигать. Таким образом, координируется деятельность органов власти в городе- представительного и исполнительного. Члены комиссии по социальным вопросам собираются раз в месяц. В настоящее время они в условиях дефицита бюджета города анализируют различные социальные программы федерального и республиканского уровня, какие из них с целью посмотреть какие из них работают в нашем городе, а какие нет, чтобы постараться при возможности войти в них с целью получения федерального финансирования. На эту проблему обращает внимание коллега Елены Николаевны, глава комиссии по социальным вопросам, депутат совета города Сергей Якимов.

Лично как депутату, Елене Николаевне удалось найти спонсорские средства на поездку одного из танцевальных коллективов города на всероссийский фестиваль в Ярославль, проконтролировать соблюдение нормативных документов о медицинском



сопровождении детских коллективов, выезжающих на конкурсы за пределы города. Об этом Елена Николаевна рассказала в интервью газете «Заполярье» (7).

Наиболее острой проблемой, по мнению депутата Е. Бутовой, является нехватка медицинских специалистов в нашем городе. Молодые специалисты неохотно едут в Воркуту на работу. Елена Николаевна считает, что привлечь их можно, в том числе предоставлением благоустроенного жилья. Эту проблему приходится «продвигать» персонально для каждого специалиста, работая совместно с администрацией города. Депутат Бутова обращает внимание общественности и на другие проблемы, я познакомился с её мнением о докладе Главы Республики Коми Сергея Гапликова (8) (приложение № 12). В марте 2016 года на очередном заседании совета города депутаты утвердили решение администрации города о создании информационного вестника муниципального образования городского округа «Воркута», который должен стать официальным источником для опубликования муниципальных нормативно правовых актов. Предполагается, что данный бюллетень будет выходить не реже одного раза в месяц тиражом в 35 экземпляров и позволит значительно сократить затраты на печать нормативных правовых документов в газете «Заполярье». Депутат Елена Бутова выразила своё несогласие с данным решением, проголосовав «против». Она считает, что вся важная информация должна доноситься до жителей города именно через средства массовой информации и столь малый тираж бюллетеня не способен донести важную официальную информацию до широких масс (приложение № 10). Елена Николаевна отмечает, что ей очень нравится работа в комиссиях совета города. «Тогда всё решается быстро и эффективно. Ведь основная работа ведётся как раз на предварительных заседаниях, которые проводятся до утверждения вопроса на сессии», - отмечает она. Детальное изучение вопросов на предварительном заседании позволяет быстрее принять решение на сессии (приложение № 13). За истекший период состоялось пятнадцать заседаний совета города нового созыва.

Я получил отзыв о деятельности депутата Бутовой у её коллеги депутата Сергея Николаевича Якимова. Он отмечает: «С Еленой Николаевной Бутовой мы коллеги не только по своей профессиональной деятельности, но и по работе в депутатском корпусе совета города Воркуты. Причем работаем в одной из комиссий - по социальным вопросам. Основные качества характера Е. Бутовой - активная жизненная позиция, честность, порядочность, чувство справедливости, умением грамотно и результативно отстаивать свою точку зрения и стали основными критериями, по которым она была выдвинута в депутаты. Еще одно немаловажное качество характера Елены Николаевны – умение доводить дело до конца. Она коммуникабельна, элегантна, с ней легко работать».

На мой вопрос «Какое свойство депутата Вы бы поставили на первое место?», Елена Николаевна ответила: «Депутат должен быть справедливым, уметь выслушать мнение окружающих, уметь прийти на помощь, в каких-то вопросах быть жёстким. Ни один депутат не может сам решить вопросы, поэтому совместная работа может привести к решению и достижению поставленных целей»

### Заключение

Таким образом, в своей работе я исследовал участие Елены Николаевны Бутовой в избирательной компании в единый день голосования 13 сентября 2015 года в Воркуте и ее профессиональную деятельность в качестве депутата совета города. Я пришёл к выводу, что успех Е. Бутовой на выборах связан с её профессиональной деятельностью. Елена Николаевна большое внимание уделяет деятельности депутата совета города V созыва, является активным, деятельным и неравнодушным депутатом. Так как депутатская деятельность является общественной, и Елена Николаевна совмещает её с профессиональной деятельностью врача, то она, как и другие депутаты, может глубже понять социальные





проблемы города и как депутат повлиять на решение этих проблем. Я выяснил, какие проблемы уже удалось решить, а какие ещё предстоит.

Мне удалось подробно изучить нормативные документы о выборах в органы местного самоуправления, таким образом расширить свои знания об избирательном праве и избирательном процессе, ознакомиться с избирательными системами, применяемыми на выборах.

На примере деятельности Елены Николаевны Бутовой я подробно ознакомился с деятельностью органов местного самоуправления нашего города - советом и администрацией городского округа «Воркута», которые решают вопросы местного значения.

Конечно, я пытался абстрагироваться, но всё же Елена Николаевна - моя мама, и поэтому я не могу быть до конца объективным. Но я считаю, что мне удалось представить образ современного депутата – активного, деятельного, неравнодушного. Я горжусь своей мамой!

Опрос, проведённый мною среди старшеклассников нашей школы, показал, что необходимо более активно информировать учащихся о деятельности органов местного самоуправления, которые работают на благо жителей города.

В дальнейшем моя работа будет продолжена. Когда депутатский срок Елены Николаевны будет подходить к концу, я смогу более подробно проанализировать результаты её деятельности. Кроме того, я планирую более подробно изучить деятельность Совета МО ГО «Воркута» V созыва, деятельность других депутатов, представить результаты своего исследования на школьных и городских конференциях.

При написании исследовательской работы консультантом была секретарь Территориальной избирательной комиссии города Воркуты Юлия Викторовна Москвина, которая оказала помощь в изучении особенностей избирательного процесса 2015 года.

#### **Примечания**

1. Федеральный закон от 26.11.1996 года № 138-ФЗ «Об обеспечении конституционных прав граждан Российской Федерации избирать и быть избранными в органы местного самоуправления». Статья 6.//Consultant.ru.

2. «Выборы в Воркуте: какими они были» //« Воркута Республика.» 18 сентября 2015

3. Совет города. Официальный сайт администрации МО ГО «Воркута» (*Электронный ресурс*)/ Воркута.рф.

4. Надежда Делова «У депутата больше возможности помочь людям»// «Заполярье».- 2016.-№60.

5. Артём Орлов «В Воркуте выбран новый глава» (Текст)// «Воркута Республика ».-9 октября 2015

6. .Совет города. Официальный сайт администрации МО ГО «Воркута» (*Электронный ресурс*)/ Воркута.рф.

7. Надежда Делова «У депутата больше возможности помочь людям»// «Заполярье».- 2016.-№60.

8. Артём Орлов, Галина Ильясова «Мартовские тезисы Сергея Гапликова»// «Заполярье».-2016.-№17.

#### **Список используемых источников:**

##### **I. Нормативно правовые источники**

1. Конституция РФ

2. Федеральный Закон № 67-ФЗ «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» М,2016

3. Закон Республики Коми № 88-РЗ «О выборах и референдумах в Республике Коми» Сыктывкар, 2016





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

4. Федеральный закон от 26.11.1996 года № 138-ФЗ «Об обеспечении конституционных прав граждан Российской Федерации избирать и быть избранными в органы местного самоуправления» //(Электронный ресурс).Consultant.ru.

#### **II Литература**

5. Ю.А.Дмитриев. Избирательное право. Учебник. Юстицинформ. М, 2008

6. Д.И.Митюшев, О.Н.Кирушева, А.В.Ластунова. Программа элективного курса «Избирательное право и избирательный процесс». Сыктывкар, 2014.

#### **III. Интернет- ресурсы**

7. Официальный сайт администрации городского округа «Воркута»// Воркута.рф

8. Сайт газеты «Заполярье»// [www.заполярье-онлайн.рф](http://www.заполярье-онлайн.рф)

#### **IV. Печатные издания**

9. Газета «Заполярье» № 50 от 20.08.2015г.

10. Газета «Заполярье» № 11 от 11.03.2016г.

11. Газета «Заполярье» № 17 от 08.04.2016 г.

12. Газета «Заполярье» № 60 от 09.12.2016 г.

13. Газета «Воркута Республика» от 03.04.2015 г

14. Газета «Воркута Республика» от 04.09.2015 г

15. Газета «Воркута Республика» от 18.09.2015 г

16. Газета «Воркута Республика» от 09.10.2015г.

#### **V. Архивные документы**

17. Фото из личного архива семьи Бутовых

#### **Приложения**

##### **Приложение № 1**



Бутова Елена Николаевна. 2015 г. Фото из личного архива.

##### **Приложение № 2**



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



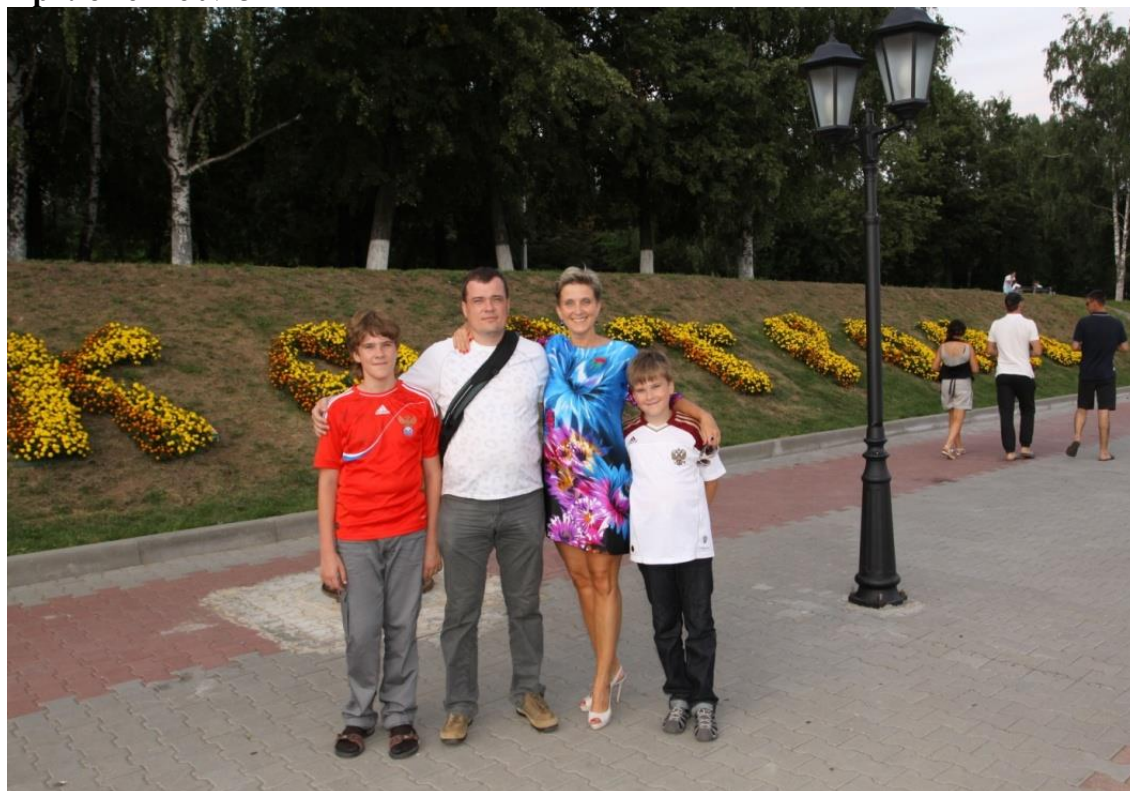
Грамоты и благодарности Бутовой Е.Н. Личный архив Бутовой Е.Н.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### Приложение № 3



Семья Бутовых. 2012 год. Фото из семейного архива Бутовых.

### Приложение № 4



Матвей и Фёдор Бутовы. Городские соревнования по дзюдо. 2013г.  
Фото из семейного архива Бутовых

### Приложение № 5

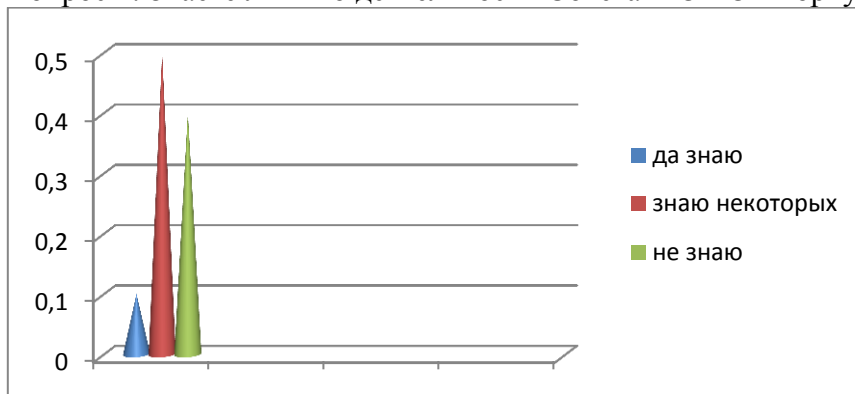


# Спиридоновские чтения

## Межрегиональная конференция



Вопрос 1. Знаете ли вы о деятельности Совета МО ГО «Воркута»?



Вопрос 2. Знаете ли вы депутатов Совета МО ГО «Воркута»?

### Приложение № 6

2 Заполярье  
20 августа 2015 года, № 50

#### Выборы депутатов Государственного Совета и представительных органов местного самоуправления Республики Коми

**Виктор Поляхов**

**Елена Бугова**

**Михаил Плантус**

И политологи, и социологи в один голос отмечают: партия власти без явной поддержки президента вступила в фазу утраты доверия. Не помогает даже пресловутый «административный ресурс». А все потому, что слов все больше, а дел все меньше.

В это же время федеральные проекты «Справедливой России» – борьба с бездорожьем, внесение законов «О детях войны», отмене транспортного налога, заморозке платежей за капремонт, а также открытие сети Центров защиты прав граждан – возвращают людям надежду и антикризисные настроения. Проект «Справедливый призыв», проведенный по инициативе Сергея Миронова, пополнил ряды партии активной молодежью и уважаемыми в регионах общественниками и правозащитниками.

Одобрение жителей республики вызывает и бескомпромиссная позиция действующих депутатов «Справедливой России» в районных и городских Советах. «Справедливороссы» настаивают на принятии социального бюджета, борются за перераспределение налогов в пользу муниципалитетов и требуют дополнительных льгот и мер поддержки для пенсионеров, бюджетников и малоимущих.

Опубликовано бесплатно по заказу регионального отделения политической партии «Справедливая Россия» в Республике Коми

Вырезка из газеты «Заполярье» № 50. 2015 г.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Благополучие простого человека – главная цель «Справедливой России». Партия «Справедливая Россия» требует привнести коррупцию к государственной измене. К коррупционерам должны применяться самые жесткие меры, а имущество подлежать конфискации по приговору суда.

Развитие производства должно со временем стать основой благосостояния республики. Роль сырьевого прироста должна уйти в прошлое. На основе богатой сырьевой базы мы должны развивать деревообработку, химическое, нефте- и газоперерабатывающее производство.

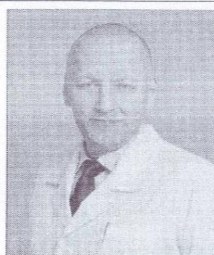
Необходимо усилить парламентский контроль за переселением граждан из ветхого и аварийного жилья, которое составляет около 40% жилищного фонда. На особый контроль взять обеспечение жильем детей-сирот (таковых в республике около 1500 человек).

В связи с кризисными явлениями в экономике произошло снижение реальных доходов граждан. Богатейшая природными запасами респу-

блика является бюджетным донором, благодаря чему Государственный совет в состоянии ввести в Республике Коми дополнительную региональную надбавку к пенсиям и стипендиям, а также к социальным выплатам.

Необходимо значительно увеличить заработную плату техническому персоналу в учреждениях образования, здравоохранения и культуры. Региональный МРОТ должен быть доведен до прожиточного минимума (в 2014 году в республике он составлял 10817 рублей), а в перспективе лужай «прожиточный минимум» заменен на «социальный стандарт потребления», включающий реальные расходы на питание, лечение, образование и жилье.

В России уже 22 миллиона человек официально признаны бедными. Экономическая модель страны, где 10% населения богатеет за счет остальных 90%, – недопустима. В Республике Коми на 1 января 2015 года более 45 тысяч граждан признаны малоимущими. Побороть бедность возможно. Для этого требуется



**Виктор Поляхов**  
Главный врач городской больницы скорой медицинской помощи



**Михаил Плантус**  
Главный врач воркутской больницы



**Елена Бугова**  
Заведующая кардиологическим отделением городской больницы скорой медицинской помощи

ограничение тарифов ЖКХ и цен на транспортные перевозки, введение прогрессивного налога и налога на роскошь, отмена всех привилегий госслужащих и депутатов.

Государство обязано обеспечить повышение качества бесплатной медицины и ее территориальную доступность. «Оптимизация» системы медицинского обеспечения не должна сводиться только к сокращениям. Медицинские работники должны получать достойную зарплату не только в статистических отчетах, но и в кассе, не перерабатывая при этом на двух-трех ставках.

К сожалению, депутаты-единороссы вместо поддержки молодых семей, материнства и детства продолжают выделять миллиарды рублей на субсидирование крупного бизнеса и монополистов. Чтобы этого

не случилось в дальнейшем, в Госсовете Коми и городском совете должны быть сформированы мощные истинно оппозиционные фракции из «справедливых» депутатов.

«Справедливая Россия» идет в Госсовет добиваться социально ориентированной политики, которую в полной мере главе республики не дает проводить монополия «Единой России». Мы как конструктивная оппозиция поможем власти быть более человечной и подтолкнем ее к принятию законов в интересах людей. Оппонируя «Единой России», мы заставим и уже заставляем власть действовать в интересах людей.

Так, например, случилось с проблемой сборов на капремонт. Напомним, что пока «Справедливая Россия» не вышла с этим вопросом на улицы, собирая миллион подписей за пяти-

летнюю заморозку новых поборов, на капремонт спокойно взирали и «Единая Россия» с ее многоуровневым чиновничеством вплоть до председателя правительства, и КПРФ в лице председателя Комиссии по ЖКХ Госсовета. И только благодаря «Справедливой России» сейчас чиновники и функционеры партии власти всех уровней «открыли» для себя эту проблему, а тема капремонта не сходит с экранов ТВ и газет, обсуждается в Интернете.

На выборы справедливороссы идут «боевым» составом. Списку кандидатов СР в Коми может позавидовать любая, именующая себя оппозиционной, партия. Госсовету необходимо обновление!

Опубликовано бесплатно по заказу Регионального отделения политической партии «Справедливая Россия» в Республике Коми

### Вырезка из газеты «Воркута Республика». 4 сентября 2015 г.



Виктор Поляхов, главный врач городской больницы скорой медицинской помощи, действующий депутат горсовета Воркуты выдвинут партией «Справедливая Россия» в кандидаты в депутаты Государственного Совета Республики Коми.

– Я иду в Госсовет добиваться социально ориентированной политики, которую в полной мере главе республики не дает проводить монополия «Единой России», – говорит Виктор Поляхов. – Мы как конструктивная оппозиция хотим помочь власти быть более человечной и подтолкнем ее к принятию законов в интересах людей. Оппонируя «Единой России», мы заставим и уже заставляем власть действовать в интересах людей.

Так, например, случилось с проблемой сборов на капремонт. Напомним, что пока «Справедливая Россия» не вышла с этим во-

## Госсовету нужен доктор!

В команду «Справедливой России» входят состоявшиеся в жизни профессионалы. Их задача – создать жителям республики условия для максимально комфортной и безопасной жизни.

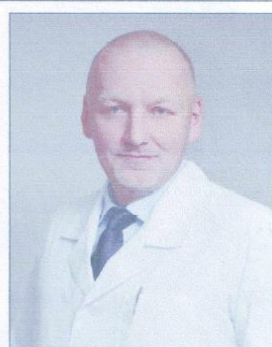
просом на улицы, собирая миллион подписей за пятилетнюю заморозку новых поборов, на капремонт спокойно взирали и «Единая Россия» с ее многоуровневым чиновничеством вплоть до председателя правительства, и КПРФ в лице председателя комиссии по ЖКХ Госсовета. И только благодаря «Справедливой России» сейчас чиновники всех уровней «открыли» для себя эту проблему, а тема капремонта не сходит с экранов ТВ и газет, обсуждается в Интернете.

– Благополучие простого человека – главная цель «Справедливой России», – продолжает Виктор Поляхов. – Я считаю, необходимо усилить парламентский контроль за переселением граждан из ветхого и аварийного жилья, которое составляет около 40% жилищного фонда. Требуется значительно увеличить зарплату персонала в бюджетных учреж-

дениях, а региональный МРОТ должен быть доведен до прожиточного минимума, а в перспективе лужай «прожиточный минимум» необходимо заменить на «социальный стандарт потребления», включающий реальные расходы на питание, лечение, образование и жилье.

Государство обязано обеспечить повышение качества бесплатной медицины и ее территориальную доступность. «Оптимизация» системы медицинского обеспечения не должна сводиться только к сокращениям. Медицинские работники должны получать достойную зарплату не только в статистических отчетах, но и в кассе, не перерабатывая при этом на двух-трех ставках.

– В результате ликвидации монополии одной «партии власти» (с примкнувшими к ней переродившейся КПРФ и клоунирующей



ЛДПР) республиканский парламент снова станет местом для диалога, для дискуссий, – уверен Виктор Поляхов. – Дискуссион в интересах людей, в интересах справедливости! И это даст новый мощный толчок развитию региона!

Опубликовано бесплатно по заказу кандидата Виктора Поляхова

### Вырезка из газеты «Воркута Республика». 4 сентября 2015 г.





# Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

## Приложение 7

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

**ЗАПОЛЯРКА онлайн** 18+

[Пресс-Надзор](#)

**Прием заявок на предварительное голосование завершен**  
04.04.2015 21:21

2 апреля завершился прием заявок и документов на участие в предварительном внутрипартийном голосовании. Всего в ПБГ выданы 106 воркутинцев, из них – 16 человек в Государственный Совет Республики Коми и 90 – в Совет городского округа «Воркута».



**Выбирай лучших!**  
ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ВНУТРИПАРТИЙНОЕ ГОЛОСОВАНИЕ

Предварительное голосование состоится 16 мая. Проголосовать можно будет на любой из пяти площадок: МУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» (ул. Ленина, 47), «СОШ № 39 им. Г.А. Чернова» (ул. Титанская, д. 6А), Дворец Культуры Шахтеров (площадь Мира, д. 1), Дом культуры пос. Северного (ул. Карла Маркса, д. 9), Дом культуры пос. Воркутор (ул. Л. Комсомола, д. 2А). При этом для голосования необходимо будет предъявить паспорт или иной документ, удостоверяющий личность, получить бюллетень и сделать свой выбор. По итогам этого голосования определятся кандидаты в депутаты в Госсовет Коми и Горсовет Воркуты, избирать которых мы с вами будем в сентябре.

Наши корреспонденты продолжают беседовать с воркутинцами, подавшими заявки на участие в предварительном внутрипартийном голосовании. В этом номере еще трое выдвинутых расскажут о том, почему они приняли решение баллотироваться.



Елена Бутова, заведующая отделением кардиологии городской больницы скорой медицинской помощи г. Воркуты, подала заявление на участие в предварительном голосовании.

- Я много лет работаю в медицине, мне известны все существующие проблемы, знаю пути их решения, чтобы вывести здравоохранение на новый, наиболее эффективный и комфортный для населения уровень. Прекрасно понимаю, что у депутата городского совета есть реальная возможность для решения таких вопросов.

Меня заинтересовала идея проведения открытого предварительного голосования в Воркуте. На мой взгляд, это площадка, на которой выстраивается полноценный диалог между аудиторией и кандидатами. Такое взаимодействие и позволяет определить наиболее достойного кандидата.

По моему мнению, кандидат должен представлять интересы всех жителей города. Это моя твердая позиция. А предварительное внутрипартийное голосование поможет определить истинно народного кандидата, того, которому реально доверяют жители Воркуты.


Скриншот листа о приёме заявок на предварительное голосование.

Источник: [www.ЗАПОЛЯРКА-онлайн.рф](http://www.ЗАПОЛЯРКА-онлайн.рф) 04.04.2015



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### Приложение № 8

  
ТЕРРИТОРИАЛЬНАЯ ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КОМИССИЯ ГОРОДА ВОРКУТЫ  
ВОРКУТА КАР МУТАССА БОРЬЯСЯН КОМИССИЯ

---

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ  
ШУОМ**

15 сентября 2015 года № 39/228  
г. Воркута

**О распределении депутатских мандатов внутри списков  
кандидатов, допущенных к распределению депутатских мандатов на  
выборах депутатов Совета муниципального образования городского  
округа «Воркута» пятого созыва**

На основании статьи 81, 83 Закона Республики Коми «О выборах и референдумах в Республике Коми» и протокола № 2 Территориальной избирательной комиссии города Воркуты о результатах выборов по единому избирательному округу, постановления Территориальной избирательной комиссии города Воркуты от 15 сентября 2015 года № 39/226 «О распределении депутатских мандатов между зарегистрированными списками кандидатов, выдвинутыми избирательными объединениями по единому избирательному округу на выборах депутатов Совета муниципального образования городского округа «Воркута» пятого созыва»,

Территориальная избирательная комиссия города Воркуты **постановляет:**

Распределить депутатские мандаты, полученные списками кандидатов на выборах депутатов Совета муниципального образования городского округа «Воркута» пятого созыва, между общемуниципальной частью и территориальными группами внутри каждого из списков:

- 1) Воркутинское местное отделение Коми Регионального отделения Всероссийской политической партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ» (всего 7 депутатских мандатов):  
    общемуниципальная часть – 3 мандата,  
    территориальные группы (Воргашорская территориальная группа № 2, Центральная территориальная группа № 7, Заводская территориальная группа № 11, Железнодорожная территориальная группа № 12) – 4 мандата;
- 2) Региональное отделение Политической партии СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ в Республике Коми (всего 3 депутатских мандата):  
    общемуниципальная – 2 мандата,  
    территориальная группа - Вторая территориальная группа № 2 – 1 мандат;
- 3) Коми региональное отделение Политической партии ЛДПР – Либерально-демократической партии России:  
    общемуниципальная – 1 мандат,  
    территориальная группа – Воргашорская территориальная группа № 2 – 1 мандат.

Председатель  
Территориальной избирательной  
комиссии города Воркуты Д.С. Жилинис

Секретарь  
Территориальной избирательной  
комиссии города Воркуты Я.В. Куликова

**Постановление Территориальной избирательной комиссии города Воркуты № 39/228 от 15 сентября 2015 года о распределении депутатских мандатов внутри списков кандидатов. Источник: Воркута-рф .**





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### Приложение № 9



### Удостоверение депутата Совета МО ГО «Воркута» Бутовой Е.Н. Приложение № 10



### Вырезка из газеты «Заполярье Республика» № 11. 2016 г









# Спиридоновские чтения

## Межрегиональная конференция

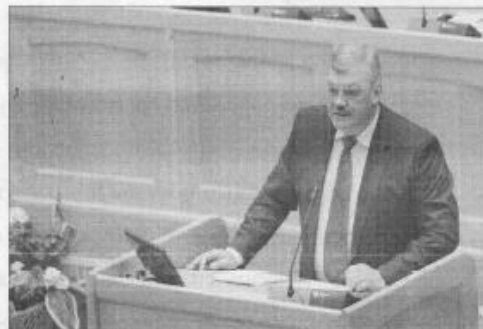
2 ЗАПОЛЯРЬЕ  
ВОРКУТА

8 АПРЕЛЯ 2016 № 17  
www.zaoplyarye-online.ru

ОБЩЕСТВО

### «МАРТОВСКИЕ ТЕЗИСЫ» СЕРГЕЯ ГАПЛИКОВА

24 марта врио главы Республики Коми Сергей Гапликов представил Госсовету РК доклад «Об итогах деятельности Правительства Республики Коми в 2015 году и основных направлениях работы на 2016 год и среднесрочную перспективу».



В выступлении губернатор озвучил основные направления программы возрождения республики. В их числе: выстраивание новых отношений с крупным бизнесом, либерализация взаимоотношений органов государственной власти и предпринимателей малого и среднего секторов, развитие сельского хозяйства, транспортной инфраструктуры, в частности, реконструкция воздушных гаваней, борьба с безработицей посредством замещения вахтового метода работы трудоустройством жителей региона. Общим для всех тем доклада стал мотив поиска драйверов экономического развития региона. Журналисты уже окрестили документ «программой возрождения республики». Сам Гапликов заявил о том, что «шоуружиться» именно этим документом, он вступит в предвыборную гонку за пост главы Коми. Своё мнение о докладе Сергея Гапликова высказали газете «Заполярье» известные воркутинцы.

Коммунальные расходы, воркутинцы опрорны, они намного больше аналогичных по России. Зарплаты и пенсии в лучшем случае такие же. Контролирующие органы есть, а контроля над деятельностью коммунальщиков нет. Если мы находимся в Арктической зоне, если мы жители Заполярья, то мы должны жить достойно, соответствующе тяжёлым условиям проживания. Сегодня большинство воркутинцев не могут выехать в отпуск, потому что все жизни в городе сведены к тому, чтобы выжить. Я считаю, что мы, жители Крайнего Севера, в последние время ущемлены. Алгоритм решения прост: в первую очередь необходимо начать с достойной зарплаты и решения жилищных проблем. Заинтересуйте молодых специалистов, тогда и город станет развиваться.

модернизации аэропортов: вся идея развития авиасообщения просто теряет смысл.

Заслуживает уважения и желание создать каналы обратной связи (Общественный портал) для взаимодействия с социально активным населением, в частности, для контроля эффективности работы чиновников и сферы ЖКХ. Но здесь есть очень важный технический момент. Попытки задурить голову первому лицу при помощи лживых общественных и заботливых проблем, на всевозможных крутых столах – всегда были и будут, и это весьма серьёзная угроза. И для ее устранения нужны народные курсы ликвидации безграмотности по многим вопросам, живой общественный диалог на разных уровнях власти. Тогда будет работать портал, и общественный контроль из марионеточного и бумажного – станет реальным.

В докладе поднято много важных вопросов, республика ждалась решений по ним. Но необходимо отметить, что лучшая программа – это реализованная программа. Я уверен, что у Сергея Анатольевича хватит воли и упорства воплотить задуманное в жизнь.



Елена Бутова,  
депутат Совета МОГО  
«Воркута», завлужившая  
кардиологическим  
отделением Воркутинской  
больницы скорой  
медицинской помощи:

В принципе, доклад хороший – позитивный и настроенный на развитие республики. Однако у меня сложилось впечатление, что Воркута и воркутинцы остались за бортом. О нас сказано в общих чертах. В республике будут строиться новые предприятия – это масштабные проекты, нацеленные на создание рабочих мест. Но в Воркуте мы, напротив, видим сокращение рабочих мест в бюджетной сфере, в то время как мы остро нуждаемся в молодых кадрах. Однако привлечь их сюда невозможно, поскольку нет соответствующей мотивации как в предоставлении жилья, так и достойной оплате труда. Наша зарплата без северных надбавок, чем в средней полосе. Молодежь, может быть, и возвращалась бы сюда после обучения, но для чего? В средней полосе они и заработают больше, и жилья им предоставляется. Для нашего города актуальна кадровая проблема, что мешает ее решить? У нас богатейший регион с населением меньше миллиона человек, почему не инвестировать в людей, в строительство и поддержание коммунального хозяйства, хотя бы того, что есть?



Виктор Тельнов,  
директор Воркутинского  
госэкономического  
колледжа:

В Хотелось бы отметить в докладе несколько важных, на мой взгляд, моментов, которые заслуживают особого внимания. Первый – касается частного предпринимательства. «Усиление» сегмента малого и среднего бизнеса стало привычной и грустной нормой. И это характерно не только для Воркуты. Решения лежат на поверхности, раньше они просто декларировались, теперь появился реальный шанс изменить ситуацию к лучшему.

Еще одна «большая» тема для республики, которую глава республики намерен решить, – рабочие места для местного населения. Привозная рабочая сила не требует существенных затрат на социальные обязательства, и это соблазняет многие организации. Для самооправдания придумываются отговорки: разные уровни, но итог один – внутренние и внешние «кастарбайтеры» вывозят деньги за пределы республики и тратят их там. А ведь организации регистрируются за пределами РК, уходят налоговые поступления.

Нельзя не поддержать и планы главы относительно реконструкции и модернизации аэропортов. Наши расстояния и географическая расположенность просто не дают возможности замкнуться на иных, более дешевых видах транспорта. Авиасообщения, как внутри РК, так и с другими субъектами – жизненно важный фронт республики, если жилье, это инфраструктурная «бита» за Москву. Без



Иван Курта,  
директор Воркутинского  
филиала УГТУ:

В Доклад врио главы Республики Коми С. А. Гапликова Государственному совету РК в полной мере можно назвать емким. Выбор основных тезисов доклада свидетельствует о том, что Сергей Гапликов в незначительный период времени вынул во все дела и проблемы республики. Ценно и то, что в выступлении были обозначены не только проблемы, но и пути их решения, а именно конкретные проекты с четкими показателями, механизмами их достижения и сроками исполнения.

Я считаю, что главным достоинством нашего края являются его граждане. Именно поэтому мое внимание сконцентрировано на создании рабочих мест, образовании, науке, подготовке и переподготовке кадров, а также привлечении местного кадрового потенциала. В то же время все прикладные направления, обозначенные в докладе, являются неотъемлемой частью для создания конкурентоспособной и процветающей республики.

Подготовили Артём Орлов и Галина Ильясова  
Фото из архива редакции



Статья «Мартовские тезисы» Сергея Гапликова  
Авторы: Артём Орлов и Галина Ильясова  
Газета «Заполярье» № 17. 2016г.

Приложение № 13





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Очередное заседание совета города. Март 2016 г. Фото: Елены Царановой  
Источник: ЗАПОЛЯРКА-онлайн.рф



Бутова Е.Н. за заседании совета города. Март 2016 г. Фото Елены Царановой.  
Источник: ЗАПОЛЯРКА-онлайн.рф



Бутова Е.Н. на заседании совета города. Декабрь 2016. Фото Елены Царановой.  
Источник: ЗАПОЛЯРКА-онлайн.рф



# Спиридоновские чтения

## Межрегиональная конференция

### ЛИЧНЫЙ БЮДЖЕТ ПОДРОСТКА

(ГБОУ РК Физико-математический лицей-интернат)

Кириллова Д. С., Минина Е.Н., 9 а класс

Руководитель - Комарова Т. С.,  
учитель истории и обществознания

**Аннотация проекта:** Данный проект ориентирован на формирование общей экономической культуры наших сверстников; осознание важности планирования собственного бюджета и выработке личной экономической дисциплины. В ходе работы над проектом у нас формировались познавательные компетентности, и повысился уровень нашей экономической культуры.

**Практическая значимость:** приобретение навыков по формированию рационального личного бюджета подростка (проект практико-ориентированный)

**Цель:** разработать памятку с рекомендациями по планированию личного бюджета и образцы форм личного бюджета

**Задачи:**

1. Изучить литературу по данной теме
2. Составить анкету и провести анкетирование среди 8-9 классов с целью определения уровня экономической грамотности и наличия собственного бюджета учащихся
3. Проанализировать и систематизировать имеющийся материал

**Предполагаемый продукт:** памятка по планированию личного бюджета и образец формы личного бюджета

**Этапы работы:**

1. Определение темы
2. Планирование
3. Реализация проекта по плану:
  - А. Сбор информации
  - Б. Анкетирование
  - В. Сравнение данных и выявление проблемных вопросов
  - Г. Оформление результатов
  - Д. Составление памятки и образца личного бюджета
  - Е. Подготовка презентации
4. Презентация
5. Рефлексирование (осмысление и оценивание)

Литература помогла углубить и расширить наши знания по вопросам экономической культуры, соотнести наши знания с имеющимся экономическим опытом.

Экономическая культура – типичный способ экономического мышления, а также совокупность экономических интересов, ценностей, норм, правил, умений и навыков, которые регулируют наше экономическое поведение.

Важнейший сегмент экономической культуры – это экономическая грамотность.

Экономическая грамотность — это готовность к участию в экономической деятельности.

Минимальный уровень экономической грамотности включает:

- экономические знания;
- представление об основных видах экономической деятельности;
- **составление личного и семейного бюджета;**
- осуществление сбережений.

Предметом нашего внимания стал личный бюджет.



Согласно экономическому словарю, бюджет — это план доходов и расходов определённого субъекта (семьи, организации, государства, индивида и т.д.), устанавливаемый на определённый период времени, обычно на один год. В словаре обществоведческих понятий и в экономическом словаре *под личным бюджетом* подразумевается *персональный план доходов и расходов на определённый период – месяц, квартал, год*.

Любой бюджет состоит из двух основных частей: доходной и расходной.

Доходы — денежные средства, которые человек получает в результате своей, как правило, трудовой деятельности.

Какими бывают доходы? Доходы бывают постоянными и переменными. Постоянные доходы – доходы, регулярно получаемые человеком. К таким доходам относят, например, заработную плату, стипендию, пенсию. Переменные доходы - доходы, нерегулярно получаемые человеком. К таким доходам относят, например, банковский процент от вклада, премию, денежный презент.

Расходы — те денежные ресурсы, которые используются в процессе хозяйственной деятельности за определённый промежуток времени.

Расходы в свою очередь делятся на постоянные (обязательные), переменные (произвольные) и непредвиденные. К постоянным (обязательным) расходам относят, например, расходы на питание, оплата жилищно-коммунальных услуг и т.п. Переменные (произвольные) расходы выходят за рамки необходимого минимума, связаны с улучшением нашей жизни, организацией досуга (турпоездка, поход в театр, приобретение бытовой техники). Но в жизни каждого человека бывают случаи, когда ему срочно нужны денежные средства на непредвиденные расходы. Поэтому они так и называются «непредвиденные».

Кроме того, бюджет можно представить в виде весов: он отрицательный, когда доходы меньше расходов, сбалансированный — равенство доходов и расходов; положительный, когда доходы превышают расходы. В идеале бюджет должен быть положительным, или хотя бы сбалансированным.

Сбережения – часть располагаемого дохода, которая не используется на потребление.

Поэтому экономические знания и накапливаемый жизненный опыт способствуют формированию у нас основ экономической культуры, так необходимых в современном мире.

С декабря 2016 по февраль 2017 года нами было проведено анкетирование среди учащихся 8-9 классов ГОУ РК «ФМЛИ».

**Цель анкетирования:** определить уровень экономической грамотности и наличие собственного бюджета учащихся.

В анкетировании приняли участие 77 человек, что составило 81 % учащихся данных классов. Среди опрошенных: 39 городских (21 человек - учащиеся 8 «А» класса, 18 человек - 9 «А» класса), 38 иногородних (15 человек – учащиеся 8 «Б» класса и 23 человека - учащиеся 9 «Б» класса).

**По результатам анкетирования мы выявили:**

1. 45 % опрошенных считают (почти половина) ребят считает себя экономически грамотными.
2. теоретические знания преобладают у городских ребят ( 63 % респондентов)
3. планированием личного бюджета в большей степени занимаются иногородние ученики (60 %). В этом проявляется их самостоятельность.
4. основным источником приобретения денежных средств нашими сверстниками являются «родительские деньги» (90 % опрошенных)



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

5. главная статья расходов у 57 % ребят - это расходы на еду (кондитерские изделия, сладости, напитки, фастфуд и т.п.)
6. преобладает количество учащихся (80 %), которые тратят 500 – 1500 рублей в месяц (17 – 50 руб./день).
7. необходимость бюджета признают большинство опрошенных (88 %).
8. большая часть опрошенных (91 %) считает, что в подростковом возрасте им нужен личный бюджет, так как они хотят научиться правильно планировать свои доходы и расходы.

#### **Выводы по результатам анкетирования:**

1. Учащиеся считают себя экономически грамотными людьми. Но по результатам анкетирования, мы выявили, что таковыми они являются не в полной мере.
2. У лицеистов имеются первоначальные основы экономической грамотности: базовые теоретические знания и собственный экономический опыт.
3. Большая часть опрошенных планируют личный бюджет.
4. Личный бюджет формируется, в основном, за счет денежных средств родителей.
5. Среди расходов преобладают переменные (произвольные).
6. Ребята нуждаются в получении дополнительных знаний, развитии навыков составления бюджета для того, чтобы быть самостоятельными и ориентироваться в современной экономической ситуации.

#### **Главные выводы, к которым мы пришли:**

1. По мнению большинства подростков лица, собственный бюджет им необходим;
2. В ходе анкетирования молодые люди показали свою заинтересованность в приобретении навыков по составлению личного бюджета и его правильному использованию;
3. Умение составлять бюджет – это шаг к формированию экономической дисциплины;
4. Наличие собственного бюджета – показатель экономической грамотности подрастающего поколения.

#### **Список литературы и Интернет-ресурсов:**

1. Л.Н. Боголюбов, обществознание 7 класс, 2013
2. Л.Н. Боголюбов, обществознание 8 класс, 2015
3. И.В. Липсиц, экономика, учебник для 7-8 классов, 2006, учебник для 10 класса, 2012
4. Интернет-источники:
  - <http://law03.ru/finance/article/kak-byt-finansovo-gramotnym;>
  - [professional\\_education.academic.ru;](http://professional_education.academic.ru;)
  - [www.economicportal.ru;](http://www.economicportal.ru;)
  - [www.mnogo-otvetov.ru;](http://www.mnogo-otvetov.ru;)
  - [http://coolbusinessideas.info/finansovaya-gramotnost-naseleniya/;](http://coolbusinessideas.info/finansovaya-gramotnost-naseleniya/)
  - [https://ru.wikipedia.org/wiki/;](https://ru.wikipedia.org/wiki/)
  - [http://fin-plan.org/blog/planirovanie/kak-sostavit-lichnyy-byudzhets/.](http://fin-plan.org/blog/planirovanie/kak-sostavit-lichnyy-byudzhets/)

#### **Приложение**

##### **Памятка по составлению личного бюджета:**

1. Определить финансовую цель (краткосрочную, долгосрочную).





2. Формировать несколько источников доходов.
3. Доходы должны превышать расходы.
4. При распределении расходов необходимо придерживаться следующих требований:
  - а. Сначала «заплати себе» (после получения дохода отложить в качестве сбережения 10 – 20 %)
  - б. Все расходы разделить на обязательные и необязательные.
  - с. Расходы должны расти медленнее, чем доходы





# Спиридоновские чтения

## Межрегиональная конференция

### СТРАХИ У ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

(МОУ «Гимназия №1», г. Печора)

Коженова Е.А., 7 а класс  
Руководитель - Гущина Е.Н.,  
учитель истории и обществознания

Актуальность: в современном мире страх стал неотъемлемой частью нашей жизни. Страх присущи и взрослым, и детям. Помню, как боялась темноты, болезни, высоты, пауков. Страх перед школой тоже конечно присутствовал. Прошло время, я пошла в школу, но страх не исчез, он трансформировался, принял другие образы. Мне стало интересно проникнуть в причины страха, ведь не зная его изнутри, его и не победить! Таким образом я поняла, что эта проблема для меня актуальна. Но актуальна ли она для моих одноклассников или тех, кто чуть старше меня или чуть младше?

Цель: выявить особенности переживания страхов учащихся в младшем и среднем школьном возрасте.

Задачи:

- 1) изучить суть и причины возникновения страхов на теоретическом уровне
- 2) собрать и проанализировать данные учащихся нашей школы (2-7 классы) о причинах возникновения страхов
- 3) сделать выводы, подтверждающие или опровергающие гипотезу.

Гипотеза: страхи детей младшего школьного возраста отличаются от страхов школьников среднего возраста.

Объект исследования: эмоциональная сфера учащихся 2-7 классов МОУ «Гимназия №1»

Предмет исследования: особенности переживания страхов детьми младшего и среднего школьного возраста

Методы исследования:

- сравнение и описание
- изучение литературы по данному вопросу
- поиск информации в ресурсах Интернета
- разработка и проведение опроса
- анализ полученных данных в ходе опроса

Данная работа содержит 2 главы. Это теоретическая и практическая части, а также заключение, список использованной литературы и приложения.

В ходе исследования данного вопроса мы изучили литературу, соответствующую тематике, сравнили разные точки зрения, провели опрос среди 116 учащихся нашей школы.

#### 1.Страхи, их виды и причины появления

##### 1.1 Что такое страх и каковы его причины

Проблема страхов показалась нам очень актуальной и интересной. Для начала обратимся к определению понятия «страх».

Толковый словарь Ожегова дает следующее определение: страх - очень сильный испуг, сильная боязнь [[www.slovarozhegova.ru](http://www.slovarozhegova.ru)]

Словарь В.И.Даля содержит такое определение страха: страсть, боязнь, робость, сильное опасенье, тревожное состояние души от испуга, от грозящего или воображаемого бедствия[[www.slovardalya.net](http://www.slovardalya.net)]



Толковый словарь Ефремовой: страх-это состояние сильной тревоги, боязни, беспокойства, душевного волнения от грозящей или ожидаемой опасности[efremova-online.ru].

Толковый словарь Ушакова: страх- состояние крайней тревоги и беспокойства от испуга, от грозящей или ожидаемой опасности, боязнь, ужас [www.ushakovdictionary.ru]

Таким образом, мы видим, что основу страха, его суть составляет боязнь чего-нибудь.

Чего или кого мы боимся? Каковы источники наших страхов? Обратимся к литературе. Все страхи можно разделить на природные и социальные.

#### 1.1.1. Природные страхи

##### Атмосферные явления.

Страх грома и молнии относится к наиболее древним страхам человечества. Любое живое существо боится сильных звуков и ярких вспышек, и в этом отношении равны и царь зверей - лев, и полевая мышь. Этот страх заложен эволюцией в мозг животных на уровне каждого врожденного инстинкта, и человек здесь не является исключением. Исследования показали, что и в настоящее время страх грозы продолжает оставаться актуальным для многих людей, обгоняя по значимости такие боязни, как страх темноты или страх смерти.

##### Астрономические явления.

К числу природных явлений, в древности внушавшим людям сильнейший страх, относились солнечные затмения. Эти явления происходили крайне редко - полное солнечное затмение в каждой точке Земли бывает лишь один-два раза в столетие, и начало его всегда неожиданно для не посвященного в тайны астрономии человека. Внезапное исчезновение солнца при ясном небе вызывало у людей панический ужас, так как воспринималось как конец света.

Вторым по силе небесным явлением, внушающим ужас народу, были кометы, периодически прилетающие к нашей планете из глубин космоса. Так как войны на Земле велись практически постоянно, неурожай и голод были привычным явлением, а эпидемии периодически опустошали города и села, люди связывали эти беды с косматými звездными скитальцами и дрожали от одного их вида.

##### Вулканы и землетрясения.

Извержения вулканов и сопровождавшие их землетрясения весьма сильно воздействуют на психику людей, часто являясь причиной страха и паники. Это связано с тем, что твердость земной оболочки с рождения представляется нам чем-то незыблемым и абсолютным, и, когда земля начинает уходить из-под ног, человек ощущает жуткий страх. Даже небольшое землетрясение, сопровождающееся звоном посуды в шкафах и раскачиванием люстры, уже неприятно действует на нервы. Когда же начинают рушиться крыши домов, погребаящих под своими обломками людей, ужас и паника охватывают людей. Не меньший ужас вызывают извержения вулканов.

##### Животные.

На протяжении своей истории, осваивая новые области земли, люди встречались с невиданными ранее животными и, естественно, испытывали к ним страх. К животным, вызывавшим у людей сильный страх, несомненно, относятся разнообразные змеи.

Нам понятны эмоции моряков древности, впервые в жизни увидевших гигантских зверей, но ведь люди зачастую испытывают страх, не имея для этого достаточного повода. Например, находясь в индийских джунглях, вполне естественно бояться ядовитых змей, но довольно трудно логично объяснить природу *арахнофобии* - патологической боязни пауков, которые при всем желании не могут причинить человеку ни малейшего вреда.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### 1.1.2. Социальные страхи

Социальной фобией называется страх определенных ситуаций, связанных с возможностью испытать в них смущение или унижение. Примерами социальной фобии могут служить страх публичных выступлений и действий, страх пользования общественным транспортом, страх быть на публике, страх вступать в разговоры с другими людьми.

##### Страх ответственности

Многим людским страхам можно найти аналоги в животном мире: человек, как и «братья его меньшие», пугается грома, огня, хищников, стихийных бедствий, однако есть чисто человеческие страхи, которые отсутствуют в дикой природе. К таким явлениям можно отнести страх ответственности. Сущность этого страха заключается в том, что, принимая какое-то важное решение, человек берет на себя ответственность за его последствия, а в случае неудачи, ему грозит не только осуждение или наказание со стороны сообщества, но, что еще хуже, зачастую он обречен на длительные самообвинения, способные отравить всю последующую жизнь.

Именно поэтому многие люди не любят принимать ответственных решений, предпочитая, чтобы за них это делали другие.

##### Страх перед экзаменами

Общественная жизнь человека постоянно ставит его в ситуацию «экзаменов» - тех или иных испытаний, где ему приходится доказывать свою социальную состоятельность, материальное благополучие, физическое самочувствие или уровень интеллекта. В принципе, симптомы экзаменационного стресса мы можем видеть у школьников перед контрольной работой, у студентов во время сессии, у водителей, впервые сдающих на права, у хирурга, который осваивает новую операцию, у безработного, пришедшего на собеседование к потенциальному работодателю. Классический пример «экзаменационного стресса» можно обнаружить в периоды сессии в любом учебном заведении. Бессонные ночи, тревожные мысли, снижение аппетита, учащенный пульс и дрожь в конечностях - вот типичные проявления страха перед экзаменами.

##### Другие социальные страхи

Одной из разновидностей социальных страхов является застенчивость. Как писал в своей монографии главный эксперт в этой области Филипп Зимбардо, «быть застенчивым - значит бояться людей, особенно для тех, от которых по какой-то причине исходит эмоциональная угроза; незнакомцев из-за их неизвестности и неопределенности; начальства, наделенного властью» [5, с.4-5]. Он также отмечает то, что причиной застенчивости может быть сильный страх, испытанный в детстве ребенком, страх, заставляющий его впоследствии избегать инициативы в контактах с другими людьми.

Другие специалисты полагают, что застенчивость и страх - явления разного порядка. Толковый словарь русского языка С.Ожегова и Н.Шведовой определяет застенчивого человека как «стыдливо-робкого, смущающегося», что, хотя и не эквивалентно «трусливому», однако достаточно близко к нему [slovarozhegova.ru].

К числу других, наиболее распространенных «социальных страхов» относятся «боязнь провала», «боязнь критики» и «боязнь успеха».

#### 1.1.3. Причины детских страхов

Особое место среди всех страхов занимают детские страхи.

Проблемой детских страхов занимались зарубежные ученые, например, такие как С. Холл, З. Фрейд, Г. С. Салливан и отечественные - В. И. Гарбузов, А. И. Захаров, Н. Г. Вологодина и др.

Например, А.И.Захаров отмечает страх как своеобразное средство познания окружающей действительности, которое ведет к более критичному и избирательному



отношению к ней. Таким образом, страх может выполнять определённую социализирующую или обучающую роль в процессе формирования личности» [6, с. 12].

Термин «страх» является схожим по значению к термину «тревога». Однако тревога заключается в отрицательном эмоциональном состоянии, возникающем в ситуации неотчетливой опасности и в ожидании плохого развития событий. Состояние тревоги отличается от страха тем, что у нее нет конкретного предмета. Страх же, предполагает существование определенного объекта, человека или события, который пугает. Общее в страхе и в тревоге - это эмоциональный компонент, который проявляется в виде чувства беспокойства и волнения, то есть в обоих понятиях отображается восприятие угрозы или отсутствие чувства безопасности.

Большинство детских страхов обусловлено возрастными особенностями развития и носят временный характер.

Тот же психолог А.И.Захаров отмечает основные причины детских страхов:

1) конкретный случай, пугающий ребенка (например, укусила собака). Данные страхи быстрее и эффективнее корректируются. В этом случае не всегда развивается стойкий, заметный страх для окружающих, так как это во многом зависит от индивидуальных особенностей характера ребенка (медленная переключаемость внимания, мнительность, низкая самооценка, пессимизм и т. д.);

2) внушенные страхи. Как правило, их источником являются взрослые (родители, родственники, учителя). Они бывают произвольными, а иногда и с бурными эмоциями, предостерегают ребенка от опасности. При этом взрослые не обращают внимания на то, что его напугало больше: опасность или реакция на нее взрослого. В итоге ребенку не понятна данная ситуация, но он уже чувствует тревогу. Таким образом, у него возникает страх, который может зафиксироваться и распространиться на дальнейшее поведение в подобных ситуациях. Как правило, такие страхи закрепляются на всю жизнь;

3) детская фантазия. Бывают случаи, когда ребенок воображает себе предмет страха. Например, в детском возрасте многие боялись темноты, где оживали монстры и призраки. Но каждый ребенок по-своему реагирует на такие вымыслы. Одни сразу их забывают, а у других это может привести к непоправимым последствиям;

4) внутрисемейные конфликты. Иногда ребенок боится оказаться причиной конфликтов между родителями или чувствует себя виноватым в сложившихся ситуациях;

5) Взаимоотношения со сверстниками, когда школьный коллектив не принимает ребенка, постоянно конфликтует с ним, тогда у него пропадает интерес к школе, появляется страх быть униженным. Причиной появления страха могут быть и сами дети. Например, один ребенок может запугивать другого разными страшными историями.

6) Неправильное воспитание. Детские страхи могут возникнуть как при недостатке внимания родителей (гипоопека), так и при излишней внимательности (гиперопека), а также при жестокости отношении к ребенку [6, с.85-86]

По мнению А. И. Захарова все страхи делятся на две группы: природные и социальные. «Природные страхи основываются на инстинкте самосохранения, а также помимо основополагающих страхов своей смерти и смерти родителей добавляются страхи чудовищ, призраков, животных, темноты, крови, движущегося транспорта, стихии, высоты, замкнутого пространства, глубины, воды, огня, пожара, врачей и т. д.»(8, с.42). К социальным страхам относятся: «наказания, страх одиночества, каких-либо людей, страх быть не собой, осуждение со стороны сверстников и т.д.».

Переход от дошкольного периода к школьной жизни — один из главных переломных моментов в психическом развитии детей, так как ребенок должен перейти от игры к деятельности обучения, которая ставит перед ним новые правила. Ребенок в школе не





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

только получает новые знания, умения и навыки, но также и определенный социальный статус. При этом у него меняются ценности и интересы. А также кроме его родителей, авторитетом для младшего школьника становится его учитель.

В младшем школьном возрасте, страхи, основанные на инстинкте самосохранения, сменяются социальными страхами, более сложными по своей структуре и гораздо труднее определяемые. Например, такие как страх смерти родителей. Или страх «быть не тем». Это ведущий страх в младшем школьном возрасте — боязнь быть не тем, о ком хорошо отзываются, кого уважают, ценят и понимают. То есть это страх несоответствия социальным требованиям ближайшего окружения (школа, сверстники, семья). Формой этого страха может являться страх сделать что-то не так, как нужно и правильно. Чтобы предотвратить этот страх нужно постоянно оказывать ребенку знаки поддержки и одобрения. Похвала и поощрения должны быть сдержанными и только за дело. Еще одним страхом является страх разлуки, то есть состояние страха, которое возникает при реальной или воображаемой угрозе расставания ребенка со значимыми для него лицами.

Страх принятия решений или страх ответственности. Чаше он встречается у детей, воспитывающихся в строгих или боязливых семьях. В обоих случаях страх проявляется в том, что ребенка ставит в замешательство даже простейшая ситуация выбора.

#### 1.1.4. Возрастные проявления детских страхов

А.И.Захаров отмечает возрастные проявления страхов у школьников:

7-8 лет. Школьные страхи продолжают существовать. Обычно ребенок боится опозданий в школу, невыполнения заданий учителя и наказания за эти проступки – плохая отметка, запись в дневнике. Страх одиночества становится глубже и переживается как утрата любви и непринятие со стороны родителей, учителя, сверстников. Появляются страхи темных мест (подвал, чердак) и любых реальных катастроф. Остается страх перед физическими наказаниями.

8-9 лет. Страх перед собственной неудачей в учебе или игровом состязании, перед собственными неблагоприятными поступками, замеченными другими людьми. Дети этого возраста боятся поссориться с родителями или потерять их. Страх перед физическим насилием.

9-11 лет. Продолжают пугать неудачи в учебе и спорте, появляется страх перед «плохими» людьми – хулиганами, ворами, наркоманами и др. Страх высоты и кружения (на аттракционах), тяжелой болезни. Страх перед некоторыми животными (пауки, змеи, собаки).

11-13 лет. Ребенок вступает в подростковый возраст, поэтому глубоки страхи показаться глупым, некрасивым, неудачным, особенно в компании сверстников, но и мнение взрослых играет не последнюю роль. Остается страх смерти(7,с.52-53).

## II. Практическая часть

Работа наша началась с того, что мы обратились к школьному психологу А.П. Мещангину, который посоветовал нам использовать диагностику детских страхов А.И.Захарова (приложение 1).

Затем мы доработали эту диагностику, включив в опросный лист дополнительные вопросы, направленные на выявление фактов и времени возникновения страхов.

Следующим нашим шагом было проведение самого опроса среди учащихся 2-7 классов. Мы обратились к классным руководителям этих классов с просьбой провести опрос среди учащихся. Всего в опросе участвовало 106 человек.

На вопрос «Испытывал ли ты страх?» подавляющее большинство всех опрошенных ответило утвердительно, при этом в процентном отношении больше всего положительных ответов дали учащиеся 2 класса (приложение 2). Среди опрошенных учащихся 3-7 классов





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

процент утвердительных ответов на данный вопрос варьируется от 86,6 % до 78,2 % (приложение 3-7).

На вопрос «С какого времени ты испытываешь страх?» больше половины опрошенных ответили «не помню». 66,6 % учащихся 2 класса ответили, что страх испытывают с детского сада (приложение 2). Сравнительно небольшой процент опрошенных (соответственно 2 класс- 16,6%, 3 класс- 21,8%, 4 класс- 20%, 5 класс- 8,4%, 6 класс-4,6%, 7 класс-4,7%) ответили, что страх испытывают с первого класса (приложение 3-7).

Среди страхов учащихся младшего школьного возраста (2-4 классы) преобладают страх пожара, смерти, потери родителей, войны, то есть природные страхи (приложение 8-10).

Учащиеся среднего школьного возраста (5-7 классы) также подвержены этим страхам, но их число уменьшается. Например, страх потери родителей испытывают чуть больше 90% второклассников и около 58% семиклассников. Страху пожара подвержены 100% второклассников, 72% учащихся 4 класса, 50% пятиклассников и всего 20% семиклассников (приложение 11-13).

Боязнь стихийных бедствий характерна примерно для 70% второклассников и пятиклассников и всего лишь для 15% семиклассников (приложение 14).

Резких звуков боятся больше учащиеся 4-7 классов. Интересно, что среди ребят нашлось немало тех, кто боится мистики, в частности привидений.

Социальные страхи также представлены в ответах учащихся (приложение 15). Проанализировав их, мы пришли к выводу, что учащиеся больше испытывают страх получить плохую оценку, показаться глупым в глазах других, а также страх перед собственными неудачами.

Таким образом, наша гипотеза частично подтвердилась, так как виды страхов в среднем школьном возрасте несущественно отличаются от страхов младших школьников. И у младших учащихся, и у школьников среднего возраста доминируют природные страхи, но с возрастом процент многих страхов уменьшается.

#### **Заключение**

Тема нашего исследования «Страхи у школьников младшего и среднего школьного возраста» была выбрана не случайно. Сегодня нет ни одного человека, который бы не испытывал чувство страха, будь то взрослый или ребенок. Дети, в силу своего возраста, боятся многих вещей и это со временем может стать серьезной причиной! Проанализировав данные опроса среди учащихся 2-7 классов нашей школы, мы пришли к нескольким выводам.

Во-первых, страх испытывают все.

Во-вторых, присутствуют как природные, так и социальные страхи, что неудивительно.

В-третьих, доминирует страх смерти и потери близких, пожаров, что соответствует выводам известных ученых, например А.И.Захарова.

В-четвертых, мы узнали, что страхи младших школьников (2-4 классы) качественно не отличаются от страхов школьников среднего звена (5-7 классы), но в процентном отношении их количество уменьшается по мере взросления.

На наш взгляд было бы интересно продолжить эту работу, исследовав страхи мальчиков и девочек, а также способы их преодоления, например, арт-терапию. Исследование может быть полезно классным руководителям при подготовке классных часов на соответствующую тематику.



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### Список литературы:

1. Даль В.И. Толковый словарь. Режим доступа: <http://slovardalja.ru>
2. Захаров А.И. Происхождение детских неврозов и психотерапия.- М.:ЭКСМО-Пресс,2000-448с.
3. Захаров А.И. Дневные и ночные страхи у детей.- СПб: Речь,2005.
4. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка/ А.И.Захаров.- М.:Просвещение,1986-129с.
5. Зимбардо Ф.Г. Как побороть застенчивость. Режим доступа: <http://socialanxiety.narod.ru>
6. Ефремова Т.Ф. Толковый словарь. Режим доступа: <http://efremova-online.ru>
7. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. Режим доступа: <http://slovarozhegova.ru>
8. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка. Режим доступа: <http://ushakovdictionary.ru>



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### ВЗАИМОСВЯЗЬ ТИПА ТЕМПЕРАМЕНТА МЛАДШЕГО ПОДРОСТКА И ВЫБОРА СТРАТЕГИИ ПОВЕДЕНИЯ В КОНФЛИКТЕ

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Лушкова Ю.И., 11 класс  
Руководитель - Лыткина Т.Н.,  
педагог-психолог, преподаватель

**Цель:** изучить взаимосвязь типа темперамента подростка и стратегии поведения в конфликте.

**Задачи:**

- Изучить теоретический материал по теме;
- Подобрать диагностический инструментарий;
- Выявить тип темперамента и преобладающую стратегию поведения в конфликте;
- Определить взаимосвязь типа темперамента младшего подростка и выбора стратегии поведения в конфликте.

В нашей жизни, во всех ее сферах, где происходит взаимодействие личности и группы, рождается множество конфликтов. Они неизбежны, ведь конфликт – это столкновение интересов и потребностей, а все люди разные, у всех свои потребности, интересы и особенности поведения. Каждый стремится достичь желаемого для себя, что и порождает конфликтные ситуации. Поэтому возник интерес к проблеме возможностей и особенностей человеческой личности.

Актуальность работы нам представляется в том, что проблема влияния темперамента на выбор стратегии поведения в конфликтной ситуации до конца не изучена. Наблюдая за поведением другого человека, зная его особенности, можно предположить, как он будет себя вести в конфликтной ситуации. В психологии особым образом выделяется задача, заключающаяся в исследовании различных свойств личности, которые формируются и проявляются в деятельности человека и оказывают влияние на эффективность этой деятельности. Одним из этих свойств является темперамент - центральное образование психодинамической организации человека, преимущественно врожденного характера. Поэтому свойства темперамента наиболее устойчивы и постоянны по сравнению с другими психическими особенностями человека [3].

На сегодняшний день существует несколько разных типологий темперамента, хотя, как отмечают исследователи, все они подчинены некой общей цели, способствующей пониманию индивидуальности человека и определению его возможностей и склонностей. Так, динамические черты личности человека выступают не только во внешней манере поведения, таких как движения, манера, повадки, но и в умственной сфере, в мотивационно-волевой сфере, в общей работоспособности [7].

Конечно, поведение человека может зависеть от особенностей ситуации, в которую он попал, от особенностей семьи, в которой он воспитывался, от привычек и т.д. Однако замечено, что люди ведут себя определенным образом и при прочих равных условиях: в одних и тех же обстоятельствах, при относительном постоянстве мотивов поведения. Так и в ситуации столкновения интересов, у каждого человека существует так называемый «репертуар поведения в конфликтной ситуации» [8].

Так как темперамент является центральным образованием психодинамической организации человека, которое формируется и проявляется в деятельности и оказывает на нее влияние, можно предположить, что с ним взаимосвязаны некоторые особенности личности, что в свою очередь оказывает влияние на выбор стратегии поведения в конфликте.

**Гипотеза:** тип темперамента влияет на стратегию поведения в конфликте.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

**Объект:** тип темперамента и стратегия поведения в конфликте.

**Предмет:** взаимосвязь типа темперамента младшего подростка на стратегию поведения в конфликте.

**Новизна:** изучение взаимосвязи темперамента подростка и его стратегия поведения в конфликте. Данная взаимосвязь в теоретической литературе явно не прослеживается. Описаны врожденные свойства личности. Описаны особенности поведения подростков, но относительной взаимосвязи этих переменных точных представлений нами не было обнаружено.

**Практическая значимость** состоит в том, что содержание полученных выводов позволяет разработать новую программу психолого-педагогического сопровождения младших подростков или скорректировать уже имеющуюся.

**Методы:** теоретический анализ, тестирование, опрос, обработка и сопоставление полученных данных.

**Методики:** Опросник Айзенка «Определение типа темперамента» и методика К. Томаса «Поведение в конфликте»

**Выборка:** исследование проводилось с апреля 2017 года по май 2017 года. В исследовании приняли 126 подростков 11-13 лет.

**Анализ полученных результатов:** На представленных гистограммах отражены основные результаты сопоставления полученных данных в результате применения методик «Определение типа темперамента» Айзенка и методика К. Томаса «Поведение в конфликте».



Анализ полученных данных показал, что испытуемые с явно выраженным холерическим типом темперамента в конфликтной ситуации наиболее часто применяют стратегию «соперничество». Сангвиники тяготеют к проявлению стратегии «компромисс» и «сотрудничество». Так, в поведении испытуемых с высокими показателями нейротизма и экстраверсии прослеживается социальная активность, проявляющаяся в суммарном увеличении значений по шкалам «сотрудничество», «компромисс», «соперничество».

Флегматикам более свойственно в спорных ситуациях придерживаться стратегии «избегание», так как испытуемым с низкими показателями нейротизма и интроверсии достаточно сложно быть открытыми и инициативными в межличностном взаимодействии, а тем более в ситуациях отстаивания своих интересов.

Исходя из анализа наших данных, испытуемые с меланхолическим типом темперамента в конфликте применяют такие стратегии поведения как «избегание, и





«компромисс». Можно объяснить это тем, что высокие показателями нейротизма в совокупности с интроверсией не провоцируют открытый и активный тип поведения, а повышенная эмоциональность не всегда позволяет меланхоликам добиваться своих целей.

Таким образом, нам представляется возможным сделать вывод о правильности постановки гипотезы, т.к. намечены тенденции для ее подтверждения: определенные типы темперамента влияют на поведение в конфликте, и, соответственно, на выбор стратегии поведения в конфликтной ситуации.

#### **Список литературы:**

1. Ефимова Н.С. Основы общей психологии: учебник / Н.С. Ефимова. – М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2013. – 232-228 с.
2. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М.: ТЦ «Сфера», 2001. -143-156 с.
3. Леонтьев А.Н Деятельность. Сознание. Личность – М: Политиздат, 1975.
4. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2008. – 551-553 с.
5. Практическая психология образования: Учебное пособие 4-е изд. / Под редакцией И.В. Дубровиной – СПб.: Питер, 2009. С. 371-380, 419-430.
6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб: Издательство «Питер», 2000. – 543-549 с.
7. Симонов П.В., Ершов П.М. Темперамент. Характер. Личность. – М.: Наука, 1984.
8. Уткин Э.А. Конфликтология. – М.: Тандем, 2010.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция К ПРОБЛЕМЕ ВЗАИМОСВЯЗИ САМООЦЕНКИ И УРОВНЯ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ ПОДРОСТКОВ

*(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)*

Паршуков О.А., 11 г класс  
Руководитель – Томова И.Н.,  
преподаватель

Современный мир становится все более многообразным и стремительным. События, факты, сменяют друг друга с такой частотой, что человеку просто недостаёт физических и психологических ресурсов на обработку, анализ, поиск сути происходящего. Оглушенный информационным шумом современный человек все реже и реже обращается к глубинной рефлексии своего «Я». «Я-концепция» принесена фактически в жертву физическим параметрам мира – скорости, времени, пространству.

В такой ситуации ломаются адаптивные механизмы психики, заложенные в нас природой с глубокой древности, и тогда мы сталкиваемся с тем, что и в научном и в житейском обиходе помещено в понятие стресс. Стресс — состояние психического напряжения, возникающее у человека в процесс деятельности в наиболее сложных, трудных условиях как в повседневной жизни, так и при особых обстоятельствах. [13, с. 371]. В мире становится все больше заболеваний обусловленных хроническим стрессом.

Мы считаем, что управлять собой в состоянии стресса, сохраняя ядро личности, - умение очень важное в современной жизни для человека любого возраста. Но для подростка, который только ищет свои пути в этом мире, особенно значимым представляется обретение способности регуляции поведения и деятельности на основе адекватной самооценки, т.е. обретение оптимального уровня стрессоустойчивости.

Стрессоустойчивость - способность поддерживать оптимальную работоспособность и эффективность деятельности в напряженных ситуациях. [15, с. 243-246]

К вопросу взаимосвязи самооценки и стрессоустойчивости обращались многие авторы как у нас в России, так и за рубежом. Кочнева Д. Д. пишет о том, что между стрессоустойчивостью и самооценкой личности существует прямая взаимосвязь: изучая студентов с адекватной и неадекватной самооценкой, она обнаружила корреляции между уровнем самооценки и уровнем стрессоустойчивости. А высокий уровень стрессоустойчивости обеспечивает учебную успешность студентов [3, с. 505-506].

Данную проблему также рассматривали Белан К. С., Никуленкова О. Е. в работе «Влияние самооценки на повышение стрессоустойчивости личности».

Однако эта проблема по-прежнему остается актуальной для психолого-педагогической теории и практики. Определение первичности явлений во взаимосвязи стрессоустойчивости и самооценки до сих пор представляет собой предмет дискуссий педагогов, психологов, менеджеров, психофизиологов, конфликтологов и прочих специалистов из социально-гуманитарной области науки и практики. И потому в некотором роде наша работа имеет научную новизну.

А.А.Налчаджян считает, что в реальной жизни изменение самооценки как важнейшей части «Я-концепции» под влиянием внешних факторов, в частности обратной связи с негативной оценочной окраской приводит к хроническому стрессу [12, с.338]

И.Дженис в свою очередь отметил, что хронический стресс снижает уровень приспособленческих реакций подростков: даже в незначительных по интенсивности и значимости ситуациях ребенок реагирует на них так, как будто эта ситуация сопряжена с угрозой для жизни. Эти две позиции и обусловили выбор нами объекта и предмета нашего исследования [18, с.12-13].



**ОБЪЕКТ** – самооценка и стрессоустойчивость как компоненты личности подростка

**ПРЕДМЕТ** – самооценка и стрессоустойчивость как компоненты личности подростка в условиях образовательной среды.

Начиная наше исследование, мы гипотетически предположили, что такой внешний средовой фактор как образовательная среда непосредственно влияет на формирование «Я-концепции» подростков, и одной из ее составляющих – самооценки. Поэтому мы считаем, что между самооценкой и стрессоустойчивостью имеется прямо пропорциональная зависимость: чем выше уровень самооценки, тем выше уровень стрессоустойчивости.

**Цель** нашей работы выявить влияние образовательной среды на самооценку и стрессоустойчивость, определить зависимость самооценки и стрессоустойчивости подростков.

**Задачи:**

1. Изучить теоретический аспект проблемы взаимосвязи самооценки и стрессоустойчивости,
2. Изучить особенности образовательной среды, в условиях которой формируются важнейшие конструкторы «Я-концепции».
3. Выявить уровень самооценки подростков 15-18 лет, обучающихся в условиях Гимназии искусств, реализующей программы основного образования (начального, общего и среднего) и программы дополнительного предпрофессионального и профессионального образования и в условиях образовательной организации, реализующей программы основного образования (начального, общего и среднего) с использованием методики *Экспресс-диагностика уровня самооценки* [<http://psmetodiki.ru/index.php/vzroslye/lichnost/28-sam>].
4. Выявить уровень стрессоустойчивости подростков 15-18 лет, обучающихся в условиях Гимназии искусств и в условиях образовательной организации, реализующей программы основного образования (начального, общего и среднего) с использованием методики: *Шкала психологического стресса psm-25* [<http://psikholog.info/testy/shkala-psihologicheskogo-stressa-psm-25/>]
5. Определить взаимосвязь между самооценкой и стрессоустойчивостью подростков в зависимости от особенностей образовательной среды.

**Методы исследования:** Анализ, опрос, обработка данных опроса, составление сравнительных таблиц.

На экспериментальной выборке «Гимназия», состоящую из 104 подростков 15-18 лет, мы не обнаружили прямой взаимосвязи уровней самооценки и стрессоустойчивости. Высокий уровень стрессоустойчивости демонстрируют подростки со средним уровнем самооценки и с низким уровнем самооценки. Возможно, это следствие интенсивных учебных и психологических нагрузок, не позволяющих справиться успешно с разнообразными контрольными заданиями не только по программам основного общего и основного среднего образования, но и по программам дополнительного предпрофессионального и профессионального образования (опрос проводился в конце учебного года). Мы знаем, что самооценка - не константный показатель и зависит от многих факторов, в том числе и от особенностей образовательной среды и средового взаимодействия субъектов: детей, педагогов, родителей. А.В. Петровский отмечал, что подростки постоянно сверяют свои достижения (неудачи) с требованиями ближайшего социума – семьи и образовательной среды [Петровский А.В. Психология о каждом и каждому о психологии –М.: Изд-во РОУ, 1996 с.114]. При этом особенности контактов педагогов с подростками значительно влияют на развитие «Я-концепции» последних.

Проблемными, с нашей точки зрения, являются высокие количественные показатели низкого уровня стрессоустойчивости – 50% гимназистов и отсутствие показателей высокого



уровня самооценки. Полученные нами данные совпадают с данными Ларионовой Л.И., изучавшей личность подростка в условиях элитных школ. Исследование А. Ждановой также подтверждает негативное влияние образовательной среды на самооценку обучающихся в гимназии. Мы полагаем, что интенсификация учебных нагрузок, увеличение продолжительности учебного дня, сужение личного психологического пространства, контроль со стороны взрослых, подкрепляемый требованиями родителей, «тормозит» механизм адекватной оценки себя и своих достижений.

Подростки, обучающиеся в условиях Школы, реализующей образовательные программы общего образования (выборка составила 64 человека) гораздо более высокого мнения о себе. На данной выборке взаимосвязь уровня самооценки и уровня стрессоустойчивости очевидна: высокий уровень самооценки обеспечивает высокий уровень стрессоустойчивости.

Таким образом, полученные нами данные свидетельствуют о том, что образовательная среда, включающая помимо урочной деятельности ценности, нормы, поведенческие модели задаёт систему координат в развитии личности подростков. В той среде (Гимназия), где учебная деятельность интенсивна и достаточно жёстко регламентирована, самооценка подростков подвержена постоянным колебаниям (ближе к заниженной), а стрессоустойчивость снижена.

#### Список литературы:

1. Аршинская Е.Л. Влияние учебной нагрузки на эмоциональное состояние школьников // Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin). – 2014. - №5 (146). – С. 1-64.
2. Безруких М.М. Материалы курса «Психофизиологические основы эффективной организации учебного процесса»: учеб.-метод. пос. М.: Пед. ун-т «Первое сентября», 2006. 44 с.
3. Белан К. С., Никуленкова О. Е. ВЛИЯНИЕ САМООЦЕНКИ НА ПОВЫШЕНИЕ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ ЛИЧНОСТИ // Материалы VII Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <http://www.scienceforum.ru/2015/1248/13089> (дата обращения: 25.03.2017).
4. Налчаджян А.А. Психологическая адаптация: механизмы и стратегии [Текст] / Налчаджян А.А. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Эксмо, 2010. – 368 с. – (Психологическое образование).





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция ЧЕРНОБЫЛЬ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ (МОУ "СОШ № 10", г. Печора)

Ременюк М.В., 8 в класс  
Руководитель - Кирса О.М.,  
учитель истории и обществознания

Цель работы: исследовать и понять, что же все-таки послужило причиной одной из самых страшных техногенных катастроф человечества.

Задачи работы:

- Изучить историю ЧАЭС, доступные документальные материалы, касающиеся аварии, изучить фонды Национального музея «Чернобыль», в которых собрана практически вся информация о ЧАЭС и случившейся в ней катастрофе.
- Проанализировать собранную информацию, сопоставить с мнениями непосредственных участников тех событий, услышанными в ходе интервьюирования.
- Узнать, как сложились судьбы чернобыльцев, что изменилось за 30 лет на самой ЧАЭС и в городах-спутниках.

Гипотеза работы: Я 12 лет прожил в Киеве и часто слышал от окружающих, что причиной аварии является человеческий фактор.

Объектом исследования является Чернобыльская АЭС.

Предметом исследования является история Чернобыльской АЭС, авария 26 апреля 1986 года, ее последствия и судьбы участников ликвидации.

Методы исследования:

- Изучение сохранившегося материала (статьи из газет, печатных материалов и различных документов из библиотек и фонда Национального музея «Чернобыль».)
- Анализ и синтез собранной информации.
- Работа с ресурсами интернета.
- Интервьюирование.

Практическая ценность работы состоит в том, что данный материал можно использовать для сообщений на классных часах, беседах, внеклассных мероприятиях.

Содержательной стороной работы является изучение причин катастрофы на Чернобыльской атомной электростанции. Тема работы актуальна для автора, так как он родом из Киева, вся его семья долго проживала в Украине, среди родственников и знакомых есть ликвидаторы этой страшной аварии. Автор работы собрал много архивного материала во время посещения Национальной библиотеки Украины им. В. И. Вернадского, Национального музея "Чернобыль" в г. Киев. Очень ценной явилась информация, полученная в ходе неоднократных встреч-интервью с хранителем фонда музея Колодяжным В.А.. Научный сотрудник фонда Соболев М.Н. предоставила возможность поработать с уникальными документами в архивах музея, одним из которых является монография академика НАН Украины В.Г. Барьяхтара "Чернобыльская катастрофа". Автору удалось разобраться в сложной системе работы реактора, попытаться определить причины аварии и рассказать о судьбах людей, непосредственных участниках тех событий. Часть изученных и представленных документов в работе находятся под грифом "Секретно". Это дневники, журналы, записки. Все фотоматериалы собраны в специальный диск, который является ценным объектом для изучения и написания статей, рефератов, курсовых работ учащихся.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### СУДЬБА ИМПЕРАТОРСКИХ КАДЕТСКИХ КОРПУСОВ ПОСЛЕ 1917 ГОДА В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

(МАОУ «СОШ № 31», г. Сыктывкар)

Сапсай Н.В., 6 к класс

Руководитель - Чупрова Е.В.,  
учитель истории и обществознания

Кадетские корпуса — одно из самых значительных явлений в истории военно-учебных заведений России, да и в истории российского просвещения в целом. Они являлись первоначальной ступенью к подготовке офицеров и гражданских служащих. Значение накопленного в кадетских корпусах педагогического опыта выходит далеко за рамки чисто военной сферы, поскольку эти учебные заведения давали своим воспитанникам не только специальное военное, но и широкое гражданское образование.

Кадетами (фр. — младший, несовершеннолетний) назывались в дореволюционной Франции молодые дворяне, определявшиеся на военную службу, малолетние дети знатных фамилий до производства их в 1-й офицерский чин.

Кадетские корпуса в России с момента учреждения Петром I Школы математических и навигацких наук имеют богатую историю.

В нашей школе с 2005 года существуют кадетские классы. В 2016 – 2017 учебном году я был зачислен в 5 «к» (кадетский) класс. Поэтому мне интересна история развития кадетского движения.

В данной работе мною будет рассмотрена судьба императорских кадетских корпусов после 1917 года в России и за рубежом.

**Цель работы:** познакомиться с судьбой кадетских корпусов после 1917 года в России и за рубежом

#### **Задачи:**

1. Выяснить какие изменения произошли у кадет в годы революции и Гражданской войны.
2. Привести примеры мужества, стойкости кадет.
3. Проследить судьбу русских кадетских корпусов в эмиграции.
4. Научиться выполнять поиск и сбор информации, её анализ и систематизация.
5. Полученную информацию оформить в виде мультимедийной презентации.

#### **Основная часть**

##### **Судьба императорских кадетских корпусов после 1917 года в России и за рубежом**

В 1917 г. в России насчитывалось 29 кадетских корпусов. Наряду с ними осуществляли свою деятельность привилегированные Пажеский и Морской корпуса (приложение 1). Общее число кадет превышало 10 тысяч человек.

Образовательный процесс имел целью дать воспитанникам общее образование, культурное развитие, военные знания и навыки, необходимые для последующего успешного прохождения курса военных училищ (приложение 2).

1917 год изменил судьбу России и ее кадетских корпусов. 2 марта российский император Николай II подписал манифест об отречении. На следующий день было сформировано Временное правительство, которое определило новую систему идеалов и ценностей, к которым следовало стремиться кадетским корпусам.

Ярким примером работы среди воспитанников кадетских корпусов служит речь военного и морского министра Керенского, произнесенная им при посещении Одесского кадетского корпуса: «Кадеты, вы живете в счастливое время. Вы готовитесь стать гражданами свободной России. В новой свободной России должны быть забыты личные



интересы. На первом месте — долг. И в настоящее время долг этот повелительно требует отдать Родине все. Вы должны сделать это не ради карьеры, а ради стремления к идее; эта идея — свобода, равенство и братство». Однако основная масса личного состава кадетских корпусов продолжала оставаться носителем идеи государственности и патриотизма.

В конце марта того же года всем начальникам военных училищ и директорам кадетских корпусов было предписано немедленно привести вверенные им учебные заведения к присяге «на верность службы Российскому государству и преданность Временному правительству». О событиях тех дней один из кадетов оставил следующие воспоминания: «Весть об отречении Императора от престола была принята нами с недоумением. Ни я, ни мои сверстники еще не смыслили и, конечно, не могли хотя бы отчасти понять обстановку и вникнуть в события. Но все мы любили Государя, и, когда читался Его манифест в церкви перед всеми, многие плакали. Но, сейчас же, началось усердное вдалбливание в наши головы, что после отречения Императора настанет рай на земле. Когда давали присягу Временному правительству, то многие исполняли это просто как отбывание номера. Прежней искренности в приношении присяги при поступлении в корпус, конечно, не было».

Изменившиеся после февраля 1917 г. условия государственной жизни отразились на содержании учебной и воспитательной работы в кадетских корпусах. В 1917 г. кадетские корпуса получили наименование гимназий военного ведомства. В короткий срок были подготовлены и утверждены новые Правила приема и Положение по учебно-воспитательной части. Текст Положения, направленный директору Первой гимназии (бывший Первый кадетский корпус), сопровождали следующие слова генерала Макшеева: «Прошу Вас принять все меры к тому, чтобы при энергичном и спокойном сотрудничестве всех чинов заведения предстоящий учебный год был начат на указанных новых основаниях, по возможности, при полном составе воспитателей и преподавателей. Уверен, что уполномоченный новыми правами Педагогический совет вверенного Вам заведения будет всемерно горячо содействовать разъяснению воспитанникам необходимости новых условий жизни, дабы и они сознательно приступили к делу в серьезном и спокойном настроении».

Февральская революция повлекла за собой невиданный взрыв всеобщей свободы. Жизнь столицы наполнилась массовыми политическими мероприятиями. Всюду проходили митинги, различного рода демонстрации и шествия. С приближением выборов в Учредительное собрание, которое должно было решить вопрос о государственном устройстве России, в столице различные партии и объединения стали привлекать в свои ряды как можно больше сторонников. Руководству гимназий военного ведомства предписывалось принять все меры к тому, чтобы ученическая масса не была увлечена заманчивыми политическими лозунгами.

В первые же послереволюционные дни носимые на форме одежды знаки отличия были отменены. 2 декабря 1917 г. Был издан приказ по Петроградскому военному округу об упразднении чинов и отмене наружных знаков отличия (погон, нашивок, орденов, медалей и крестов). 24 января 1918 г. в военно-учебные заведения был направлен приказ, предписывавший воспитанникам гимназий снять погоны, срезать петлицы, заменить кокарды на две металлические или трафаретные буквы, обозначающие название учебного заведения, заменить пуговицы с гербом на костяные или обшитые материей.

К осени 1917 г. стало ясно, что Временное правительство неспособно управлять государством. Обострение политической ситуации привело к октябрьскому вооруженному перевороту и победе большевиков. На территории бывшей Российской Империи началось установление нового революционного порядка. Вместо директоров военно-учебными заведениями стали управлять два комиссара — один по учебной, другой по хозяйственной работе.



Но это не устраивало педагогический состав и поэтому значительная часть педагогического персонала гимназий военного ведомства покинула рабочие места.

В июле 1918 года военно-учебные заведения были отданы в ведение Народного комиссариата по просвещению. В соответствии с планом гимназии военного ведомства к началу нового учебного года должны были быть преобразованы в единую трудовую бесплатную школу.

В стенах военно-учебных заведений дореволюционной России особое внимание уделялось прививанию воспитанникам чисто военной этики и такта. Кроме общепринятых правил вежливости и почтительного обхождения со старшими кадеты обязаны были строго соблюдать установленные правила воинского чинопочитания. В связи с преобразованием гимназий военного ведомства в трудовые школы требовать от воспитанников соблюдения правил воинской вежливости большевики сочли излишним. Иначе к этому отнеслись сами воспитанники. Оказавшись гражданскими по положению, они продолжали оставаться военными по сути и стали разными способами подчеркивать свою недавнюю принадлежность к военному ведомству. Пресечь подобное поведение воспитанников был призван приказ за № 13 от 17 июля 1918 г., который, в частности, гласил: «Воспитанникам гимназий следует внушить, что становление во фронт и отдавание чести, как особым приказом давно отмененные, следует оставить и от этого отвыкать. Предлагаю категорически требовать от воспитанников исполнения этого приказа».

Как показали дальнейшие события, большая часть воспитанников так и не приступила к занятиям в трудовых школах. Одни из кадетов возвращались домой в свои семьи, другие пробирались в Новочеркасск, где зарождались первые части Добровольческой армии.

Воспитанники кадетских корпусов в составе Отдельного юнкерского батальона были первыми, кто вступил в бой с большевиками под Ростовом. Воспитанные в преданности царю и отечеству, кадеты шли в бой в первых рядах атакующих. Наиболее отличившихся в этом бою донской атаман Каледин своим приказом наградил Георгиевскими крестами 4-й степени. В составе образованного генералом Врангелем Крымского кадетского корпуса было уже 46 георгиевских кавалеров, один из них имел три степени Георгиевского креста, трое были удостоены двух степеней этой почетной награды. Воспитанники строевых рот трех Московских кадетских корпусов в октябре 1917 г. с оружием в руках пришли на помощь юнкерам Александровского военного училища. Кадеты Неплюевского и 2-го Оренбургского кадетских корпусов приняли активное участие в боях против красных под Оренбургом. Кадеты Ташкентского корпуса самоотверженно обороняли городскую крепость от большевиков, а затем продолжили борьбу в белых частях и партизанских отрядах Закаспийской области.

Беспримерную стойкость и мужество проявили кадеты Киевского и Одесского корпусов в бою с бригадой Котовского у границ Румынии. «Сплоченные узами товарищества, крепкие духом кадеты, — говорилось в приказе военного представителя главнокомандующего вооруженными силами на юге России генерал-лейтенанта Геруа, — явились лучшей организованной частью, о которую разбились все атаки противника. На левый фланг большевиками были направлены наибольшие силы, и проявлено наибольшее упорство для овладения селением Кандель. Жестокий артиллерийский, пулеметный и ружейный огонь не мог поколебать мужественных кадетов. После соответственной подготовки большевики бросили на левый фланг бывшие у них кавалерийские части. Неудача грозила гибелью всему нашему отряду. В эту решительную минуту юноши и дети кадеты, понимая всю важность обороняемой позиции, не смутились натиском противника. Дружные залпы встретили несущуюся кавалерию. Твердой стеной стояли кадетские штыки. Не ожидавшие такой выдержки и мужества, большевики обратились в бегство».





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

В 1920 г. воспитанники уцелевших в пламени гражданской войны кадетских корпусов под ударами превосходящих сил противника были вынуждены оставить Россию навсегда.

Эвакуация Крымского кадетского корпуса началась ночью 1 ноября 1920 г. Некоторое время кадеты размещались в бараках для военнопленных в Стрнище на территории Королевства сербов, хорватов и словенцев. Оттуда в 1922 г. корпус был переведен в г. Белая Церковь, где продолжал свою деятельность вплоть до 1929 г. За эти годы из его стен с аттестатом зрелости вышло свыше 600 воспитанников.

Кадеты Донского кадетского корпуса, за исключением болевших тифом, покинули Новороссийск в феврале 1920 г. и после карантина нашли пристанище в местечке Тель-Эль-Кебуре, а затем в г. Исмаилия в Египте. Спустя три года пребывания корпуса на египетской земле английское командование приняло решение о его расформировании. Оставшаяся в Крыму группа кадетов Донского корпуса в марте 1920 г. была эвакуирована из Новороссийска в Евпаторию, где получила наименование Евпаторийского отделения корпуса. Пройдя Константинополь, лагерь Стрнище и местечко Билече на границе Черногории и Герцеговины, восстановленный корпус в 1926 г. оказался в г. Горажде, где просуществовал до 1933 г.

Оказавшиеся после ряда тяжелых испытаний на территории Югославии, остатки Одесского, Владимирского-Киевского и Полоцкого кадетских корпусов составили кадры Сводного кадетского корпуса. В 1929 г. после перемещения в г. Белая Церковь корпус получил свое окончательное наименование — Первый Русский Великого Князя Константина Константиновича Кадетский корпус. С именем бывшего Главного инспектора военно-учебных заведений этот корпус просуществовал до 1944 г., дав 24 кадетских выпуска.

В тяжелых условиях гражданской войны осуществляли свою деятельность Омский (1-й Сибирский), Хабаровский и Иркутский кадетские корпуса. После гибели адмирала Колчака кадеты Омского и Хабаровского корпусов были эвакуированы в Шанхай, где находились до 1924 г.

Традиции императорских кадетских корпусов продолжал и образованный в 1930 г. вблизи Парижа частный Корпус-лицей имени Императора Николая II, который был закрыт спустя несколько лет после Второй мировой войны.

Восстановленный в Крыму Морской кадетский корпус покинул Севастополь вместе с русской эскадрой и в течение ряда лет продолжал свою деятельность, находясь в североафриканской Бизерте. Ликвидация корпуса была объявлена французскими властями 5 мая 1925 г.

Отношение к знамени как к наиболее почитаемой святыне — одна из замечательных традиций русского воинства, верность которой сохранили и воспитанники кадетских корпусов. За внешним проявлением почитания знамени стояли глубокое отношение кадетов к воплощенным в нем идеям государственности и патриотизма, готовность защищать их даже ценою собственной жизни. Об этом свидетельствует тот факт, что в суровых условиях гражданской войны кадетам удалось спасти и сохранить знамена Полоцкого, Симбирского и Сумского кадетских корпусов. Примечательно, что полотнища знамен двух последних корпусов еще долгое время использовались в качестве за престольных икон в церкви Первого Русского кадетского корпуса.

#### Заключение

Пройдя сквозь огонь гражданской войны и оказавшись на чужбине, кадеты с честью вынесли удары судьбы, сохранили верность сложившимся традициям, приумножили славу русских военно-учебных заведений. Своим самоотверженным служением Родине и беззаветным отношением к воинскому долгу они по праву заслужили память и уважение соотечественников. Не случайно, стоя у могил кадетов, погибших в бою под Ростовом,



генерал Алексеев произнес следующие слова: «Я вижу памятник, который Россия поставит этим детям, и этот памятник должен изображать орлиное гнездо и убитых в нем орлят».

Цель работы мною достигнута. Работая над сообщением, я смог проследить судьбу императорских кадетских корпусов после 1917 года в России и за рубежом.

Практическая ценность работы заключается в том, что с данным сообщением я познакомлю своих одноклассников во время занятия по внеурочной деятельности «Ими гордится Россия», в рамках одноименного проекта.

#### Список литературы:

1. «Независимое военное обозрение» (НВО), № 033 (107) от 04 сентября 1998 г.
2. <http://www.vojnik.org/civilwar/7>
3. <http://online39.pervyjinstitel.ru/search/fe9bb-woprosy-prawoslawnye-dedushke/>
4. <http://clubpic.ru/gorod-nikolaj-ii-otreksya-ot-prestola.html>
5. <http://perego-shop.ru/gallery/vremennoe-pravitelstvo/>
6. <http://www.othist.ru/kerenskiy.html>
7. <http://csdfmuseum.ru/history/54>
8. <http://www.mccvu.ru/news/2673/>
9. <http://tver.bezformata.ru/listnews/den-otmechennij-istoriej/14682582/>
10. [http://krymology.info/index.php/Файл:Эвакуация\\_Белой\\_армии\\_из\\_Крыма.jpg](http://krymology.info/index.php/Файл:Эвакуация_Белой_армии_из_Крыма.jpg)

#### Приложение 1

##### Список кадетских корпусов

Основанные Анной Иоанновной:

Первый кадетский корпус — 1732 г. Шеф — Его Величество, директор — генерал-майор Федор Алексеевич Григорьев.

Основанные Елизаветой Петровной:

Морской кадетский корпус — 1752 г.

Основанные Екатериной II:

2-й кадетский Императора Петра Великого корпус — 1762 г., старшинство с 1712 г., директор — генерал-майор Александр Карлович Линдебергер;

Шкловское благородное училище, впоследствии — 1-й Московский Императрицы Екатерины II кадетский корпус — 1778 г., директор — генерал-лейтенант Владимир Валерьянович Римский-Корсаков.

Основанные Александром I:

Пажеский Его Императорского Величества корпус — 1802 г., директор — генерал-майор Владимир Александрович Шильдер, старшинство с 1742 г.

Основанные Николаем I:

Нижегородский графа Аракчеева кадетский корпус — 1834 г., директор — генерал-лейтенант Леонид Павлович Войшин-Мурдас-Жилинский;

Полоцкий кадетский корпус — 1835 г., директор — генерал-майор Модест Григорьевич Чигирь;

Петровский-Полтавский кадетский корпус — 1840 г., директор — полковник Николай Петрович Попов;



Воронежский Великого князя Михаила Павловича кадетский корпус — 1845 г., директор — генерал-майор Михаил Павлович Бородин;

Орловский Бахтина кадетский корпус — 1843 г., директор — генерал-майор Роберт Карлович Лютер;

Оренбургский Неплюевский кадетский корпус — 1844 г., директор — генерал-майор Николай Александрович Пузанов;

1-й Сибирский Императора Александра I кадетский корпус — 1845 г., директор — генерал-майор Александр Ардадьенович Медведев;

2-й Московский Императора Николая I кадетский корпус — 1849 г., директор — полковник Владимир Эдуардович Данкварт.

Основанные Императором Александром II:

Владимирский Киевский кадетский корпус — 1857 г., директор — генерал-майор Евгений Евстафьевич Семагикевич.

Основанные Императором Александром III:

Императора Александра II кадетский корпус — 1882 г., директор — генерал-лейтенант Александр Тосифович Малиновский;

Симбирский кадетский корпус — 1882 г., директор — генерал-майор Карл Вельяминович Шпигель;

Тифлисский Великого князя Михаила Николаевича кадетский корпус — 1882 г., директор — генерал-майор Иван Петрович Томкеев;

Псковский кадетский корпус — 1882 г., директор — генерал-майор Владимир Павлович Родионов;

3-й Московский Императора Александра II кадетский корпус — 1882 г., директор — генерал-майор Валерьян Лукич Лобачевский;

Николаевский кадетский корпус — 1882 г., директор — генерал-майор Владимир Викторович Квадри;

Донской Императора Александра II кадетский корпус — 1882 г., директор — генерал-майор Павел Николаевич Лазарев-Станищев;

2-й Оренбургский кадетский корпус — 1887 г., директор — генерал-майор Василий Васильевич Григоров.

Основанные Императором Николаем II:

Ярославский кадетский корпус — 1896 г., директор — генерал-майор Иосиф Ануфриевич Латур;

Суворовский кадетский корпус — 1899 г., директор — генерал-майор Александр Николаевич Ваулин;

Одесский Великого князя Константина Константиновича кадетский корпус — 1899 г., директор — генерал-майор Николай Александрович Родкевич;

Сумский кадетский корпус — 1900 г., директор — генерал-майор Андрей Михайлович Саранцов;

Хабаровский Графа Муравьева-Амурского кадетский корпус — 1900 г., директор — генерал-майор Константин Николаевич Гришков;

Владавказский кадетский корпус — 1900 г., директор — генерал-майор Иван Гаврилович Соймонов;

Ташкентский Наследника Цесаревича кадетский корпус — 1901 г., директор — полковник Владимир Матвеевич Кох;



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Вольский кадетский корпус — 1908 г., директор — генерал-майор Петр Викторович Моралевский;

Иркутский кадетский корпус — 1913 г.

#### **Приложение 2**

##### **Программа кадетских корпусов в конце XIX – начале XX веков**

В корпусах преподавались: Закон Божий, русский, немецкий и французский языки, русская и всеобщая история, география, математика (арифметика, алгебра, геометрия, аналитическая геометрия, тригонометрия, приложение алгебры к геометрии), космография, физика, химия, механика, зоология, ботаника, минералогия, физиология, законоведение, рисование, проекционное черчение, черчение и чистописание.

Постоянно расширялась система внеклассных занятий. Внеклассные занятия, из которых были обязательны — строевая подготовка, стрельба, гимнастика, фехтование, плавание и танцы, и не обязательные — пение, музыка, ручной труд в разных видах. Было введено обязательное обучение танцам. На уроках танцев изучались изящные манеры, красота и приличие жестов, походки, осанки

Вводилось внеклассное чтение на французском и немецком языках, курс риторики. Для преподавания курса риторики приглашались известные артисты и режиссеры. В курс законоведения в старших классах вводится раздел о различных нравственно-философских системах, расширена программа основ научной этики. В программу физического развития вошли обязательные экскурсии и военные походы продолжительностью до 5-7 суток. На время походов кадеты получали сухой паек, котелок, походные сапоги. Экипировку довершали шинель, свернутая в скатку, винтовка, подсумок, вещевого ранец. Во время походов кадеты ночевали в палатках в полевых условиях, каждый из кадет выполнял какие-либо обязанности: кто разводил костер, кто готовил пищу, кто уходил в полевое охранение.





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### ВЛИЯНИЕ ГЕНДЕРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НА УРОВЕНЬ АГРЕССИВНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

*(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)*

Тарабукина В.И., 11 класс  
Руководитель - Лыткина Т.Н.,  
педагог-психолог, преподаватель

**Цель:** определение взаимосвязи между уровнем агрессивности подростка и типом его гендерной идентичности.

**Задачи:**

1. Изучить литературу по проблеме агрессивности и особенностей гендерной идентичности подростков;
2. Подобрать диагностический инструментарий;
3. Выявить уровень агрессивности и тип гендерной идентичности подростков, участвующих в исследовании;
4. Определить взаимосвязь уровня агрессивности и типа гендерной идентичности подростков.

**Актуальность:** Проблема агрессивности подростков затрагивает общество в целом, вызывает как глубокое беспокойство педагогов, психологов, родителей, так и острый научно-практический интерес исследователей. Попытки объяснить агрессивные действия молодых людей затруднены, из-за того, что явление агрессии получает противоречивые толкования, как у обычных людей, так и в профессиональных кругах, во многих теоретических концепциях. В современном обществе резко возросла преступность среди подростков и молодёжи. Рост подростковой преступности увеличивается темпами, заметно опережающими темпы роста правонарушений в других возрастных группах. Помимо роста враждебности и агрессивности подрастающих поколений исследователями отмечается размывание традиционных стереотипов поведения мужчин и женщин.

Как утверждают исследователи в данной области, различия в агрессивном поведении находятся в ряду наиболее достоверных биологических различий, таких как пол индивида[1]. В настоящее время в современных психологических исследованиях огромное внимание уделяется истокам агрессии (Ганова Л.А., Дубинко Н.А., И. Ремезова), а также изучению типов агрессивного поведения мальчиков и девочек разных возрастных групп, особенно агрессивных проявлений у детей с различным социометрическим статусом (П.В. Зязюлькин, И.А. Фурманов и др.). Однако мало кто задавался вопросом, насколько гендер как социокультурный феномен влияет на развитие агрессивности [МП]. В нашей работе мы рассмотрим влияние типа гендерной идентичности на уровень агрессивности.

**Гипотеза:** тип гендерной идентичности влияет на уровень агрессивности подростков.

**Объект:** уровень агрессивности подростка и его тип гендерной идентичности.

**Предмет:** взаимосвязь типа гендерной идентичности и уровня агрессивности подростка.

**Практическая значимость:** результаты нашего исследования могут стать основой для практических рекомендаций для педагогов и психологов по снижению уровня агрессивности, и оптимизации совместной деятельности девочек и мальчиков подросткового возраста.

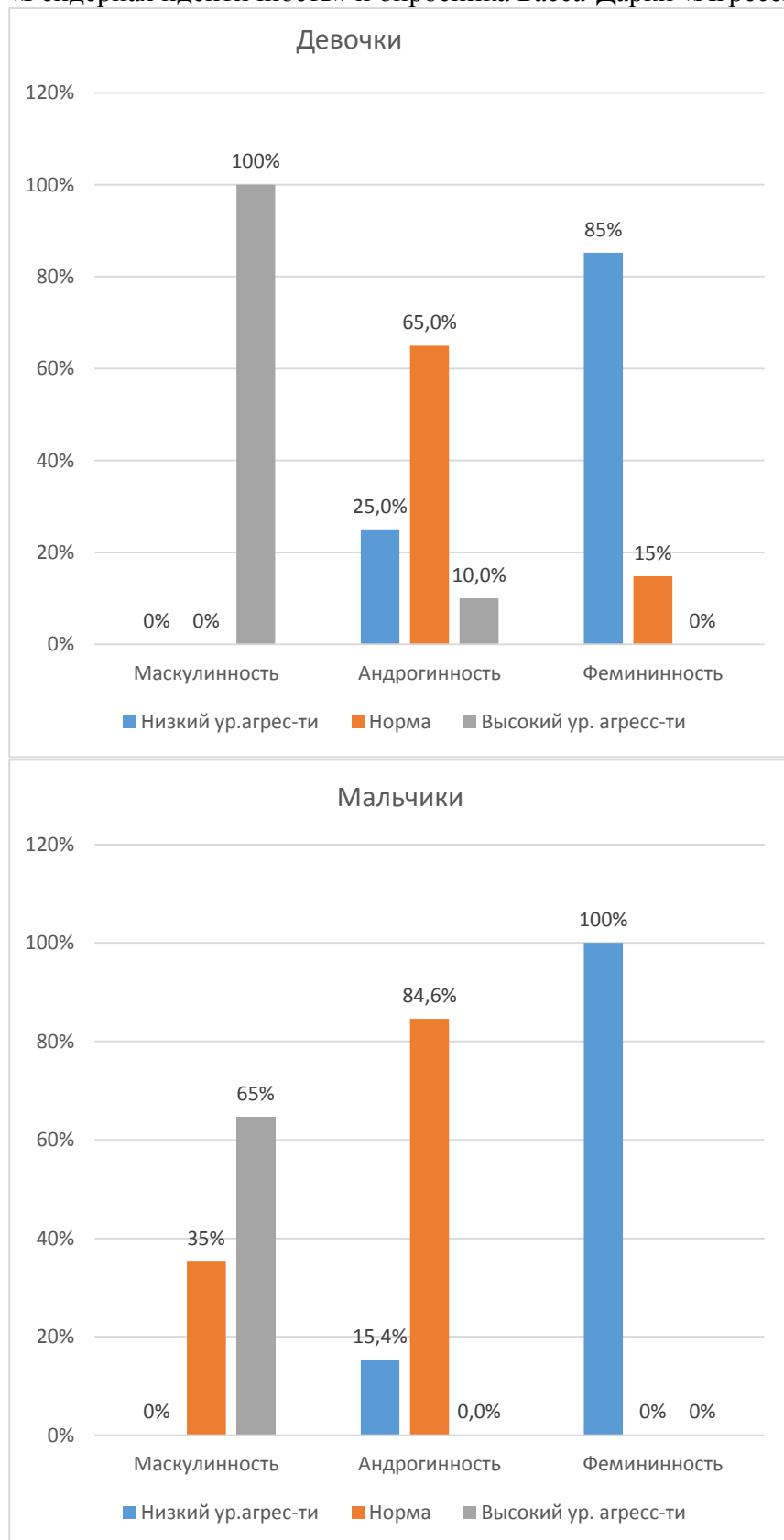
**Методы:** теоретический анализ, опрос, обработка полученных данных.

**Методики:** Опросник С. Бем «Гендерная идентичность»; опросник Басса-Дарки «Агрессивные и враждебные реакции».

**Выборка:** Исследование проводилось с ноября 2016 г. по ноябрь 2017 г. В исследовании приняли участие 118 подростков 7-9 классов.



**Анализ полученных данных:** На представленных гистограммах отражены основные результаты сопоставления полученных данных в результате применения методики С. Бем «Гендерная идентичность» и опросника Басса-Дарки «Агрессивные и враждебные реакции».





Анализ полученных результатов позволяет утверждать, что большинство представителей андрогинного типа гендерной идентичности вне зависимости от биологического пола демонстрируют уровень агрессивности, соответствующий норме. Представители феминного типа гендерной идентичности, как мужского, так и женского, имеют низкий уровень агрессивности. А представители маскулинного типа гендерной идентичности обоих полов в большинстве своем продемонстрировали высокий уровень агрессивности.

Так, наша **гипотеза** «тип гендерной идентичности влияет на уровень агрессивности подростков» **подтвердилась**. Кроме того, полученные результаты указывают на возможность предположения того, что определенный тип гендерной идентичности (переживание своей феминности, маскулинности и андрогинности) влияет на уровень агрессивности у мальчиков и девочек подросткового возраста вне зависимости от биологического пола.

#### I Литература

1. Детская агрессия: диагностика, профилактика, методы психологической коррекции. Методическое пособие. Сыктывкар 2000. (с.2-4).
2. Ильин Е.П. Дифференциальная психофизиология мужчины и женщины. – СПб.: Питер, 2002. – С. 544.: ил.- (Серия «Мастера психологии»).
3. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – 2 изд. – М.: ТЦ «Сфера», 2009. – 464 с. (с. 147 – 154).
4. Малкина-Пых И.Г.. Гендерная терапия. Справочник практического психолога. Москва, 2006. (с. 21-30, 105-126).
5. Психологический словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – 2 – изд., испр. и доп. – М.: полит. издат. 2008.
6. Практикум по возрастной психологии:/ Под. ред. Л. А. Головей, Е. Ф. Рыбалко. - СПб.: Речь, 2001 – 688 с.: ил.
7. Практическая психология образования: Учебное пособие 4-е изд. / Под редакцией И. В. Дубровиной – СПб.: Питер, 2009. – 592 с.: ил. (с.419-430).
8. Фурманов И. А. Агрессия и насилие: диагностика, профилактика и коррекция. – СПб.: Речь, 2007. – 480 с. (с. 3-5; 64-68)

#### II Электронный ресурс

1. Агрессивность подростков. [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <http://www.yburlan.ru/biblioteka/agressivnost-podrostkov> (Дата обращения: 19.10.2016)
2. Агрессия у подростков. [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: [http://www.b17.ru/article/agressia\\_y\\_podrostcov/](http://www.b17.ru/article/agressia_y_podrostcov/) (Дата обращения: 15. 10.2016)
3. Агрессивность [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <http://www.insai.ru/slovar/agressivnost> (Дата обращения: 12.12.2016)
4. Особенности подросткового возраста. [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <http://biofile.ru/chel/1692.html> (Дата обращения: 22.10.2016)
5. Подростковый возраст: кратко о переходном возрасте. [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <http://pedsovet.su/publ/123-1-0-4717> (Дата обращения: 13.10.2016).



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ ИЛИ КАК У КРАСНОЙ АРМИИ ПОЯВИЛАСЬ КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

(МАОУ «СОШ № 31», г. Сыктывкар)

Титова С.С., 6 а класс

Руководитель - Чупрова Е.В.,  
учитель истории и обществознания

Однажды, перебирая бабушкину шкатулку, я увидела значки. Они были красного цвета с изображением какого-то человека.

Я спросила у бабушки: «Что это за значки, откуда они появились?».

Бабушка сказала, что это октябрятские и пионерские значки. И рассказала о принятии детей в пионеры и октябрята. Церемонию принятия в октябрята дети воспринимали с большой радостью, ведь совсем недавно они были всего лишь «дошкольники», а уже сейчас они стоят перед всей школой на памятном событии! Школьникам вручались нагрудные значки октябрёнка. Они становились настоящим предметом гордости.

Значок октябрёнка был первым официальным знаком отличия, его ношение не требовало соблюдения каких-то особенных правил. Правила октябрят гласили, что надо хорошо учиться, любить школу и уважать старших. И дети, конечно же, старались оправдать столь высокое доверие, данное им со стороны взрослых. Похожая церемония проводилась и для пионеров. Их торжественно принимали в ряды, с вручением красных пионерских галстуков и пионерского значка.

Из рассказа бабушки я поняла, что красная звезда, которая лежала в основе значков, являлась символом целой эпохи.

Мне стало очень интересно: откуда появилась красная звезда, какова ее история, почему именно красного цвета, кто изображен на значках. Обо всем этом я захотела узнать подробнее.

**Цель сообщения:** Узнать историю появления красной звезды, представить её одноклассникам.

#### **Задачи:**

1. Выяснить, как связаны история России и красная звезда;
2. Выполнить компьютерную презентацию;
3. Научиться выполнять поиск и сбор информации, её анализ и систематизацию.

#### **Основная часть**

Рожденная революцией: как у Красной армии появилась красная звезда

Символ в виде пятиконечной звезды появился, безусловно, задолго до революции 1917 года. Красная звезда обычно именовалась «марсовой звездой» по имени древнеримского бога войны Марса. В каждое время, для каждой культуры она имела свой, вполне определенный смысл. Символ звезды, впервые наделенный смысловой нагрузкой в древнем Шумере, получил невиданное распространение.

Использовать звезду в качестве знака военного отличия стали сначала во Франции, - вскоре после Великой французской революции. Потом символ переняли и другие страны. Не стала исключением и Российская Империя. «Марсова» пятиконечная звезда (но не красного цвета) использовалась в Русской армии.

В 1827 году по указу Николая I золотые звездочки украсили эполеты, а после их отмены перекочевали и на погоны. В 1904 и 1905 годах фотограф К. Булла, автор издания «Нива», публиковал снимки российских воинских поездов, на которых нанесена пятиконечная звезда (светлого цвета) с государственным двуглавым орлом в центре. В различных видах звездочки, как знаки различия, просуществовали вплоть до Февральской революции, после которой Временное правительство отменило погоны. Правда, исчезнув с





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

погон, пятиконечная звезда ненадолго переместилась на морские фуражки, где ей отвели место прямо над якорем.

Но вскоре случилась другая революция, Октябрьская, и вот после нее звезда получила поистине широкое распространение.

Когда завершился октябрьский переворот, и перед большевистской властью встал вопрос вооруженной защиты своих завоеваний, единственной реальной военной силой, на которую они могли опереться, были отряды красногвардейцев. Эти разношерстные формирования, ставшие главной ударной силой в Петербурге и Москве, состояли в основном из рабочих и наиболее сознательных солдат, покинувших свои части не ради бегства от войны, а с мыслью о том, что жизнь в стране и вправду нуждается в серьезной встряске. Но, в условиях начинающейся гражданской войны, вооруженные силы новой власти вынуждены были пользоваться тем же оружием, основываться на тех же боевых уставах и одеваться в ту же военную форму, что и их противник. Единственным способом отличить своих от чужих стали специфические знаки. Красногвардейцы, как и следовало ожидать, сделали ставку на красный цвет, давно и прочно ассоциировавшийся с революционным движением в России. Поначалу обходились красными повязками на рукавах и красными полосами на фуражках и папахах. Но к декабрю 1917 года в Петрограде красногвардейцы, как наиболее организованные из всех подобных отрядов, решили, что им нужен более удобный и не такой легко подделываемый знак.

На роль отличительного признака Красной Армии как нельзя лучше подошла уже известная всем пятиконечная звезда. Принято считать, что впервые красная звезда в качестве отличительного знака красноармейцев появилась 15 декабря 1917 года. Символ был достаточно удобным по многим параметрам: во-первых ее впервые использовали французские революционеры, к которым новая власть питала симпатию; а во-вторых, несмотря на то, что звезды были еще на погонах офицеров царской армии, они не были таким же символом монархии, как двуглавый орел.

С новым символом сразу же случился казус: ненавистники нового строя, увидев новый знак сразу припомнили и сатанистов. Повод, кстати, дали сами большевики: на первых нагрудных знаках (до того, как звезда перекечивалась на головные уборы, она носилась именно на груди) звезда была расположена двумя лучами вверх. Вскоре после этого звезде придадут правильное положение, а сами комиссары поторопятся объяснить значение нового знака всем желающим: «Красная звезда Красной армии – это звезда Правды. На красной звезде изображены плуг пахаря-мужика и молот молотобойца-рабочего (...) это значит, что Красная армия борется за то, чтобы звезда Правды светила пахарю-мужику и молотобойцу-рабочему (...) Она есть звезда счастья всех бедняков, крестьян и рабочих».

Первый официальный эскиз красной звезды в качестве знака Рабоче-крестьянской красной армии был утвержден весной 1918 года. 19 апреля в газете «Известия» появилась корреспонденция, в которой говорилось, что Комиссариатом по военным делам утвержден чертеж нагрудного знака для воинов Красной Армии в виде красной звезды с золотистым изображением плуга и молота в центре. Сама по себе звезда, которую, кстати, и в статье, и еще некоторое время после официального принятия называли «марсовой звездой», олицетворяла, с одной стороны, бога войны Марса, с другой, за счет своего красного цвета — защиту революции. Интересно, что на одном из предварительных эскизов, нарисованном и предложенном комиссаром Московского военного округа Николаем Полянским, кроме плуга и молота, присутствовала еще и книга — как символ интеллигенции. Но от книги отказались, посчитав, что она перегружает знак и делает его плохо читаемым. Сама же по себе идея совместить в одном знаке символы рабочих и крестьян впервые была реализована



в марте 1917 года, когда на знамени рабочих Московской фабрики Фаберже появилось изображение перекрещенных молота, сохи и винтовки.

Официально красную звезду утвердил своим приказом Л.Д. Троцкий. Случилось это 7 мая 1918 года. Приказ четко обозначил, что «красноармейский значок есть принадлежность лиц, состоящих на службе в Красной Армии». Все те, кто не состоял в рядах Красной Армии, должны были снять знаки различия в виде красной звезды: за неисполнение приказа виновные могли быть переданы суду военного трибунала.

При официальном утверждении приказом Наркомвоена Республики № 321 от 7 мая 1918 года новый знак Красной армии получил название «марсова звезда с плугом и молотом» и должен был носиться на груди слева. Кстати, многие красноармейцы, особенно красные командиры, предпочитали надевать знак на портупею — чтобы она не цеплялась за него и не закрывала, превращая красного воина в неизвестного вооруженного человека. И это соображение в июле 1918 года заставило Реввоенсовет республики отдать приказ перенести красную звезду с груди на околыш фуражки — место, которое стало привычным для нескольких поколений советских воинов. А 15 ноября того же года вышел приказ РВС № 773, которым красная звезда окончательно была размещена на головных уборах, причем уже не только Красной армии, но и Красного флота.

#### Превращения красной звезды

Первая эмалевая красная звезда, именовавшаяся «марсовой», имела характерную форму. Ее лучи были толще, чем мы привыкли видеть, а их грани были слегка выпуклыми, отчего вся звезда казалась более объемной. В таком виде — с выпуклыми толстыми лучами, молотом и плугом — она просуществовала четыре года. 13 апреля 1922 года плуг, который сочли символом зажиточного крестьянства, то есть кулаков, заменили бедняцким серпом (хотя, вероятнее всего, у этой замены было более приземленное дизайнерское объяснение: серп проще изображается и легче воспринимается). Через три месяца, 11 июля, изменили и форму лучей звезды — их спрямили, придав знаку хорошо знакомый нам вид.

Очень скоро символ Красной армии — главной силы, призванной защищать первое в мире государство рабочих и крестьян — стал и для его защитников, и для их противников олицетворять и саму Советскую Россию. Так что нет ничего удивительного в том, что в 1923 году красная звезда, но уже без серпа и молота, то есть в самом обобщенном виде, появилась в качестве замыкающего элемента на гербе СССР. Через год красная звезда появилась на флаге СССР, в 1928 году она стала знаком октябрятской организации (вместо серпа и молота на ней поместили изображение юного Володи Ульянова), в 1935 году украшенная самоцветами звезда увенчала Спасскую башню Кремля. В 1942 г. форму звезды принимает пионерский значок (до этого значок носил форму флага). Что касается Красной армии, то в ней красная звезда была не только отличительным знаком, который размещался на головных уборах — фуражках, пилотках, касках и шлемах - «буденовках», но и частью нарукавных знаков различия. С 1919 по 1924 год красная звезда красовалась на рукавах всех красноармейцев, начиная от отделенного командира и заканчивая командующим фронтом. После 1924 года красные звезды сохранились только на петлицах командиров самой младшей категории — К-1 (командиров звена и отделения в сухопутных войсках и младших мотористов в ВВС), а после 1940-го — только у высших офицеров, начиная с генерал-майора. У моряков Красного флота красные звезды на обшлагах рукавов сохранялись намного дольше: до 1991 года, постепенно сменившись на золотые у всех званий, кроме адмиральных.

После распада Советского Союза пятиконечная звезда будет забыта почти на десять лет и лишь в начале 2000-х символ вернется в Российскую армию.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### Заключение

Время движется вперёд, открывает новые горизонты, сменяются понятия и представления о жизни. Нельзя двигаться вперед, нельзя представить будущее, не зная прошлого, не понимая до конца всей важности и значимости тех событий, которые произошли в нашей стране.

Написав сообщение, я узнала, что красная пятиконечная звезда стала не только эмблемой Красной армии, но и символом всего советского государства. Рядом с серпом и молотом она означала единение трудящихся пяти континентов единым началом и целью. Красный цвет символизировал братство и кровь, пролитую за свободу трудящихся всего мира.

Звезда будет и на флаге СССР, и на октябрятских и пионерских значках, и даже на Кремлевской башне. Красная звезда станет символом новой армии, новой эпохи: она будет и на головных уборах, и на государственных наградах; флаг с изображением звезды будет водружен над поверженным Рейхстагом.

Я продолжу работу по данной теме и начну коллекционирование значков России.

Цель проекта мною достигнута. Я узнала историю появления красной звезды, создала презентацию и представила её одноклассникам.

Практическая ценность работы заключается в том, что мое сообщение и презентацию можно использовать как наглядное пособие на уроках истории, классных часах.

**Результат моего труда – мультимедийная презентация «Рожденная революцией: как у Красной армии появилась красная звезда».**

#### Предложения по практическому использованию:

- наглядное пособие на уроках.

#### Список литературы:

1. <http://vegchel.ru/?newsid=19045>
2. [russian7.ru](http://russian7.ru)
3. <http://rusplt.ru/society/rojdennaya-revolutsiye-kak-u-krasnoy-armii-poyavilas-krasnaya-zvezd-20263.html>
4. <http://diletant.media/articles/31878307/>
5. [http://one\\_vision.jofo.me/1012878.html](http://one_vision.jofo.me/1012878.html)
6. <http://yandex.ru/clck/jsredir?from>
7. [http://www.chelnyltd.ru/novosti/96\\_let\\_nazad\\_na\\_forme\\_soldat\\_Krasnoy\\_armii\\_poyavilsya\\_perviy\\_otlichitelnyy\\_znak\\_lang=ru](http://www.chelnyltd.ru/novosti/96_let_nazad_na_forme_soldat_Krasnoy_armii_poyavilsya_perviy_otlichitelnyy_znak_lang=ru)
8. <http://www.elatma2008.narod.ru/E06e.htm>
9. [http://nik1911.ucoz.ru/publ/novosti\\_dnja/](http://nik1911.ucoz.ru/publ/novosti_dnja/)



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция «СВЯТАЯ ДОБРОДЕТЕЛЬ» (О СВЯТОЙ МУЧЕНИЦЕ ЕЛИЗАВЕТЕ ФЁДОРОВНЕ РОМАНОВОЙ)

(МОУ «СОШ» п. Приозёрный, Корткеросский район)

Федосеева С.Е., 7 класс

Руководитель - Мишарина В.А.,  
учитель истории и обществознания

Елизавета Федоровна родилась 20 октября 1864 в Германии, в городе Дармштадт. Она была вторым ребенком в семье великого герцога Гессен-Дармштадского Людвига IV и принцессы Алисы, дочери королевы английской Виктории. Дети воспитывались в традициях старой Англии, их жизнь проходила по строгому порядку, установленному матерью. Мать старалась воспитать их на твердой основе христианских заповедей, вложить в сердца любовь к ближним, особенно к страждущим. Дети постоянно ездили с матерью в госпитали, приюты, дома для инвалидов. Все, знавшие Елизавету с детства, отмечали ее религиозность и любовь к ближним.

Когда в 1873 году на глазах у матери умер трехлетний брат Елизаветы Фридрих, а вскоре четырехлетняя Мария, а вслед за ней заболела и умерла сама великая герцогиня Алиса в возрасте 35 лет, закончилась для Елизаветы пора детства. Горе усилило ее молитвы. Она поняла, что жизнь на земле — путь Креста. Ребенок всеми силами старался облегчить горе отца, поддержать его, утешить, а младшим своим сестрам и брату в какой-то мере заменить мать.

На двадцатом году жизни принцесса Елизавета стала невестой великого князя Сергея Александровича, пятого сына императора Александра II, брата императора Александра III. Вся семья сопровождала принцессу Елизавету на свадьбу в Россию. Великая княгиня напряженно занималась русским языком, желая глубже изучить культуру и особенно веру новой своей родины. Сергей Александрович был глубоко религиозным человеком, великая княгиня везде следовала за мужем и простаивала долгие церковные службы. Елизавета Федоровна твердо решила перейти в православие. 13 апреля, в Лазареву субботу, было совершено таинство миропомазания великой княгини Елизаветы Федоровны. У неё было милосердное сердце. Она ходила по больницам для бедных, в богадельни, в приюты для беспризорных детей. И везде старалась облегчить страдания людей: раздавала еду, одежду, деньги, улучшала условия жизни несчастных.

Когда началась русско-японская война, Елизавета Федоровна занялась организацией помощи фронту, посылала Евангелия, иконки и молитвенники. На свои средства великая княгиня сформировала несколько санитарных поездов. В Москве она устроила госпиталь для раненых, создала специальные комитеты по обеспечению вдов и сирот погибших на фронте. В период революционных событий 5 февраля 1905 года Сергей Александрович был убит бомбой, брошенной террористом Иваном Каляевым. С этого момента Елизавета Федоровна не снимала траур, стала держать строгий пост, много молилась. Ее спальня в Николаевском дворце стала напоминать монашескую келью.

Она собрала все свои драгоценности и на них построила обитель. 10 февраля 1909 года великая княгиня облачилась в монашеское одеяние и сказала: «Я оставлю блестящий мир, где я занимала блестящее положение, но вместе со всеми вами я восхожу в более великий мир — в мир бедных и страдающих».

В Марфо-Мариинской обители она вела жизнь подвижницы. Спала на деревянной кровати без матраца. Строго соблюдала посты, вкушая только растительную пищу. Утром вставала на молитву, принимала посетителей, разбирала прошения и письма. Вечером, — обход больных, заканчивающийся за полночь. Ночью она молилась в молебне или в церкви, ее сон редко продолжался более трех часов. Когда больной метался и нуждался в помощи,





она просиживала у его постели до рассвета. В больнице Елизавета Федоровна брала на себя самую ответственную работу: ассистировала при операциях, делала перевязки, находила слова утешения, стремилась облегчить страдания больных. Они говорили, что от великой княгини исходила целебная сила, которая помогала им переносить боль и соглашаться на тяжелые операции. В качестве главного средства от недугов настоятельница всегда предлагала исповедь и причастие. Елизавета Федоровна организовала дома призрения для сирот, инвалидов, тяжело больных, привозила подарки. Великой княгине была присуща исконно русская любовь к паломничеству. Она была покровительницей русских паломников, отправлявшихся в Иерусалим. Она построила также большую гостиницу в Иерусалиме. Еще одно славное деяние великой княгини — постройка русского православного храма в Италии, в городе Бари, где покоятся мощи святителя Николая Мир Ликийского. В годы первой мировой войны трудов у великой княгини прибавилось: необходимо было ухаживать за ранеными в лазаретах. В апреле 1918 года, на третий день Пасхи, когда Церковь празднует память Иверской иконы Божией Матери, Елизавету Федоровну арестовали и немедленно вывезли из Москвы. Елизавета Федоровна благодарила сестер за самоотверженность и верность и просила отца Митрофана не оставлять обители и служить в ней до тех пор, пока это будет возможным. С великой княгиней поехали две сестры — Варвара Яковлева и Екатерина Янышева. Перед тем, как сесть в машину, настоятельница осенила всех крестным знамением.

Все члены императорского дома были обречены. Елизавету Федоровну и ее спутниц направили по железной дороге в Пермь. Последние месяцы своей жизни великая княгиня провела в заключении, в школе, на окраине города Алапаевска. Конец был близок. Матушка-настоятельница готовилась к этому исходу, посвящая все время молитве. Глубокой ночью 5 (18) июля 1918 г., в день обретения мощей преподобного Сергия Радонежского, великую княгиню Елизавету Федоровну вместе с другими членами императорского дома бросили в шахту старого рудника. Когда озверевшие палачи сталкивали великую княгиню в черную яму, она произносила молитву: «Господи, прости им, ибо не ведают, что творят». Затем чекисты начали бросать в шахту ручные гранаты. Один из крестьян, бывший свидетелем убийства, говорил, что из глубины шахты слышалось пение Херувимской. Ее пели новомученики Российские перед переходом в вечность. Скончались они в страшных страданиях, от жажды, голода и ран.

Останки настоятельницы в 1921 году были перевезены в Иерусалим и положены в усыпальнице храма святой равноапостольной Марии Магдалины в Гефсимании. Архиерейский Собор Русской Православной Церкви в 1992 году причислил к лику святых новомучеников России преподобномученицу великую княгиню Елизавету и инокиню Варвару, установив им празднование в день кончины — 5 (18) июля.

#### Список литературы

1. «Блаженны милостивые. Благотворительная деятельность Великой княгини Елизаветы Федоровны» Полина Волошун. – М., 2010
2. «Жертвы коммунизма» Л.П. Миллер. – М.: «Великий Град», 2013.
3. «Летопись жизни и деятельности Благоверной Великой Княгини Елисаветы Федоровны – основательницы Марфо-Мариинской обители милосердия в хронике событий» Л.В. Куликова. – М., 2014.
4. «Святая мученица Российская Великая княгиня Елизавета Феодоровна» Л.П. Миллер. – М.: «Паломник», 2011
5. «Трагедия последнего государя и его семьи» Л.П. Миллер. – М.: «Паломник», 2012



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### КРЕЙСЕР «АВРОРА» - КОРАБЛЬ, ИЗВЕСТНЫЙ ОДНИМ ВЫСТРЕЛОМ (МАОУ «СОШ № 31», г. Сыктывкар)

Чупрова А.В., 8 б класс  
Руководитель - Чупрова Е.В.,  
учитель истории и обществознания

Крейсер «Аврора» является одним из самых узнаваемых символов Октябрьской революции. Однако история судна включает в себя еще множество событий и военных кампаний, без которых представление об историческом пути крейсера было бы неполным.

#### **Постановка проблемы и актуальность**

В 2017 году 100 лет Революции 1917 года. Мятежный 1917 года стал не только точкой отсчета новой вехи политической истории страны, он еще ознаменовался (как в прямом, так и в переносном смысле слова) уничтожением прежних и рождением новых символов. Мощь революционного переворота 17-го года была столь велика и тотальна, что ее символы стали не просто артефактами эпохи, они превратились сперва в знаки отличия новой элиты, а затем на долгие десятилетия закрепились в арсенале атрибутики советской власти. Новая символика должна была олицетворять собой начало новой традиции, нулевую точку отсчета, за которой начинается «новая история», новый человек - советский народ.

Какие же появились новые символы, какова их история— обо всём этом мне захотелось узнать подробнее на примере только одного символа - крейсера «Авроры».

Прежде чем приступить к работе, я провела опрос среди одноклассников (приложение 1):

1. Слышали ли вы о Революции 1917 года?
2. Знаете ли вы, что одним из символов революции 1917 года был крейсер «Аврора»?
3. Знаете ли вы, что «Аврора» стала известна благодаря одному выстрелу?
4. Приходилось ли вам его видеть и где?
5. А хотите увидеть крейсер «Аврора»?

Проанализировав результаты опроса (приложение 2), я сделала выводы:

1. 15 моих одноклассников ничего не слышали о Революции 1917 года.
2. 14 человек не знают, что одним из символов революции 1917 года был крейсер «Аврора».
3. Только 6 человек из 23 знают, «Аврора» стала известна благодаря одному выстрелу.
4. 4 человека видели крейсер.
5. 14 человек хотели бы увидеть.

#### **Цель и задачи проекта**

**Цель проекта:** выяснить, какую роль крейсер «Аврора» сыграл в событиях Революции 1917 года.

#### **Задачи проекта.**

1. Дать краткую характеристику Революционным событиям 1917 года.
2. Узнать исторический путь крейсера «Аврора».
3. Научиться выполнять поиск и сбор информации, её анализ и систематизация.
4. Полученную информацию оформить в виде мультимедийной презентации.

#### **Объект и предмет исследования.**

Объектом исследования нашей проектной работы мы определили: исторический путь крейсера «Аврора».

Предметом исследования определили: Крейсер «Аврора».



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### **Методы исследования.**

Методами исследования нашей работы являются:

- изучение различных источников информации;
- анализ и обобщение информации.
- опрос одноклассников;

#### **Характеристика проекта.**

Проект знакомит с одним из самых узнаваемых символов Октябрьской революции Крейсером «Аврора».

Кроме того проект даёт возможность научиться планировать свою работу, работать с разными источниками информации, обобщать и систематизировать полученные данные.

#### **Тип проекта.**

**Тип проекта** - информационно - исследовательский.

#### **Значимость.**

Практическая ценность работы состоит в том, что её результаты помогут учащимся устранить пробелы знаний в истории и проникнуться интересом к истории России, почувствовать себя частью страны.

#### **Характеристика источников информации.**

На этапе планирования мы определились с источниками информации. Нам понадобится справочная энциклопедическая литература. Необходимо воспользоваться толковым словарём, так как возникла потребность в толковании специальных терминов, а также воспользуемся возможностями интернета.

#### **Основная часть**

##### **Крейсер «Аврора» - корабль, известный одним выстрелом.**

Революция 1917 года в России — серия событий, произошедших в России в 1917 году, главным образом, в Петрограде. В результате же событий 1917 года произошло изменение государственного строя в стране. Была свергнута российская абсолютная монархия. 2 марта 2017 года Николай II отрекся от престола. У власти оказалось Временное правительство, которое в ходе Октябрьской революции было свергнуто большевиками (приложение 3).

Строительство крейсера «Аврора» (корабль типа «Диана») началось в 1896 году. Согласно прежней судостроительной программе этого проекта вообще не было в планах флота. Однако в конце XIX века внешнеполитическая ситуация заметно ухудшилась. Началась гонка вооружений с Германией. На этом фоне государство нуждалось в таких новых судах, как «Аврора».

Корабль стал третьим среди крейсеров своего класса (первыми двумя были «Диана» и «Паллада»). Судно было заложено в Новом Адмиралтействе. Его проект принадлежит авторству флотского инженера-конструктора Ксаверия Ратника. Весной 1897 года императору Николаю II предложили 12 идей для названия будущего судна. Царь выбрал «Аврору» - имя, перенятое у античной римской богини зари. Церемония закладки состоялась 4 июня. На ней присутствовал генерал-адмирал флота Великий князь Алексей Александрович.

##### **Начало службы**

24 мая 1900 года корабль «Аврора» был спущен на воду. Церемония состоялась в присутствии императора Николая II, его жены Александры Федоровны и матери Марии Федоровны. Символично, что во время спуска на борту находился моряк, до этого служивший на одноименном фрегате «Аврора», участвовавшем в обороне Петропавловска-Камчатского во время Крымской войны. Установка машин и вспомогательных механизмов началась на следующий день. Основные технические характеристики судна следующие:



длина – 126 метров, ширина – 16 метров, осадка – 6 метров. «Аврора» обладает водоизмещением в 6731 тонн. В качестве двигателя конструкторы выбрали водотрубные котлы Бельвиля. При мощности около 12 тысяч лошадиных сил корабль мог развивать скорость до 35 километров в час (19 узлов). Экипаж судна составлял 550 матросов и еще 20 офицеров. Несколько лет корабль проходил испытания, после чего в 1903 году вошел в состав отряда под командованием контр-адмирала Андрея Вирениуса. Дальнейшая судьба судна была связана со Второй Тихоокеанской эскадрой, созданной из-за начавшейся русско-японской войны. Она отправилась в Порт-Артур для того, чтобы разблокировать осажденный порт. Кораблям предстоял долгий путь, который обычно растягивался не меньше чем на год.

#### **Цусимское сражение**

14 или 27 мая 1905 года по новому стилю корабль «Аврора» принял участие в знаменитом Цусимском сражении. Для Российского флота это было решающее сражение и последняя надежда на спасение всей военной кампании. Вторая тихоокеанская эскадра потерпела сокрушительное поражение. «Авроре» повезло – корабль получил повреждения, но не капитулировал и не был потоплен в отличие от большей части других отечественных судов. После сражения у крейсера обнаружили 18 попаданий. 21 мая судно в сопровождении американцев причалило в порту филиппинской Манилы. Корабль был интернирован. Команда дала подписку о неучастии в дальнейших боевых действиях с японцами. «Аврора» оставалась на стоянке в Маниле вплоть до подписания Портсмутского мира, положившего конец войне. Крейсер вернулся на родину 19 февраля 1906 года. Якорь в Либаве был брошен спустя 458 дней после того, как судно отправилось в экспедицию в составе Второй тихоокеанской эскадры.

#### **Первая мировая война**

Сразу после начала Первой мировой войны корабль-крейсер «Аврора» прибыл в порт Ревеля в ожидании новых приказов. 26 августа 1914 года в водах Финского залива сел на мель «Магдебург». «Аврора» отправилась на перехват немецкого судна. Русским морякам удалось захватить корабль. Позже он был разобран на металлолом. Далее последовала длительная стоянка в порту Гельсингфорса. В 1916 году «Аврора» вошла в Рижский залив и помогала сухопутным войскам с помощью плотного артиллерийского огня. Осенью судно отправилось в Кронштадт на ремонт.

#### **Февральская революция**

Во время стоянки в Кронштадте капитан Михаил Никольский пытался противостоять политической революционной агитации, которая процветала на местном заводе, где ремонтировалось судно. На предприятиях начались забастовки. Требования рабочих были различными. Кто-то хотел сокращения рабочего дня, другие вообще выступали против властей. В такой ситуации капитан справедливо опасался за моральное состояние своих матросов. 27 февраля был усилен вооружений караул, охранявший крейсер «Аврора». История корабля уже включала в себя опасные морские сражения, но если бы на судне начался бунт, то офицерам рассчитывать было бы просто не на что. Кроме того, агитаторы распространяли слухи о том, что из «Авроры» сделают плавучую тюрьму. Накануне Февральской революции на судне вспыхнули беспорядки. Матросы перестали подчиняться приказам Никольского, после чего офицеры открыли по ним огонь. Было ранено три человека, один потом скончался от осложнений. Тем временем в Петрограде уже происходили массовые народные манифестации, а власть в столице оказалась фактически парализована. 28 числа напротив «Авроры» началась демонстрация. Рабочие заполнили судно. Когда они узнали о том, что накануне на корабле была стрельба, поднялось возмущение. Недовольные задержали капитана Никольского и еще одного офицера Ограновича. С них были сорваны погоны. Эти двое были до смерти растерзаны толпой в





нарастающем хаосе демонстрации. Никольского застрелили за нежелание идти в Таврический дворец с красным полотнищем в руках. Офицерам не удалось защитить корабль от агитаторов.

#### **Беспокойный 1917-й**

В 1917 году модель корабля «Аврора» еще оставалась боеспособной и относительно современной. Крейсер, несмотря на все издержки войны и революции можно было использовать по прямому назначению. После февральских событий и свержения монархии матросы учредили судовой комитет. Сторонники Ленина тщательно работали с армией и флотом. Поэтому они, конечно, не могли обойти стороной столь важный крейсер «Аврора». История корабля кратко была известна всем жителям столицы. Если бы большевикам удалось склонить команду судна на свою сторону, это стало бы безоговорочным успехом. На «Авроре» выступили самые красноречивые агитаторы партии (например, Михаил Калинин), что подчеркивало особое отношение к стоящему на стоянке кораблю. Итог не заставил себя ждать. К лету в судовом комитете уже было 42 представителя партии большевиков. Матросы стали активно участвовать в большевистских уличных акциях. 4 июля во время массовой демонстрации в Петрограде моряки попали под пулеметный обстрел армии, оставшейся преданной Временному правительству. Скоро начались репрессии против большевиков. Ленин бежал в шалаш в Разливе, а некоторые особенно ретивые матросы «Авроры» оказались под арестом.

#### **Октябрьская революция**

В сентябре произошли очередные перевыборы судового комитета. Его председателем был избран большевик Александр Бельшев. Капитаном стал Николай Эриксон. Так как ремонт корабля завершился, скоро он должен был отправиться в море. Однако 10 октября большевики на заседании ЦК приняли решение о вооруженном перевороте в Петрограде. «Аврора» им была необходима не просто как хорошо вооруженный крейсер, но еще и как важный символ. Большевики контролировали не только судно, но и Петроградский совет. Согласно его решению 24 октября матросы оставили корабль в Питере. «Аврора» должна была свести Николаевский мост. Городские власти пытались заблокировать переправы для того, чтобы остановить переворот в столице, и восставшие пытались этому помешать. В ночь на 25 октября судно вошло в Неву. Капитан Эриксон поначалу сопротивлялся этому решению, но все-таки согласился. Он опасался, что неумелые матросы просто посадят судно на мель. Николаевский мост был в руках юнкеров. При приближении «Авроры» они разбежались и сторонники большевиков смогли восстановить движение через реку.

#### **Холостой выстрел**

К утру 25 октября Ленин из Смольного контролировал всю коммуникационную петроградскую инфраструктуру – телеграф, почту, вокзал и т. д. Временное правительство еще оставалось в Зимнем дворце. Большевики собирались обстрелять его с Петропавловской крепости, в случае отказа министров сдать его. Чем в штурме могла помочь «Аврора»? Тип корабля и его вооружение позволяли произвести сигнальный выстрел. Большевики решили воспользоваться этой возможностью. Днем 25 числа на судно прибыл Владимир Антонов-Овсеенко – глава полевого штаба сторонников Ленина. Он отдал распоряжение о холостом выстреле, который планировалось произвести после сигнала с Петропавловской башни. Кроме того, большевики использовали радио на «Авроре» для передачи воззвания вождя мирового пролетариата - Ленина. Холостой выстрел раздался в 21:40. Его произвел комендор Евдоким Огнев. Выстрел послужил сигналом для штурма Зимнего дворца. Кроме того, он заставил запаниковать министров Временного правительства. Историки до сих пор спорят о том, существовала ли техническая возможность для полевой стрельбы Авроры по Зимнему дворцу. Некоторые исследователи утверждают, что огня на поражения быть не могло хотя



бы из-за места расположения корабля. Так или иначе, но дальнейшая стрельба не понадобилась. Зимний дворец оказался в руках восставших и без помощи «Авроры».

#### **Последующая история**

Эпизод, имевший место во время Октябрьской революции, стал самым знаменитым для крейсера «Аврора». История корабля тут же была превращена в важный образ зарождения советской власти. Через три дня после событий в Зимнем дворце он вернулся на ремонт. Скоро «Аврора» вновь стала частью действующего флота. Летом 1918 года власть большевиков была еще хрупкой. Около Петрограда развивалось наступление белой армии Юденича. Класс корабля «Аврора» ничем не мог помочь боям на земле. Тем не менее было решено использовать крейсер несколько иначе. Тогда же Петроград предстал перед угрозой иностранной интервенции. Большевики хотели затопить «Аврору» и еще несколько кораблей для того, чтобы преградить путь вражеским судам. Однако такой необходимости не возникло. В мирное время корабль «Аврора», фото которого во время октябрьских событий в Петрограде попало на передовицы многих российских и иностранных газет, стал учебным судном. Крейсер участвовал в нескольких заграничных плаваниях. Во время этих экспедиций набирались опыта новые моряки РККФ. В десятую годовщину революции в 1927 году «Аврора» была награждена орденом Красного знамени. Последний дальний поход корабль совершил в 1930-м, когда он обогнул Скандинавский полуостров. Далее последовал долгий капитальный ремонт. Однако он не мог сгладить того факта, что судно устарело. К 1941 году его вообще планировали вывести из состава флота, однако этому помешала наступившая война. Во время блокады Ленинграда «Аврора» подвергалась многочисленным бомбардировкам немецкой авиации. Еще в начале войны советское руководство решило сделать корабль частью системы противовоздушной обороны города. На судне было несколько зенитных орудий, которые могли пригодиться в борьбе с самолетами люфтваффе. Обстрелы привели к тому, что корабль получил множество пробоин. В конце 1941 года матросы были эвакуированы. Пальба по «Авроре» прекратилась только после снятия блокады.

#### **На вечной стоянке**

В 1944 году было решено отправить судно на вечную стоянку у Петроградской набережной и сделать из него музей. К тому времени во всем Советском Союзе почти не было таких легендарных памятников, как крейсер «Аврора». Экскурсия по кораблю стала обязательной для туристов Северной столицы. За несколько последующих десятилетий «Аврора» пережила дюжину реставраций. В 2014 году корабль был отправлен в Кронштадт для очередного ремонта. Стоимость работ оценивалась в 840 млн рублей. На вечную стоянку у Петроградской набережной крейсер «Аврора» возвратился ночью 16 июля 2016-го.

#### **Заключение**

Недолгий век кораблей и конец их обычно печален: морское дно или стенка судостроительного завода, где они режутся на металлолом. Однако существуют и немногочисленные исключения – это знаменитые корабли, которые после окончания своей службы становятся памятниками или музеями. В России таким легендарным кораблем стал знаменитый крейсер «Аврора». «Аврора» сумела выжить в аду Цусимского боя, избежала гибели во время Первой мировой войны, дала холостой выстрел, который стал сигналом к штурму Зимнего дворца в октябре 1917 года и была восстановлена после затопления в Ленинградскую блокаду. Судьба явно хранила крейсер. Сегодня этот корабль является одним из самых знаменитых музеев Санкт-Петербурга, ежегодно его посещает до полумиллиона туристов.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Память и знание прошлого делают наш мир более интересным и значительным. Вот почему так важно хранить память культурную, память народную, память семейную. Чтобы не быть беспмятными, неблагодарными, неспособными на добрые поступки.

Работая над проектом, мне было интересно узнать историю крейсера «Аврора».

Цель проекта мною достигнута. Я выяснила, какую роль крейсер «Аврора» сыграл в событиях Революции 1917 года, научилась создавать презентации и представила её одноклассникам.

**Практическая ценность работы** заключается в том, что мой проект и презентацию можно использовать как наглядное пособие на уроках истории, классных часах.

Результат моего труда – мультимедийная презентация «Крейсер «Аврора» - корабль, известный одним выстрелом» (приложение 4).

#### **Предложения по практическому использованию:**

- наглядное пособие на уроках.

Список литературы:

1. <http://www.rosbalt.ru/piter/2016/07/16/1532624.html>
2. FB.ru: <http://fb.ru/article/244272/kreyser-avrora---korabl-izvestnyi-odnim-vyistrelom-osnovnyie-harakteristiki-istoriya-kreysera>
3. <http://divannievoiska.ru/history/367-kreyser-avrora-korabl-istoriya-korabl-legenda.html>
4. <http://newru.org/velikij-knyaz-aleksandr-mixajlovich-o-bolshevikax/>
5. <http://www.istpravda.ru/artifacts/13808/>
6. [http://flot.com/publications/books/shelf/heroicships/56.htm?sphrase\\_id=2593208](http://flot.com/publications/books/shelf/heroicships/56.htm?sphrase_id=2593208)
7. [http://sakhalinmuseum.ru/exhb\\_id\\_654.php](http://sakhalinmuseum.ru/exhb_id_654.php)
8. <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/1067074-gde-nahodilsja-krejser-avrora-v-gody-vov.html>
9. <http://www.photosight.ru/photos/2346029/>

#### **Приложение 1**

##### **Вопросы опроса одноклассников:**

1. Слышали ли вы о Революции 1917 года?
2. Знаете ли вы, что одним из символов революции 1917 года был крейсер «Аврора»?
3. Знаете ли вы, что «Аврора» стала известна благодаря одному выстрелу?
4. Приходилось ли вам его видеть и где?
5. А хотите увидеть крейсер «Аврора»?

#### **Приложение 2**

##### **Результаты опроса одноклассников:**

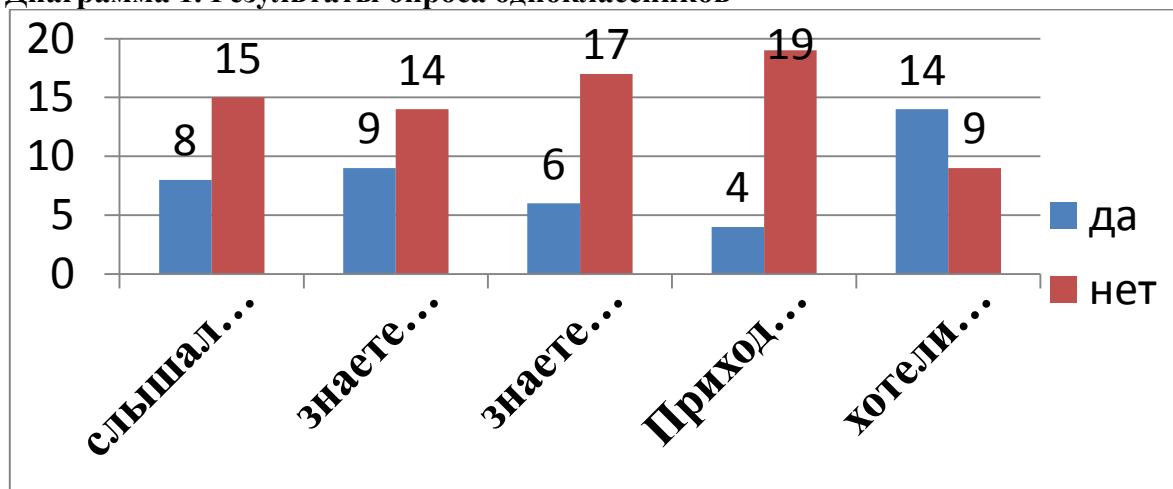
1. 15 моих одноклассников ничего не слышали о Революции 1917 года.
2. 14 человек не знают, что одним из символов революции 1917 года был крейсер «Аврора».
3. Только 6 человек из 23 знают, «Аврора» стала известна благодаря одному выстрелу.
4. 4 человека видели крейсер.
5. 14 человек хотели бы увидеть.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Диаграмма 1. Результаты опроса одноклассников



#### Приложение 3

Причинами февральской революции 1917 года явились антивоенные настроения, тяжелое положение рабочих и крестьян, политическое бесправие, спад авторитета самодержавной власти и ее неспособность провести реформы. Движущей силой в борьбе был рабочий класс во главе с революционной большевистской партией. Союзниками рабочих выступили крестьяне, требующие передела земли.

Большевики разъясняли солдатам цели и задачи борьбы. Основные события февральской революции произошли стремительно. За несколько дней в Петрограде, Москве и других городах прошла волна забастовок с лозунгами «Долой царское правительство!», «Долой войну!». 25 февраля политическая стачка стала всеобщей. Расстрелы, аресты были не в состоянии остановить революционного натиска масс. Правительственные войска были приведены в боевую готовность, город Петроград был превращен в военный лагерь. 26 февраля 1917 года стало началом февральской революции. 27 февраля на сторону рабочих перешли солдаты Павловского, Преображенского и Волынского полков.

Это решило исход борьбы: 28 февраля правительство было низложено. Выдающееся значение февральской революции в том, что это была первая в истории народная революция, которая завершилась победой. В ходе февральской революции 1917 года царь Николай II отрекся от престола. В России возникло двоевластие, что стало своеобразным итогом февральской революции 1917 года. С одной стороны Совет рабочих и солдатских депутатов как орган народной власти, с другой стороны Временное правительство – орган диктатуры буржуазии во главе с князем Г.Е. Львовым. В организационных вопросах буржуазия была более подготовлена к власти, но была не в силах установить единовластие. Временное правительство проводило антинародную политику: земельный вопрос не решался, заводы оставались в руках буржуазии, сельское хозяйство и промышленность испытывали крайнюю нужду, не хватало топлива для железнодорожного транспорта. Россия после февральской революции переживала острый политический кризис. Поэтому назревала необходимость перерастания революции буржуазно-демократической в социалистическую, которая должна была привести к власти пролетариата. Одним из последствий февральской революции является октябрьская революция под лозунгом «Вся власть советам!».





**КАРСТ. КРЕВЕТКА. КАУФМАН. КИРЁПАРАСЬ. УДИВИТЕЛЬНЫЕ  
ИСТОРИИ УДИВИТЕЛЬНОГО МЕСТА (ГИДРОЛОГИЧЕСКИЙ ПАМЯТНИК  
ПРИРОДЫ ПАРАСЬКИНЫ ОЗЕРА)**

*(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)*

Артеева Л.Г., 11 г класс

Руководитель – Игушева Л.И.,  
педагог дополнительного образования

**Цель:** оценка экологического состояния и определение необходимости дополнительных мер по охране памятника природы Параськины озера.

**Задачи:**

- знакомство с уникальным памятником природы Параськины озера.
- обследование двух озер - Большое Параськино и Кауфмана и выявление экологических проблем;
- ознакомление с методиками проведения исследования озер;
- исследование воды в озерах;
- изучение животных и растений озер

**Объект:** Параськины Озёра

**Предмет.** Экологическая обстановка в районе памятника природы Параськины озера

**Методы:** гидрологические методы оценки экологического состояния водоема, наблюдение, мониторинг и анализ экологической обстановки вокруг озер, сравнение.

Неподалеку от города Ухта в южной части Тиманского кряжа природа создала уникальный ландшафт. Основной рельефообразующий процесс в данной местности – **карст**. Уникальный для Республики Коми комплекс озёр представляет собой карстовые воронки, залитые водой и объединённые мелководными перешейками. Всего озёр около двадцати, из них охраняются три, с богатым животным и растительным миром: Большое Параськино, Голубое и Кауфмана. Они невелики по площади, но глубокие: от 17 до 30 метров. Вода в них удивительно прозрачная и холодная. В водоёмах водятся редкие водоросли, занесённые в Красную книгу Республики Коми, - хара обыкновенная и сине-зелёная водоросль носток сливовидный. В Большом Параськином озере среди донных беспозвоночных обнаружен представитель древней фауны - ледниковый реликт гаммарус озёрный, он же «рачок бокоплав» или «пресноводная **креветка**». Озеро Голубое славится среди местных жителей тем, что вопреки названию в солнечную погоду окрашивается в яркий изумрудно-перламутровый цвет. А озеро Кауфмана поражает необычностью формы: с высоты оно напоминает летящую бабочку. Названо оно в честь доктора одного из бывших лагерей Ухтпечлага по фамилии **Кауфман**. Во всех озёрах представлено богатое разнообразие моллюсков и малощетинковых червей олигохет и среди них есть виды, редко встречающиеся в европейской части России. Все они - прекрасные индикаторы чистых вод.

Названы эти места в честь Михайловой Прасковьи Кирилловны (1897-1976г) **КирёПарась**. Она пришла в эти уголья в возрасте 24 лет, к своему мужу Федору и семья поселилась в устье ручейка Ухтарка. Эти места кормили их дичью и рыбой. Были они охотники промысловики, сдавали пушнину вырученных денег всегда хватало на хлеб и порох. Но началась Великая Отечественная война и Федор ушел на фронт. Парася осталась ждать его. Война закончилась, но Федор не вернулся. Прасковья осталась жить на промысле. Собственно название этим местам «Параськины озёра» дали строители газопровода



«Сияния севера». Их очень удивил тот факт, что женщина промысловый охотник живет в тайге одна 45 лет. Бережет и охраняет красивейшие озера.

Осенью 2017 года мы провели гидрологическую оценку экологического состояния водоема. Такие показатели как прозрачность, цветность, запах, вкус и мутность относятся к органолептическим свойствам воды, т.е. тем свойствам, которые можно ощутить с помощью органов чувств. Была рассмотрена и исследована вода в трех озерах входящих в состав ООПТ: Большое Параськино, Голубое и Кауфмана. Показатели несколько различаются, но качество воды в пределах нормы. Чего не скажешь об экологической ситуации вокруг озер. Это место как одно из самых популярных мест отдыха ухтинцев испытывает непомерную антропогенную нагрузку. Мы наблюдали, что в выходные дни озера посещают от 10 до 20 групп отдыхающих из Ухты. Некоторые туристы ведут себя на охраняемой территории неподобающим образом – рубят лес, разводят костры, где попало, перемещаются на автотранспорте вне дорог, устраивают свалки в 5-20 метрах от берегов озер. Таким образом лесная зона вокруг водоема захламлена бытовыми отходами. По моему мнению срочно требуется принять меры и ввести охранный режим на озерах и в пределах их водоохраной зоны. Хотя по гидрохимическим показателям вода в Параськиных озерах остается чистой, однако для сохранения этой ООПТ необходимо неукоснительное соблюдение режима особой охраны. Учитывая высокую рекреационную значимость территории памятника природы для населения г. Ухта, необходимо наладить постоянный контроль за ее состоянием. Надо рассмотреть возможности расширения границ водного памятника природы регионального значения «Параськины озера» и придания охраняемой территории статуса комплексного заказника с жестким ограничением хозяйственной деятельности.

#### Библиографический список:

1. Судьба «Параськиных озер» // Ухта. - 1990. – 16 окт. – С. 3.
2. Интернет ресурс. ООПТ России, Параськины озера  
<http://oopt.aari.ru/oopt/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D1%8B-%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%B0>
3. Интернет ресурс. <http://mapofmemory.org/11-178> лагерное кладбище на берегу реки Ухтарка
4. Интернет ресурс. <http://www.ammonit.ru/foto/47517.htm> палеонтологический портал



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### ОПЫТ ВЫРАЩИВАНИЯ КАРТОФЕЛЯ ИЗ БОТАНИЧЕСКИХ СЕМЯН

(ГПОУ «Коми республиканский агропромышленный техникум»)

Гаранина Ю.Э., группа Т-3

Руководители - Уляшева Л.М.,

преподаватель технических дисциплин

Ахметова Ю.Ю.,

мастер производственного обучения

Республика Коми - северный край. Но и на севере люди занимаются сельским хозяйством, как в промышленных масштабах, так и индивидуально. Картофель – одна из основных культур, которая возделывается в нашем регионе и дает неплохие, а иногда и лучшие результаты, чем на юге. Конечно, для получения хороших результатов, в хозяйствах применяют соответствующую агротехнику и в обязательном порядке районированные сорта. В частном секторе, на дачах, приусадебных участках люди также выращивают картофель, причем по данным исследований доля картофеля выращенного населением доходит до 80% от общего количества выращенного в республике картофеля. Но у населения очень часто возникают проблемы с качественным посадочным материалом. Как известно, картофель можно размножить двумя способами: вегетативным и из ботанических семян. Наиболее распространен вегетативный способ размножения как наиболее простой. Однако при таком способе происходит постепенное накопление клубнями болезней, а также вырождение картофеля, да еще и погода каждый год вносит свои коррективы. В результате урожай, даже при хорошей агротехнике снижается, картофель мельчает (а иногда и становится уродливым), быстро поражается болезнями, плохо хранится. Одновременно с этим известно, что картофель, выращенный из ботанических семян, свободен или содержит очень малое количество болезней, более устойчив к воздействию болезней, а в связи с этим имеет большой потенциал. Единственным недостатком получения урожая из семян является несохранение сортовых признаков, так как происходит перекрестное опыление и расщепление.

Ежегодно, убирая картофель на своем участке, я наблюдала такую картину: часть картофеля (ботва) полностью поражена фитофторой и вся ботва погибла, часть поражена частично, некоторые кусты без фитофторы, но очень слабые, с плохо развитой ботвой, а часть кустов здорова, имеет мощно развитую ботву, не пораженную болезнями. Соответственно и урожайность таких кустов оказалась очень хорошая. На многих таких кустах висели ягодки-помидорки. В 2015 году при уборке картофеля я чисто из любопытства собрала с самых хороших кустов с десятков таких ягод.

В интернете и дачной периодике немало статей о выращивании картофеля из ботанических семян. В подавляющем большинстве из них разговор идет о выращивании из гибридных семян, которые поступают в продажу в семенных магазинах. Выращивать рекомендуется в основном через рассаду. Полученные собственные семена я посеяла на рассаду в конце февраля, в начале апреля распикировала в стаканчики, а в начале июня крепкую рассаду высадила в грунт. Результат превзошел все мои ожидания.

Осенью 2016 года решила продолжить эксперимент с картофелем из семян и собрала ягоды с конкретных сортов: Снегирь и Аврора. Целью эксперимента было проверить, насколько сохраняются сортовые признаки или не сохраняются вообще, а также их урожайность. Весной семена были посеяны, но в более поздние сроки, чем в предыдущем году (в середине марта). Пикировку не применяла, так как в предыдущем году после пикировки многие сеянцы погибли. Лето 2017 года было поздним, и высадить рассаду удалось только в 20-х числах июня. Рассада долго приживалась, опять же часть погибла, а 2-го сентября прошли первые заморозки и растения погибли. Опыт оказался неудачным, но



кое-какие выводы сделать можно. Также есть результаты по выращиванию картофеля из клубней, полученных в предыдущем году из семян.

На основе проведенных опытов сделаны определенные выводы и разработаны рекомендации, а также планирую продолжить эксперименты с картофелем из семян: новая партия ягод дозаривается и ждет своего часа.





**Спиридоновские чтения**  
**Межрегиональная конференция**  
**МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ ДЛЯ ЭВАКУАЦИИ В ДЕТСКИХ**  
**УЧРЕЖДЕНИЯХ**

(МАОУ «СОШ № 36 с УИОП», г. Сыктывкар)

Герлах П.В., 9 б класс  
Руководитель – Лысенкова Е.Л.,  
преподаватель ГПОУ «СППК»

В Российской Федерации функционирует широкая сеть образовательных учреждений различного уровня, в которых сегодня обучается и воспитывается около 30 млн. человек и работает около 7 млн. педагогов и сотрудников. Родители доверяют школе самое дорогое – своих детей и они должны быть уверены, что их жизни и здоровью ничто не угрожает.

Важнейшей составляющей частью системы безопасности детских учреждений является система обеспечения безопасной эвакуации в экстремальных случаях и, в частности, при возникновении пожара. Эвакуация является одним из способов защиты населения в чрезвычайных ситуациях и каждый ее шаг, должен быть детально продуман. Обеспечение безопасности учащихся при возникновении чрезвычайной ситуации во многом зависит от своевременности, беспрепятственности эвакуации и требует обоснованных продуманных способов эвакуации. Проблемы обеспечения безопасности определены документом ГОСТ 12.1.004 – 91 «Пожарная безопасность. Общие требования». Нормы, установленные этим документом, являются обязательными для любых объектов. Основное условие обеспечения безопасности на объекте состоит в том, чтобы эвакуация из него была завершена до наступления предельно допустимых значений опасных факторов пожара.

Цель работы. Разработка эскизов металлических конструкций для сокращения времени эвакуации детей из здания учебного заведения.

Для достижения целей: выделены особенности эвакуации в детских учреждениях; проведены замеры для выявления параметров высоты первых этажей в школах города; проведена беседа с компетентными людьми в области пожарной безопасности; рассмотрены варианты современных способов и приспособлений для эвакуации; разработаны эскизы металлических конструкций - решеток для эвакуации детей из здания учебного заведения.

Объект исследования - эвакуация детей из здания учебного заведения.

Предмет – металлические конструкции как способ эвакуации детей из здания учебного заведения.

Основу методов исследования составили общенаучные методы: прямое и косвенное наблюдение, беседа, анализ, моделирование.

Проводимое наблюдение в ходе мероприятий эвакуации школьников в школе, показало следующее: эвакуация проходит по заранее разработанному плану, для движения указаны пути эвакуации, открыты аварийные выходы, установлены правила поведения, соблюдается последовательность действий. Но порядок при движении, в отдельных случаях должен быть лучше, при определенной спешке и не серьезности в проводимых учениях происходят спотыкание, падение и т.д.. Исходя из того, что время эвакуации должно быть меньше необходимого времени на эвакуацию - необходимо решить задачу - не создавать угрозы для жизни и здоровья детей в высокой плотности потока, расслоение потока по скоростям, необходимо продумать варианты эвакуации в результате возникновения паники и давки.

Из беседы с Некучаевым А.В, Заместителем начальника учебного центра ФПС города Сыктывкара., были сделаны следующие выводы: при моделировании эвакуации необходимо учитывать динамику людского потока из здания, учитывать специфику учебного заведения, распределение детей по внутренним помещениям здания, расписанием занятий. В соответствие с учебным расписанием размещение детей внутри здания изменяется несколько



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

раз в сутки, а так же есть время, когда дети переходят из одного помещения в другое, на переменах между занятиями. Алексей Владимирович, познакомившись с идеей проекта, для работы над ним, дал следующие рекомендации – ознакомление с рядом документов, рассмотрение при эвакуации подручных средств.

Таким образом, разработка новых способов эвакуации людей в зданиях учебных заведений является актуальной задачей. Учитывая большой поток детей, скопление детей у дверей выходов, не всегда серьезное отношение к происходящему предполагаем, что классы, расположенные на первых этажах школы могут использовать окна в качестве эвакуационных выходов. Это облегчит общий поток детей при эвакуации.

Сравнительный анализ 9 школ для выявления параметров высоты первых этажей школ города Сыктывкара показал, что высота первых этажей колеблется от 322см до 412см, это не большая высота, но она должна быть безопасной. Изучая современные предложения, для эвакуации детей из учебного заведения показал, что сегодня существует следующее предложение - надувной трап. Он используется для малоэтажных зданий школьных и дошкольных образовательных учреждений, построенных по проектам в которых не предусматриваются стационарные лестницы и зоны временной безопасности, это встраиваемое устройство стоимостью от 160 000 до 340 000 т.р., но необходимо время для надува.

Наклонный спасательный рукав или спасательный трап (желоб) – это пожарное спасательное устройство для скользящего спуска спасаемых по наклонной траектории. В спасательный рукав вшиты несущие ремни, они выбрасываются вниз и второй человек, расположенный внизу, на улице, оттягивает желоб в сторону анкерных креплений и закрепляет наконечники несущих ремней за анкерное крепление, предварительно смонтированное на площадке, его стоимость от 60000.00 до 112000.00 рублей. Но будет ли второй человек, стоящий на улице?

Выполняя сравнительный анализ технических характеристик данных предложений приходим к следующему выводу: оба предложения подходят для использования в экстремальных ситуациях, предназначены для использования до 35 метров высоты, достаточно затратно по себестоимости, и на наш взгляд, в данных способах эвакуации могут возникнуть психологические трудности у детей. Учитывая это, мы предлагаем свой вариант – металлическую конструкцию – металлическую решетку.

Среди большого многообразия металлических решеток (стационарных, раздвижных, съемных) особое место отведено решетчатым распашным конструкциям для окон. Данные конструкции, предназначены для эвакуации, защиты и декоративного оформления окон. Разрабатывая идею, опираясь на изученные документы, уже разработанные эскизы, можем сказать, что при разработке эскизов необходимо обратить внимание на поступление света в учебное помещение, учитывая это, выбираем предположительные размеры решеток – не во все окно.

На этапе обдумывания моделей, предполагаем, что они могут отличаться дизайном и механизмом выдвижения ступенек, выполняем эскизы и составляем описание моделей

Металлические конструкции будут выполнять следующие функции: защитную, декоративную, эвакуационную.

Подводя итог работе, можем сказать, что в ходе исследования разработаны эскизы для минимизации общего времени эвакуации детей из здания школы.

Практическая значимость работы заключается в предложенных вариантах металлических конструкций для эвакуации школьников с первых этажей зданий и определение себестоимости изделий. Разработанные модели представлены на Международном детском конкурсе «Школьный патент – шаг в будущее» и отмечены



Дипломом I степени в номинации «Изобретение». Получено Удостоверение на рационализаторское предложение №118.

#### Список используемой литературы:

1. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Воронежский институт Государственной противопожарной службы МЧС России» Поляков, С.Д. В поисках реалистического воспитания. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2004. - 176с.
2. Аханченков, А.Г. Юный пожарный. - М.: Сельхозиздат, 1977. - 72 с. с ил.
3. <http://docs.cntd.ru/document/gost-12-1-004-91-ssbt> Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации ГОСТ 12.1.004-91 ССБТ. Пожарная безопасность. Общие требования (с Изменением N 1)
4. Металлическое кружево: ворота и решетки Сборник, 2004 – 112 с
5. Металлическое кружево: ворота и решетки Ниола - Пресс, 2008 – 96 с
6. <http://www.not-fire.ru/produkcziya/sredstva-spaseniya-i-evakuaczii/spasatelnyie-trapyi-i-rukava.html> Вертикаль - пожарные лестницы.



На уроке физики учитель спросил нас: «Может ли лед был горячим?» Нас очень удивило, когда мы услышали: «Да, если это необычный лед», и нам показали обыкновенную солевую грелку.

Нас заинтересовало, что это за вещество? Какими свойствами оно обладает? Как можно его получить?

Это ацетат натрия. Он получается из тех же ингредиентов, которые используются для создания [вулкана из пищевой соды](#). При нагревании ацетата натрия образуется жидкость, готовая затвердеть при малейшем толчке. В процессе лавинообразной кристаллизации выделяется тепло, и получается "горячий лед".

Цель нашей работы: получить ацетат натрия в домашних условиях самим, создать из него солевую грелку и выяснить преимущества и недостатки ацетата натрия.

Задачи

1. Проведение синтеза ацетата натрия ( $\text{CH}_3\text{COONa}$ ).
2. Изготовление солевой (химической грелки) из полученного ацетата натрия. Наблюдение за работой грелки, наблюдение за фазовым переходом; исследовать зависимость перехода солевой грелки в рабочее состояние от массы грелки и времени
3. Исследование физических и химических свойств ацетата натрия
4. Выяснить преимущества и недостатки использования ацетата натрия
5. Рассмотреть области применения специфических свойств ацетата натрия в различных областях
6. Рассмотреть влияние ацетата натрия на окружающую среду и на здоровье человека

Методы исследования: наблюдения, эксперимент, работа с литературой, физические и химические расчеты. Предмет исследования: ацетат натрия.

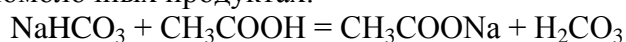
Новизна исследования: выяснить все о солевой грелке и сданным исследованием познакомить как можно больше людей.

### **I. Теоретическая часть**

#### **1.1. Кристаллогидрат ацетата натрия**

Ацетат натрия ( $\text{CH}_3\text{COONa}$ ) – натриевая соль уксусной кислоты, также образует кристаллогидрат.

Ацетат натрия ( $\text{C}_2\text{H}_3\text{O}_2\text{Na}$ ) представляет собой искусственные кристаллы тех солей, которые входят в состав уксусной кислоты. Данное вещество широко распространено в природе. Оно имеется в составе многих клеток растительного и животного происхождения, поэтому ацетат натрия можно обнаружить во многих фруктах и ягодах. Также его образование происходит в ходе бактериальной ферментации, что приводит к его появлению в кисломолочных продуктах.



В результате данной реакции образуется ацетат натрия и угольная кислота, являющаяся крайне нестойким соединением, которое практически сразу разлагается на воду и углекислый газ. Поэтому вполне можно сказать, что в результате взаимодействия уксусной





кислоты и пищевой соды образуется водный раствор ацетата натрия, из которого можно получить кристаллическую форму этого вещества путем выпаривания.

У ацетата натрия есть необычное свойство – моментальная кристаллизация. При нагреве тригидрата ацетата натрия (имеющего точку плавления в 58 °С) до 100 °С (обычно его нагревают на водяной бане), он расплавляется и переходит в жидкий раствор ацетата натрия. Этот раствор является пересыщенным, так как ацетат натрия при нагревании растворяется в собственной кристаллизационной воде.

Пересыщенный раствор прекрасно охлаждается до комнатной температуры без образования твёрдой фазы. Однако если добавить центр кристаллизации, в ёмкости образуется кристаллогидрат, который, разрастаясь, заставляет перенасыщенный раствор переходить назад в твёрдую фазу тригидрата ацетата натрия. При кристаллизации ацетата натрия выделяется тепло — это экзотермический процесс (выделяется около 264—289 кДж/кг). В результате образуется снегообразная масса, «горячий снег».

#### 1.2. Кристаллизация

Кристалли́зация — процесс фазового перехода вещества из жидкого состояния в твёрдое кристаллическое с образованием кристаллов. Фазой называется однородная часть термодинамической системы отделённая от других частей системы (других фаз) поверхностью раздела, при переходе через которую химический состав, структура и свойства вещества изменяются скачками.

Кристаллизация — это процесс выделения твёрдой фазы в виде кристаллов из растворов или расплавов, в химической промышленности процесс кристаллизации используется для получения веществ в чистом виде.

Почти любое вещество может при известных условиях дать кристаллы. Кристаллы можно получить из раствора или из расплава данного вещества, а также из его паров.

Многим известно, что растворимость веществ зависит от температуры. Обычно с повышением температуры растворимость увеличивается, а с понижением — уменьшается. Одни вещества растворяются хорошо, другие - плохо. При растворении веществ образуются насыщенные и ненасыщенные растворы. Насыщенный раствор — это раствор, который содержит максимальное количество растворяемого вещества при данной температуре. Ненасыщенный раствор — это раствор, который содержит меньше растворяемого вещества, чем насыщенный при данной температуре.

Иногда при приготовлении раствора в особых условиях (осторожное охлаждение горячего насыщенного раствора в замкнутом сосуде) вещество образует не раствор (насыщенный) и осадок, а только раствор, называемый пересыщенным. Такие растворы обычно неустойчивы — при введении центра кристаллизации избыточное количество растворяемого вещества выпадает в осадок и образуется насыщенный раствор. Опыты по выращиванию кристалла из пересыщенного раствора более эффективны.

В интересующем нас случае кристаллизации из расплава наблюдаются в обратном порядке: по мере охлаждения жидкости ее частицы замедляют свое хаотическое движение; при достижении определенной, достаточно низкой температуры скорость частиц уже столь мала, что некоторые из них под действием сил притяжения начинают пристраиваться одна к другой, образуя кристаллические зародыши. Пока все вещество не закристаллизуется, температура остается постоянной. Эта температура, как правило, та же, что и температура плавления.

Если не принимать специальных мер, то кристаллизация из расплава начнется сразу во многих местах. Кристаллики будут расти в виде правильных, свойственных им многогранников. Однако свободный рост продолжается недолго: увеличиваясь, кристаллики наталкиваются друг на друга, в местах соприкосновения рост прекращается, и затвердевшее



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

тело получает зернистое строение. Каждое зерно – это определенный кристаллик, которому не удалось принять своей правильной формы.

#### 1.3. Способы получения насыщенных растворов

Простейший способ приготовления насыщенных растворов - длительное настаивание растворителя с избытком растворяемого вещества, лучше всего при периодическом помешивании смеси. Указанным образом готовят, например, известковую воду (насыщенный раствор кальция гидроксида), гипсовую воду и т. д. Способ отличается длительностью и неудобен для приготовления насыщенных растворов по рецептам.

Второй способ заключается в растворении в горячем растворителе исходного вещества, взятого в количестве, несколько-превышающем предел его растворимости. Полученный горячий раствор охлаждают, не обращая внимания на кристаллизацию избытка растворенного вещества, который в дальнейшем отделяют путем фильтрования. Если судить строго, то при этом способе работы раствор получается слегка пересыщенным; при стоянии часть растворенного вещества медленно выделяется в виде кристаллов. Естественно, что для термолабильных веществ; этот способ использовать нельзя.

Общепринятым способом быстрого приготовления насыщенных (точнее, почти насыщенных) растворов является 10-15-минутное растирание в ступке исходного вещества, взятого в небольшом (на 0,3-0,5 г) избытке с растворителем, имеющим комнатную температуру. Нерастворившийся остаток отфильтровывают. Способ пригоден для получения растворов термолабильных веществ.

#### II. Экспериментальная часть

##### 2.1. Синтез ацетата натрия

##### 2.1.1. Вычисление необходимого количества соды для реакции с 70% уксусной кислотой

Нас заинтересовали необычные свойства ацетата натрия, и мы решили самостоятельно получить и изучить его.

У нас не получилось сразу получить ацетат натрия, так как мы не смогли подобрать нужные пропорции веществ, поэтому чтобы уксусная кислота полностью прореагировала с содой, мы провели предварительный расчет по уравнению химической реакции.

Дано:

$V = 200$  мл.

$w \% = 70\%$

$\rho = 1,0733$  г/см<sup>3</sup>

---

$m \text{ NaHCO}_3 - ?$

##### Расчетная часть:

1)  $\text{CH}_3\text{COOH} + \text{NaHCO}_3 = \text{CO}_2 + \text{H}_2\text{O} + \text{CH}_3\text{COONa}$ .

2) Рассчитаем массу уксусной кислоты:  $m = \rho \cdot V \Rightarrow m = 1,0733 \cdot 200 = 214,66$  г. раствор уксусной кислоты.

3) Масса чистой 70% кислоты:  $(214,66 / 100) \cdot 70\% = 150,262$  г.  $\text{CH}_3\text{COOH}$ .

4)  $M(\text{CH}_3\text{COOH}) = 60$  г/моль.

5)  $n = m / M \Rightarrow n = 150,262 / 60 = 2,5$  моль  $\text{CH}_3\text{COOH}$ .

6)  $n_1 = n_2$ ,  $n \text{ NaHCO}_3 = 2,5$  моль.

7)  $M(\text{NaHCO}_3) = 84$  г/моль.

8)  $m = n \cdot M \Rightarrow m = 84 \text{ г/моль} \cdot 2,5 \text{ моль} = 210$  г. - для 70%.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### 2.1.2. Синтез ацетата натрия

Для получения кристаллогидрата ацетата натрия нам потребовались следующие реактивы и оборудование: эссенция уксуса(70%) - 214,66 г, сода пищевая – 210г, 3-х литровая банка, кастрюля, электрическая плитка, весы, химические стаканы, дистиллированная вода.

##### *Ход эксперимента:*

Приступаем к смешиванию. Мы взяли 3-х литровую банку, налили в нее 214,66г уксусной эссенции и высыпали 210г. соды. В результате у нас пошла бурная реакция уксуса с содой.

За тем мы подождали, пока наш раствор отстоится. В результате образовался прозрачный раствор, который мы перелили в кастрюлю и прокипятили на электрической плитке, чтобы выпарить лишнюю влагу.

Кипятить нужно до того, пока по краям кастрюли не начнут образовываться маленькие кристаллики. У нас получилась смесь растворенного и нерастворенного вещества.

Из этой смеси необходимо взять немного кристалликов, они пригодятся нам в дальнейшем.

К полученному раствору добавили небольшое количество горячей воды, отфильтровали и охладили до комнатной температуры. Для этого можно поставить колбу с ацетатом в холодильник или в емкость со льдом или снегом.

Теперь ацетат натрия готов кристаллизироваться и образовать кристаллогидрат.

После этого мы произвели испытание раствора путем добавления к нему раннее отобранных кристаллов. Раствор кристаллизовался за несколько секунд. Ацетат быстро закристаллизовался с выделением большого количества теплоты, отчего колба разогрелась.

Эксперимент по кристаллизации пересыщенного раствора ацетата натрия проводился нами в различных вариантах

Ацетат можно использовать повторно, растворив его на водяной бане, он очень хорошо растворяется в собственной кристаллизационной воде.

#### 2.2. Изготовление ацетатной (химической) грелки

Для дальнейшего изучения свойств ацетата натрия нам понадобилась ацетатная (химическая или солевая) грелка изготовленная из вещества полученного нами.

Мы взяли обыкновенный пакет от раствора глюкозы для внутривенного введения. Получившийся готовый раствор ацетата натрия и детскую заколку для волос – она заменит аппликатор, поместили внутрь приготовленной грелки. После остывания раствора мы активировали грелку с помощью аппликатора. Грелка нагрелась.

Итак, грелка представляет собой твердый предмет, который нужно немного размять. Готовим солевую грелку к работе. Для этого, обернув грелку в ткань, опускаем её в ёмкость с кипящей водой. Кристаллическое вещество внутри грелки начинает плавиться. Сначала температура увеличивается, достигает определенного значения  $T$ , после чего перестает расти, хотя некоторое количество теплоты  $Q$  передается извне грелке. В это время кристаллическое вещество (ацетат натрия) плавится, т.е из кристаллического порошка превращается в бесцветную жидкость. При этом разрушается кристаллическая решетка, увеличивается потенциальная энергия взаиморасположения молекул. Кинетическая энергия молекул, в среднем пропорциональная температуре, при плавлении не меняется. Внутренняя энергия, таким образом, возрастает на величину теплоты плавления  $Q$ . После того как все вещество расплавится, температура жидкости вновь станет увеличиваться. Измеряем время плавления кристаллического вещества, полученные данные заносим в таблицу 1. Из твердого вещества грелка превратилась в мягкую, т.е. наблюдаем фазовый переход твердое тело превратилось в жидкое. За счет получения количества теплоты от кипящей воды.



Вынимаем солевую грелку из ёмкости, т.е. прекращаем сообщать ей энергию извне. Грелка готова к работе. Затем начинается процесс остывания, при котором определенное количество теплоты будет передаваться окружающим телам и рассеиваться. Температура понизится, дойдет до значения  $T_0$  и не изменится в течение всего времени кристаллизации, хотя при этом определенное количество теплоты  $Q_1$  будет рассеяно и передано окружающим телам. В процессе остывания кристаллическое вещество внутри грелки не кристаллизуется, а остается в жидком состоянии.

После того как грелка остынет, нажимаем на аппликатор для повторного её использования.

### 2.3. Наблюдение фазового перехода из жидкого в кристаллическое состояние вещества

Наблюдаем фазовый переход из жидкого в кристаллическое состояние вещества. Замеряем температуру и время фазового перехода, полученные данные заносим в таблицу.

| m, г | Кристаллизация |       | Плавление |       |
|------|----------------|-------|-----------|-------|
|      | t, сек         | t, °C | t, сек    | t, °C |
| 200  | 25             | 55    | 150       | 65    |
| 450  | 53             | 57    | 400       | 65    |

Вывод: время кристаллизации ацетата натрия зависит от массы.

### 2.4. Расчет удельной теплоемкости. Расчет выделившегося тепла

Для дальнейшего изучения свойств мы воспользовались солевой грелкой изготовленной нами.

1. Измерим температуру ацетата натрия при кристаллизации внутри грелки после активации. И приготовим ее для повторного применения.

2. Затем наливаем в калориметр холодную воду и измеряем ее температуру.

3. После этого помещаем грелку в калориметр с холодной водой, активируем ее и, помешивая в нем воду термометром, измеряем установившуюся в результате теплообмена температуру.

Измеренная установившаяся конечная температура в калориметре и остальные данные позволили нам рассчитать удельную теплоемкость ацетата натрия, из которого изготовлена грелка. Вычисляли искомую величину мы исходя из того, что, остывая, грелка отдает ровно такое же количество теплоты, что и получает вода при нагревании, происходит так называемый теплообмен.

Соответственно получили следующие уравнения. Для нагрева воды количество теплоты:

$$Q_1 = cm(t - t_1), \text{ где:}$$

$c_1$  - удельная теплоемкость воды (табличная величина),  $\frac{\text{Дж}}{\text{кг} \cdot ^\circ\text{C}}$ ;

$m_1$  - масса воды, которую можно определить с помощью весов, кг;

$t$  - конечная температура воды и грелки, измеренная с помощью термометра,  $^\circ\text{C}$ ;

$t_1$  - начальная температура холодной воды, измеренная с помощью термометра,  $^\circ\text{C}$ .

Для остывания грелки количество теплоты:

$$Q_2 = c_2 m_2 (t_2 - t), \text{ где:}$$

$c_2$  - удельная теплоемкость грелки (изготовленной из ацетата натрия) (искомая величина),  $\frac{\text{Дж}}{\text{кг} \cdot ^\circ\text{C}}$ ;





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

$m_1$  - масса грелки, которую можно определить с помощью весов, кг;

$t_2$  - температура горячей воды и, соответственно, начальная температура цилиндра, измеренная с помощью термометра,  $^{\circ}\text{C}$ ;

$t$  - конечная температура воды и цилиндра, измеренная с помощью термометра,  $^{\circ}\text{C}$ .

В обеих формулах мы вычитали из большей температуры меньшую для определения положительного значения количества теплоты.

Из-за процесса теплообмена между холодной водой и грелкой их количества теплоты равны:

$$Q_1 = Q_2, \text{ следовательно } c_1 m_1 (t - t_1) = c_2 m_2 (t_2 - t),$$

Следовательно, удельная теплоемкость ацетата натрия:

$$c_2 = \frac{c_1 m_1 (t - t_1)}{m_2 (t_2 - t)}$$

Полученные результаты занесли в таблицу, причем, провели для получения усредненного максимально точно приближенного результата несколько измерений и вычислений.

| Масса воды в калориметре | Начальная температура воды | Масса грелки | Начальная температура грелки | Конечная температура     | Удельная теплоемкость ацетата натрия                         |
|--------------------------|----------------------------|--------------|------------------------------|--------------------------|--|
| $m_1$ , кг               | $t_1$ , $^{\circ}\text{C}$ | $m_2$ , кг   | $t_2$ , $^{\circ}\text{C}$   | $t$ , $^{\circ}\text{C}$ | $C_2$ , $\frac{\text{Дж}}{\text{кг} \cdot ^{\circ}\text{C}}$ |
| 0,4                      | 23                         | 0,2          | 55                           | 29                       | 1938   |
| 0,5                      | 25                         | 0,2          | 55                           | 30                       | 2019   |

Вывод: вычисленное значение удельной теплоемкости материала грелки  $c_2 = 1978$

$\frac{\text{Дж}}{\text{кг} \cdot ^{\circ}\text{C}}$ . Из справочной литературы мы узнали, что удельная теплоемкость ацетата натрия колеблется от  $2000 \frac{\text{Дж}}{\text{кг} \cdot ^{\circ}\text{C}}$  (в твердом состоянии) до  $2800 \frac{\text{Дж}}{\text{кг} \cdot ^{\circ}\text{C}}$  (в жидком состоянии). Наши результаты получились с погрешностью, так как наш ацетат натрия находился внутри полиэтиленовой грелки.

#### 2.5. Расчет экономической и экологической выгоды использования ацетата натрия

Для изготовления большой ацетатной грелки нам понадобилось 5 бутылок 70% уксусной кислоты и 2 пачки пищевой соды, 1 пакет от раствора глюкозы.

$$5 * 17 \text{ руб} = 85 \text{ рублей}$$

$$2 * 41 \text{ руб} = 82 \text{ рубля}$$

$$1 * 24 \text{ руб} = 24 \text{ рубля}$$

$$85 + 82 + 24 = 191 \text{ рубль} - \text{затраты на изготовление грелки.}$$

За один сеанс работы ацетатная грелка выделяет около  $Q_1 = 118,8 \text{ кДж}$  энергии.

Мы выяснили еще один плюс нашей грелки и ацетата - экономическая выгода: составляющие материалы довольно дешевы и доступны, а сам процесс изготовления раствора не затратил дополнительной энергии.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### 2.6. Экологическая польза использования ацетата натрия

Мы рассчитали количество углекислого газа выделившегося во время реакции уксусной кислоты с содой.

1. Зная массу уксусной кислоты, можем найти количество моль:

$$n(\text{CH}_3\text{COOH}) = m/M = (214,66/60) = 3,58 \text{ моль}$$

2. Зная коэффициенты в реакции, можно составить отношение количества моль уксусной кислоты к угл.газу, тогда узнаем количество моль угл.газа:

$$n(\text{CH}_3\text{COOH}) : n(\text{CO}_2) = 1:1$$

$$n(\text{CH}_3\text{COOH}) = n(\text{CO}_2) = 3,58 \text{ моль}$$

3. Теперь, когда мы знаем количество моль угл. газа, то можем узнать его массу или объём.

$$V(\text{CO}_2) = n \cdot V_m = 22,4 \cdot 3,58 = 80,192 \text{ л}$$

$$m(\text{CO}_2) = n \cdot M = 3,58 \cdot 44 = 157,22 \text{ г}$$

Зная количество теплоты выделяющееся при сгорании топлива, мы рассчитали массу топлива (бензин, каменный уголь, спирт) необходимого нам для получения необходимого тепла. За один сеанс работы ацетатная грелка выделяет около  $Q_1 = 118,8 \text{ кДж}$  энергии.

Зная, сколько углекислого газа выделяется при горении, каждого вида топлива рассчитали экологическую выгоду данной грелки. При использовании ее в течении 15 лет

Расчеты внесли в таблицу

| Вид топлива    | Масса $\text{CO}_2$ выделяющегося при сгорании 1л/1 кг топлива | Масса топлива               |                              | Масса $\text{CO}_2$ выделяющегося при сгорании топлива за 15 лет | Количество $\text{CO}_2$    |           |
|----------------|--|-----------------------------|------------------------------|--|-----------------------------|-----------|
|                |  | за один сеанс работы грелки | за 15 лет (с октября по май) |  | за один сеанс работы грелки | за 15 лет |
| Бензин         | 2,5  | 0,0026                      | 9,36                         | 23,4   | 0,157                       |           |
| Спирт          | 4,76   | 0,0044                      | 15,84                        | 75,4   |                             |           |
| Каменный уголь | 1,6  | 0,0044                      | 15,84                        | 25,34  |                             |           |

Так как углекислый газ выделился только при непосредственном изготовлении ацетата натрия, а далее при использовании грелки выделения углекислого газа не наблюдается налицо экологичность ацетатной грелки. Помимо того для изготовления самой грелки используются экологически чистые вещества. (пищевая сода и уксусная кислота не считаются токсичными веществами).

#### 2.7. Применение ацетата натрия

Ацетат натрия широко используется в пищевой промышленности. Он используется как пищевая добавка Е-262 и как консервант. Его добавляют к муке, для защиты хлебобулочной продукции от «картофельной болезни», вызываемой *Bacillus mesentericus*. Кроме того, эта пищевая добавка добавляется к любым овощным консервам, т.к. он хорошо



смягчает излишне острый вкус уксусной кислоты. Нередко ацетат натрия используется в качестве пищевой добавки и при производстве чипсов, которым он придает приятный, слегка отдающий запахом уксуса, аромат и вкус. Ацетат натрия входит в список разрешенных к использованию пищевых добавок во всех европейских странах, в том числе и в России. Благодаря такому свойству ацетата натрия, как низкая токсичность, считается, что здоровый человек может употреблять его в пищу в любом количестве. Поэтому в России не установлена максимальная суточная доза на употребление этого вещества. Помимо пищевой промышленности ацетат натрия применяется в медицине (входит в состав ряда мочегонных средств и некоторых других препаратов), в строительстве, химии, текстильной промышленности, гальванотехнике и в фотографии.

Помимо вышеперечисленных областей применения ацетат натрия используют в текстильной промышленности и строительстве. Данное вещество используется для нейтрализации уже отработанной серной кислоты, попадающей в сточные воды. Ацетат натрия применяют как фоторезист в процессе обработки тканей анилиновыми красителями. Он также используется в процессе дубления кож солями хрома (протравливание). Ацетат натрия во время производства синтетических резин замедляет вулканизацию хлоропрена. Его используют как противоморозную добавку для любых разновидностей бетона при производстве монолитных конструкций.

Это вещество применяют в производстве так называемых «химических» обогревателей и грелок. Это обусловлено его способностью нагреваться до довольно высоких температур. Ацетат натрия является основным компонентом широко распространенной смеси под названием «горячий лед».

Применяется это вещество и в производстве уксусного ангидрида, мыл, ацетилхлорида, ацетатов меди, винилацетата и других химикатов. Он используется как катализатор поликонденсации и компонент кислотных закрепителей для фотографий. Его применяют для получения электролитов и буферных растворов в гальванотехнике.

#### **2.8. Влияние ацетата натрия на здоровье человека**

Несмотря на то, что ацетат натрия является веществом с низкой токсичностью, он все-таки может причинить вред здоровью человека. Не следует употреблять в пищу продукты, содержащие пищевую добавку Е-262 людям, страдающим вегетососудистой дистонией, артериальной гипертензией, дисбактериозом, а также с заболеваниями мочевыводящих путей, кишечника, желчного пузыря, печени.

Результаты неоднократно проводимых научных исследований показали, что чрезмерное употребление ацетата натрия в несколько раз повышает риск возникновения злокачественных новообразований, а также достаточно сильных аллергических реакций.

Помимо этого, большие дозы ацетата натрия могут привести к отравлению. Его признаками являются:

- Головная боль и головокружение;
- Внезапно возникающие боли в области живота;
- Бледность кожи и слизистых оболочек;
- Судороги;
- Нарушения координации;
- Затруднение дыхания;
- Обморок.

Ацетат натрия нельзя использовать при производстве продуктов, предназначенных для питания детей. Поэтому если на упаковке продукта, вы видите, что в его состав входит пищевая добавка Е-262, то откажитесь от его покупки для своего ребенка.



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### Заключение

Прodelав эту работу, мы освоили некоторые приемы неорганического синтеза, изучили процесс кристаллизации, научились работать с кислотами.

В данной работе планировалось провести реакцию под названием "Горячий лед". Поработав с учителем в кабинете химии, опытным путем мы подобрали нужные пропорции соды и уксусной кислоты для изготовления необходимого нам ацетата натрия. Он плавится около 60°C, образуя раствор соли в кристаллизационной воде. При медленном охлаждении профильтрованного горячего раствора он может долго оставаться пересыщенным, т.е. жидким. Для кристаллизации достаточно добавить к охлажденному раствору несколько кристалликов соли.

Практическим применением ацетата натрия стало изготовление из него солевой грелки. Их используют в качестве источников тепла. Оно является мощным естественным фактором, который применяется в оздоровительных целях, для обогрева в холодное время года. В основу принципа действия солевой грелки положен эффект выделения тепла при изменении фазового состояния перенасыщенного раствора, который находится внутри грелки. Мы использовали изготовленную нами грелку для исследования свойств ацетата натрия.

Пользоваться прибором очень просто. Достаточно активировать его и приложить к нужному участку тела. Для работы не требуется посторонних источников тепла. Грелка солевая становится горячей самостоятельно. Чтобы восстановить ее после использования и снова привести в "рабочее состояние", ее достаточно поместить в кипящую воду. Продолжительность пребывания в жидкости зависит от размера изделия и колеблется от пяти до пятнадцати минут. О готовности к эксплуатации свидетельствует полное растворение кристаллов внутри грелки. После этого солевая грелка охлаждается при комнатной температуре, и ею можно пользоваться снова. Для применения в качестве охлаждающего компресса достаточно поместить пакет в морозильную камеру холодильника.

Под руководством учителя физики мы исследовали физические свойства ацетата натрия: измерили температуру максимального нагрева, температуру плавления, Рассчитали удельную теплоемкость получившейся грелки.

Мы выяснили, что солевая грелка хранит тепло очень долго: от получаса до 4 часов. Это зависит от размеров изделия и температуры окружающей среды.

Актуальность солевой грелки налицо: она находит широкое применение и пришла на смену простой резиновой грелке. Она очень быстро становится теплой и может использоваться как для лечебных процедур, так и для нагрева поверхностей. Ее можно брать с собой зимой, чтобы согреть холодное сиденье в транспорте или детскую коляску, санки. Очень популярен такой источник тепла среди рыбаков, охотников и туристов в зимнее время. Ведь в условиях пребывания на природе, особенно на крайнем севере сложно найти более удобный вариант, чем саморазогревающаяся грелка. Важным достоинством солевой грелки является ее небольшой вес и компактность. Эти параметры позволяют везде брать ее с собой или пользоваться в домашних условиях. Для выработки тепла ей не нужен источник питания или какие-то дополнительные манипуляции. Если воспользоваться электрической грелкой без наличия розетки возможности нет, а для водяной требуется кипяток, то солевой все это ни к чему.

Еще один плюс нашей грелки, а значит и ацетата натрия, помимо экономической выгоды: составляющие материалы довольно дешевы, а сам процесс изготовления раствора не затратил дополнительной энергии, то что сама грелка экологична. Мы смогли под руководством наших учителей рассчитать количество выделившегося углекислого газа при реакции пищевой соды и уксусной кислоты. Если учесть, что многие опрошенные нами люди пользуются солевыми грелками довольно давно - около 15 лет. Мы рассчитали, какое





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

количество углекислого газа выделилось бы в окружающую среду за это время при сгорании топлива для получения такого же количества тепла, как и при работе нашей грелки.

Исследовав свойства ацетата натрия можно сделать следующие выводы: многократное использование солевой грелки, изготавливаемых из ацетата натрия является его важным достоинством (не нужно расплавлять грелку снова). Ацетат натрия нагревается до 60-65 градусов, нельзя обжечься. Тепло хранит от 30 минут до 4 часов, в зависимости от размеров грелки, поэтому солевая грелка обеспечивает постоянную температуру и глубоко прогревает, при этом опасность ожога исключена. Еще одним немаловажным фактом является дешевизна материалов, из которых можно получить ацетат натрия, их доступность и экологическая чистота использования ацетата натрия.

#### Список литературы:

1. Аликберова Л.Ю. Занимательная химия: Книга для учащихся, учителей и родителей. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2002.
2. Артеменко А.И. Применение органических соединений. – М.: Дрофа, 2005.
3. Дайсон Г., Мей П. Химия синтетических лекарственных веществ. М.: Мир, 1964.
4. Машковский М.Д. Лекарственные средства. М.: Медицина, 2001.
5. Пичугина Г.В. Химия и повседневная жизнь человека. М.: Дрофа, 2004.
6. Справочник Видаль: Лекарственные препараты в России: Справочник. – М.: Астра-ФармСервис. – 2001.
7. «Справочник физика»
8. Шульпин Г.Б. Эта увлекательная химия. М.; Химия, 1984.
9. Интернет: Википедия ([www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org))  
<http://hawkish.ru/ацетат-натрия/>

#### Список приложений

- Приложение №1. Реакция уксуса с содой
- Приложение №2. Ацетат натрия
- Приложение №3. Наблюдение за фазовым переходом
- Приложение №4. Проведение опытов с ацетатом натрия
- Приложение №5. Солевая (ацетатная) грелка



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение №1  
Реакция уксуса с содой





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение №2  
Ацетат натрия



Выпаривание лишней влаги на водяной бане



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение №3  
Наблюдение за фазовым переходом







## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

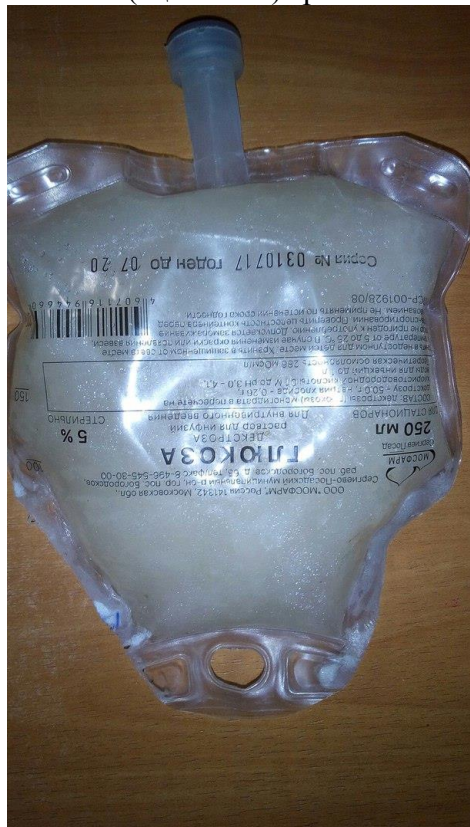
#### Приложение №4

Проведение опытов с ацетатом натрия



#### Приложение №5

Солевая (ацетатная) грелка





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### ВЛИЯНИЕ ПОГОДНЫХ УСЛОВИЙ НА САМОЧУВСТВИЕ И ЗДОРОВЬЕ ЖИТЕЛЕЙ КРАЙНЕГО СЕВЕРА

(МОУ «Гимназия №6», г. Воркута)

Демидова А.А., 10 класс,  
Руководитель - Гуримская С.Б.,  
учитель физики

У нас, на Крайнем Севере, климат характеризуется резкими перепадами атмосферного давления, температуры воздуха, сильными ветрами, метелями, магнитными бурями. Погода часто и резко меняется, и такой фактор несомненно сказывается на самочувствии и здоровье жителей северного города.

**Актуальность** в том, что узнав, в каком возрасте жители Крайнего Севера наиболее восприимчивы к изменениям погодных условий, сможем подобрать профилактические рекомендации, с помощью которых можно будет снизить пагубное воздействие метеозависимости на организм.

**Проблема:** отсутствие научных доказательств того, что причиной многих заболеваний людей пожилого возраста на Крайнем Севере являются изменения погодных условий.

**Цель:** выяснить, в каком возрасте жители Крайнего Севера наиболее восприимчивы к изменениям погодных условий.

#### **Задачи:**

1. Подобрать и изучить информацию по исследуемой проблеме.
2. Провести социальный опрос.
3. Провести анализ изученной информации.
4. Подготовить отчёт.
5. Составить рекомендации по профилактике метеопатии.
6. Сделать буклет-памятку.

#### **Методы:**

1. Формализация (точное выражения мыслей с целью исключения возможности для неоднозначного понимания).
2. Синтез (на основе анализа частей материала объединить их в единое органическое целое, совершенно новое образование).
3. Обобщение.
4. Опрос, анкетирование.

**Объект исследования:** жители Крайнего Севера.

**Предмет исследования:** влияние погодных условий на самочувствие и здоровье жителей Крайнего Севера.

**Гипотеза:** мы предположили, что в пожилом возрасте жители северного города наиболее метеозависимы и чаще болеют, в результате проживания на Крайнем Севере.

**Новизна:** в том, что в ходе исследования мы получим новые сведения о том, в каком возрасте жители Крайнего Севера наиболее восприимчивы к изменениям погодных условий, и в каком возрасте чаще болеют.

**Практическая значимость:** по материалам исследования подготовим буклет с рекомендациями, новыми знаниями будем делиться, проводя консультации, представляя свой опыт на конференциях и олимпиадах.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### І. ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ

Изменения климата и социальные последствия этого глобального явления – одна из основных проблем наступившего XXI века. [3] Климат, движение и питание – вот три основных фактора, от которых зависит здоровье человека. [1]

Климат Земли никогда не был неизменным. Он подвержен колебаниям во всех временных масштабах – от десятилетий до миллионов лет. Тысячи, сотни лет назад скорость изменения климата была очень мала, но с начала промышленной революции (конец XIX века) изменения происходят ускоренными темпами.

Большое количество независимо проведенных наблюдений подтверждает, что в XX веке начинают возрастать, как максимальные, так и минимальные среднесуточные температуры. Постоянно и быстро растет концентрация в атмосфере CO<sub>2</sub>. [2]

Арктика – один из тех регионов, где происходят особенно быстрые и существенные изменения климата, вызывающие повсеместное таяние морского льда, вечной мерзлоты, сокращение снегового покрова. Здесь потепление наиболее заметно зимой, но при этом растет и повторяемость экстремально высоких температур. Негативное влияние климатических изменений на здоровье населения разнообразно. Особая опасность климатических изменений заключается в том, что они выступают одним из факторов роста инфекционных и паразитарных заболеваний.

Климат в Арктическом регионе по сравнению с другими частями мира изменяется наиболее выражено. В Арктическом и Субарктическом регионе опасность для здоровья населения в первую очередь представляют такие природные явления, как сильные метели и морозы, снежные лавины, половодье, наводнения.

Арктические территории отличаются экстремальностью и субэкстремальностью климатогеографических и экологических условий, что в свою очередь отражается на составе, численности населения и состоянии его здоровья. Для Арктического региона характерны низкие температуры воздуха, достигающие 20-30°C в декабре-феврале. В отдельные дни отмечаются еще более низкие температуры, которые периодически сопровождаются сильными ветрами.

Для жителей Арктики и Субарктики характерна специфическая форма хронического полярного напряжения, вызванная снижением резистентности организма в суровых полярных условиях. В высоких широтах истощаются приспособительные резервы организма, уже в молодом возрасте возникают многочисленные заболевания, происходит преждевременное старение. Синдром полярного напряжения – биологический феномен Севера. Его основными составными частями являются расстройства метаболизма, эндокринной системы. Для прогнозных оценок влияния климатических изменений на здоровье населения важное значение имеет его возрастная структура. Известно, что люди пожилого возраста дают наиболее выраженный отклик на такие изменения. Считается, что среди практически здорового населения наиболее метеочувствительны женщины и маленькие дети до 5 лет, а также люди впечатлительные, обладающие повышенной эмоциональностью. Ученые установили, что метеочувствительность может передаваться даже по наследству. У подавляющего большинства метеочувствительных людей (90 %) реакция организма совпадает по времени с переменах в погоде, у других она запаздывает на 1-2 дня, а у некоторых, наоборот, проявляется за 1-2 дня до наступления этих самых перемен.

Заболеваемость населения российской Арктики также имеет свои особенности. Из-за холода жители Севера испытывают дискомфорт. В его формировании, наряду с отрицательной температурой, участвуют сильный ветер и повышенная влажность воздуха. [1]





Одной из основных групп риска при изменении климата являются дети. В северных регионах до 70% детей имеют отклонения в состоянии здоровья. Дети Севера и дети других регионов страны находятся в неравных стартовых условиях жизни. [4]

В российской Арктике еще сильнее, чем на других территориях страны, проявляется весь комплекс негативных последствий потепления. Потепление климата оказывает неблагоприятное влияние на состояние здоровья и традиционное природопользование коренных малочисленных народов Севера.

Увеличение в Арктике числа жарких дней также негативно сказывается на здоровье северян. Жители некоторых районов Арктики отмечают респираторную напряженность, связанную с чрезвычайно теплыми летними днями, чего ранее не наблюдалось. Потепление климата оказывает влияние на частоту распространенности природно-очаговых заболеваний. [1]

## II. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### 2.1. Анкетирование

Для того чтобы достичь цели, мы провели анкетирование среди учащихся 9-11 классов, учителей и прохожих. В опросе участвовало 376 человек.

I группа: Подростково-юношеский возраст: 15-21 год

II группа: Взрослый возраст: 21-35 лет

III группа: Зрелый возраст: 35-55 лет

IV группа: Пожилой возраст: 55 и выше

Вопросы анкеты:

1. Ваш возраст (указать номер группы).
2. Реагируете ли Вы на изменения погодных условий? (да или нет подчеркнуть)
3. Если «да», то при каких изменениях (1-2 условия), если «нет», то прочерк?
4. Часто ли Вы болеете? Связано ли это с погодой? (да или нет подчеркнуть)

Я решила распределить возрастные группы таким образом потому, что в каждом из этих этапов развития человека, происходят определённые изменения в организме, как у мужчин, так и у женщин. Также, эти перемены могут усугубить состояние человека, сделать его более метеочувствительным.

Например, до 14-15 лет у подростков заканчивается период – отрочество и начинается – юность (15-21 год), в это время у мальчиков наступает время полового созревания, а через 2-3 года заканчивается. У девочек всё наоборот. Половое развитие начинается в возрасте 12-13 лет и к 15-16 годам заканчивается. Обмен веществ в организме становится интенсивным, но неустойчивым. Психическая жизнь подростка очень сложна. Благодаря этому, ребёнок становится лабильным и может начать реагировать на перемены погодных условий.

Изменения во взрослом возрасте связаны с анализом пройденного пути и критического пересмотра своей личности. Человек в этот период может начать жалеть, что он терял понапрасну время и тратил силы, занимаясь непродуктивным делом. Он понимает, что многое изменить нельзя. Неправильно выбранная профессия и слишком рано созданная семья ограничивают возможности будущего. Из-за этого, возникает сильное напряжение, и человек становится «слабым», легко подверженным влиянию чего- или кого-либо.

В 35 лет может начаться кризис среднего возраста из-за эмоций, переживаний, которые были испытаны ранее, ослабляли организм, как физически, так и эмоционально. Чувства накапливаются и начинают выходить на физический, психический планы, заставляя человека думать о своём здоровье.

В пожилом возрасте человек «теряет хватку». Начинает развиваться общая инволюция (обратное развитие органов, например, атрофия органов в ходе естественного старения) организма.





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### 2.2 Анализ полученных результатов

В I группе (подростково-юношеский возраст) мы протестировали 101 ученика 9-11 классов. В результате полученных данных и их обработки, мы узнали, что 52,47% учеников реагируют на изменения погодных условий, 47,53% - нет. Чаще всего, это происходит из-за резких перепад температур, атмосферного давления, магнитных бурь, сильного ветра, в зимнее время из-за метелей. Реже – из-за дождей. Но, несмотря на это, немногие подростки часто болеют (23,76%), и иногда связывают это с изменениями погоды.

Во II группе (взрослый возраст) мы протестировали 90 человек. При анализе результатов мы выяснили, что 62,5% не реагируют на изменения погоды. Оставшиеся 37,5%, чаще всего, чувствуют резкие скачки температуры, атмосферного давления, метели и ветра. Люди из этой группы редко болеют, и даже, если это происходит, то недуг изредка связан с погодой.

В III группе (зрелый возраст) мы провели опрос среди 95 человек. Только 41,05% из общего числа метеозависимы. Эта группа ощущает изменения погоды при таких же условиях, как и другие. 10,52% от общего числа опрашиваемых, часто болеют и связывают это с погодой.

В IV группе (пожилой возраст) мы провели опрос среди 90 человек. 87,77% - метеозависимы. Только 16,66% часто болеют, но, при этом, не связывают недуг с погодой. Реагируют, в основном, на резкие перепады температур, скачки атмосферного давления, магнитные бури, метели и сильные ветра.

В результате анализа анкетирования, мы установили:

1. Процент метеочувствительных подростков достаточно высок. Это говорит о том, что живя в условиях Крайнего Севера у детей сильно ослабляется иммунитет, могут развиваться серьёзные или даже хронические заболевания. Многие школьники сказали, что реагируют на погоду, когда происходят скачки атмосферного давления. В нашем регионе это явление наблюдается довольно часто. Из-за резкого снижения атмосферного давления происходит уменьшение содержания кислорода в воздухе (учитывая тот факт, что у нас в Воркуте и так его содержание мало). Когда снижается содержание  $O_2$  в воздухе, на это реагируют многие люди, особенно те, у кого хроническая кислородная недостаточность. Поэтому многие дети имеют заболевания дыхательной, кровеносной систем. Кроме того, надпочечники начинают в больших количествах выбрасывать в кровь адреналин - гормон стресса. Повышается раздражительность, утомляемость, снижается работоспособность, внимание, в крови подскакивает холестерин. Увеличивается число депрессий. Если наблюдается такое явление, то необходимо по возможности снизить физические нагрузки. Пережить гипоксию с наименьшими потерями помогают неспешные прогулки на свежем воздухе или посещение закрытого катка.

2. Некоторые опрашиваемые писали, что также серьёзно реагируют и на магнитные бури. Это происходит вследствие того, что из-за колебаний магнитного поля Земли замедляется ток крови, что также приводит к гипоксии. То есть, эти два явления вместе составляют большую угрозу метеозависимым людям, особенно подросткам, так как в их возрасте организм ещё не сформировался, он растёт, а такое воздействие внешней среды, может повлиять на развитие. Как известно, к этому явлению молодой и здоровый человек легко приспосабливается, поэтому реагирующих на него немного. Но, стоит отметить, что, если всё-таки есть те, кто ощущают магнитные бури, то это говорит о том, что у них очень слабый иммунитет, он нуждается в укреплении, постоянной профилактике. Кроме этого, в нашем городе повышен радиационный фон, что также оказывает серьёзное влияние.

3. Стоит отметить, что II и III группы также реагируют на погоду, но не в значительной степени. Исходя из результатов, можно предположить, что люди в возрасте от 21-35, которые чувствуют изменения погоды, были также метеозависимы и в подростково-



юношеском. А люди в возрасте от 35-55 «терпят» в своём организме серьёзные изменения, особенно после 40, как мужчины, так и женщины. Начинается серьёзная «перестройка», иммунитет ослабевает, и человек становится незащищённым от внешних воздействий, как погоды, так и вирусов, бактерий. Поэтому в этом возрасте человек начинает острее ощущать погодные изменения, реагировать на них.

4. Высокий уровень метеозависимых людей, также связан с тем, что мы живём в северном городе, который специализируется на добыче угля. Считается, что предприятия угольной промышленности оказывают существенное негативное воздействие на все компоненты окружающей природной среды, вызывая нежелательные их изменения: деградация природного ландшафта, загрязнение водных источников, атмосферного воздуха и почв твердыми, жидкими и пыле-газообразными отходами. Также люди реже выходят на прогулки, бывают на свежем воздухе.

### 2.3. Рекомендации по борьбе с метеопатией

С переменами погоды бороться не в наших силах, но как ослабить метеочувствительность? Вот несколько простых, общих рекомендаций, которыми стоит следовать зависимым от перемены погоды людям:

1. Накануне неблагоприятного погодного явления необходимо хорошо выспаться (женщинам для восстановления сил требуется более длительный (на 1-2 часа) сон, чем мужчинам).
2. Требуется соблюдать режим труда и отдыха, избегая переутомления.
3. Необходимо следить за своим здоровьем. При наличии хронического заболевания следует систематически посещать врача и выполнять все его рекомендации.
4. Не употреблять алкогольные напитки.
5. Не есть жирного и сладкого, чтобы не повышать уровень холестерина.
6. Есть больше фруктов и ягод (черную смородину, клюкву, чернику, вишню, лимон, абрикос, персик) в свежем или консервированном виде.
7. Пища в холодное время года должна быть более калорийной, особенно это важно для детей. Перед выходом из дома им обязательно надо предлагать бутерброд со сливочным маслом, кусочек шоколада, гранатовый сок, бананы. Более того, обязательные составляющие рациона в такие дни — крепкий сладкий чай с лимоном или сиропом облепихи, травяной чай, отвар шиповника, овощи и фрукты.
8. Делать утреннюю гимнастику, при этом, не перегружая дыхательную и сердечно-сосудистую системы, которую желательно завершать водными процедурами (контрастный душ, обливание и т. д.).

Так как метеозависимых людей различают по типам метеочувствительности, то существуют отдельные рекомендации для каждой группы:

1. **Ревматоидный метеотип.** Люди при изменениях погоды ощущают боли в пояснице, которые носят ноющий характер, мышечные боли, ломоту суставов.

Рекомендации: посетить врача-ревматолога, принимать ванну с добавлением поваренной соли, посещение сауны, бани.

2. **Астматический метеотип** — люди, имеющие хронические заболевания верхних дыхательных путей. Обострение может быть в результате резкого понижения температуры, а в совокупности с влажным ветром это явление может привести и к бронхиальному спазму. Медики с сожалением констатируют тот факт, что возможность адаптации больных с хроническими заболеваниями дыхательной системы к условиям магнитных бурь практически равна нулю.



Рекомендации: Перед выходом на улицу следует повязать на шею теплый шарф и принять необходимые профилактические лекарства, прописанные врачом. Перед сном желательно выпить немного отвара из репы.

3. **Вегетативно-сосудистый метеотип.** Люди ощущают: проявления слабости и усталости, резкое понижение артериального давления, сильная головная боль и учащенное сердцебиение, появление синяков под глазами, отечности конечностей и чрезмерная потливость.

Рекомендации: остерегаться возникновения стрессовых и психологических нагрузок, не стоит увлекаться чрезмерным употреблением алкоголя, крепкого кофе, сигарет.

4. **Кардиореспираторный метеотип.** Особенность – появление отдышки, учащение сердцебиения, нарушение обмена веществ в мышечных тканях миокарда. При этом человек ощущает болезненные покалывания.

Рекомендации: пить теплый мятный чай с медом, вместо кофе и крепкого чая можно пить напитки с добавлением цикория. Желательно нанести визит кардиологу.

5. **Диспепсический метеотип.** Люди теряют аппетит, чувствуют боли в животе, запоры, изжогу и другие неприятные проявления заболеваний пищеварительной системы.

Рекомендации: откорректировать свой рацион питания, лучше всего перейти на молочную диету, отказаться от мяса. Не стоит также употреблять мучные изделия, бобовые культуры и капусту. Необходимо выпивать довольно большое количество питьевой воды.

6. **Церебральный метеотип.** Люди часто испытывают сильные головные боли, бессонницу, нехватку воздуха, носовые кровотечения. Резкие изменения погодных условий вызывают повышение уровня адреналина в крови, что в свою очередь увеличивает артериальное давление в организме.

Рекомендации: массажи рук, а также употребление травяных настоев.

7. **Кожно-аллергический метеотип.** Люди жалуются на возникновения на кожных покровах покраснений, высыпаний различного характера, зуда.

Рекомендации: желательно отказаться от употребления шоколада, цитрусовых фруктов, алкоголя. Перед сном необходимо принять теплую ванну с использованием отваров череды, цветков ромашки, зверобоя, шалфея.

### ВЫВОДЫ

В результате анкетирования, мы пришли к выводу, что:

1. Так как в подростково-юношеской группе больше 50% метеозависимых и самый высокий процент часто болеющих, то, это говорит о том, что нужно укреплять иммунитет, проводить профилактику заболеваний, вести активный образ жизни, чаще выезжать за пределы города. Возможно процент высок, так как многие подростки не следят за своим здоровьем: с температурой ходят в школу, занимаются самолечением, не правильно питаются, употребляют вредные для организма вещества.

2. Во II группе меньше всего процент метеозависимых людей, это говорит о том, что у большинства хороший иммунитет, они ведут активный образ жизни, следят за своим здоровьем.

3. Несмотря на то, что в III группе метеозависимых меньше 50%, всё-таки можно сделать вывод, что чем старше становится человек, тем больше вероятность того, что он будет реагировать на погоду.

4. Наиболее подвержены влиянию погодных условий: I (подростково-юношеский возраст) и IV (пожилой возраст) группы.



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе исследования мы пришли к выводу, что реагировать на изменения погодных условий можно в любом возрасте.

Часть нашей гипотезы о том, что наиболее метеозависимы люди в пожилом возрасте – подтвердилась. А о том, что они чаще болеют – нет, так как заболеваемость выше у подростково-юношеской группы.

В связи с постоянными изменениями климата, человеческому организму приходится приспосабливаться к новым условиям. Изменения погоды не служат причиной болезни. Они лишь играют провоцирующую роль в ухудшении основного заболевания, поэтому колебания погоды становятся непосильной нагрузкой, то есть стрессовой ситуацией. Состояние здоровья не является обязательным показателем метеозависимости. Практически здоровые люди могут быть тяжелыми метеопатами, но, в то же время, не все больные чувствуют изменения погодных условий.

Мы все связаны с природой, так как являемся неотъемлемой её частью. Кто-то эту связь чувствует, кто-то – нет. Кто-то на перемены погоды сразу испытывает серьёзное недомогание, а кто-то эту перемену даже не замечает.

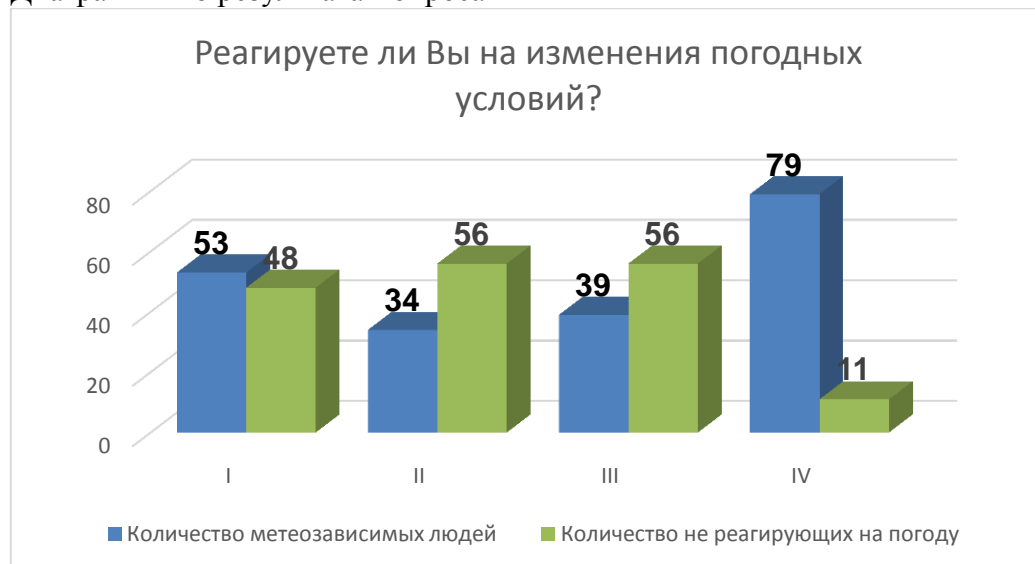
Как говорится, у погоды нет плохой погоды. Для уменьшения её влияния на наш организм следует для начала посетить необходимых специалистов, привести в порядок свой режим дня, ограничить физические и стрессовые нагрузки. Желательно больше времени проводить на свежем воздухе, исключить из своего питания вредные продукты. Нам просто нужно знать про все свои слабые места и о них заботиться.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амосов Н.М. Раздумья о здоровье. - М.: Знание, 1997
2. Волынская Е.В. Валеология. Липецк, 2002
3. Сергей Токарев, Руководитель лаборатории подростковой патологии ГУ НИИ медицинских проблем Крайнего Севера РАМН
4. Статья: метеозависимость: перемены погоды и наше здоровье. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://roditeli.ua/semya/bolezni\\_i\\_lechenie/meteozavisimost](http://roditeli.ua/semya/bolezni_i_lechenie/meteozavisimost)
5. Статья о влиянии погоды на здоровье. Советы метеозависимым. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ladiesmagazine.ru/zdorovje/shkola-zdorovya/506-meteozavisimost>

### Приложения

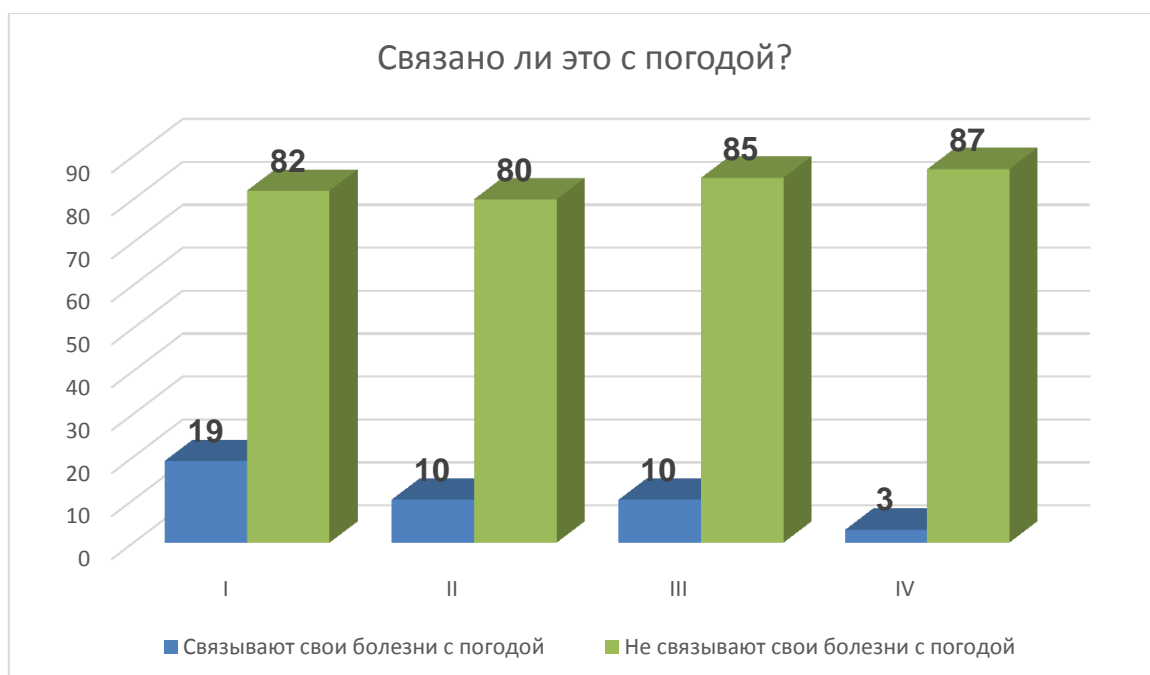
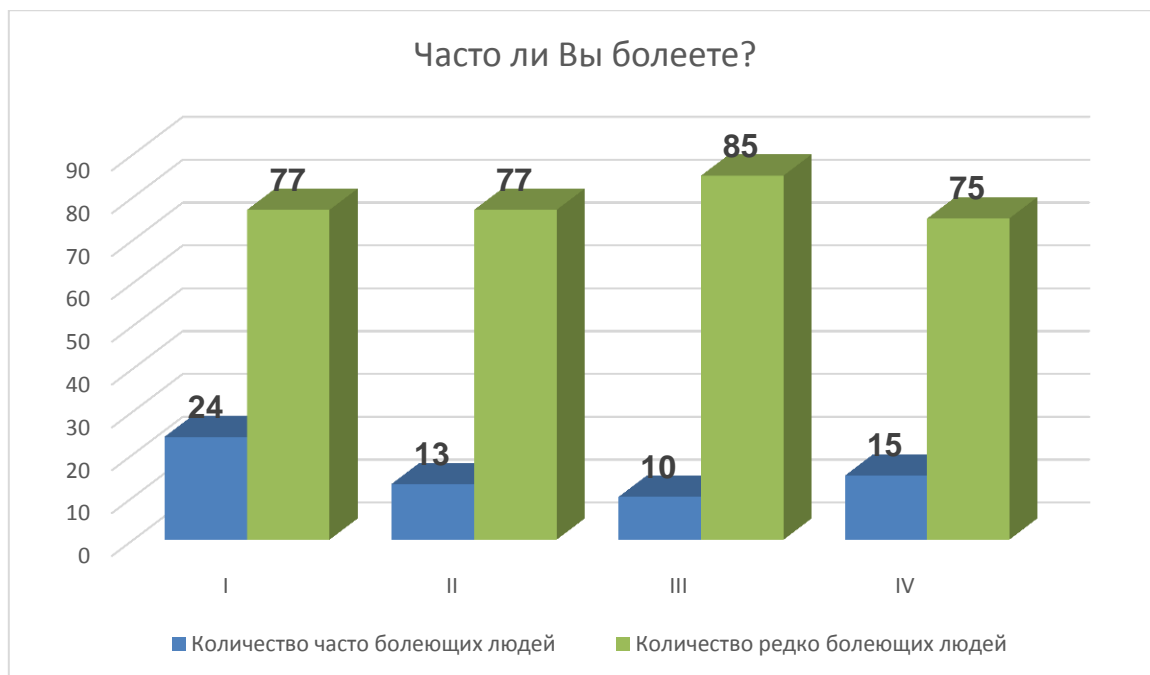
Диаграммы по результатам опроса







## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### ЧТО ТАКОЕ ВЕТЕР

(МОУ «СОШ №14», г. Ухта)

Зеленцов И.М., 5 б класс  
Руководитель - Никитенко О.А.



*Он бескрылый, а летает.  
Безголовый, а свистит.  
Хоть безрукий, но бывает,  
Очень нежно обнимает.  
Иногда и подгоняет,  
Если очень он сердит.  
Только что он был везде,  
Миг - и нет его нигде!*

Наша планета прекрасна и удивительна, такой планеты нет во всей вселенной. Явления земной природы удивительны и загадочны. Бесконечно разнообразный природный мир пробуждает живой интерес и любознательность, побуждает к исследовательской деятельности.

Бывает, выглянешь за окно, а там деревья машут ветвями. На самом деле не деревья машут ветвями, а ветер, который дует с такой силой, что ветви с листьями гнутся в разные стороны. Ветер бывает теплым и холодным, сухим и влажным, порывистым и спокойным.

Обоснование выбора: что такое ветер и откуда берется ветер?

#### **Гипотеза:**

Ветер – это движение воздуха, который спускается с гор.

#### **Цель исследования:**

Выяснить, что такое ветер и как он образуется.

#### **Задачи исследования:**

- узнать, какие бывают ветра;
- выяснить причину появления ветра;
- познакомиться с работой метеостанции;
- узнать, как можно определить направления и скорость ветра;
- оформить презентацию исследовательской работы.

#### **Методы исследования:**

- Информационный поиск: чтение художественной и научной литературы, изучение Интернет сайтов, подбор и рассматривание картин по теме.

- Наблюдение.
- Эксперимент.
- Анализ и обобщение.

### **1. Вот такой он, ветер!**

#### **1.1 Что такое ветер**

В арсенале капризов погоды одно из главных мест, безусловно, отведено ветру. Он может быть теплым и ласковым, а может дуть с такой силой, что поток воздуха срывает крыши с домов и уносит домашнюю утварь.

Он приносит с собой дождь или наоборот, разгоняет зависшие над городом тучи, возвращая голубое небо и хорошую погоду. Он подчиняется только своим желаниям, непредсказуем и может оказаться как другом, так и врагом. Но что такое ветер на самом деле, как он возникает?



Проведя простейший опыт с бумажным веером или ладонями, почувствуем при их движении легкий ветерок, т.е. движение воздушных масс. Значит, ветер – это движение воздуха. Начиная с древних времен люди, использовали силу ветра, как в мирных, так и в военных целях. За 5 тысяч лет до н.э. древние египтяне использовали ветер, чтобы переплывать Нил на лодке с помощью паруса. Так было изобретено парусное судно. Именно



благодаря парусным кораблям были сделаны все великие географические открытия. В штиль движения воздуха почти нет, он не надувает паруса яхт и парусных кораблей. С давних пор, моряки проводили часы в ожидании крепкого ветра, который заставит их суда «бежать» по волнам.

15 июня 2007 года Европа впервые отметила День ветра, а уже через два года этот праздник стал всемирным. Ветер удивителен и уникален.

Ветер возникает из-за неравномерного распределения атмосферного давления. Он всегда

направлен от зоны высокого давления к зоне низкого давления.

- Рекордная скорость ветра на поверхности Земли была зафиксирована в 1996 году, остров Барроу, Австралия. Ветер дул со скоростью 408 км/ч. Для сравнения — в среднем болиды формулы-1 развивают скорость до 310–330 км/ч.

- Грибы могут изменить скорость ветра. Они размножаются спорами, и если стоит безветрие, то грибы начинают выделять водяной пар. Он охлаждает воздух, создаются слабые потоки, которые переносят споры подальше.

- Самая ветреная планета в Солнечной системе — Нептун. Ветры на ней несутся со скоростью больше 2000 км/ч.

А вы знаете, что в Берлине есть Музей ветра?! Если вы пытливы и любознательны, а ваша семья отправится в Германию, обязательно посетите этот музей. Он посвящен ветру и технической эволюции получения из него энергии. А еще здесь можно поэкспериментировать самому. Очень познавательно и интересно!

*Чистая правда:*

- В разных странах мира и у разных народов ветер имеет свое название. А в России даже занесен в государственный стандарт! Согласно ГОСТу, ветром может называться только воздушный поток, дующий относительно поверхности Земли со скоростью не менее 0,6 м/с.

- Есть ветер доктор — летний прохладный освежающий морской бриз. Есть арбузный ветер, который дует на турецком побережье Эгейского моря, когда там, на бахче арбузы поспевают. И есть бабий ветер — слабый камчатский, при котором лучше всего белье сушить.

- Ветер бывает не только горизонтальным, но и вертикальным. Однако сила его в сотни раз меньше горизонтального.

- Премию за самое глупое изобретение завоевал «пассивный дворник». Дворник для бокового зеркала машины работает от силы ветра, и, как указано в инструкции по применению, возможно, будет сам очищать зеркало во время движения.

Что же представляет собой ветер?



**Вывод:** ветер – это движение воздуха, вдоль поверхности Земли, в основном в горизонтальном направлении. Хотя иногда наблюдаются и вертикальные движения воздуха, например, когда снежинки летят не вниз к земле, а поднимаются и кружатся в воздухе.

Вот такой он, ветер!

#### 1.2 Классификация ветров

Ветры классифицируют, в первую очередь, по их силе, продолжительности и направлению. Таким образом, порывами принято считать кратковременные (несколько секунд) и сильные перемещения воздуха. Сильные ветры средней продолжительности (примерно 1 минута) называются шквалами. Названия более продолжительных ветров зависят от силы, например, такими названиями являются бриз, буря, шторм, ураган, тайфун и др.

*Бриз* - тёплый ветер, дующий с берега на море ночью и с моря на берег днём.

*Муссон* – устойчивый ветер, дующий летом с океана на сушу, а зимой с суши на океан.

*Фён* – тёплый и сухой порывистый ветер, дующий с гор в долину.

*Бора* – сильный порывистый ветер.

*Буран* – ледяной ветер ураганной силы со снегом.

**Вывод:** Уточнив информацию о классификации ветров, выяснилось, что ветер может дуть не только с гор.

#### 2. Откуда берется ветер?

##### 2.1 Откуда берется ветер?

В течение светового дня Солнце дарит поверхности Земли огромное количество тепла, нагревая сушу и толщу Мирового океана. Но этот нагрев крайне неравномерен и зависит от многих факторов. Суша прогревается в течение дня лучше, чем водное пространство.

Все это приводит к тому, что атмосферный воздух, который нагревается в основном от поверхности планеты, в одних местах оказывается более теплым, чем в других. Нагретый воздух устремляется вверх, создавая разреженное пространство, на его место устремляется более холодный воздух из соседней зоны.



#### Эксперименты

1. Для первого опыта необходима полоска бумажной салфетки, которую нужно подержать над огнем, салфетка шевелиться, это нагретый воздух поднимается вверх и шевелит бумагу.

2. Для следующего опыта, необходимо изготовить самодельные весы. Привязать к одному концу весов легкую пластиковую бутылку вниз отверстием, уравновесить весы. Зажечь сухое горючее и держать под отверстием бутылки. Бутылка с нагретым воздухом поднимается вверх. По результату опыта, установлено, что тёплый воздух легче холодного, так как он поднимается вверх.







3. Для очередного опыта: нужно зажженную свечу поднести к приоткрытой двери балкона. Если держать свечу над верхним краем двери, то пламя отклоняется в сторону улицы. Если же свечу поставить на пол, то пламя свечи отклоняется в сторону комнаты.

В ходе опыта видно, что потоки холодного воздуха вытесняют теплый.

**Таким образом**, можно сделать вывод, - там, где поверхность Земли нагревается сильнее, воздух становится теплее и поднимается вверх. Его место занимает более холодный воздух. Так образуется ветер.

#### 2.2 Способы определения направления и скорости ветра

Направление ветра и скорость можно узнать по местным признакам: надувание паруса, отклонение дыма от трубы, раскачивание деревьев. Для более точного определения скорости и направления ветра нужны метеорологические приборы.

#### 2.3 Экскурсия на метеостанцию Вендинга Удорского района Республики Коми

Метеорологическая станция представляет собой специальное учреждение, созданное для постоянного проведения наблюдения за состоянием атмосферы и происходящих в атмосфере процессов.

Эти замеры делаются при помощи специальных метеорологических приборов, которые способны определять:

- уровень солнечной радиации;
- температуру воздуха;
- влажность воздуха и почвы;
- давление атмосферы;
- направление ветра и его скорость;
- количество атмосферных осадков;
- уровень снежного покрова;
- облачность;
- иные данные.

Метеостанция включает в себя специальную площадку, на которой устанавливаются метеоприборы, а также помещение, в котором установлены автоматические приборы, регистрирующие происходящие процессы, и где производится обработка полученных в процессе наблюдения данных.

Метеорологическая станция расположена в долине р. Вашка, притоке р. Мезень. Первая в Яренском уезде сельская метеостанция. Первоначально была открыта учителем И.В. Калининым в собственном доме (начало наблюдений 1893 год). Высота метеоплощадки над уровнем моря: 78 м.

Метеоплощадка станции оборудована различными метеоприборами. Например, мерзлотомер – прибор для измерения глубины промерзания почвы; гелиограф – прибор для определения времени сияния солнца в день; гигрометр – прибор для измерения влажности воздуха и другие. Также на площадке несколько разных термометров: для определения температуры воздуха и температуры на почве.

Для определения направления и скорости ветра на метеостанции используют флюгеры и анемометры.

Флюгер – прибор для измерения направления ветра. Основным назначением флюгера является определение направления ветра, для чего достаточно наблюдать за сменой положения флюгарки. Она состоит из специального противовеса и металлической пластины, поскольку именно такая конструкция способна дать возможность флюгеру двигаться по направлению ветра.



Анемометр - метеорологический прибор, при помощи которого измеряют скорость воздушных потоков и ветра. Был изобретён в 1667 году. Современный анемометр, помимо скоростных характеристик воздушных масс, измеряет температуру воздуха.

Показания приборов передаются на прибороприёмник и компьютер, с которого каждые три часа показания отправляются в метеоцентр г. Сыктывкара.

#### **Заключение**

В результате исследования были сделаны следующие выводы:

1. Ветер – это движение воздуха, вдоль поверхности Земли.
2. В ходе рассмотрения различных видов ветров выяснилось, что ветер дует не только с гор.
3. В результате наблюдений и опытов, установлены причины возникновения ветра.
4. В процессе экскурсии на метеостанцию познакомился с работой метеорологических приборов – флюгера и анемометра.

Таким образом, гипотеза исследования подтвердилась и дополнилась новыми сведениями.

#### **Источники и литература:**

1. Абакумова Г.М., Ананьева Г.С., Бондарев Л.Г. География» Современная школьная энциклопедия, изд. «РОСМЭН - ПРЕСС» 2010.
  2. Зигфрид Ауст «Что есть что? Погода», изд. «Слово», 1994
  3. Мезенцев В.А. «Обычное в необычном» изд. Детская литература Просвещение РСФСР –1960
  4. Детская энциклопедия. М.: Росмэн, 2008
  5. Большая книга интересных фактов. М.: Росмэн, 2006
- Сайты:
6. [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
  7. [images.yandex.ru](http://images.yandex.ru)
  8. [OtvetKak. Ru.](http://OtvetKak.Ru) > Самые интересные факты
  9. [www.сезоны.года.Рф](http://www.сезоны.года.Рф)
  10. <https://tlum.ru/news/vse-samoe-interesnoe-o-vetre/>



# Спиридоновские чтения

## Межрегиональная конференция

### КРИТЕРИИ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ В ГОРОДСКИХ РАЙОНАХ СЫКТЫВКАРА

(МАОУ «СОШ № 21», г. Сыктывкар)

Королев Д.С., Уколов Д.В., 10 б класс  
Руководитель - Рочев С.А.,  
учитель географии и биологии

В последнее время в России одной из актуальных проблем стала проблема повышения качества жизни населения. От этого фактора напрямую зависит здоровье человека.

От здоровья человека зависит очень многое: это и производительность труда, и настроение человека, и его взаимоотношения с близкими людьми, коллегами по работе, общий настрой на какую-либо деятельность.

Качество жизни – это широкое понятие, которое включает ряд элементов, например – продолжительность жизни, уровень образования, вид культурно-досуговой деятельности и т.д.

Мы же в нашей работе поставили цель - выявить, какие районы Сыктывкара являются лучшими для жизни и проведения в них времени.

Задачи работы – выявление критериев качества жизни в районах, проведение исследования среди учащихся нашей школы - мониторинга качества жизни в различных районах города Сыктывкара, создание карты лучших и худших для жизни районов Сыктывкара, сбор предложений по улучшению качества городской среды в отдельных районах Сыктывкара.

Гипотеза, которую мы выдвигаем в нашем исследовании – лучшими для жизни районами Сыктывкара являются его центральные районы с плотной застройкой и хорошо развитой инфраструктурой.

Данная работа имеет и прикладное значение, т.к. может быть использована Советом города для планирования решения социально – экономических задач, которые, возможно, будут выявлены в ходе данного исследования.

#### 1. Основная часть

Понятие о качестве жизни в городской среде. Характеристика критериев качества жизни в городских районах.

Итак, что же это такое – качество жизни в городском районе?

Качество жизни – это образ жизни человека, то состояние городской среды, которая окружает его по месту жительства. Городская среда – это те условия жизни, в которых живут горожане.

Прежде, чем проводить наше исследование, мы решили разобраться – какие проблемы социального, экономического или экологического характера есть в нашем городе.

Основными проблемами нашего города являются:

- Жилищная проблема и рост стоимости услуг ЖКХ при их низком качестве
- Нехватка объектов соцкультбыта
- Перенаселённость центральной части города
- Низкий уровень развития транспортной системы (узкие дороги, отсутствие современных дорожных развязок, низкая обеспеченность общественным транспортом)
- Экологические – сильная загазованность воздуха на основных магистралях, преклонный возраст большинства зелёных насаждений, низкая личная культура людей, которые чрезмерно мусорят в городе.



Для определения лучших районов глазами учащихся нашей школы мы решили изучить уровень комфортности проживания в районах проживания респондентов.

Для оценки уровня комфортности проживания в районах Сыктывкара нами были изучены индексы (критерии) качества жизни в городе и его отдельных районах.

Мы решили изучить несколько индексов - важнейших для комфортного проживания в любом городе. При проектировке выборки производится стратификация по месту проживания респондентов - районам города. В своем исследовании мы использовали метод опроса – анонимное анкетирование учащихся и работников школы.

В нашем исследовании мы изучаем частные индексы по различным критериям качества жизни – чистота во дворах, экологическая ситуация в районах, наличие объектов соцкультбыта и другие.

Частные индексы по каждому из рассматриваемых критериев рассчитываются как отношение суммы ответов к количеству опрошенных выведение среднего балла по каждому отдельному району города Сыктывкара.

Итоговый индекс оценки качества жизни сыктывкарцев является составным и получается путём сложения индексов комфортности уровня проживания в том или ином городском районе и индекса комфортности жилья.

Рассмотрим основные критерии.

#### **Уровень чистоты в микрорайонах.**

Нам всем важно для комфортного проживания чистота в нашем городе. Чистые улицы, чистые дворы и т.д. Мы не стали уточнять в вопросе респонденту, где и какая чистота для него важнее. Складывается общее впечатление от его перемещения по своему району. Критерии оценки – отличный, хороший, удовлетворительный, плохой, очень плохой.

#### **Качество работы общественного транспорта.**

Комфортное существование не может обойтись без транспортных услуг. Нам всем надо перемещаться по городу, во время попасть к месту работы или обратно, домой, не простаивая при этом долго на автобусных остановках. Критерии оценки – отличное, хорошее, удовлетворительное, плохое, очень плохое. Это и социально-экономическая проблема, т.к. большая доля автоперевозок находится в частных руках, а частные автоперевозчики часто не выполняют рейсы, особенно в вечернее время.

#### **Состояние атмосферы.**

На сегодняшний день основными загрязнителями воздуха в Сыктывкаре являются автотранспорт и Сыктывкарский ЛПК. Выбросы на последнем бывают не так часто и отражаются они в основном на чистоте воздушного бассейна Эжвинского района. А вот автотранспорт – вездесущ, и достаточно серьезно загрязняет воздух в городе. Во многих дворах площадки превращены в автостоянки, т.к. в Сыктывкаре плохо продумана система стоянок для частного автотранспорта. Критерии оценки – те же, что и выше.

#### **Озеленение дворов, состояние дворовой площадки**

Удобство дворовых территорий Сыктывкара зависит от многих факторов – плотности городской застройки, наличия личного автотранспорта у домовладельцев, возраста двора, что напрямую связано с его озеленением. Зелёные насаждения – старые, часто аварийные, либо отсутствуют. Детские площадки оборудованы не всегда и не везде. Мы попытались выяснить, каково состояние дворовых площадок в сыктывкарских районах и оценить их качество по пятибалльной системе.

#### **Близость поликлиники и наличие в районе детсада и школы.**

Одним из немаловажных факторов комфортности проживания в том или ином районе является наличие социальных объектов или объектов инфраструктуры, в том числе торговых объектов. Наличие в районе детского сада и школы облегчает родителям задачу утром отправить своих детей в эти учреждения и уехать на работу. Их отсутствие, наоборот,





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

создает в районе социальную напряжённость. При этом наличие объектов торговли облегчает и ускоряет человеку путь домой.

#### **Наличие объектов торговли и соцкультбыта.**

Количество магазинов и торговых центров зашкаливает, особенно в Старом и Новом центре города. Часть площадей, предназначенных для торговли, стоит пустой. В городе построены новый бассейн, спортивные центры.

#### **Уровень комфортности жилья.**

Дело в том, что в городе жилой фонд разный – есть дома новые, многоквартирные, со всеми удобствами. Есть старый жилой фонд, так называемые «хрущобы», требующие срочного капитального ремонта. А ещё есть частный сектор – где есть дома, уже отжившие свой срок и готовые к сносу, а есть, наоборот, индивидуальные дома или коттеджи. Уровень комфортности жилья необходимо было оценить по наличию или отсутствию того или иного удобства (центрального отопления, канализации, водоснабжения, лифта и т.д.)

В конце исследования респондентам был задан вопрос –

Каковы ваши предложения по улучшению городской среды в вашем городском районе?

Результаты нашего исследования получились следующие. Всего было опрошено 274 человека.

| Городской район  | Количество респондентов | Уровень комфортности в районе | Уровень комфортности жилья | Сумма        |
|--|-------------------------|-------------------------------|----------------------------|--------------|
| 1. Старый город  | 47                      | 37                            | 6                          | 43           |
| 2. Новый город:<br>а) ул.Морозова;<br>б) Старый Рынок. | 46<br>129               | 50                            | 5                          | 55 – 2 место |
| 3.Дырнос   | 25                      | 36                            | 3                          | 39           |
| 4.Орбита   | 20                      | 60                            | 15                         | 75 – 1 место |
| 5.Эжва   | 3                       | 39                            | 7                          | 46           |
| 6.Красный Затон  | 5                       | 40                            | 7                          | 47 – 3 место |

Конечно, географически большая часть респондентов проживает в ближайших от школы районах – Новом и Старом Центре.

Лучшим для проживания в нашем городе оказался район Орбита – он набрал 75 баллов и занял первое место. На второй позиции оказался Новый город– 55 баллов и 3 место с 47 баллами получил Красный Затон.

Наихудшими районами для жизни в Сыктывкаре с точки зрения респондентов нашей школы получились: Дырнос – 39 балла, Старый город – 43 баллов, Эжва – 46 баллов. (Дырнос занял последнее место, так как в этом районе слабо развита инфраструктура, а сам район “огражден” ветвями железной дороги).



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Какие пожелания указали опрашиваемые в своих анкетах по улучшению городской среды или комфортности проживания в домах?

| Район            | Предложения  |
|------------------|--|
| 1. Старый город  | Ограждение территории и снос деревянных зданий, постройка новых детских площадок.  |
| 2. Новый город   | Озеленение дворов, увеличение мест сбора твёрдых бытовых отходов, очищение улиц, снос деревянных домов, развитие инфраструктуры. |
| 3. Орбита        | Озеленение дворов.   |
| 4. Эжва          | Развитие инфраструктуры, уменьшение количества выбросов от ЛПК.  |
| 5. Красный Затон | Снос деревянных построек.  |
| 6. Дырнос        | Расширение микрорайона, развитие инфраструктуры, перенос ветвей железной дороги за пределы города.                               |

В каждом отдельном районе можно выделить свои специфические проблемы. Как, например, в Старом центре – снос ветхого жилья, в Новом центра – озеленение, очищение улиц, в Эжве и Дырноте – развитие инфраструктуры. Но есть и общие проблемы, характерные для всего Сыктывкара, а именно:

- Улучшение качества работы общественного транспорта
- Строительство и ремонт автодорог
- Строительство новых детских садов и школ
- Строительство новых дворовых спортивных и детских площадок
- Увеличение количества зелёных насаждений в новых районах города и на его окраинах

Наша гипотеза не подтвердилась. Центральные районы города, по результатам опроса, не заняли лидирующие позиции.

Надо сказать также о том, что места, которые заняли районы, могут меняться, так как городские власти проводят большую работу по благоустройству Сыктывкара и улучшению качества жизни горожан.

В заключении нам хочется отметить, что качество городской среды напрямую отражается на здоровье людей, поэтому мы собираемся продолжить это исследование и предоставить эти данные в будущем.

#### Использованная литература:

1. Городская среда. Технология развития. М.: Просвещение, 1998
2. Перцик Е.Н. География городов (геоурбанистика). М.: Высшая школа, 2014
3. Сазонов Э.В. экология городской среды. М.: Юрайт, 2012



Кубасов А.А., 10 класс  
Руководитель - Кубасова М.Ф.,  
учитель физики

В земных условиях любые движущиеся тела (или приходящие в движение) соприкасаются с веществом окружающей среды, либо с другими телами. При этом возникают силы, оказывающие сопротивление их движению. Силы эти именуются силами трения. В расчетах энергопотерь, износостойкости, динамических характеристик механизмов с парами скольжения существенное значение имеет правильный учет сил трения. Но в большей степени интересна не сила трения, а коэффициент трения.

Коэффициент трения можно определить только экспериментально для определенных пар соприкасающихся веществ, так как он во многом зависит от обработки поверхности. Примерные значения коэффициентов трения уже для многих веществ определены и собраны в таблицы. [3]

Но как это можно сделать, как его определить и вычислить?

**Цель работы:** изучить методы определения коэффициента трения скольжения.

**Задачи:** 1. Выяснить, какими методами можно определить коэффициент трения скольжения,

2. Определить коэффициент трения скольжения для некоторых пар веществ.

Для реализации поставленных цели и задач было принято решение работать по следующему плану:

I. изучить теоретический материал:

1. Рассмотреть причины возникновения сил трения,
2. Изучить виды сил трения,
3. Проанализировать от каких факторов зависит трение скольжения.

II. провести опыты по данной теме:

4. Выяснить, какими методами можно определить коэффициент трения скольжения,

5. Определить коэффициент трения скольжения для некоторых пар веществ.

В этой работе не будем экспериментально доказывать, что сила трения скольжения зависит от качества обработки поверхности, силы нормальной реакции опоры и не зависит от площади соприкосновения тел, сравнивать величины сил трения между собой - это давно известные факты. Основное внимание уделим рассмотрению способов определения коэффициента трения скольжения, а также получим значение коэффициента трения скольжения для некоторых пар веществ.

Методы исследования, которые применялись в данной работе – исследовательско-поисковый, аналитический метод при сборе и отборе информации: работа с учебной литературой, с дополнительной литературой по предмету, поиск информации в интернете; лабораторно-репродуктивный: проведение опытов по готовым инструкциям, метод сравнения при анализе результатов.

Актуальность проблемы состоит в том, что в курсе физики общеобразовательной школы с количеством часов 2 урока в неделю нет возможности в полном объеме изучить данный материал. Работа над этой темой позволила мне расширить знания по теме «Динамика», закрепить навык решения задач.

Новизна работы заключается в том, что в ходе экспериментов были получены коэффициенты трения скольжения для пар веществ не указанных в справочных данных.

Эта работа будет представлять интерес для учащихся, увлеченных физикой.



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### Часть 1.

#### Методы определения коэффициента трения скольжения «дерева по дереву».

Во время подготовки к работе, я выяснил, что для определения коэффициента трения скольжения существует много способов:

- 1) движение по горизонтальной поверхности и по наклонной плоскости,
- 2) движение равномерное и с ускорением,
- 3) на применение законов динамики, статики, кинематики и сохранения энергии.

Просмотрев и проанализировав источники информации, убедился, что в основном используются два метода:

- 1) равномерное движение по горизонтальной поверхности,
- 2) равномерное скольжение вниз по наклонной плоскости.

Исходя из этого, эти два метода и рассматриваются в основной части работы, остальные способы определения коэффициента трения скольжения разобраны и изложены в приложении.

Какой же из этих методов даёт наиболее точный результат? Ведь для одной и той же пары тел, значение коэффициента трения скольжения должно быть одинаковым, но это значение может точно не совпадать с табличным, так как значение коэффициента трения скольжения сильно зависит от обработки поверхности. Для ответа на этот вопрос рассчитаем погрешность при определении коэффициента трения скольжения «дерево по дереву».

#### Метод 1.

*Определение коэффициента трения скольжения [4]*

Оборудование: 1) динамометр, 2) деревянный брусок, 3) набор грузов по 100 грамм, 4) трибометр.

Кладут деревянный брусок на горизонтально расположенный трибометр, нагрузив его сначала одним, потом двумя и тремя грузами, тянут динамометром по возможности равномерно вдоль линейки. Таким образом, измеряют силу тяги (равную силе трения). Затем, взвесив брусок и грузы на динамометре (сила нормального давления), находят коэффициент трения  $\mu$ , т. е. отношение силы трения  $F$  к силе нормального давления  $N$ , который численно равен весу тела  $P$  в этом случае.



$$\mu = F_{\text{тр}}/N$$

После этого мы определили среднее значение, как среднее арифметическое.

| Количество грузов | P, Н | P, Н среднее | F <sub>тр</sub> , Н | F <sub>тр</sub> , Н среднее | $\mu$ | $\mu_{\text{ср}}$ |
|-------------------|------|--------------|---------------------|-----------------------------|-------|-------------------|
| Без груза         | 0,7  | 2,7          |                     |                             |       | 0,229             |
| 1 груз            | 1,7  |              | 0,4                 | 0,62                        | 0,235 |                   |
| 2 груза           | 2,7  |              | 0,6                 |                             | 0,222 |                   |
| 3 груза           | 3,7  |              | 0,85                |                             | 0,229 |                   |

Вывод: коэффициент трения скольжения «дерево по дереву» получили равный 0,229, что примерно соответствует табличным данным - 0,20 - 0,50 (приведенным в таблице «Справочник по технике и физике») [3]

Здесь вес тела определяется как сумма весов грузов и бруска, причем взвешивать динамометром надо брусок вместе с грузами. Таким образом, погрешность при определении веса тела можно принять равной 0,05 н. Такой же величины может достигнуть погрешность при измерении силы тяги. Отсюда максимальная относительная погрешность при определении коэффициента трения

$$\Delta\mu/\mu = \Delta F/F + \Delta P/P \quad \Delta\mu/\mu = 0,05/0,62 + 0,05/2,7 \approx 0,099$$

$$\text{Абсолютная погрешность } \Delta\mu = 0,229 \cdot 0,099 \approx 0,023$$





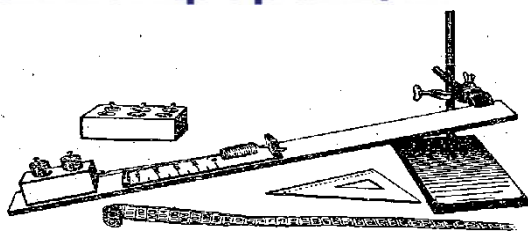
## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

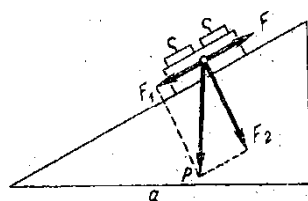
Следовательно, наш результат:  $\mu = 0,23 \pm 0,023$

#### Метод 2.

*Определение коэффициента трения скольжения.* [4] Оборудование: 1) треугольник, 2) лента измерительная, 3) динамометр, 4) набор грузов, 5) штатив с муфтами и лапкой, 6) трибометр



Второй способ определения коэффициента трения не требует непосредственного измерения сил. В этом случае сначала на линейку трибометра кладут брусок с грузами, а затем постепенно приподнимают один из ее концов до тех пор, пока при небольшом толчке брусок начнет более или менее равномерно скользить вниз. Тогда движущая сила  $F_1$  являющаяся составляющей силы тяжести, будет по величине равна силе трения  $F$ . Коэффициент же трения будет равен отношению двух составляющих силы тяжести: движущей силы  $F_1$  и силы нормального давления  $F_2$



$\mu = F_1/F_2$ , но  $F_1/F_2 = h/a$  следовательно,  $\mu = h/a = \operatorname{tg} \alpha$  (Приложение 3)

Отсюда видно, что нет надобности в измерении сил: достаточно измерить высоту и основание наклонной плоскости и вычислить их отношение, которое является тангенсом угла наклона линейки и в то же время выражает собой коэффициент трения.

Основание наклонной плоскости измеряют сантиметровой лентой с точностью до 1 см, а высоту - треугольником с точностью до 1 мм. В нашем примере  $h = 19,0 \text{ см} \pm 0,1 \text{ см}$ ,  $a = 79 \text{ см} \pm 1 \text{ см}$ , тогда  $\mu = 19,0 / 79 = 0,24$

Рассчитаем погрешность:

$$\Delta\mu/\mu = \Delta h/h + \Delta a/a \quad \Delta\mu/\mu = 0,1/19,0 + 1/79 \approx 0,018 \quad \Delta\mu = 0,24 * 0,018 \approx 0,004$$

Следовательно, наш результат:  $\mu = 0,24 \pm 0,004$

Вывод: коэффициент трения скольжения «дерево по дереву» получили равный 0,24, что примерно соответствует табличным данным - 0,20 - 0,50 (приведенным в таблице «Справочник по технике и физике») [3]

На основе своих расчетов и проведенных экспериментов, получил коэффициент трения скольжения «дерево по дереву» 0,23 и 0,24, что соответствует теоретическим значениям, имеющимся в справочной литературе: 0,20 - 0,50 [3]

Рассмотрев методы определения коэффициента трения скольжения, выяснил, что наиболее точным является второй метод, так как он даёт лучший результат: его погрешность меньше (это видно из расчёта погрешностей).

#### Часть 2.

#### Определение коэффициента трения скольжения некоторых пар веществ.

На основе первого метода определил коэффициенты трения скольжения для некоторых пар веществ, которых нет в «Справочнике по физике» и в «Справочнике по физике и технике», автор А.С.Енохович (Приложение 1, 2) [3]

1. Дерево по стеклу.

| Количество грузов | Р, Н | Фтр., Н | $\mu$ | $\mu$ ,<br>среднее |
|-------------------|------|---------|-------|--------------------|
| Без груза         | 0,7  | 0,15    | 0,21  | 0,19               |
| 1 груз            | 1,7  | 0,35    | 0,2   |                    |
| 2 груза           | 2,7  | 0,5     | 0,18  |                    |
| 3 груза           | 3,7  | 0,65    | 0,17  |                    |



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### 2. Пенопласт по дереву.

| Количество грузов | Р, Н  | Фтр., Н | $\mu$  | $\mu$ ,<br>среднее |
|-------------------|-------|---------|--------|--------------------|
| 1 груз            | 1,016 | 0,2     | 0,197  | 0,197              |
| 2 груза           | 2,016 | 0,4     | 0,1975 |                    |
| 3 груза           | 3,016 | 0,6     | 0,198  |                    |

#### 3. Дерево по органическому стеклу.

| Количество грузов | Р, Н | Фтр., Н | $\mu$ | $\mu$ ,<br>среднее |
|-------------------|------|---------|-------|--------------------|
| Без груза         | 0,7  | 0,1     | 0,14  | 0,18               |
| 1 груз            | 1,7  | 0,3     | 0,18  |                    |
| 2 груза           | 2,7  | 0,55    | 0,2   |                    |
| 3 груза           | 3,7  | 0,8     | 0,22  |                    |

#### 4. Дерево по наждачной бумаге.

| Количество грузов | Р, Н | Фтр., Н | $\mu$ | $\mu$ , среднее |
|-------------------|------|---------|-------|-----------------|
| Без груза         | 0,7  | 0,4     | 0,571 | 0,571           |
| 1 груз            | 1,7  | 0,9     | 0,529 |                 |
| 2 груза           | 2,7  | 1,6     | 0,592 |                 |
| 3 груза           | 3,7  | 2,2     | 0,594 |                 |

Следовательно, на основе расчётов и проведенных экспериментов, были получены коэффициенты трения скольжения для пар веществ, которые отсутствуют в таблице. [3]

В результате этого расширил табличные значения коэффициентов трения различных материалов.

### Заключение

#### Выводы:

1. выяснил, что коэффициент трения скольжения можно определить разными методами.
2. на основе своих расчетов и проведенных экспериментов, получил коэффициент трения скольжения «дерево по дереву» 0,23 и 0,24, что соответствует теоретическим значениям, имеющимся в справочной литературе: 0,20 - 0,50 [3]
3. рассмотрев методы определения коэффициента трения скольжения, убедился, что наиболее точным является (второй) метод: равномерное скольжение бруска по наклонной плоскости; так как он даёт лучший результат: его погрешность меньше (это видно из расчёта погрешностей).
4. результаты работы расширили табличные значения коэффициентов трения различных материалов.[3]



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### Список источников информации:

1. <http://bibliofond.ru>
2. <http://fb.ru>
3. Енохович А.С. «Справочник по физике и технике» М. Пр. 1989 год, 224 с., «Справочник по физике» М. Пр. 1990 год, 384 с.
4. Буров А.А. «Фронтальные лабораторные занятия по физике» М.Пр.1970год, 216 с.
5. Кабардин О.Ф., Орлов В.А. Экспериментальные задания по физике. 9–11 классы: учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Вербум, 1999 год, 208 с.
6. Фёдоров В.А. «Лабораторный практикум по курсу общей физики» Издательский дом ТГУ им. Г.Р.Державина, 2010 год, 53 с.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### ПРОБЛЕМЫ БЕЗДОМНЫХ ЖИВОТНЫХ НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА ПЕЧОРА

(МОУ «Гимназия № 1», г. Печора)

Левченко Е.В., 6 класс  
Руководитель - Скубиева С.Г.,  
учитель начальных классов

Цель моей работы выявить проблемы, связанные с бездомными животными, и предложить пути выхода из сложившейся ситуации.

Актуальность: Существование бездомных животных является одной из проблем нашего города и имеет неблагоприятные экологические последствия.

Задачи которые я перед собой поставил вы видите на экране:

Каждый день на улицах моего города я вижу много бродячих собак. Голодные, одичавшие, они представляют угрозу для людей. Чаще всего в этом виноваты только люди, когда взяв животное, не несут за него ответственность и бросают. Мне очень жаль бездомных собак. Проблему бездомных животных пытаются решить разными способами, но безрезультатно.

Возникновение бездомных собак в городе.

Откуда появляются бездомные животные?

Первая причина – животное, родившееся на улице.

Вторая – потерявшие животные.

Третья – выброшенные животные.

Четвертая – неправильное содержание животных.

Пятая – быстрое размножение животных.

Влияние бездомных собак на экологическую обстановку

Бездомные собаки могут представлять опасность для здоровья людей, травмируя их, а также они являются разносчиками различных инфекционных заболеваний. Собака, роющаяся в мусорном контейнере, разбрасывает упаковки, банки и остатки еды на землю. Пищевые отбросы, которые попадают ей в желудок, вместо того, чтобы быть вывезенными на свалку, так и остаются в городе. Как быть? Можно и нужно изымать из городской жизни бездомных собак и кошек.

Отношение муниципальных властей к проблеме бездомных собак.

В России нет законов, которые ограничивают разведение собак и кошек, поэтому на улицах российских городов бездомных животных очень много. В этом деле нужно участие государства, а также профессиональные специалисты, зоотехники и ветеринары и добровольные помощники.

Муниципальные власти должны решать проблему бездомных собак. Нужно выделять необходимые средства. И это, конечно, задача, которая должна стоять перед городскими властями, перед муниципалитетами", - сказал Путин в интервью телеканалам "Россия" и "Моя планета".

В Государственной думе сейчас рассматривается законопроект "Об ответственном обращении с животными". Основными задачами является защита животных от жестокого обращения.

На сайте Муниципального района «Печора» размещен номер телефона для приёма заявок от населения на отлов безнадзорных животных.

Отношение к проблеме бездомных собак в других странах.

Проблема бездомных животных в России может быть решена только так, как ее решают во всех развитых странах (США, Западная Европа, Канада, Япония).





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

В Италии принят закон, каждый, кто выбросит кошку или собаку на улицу, может быть привлечен к уголовной ответственности сроком на 1 год и к штрафу в размере 10 тыс. евро.

В Китае запретили своим жителям иметь в квартире более одной собаки.

В Таиланде обязательная регистрация собак, имеющих хозяев. Каждой собаке в ухо вводится электронный чип, в случае выбрасывания животного на улицу владельца ждет серьезный штраф.

В Европе бездомные собаки отсутствуют в Бельгии, Дании, Финляндии, Германии, Нидерландах, Норвегии, Швеции, Швейцарии. В этих странах отмечается контроль(регистрация, лицензирование, стерелизация)

Интервьюирование в Центре помощи бездомным животным "Три лапы"

Я против жестокого отношения к животным и согласен с руководителем Центра помощи бездомным животным "Три лапы" Анастасией Будановой.

Вопросы, которые я задавал, вы видите на слайде.

Вот некоторые выдержки из ответа:

-Есть ли альтернатива убийству? Мое мнение, есть!!! Группа волонтеров решает этот вопрос путем стерилизации бездомных, пристройства щенков и котят, взрослых особей с помощью последующей стерилизации. Урегулировать численность животных можно методом стерилизации или кастрации — это обязательные операции, которые делают всем собакам и кошкам, попадающим в приют. И основная цель — это открытие в нашем городе приюта! Только система приюта может решить проблему бродячих собак. Большинство участников группы - молодежь. Вместе мы добьемся отличных результатов. Если появится приют, значит уменьшится количество бездомных собак и кошек!

Интервьюирование волонтеров, создателей группы в социальной сети «В контакте»  
"Собаки и коты города Печора".

Волонтерские движения также существуют и в интернет пространствах.

Я пообщался с Марией Указовой, администратором группы «В Контакте», которая называется «Собаки и коты города Печора».

Вопросы, которые я задавал вы видите на слайде.

В нашей группе состоят неравнодушные к этой проблеме люди, в основном, молодые. Мы активно проводим благотворительные акции в помощь бездомным животным. Такая акция, как "Собаки-обнимки" проходит в городе третий раз, и на протяжении всего времени стремительно развивается. Каждый желающий может оказать помощь бездомным животным через покупку сувенирной продукции, талонов на фотосессии с домашними любимцами, билетов для катания на упряжке, посещение мероприятия со своим питомцем и предоставлении его в качестве фотомодели. Все деньги, собранные на акциях или перечисленные на карту группы, идут на стерилизацию, ветеринарные услуги для бездомных собак и кошек. Посетив группу «Собаки и коты города Печора», я увидел активную работу волонтеров. По каждому животному дан полный отчет о потраченных на него средствах. Приведу два примера.

На экране вы видите дворовую собаку Жулю. В группе нашлись люди, которые помогли с передержкой собаки после операции стерелизации. Прилагается подтверждающий документ о потраченных средствах.

Вы видите спасенную маму кошку с котятами. Это семейство нашла девочка Аня и не осталась равнодушной. Благодаря Ане и волонтерам эти животные находятся в безопасности.

Следующие фотографии - проведение в нашем городе благотворительной акции «Собаки Обнимки»

Интервьюирование в ветеринарной клинике.



Для полноты информации, я решил провести интервью с тем, кто напрямую занимается спасением животных и посетил ветеринарную клинику «ВЕТДОКТОР».

Консультировала меня (уже не первый раз) ведущий ветеринарный врач Анастасия Малинина. Вопросы вы видите на слайде.

Цитирую ответ:

Да, такая проблема существует. Относиться к ней равнодушно нельзя, мы имеем дело с живыми существами. Бездомные одичавшие собаки могут нападать на людей, травмируя их, а также заражая их заразными заболеваниями, инфекциями. В наше время бешенство у собак очень распространено. Мы оказываем помощь бездомным животным, проводим стерилизацию, кастрацию, лечение. После проведенных операций животные не выпускаются на улицу, поэтому силами волонтеров им находят новых владельцев.

Открытие приюта в нашем городе поможет в этом вопросе. На улицах будет меньше бездомных собак, а значит, меньше угроз для человека и экологии.

Письмо в Великобританию.

Мне было очень интересно получить прямой ответ, как в других странах решают проблему бездомных животных. Я попросил учительницу английского языка Стырову Татьяну Федоровну, помочь мне составить письмо в Великобританию министру окружающей среды. Вопросы, которые я написал в письме, вы видите на слайде.

20 февраля получил ответ из Департамента Британии. Вот некоторые выдержки из письма:

««Уважаемый Левченко Егор!

Спасибо за ваше письмо от 5 января, где вы спрашиваете о том, как в Британии решается проблема бездомных собак. Сотрудники нашего департамента всегда рады узнать о молодых людях и детях, переживающих за окружающую среду и заботящихся о животных. Наше правительство очень серьезно относится к этим проблемам. Этот вопрос – один из самых приоритетных.»

Ответ из министерства

В письме написано, что в защиту прав животных действует главный закон от 2006 года. При жестоком обращении с животными владелец платит большие штрафы, а также несет уголовную ответственность вплоть до лишения свободы. Суд может отстранить владельца от опеки над животным.

«Спасибо, что вы нашли время написать члену парламента, с наилучшими пожеланиями Марк Орома Отдел связей Департамента окружающей среды Британского парламента.»

Ответ министра я передал волонтерам и в администрацию моего города.

Проблема бездомных собак в средствах массовой информации моего города.

Я решил узнать, что пишут о данной проблеме в средствах массовой информации, прочитал последнюю подшивку еженедельника нашего города «Волна». В статье «Приюту быть» от 26.01. описывается о вырубленных средствах для создания в Печоре приюта для бездомных животных.

25 января в администрации города на заседании выступила главный врач «Печорской ЦРБ» Наталья Чупрова и рассказала, что за помощью после нападения собак в 2016 году обратилось 217 печорцев. Присутствующие на заседании предложили организовать приют.

На студии нашего местного кабельного телевидения Телерадиокомпании «Волна-плюс» я попросил видеоролик, который призывал участвовать в акции «Собаки-Обнимаки». Показ ролика

Фотографирование

Для общего представления о количестве бездомных собак в моем городе, я решил обойти город и сфотографировать места скопления бездомных животных. В результате я



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

понял, что места скопления собак находятся там, где расположены контейнеры с мусором, либо внутри дворов, где жильцы подкармливают животных.

На слайде вы видите щенков, находящихся во дворе моего дома, с них начался мой проект.

Район торгового центра «РИО». Рядом с торговым центром находятся контейнеры, где и питаются собаки.

Ул. 8 Марта. Рядом находится продуктовый магазин «Березка». Собаки питаются отходами магазина.

Район площади Советской. Также рядом расположен продуктовый магазин

В ходе опросов и поиска информации, я узнал много полезного и интересного информации. Теперь у меня много соратников среди родственников, друзей, готовых принимать участие в акциях, направленных на помощь животным.

Я определил причины появления бездомных животных и ознакомился с экологическими проблемами, связанными с бродячими животными. Этот вопрос в Печоре стоит очень остро. В результате общих усилий администрации города, волонтеров, в ближайшее время откроет свои двери приют для животных.

В результате проведения моей исследовательской работы я поддерживаю пути решения проблемы:

- участие администрации города в открытии приюта, выделение денежных средств на его нужды;

- отлов и стерилизация бездомных животных;

- привлечение внимания общественности к проблеме бездомных животных.

Призываю! Заходите на волонтерские сайты, посмотрите фотографии животных, почитайте их истории – вдруг вы захотите помочь, или взять кого-то из них? Не оставайтесь равнодушными к судьбам тех, кто больше всего нуждается в Вашей доброте и любви.

**Зачем человеку нужна собака?**

**Наверное, это вам скажет не всякий.**

**Не всякий ответит и пусть даже знает**

**На это бывает и слов не хватает.**

**Собака нас учит, как надо любить,**

**Как верными быть,**

**Как умными быть.**

**А это - ведь может не всякий**

**Спасибо за это собаке!]**



**Спиридоновские чтения**  
**Межрегиональная конференция**  
**ИССЛЕДОВАНИЕ КАЧЕСТВА ВОДЫ РЕКИ НИЖНИЙ ОДЕС**  
(МБОУ «СОШ №2» пгт. Нижний Одес)

Малькова О.С., 10 класс  
Руководитель - Королева Е.Н.,  
учитель химии

В связи с большой антропогенной нагрузкой, испытываемой природными комплексами в последнее время, становится актуальной разработка и апробация методик, позволяющих оценивать экологическое состояние природно-антропогенных ландшафтов.

В последнее время оказываются сильные антропогенные воздействия на поверхностные водоёмы. Это и различные сбросы промышленных и бытовых вод, и шумовое загрязнение, и нарушение структуры водоемов при механическом перемешивании слоёв воды, а также нарушение термического режима. Всё эти факторы приводят к различным изменениям в водных экосистемах, что отражается и на общем состоянии природы и на человеческом обществе.

Природа Сосногорского района испытывает сильное отрицательное влияние человека. Здесь располагается много промышленных предприятий и населённых пунктов и состояние природных комплексов вызывает сильную озабоченность и большую тревогу.

К сожалению, не всегда есть возможность проводить комплексные научные исследования, требующие больших материальных затрат и специального оборудования. В таких случаях можно использовать мини-экспресслаборатории, в частности минилаборатории «Набор учащегося для экологического практикума», получившие в последнее время широкое признание и распространённость.

**Актуальность:**

Выбор темы обусловлен потребностью общества в изучении и сохранении вод рек своей малой Родины.

Исходя из поставленной проблемы, были сформулированы цели и задачи работы.

**Цель:** Оценить экологическое состояние пресноводного водоема на примере реки Нижний Одес.

**Задачи:**

1. Оценить экологическую обстановку в черте поселка.
2. Взять пробы воды в черте поселка.
3. Провести лабораторное исследование качественного состава воды.
4. Сравнить полученные результаты с ПДК веществ в природных водоемах, установить основные источники загрязнения.

**1. Обзор литературы**

В настоящее время для оценки состояния вод используется различные методики. Большую помощь в проведении различных исследований оказывают мини-экспресс лаборатории, которые представляют собой функционально-целостные наборы индикаторных средств, специальных реактивов, вспомогательного оборудования, вложенных в переносные контейнеры. Это дает возможность проводить исследование объектов в полевых условиях. Методики исследований приведены в учебно-методических пособиях научно-производственного объединения ЗАО «Крисмас+» В сборниках «Окружающая природная среда Коми края» и «Экологическая безопасность региона» рассмотрены основные загрязнители природных вод и последствия антропогенного воздействия на объекты гидросферы.





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### **2. Изучение свойств воды**

##### **2.1. Проведение социологического опроса**

Среди учащихся школы был проведен соцопрос, который показал, что ребята хорошо знают свой родной край, им знакомы факторы загрязнения рек и пути борьбы с ними.

(Приложение 1)

##### **2.2. Материал и методика**

Наши исследования были сделаны в сентябре. Пробы воды мы отбирали в чистые пластиковые бутылки вместимостью 0,5л. Для исследования мы использовали несколько методик:

Определение водородного показателя(pH) воды.

Определение карбонатов и гидрокарбонатов.

Определение сульфатов.

Количественное определение хлоридов.

Количественное определение общей жесткости воды.

(Приложение 2)

Определение водородного показателя(pH) воды мы проводили с помощью специального тест-комплекта. Определение является визуально-колориметрическим и основано на реакции водородных ионов с универсальным индикатором в водной среде. Значение pH анализируемой воды определяют по окраске пробы, визуальную сравнивая ее с окраской образцов на контрольной шкале.

Определение карбонатов и гидрокарбонатов является титриметрическим и основано на реакции этих анионов с водородными ионами в присутствии фенолфталеина (при определении карбонат-анионов) или метилового оранжевого(при определении гидрокарбонат-анионов)в качестве индикаторов.

Определение сульфатов в воде основан на реакции сульфат-анионов с катионами бария с образованием нерастворимой суспензии сульфата бария.

Количественное определение хлоридов основано на титровании хлорид-анионов раствором нитрата серебра, в результате чего образуется суспензия практически нерастворимого хлорида серебра.

Количественное определение общей жесткости воды. Этот метод является титриметрическим и основан на образовании прочного комплексного соединения катионов магния и кальция.

##### **2.3. Характеристика района исследования**

Водоём находится в черте посёлка Нижний Одес, который расположен в центральной части Сосногорского района в верховьях реки Нижний Одес (правый приток реки Ижмы). Река расположена вдоль дороги, по которой движется как легковой, так и грузовой транспорт. По другую сторону дороги расположены несколько предприятий поселка. Посёлок располагается на ровной местности. Климат в районе Сосногорска характеризуется продолжительной зимой и коротким летом. Средняя температура января — минус 18°C, июля — плюс 15.5°C. Среднегодовое количество осадков — 600-700 мм. Удельный вес заболоченной местности — 13% от общей площади. Общая площадь лесного фонда (на 2003 г.) — 1619 тыс.га, в том числе покрытая лесом 1353,5 тыс.га с общим запасом древесины на корня 104 млн.м<sup>3</sup> или 3,8% всего запаса древесины республики. Основная часть запасов — хвойные породы (81%). Лесистость района составляет 84%.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### 2.4. Результаты исследования

Исследование воды по различным показателям дало следующие результаты:

Водородный показатель нашей воды равен 7.5ед.рН

Карбонатов в воде мы не обнаружили; концентрация гидрокарбонатов равна 61мг/л.

Концентрация сульфатов равна 58мг/л.

Концентрация хлоридов равна 53.25мг/л.

Общая жесткость воды равна 5ммоль/л- экв.

Анализ полученных результатов показал, что содержание различных веществ в воде реки Нижний Одес соответствует данным ПДК для естественных водоемов.

(Приложение 3)

#### Выводы:

В ходе работы было выявлено, что:

- Наиболее доступными методами оценки качества естественных пресноводных водоёмов являются визуально-колориметрические и титриметрические методы определения содержания анионов в воде.

- Анализ полученных результатов позволяет говорить о том, что река Нижний Одес не загрязнена различными вредными веществами, содержание в ее водах различных анионов соответствует ПДК.

- Цель работы была достигнута. С ходом исследования и его результатами были ознакомлены учащиеся школы.

#### Литература:

1. Алексеев С.В., Беккер А.М. Изучаем экологию-экспериментально (практикум по экологической оценке состояния окружающей среды). -СПб.:Изд-воСПГУПМ, 1993.
2. Афанасьев Ю.А., Фомин С.А. Мониторинг и методы контроля окружающей среды: Учебное пособие: В 2 ч. -М.:Изд-во МНЭПУ, 1998.
3. Беспмятников Г.П., Кротов Ю.А. ПДК химических веществ в окружающей среде. -Л.:Химия, 1985. Экология родного края/ Под ред. Т.Я. Ашихминой – Киров: Вятка, 1996. -720 с.
4. Контроль химических и биологических параметров окружающей среды (Энциклопедия «Экометрия»)/Под ред. Л.К. Исаева. -СПб.:Крисмас+, 1998.
5. Муравьев А.Г. Руководство по определению показателей качества воды полевыми методами: 3-е изд., перераб. и доп. -СПб.:Крисмас+, 2003.

#### Приложение 1

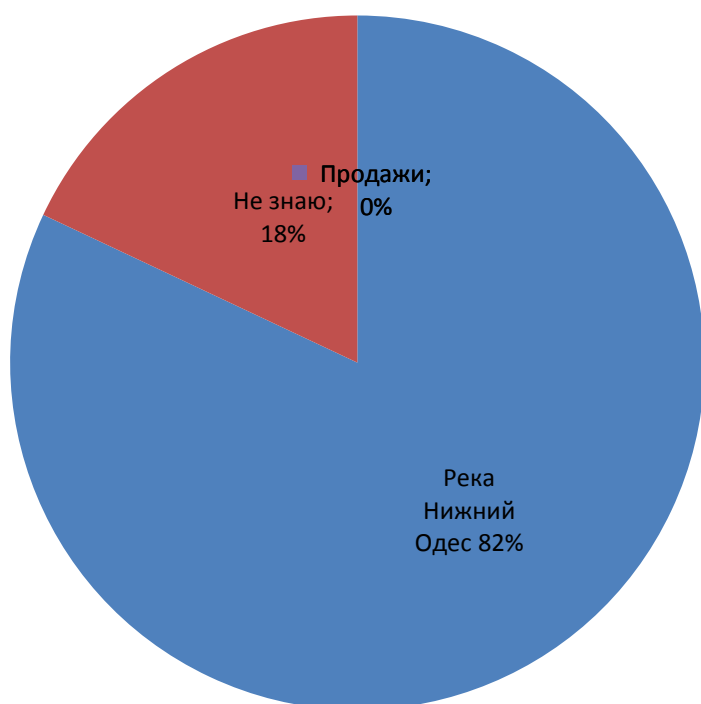
##### Социологический опрос среди учащихся:

1. Как называется река, которая протекает в нашем поселке?
2. Как вы считаете вода в реке загрязнена?
3. Какие факторы влияют на загрязнение нашей реки?
4. Как мы можем сохранить чистоту водоема?

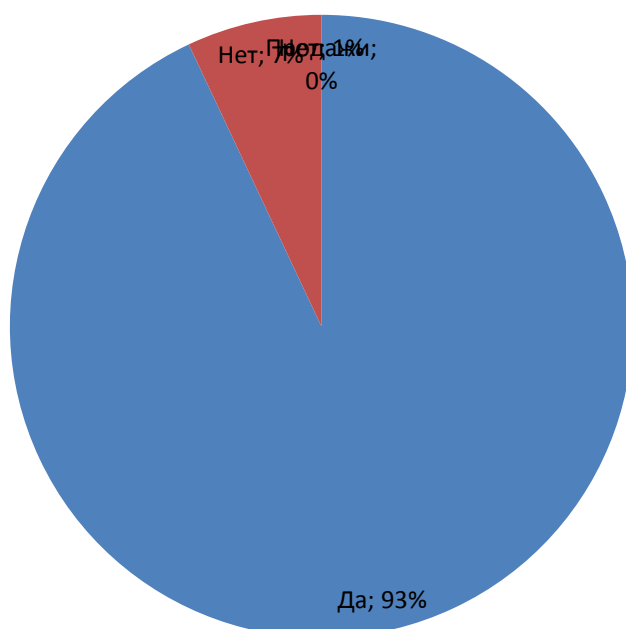


## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### 1 вопрос



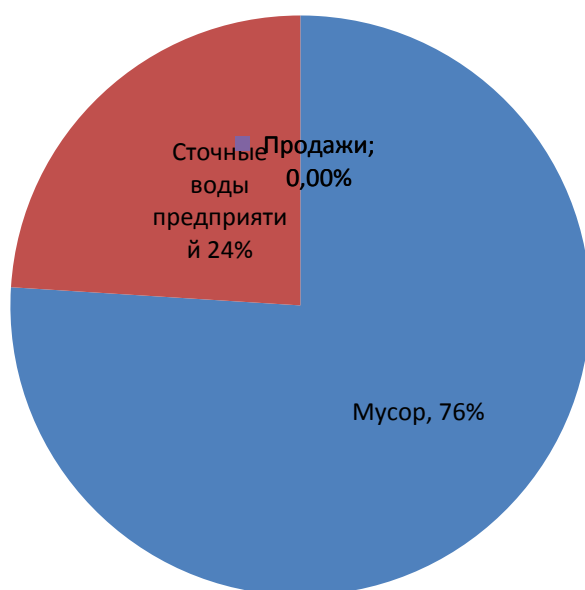
### 2 вопрос



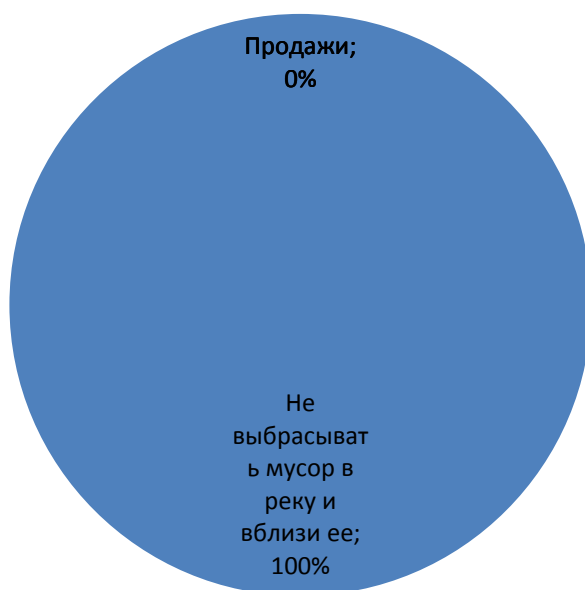


## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### 3 вопрос



### 4 вопрос







## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### Приложение 2



Исследование физико-химических показателей воды провели используя «Набор учащегося для экологического практикума» (ЗАО «Крисмас+» )

### Приложение 3

#### Расчеты концентраций веществ в исследуемых пробах воды.

##### Определение водородного показателя (pH) воды.

Провели визуальное колориметрирование пробы, сравнив его с контрольной шкалой pH. В результате мы получили значение pH=7.5

##### Определение карбонатов и гидрокарбонатов.

Карбонаты в ходе исследования не были обнаружены.

Массовую концентрацию гидрокарбонатов мы нашли по формуле:

$$C_{ГК} = \frac{V_{ГК} \times N \times 61 \times 1000}{V_A} = V_{ГК} \times 305$$

$N=0.05\text{г-экв/л}$  ;  $V_A=10\text{мл}$ ;  $V_{ГК}=0.2\text{ мл}$  , подставив значения мы получили следующий результат:  $C_{ГК}=61\text{мг/л}$

##### Определение сульфатов.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Пробирки с суспензией поместили в мутномер и по шкале измерили высоту столба суспензии в обеих пробирках:

$H_1=48\text{мм}$ ;  $h_2=57\text{мм}$ ;  $h_{\text{ср}}=52.5\text{мм}$

| Высота столба суспензии (h) | Массовая концентрация сульфат-аниона, мг/л | Высота столба суспензии (h) | Массовая концентрация сульфат-аниона мг/л |
|-----------------------------|--|-----------------------------|---|
| 100                         | 33   | 65                          | 50  |
| 95                          | 35   | 60                          | 53  |
| 90                          | 38   | 55                          | 56  |
| 85                          | 40   | 50                          | 59  |
| 80                          | 42   | 45                          | 64  |
| 75                          | 45   | 40                          | 72  |
| 70                          | 47   | -                           | -   |

Концентрация сульфат-аниона в пробе (исходя из таблицы) равна 58мг/л

Определение хлоридов.

Массовую концентрацию хлорид-анионов мы рассчитали по формуле:

$$C_{\text{ХЛ}} = \frac{V_{\text{ХЛ}} \times C_{\text{НС}} \times 35.5 \times 1000}{V_{\text{А}}}$$

$V_{\text{ХЛ}}=0.3\text{мл}$  ;  $C_{\text{НС}}=0.05\text{моль/л}$  ;  $V_{\text{А}}=10\text{мл}$  , подставив значения в формулу мы получили:  
 $C_{\text{ХЛ}}=53.25\text{мг/л}$

Определение общей жесткости.

Общую жесткость (ОЖ) мы рассчитали по формуле:

$$\text{ОЖ} = \frac{5 \times N}{V}$$

$N=10$  капель раствора титранта ;

$V=10\text{мл}$  ; подставив значения в формулу получили:  $\text{ОЖ}=5\text{ммоль/л-экв}$

### ПДК веществ в природной воде

| Показатель      | ПДК в природной воле |
|-----------------|----------------------|
| рН              | 6.5-8.5              |
| Гидрокарбонаты  | 400                  |
| Сульфаты        | 100                  |
| Хлориды         | 300                  |
| Общая жесткость | 7.0                  |



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РОСТА И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНЫХ РАСТЕНИЙ В УСЛОВИЯХ ГИДРОПОНИКИ И БЕЗ НЕЕ В УСЛОВИЯХ ПОДЗОНЫ СРЕДНЕЙ ТАЙГИ ЕВРОПЕЙСКОГО СЕВЕРО-ВОСТОКА

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Мингалева А.П., 11 г класс

Руководитель – Скроцкий Б.В.,  
учитель химии и биологии

**Цель** нашего исследования: изучить и проанализировать особенности роста и развития культурных растений при выращивании в условиях гидропоники в сравнении с естественным фоном.

**Актуальность:** Во-первых, данная технология позволяет получать такую продукцию, как овощи и зелень, в суровых условиях подзоны средней тайги европейского Северо-Востока, и даже в условиях города или жилой квартиры. Во-вторых, в условиях санкций это будет очень полезная и выгодная технология- мы можем использовать установку, которая дает дополнительный урожай свежих овощей и зелени круглый год. Гидропоника может быть использована при выращивании различных культур в малом бизнесе. Приведу мой личный расчёт: площадь моей установки-  $S_{\text{гидр.}} = \text{ширина} \times \text{длина} = 11 \times 105 = 0.1155 \text{ м}^2$ , т.е. то на  $1 \text{ м}^2$  есть возможность разместить почти 10 таких установок, тогда посадочных мест будет более полутора сотен. В-третьих, люди, имеющие какие-либо отклонения или проблемы со здоровьем, могут не беспокоиться, ведь данные культуры вы выращиваете сами и контролируете состав удобрений. Всем известно, что растения, выращенные лично, всегда полезнее тех, чем торгует государственный рынок. Также маленьким детям в семье рекомендуется только здоровая пища, об этом родители тоже могут не беспокоиться. По моим расчётам, разместив 10 таких установок, можно обеспечить себя и всю свою семью свежей зеленью и овощами. В-четвертых, любители травяных чаев могут обеспечить себя круглый год свежими пряными и эфиромасличными травами- прямо с подоконника. Для больных людей – это неиссякаемый источник лекарственного сырья. В-пятых- есть весьма заманчивые перспективы организации малого бизнеса. И в заключении констатирую, что уравнение моего эксперимента имеет слагательные элементы: простота, экологичность, польза, эффективность и доступность технологии выращивания.

**Предмет исследования:** предметом исследования может быть неограниченный перечень культурных растений, включая салатные, бахчевые, эфиромасличные, декоративные, овощные. Тем не менее, анализ литературных источников показывает, что наиболее продуктивным в условиях водного питания является выращивание различных сортов салата, лука, огурцов и помидоров. Вполне возможно использовать пряные, эфиромасличные, лекарственные растения.

**Объект исследования:** гидропонная установка.

**Методы исследования:** изучение и анализ публицистической и периодической литературы, наблюдение, сравнение, эксперимент (постановка опыта), формализация, индукция.

**Практическая значимость:** Так как растение всегда получает нужные ему вещества в необходимых количествах, оно растет крепким и здоровым, и намного быстрее, чем в почве. При этом урожайность плодовых и цветение декоративных растений увеличивается в несколько раз. Корни растений никогда не страдают от пересыхания или недостатка кислорода при переувлажнении, что неизбежно происходит при почвенном выращивании. Так как расход воды легче контролировать, нет необходимости каждый день поливать растения. В зависимости от выбранной ёмкости и системы выращивания нужно добавлять



воду гораздо реже — от раза в три дня до раза в месяц. Не возникает проблемы недостатка удобрений или их передозировки.

#### **Использованная литература:**

1. Мелоян А. Задания по летней учебной практике [Текст]/ А. Мелоян; И. Пименова; И. Демидас, науч. Ред. Л.А. Синякова. – Ленинград: Издательство ЛСХИ, 1984. – 17 с.
2. Синякова Л.А. Методические указания по определению показателей фотосинтетической и корневой деятельности растений [Текст]/ Л.А. Синякова, А.И. Иванова. – Ленинград: Ленинград-Пушкин, 1981. -17 с.
3. Игнатьева И.П. Онтогенетический морфогенез вегетативных органов травянистых растений [Текст]/ И.П. Игнатьева. – Москва: МСХА, 1989. – 56 с.
4. Изучение коллекции многолетних кормовых растений [Текст] методические указания/ род. Т.А. Христофорова. – Ленинград: ВИР, 1985. – 47 с.





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### РОБОТИЗИРОВАННЫЙ КОМПЛЕКС ДЛЯ ОЧИСТКИ АРКТИЧЕСКИХ ТЕРРИТОРИЙ ОТ МУСОРА

(ГУДО РК «Республиканский центр экологического образования»)

Мишарин А.Е., 6 класс

Руководители – Бессонов И.М.,  
педагог дополнительного образования

Королёва Ю.В.,  
учитель биологии

Согласно «Стратегии развития Арктической зоны Российской Федерации и обеспечения национальной безопасности на период до 2020 года» одним из приоритетных направлений ее развития является обеспечение экологической безопасности. Предусматривается ликвидация экологического ущерба, причиненного в результате прошлой хозяйственной, военной и иной деятельности. Поэтому актуальным является развитие проектов, направленных на очистку территории Арктики.

**Цель работы:** конструирование модели роботизированного комплекса для очистки арктических территорий от мусора.

**Задачи проекта:**

1. познакомиться с историческими этапами освоения арктических территорий;
2. выяснить какие экологические проблемы Арктики существуют на сегодняшний день;
3. сконструировать модель роботизированного комплекса для очистки арктических территорий от мусора.

Арктика – одна из самых хрупких экосистем планеты. Экологические проблемы Арктики в силу ее природно-географических особенностей имеют высокую вероятность перерасти из региональных в глобальные.

Наряду с проблемами таяния льда, глобальным потеплением, существует опасность поступления токсичных веществ из мест захоронения химических и радиоактивных отходов в среду обитания человека. Наиболее опасными являются отходы и заброшенные территории горнопромышленного производства, особенно связанные с добычей цветных и благородных металлов, проблема нефтезагрязненных территорий, огромного количества свалок бытового мусора с остатками горюче-смазочных материалов, брошенных плавательных средств и военных объектов.

В связи с этим на «круглом столе» в январе 2017 г нами было принято решение о создании модели роботизированного комплекса для очистки Арктики с управлением на базе конструктора Lego Mindstorms с микрокомпьютером EV3.

Нами была изучена информация по данному вопросу в сети Интернет и наши разработки предыдущего года обучения, которые мы могли бы использовать в ходе работы над проектом. В ходе проведения организационного этапа мы пришли к выводу, что роботизированный комплекс будет состоять из трёх моделей:

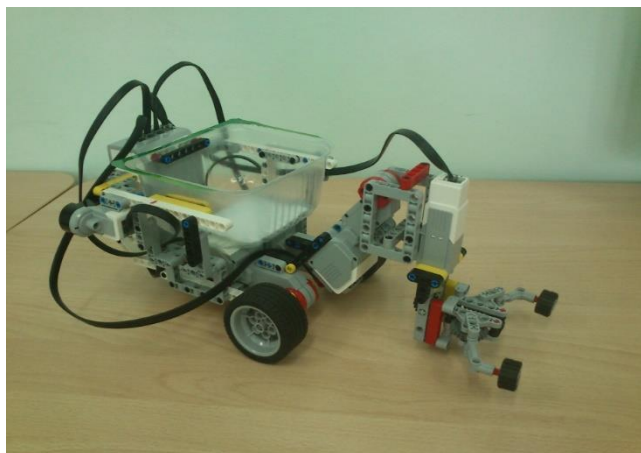
1. роботизированное устройство для сбора мусора,
2. кран-манипулятор для разгрузки мусора,
3. лента-транспортёр с прессом для спрессовывания мусора для дальнейшей его транспортировки на утилизацию.

Практический этап изготовления роботизированного комплекса делится на пять этапов.



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

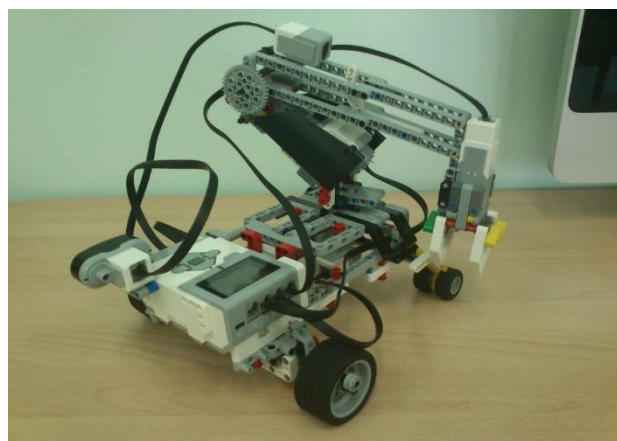
### 1. Конструирование модели для сбора мусора



Для работы комплекса была сконструирована модель, оснащённая манипулятором и кузовом для сбора мусора. Данная модель может работать под управлением оператора или в автоматическом режиме.

*Рисунок 1. Модель для сборки мусора*

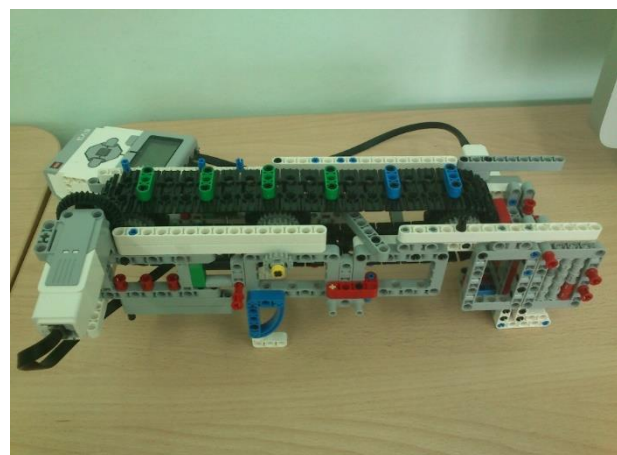
### 2. Конструирование крана-манипулятора для разгрузки мусора



Для перемещения мусора в устройство для спрессовывания был сконструирован кран-манипулятор. Данная модель состоит из клешни для захвата собранного мусора, стрелы манипулятора, закреплённой на поворотном столе и поворачивающейся на 360 градусов и колёсной тележки для перемещения.

*Рисунок 2. Кран-манипулятор для разгрузки мусора*

### 3. Конструирование пресса для спрессовывания мусора



Для того чтобы собранный мусор занимал меньше места при транспортировке, был сконструирован пресс для спрессовывания мусора. Данная модель состоит из ленты-транспортёра и пресса.

*Рисунок 3. Пресс для спрессовывания мусора.*

### 4. Написание программы



Программа для моделей составлена в графической среде программирования EV3. Нами была разработана программа для управления моделями оператором. Возможно составить программу для автоматической работы моделей.

#### **5. Тестирование получившейся модели**

Тестирование моделей происходило в кабинете 205. В ходе тестирования были выявлены ряд недостатков, которые были устранены в ходе конструирования моделей.

Итоговым этапом проекта стала демонстрация модели на конференции и знакомство участников с ее возможностями. Планируется использование данного проекта в образовательных целях в центре дополнительного образования или на уроках по биологии в школе, где можно показать интеграцию экологии и робототехники для повышения научного интереса у учащихся и воспитания экологически – культурной личности.

#### **Литература:**

1. Арктика: экология и экономика № 2 (10), 2013. С 18-27
2. Влияние глобальных климатических изменений на здоровье населения российской Арктики: аналит. обзор, 2009 / Представительство ООН в Российской Федерации. – Москва, 2009. – 29 с.  
Е. Г. Холкин, Л. О. Штриплинг, К. С. Ларионов Ликвидация последствий аварийных разливов нефтепродуктов в арктической зоне России с использованием технологий реагентного капсулирования // Журнал «Арктика: экология и экономика» Номер 1(25) 2017. С. 120.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru>



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### ЛЮБАЯ ЛИ ВОДА ПРИГОДНА ДЛЯ ПИТЬЯ?

(МОУ «СОШ №30», г. Сыктывкар)

Морохин Д.И., 5 з класс  
Руководитель – Успасская И. В.,  
учитель биологии

Всем живым организмам для жизни необходима вода. Старое изречение гласит: «Жизнь берёт начало в воде». О том, что вода один из источников жизни на Земле мы узнаём на уроках не только окружающего мира, но и биологии.

Многие люди не придают большого значения качеству воды, которую мы пьём. Хотя сохранение здоровья человека – одна из актуальных проблем. И если мы хотим быть здоровыми, то должны употреблять качественную воду. Питьевая вода должна соответствовать СанПиН 2.1.4.1074-01.

Вода является источником жизни на Земле – ни один живой организм не может без нее существовать. Значение воды для человека настолько велико, что для нормальной жизнедеятельности ему необходимо выпивать около 2-х литров в день. Организм взрослого человека в среднем на 65% состоит из воды. С возрастом количество воды в организме меняется.

Недостаточное потребление воды и загрязненная вода могут способствовать развитию многих болезней. Вода обладает уникальными свойствами. Указаны основные источники загрязнения воды. Качество воды зависит от многих показателей, которые определены СанПиН 2.1.4.1074-01.

Существуют две категории питьевой воды и требования к категориям и составу воды. В ходе работы выяснил влияние минеральных веществ на организм человека.

Мне стало интересно узнать, любая ли вода пригодна для питья, можно ли пить воду, которая течёт у нас из-под крана? Если нет, то, как её сделать пригодной для питья? В этом **актуальность** моего исследования.

**Объект исследования:** вода, как источник жизни.

**Предмет исследования:** качество воды и ее свойства.

**Цель исследования:** уточнить и расширить знания о составе воды и её свойствах.

В работе по изучению пригодности воды из под крана выделил следующие задачи:

**Задачи исследования:**

- изучить роль воды в жизни человека;
- провести бактериологический и химический анализ воды;
- провести анкетирование группы школьников о том, какую воду пьют.

**Методы исследования:** изучение и обобщение литературы и справочного материала, практическая работа.

Хочу поблагодарить всех, кто помогал в создании этой работы:

- Южакову Марину Степановну, учителя начальных классов, которая организовала экскурсию на предприятие Эколайн и вдохновила меня на проведение исследовательской работы,

- своих родителей Морохиных Ивана Николаевича и Ирину Фёдоровну, оплативших лабораторные исследования воды,

- Успасскую Ирину Владимировну, учителя биологии, руководителя моей работы, за помощь в обработке материала;

- учащихся МОУ «СОШ №30», участвовавших в анкетировании.





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### Теоретическая часть

Вода - это вещество образованное двумя химическими элементами из таблицы периодической системы Д. И. Менделеева - кислородом и водородом.

Вода является одним из важнейших элементов биосферы. Без нее невозможна жизнь людей, животных и растений. Без еды человек способен прожить несколько недель, а без воды лишь несколько суток.

Вода нужна для нормального функционирования организма. Это универсальный и очень мощный растворитель, в ее среде происходит огромное количество химических реакций во всех частях организма одновременно. Вода выполняет в организме много функций, например: увлажняет воздух при дыхании, обеспечивает доставку питательных веществ и кислорода ко всем клеткам тела, помогает преобразовывать пищу в энергию, удаляет шлаки из организма.

При недостаточном употреблении воды происходят серьёзные изменения в организме, а иногда и его гибель.

Физиологическое значение воды во всем мире является на данный момент самой актуальной. Для этого и нужно знать, какую воду мы пьем, еще и для сохранения своего здоровья.

Качество воды зависит от многих показателей:

- от активной реакции воды, которая говорит о ее кислотно – щелочном равновесии (балансе) и определяет, как будут протекать химические и биологические процессы в организме,

- от наличия фтора, железа, марганца,

- от запахов и привкусов воды.

#### Практическая часть

Чтобы посмотреть, как идет очищение воды, зимой 2017 года ездили с экскурсией в п. Краснозатонский в Эколайн, в крупное предприятие по очистке питьевой воды. На этом предприятии имеются мощные фильтры, проводятся бактериологические и химические исследования воды.

Я узнал, что вода к ним идет со скважины, глубина которой 200 метров. Вода на производстве очищается, обеззараживается и фильтруется. После очищения идет на налив в бутылки и обогащается микроэлементами: магнием, калием, фтором и обогащается кислородом. Один раз в неделю берутся пробы на бактериологические и химические исследования. Срок годности воды 180 дней. Открытую бутылку можно пить в течение 20 дней. Это говорит о том, что на этом производстве стоят хорошие мощные фильтры.

До посещения Эколайна, я заинтересовался пригодностью воды и решил узнать, какую воду мы пьем. Выяснил, что для этого необходимо сдать воду на анализ в лабораторию и узнать, в чём именно исследуемая вода не соответствует нормативам.

Воду, которую наша семья употребляет в пищу, берём из колонки п. Краснозатонский, фильтруем и потом кипятим и из-под крана по месту жительства (г. Сыктывкар, ул. Славы). Поэтому, и для экспертизы брали воду из двух источников и сдали на химический анализ воду из-под крана в квартире, где живем и на химический анализ из колонки поселка Краснозатонский, а также и бактериологический анализ тех же источников. Проанализировал, полученные результаты (см. таблицу Приложение 1) платного лабораторного исследования воды в ФБУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии в Республике Коми» г. Сыктывкар и сделал выводы.

Кроме этого провел анкетирование группы учащихся МОУ «СОШ № 30» г. Сыктывкара, в котором принимали участие 100 человек, чтобы выяснить, как обстоят дела по интересующей меня теме. Предложил ответить на вопросы: 1) какую воду вы пьёте (из



под крана, предварительно не фильтруя; из-под крана, предварительно профильтрованную; покупаете)? 2) Проверяла ли Ваша семья качество воды в лаборатории? (по последнему вопросу анкетирование проводил дважды). Результаты анкетирования в Приложении 2.

**Выводы:** по данным лабораторного исследования видно, что вода из-под крана соответствует норме, а из колонки п. Краснозатонский, превышает нормативные показатели, что может привести к нарушениям в организме.

Недостаток железа негативно сказывается на состоянии организма и может вызвать определенные заболевания, но переизбыток этого минерала тоже пагубно влияет на здоровье. Для РФ предельным количеством является значение 0,3 миллиграмм железа на литр воды, нормой Евросоюза является число 0,2 миллиграмм на литр. Всемирная Организация Здравоохранения никаких рекомендаций по этому вопросу не дает, так как не имеет данных о воздействии железа на здоровье человека. Результаты исследования говорят, что водопроводная вода соответствует нормативам, а вот вода из колонки в Краснозатонском по содержанию железа превышает норму в 2 раза. Следовательно, если использовать эту воду для пищи и питья, необходим фильтр, который задержит железо.

При оптимальном содержании фтора осуществляется нормальное развитие и минерализации костей и зубов. При повышенном содержании фтора происходит поражение зубов и костно-суставного аппарата. В воде из двух источников фтора недостаточное количество (меньше 0,7 мг/дм<sup>3</sup>), что может привести к развитию кариеса зубов.

Запахи воды определяются живущими и отмершими организмами, растительными остатками, специфическими веществами, выделяемыми некоторыми водорослями и микроорганизмами, а также присутствием в воде растворенных газов - хлора, аммиака, сероводорода, меркаптанов или органических и хлорорганических загрязнений.

Опасен как недостаток, так и переизбыток марганца, который вызывает заболевание костно-мышечной системы. Присутствие в водопроводных трубах марганца и железа способствуют развитию в этих трубах железистых и марганцевых бактерий. Длительное употребление такой воды для питья вызывает отложение этих элементов в печени. Предельно допустимая концентрация железа - 0,3 мг/л, марганца - 0,1 мг/л. Следовательно, необходимо очищать воду из-под крана фильтрами, уменьшающими количество марганца.

По микробиологическому анализу рост бактерий не обнаружен.

Не все участники анкетирования употребляют в пищу только фильтрованную воду и покупают в магазине. Выяснил, что 13 человек используют обычную воду из-под крана, а 58 – бутилированную (фильтрованную).

Итоги осеннего анкетирования порадовали. Увеличилось количество семей, которые проверяли качество воды в лаборатории (с 2 до 10). Возможно, повлияла экскурсионная поездка на предприятие Эколайн и разъяснительная работа по использованию бутилированной воды. Следовательно, тема «Любая ли вода пригодна для питья?» заинтересовала не только участников анкетирования, но и их родителей, так как анализы, проводимые в лаборатории платные. Значит, уже 10 % семей заботятся о своём здоровье и здоровье своих близких.

По результатам химических и бактериологических исследований вода из-под крана в Эжвинском районе г. Сыктывкара (по ул. Славы, д. 29) без фильтра не соответствует нормам для питья по марганцу, поэтому необходимо использовать фильтры, чтобы сокращать количество этого элемента.

Чтобы правильно выбрать фильтр, необходимо провести экспертизу воды и понять, какую проблему воды фильтр будет решать, так как нет универсальных фильтров на все виды загрязнений воды. Неправильный фильтр может сделать только хуже. Очень важно



своевременно менять фильтры, чтобы не вызывать рост бактерий и использовать фильтр правильно для очистки воды.

#### 4. Заключение

В ходе исследования я уточнил и расширил свои знания о составе воды и её свойствах. Кроме того, изучил воды роль в жизни человека и проанализировал результаты платного лабораторного исследования воды в ФБУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии в Республике Коми» г. Сыктывкар, которую пьем дома. Выяснил, необходимость использования в быту фильтров для воды. Понял, что доброкачественная вода - важный фактор жизни человека и поэтому необходимо проводить разъяснительную работу по этой теме в других классах МОУ «СОШ №30», можно рекомендовать и экскурсионные выезды на предприятие Эколайн. В кабинете биологии хочу вместе с одноклассниками оформить стенд по теме «Любая ли вода пригодна для питья?», ведь качественная вода - это качественная жизнь, а плохая вода, не соответствующая СанПиН – плохая жизнь. Если нет качественной воды – нет качественной жизни.

#### Список использованной литературы:

1. Виктор Шаубергер «Энергия воды» - М.:ООО «Издательство Яуза», 2008.- 314 с.
2. Гальперин М.В.Общая экология. - М.: Издательство «Форум» 2012.-324с.
3. Зайнуллин В.Г. Экология человека: здоровье, факторы риска.- Сыктывкар 2003. - 75 с.
4. Прохоров Б.Б. Экология человека - М.: Издательский центр «Академия»,2007. – 317с.

#### Приложение 1.

##### Результаты лабораторного исследования

|                                       | Активная реакция воды (РН) | Общее железо            | Фтор                    | Марганец              | Микробиологический анализ  |
|---------------------------------------|----------------------------|-------------------------|-------------------------|-----------------------|----------------------------|
| Вода из-под крана (ул. Славы, д. 29)  | 7,40 (норма)               | 0,29 (норма)            | 0,126 Низкое содержание | 0.79 Повышено в 6 раз | Рост бактерий не обнаружен |
| Вода из водоколонки п.Краснозатонский | 8.16 (повышена)            | 0.66 (повышен в 2 раза) | 0.296 Низкое содержание | 0,074 (норма)         | Рост бактерий не обнаружен |

#### Приложение 2

##### Результаты анкетирования учащихся

|                     |  |   |           |
|---------------------|--|---|-----------|
| Вопрос 1            | из под-крана, предварительно не фильтруя | из-под крана, предварительно профильтрованную | покупаете |
| Какую воду Вы пьёте | 13                                       | 58  | 29        |

|   |                                 |                                     |
|---|---------------------------------|-------------------------------------|
| Вопрос 2                                | Зимой 2017 г.                   | Осенью 2017г.                       |
| Проводили ли анализ воды в лаборатории? | 1 семья (из 30 опрошенных) – 3% | 10 семей (из 100 опрошенных) – 10 % |



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### КРИСТАЛЬНАЯ КАРТИНА

(МБОУ «СОШ», с. Визинга)

Пунегова А.С., 7 б класс  
Руководитель – Морозова И.А.,  
учитель биологии

Кристаллы – это удивительное явление природы. Размеры, цвета и формы кристаллов просто поражают своей необычностью. Кажется, что кристаллы - редкое явление, но на самом деле мы встречаем их везде. Сахар, снежинки, лёд, драгоценные камни и сотни других веществ – это все не что иное, как кристаллы.

**Тема проекта** «Кристальная картина»

**Цель:** сделать кристальную картину из выращенных кристаллов

**Задачи работы:**

- изучить и систематизировать литературу по теме проекта;
- познакомиться со способами выращивания кристаллов;
- освоить методику выращивания кристаллов;
- провести наблюдения за процессом кристаллизации и окрашивания кристаллов;
- создать мультимедийную презентацию по теме проекта и картину из кристаллов.
- выступить с результатами проекта на школьной конференции.

**Объект исследования:** кристаллы

**Предмет исследования:** как происходит процесс кристаллизации

**Методы исследования:**

- работа с источниками информации.
- наблюдение,
- эксперимент,
- фиксирование результатов.

**Актуальность исследования:** выращивание кристаллов самое простое, доступное и увлекательное занятие. Оно максимально безопасное с точки зрения техники безопасности, а это немаловажно для тех, кто проводит эксперименты дома. Тщательная подготовка, выполнение оттачивают навыки в умении аккуратно обращаться с веществами и правильно организовывать план своей работы.

**Практическая значимость** проекта состоит в создании «Кристальной картины», составлении презентации с фотографиями выращенных кристаллов и самой картины.

**Сроки реализации** с 14 апреля по 18 мая 2016 года

**Теоретическая часть**

Кристалл — это твердое состояние вещества. Он имеет определенную форму и определенное количество граней вследствие расположения своих атомов. Частицы, из которых состоит кристалл, в разных веществах выстраиваются и соединяются вместе различными способами. Из-за этого кристаллы могут иметь различные формы и размеры.

Изучением кристаллов занимается наука кристаллография.

Как образуются красивые кристаллы в природных условиях увидеть невозможно. Искусственные же кристаллы некоторых минералов ученые получают в лабораториях условиях с помощью очень сложных приборов. Удивительно, но выращивать кристаллы можно не только в химических и промышленных лабораториях, но и в домашних условиях. Самые популярные вещества, из которых выращивают кристаллы дома – это поваренная и морская соль, сахар.





#### ***Какие же способы выращивания кристаллов в домашних условиях существуют?***

Существует всего два способа выращивания кристаллов в домашних условиях:

1. путем выпаривания воды, в котором находится вещество;
2. путем изменения температуры воды, охлаждения.

#### **Практическая часть**

Для выращивания кристаллов нам потребовалось:

- чистая посуда
- палочки от мороженого
- поваренная соль
- сахар
- пищевой краситель

#### **Условия для выращивания кристаллов**

1. Кристаллик нельзя при росте без особой причины вынимать из раствора.
2. Не допускать попадание мусора в насыщенный раствор
3. Терпение

#### **Заключение**

Работая над проектом, я узнала, что кристалл – это твердое состояние вещества. Что он имеет определенную форму, цвет и определенное количество граней. Познакомилась со способами выращивания кристаллов. Научилась выращивать, используя насыщенный раствор соли и сахара, и окрашивать кристаллы.

Поняла, что для появления кристалла необходимо соблюдать точные инструкции и правила техники безопасности, быть терпеливыми и трудолюбивыми. Кристалл может достаточно долго храниться при правильной обработке.

Из выращенных кристаллов я сделала «Кристальную картину» в подарок маме, создала презентацию с фотографиями, выступила на школьной конференции.

#### **Фото отчет**



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция







**Спиридоновские чтения**  
**Межрегиональная конференция**





Физическими качествами принято называть врожденные (генетически унаследованные) морфофункциональные качества, благодаря которым возможна физическая (материально выраженная) активность человека, получающая свое полное проявление в целесообразной двигательной деятельности. Выносливость относят к основным физическим качествам.

Актуальность данной работы в том, что в современном спортивно-оздоровительном туризме для достижения высоких спортивных результатов, физического совершенствования, воспитания волевых качеств в старшем школьном возрасте необходимо использовать все возможные формы занятий в системе туристской подготовки, куда входит развитие специальной выносливости.

Целью является определение методов развития специальной выносливости учащихся 15-17 лет на занятиях по спортивному туризму.

Для достижения поставленной цели нами были поставлены следующие задачи исследования:

1. изучить понятие «специальная выносливость»;
2. выявить факторы, влияющие на проявление выносливости;
3. определить средства воспитания специальной выносливости для учащихся 15-17 лет на занятиях по спортивному туризму;
4. определить методы развития специальной выносливости.

Объектом данной работы явилось изучение спортивного туризма. Предмет исследования – методы развития специальной выносливости.

Выносливость – это способность противостоять физическому толению в процессе мышечной деятельности.

Различают общую и специальную выносливость.

Общая выносливость – это способность длительно выполнять работу умеренной интенсивности при глобальном функционировании мышечной системы. По-другому ее еще называют аэробной выносливостью.

Специальная выносливость – это выносливость по отношению к определенной двигательной деятельности.

Анализ литературных источников показывает, что в настоящее время можно назвать свыше 20 типов специальной выносливости: *скоростная выносливость, силовая выносливость, координационная выносливость*.

Специальная выносливость зависит от возможностей нервно– мышечного аппарата, быстроты расходования ресурсов внутри–мышечных источников энергии, от техники владения двигательным действием и уровня развития других двигательных способностей.

Физиологический термин "выносливость" характеризует два отдельных, но взаимосвязанных понятия – мышечную выносливость и кардиореспираторную выносливость. Если мышечная выносливость характеризует возможности отдельных мышц, то кардиореспираторная выносливость характеризует всю систему и, в конечном счете, организм в целом. В частности, она связана со способностью организма выдерживать продолжительную ритмичную нагрузку.

Существуют несколько физиологических факторов определяющих выносливость такие, как: факторы функциональной и биохимической экономизации, факторы





функциональной устойчивости, биоэнергетические факторы, личностно–психические факторы, факторы генотипа (наследственности) и среды.

При развитии выносливости у детей старшего школьного возраста существуют также задачи по развитию специальной выносливости (скоростной, силовой и координационно-двигательной выносливости). Решить их – значит добиться разностороннего и гармоничного развития двигательных способностей. Еще одна задача вытекает из потребности достижения максимально высокого уровня развития тех видов и типов выносливости, которые играют особенно важную роль в видах спорта, избранных в качестве предмета спортивной специализации.

Выносливость – одно из важнейших физических качеств туриста. В туристском походе подростки часто утомляются, когда проходят большие расстояния пешком с достаточно тяжелым рюкзаком за плечами. И в результате появляются ошибки в преодолении различных участков маршрута.

Длительное, технически правильное решение туристских задач определяет специальную выносливость туриста. Она не может развиваться без общей выносливости – составной части всестороннего развития любого спортсмена. Специальная выносливость туриста выявляется в условиях преодоления препятствий, близких к реальным.

У старших школьников почти заканчивается процесс окостенения большей части скелета. Рост трубчатых костей в ширину усиливается, а в длину замедляется. Интенсивно развивается грудная клетка, особенно у юношей. Скелет способен выдерживать значительные нагрузки. Развитие костного аппарата сопровождается формированием мышц, сухожилий, связок. Мышцы развиваются равномерно и быстро, в связи с чем увеличивается мышечная масса и растет сила. В этом возрасте отмечается асимметрия в увеличении силы мышц правой и левой половины тела. Это предполагает целенаправленное воздействие (с большим уклоном на левую сторону) с целью симметричного развития мышц правой и левой сторон туловища. В этом возрасте появляются благоприятные возможности для воспитания силы и выносливости мышц.

При развитии выносливости применяется серия разнообразных средств тренировочного воздействия. Равномерный метод работы состоит в том, чтобы давать нагрузки с учетом индивидуальной физической подготовленности старших школьников и регулировать ее во времени

Большинство видов специальной выносливости в значительной мере обусловлено уровнем развития анаэробных возможностей организма, для чего используют любые упражнения, включающие функционирование большой группы мышц и позволяющие выполнять работу с предельной и околопредельной интенсивностью.

Установлено, что эффективным средством развития специальной выносливости (скоростной, силовой, координационной и т.д.) являются специально подготовительные упражнения, максимально приближенные к соревновательным по форме, структуре и особенностям воздействия на функциональные системы организма, специфические соревновательные упражнения и общеподготовительные средства.

При выполнении большинства физических упражнений суммарная их нагрузка на организм достаточно полно характеризуется следующими компонентами: 1) интенсивность упражнения; 2) продолжительность упражнения; 3) число повторений; 4) продолжительность интервалов отдыха; 5) характер отдыха.

Для развития специальной выносливости применяются: 1) методы непрерывного упражнения (равномерный и переменный); 2) методы интервального прерывного упражнения (интервальный и повторный); 3) соревновательный и игровой методы.

Воспитание выносливости путем воздействия на анаэробные возможности основано на приспособлении организма к работе в условиях накопления недоокисленных продуктов энергетического обеспечения и характеризуется решением двух задач: 1)



повышение мощности гликолитического (лактатного) механизма; 2) повышение мощности креатинфосфатного (алактатного) механизма. Для этого используются основные и специально подготовительные упражнения соответствующей интенсивности. При этом применяются методы повторного и переменного интервального упражнения.

Развитие аэробных и анаэробных возможностей сочетается между собой. Гликолиз зависит от дыхательных возможностей и в то же время сам является основой для алактатного процесса. Исходя из этого в системе занятий целесообразно планировать преимущественное развитие этих возможностей в следующей последовательности: аэробные – лактатные – алактатные. В процессе одного занятия решение задач на воспитание выносливости должно происходить в обратном порядке.

Наиболее доступные средства развития выносливости – ходьба, кроссовый бег, прыжки, спортивное ориентирование, лыжные гонки, плавание, спортивные и подвижные игры, гребля, ритмическая гимнастика. Развивать выносливость невозможно без большого объема монотонной работы. Поэтому турист должен быть волевым человеком, умеющим переносить большие и длительные нагрузки.

#### Используемая литература

1. Вяткин, Л. А. Туризм и спортивное ориентирование: учеб. пособие для вузов / Л. А. Вяткин, Е. В. Сидорчук, Д. Н. Немытов. – М. : Академия, 2001. – 208 с.
2. Назарова, В. А. Основы туристической подготовки / В. А. Назарова // Физическая культура в школе. – 2005. - № 4. – С. 58-64.
3. Некрасов, И. Б. Подготовка группы к многодневному туристическому походу / И. Б. Некрасов // Физическая культура в школе. – 2003. - № 3. – С. 59-63.
4. Некрасов, И. Б. Основы физической подготовки туриста / И. Б. Некрасов // Физическая культура в школе. – 2006. - № 4. – С. 62-65.
5. Федотов, Ю. Н. Спортивно-оздоровительный туризм: учебник для вузов / Ю. Н. Федотов, И. Е. Востоков. – М. : Советский спорт, 2002. – 363 с.
6. Холодов, Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта : учеб. пособие / Ж. К. Холодов, Н. А. Кузнецов. – 10-е изд., исправ. и доп. – М. : Академия, 2012. – 480 с.
7. Матвеев, Л. П. Теория и методика физической культуры : учебник / Л. П. Матвеев. – М. : Физкультура и спорт, 2001. – 549 с.
8. Дедковский С.М. Скорость или выносливость – М.: “Физкультура и спорт”, 2006.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### ЧАСТЬ 3. ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИЯ

#### СОЗДАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЛОЩАДОК В ФУНКЦИОНАЛЬНОМ ЗОНИРОВАНИИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

*(МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 с УИОП», г. Сыктывкар)*

Афанасьева Е.А., 7 б класс

Руководитель – Лысенкова Е.Л.  
преподаватель ГПОУ «СГПК»

Заполнение свободных городских пространств идет по пути урбанизации, строительства коммерческой недвижимости без учета необходимого баланса застроенных и природных, естественных и искусственно созданных территорий. В современном городе остро стоит вопрос о создании благоприятной среды для полноценной жизни человека, поэтому благоустройство городской среды является первоочередной градостроительной проблемой. К сожалению, в современном градостроительстве не всегда присутствует комплексный подход, включающий в себя благоустройство жилых и общественных пространств.

Малую архитектуру пространств, соразмерных человеку, оставляя на последний этап строительства крупных объектов, чаще всего не реализуют в угоду финансовой выгоде.

Городская среда и взаимодействие ее с человеком является одним из главных факторов формирования образа и репутации города во внешнем пространстве.

В современном городе остро стоит вопрос о создании благоприятной среды для полноценной жизни человека, поэтому благоустройство городской среды является первоочередной градостроительной проблемой. К сожалению, в современном градостроительстве не всегда присутствует комплексный подход, включающий в себя благоустройство жилых и общественных пространств.

Одним из градостроительных принципов является заполнение пространства крупных градостроительных объектов элементами малой архитектуры. Следуя данному принципу, считаем, что реальна возможность формирования целостного художественного облика города, повышение его комфортности и туристической привлекательности города через функциональное зонирование.

Мониторинг информации сайтов по направлению исследования показал, что сегодня сформированы городские территориальные сообщества запускающие процессы переосмысления образа жизни в городе. В результате работы данных сообществ, повышаются требования людей к качеству городской среды. Люди отстаивают свое право на хорошие парки и скверы, удобные улицы и дворы, качественное и доступное жилье.

Задачи, стоящие перед архитектурой, благоустройством, санитарным состоянием могут найти решение в создании тематических площадок города. В данное направление лягут гуманитарные принципы формирования предметной среды города, лежащие в основе усиления консолидации семьи и сохранения семейных ценностей, совместного семейного досуга и дружеского общения.

Анализируя городскую среду Сыктывкара, можем сказать, что на сегодняшний день уже есть интересные тематические зоны, где горожане могут заниматься спортом, играть с детьми, справлять свадьбы, отдохнуть, но нет направления для встреч, обсуждения серьезных наболевших проблем. Разработке данного вида зон мы посвящаем свое исследование.

Тема исследования – Создание тематических площадок в функциональном зонировании городской среды.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Объект - процесс создания тематических площадок в функциональном зонировании городской среды.

Предмет – эскизы тематических площадок в функциональном зонировании городской среды.

Цель – разработать эскизы тематических площадок для функционального зонирования городской среды.

Для достижения цели необходимо решение следующих задач:

1. Раскрыть понятия «градостроительство», «дизайн среды».
2. Выделить особенности функционального зонирования в городской среде.
3. Выполнить анализ городской среды Сыктывкара.
4. Разработать концепцию и выполнить композиционные поиски тематических площадок для городской среды.
5. Раскрыть этапы работы над проектом.

Методы исследования: систематизация знаний в области градостроительства и дизайна среды, анализ дизайн - объектов с точки зрения их концептуального и символического решения, классификация, сравнение, метод стилистического анализа, методы аналитической и проектной деятельности.

Выполнение исследования начиналось с работы над источниками: с подбора литературы, а также визуальных источников по теме исследования. Они позволили сориентироваться в истории и современном состоянии проблемы, определить оптимальную методику выполнения работы, найти интересные идеи и сформировать базу для теоретического анализа и практического выполнения работы.

Выполненный проект имеет практическую значимость - выполнена графическая часть проекта, обоснованно дизайн-решение, изложено его содержание.

#### Список используемой литературы

1. Щедровицкий, Г. П. Наука и методология науки дизайна (Основные области теоретического исследования дизайна) [Электронный ресурс] / Г. П. Щедровский. - Режим доступа: <http://www.fondgp.ru/gp/biblio/rus/58>
2. Овчинникова, Р. Ю. Методологические основы дизайн – исследования (Журнал – Омский научный вестник №1 (115) 2013) [Электронный ресурс] Р. Ю. Овчинникова - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
3. Пресс М. Власть дизайна: Ключ к сердцу потребителя Минск: Гревцов Пабlishер, 2008. - 352 с.





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### ЯКОВ СЕРГЕЕВИЧ ПЕРЕПЕЛИЦА - АВТОР МУЗЫКИ К ПЕРВОМУ КОМИ НАЦИОНАЛЬНОМУ БАЛЕТУ "ЯГ МОРТ"

*(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)*

Веприкова С.С., 9 г класс  
Руководитель - Пупышева Т.Т.,  
преподаватель

Наша республика – удивительный и интересный край. Здесь живут замечательные и талантливые люди, которые красят наш край. Они всегда трудолюбивы, целеустремлены, любят родину всей душой. Сегодня я хочу рассказать о замечательном композиторе Я.С.Перепелице, который внес огромный вклад в историю коми культуры и музыки. И это Яков Сергеевич Перепелица. Его имя широко известно в нашей республике. С детских лет судьба связала его жизнь и творчество с Коми краем, который он неустанно воспевал в своих песнях. Перепелица много сделал для расцвета музыкальной культуры республики.

#### • Жизнь талантливого композитора

Композитор Яков Сергеевич Перепелица родился в 1927 году в селе Веселое, Липецкого района, Харьковской области. Но вместе с семьей в период раскулачивания в 1935 году был выслан из Харьковской области Украины в Коми край. И уже музыкальное образование он получил в Сыктывкаре, окончив музыкальную школу и музыкальное училище по классу баяна. Творческий путь в качестве музыканта (Баяниста) начинал колхозно-совхозном театре, открывшемся в самом начале Великой Отечественной войны.

В период с 1942 по 1956 годов Яков Перепелица работал сначала концертмейстером, затем хормейстером в ансамбле песни и танца Коми АССР. В это время, выезжая в разные районы республики, он осуществлял записи коми народных песен и обрабатывал их для хора и баяна. Перепелица стал писать песни. Начиная с 1950 года, он сочинил более ста песен на тексты коми и русских поэтов. Среди его произведений есть «Микул» - положенная на музыку старинная коми сказка, пересказанная Иваном Алексеевичем Куратовым. Одновременно Яков Перепелица начинает сочинять свои первые песни, в которых, по мнению композитора Наталья Герстле, находил преломление коми мелос. Большую популярность среди профессиональных и самодеятельных коллективов имели песни «Мы партии поем», «С днем рождения, комсомол», «Песня о Домне Каликовой», Баллада о Н.Оплеснине», «О Сыктывкаре», «Живи, моя республика», «Величальная Северу» и др. Однако наибольшей популярностью в народе пользуются лирические песни «Деревенька моя, не грусти по большим городам...», «Отчего твоя нежность, рябина», «Коми ань».

В 1960-е годы Яков Перепелица внес существенный вклад в формирование национального репертуара Республиканского музыкального театра. В 1963 году состоялась премьера первой национальной оперетты «Песни к звездам» Я.Перепелицы, годом позже на сцене музыкального театра был поставлен детский музыкальный водевиль «Тидль и Дудль» по пьесе Леонида Платонова и Константина Полякова. Композитор также сочинял музыку к спектаклям спектаклям "Квартет Николая Курочкина" Н. Дьяконова, "Макар Васька — сиктса зон" Г. Юшкова, "Иркутская история" А. Арбузова и другим.

Я.С. Перепелица был чуткий, внимательный и требовательный педагог. За время работы в Сыктывкарском музыкальном училище (1958—1979) он воспитал 60 молодых музыкантов, среди которых — заслуженные артисты Коми АССР, лауреаты Всероссийских конкурсов В.Данилочкин и В.Майсерик. Интенсивную творческую работу композитор совмещал с работой общественной, являлся членом Центральной ревизионной комиссии Союза композиторов СССР, председателем жюри различных смотров, конкурсов художественной самодеятельности, членом коллегии Министерства культуры Коми ССР,



избирался депутатом Верховного Совета Коми ССР шестого созыва, депутатом городского Совета народных депутатов.

Заслуги композитора отмечены не раз. Он награжден почетной грамотой Верховного Совета Коми АССР, ему присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Коми АССР и заслуженного работника культуры РСФСР. В 1963 году он был избран депутатом Верховного Совета Коми АССР.

Умер Яков Сергеевич Перепелица в 1990 году.

- Успех спектакля «Яг морт»

Первый балет — это значительное событие в культурной жизни республики, требующее к себе внимательного отношения. С незапамятных времен у народа коми бытуют сказания о Яг Мorte, лесном чудовище и колдуне, который приносит людям горе и страдания.

Успеху этого спектакля, кроме музыки, сопутствовали и другие компоненты: либретто Геннадия Тренева, весьма лаконичное и выразительное, а это несомненное достоинство музыкально драматического произведения; декорации и костюмы, превосходно выполненные художником В. Игнатовым. Наконец, постановщик и исполнители внесли свой вклад и немало способствовали успеху балета.

Постановку балета коллектив республиканского музыкально - драматического театра осуществил к 40-летию Коми АССР. Премьера спектакля состоялась 18 августа 1961 года. И в течении почти трех десятилетий он не сходил со сцены республиканского музыкально-драматического театра. Изменения в либретто и в хореографии балета не шли на пользу произведению и заставили возвращаться к первому варианту, в котором «Яг морт» получил заслуженное признание и в Республике Коми, и далеко за ее пределами, включая успешные гастролы в Москве и в Ленинграде в первой половине 60-х годов. Во время гастролей нашего театра в Ленинграде летом 1964 года пришло много значимых и известных людей: театральные художники, режиссеры, артисты, театроведы, и было очень приятно услышать от них честное одобрение, единодушную высокую оценку музыки, хореографии, постановочных особенностей, элементов оформления.

Георгия Ваховского позже критиковали за то, что он не рискнул сделать спектакль по-настоящему самобытным, говорили что, охотник у него выступает, как типичный принц у Пети́па, и зырянки делают реверансы, как француженки. Но сама музыка, плотно «замешанная» на коми фольклоре, отдельные сцены, выстроенные на народных играх и танцах, фантастическое художественное оформление искупали очень многое. Спектакль получился великолепным, хотя делался в не самых лучших условиях. В 1959 году музыкальный театр был объединён с драматическим, и несколько лет танцоры и вокалисты делили сцену и гримёрки.

Роль Яг Морта досталась Владимиру Шестакову, он был очень артистичен и убедителен, так умел перевоплотиться в чудовище, что его боялись и дети, и взрослые. А первая исполнительница роли Райды была Ольга Коханчук. Роль Тугана в первой постановке примерили на себя три Игоря — Марцинковский, Есаулов, Кочетков, а также Михаил Трофимов. Инна Чуистова, участвовавшая в первой постановке «Яг-Морта» была сначала в качестве подруги Райды, потом в роли Ёмы. Участников первой версии «Яг-Морта» в Коми осталось не так много. Умерли Яков Перепелица, Геннадий Тренёв, Василий Игнатов, Владимир Шестаков. Ольга Коханчук вместе с мужем Игорем Кочетковым уехали в Москву, где сейчас преподают. Игорь Есаулов живёт в Ижевске, пишет книги о балетной науке.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

- **Главная мысль произведения**

Что же в этом сказочном сюжете могло заинтересовать коллектив современного театра? Обращают на себя внимание образы Оксы (у которого Яг Морт похитил жену и, много лет спустя, дочь Райду) и Тугана, жениха Райды. Горе не сломило охотников, они призвали к борьбе своих односельчан. Чары колдуна бессильны против народа, сплотившегося вокруг смельчаков. Пронзенный стрелами, поднятый на рогатины Яг Морт умирает. Люди, объединенные стремлением к свободе, непобедимы — такова главная, актуальная мысль произведения.

- **Музыка в балете**

Музыка балета, одна из самых крупнейших достоинств. Перепелице удалось написать оптимистическую, жизнерадостную, музыку. Мелодии балета очень "танцевальны" — сказался опыт, накопленный композитором за время работы в ансамбле песни и пляски Коми АССР. Он был тогда концертмейстером и нередко сочинял музыку для хореографических сцен, нотные фрагменты балета. Перепелица хорошо изучил народное творчество, собрал немало песен. В балете много элементов фольклора. Например, тема Мады в интонационно-ладовом отношении близка к народной мелодии "Утренняя заря". Интонация и ритм танца Яг Морта напоминают песни "Жила-была непутевая", "Доли-шели". Но нигде в балете нет прямого, заимствования, голого цитирования. Многие страницы произведения национально колоритны. И тем не менее надо признать, что композитору еще не удалось полностью овладеть богатством и своеобразием народной песни. Это особенно заметно на ладовом строе музыки: из всех характерных для фольклора ладов коми представлен только один — миксолидийский (танец Ёмы, танец охотников). Гармонический язык балета довольно прост. Естественные и напевные мелодии подкупают своей искренностью. Яркими и запоминающимися характеристиками наделены основные персонажи. Яг Морт характеризуется музыкальной темой энергичной и зловещей. Музыка Мады построена на интонациях, напоминающих национальные колыбельные песни. Лейтмотив Райды и Тугана построен на теме их любви. Наиболее цельна и удачна музыкальная характеристика Ёмы. Зловещая при ее выходе, когда "баба Яга" ожидает увидеть соперницу, она становится легкой и грациозной в танце, которым подруга Яг Морта старается отвлечь внимание колдуна от Райды.

- **Заключение**

«Яг Морт» принадлежит к спектаклям, где хорошие традиции и «не добрая» традиционность слишком часто переплетаются. Либреттисты Г. Тренев, Г. Ваховский, И. Орловский и в пересказе сюжета, и в обрисовке персонажей, в общем, не изменяют сказочным традициям. Действие развивается просто, оно не отягощено побочными мотивами. Герои четко делятся на добрых и злых, их характерны ясны и лишены всяких «психологических» тайн, чуждых народной сказке. Создание этого балета занимает особое место в истории культуры Республики Коми. Яков Перепелица создал замечательное произведение. Музыка балета отличается драматической глубиной и она в то же время, необычна, мелодична, связана с народной. Народ уважает таких людей, как Яков Сергеевич Перепелица

#### **Литература:**

- [http://foto11.com/komi/art/singing/osipov\\_book56.php](http://foto11.com/komi/art/singing/osipov_book56.php)
- [http://ukrainakomi.ru/about-the-organization/the-history-of-the-nca-ukraine/?ELEMENT\\_ID=139](http://ukrainakomi.ru/about-the-organization/the-history-of-the-nca-ukraine/?ELEMENT_ID=139)
- Методическая разработка (Методическое сообщение) Буриловой Т.Г 2001г.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СОЗДАНИИ ЗЕМЛИ В КОМИ МИФОЛОГИИ НА ПРИМЕРЕ КОМИКСА ПО МИФУ «КОГДА СОЗДАВАЛАСЬ ЗЕМЛЯ»

*(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)*

Исаева Е.К., 10 в класс

Руководитель – Витязев М.В.,  
преподаватель художественного отделения

Цель работы - изучить представление о создании земли в Коми мифологии и изложить фольклорный материал в доступной и интересной форме

Задачи:

- 1) Изучить технологию создания комикса.
- 2) Изучить Коми мифы о создании земли.
- 3) Выбрать технику исполнения комикса.
- 4) Создать комикс.

Комикс — это произведение, в котором достигается единство повествования и визуального действия. Традиция рассказов в картинках восходит к XVI и XVII веку, когда в Валенсии и Барселоне начали продавать картинки для народа, чаще всего на религиозную тематику. Это пересказ жития святых в сериях небольших гравюр, отпечатанных на листках цветной бумаги («аллилуй»). Сначала комиксы носили чисто юмористический характер. Во многом это объясняется этимологией английского слова, определившего их название от английского comic - комический. Золотым веком американским комиксов считается период с конца 1930-х до середины 1950-х годов. В июне 1938 года вышел первый номер серии Action Comics, где появился легендарный Супермен. В Советской России широкого распространения комикс не получил. Однако отдельные примеры всё же существовали. Так, например, технику комикса использовал Владимир Маяковский в своих агитационных плакатах Окна сатиры РОСТА. Сегодня мы можем встретить множество изданий отечественных и иностранных авторов в форме комикса.

Комикс, по мнению автора, более доступная и интересная форма подачи информации для понимания современными детьми. Комикс проще в прочтении, чем текстовый материал.

Автор предположил, что комикс по мотивам Коми мифов будет интересен читателям, и окажется необычной и привлекательной формой подачи фольклорного материала.

В основе лежит миф народа коми “Два утенка”.

Главным персонажем в мифе поначалу является утка-Чӧж, далее два утенка - Ен и Омӧль, которые в скором времени становятся людьми.

Созданный комикс является законченным фрагментом мифа, первой частью. В нем описываются события до того момента, как Ен и Омӧль создают мужчину и женщину. Второй частью мифа являются события происходящие после того, как Ен взойдет на небеса, а Омӧль упадет на землю.

Комикс состоит из 6 разворотов и обложки. Процесс работы состоял из нескольких ключевых этапов: написание сценария, создание раскадровки, эскизирование, работа в материале, создание обложки, наложение текстовых баллонов.

Содержание комикса делится на две сюжетные линии. В одной отображен - миф, а в другой – события реальной жизни. Реальная жизнь показана через образы бабушки и ее внуки, они сидят за столом и разговаривают о происхождении всего живого. Эта сцена является прологом к сюжетной линии комикса.

Время реальных и вымышленных событий переплетаются друг с другом, чтобы сделать сцены разнообразнее, тем не менее, преобладающей является сюжетная линия, рассказывающая о вымышленных событиях. Чтобы отличить сюжетные линии друг от друга, использованы разные фоны и графические средства. \





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Мифологический рассказ изображен на чёрном фоне с графикой под В.Г. Игнатова. А происходящее в наше время, в противоположность, на белой бумаге в технике декоративных заливок. Таким способом автор хотел сделать комикс более разнообразным, интересным и понятным читателю.

Данный комикс может быть использован в периодических изданиях, в журналах, в качестве иллюстраций – в книгах, посвященных мифологии Коми.

#### Список литературы:

- 1) Легенды и сказания народа коми. Альбом репродукций графических работ В. Г. Игнатова. Составитель Свириденков М. П. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1985.
- 2) Лимеров П.Ф. Сотворение мира. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2005. 624 с.
- 3) Скотт Мак Клауд. Создание комикса. Электронная версия книги.
- 4) <http://bookitut.ru/Mify-finno-ugrov.88.html>
- 5) <https://disima.ru/sozdanie-komiksa/terminy-kotorye-dolzhen-znat-kazhdyj-komiksist/>
- 6) <http://diafilmy.su/1995-ignatov-vasiliy-georgievich.html>



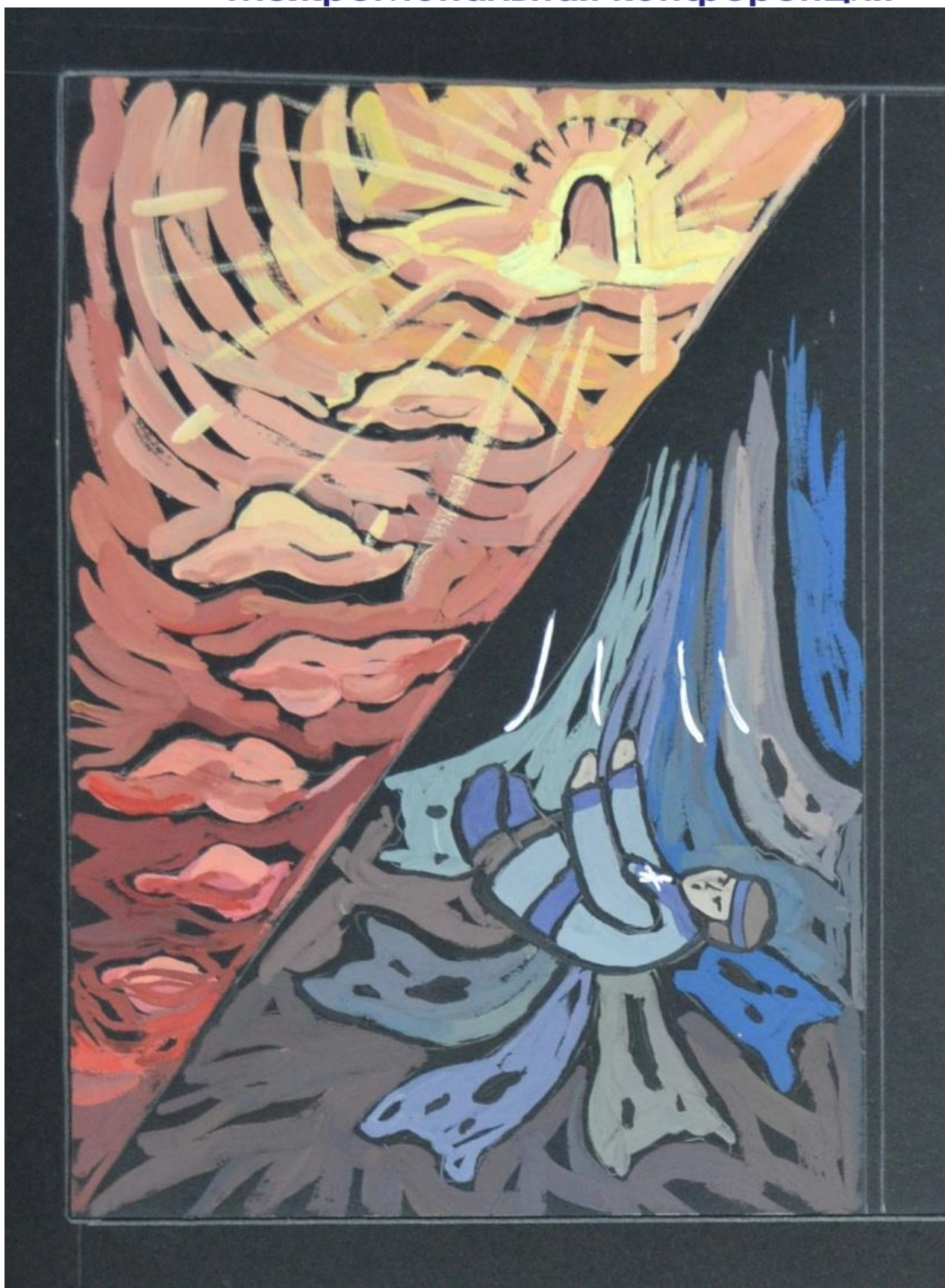
Спиридоновские чтения  
Межрегиональная конференция







**Спиридоновские чтения**  
**Межрегиональная конференция**







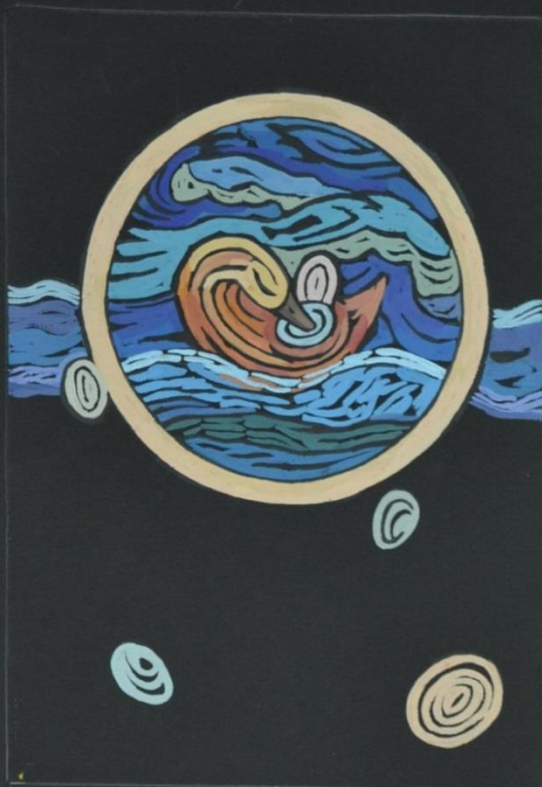
Спиридоновские чтения  
Межрегиональная конференция







Спиридоновские чтения  
Межрегиональная конференция





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### ЗНАЧЕНИЕ ПОСТАНОВОК МАРИУСА ИВАНОВИЧА ПЕТИПА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА РЕСПУБЛИКИ КОМИ

*(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)*

Кетова М.А., 2 курс  
Руководитель - Харченко Е.Е.,  
преподаватель

Актуальность выбора темы обусловлена предстоящим празднованием в 2018-ом году мировой балетной общественностью и ценителями балетного искусства 200-летия со дня рождения великого французского танцовщика, хореографа, Мариуса Ивановича Петипа, вошедшего в историю русского и мирового балетного театра, как педагога, балетмейстера, реформатора балета. Благодаря творческому наследию М.И.Петипа, балетный театр является одной из основных составляющих культурного наследия России.

На V-ом Санкт-Петербургском международном культурном форуме, который состоялся в 2016-ом году, было решено: 2018-ый год посвятить русскому балету и Мариусу Петипа, провести ряд тематических мероприятий, основная часть которых будет приурочена памяти балетмейстера, создавшего каноны современного балетного искусства.

Несмотря на то, что к началу 20 в. монументальные постановки М. Петипа представлялись новому поколению балетмейстеров устаревшими, на русской сцене и сейчас живут лучшие спектакли, созданные творческим вдохновением М.Петипа, избранные шедевры балетного наследия хореографа идут в крупнейших театрах мира.

Государственный театр оперы и балета Республики Коми является продолжателем традиций российской и мировой театральной, музыкальной культуры. Репертуарный план театра представляет лучшие образцы мирового классического искусства, где достойное место занимают балеты, связанные с именем М.И.Петипа.

Выбор темы исследования обусловлен:

- личными мотивами, интересом к данной теме, желанием обогатить свои знания в области истории хореографического искусства родного края;
- желанием изучить аспекты взаимодействия постановок М.И.Петипа и процесса профессионального становления балетной труппы Государственного театра оперы и балета Республики Коми;
- отсутствием доступной информации в литературных источниках, интернет-сайтах по теме.

**Предмет исследования** – профессиональная балетная труппа Государственного театра оперы и балета Республики Коми.

**Объект исследования** - репертуарный план балетной труппы Государственного театра оперы и балета РК, его взаимосвязь с классическим наследием балетмейстера М.И.Петипа.

**Цель работы:** изучить значение постановок М.И.Петипа в становлении профессиональной балетной труппы ТОБ РК.

**Задачи:**

1. Изучить особенности творчества М.И.Петипа.
2. Познакомиться с историей создания ТОБ РК.
3. Исследовать процессы формирования балетной труппы.
4. Выявить особенности построения репертуарного плана на сцене ТОБ

РК.



5. Выявить влияние постановок М.И. Петипа на формирование профессиональной труппы в Государственном театре оперы и балета Республики Коми.

**Методы исследования:**

1. Теоретический анализ искусствоведческой литературы;
2. Анализ периодических изданий (выдержки из газет за определённый промежуток времени: 1958-2017гг), мемуарной литературы.
3. Анализ репертуарного плана ТООБ РК за период 1958-2017гг., театральных афиш, концертных программ, их связь с именем М.И.Петипа.

**Гипотеза:** наличие в репертуарном плане Государственного ТООБ РК постановок, связанных с именем М.И.Петипа, позволяет балетной труппе:

1. Следовать канонам академизма балетного театра, сохранять чистоту русской исполнительской школы, выявлять новых талантливых исполнителей, балетмейстеров.
2. Знакомить современного зрителя с шедеврами мировой балетной классики, формировать высокую художественную культуру зрителей.

Мариус Иванович Петипа (1818-1910) – мастер балета. Имя Петипа – величайшее в истории балетного мира, подняло русский балет до недостижимых вершин. Всемирную славу М.И.Петипа принесла работа в качестве балетмейстера в российских театрах в период 1848 - 1903гг. Всего Петипа успел поставить около 70 балетов в России, более половины из них – оригинальные постановки. За 56 лет он создал 46 оригинальных спектаклей. Лучшие из них: «Дон Кихот», «Баядерка», «Спящая красавица», 1-ая и 3-я картины «Лебединого озера» - живут на сценах России и за рубежом. Он сохранил и обогатил балеты предшественников: «Тщетная предосторожность», «Жизель», «Пахита», «Коппелия», «Золушка» и др. Репертуар ТООБ РК, начиная со времени его основания, украшают лучшие творения балетмейстера, М.И.Петипа, к созданию которых он подходил, как к великолепному зрелищу.

Музыкальный театр в Республике Коми был открыт в Сыктывкаре в 1958 году. Балетная труппа насчитывала 20 человек, в основном состояла из участников художественной самодеятельности, из них профессионалов – меньшинство. Первым самостоятельным балетным спектаклем стал национальный балет-сказка «Яг – Морт» («Лесной человек»). Музыку к балету написали в содружестве Яков Сергеевич Перепелица и репрессированный композитор, дирижёр, Николай Порфирьевич Клаус. Либретто по произведениям коми писателей (Ивана Куратова, Михаила Лебедева, Каллистрата Жакова) создал Геннадий Тренев. Хореографию осуществил балетмейстер Григорий Залманович Ваховский. Премьера первого национального балета состоялась 25 августа 1961 года.

Воссоздать шедевры М.И.Петипа, это великолепное зрелище, смогла балетмейстер, Заслуженный деятель искусств Коми АССР(1971г.), Людмила Аркадьевна Бордзиловская, выпускница ГИТИСА (обучалась у Ростислава Владимировича Захарова), руководила балетной труппой Республиканского музыкального театра в 1966-1974 годах. Именно с её приходом в театр формируется профессиональная балетная труппа с достойным классическим репертуаром. В репертуаре театра появились спектакли: «Жизель», «Лебединое озеро», «Дон Кихот» и др. Балет «Лебединое озеро» (премьера состоялась 6 февраля 1968г.), в постановке Л.А.Бордзиловской, выдержал 20 аншлагов, что говорит об огромном интересе зрителей и балетмейстерской удаче постановщика. В итоге главному балетмейстеру удалось поднять творчество театра на новую, более высокую ступень, открыть новые грани дарования известных артистов, выявить талантливых людей. Среди них: Ольга Васильевна Коханчук, Заслуженная артистка Коми АССР (1965), РСФСР(1976) Игорь Кочетков, Инна Александровна Чуистова, Народная артистка Коми АССР (1976).





С 1975г. главным балетмейстером театра стал Леонид Николаевич Флегматов. В период своего руководства балетной труппой он продолжил формирование репертуара.

С 1984 по 1989 годы балетмейстером театра был Борис Иванович Мягков. Это годы профессионального роста, расширения численного состава и расцвета балетной труппы. Б.И.Мягков – руководитель, в репертуаре которого, как главного балетмейстера, соединяются традиции академизма, сформированные творчеством М.И.Петипа, и новаторские приёмы, свойственные современному балетному искусству.

В 90-ые годы XX- го века, когда главным режиссёром театра была Ия Петровна Бобракова, руководством был взят курс на увеличение в репертуаре Музыкального театра доли опер и балетов. Благодаря этому в 1991 году коллектив обрёл статус Государственного театра оперы и балета. Этот период жизни балетной труппы ТООБ РК связан с именем талантливого балетмейстера, Ивана Юрьевича Паршагина, продолжателя классических традиций в балете, борца за «чистоту» и содержательность. Как балетмейстер, И.Ю.Паршагин, ставит задачу – воссоздать на сцене ТООБ РК балеты М.Петипа, которые ранее не значились в репертуаре театра. Театральный сезон 1995 года завершён показом балета П.И.Чайковского «Спящая красавица» в постановке И.Ю.Паршагина. В спектакле впервые приняли участие учащиеся хореографического отделения Гимназии искусств при Главе Республики Коми. 9 марта 1996 года состоялась премьера балета Л.Минкуса «Дон Кихот», балетмейстер-постановщик – И.Ю.Паршагин. (Впервые идею балета на сцене воплотил М.И.Петипа). В спектакле принимали участие артисты балета, учащиеся Гимназии искусств и студенты Республиканского училища искусств. Именно, И.Ю.Паршагин, как руководитель балетной труппы заложил основы: 1) создание системы профессионального образования в области хореографического искусства на базе Гимназии искусств и Республиканского колледжа искусств; 2)повышение уровня исполнительского мастерства на основе постижения философии постановок М.Петипа. В мае 1997 года, полон творческих замыслов, трагически погиб И.Ю.Паршагин. Принципы постановок И.Ю.Паршагина заключались в умении транслировать смыслы балетов, их глубину. Приехав из столицы (закончил балетмейстерский факультет Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова под руководством балетмейстера, профессора, Никиты Александровича Долгушина), стремился поднять качество и объём балетного репертуара, исполнительское мастерство коми национальной труппы до высот академизма.

Конец 20-го, начало 21-го века связаны с периодом творчества балетмейстеров: Олега Владиславовича Игнатьева, Юрия Викторовича Пузакова, Павла Анатольевича Шешукова, Любови Анисимовны Сизовой, Индры Рейнхольде, Марии Большаковой, Екатерины Балдановны Самбуевой, Натальи Алексеевны Терентьевой. Это период творческих поисков балетной труппы и укрепления принципов академизма на балетной сцене.

«Балет – не музейная древность. Это искусство живое, постоянно эволюционирующее... Не следует лишь забывать: балет – высокое искусство» (слова Бориса Яковлевича Эйфмана).

На протяжении почти 50-ти лет М.И.Петипа фактически был главой Мариинского театра – одного из лучших балетных театров мира. Классическое наследие балетмейстера продолжает жить и в репертуаре российских национальных театров. Государственный театр оперы и балета Республики Коми не является исключением. Именно благодаря сохранению творческого наследия М.И.Петипа, жители Республики Коми могут наслаждаться такими балетами, как: «Лебединое озеро», «Баядерка» (премьера балета состоялась 17 ноября 2017 года), «Дон Кихот», «Щелкунчик», «Спящая красавица», обогащёнными им же балетами хореографов-предшественников: «Жизель», «Золушка», «Конёк-горбунок» и мн.др. Балетная труппа Государственного ТООБ РК следует канонам академизма, установленным балетмейстером М.Петипа, стремится сохранять чистоту русской исполнительской школы,





выявляя имена новых талантливых балетмейстеров и исполнителей. Именно благодаря балетам М.И. Петипа учащиеся Гимназии искусств усваивают и присваивают образцы высочайшей мировой культуры.

#### Список литературы:

1. Красовская В. М. История русского балета: Учебное пособие. - Л.:Искусство, 1978г.
2. Лешков Д. М. Петипа: Фрагменты из книги// Балет. 1993 №1 -2.
3. Петипа М: Материалы,воспоминания,статьи. Л.,1971.
4. Ротарь Т.В. «Из истории балетной труппы Государственного театра оперы и балета Республики Коми», Методическое пособие для студентов по предмету «История искусств», Министерство культуры Республики Коми, ГОУ СПО «Коми Республиканский колледж культуры им. В.Т.Чисталёва», Сыктывкар, 2009.

#### Мемуары:

1. Г.Ю.Ширяева «О тех, кого помню и люблю...», информационное агенство «Север», Сыктывкар, 2017.

#### Источники:

##### Статьи (периодические издания):

1. «Красное знамя», 1995г., 1 июня.
2. Попова С. Крылья высокой темы. (Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро» на сцене Коми респ. Муз.театра). – «Красное знамя», 1969, 30 марта.
3. Соболева Г. «Добрая принцесса» и «злая ведьма» Максим/ Г.Соболева // Молодёжь Севера. – 1995. – 16 марта. Беседа с артистами Анной Орловой и Максимом Фроловым о премьере балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»
4. Соболева Г. Сыктывкарский балет проснётся «Спящей красавицей»/Г. Соболева // Молодёжь Севера. – 1995. – 2 февр. О постановке балета П.И.Чайковского «Спящая красавица» на сцене Государственного театра оперы и балета.
5. Шешуков П. Накануне премьеры, или «Спящая красавица» возвращается/ П.Шешуков; беседу вела Т. Можегова // Панорама столицы. – 2001. – 11 окт.



**Спиридоновские чтения**  
**Межрегиональная конференция**  
**КОСТЮМ ДЛЯ ВОСТОЧНЫХ ТАНЦЕВ**  
(МАОУ «Лицей №1», г. Сыктывкар)

Лебедева С.Е., класс 9ф  
Руководитель – Фенюк С.И.,  
учитель технологии

Восточные танцы предполагают не просто танцевальные движения, но и изучение целой культуры, включающей в себя традиции Востока, познать которую очень интересно. Несколько лет занимаясь в танцевальной студии «Амани» автор знаком с восточными танцами не понаслышке и решил глубже изучить этот вопрос. Для выступлений необходимы костюмы. И основная часть работы посвящена именно этой потребности – изготовлению костюма для восточных танцев. В ходе изготовления проекта, автор заинтересовался, какое именно воздействие восточные танцы оказывают на наш организм и наше здоровье? Ответы на эти вопросы автор попыталась найти в ходе своего исследования.

**Цель работы:** изготовить костюм для восточных танцев и изучить влияние **занятий восточными танцами на здоровье человека.**

Методы изучения: теоретические: классификация, обобщение, сравнение;  
практические методы: проект, социальный опрос, опытно – экспериментальный.

Казалось, что восточные танцы, «смешавшись» с танцевальными традициями других культур, как самобытное явление медленно исчезнет. Но, проанализировав информационные источники, автор пришел к выводу, что начиная с 19 века, прежнее завораживающее искусство заблистало новыми красками. Автор считает, что ему удалось собрать достаточную информацию, для желающих изготовить костюмы своими руками.

В работе приведены доказательства, подтверждающие выдвинутую **гипотезу:** регулярные занятия восточными танцами, укрепляют осанку, способствуют стройности, создают положительное воздействие на органы малого таза, улучшают и психологическое самочувствие танцовщиц.

- Восточные танцы: польза или вред. Статьи. Источник: <http://www.diets.ru/article/833708/>
- Ведехина Т. Ю. Танец живота: уроки мастера: [продвинутый уровень] 2008 г.
- Медиа Групп, 2007. – 144 с.: ил. – (Мастер – класс танца живота).
- Сачакова В., Швец В. С. Танец живота для начинающих. Я все смогу! – М.: ОЛМА



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### РОЛЬ МИФА ОБ ОРФЕЕ В СТАНОВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ ЖАНРА ОПЕРЫ

(МБОУ «Гимназия №2», г.Инта)

Малушко А.С., 9а класс

Руководитель – Дмитриш О.А.,

учитель музыки,

педагог дополнительного образования

Музыка – это неповторимое искусство звуков, способное отобразить, понять и передать душевное состояние каждого из нас. Никакой науке не дано вызвать в человеке такой эмоциональный отклик, выразить так ярко и полно его душу. Она успокаивает или возбуждает, веселит или заставляет грустить. Музыка овладевает душой человека, не говоря ни слова, одним лишь сочетанием звуков при условии, что тот способен ее слушать.

Это искусство отображает весь окружающий нас мир в звучании своих мелодий, ритмов, гармоний, которые потрясают не только потому, что несут в себе огромный заряд человеческих чувств, идей и надежд, но и потому, что связывают незримыми нитями весь мир, объединяют всё человечество.

«Музыка - язык души» - так принято говорить именно потому, что она обладает сильным воздействием на область чувств человека, но нельзя исключить при этом и воздействия на область разума. Как утверждал Ромен Роллан: «Музыка овладевает нашими чувствами прежде, чем постигает ее разум». Но откуда произошла музыка?

Слово «музыка» имеет греческие корни. Существует ли подтверждение происхождения музыкального искусства в греческих мифах? Древние легенды Греции говорят о том, что музыка для людей тех времен была не просто песней, она несла в себе некую магическую силу, творящую волшебство. И, действительно, во многих известных нам мифах, таких как миф о Пане, миф о Зевсе и миф об Эхо, мы находим упоминания о зарождении музыки. Но поистине чарующим мифом, привлекающим нас яркостью образов и музыкальной красотой, становится легенда об Орфее и Эвридике, миф о рождении музыки, ставший «импульсом» к развитию и преобразованию музыкального искусства.

Так, можно утверждать, что античные мифы, и миф об Орфее в частности, явились благодатной почвой для появления и развития одного из самых уникальных жанров музыкального искусства – оперы, которому за всё время своего существования довелось испытать взлёты и падения, но, несмотря на это, продолжающемуся оставаться востребованным и желанным.

**Актуальность:** в современном мире вполне объясним возрастающий интерес к мифологии, так как очевидно падение устоявшихся нравственных норм, приводящих к изменению сознания человека. Миф о всепобеждающей силе искусства и силе любви оказывается здесь воплощением вечных ценностей, именно в нём видится универсальный способ раскрытия насущных проблем и противоречий.

**Цель исследования:** доказать «вечную актуальность» мифологических образов в музыкальном искусстве на основе легенды об Орфее.

1. Выявить способность сближения мифа с настоящим временем.
2. Рассмотреть различные жанровые решения.
3. Показать разнообразие интерпретаций мифа в произведениях музыкального театра.

#### **Основными методами работы являются:**

теоретический – изучение литературы, в которой рассматривается история возникновения жанра опера, знакомство с мифами Древней Греции;



**исследовательский** – изучение и анализ развития оперного жанра, его влияния на преобразование музыкальной культуры. Миф становится своеобразным ключом, необходимым для раскрытия тайн человеческого сознания;

**репродуктивный** – выявление новых исторических фактов с помощью использования мифологической литературы, разработка выводов на основе проработанного материала.

**Новизна** данной работы заключается в необычности методики использования конкретного мифологического сюжета в качестве основы рассмотрения становления жанра оперы.

#### **I. Музыкальные образы в древнегреческой мифологии**

##### **Миф об Орфее и Эвридике**

Основой греческой мифологии являются образы, прославляющие человеческие деяния и умения. Среди многочисленных произведений Древней Греции можно выделить особую группу легенд, в которых повествуется о значимости искусства в формировании духовно-нравственных идеалов человеческого общества. Невозможно переоценить влияние литературного, изобразительного и театрального искусств на становление личности, но об особенной роли музыки говорили даже философы. Платон в разработанных им в книгах «Государство» и «Законы» отводит первую (среди других искусств) роль музыке в воспитании мудрого, добродетельного и уравновешенного человека, то есть идеального гражданина. Он утверждает, что мелодия и ритм более всего захватывают душу и побуждают человека подражать тем образцам прекрасного, которые дает ему музыкальное искусство. «Музыка – это моральный закон. Она даёт душу вселенной, крылья уму, полёт воображению; музыка придаёт очарование всему бытию» (Платон, философ V-IV вв. до н.э.).

Так, в мифологической литературе среди разнообразия существующих музыкальных легенд мы встречаем как мифы о зарождении музыкальных инструментов, так и мифы об их создателях, способных очаровать своими навыками и умениями.

Миф о Пане, боге лесов и полей, знакомит нас с историей возникновения флейты (свири): желая остаться вместе с возлюбленной Сирингой, превращённой в тростник, Пан срезал стебель этого растения и сделал из него многоствольную флейту, печальный звук которой иногда похож на ветер, иногда на плач ребенка, а иногда на напев женского голоса.

Согласно греческому мифу, первую лиру изобрел младенец Гермес, взяв пустой панцирь черепахи и приладив к нему по обе стороны коровьи рога и поперечную перекладину, натянул три струны. Авантюрное продолжение этого мифа повествует о том, как Гермес умыкнул стадо Аполлона, и затем выменял это стадо на свое изобретение – лиру, к которой Аполлон добавил четвертую струну.

Существует легенда, связанная с именем Аполлона, покровителя искусств, которая рассказывает о силене Марсии, вступившем в музыкальное состязание с Аполлоном, победил его, и тем самым вызвал гнев бога.

Одним из самых известных и ярких мифологических героев является Орфей, величайший из когда-либо живших поэтов и музыкантов. Упоминания о нем мы встречаем во многих легендах, в частности в легенде о Ясоне, где околдованные пением сирен аргонавты непременно погибли бы, если бы Орфей сам не зачаровал сирен своей игрой на лире.

Но всё же особо впечатляющим является миф об Орфее и Эвридике, повествующий о волшебной силе музыкального искусства, о беззаветной верности и любви, царящими между героями.

Недолговечным было беззаботное счастье влюбленных. Однажды супруги пошли в лес: Орфей пел и играл на семиструнной кифаре, а Эвридика собирала цветы, растущие на полянах. Внезапно девушке почудилось, что кто-то за ней бежит по лесу, она испугалась,





помчалась к Орфею, не разбирая дороги, и вдруг попала в змеиное гнездо. Вокруг ее ноги обвилась змея и ужалила Эвридику. Девушка громко закричала от страха и боли. Услышав жалобный крик своей супруги, Орфей поспешил к ней на помощь, но увидел лишь большие черные крылья, мелькнувшие между деревьев: смерть уносила девушку в подземное царство...

Велико было горе певца: юноша ушел от людей, проводя целые дни в одиночестве, изливая в песнях свою тоску. Из нор выходили звери, камни сдвигались все ближе, а птицы покидали гнезда - все слушали, как по любимой девушке тосковал несчастный музыкант.

Шли дни, но певец никак не мог утешиться, его печаль росла с каждым часом. Поняв, что жить без супруги невозможно, он решил отправиться в подземное царство Аида, чтобы найти Эвридику. Орфей спустился по руслу ручья и добрался до берега Стикса, там ему открылось царство мертвых, начинавшееся за этой рекой. Глубоки и черны были воды Стикса, и живому существу страшно было в них ступить.

Орфей прошел множество испытаний в этом жутком месте, и любовь помогла ему справиться со всеми трудностями. Добравшись до дворца Аида, повелителя подземного царства, Орфей обратился к нему с просьбой вернуть Эвридику, столь юную и любимую им девушку. Аид сжалился над певцом и согласился отдать ему жену, однако нужно было соблюсти одно условие: смотреть на Эвридику нельзя было до тех пор, пока он не приведет ее в царство живых. В противном случае певцу грозило потерять свою супругу навсегда. Орфей дал обещание.

Он направился к выходу из подземного царства, а тень Эвридики следовала за ним. Влюбленные сели в лодку Харона, который безмолвно перенес супругов к берегу жизни, где на землю вела крутая каменистая тропинка, по которой они стали медленно подниматься вверх. И вот впереди начало светлеть, выход на землю был уже близок. Сердце Орфея сжала тревога, он начал сомневаться, идет ли за ним Эвридика. Забыв о своем обещании, певец обернулся. На мгновение очень близко он увидел прекрасное лицо, милую тень..., которая тотчас отлетела, растворившись во мраке. Он снова пришел на берег Стикса, но напрасно молил Орфей: никто не отзывался. Певец так и не дождался никого, ему пришлось возвратиться на землю и продолжать жить. Но забыть Эвридику, свою единственную любовь, он так и не смог.

По мифу Орфей один из немногих людей древней Греции, бросивших вызов самой смерти. Именно величайший талант музыканта помог сделать невозможное: убедить вернуть ему Эвридику из царства мёртвых. И этот поступок доказывает, что гармония любви и музыки способна наделить человека не только искренними чувствами, но и умением преодолевать страхи и горе в самых трудных жизненных ситуациях.

Античная Греция любила своего поющего героя, даже считала его реальным человеком, создавшим основы эллинской цивилизации. Знаменитый миф дошел и до нашего времени: даже раннее Христианство, истребляющее богов и героев античности, пощадило Орфея. Сказание об Орфее и Эвридике дожило до эпохи Ренессанса, где и возродилось с новой силой.

## II. Зарождение оперы

Опера – это нечто чудесное и возвышенное. Своим появлением жанр оперы обязан попытке возродить культурные достижения эпохи античности. Он объединяет в себе все виды искусства, но главную роль среди них играет музыка. Опера - это музыкально-драматическое произведение для театра, в котором речь полностью или в значительной мере заменена пением.

Родиной оперы является Италия: в конце XVI века во Флоренции жил богатый Джованни Барди, большой почитатель искусств, который собирал под крышей своего дома



музыкантов, философов, поэтов. Это собрание в истории культуры получило название «Флорентийская камерата» (в переводе с итальянского означает «салон» или «комната»).

Музыканты и поэты, входившие в камерату, обсуждали современную им музыку и считали полифонический музыкальный стиль «разрушителем поэзии». Они хотели создать новую музыку, которая бы благотворно влияла на людей, подобно древнегреческой.

Так, участники «Флорентийской камераты» приступили к эксперименту, желая создать драму, полностью положенную на музыку. Для воплощения этой идеи из множества античных сюжетов был выбран миф об Орфее и Эвридике, наиболее пронзительный по своей сути. Автором музыкальной драмы под названием «Эвридика» был Якопо Пери, итальянский композитор и певец XVI-XVII веков, а либретто написал Оттавио Ринуччини. Спектакль получился чрезвычайно камерным и скромным по звучанию, однако в нём уже чувствовалась возвышенность и внутренняя романтичность. Эту музыкальную драму поставили во время придворных торжеств по случаю бракосочетания французского короля Генриха VI с Марией Медичи, племянницей правителя Флоренции. Но, чтобы не омрачать королевскую свадьбу, трагическая концовка древнегреческого мифа исчезла. Орфей, покорив богов своим искусством, забирает Эвридику из подземного царства, они благополучно возвращаются на землю. Успех постановки был грандиозным! Такие музыкальные драмы начали появляться и в других крупных городах Италии: Риме, Мантуе, Венеции и Неаполе. Стоит отметить, что жанр этих представлений был определён как *dramma per musica*, а само название «опера» он получил лишь в 1639 году. Прочная связь музыки, слова, актёрской игры, преобладающая роль поющего актёра и подчинённое значение хора, инструментальное сопровождение, красочное сценическое оформление – такими были основные черты тех постановок, ставших прообразом оперы.

Особого внимания заслуживает премьера музыкального спектакля «Орфей» одного из известнейших композиторов XVII века, Клаудио Монтеверди, которая состоялась в 1607 году. Созданная для исполнения скорее во дворцовом зале, нежели в театре, с условным пасторальным сюжетом, влияющим на стиль, опера в полном объеме раскрыла все достоинства великого музыканта и драматурга. Опытный полифонист и инструменталист, воспринявший новое сольное пение в манере напевной декламации (речитации), Монтеверди прекрасно использовал структуру драмы, вобравшей веяния времени.

Композитор представил слушателям свою версию мифа об Орфее и Эвридике, которая в точности соответствовала древнегреческой легенде. Монтеверди не случайно сохранил трагическую концовку, так как его личные переживания полностью совпадали с чувствами главного героя будущего произведения. В это время композитор боролся с болезнью своей жены, надеясь «вырвать» любимую из рук смерти, но, как и Орфей, потерял её.

Эстетические идеи «Флорентийской камераты» были близки Монтеверди, однако он воплотил их творческие стремления гораздо глубже, последовательнее и сильнее, нежели это сделали его современники. В итоге получилась не пасторальная сказка, а гуманистическая драма. В этом заслуга и автора поэтического текста оперы – Алессандро Стриджо.

Монтеверди считал слово господином, которому призвана служить музыка. Но ритмическое и гармоническое изложение, мелодический рисунок – вопреки всей декламационности – приобрели у него самостоятельное значение, текст получил подлинно музыкальное толкование. Так родился новый музыкальный язык, сочетающий в себе предельно выразительные речитативы и прекрасные кантилены, очень образные характеристики действующих лиц, смелое применение диссонансов и красочных тональных сдвигов в партии оркестра как активного участника спектакля. К новаторским идеям композитора можно отнести и включение в оркестровую партитуру огромного (по меркам того времени) количества инструментов – 37 наименований, и попытку обыграть



контрастными тембрами место действия сюжета. Монтеверди стремился усилить роль и значимость оркестрового аккомпанеента в драматической постановке.

На смену сдержанному творчеству Якопо Пери пришло творчество Монтеверди с богатством красок, свойственных искусству раннего барокко.

Впоследствии именно Клаудио Монтеверди, который заложил основные черты создаваемого жанра, стали называть "отцом оперы" как вида музыкального искусства и стиля *belcanto* в частности: он развил сухие речитативы первых оперных попыток до настоящих мелодий.

«Оживший» сюжет древнегреческого мифа, обретающий всё большую популярность в течение последующих полутора веков, послужил толчком к развитию жанра оперы: он не раз использовался для создания новых произведений, доказывая неисчерпаемость художественных возможностей.

Миф об Орфее победоносно прошеествовал на сцене многих стран Европы в оперных представлениях таких композиторов, как Доменико Белли («Страдающий Орфей», 1616г.), Стефано Ланди («Смерть Орфея», 1619г.), Генрих Шютц («Орфей и Эвридика», 1638г.), Луиджи Росси («Орфей», 1647г.), Иоганн Якоб Лёве («Орфей», 1659г.), Марк Антуан Шарпантье («Орфей спускается в ад», 1687г.), Антонио Сарторио («Орфей», 1673г.), Жан-Батист Люлли («Орфей», 1690г.), Рейнхард Кайзер («Орфей», 1709г.),

Георг Филипп Телеман («Орфей, или Удивительное постоянство любви», 1726г.), Карл Генрих Граун («Орфей», 1752г.).

В конце XVII века Орфей появляется в Московской Руси при дворе царя Алексея Михайловича. В «Театральной хоромине» был представлен «Орфей» с музыкой Г. Шютца.

Увлечённость оперным жанром, желание удивить красочностью вокального исполнения, яркостью сценических образов, количеством и качеством спецэффектов привели к тому, что из понятного драматического действия опера со временем превратилась в придворно-аристократические парадные спектакли с виртуозными руладами певцов и условным сюжетом. Понимание этого подтолкнуло многих деятелей музыкального искусства к поиску новых, а может, хорошо забытых старых законов построения музыкально-драматического действия.

### III. Реформирование оперного жанра

Смена исторических эпох требовала обновления оперного искусства: драматической правды, простоты и естественности, на что и обратили своё внимание композиторы-новаторы.

Ведущая роль в истории реформирования оперного жанра отведена творчеству Кристофа Виллибальда Глюка. В числе первых он понял, что основными в опере должны стать музыка, развитие сюжета и театральное действо, а вовсе не артистичное пение, подчиненное единому шаблону. Решительно восстав против холодной виртуозности, ставшей трафаретной в итальянских операх его времени, Глюк смело заявил, что не намерен угождать тщеславию певцов, позволяющих себе изменять музыку в ариях без разрешения автора. Он объявил беспощадную войну виртуозному направлению в опере: «Простота, правда и естественность – вот три великих принципа прекрасного во всех произведениях искусства», - писал композитор.

Первым произведением, в котором были осуществлены новые идеи, стала опера «Орфей и Эвридика». Как бы ни показалось странным, а скорее закономерным, назревшая реформа оперного жанра началась с возрождения сюжета об Орфее и Эвридике, раскрывающего величие искусства и прежде всего человека, силой любви побеждающего смерть. Именно этот миф открыл историю современной оперы. Горячего единомышленника



Глюк нашел в лице поэта-либреттиста Раньеро Кальцабиджи. Премьера «Орфея и Эвридики» в 1762 году в Вене положила начало реформированию жанра оперы.

Либретто оперы отличается от известного мифа (вместо гибели главных героев опера завершается счастливым финалом), но оно так же, как и античная история, наполнено нежностью и безмерной любовью. Орфей скорбит по умершей жене. Печаль и горечь, звучавшая в его песне, тронула бога любви Амура, который даёт совет Орфею – спуститься в подземное царство, отыскать любимую жену и вернуть её. Своей песней и чарующим голосом он завораживает фурий, которые, в конце концов, под чарами его песни пропускают певца. Затем он попадает в царство Элизиум – здесь обитают умершие души. Орфей находит Эвридику, и они начинают свой путь обратно. Но Орфей оглядывается на неё, и в тот же миг Эвридика умирает вторично. В это время появляется Амур и возвращает Эвридику к жизни. Любовь торжествует над смертью.

Стремясь с максимальной полнотой и правдивостью воплотить в музыкальных звуках драматическую идею либретто, композитор отвергал противоречившие этому декоративные приемы. «Не на месте примененная красота не только теряет большую часть своего эффекта, но и вредит, сбивая с пути слушателя, который не находится уже в расположении, нужном для того, чтобы с интересом следить за драматическим развитием», — говорил К.В. Глюк.

Новые выразительные приемы композитора максимально расширяли драматические возможности музыки:

- ✓ в вокальных партиях появились речевые, декламационные интонации, противоречившие «сладостной» плавной мелодичности старой оперы, но правдиво отражающие жизнь сценического образа;

- ✓ исчезли замкнутые статичные номера - появилась композиция крупного плана, построенная по сценам, способствующая сквозному музыкальному развитию и подчеркивающая музыкально-драматические кульминации;

- ✓ оркестровая партия стала участвовать в развитии образа, раскрылись драматические возможности инструментальных звучаний.

«Орфей» считается шедевром музыкально-драматического гения К.В.Глюка. В этой опере впервые столь органично музыка подчинена драматическому действию. Речитативы, арии, пантомимы, хоры, танцы полностью раскрывают свой смысл в связи с театральным действием, и, сочетаясь, придают всему произведению стройность и стилистическое единство. Три действия оперы состоят из сцен, в которых речитативы, небольшие ариозо, хоровые и оркестровые эпизоды, танцевальные пантомимы сменяют друг друга естественным способом, создавая впечатление непрерывного процесса. Композитор подчёркивает внутреннее единство сцен, используя повторения музыкальных тем и интонаций. Действия расположены симметрично: первое и третье разворачивается в мире живых людей, второе – происходит в царстве мёртвых.

Разгадка чудесной неповторимости «Орфея и Эвридики» прячется в ее «итальянской» музыкальности. Драматургическая структура основывается здесь на музыкальных номерах, которые пленяют своей мелодической красотой и завершенностью. Ярким примером может служить знаменитая Мелодия для флейты из 2 действия - музыка проста и трогательна, она лишена всевозможных украшений.

Невозможно не согласиться с тем, что К.В. Глюк создал модель музыкальной драмы, которая затем стала основой для множества преобразований, заложивших основы оперного реформирования, которые заключались в следующем:

- ✓ техника пения существенно упростилась, но зато стала естественнее;
- ✓ поющие статичные фигуры начали, наконец, «играть», проявили артистические качества, и пение объединилось с действием;
- ✓ хор превратился в непосредственную составную часть течения драмы;





- ✓ речитатив построен так, чтобы на первом месте был смысл слов;
- ✓ партия оркестра подчинялась общему настроению сцены.

Реформа оперного искусства, впервые осуществленная К.В. Глюком в "Орфее", была подготовлена многолетним опытом работы композитора в крупнейших европейских театрах; мастерство, совершенствовавшееся десятилетиями, он смог поставить на службу своей идее создания возвышенной трагедии. Эстетические идеалы, драматургические принципы, формы музыкального выражения, разработанные композитором, стали широко использоваться в оперной и инструментальной музыке разных стран Европы.

Опера Глюка способствовала ещё большему росту популярности мифа об Орфее. В скором времени в Венеции ставится опера Фердинандо Бертони «Орфей и Эвридика» (1776г.). Не смог не обратить своё внимание на чарующий миф и выдающийся композитор эпохи Классицизма Йозеф Гайдн, сочинивший оперу «Душа философа, или Орфей и Эвридика» (1791г.).

В последующие века интерес к древнегреческой высокопоэтической легенде оставался неизменным. Многообразие трактовок мифа в музыкальном искусстве (не только в опере, но и в таких жанрах, как симфоническая поэма Ференца Листа и оперетта-буфф Жака Оффенбаха) позволяло формировать ценностные ориентиры не только личностного, но и внеличного порядка.

#### **IV. Современные оперы, трансформация жанра**

Общеизвестным фактом является то, что период XX века характеризуется тяжелейшими общественными потрясениями, связанными с революциями, мировыми войнами, приведшими к изменению нравственных идеалов и общечеловеческих ценностей во всех сферах жизни общества. Духовная не явилась исключением: представители всех видов искусства задавались вопросом тематического поиска для своих произведений. И вновь одним из самых актуальных сюжетов оказался древнегреческий миф. Миф об Орфее и Эвридике.

Как и в далёком прошлом, многие композиторы обратились к этой легенде для создания современных опер, по-разному интерпретируя сюжетную линию жизни главного героя. Перенесение мифа в обстановку современности отнюдь не снижало этической значимости его содержания. Поразительно количество созданных в это время опер: «Орфеида» (ДжанФранческо Малипьеро, 1922г.), «Орфей и Эвридика» (Эрнст Кшенек, 1923г.), «Несчастья Орфея» (Дариус Мийо, 1924г.), «Орфей-53» (Пьер Шеффер, 1953г.), «Орфей и Эвридика» (Александр Журбин, 1975г.), «Орфей» (Ханс Вернер Хенце, 1978г.), «Орфей» (Филип Гласс, 1993г.), «Орфей» (Вальтер Хюс, 1993г.), «Сад для Орфея» (Жан-Люк Дарбелле, 1996г.).

Хочется подробнее остановиться на произведении, названном музыкальными критиками «полноценным полижанровым сочинением». В 1975 году была осуществлена постановка, в которой Орфей вновь поёт свои песни, но уже под жёсткий аккомпанемент электрогитар и в современных ритмах. Это была первая по сути отечественная рок-опера "Орфей и Эвридика", написанная Александром Журбиным и драматургом Юрием Димитриным, но, поскольку термин «рок» в СССР оказался неприемлем, постановка была названа «зонг-оперой» (от нем. Der Song — эстрадная песня).

Сюжет её очень сильно отличается от известного мифа (автор помещает героя в современность), но основная тема любви и нежности, разлуки и потери сохранена. Перенос действия в XX век присутствовал ранее в камерной опере «Несчастья Орфея» Д. Мийо, но трактовка здесь иная. Фабула спектакля А. Журбина - о судьбе эстрадной звезды, а не о страданиях мифологических влюблённых, разлученных смертью.



Драматургия рок-оперы А. Журбина отражает столкновение двух мифических основополагающих начал: созидательного, которое представлено метафорой «любовь есть жизнь», и разрушительного – «слава есть смерть». Как и у представителей «Флорентийской камераты», а также Монтеверди и Глюка, эти символические образы имеют собственные средства музыкальной выразительности. Первый, основанный на лучших образцах классической музыки, выражен поисками духовной опоры, стремлением к постижению нравственных ценностей; второй – бунтарским началом рока, опирающимся на шум, ударные волны, громкость звучания. В моментах кульминаций участвуют исключительно электрические инструменты, а в вокальных партиях композитор использует речитативы в традициях рока в виде нарочитого выделения голосом отдельных слов, фраз, выкриков.

Во многих отношениях эта опера стала первой: это первая рок-опера в нашей стране, в ней дебютировали на большой сцене известные в дальнейшем исполнители, многие музыкальные находки были переняты другими композиторами. Но самой ценной закономерностью, которую мы вывели в ходе нашей работы, является то, что сюжет мифа об Орфее и Эвридике в очередной раз стал «отправной точкой» для дальнейшего развития оперного жанра (в виде рок - оперы) в нашей стране. По этому творческому пути последовали композиторы А.Л.Рыбников и А.Б.Градский.

Впервые поставленная в 1975 году, рок-опера Александра Журбина «Орфей и Эвридика» до сих пор пользуется популярностью.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*Творенье может пережить творца:  
Творец уйдет, природой побежденный,  
Однако образ, им запечатленный  
Веками будет согревать сердца!*

*Микеланджело*

Пока людей привлекают предания о всепобеждающей силе искусства и силе любви, образ Орфея будет жить и находить всё новые и новые воплощения в поэзии и музыке.

В результате нашей работы можно сделать вывод, что действительно древнегреческая легенда обладает удивительной способностью активизировать передовые творческие замыслы в самых важных исторических моментах музыкального искусства. Обращаясь к сюжету об Орфее и Эвридике независимо от эпохи и стиля, различных интерпретаций, авторы сохраняют основную идею мифа, раскрывающую величие искусства и прежде всего человека, преодолевшего смерть силой безграничной любви.

Так, мы смело можем утверждать, что воспетые некогда идеалы любви и гуманизма становятся общественными ориентирами, доказывая свою актуальность на протяжении многих веков и тысячелетий. Своё воплощение они, как ни странно, нашли именно в оперном искусстве, способном поистине красочно и гармонично передать главный замысел автора. Опера – это полнейшая форма музыки как искусства.

Меняется мир: меняются люди, взгляды, мода, законы, нормы, нравы, но искусство остается вечным. Безусловно, оно преображается, но всё же сохраняет своё первоначальное значение: поделиться собственными чувствами и переживаниями (как это некогда сделал К. Монтеверди) или же обратить внимание публики на общечеловеческие проблемы, тревожащие как самого композитора, так и весь мир. И, как сказал Г.У. Лонгфелло: «Музыка – это универсальный язык человечества», воплощенный посредством звуков, который не требует слов и объяснений. Он требует лишь умения слушать и слышать. Любить и чувствовать. Мечтать и творить...



1. Брюсов В. "Орфей и Эвридика". Избранное: Для учащихся старших классов сред. школы. / Сост., авт. Предисл., примеч. М.А.Шаповалова. – М.: Просвещение, 1991 – с. 100-101;
2. Видео опера "Орфей и Эвридика" [http://galusikn.ucoz.net/load/video/video\\_k\\_urokam/fragmenty\\_iz\\_opery\\_k\\_gljuka\\_quot\\_orfej\\_i\\_ehvidika\\_quot/23-1-0-251](http://galusikn.ucoz.net/load/video/video_k_urokam/fragmenty_iz_opery_k_gljuka_quot_orfej_i_ehvidika_quot/23-1-0-251);
3. Друскин М.С. 100 опер. - Л., "Музыка", 1970. ([www.100oper.nm.ru](http://www.100oper.nm.ru));
4. Зал Орфея и Эвридики. <http://www.romeo-juliet-club.ru/lovemuseum/orfeo.html>;
5. Зубарева Н.А Урок-презентация учебных проектов по всеобщей истории в 5-м классе "Культура Древней Греции";
6. Иллюстрации <http://images.yandex.ru/yandsearch>;
7. Камышанова З.А., Камышанов К.А. 300 вопросов и ответов по истории и культуре Древнего мира. – Ярославль: "Академия развития", 1998 – 240с;
8. Крюкова Л.В., Глаголева Н.А. Орфей и Эвридика. Миф и опера. <http://festival.1september.ru/articles/578348/>;
9. Мархасёв Л.С. Любимые и другие. - Л., "Детская литература", 1978.
10. Мелодия из оперы "Орфей и Эвридика" <http://muzofon.com/search/>;
11. Миф об Орфее и Эвридике <http://myths.kulichki.ru/lostcivil/greece/myth0005/>;
12. Опера Глюка "Орфей и Эвридика" <http://www.belcanto.ru/orfeo.html>;
13. Орфей и Эвридика. Кун, Н.А. Легенды и мифы древней Греции. /Н.А.Кун. – м.: Асрель: АСТ, 2007 – с. 197 – 202.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### **«ЯГ-МОРТ» Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ - КУЛЬТУРНЫЙ БРЕНД РЕСПУБЛИКИ КОМИ (К ПРОБЛЕМЕ СТАНОВЛЕНИЯ ЖАНРА НАЦИОНАЛЬНОГО БАЛЕТА)**

*(«Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»)*

Мельникова М. В., 3 курс,

Павлова С.С., 4 курс.

Руководитель - Жукова Н.А.,

преподаватель музыкальных дисциплин

В 2017 году отмечается 90-летие со дня рождения Якова Сергеевича Перепелицы (1927-1990). Вклад композитора в развитие музыкальной культуры Коми республики велик и разносторонен. Можно с уверенностью сказать, что на фоне красочной панорамы профессионального композиторского творчества республики, Я. Перепелица - классик коми музыки, своего рода «коми Глинка» (выражение Н.Герстле). Перу композитора принадлежит опера «На илыче», оперетта «Песни к звёздам», Реквием, инструментальная музыка и музыка к драматическим спектаклям, более двухсот песен. Заслуга Я.С. Перепелицы состоит, в первую очередь, в освоении театральных жанров, отражающих национальную тематику, в создании первого коми национального балета «Яг-Морт» («Лесной Человек»)» [3; 49]. Появление первого национального коми балета, выдержавшего со временем более 500 представлений, знаменует собой не только достижения коми профессиональной музыки, но и отражает определенные проблемы в становлении балетного (театрального) жанра.

Целью исследования является выявление своеобразия балета Я.Перепелицы «Яг-Морт» через рассмотрение особенностей развития профессиональной музыки в Республике Коми.

Объект исследования: профессиональное творчество композиторов Республики Коми.

Предмет исследования: балет Я.Перепелицы «Яг-Морт» (жанровое и музыкальное своеобразие языка, история постановок).

XX век оказал существенное влияние на формирование художественной культуры Коми республики. Музыкальное искусство Коми, развивающееся параллельно с театральным, за этот исторический отрезок времени прошло путь от самодеятельного до профессионального, накапливая элементы собственной традиции. В знаковом для отечественной музыкальной культуры XX столетии в регионах России стали формироваться свои композиторские школы. Каждая национальная культура народов России составляет неотъемлемую часть общей культуры. Таковой является и культура коми, имеющая свои национальные особенности, традиции, фольклор. В начале века музыкальная культура Коми края была развита ещё крайне слабо, но вместе с тем коми народ издавна славился музыкальностью и песенностью. С целью развития музыкальной культуры до революции при некоторых училищах были организованы певческие хоры, проводились занятия по музыке. Известны бытовавшие в то время коми национальные музыкальные инструменты: сигудки (струнные), пöляны и чипсаны (многоствольные флейты). Прославил Коми край в начале XX века мастер-балалаечник С.И. Налимов. Оживляют музыкальную жизнь в Коми бурные события, связанные с Октябрьской революцией 1917 года. Одной из важных задач в области культурного строительства была организация музыкального **театра**, который должен был стать центром развития национального музыкального искусства. Серьезным препятствием на этом пути явилась материальная база и проблема исполнительских кадров, актуальная и по сей день. История профессиональной музыки и театрального дела в республике связана с именем драматурга и исследователя коми фольклора, автора современных коми песен В.А.Савина (1888-1943). Особая часть истории развития профессиональной музыкальной (и театральной) культуры – система лагерей ГУЛАГ, в подразделениях которой в Коми формировались первые профессиональные театры.





Освободившись из заключения, многие репрессированные артисты внесли вклад в развитие музыкального искусства республики. Среди них бас Б. Дайнека - организатор Республиканского музыкального театра, певица В. Ищенко, дирижеры В. Каплун-Владимирский и Н.Клаус. 26 августа 1958 года, в дни празднования Коми автономии, премьерой оперы П.Чайковского «Евгений Онегин» в постановке приглашенного композитора А.Киреева состоялось открытие Республиканского музыкального театра Коми АССР. Театр начал работу без официального решения правительства РСФСР, «не имея ни материальной базы, ни собственного помещения» [6; 193]. С 1939 года начинается своя история Коми государственный ансамбль песни и пляски (с 1978 года - «Асья кыа»), созданный на основе хора радиокомитета. Оригинальный репертуар ансамбля многие годы пополнялся произведениями композиторов республики. Силами ансамбля в 1942 году была поставлена первая коми опера «Усть-Куломское восстание». Для ансамбля песни и пляски в 1955 году Я.Перепелицей был написан «Танец оленеводов», ставший подлинной удачей автора. Этот национальный танец, мнению Н.Герстле, «стал лицом, духом и пульсом первого национального балета: о злом Яг-морте и народной доблести; дал толчок его замыслу и своеобразному претворению» [3; 50].

Профессиональное музыкальное творчество в Коми Республике, таким образом, складывалось под влиянием самых разнородных явлений. Большую роль в освоении профессиональных жанров сыграла в 1940-50-е годы деятельность оказавшихся в республике приглашенных российских музыкантов и В.В. Микошо, композиторские семинары. «Начало творческого пути профессиональных коми композиторов относится к послевоенному времени, в их творчестве расцветает жанр лирической и патриотической песни (на русском и коми языках)» [4; 30]. Развитие музыкальной культуры, формирование Республики Коми профессиональных композиторов и музыковедов привели к созданию Союза композиторов Республики Коми (1978 год). На сегодняшний день Коми профессиональная музыка имеет в своём багаже пять национальных опер, семь балетов, оперетты и мюзиклы, созданные в контексте современного отечественного музыкального искусства и национально-региональных особенностей. **Балетный жанр** представлен сочинениями «Яг-Морт» и «Домна Каликова» (Я. Перепелица), «Войпель», «Снежная королева», «Вёрса», «Барышня-крестьянка», «Стрекоза и Муравей» (М. Герцман). Балет по мотивам народных коми сказаний - особый, знаковый. В репертуаре Государственного театра оперы и балета Республики Коми он идет уже 56 лет, выдержав 4 редакции (по А.Шергиной) – Г.Ваховского (1960-е), Л.Бордзиловской (1970-е), Л. Флегматова (1980-е) и Б.Мягкова. Последняя «появилась к 85-летию государственности республики Коми – в современном стиле хореографии» [1; 174]. Премьера «четвертого «Яг морта» прошла на сцене Государственного театра оперы и балета 24 апреля, на другой день после открытия фестиваля «Сыктывкарса тулыс - 2006» [10; 188].

Итак, 18 августа **1961 года**, к 40-летию Коми АССР, состоялась премьера первого национального балета «Яг-Морт» («Лесной человек») Я.С.Перепелицы (либретто Г. Тренёва). Значительная помощь в написании музыки была оказана коми композитору главным дирижером музыкального театра и композитором Н.П. Клаусом, оказавшемся в Коми в 1948 году в связи с репрессиями. Перу Н.Клауса также принадлежит балетная версия сюжета о Яг-Морте (не нашедшая сценического воплощения). К этому времени коми балетная труппа существует всего три года и насчитывает 16 человек. Многие пришли в театр из самодеятельных коллективов, некоторые учились в профессиональной школе. Большой двухактный балет «Яг-морт» создавался не только силами артистов балета: «окончив свой трудовой день, спешили на репетиции спектакля участники самодеятельных коллективов Сыктывкара, большую помощь балету оказали артисты оперы и артисты хора» [9]. В день премьеры «в зале и на сцене (конечно, и за кулисами!) царил необыкновенный



подъем. Присутствующие не просто были захвачены музыкой и зрелищем: все ощущали, что происходит нечто значительное - коми профессиональное музыкальное искусство восходит на новую ступень» [10; 184].

На уровне республики Яг-Морт является самым «раскрученным» и узнаваемым персонажем коми легенд, хотя зырянская мифология достаточно развита, существует ряд положительных персонажей – Пера-богатырь, Кудым-Ош и другие. Согласно легендам, Яг-Морт жил в пещерах, разбросанных в бескрайней чаще зырянских лесов недалеко от побережья реки Кучи (приток Ижмы). Он обладал огромной физической силой и при этом не был обделен умом, испытывал лютую ненависть ко всему человеческому. Яг-Морт обладал сильными магическими способностями, коми также считали, что он навел болезни на домашний скот. Однажды Яг-Морт похитил единственную дочь старейшины одного из селений – Райду, которая была необычайно красива. Жених Райды – Туган, решил спасти возлюбленную пусть даже ценой собственной жизни и собрал народное ополчение. В итоге долгой и последней для многих битвы, Яг-Морт изнемог, ему отрубили руки и заставили показать своё логово. Но там обнаружили лишь останки прекрасной некогда Райды. Тогда народ убивает Яг-Морта: «отрубили ему голову, вогнали в спину осиновый кол, чтобы встать не мог, и закопали в глубокую могилу» [5; 5]. Легенда о Яг-Морте была впервые опубликована в 1848 году, после чего перерабатывалась разными авторами. Выдающееся явление коми поэзии - поэма «Яг-Морт» И.А. Куратова (1875), в которой автор «исследует философию коми крестьянского характера, раскрывает национально-исторические, социальные и духовные условия его формирования, которые определяют его национальное своеобразие» [8; 10].

Краткое содержание балета. «Яг-Морт - Повелитель Лесных Духов - живёт в глухом лесу, подчинив себе всю лесную нечисть. Время от времени он тучей налетает на коми селения и похищает самую красивую девушку. Так случилось с Мадой, женой рыбака Оксы, матерью маленькой Райды (Пролог). Так, спустя много лет, случилось с самой Райдой, накануне её свадьбы с Туганом (Первое действие). Яг-Морт уносит Райду в своё логово и старается: всеми силами - уговорами, подарками, запугиванием - покорить её (Второе действие). Повелительница нечисти, ведьма Ёма помогает Яг-Морту. Но ничто не может сломить Райду, её веру и любовь к Тугану, который находит её и спасает от злых чар, вместе со старой матерью. Яг-Морт повержен» [3; 50]. Балет-легенда Я.Перепелицы «Яг-Морт» был задуман как трагедийный спектакль со счастливым концом и возможности, заложенные в этом художественном явлении, велики. За прошедшие годы спектакль претерпел различные видоизменения – мифологические образы Райды и Тугана, Яг-Морта и Ёмы, Мады и Оксы из коми народных легенд по-разному «оживали» в той или иной постановке. Партитура постепенно обретала форму единого сквозного действия. В 1962 г. балет был представлен в Кремле и по центральному телевидению, далее – на гастролях в регионах России и за рубежом. В истории постановок «Яг-Морта» отражены искания в области национальной темы и музыкального языка, стилистики балетного жанра.

Музыка балета эмоциональна и подлинно народна. Достижением балета является национальный колорит танцев, воссоздающих древние обряды (танец-игра ловля оленей, танцы рыбаков и охотников, хороводы), лирические сцены (Па-де-де Райды и Тугана, Райды и Яг-Морта), мелодичность тем во многих сценах. Главная героиня – представительница коми народа молодая, нежная, лёгкая красавица **Райда**. Райда охарактеризована темами, «питающимися из чистого родника народной песенности» [2; 19]. Экспонирование её образа сосредоточено в I действии - юная Райда получает характеристику и в хороводе девушек, и в образе рыбки в Танце рыбаков, и предстает оленёнком в «Ловля оленей». Но главную концептуальную и драматургическую роль в развитии драмы играет тема, ставшая лейттемой любви Райды и Тугана, подающаяся композитором в разных драматургических



ракурсах (впервые тема звучит в сольном выходе Райды). Гибкость темы проявляется в частой смене её минорной и мажорной версий (с закреплением мажора в финале балета). Главный «образ зла» - Яг-Морт – отличается психологической разработкой характера и сложностью. Олицетворение земного зла, всего жестокого и низкого, **Яг-Морт**, тем не менее, наделен и человеческими чертами, способен глубоко страдать, полюбив Райду. Музыкальная характеристика Яг-Морта, «составляющие её интонационно-гармонические и ритмические средства ... находятся в постоянном вариантном движении, как бы обнажая разные грани многоликого зла» [2; 18]. Во взаимодействии с темами других персонажей (Райды, Ёмы, Мады, Тугана), впитывая их строй и реагируя на общий, меняющийся фон, «сущностная характеристика» Яг-Морта (термин Н.Герстле) обретает многостороннее развитие всех составляющих её музыкальных уровней в течение развития драмы. В балете присутствуют элементы музыкального фольклора коми – упоминается родство темы матери Райды – Мады с коми народной песней «Асья кыа» («Утренняя заря»), интонация и ритм танца Яг-Морта напоминают коми песню «Доли-шели». Особый национальный колорит придает музыке балета использование народных ладов, в частности, миксолидийского мажора в танце Ёмы и танце охотников [7; 83]. Один из лучших (популярных) номеров балета – танец-игра «Ловля оленей» содержит в основе свободно переинтонированную коми народную лирическую песню «Уна нывъяс чукӧртчисны» («Собрались девчата гулять»), преобразовавшуюся в вихревой танец.

В музыке «Яг-Морта», таким образом, претворяются как традиции зарубежной, русской и отечественной балетной и симфонической школ (Бородина, Чайковского, Глазунова), так и намечен собственный путь коми профессионального музыкального искусства в жанре балета. На пути развития жанра выделяются творческие искания самого Я. Перепелицы – балет «Домна Каликова» (1987 год), отмеченный психологичностью музыкального языка. В силу идеологических причин, сложный по стилистике, но национальный по духу, балет оказался в дальнейшем не востребовавшимся. Балет-легенда «Яг-Морт» не стареет, интерес к нему растёт с каждым годом. Балет помог раскрыться многим талантам. «Яг-Морт» по праву является символом и «брендом» культуры Коми республики.

#### Библиографический список

1. Бурлыкина, М.И. Ия Бобракова: жизнь в искусстве [Текст] / Майя Бурлыкина. - Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского гос. Ун-та, 2012. – 376 с., ил.
2. Герстле, Н.Ф. Композиторы Республики Коми [Текст] // Композиторы Российской Федерации: Сб. статей. Вып.5 / Ред.-сост. В.И.Казенин. – М.: Композитор, 1994. – С.5-42.
3. Герстле, Н. Композиторы республики Коми. Сборник статей [Текст] / Н. Герстле. – Оренбург: Издательство ИП Кострицын, 2016. – 343 с.
4. Жукова, Н.А. Диалог культур: к проблеме становления и развития профессионального музыкального творчества в республике Коми [Текст] / Надежда Жукова // «Человек. Культура. Образование», №1 (19) 2016. Научно-образовательный и методический журнал. Главный редактор И.Е. Фадеева. - Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2016. – С.24-41.
5. Игнатов, В.Г. Легенды и сказания народа Коми [Изоматериал]: альбом репродукций / В.Г. Игнатов. – Сыктывкар, 1985. – 48 л.
6. Козлова, Д.Т. История театральной и музыкальной культуры Республики Коми. XX век [Текст] / Д.Т.Козлова. – Сыктывкар: Изд-во «Эском», 2007. – 288 с.
7. Осипов, А.Г. О коми музыке и музыкантах [Текст] / А.Г.Осипов. – Сыктывкар, 1969. – 110 с.
8. Синтез искусств в реализации национально-регионального компонента на уроках музыки в начальной школе [Текст]: методическое пособие для учителей музыки /





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

сост. Кристофор Э.Э., Лобанова Ю.А. – Сыктывкар: ГАОУ СПО РК «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А.Куратова», 2011. – 61 с.

9. Трофимова, Л. - Первый коми балет [Текст] / Л. Трофимова // Красное знамя. – 1961. - 23 авг.

10. Шергина, А.А. Четыре встречи с «Яг-мортом» [Текст] / Александра Шергина // Арт. - 2006. - № 2. - С. 184-189: фото.

11. [http://foto11.com/komi/art/singing/osipov\\_book56.php](http://foto11.com/komi/art/singing/osipov_book56.php) / Композитор Яков Перепелица.

#### Приложение 1

#### Архивные иллюстрации. Сцены из балета «Яг-Морт»







## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Сцены из балета (1960-е годы)



Райда – О.Коханчук, Туган – И.Кочетков



Представление балета в Кремле. 1962 год.



Исполнительница партии Ёмы И.Чуистова



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### Приложение 2

#### КОМПОЗИЦИЯ БАЛЕТА

| <b>I действие</b>                                     |
|---|
| Вступление  |
| Пролог  |
| Хоровод   |
| Танец девушек с чипсанами                             |
| Танец Райды   |
| Танец охотников                                       |
| Танец рыбаков   |
| Адажио Райды и Тугана                                 |
| Танец-игра «Ловля оленей»                             |
| Танец Яг-Морта  |
| Воспоминания Райды                                    |
| Похищение Райды                                       |
| Призыв Тугана   |
| <b>Мир реальный чувств, мир светлых добрых надежд</b> |

| <b>II действие</b>              |
|---------------------------------|
| Вступление                      |
| Райда в логове Яг-Морта         |
| Пantomима Ёмы                   |
| Пробуждение Райды               |
| Сцена Райды и Яг-морта (Адажио) |
| Подношение подарков             |
| Выход и танцы пeжгагов          |
| Борьба с Яг-Мортом              |
| Апофеоз                         |
| <b>Мир колдовских чар</b>       |

#### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Окса, Мада - родители Райды

Райда – молодая девушка

Туган – жених Райды

Коми народ: девушки, юноши, охотники и рыболовы

Яг-Морт – лесной человек, злой повелитель нечисти

Ёма – ведьма, приспешница Яг-Морта, повелительница злых духов

Лесные жители – нечисти (пeжгаги)



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ АКТЕРА-САВИНЦА ПАНТЕЛЕЙМОНА АНУФРИЕВИЧА МЫСОВА

*(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)*

Пантелеев Ю.А., 11 класс

Руководитель – Джигалло И.Н.,

зам. директора гимназии,

преподаватель театрального отделения

Сегодня мы поговорим о великом коми-актере, который завоевал сердца своей актерской игрой и режиссурой многих зрителей.

Пантелеймон Ануфриевич Мысов родился 27 июля 1914 года в селе Помоздино Усть-Сысольского уезда Республики Коми. Помоздино очень нравилось Пантелеймону Мысову. Он всегда отзывался о нем только положительно. В 1918 году семья переезжает в город Сыктывкар.

Отец П. А. Мысова работал в лесничестве, мать зарабатывала как могла: обрабатывала огороды и поля, но всё равно этих денег для семьи не хватало. Дети конечно же помогали родителям: в возрасте семи лет Пантелеймон совмещал школу с работой пастуха.

Театр в жизнь юного мальчишки вошёл случайно. Однажды случилось так, что в город приехал на гастроли украинский театр. Паня со своим братом, будучи любопытными детьми, познакомились с барабанщиком из оркестра, и тот предложил старшему брату работать в театральном гардеробе. В этот день он крепко для себя решил, что в будущем он станет актёром.

Ему тогда было всего девять лет, он учился в школе и в каждую свободную минуту он бежал в театр и с ребяческим восторгом смотрел на сцену, был влюблен во всех актеров, а перед некоторыми просто преклонялся.

Когда Пантелеймон подрос, то пошёл работать в театр, сначала в гардероб, потом контролёром, затем работал в кино и снова в театре. Немного позже поступил в городской оркестр и переиграл там на всех инструментах. Оркестр этот обслуживал и театральные представления, и похороны, и торжественные праздники, так как был единственным в городе.

Знакомство с театром развило в нём интерес к художественной деятельности, сначала он играл в спектаклях школьного кружка, а в 1927 году записался в кружок, который впоследствии превратился в "Синюю блузу". Пантелеймон Мысов занимался в кружке три года и за это время побывал в самых отдаленных уголках республики: на лесопунктах, сплавных участках, в деревнях.

Благодаря "Синей блузе" Пантелеймон Мысов попал на курсы при новой организации КИППТ (Коми инструктивный передвижной показательный театр), которую основал Виктор Савин. Он проучился на этих курсах проучился месяц, а затем его назначили артистом первого положения с жалованием в размере ста десяти рублей.

Со своими первыми работами они выезжали на лесозаготовительные пункты только что образовавшихся колхозов. Самому Пантелеймону Мысову было очень стыдно выступать перед людьми, которые зарабатывали себе на хлеб физическим трудом. Он не раз слышал, как те трудяги, выходя из театра, говорили: «Чем дурака валять да прикидываться, шли бы лучше к нам работать в лесу, парни ведь вы здоровые и сильные, а занялись чепухой». Но актёры знали, что это просто слова и верили, что их старания приносят народу стимул.

И наконец-то, им выпал великий шанс, который выпадает раз в жизни, их вместе с товарищами вызвали на смотр в Москву. Перед этим они смогли показаться на олимпиаде в Архангельске.



Москва произвела на Пантелеймона сильнейшее впечатление. Впервые в жизни он увидел громадные каменные здания, улицы, полные народа, что яблоку упасть не где, и дороги, полные машин. Но больше всего его поразили театры столицы, мастерство актёров, которые в них играли, аппаратура последних моделей производства.

После Москвы они отправились в Ленинград поступать на режиссерский факультет Ленинградского театрального училища. Он поступил, но дали ему место без общежития. И пришлось вернуться в Сыктывкар.

Через год он опять приехал в Ленинград на учёбу в национальную мастерскую при театральном училище. Поступил и проучился там до 1936 года.

Как говорил Пантелеймон Мысов: «Потекли годы настоящей работы в профессиональном театре, вернее сказать, ещё более напряженные годы учёбы, дальнейшего повышения своего мастерства, закрепления полученных в Ленинграде знаний». В те годы он начал заниматься режиссурой, и в 1938 году вместе с Николаем Дьяконовым они поставили свой первый совместный спектакль «День рождения». После этого он стал подбирать образы разных ролей, работал не покладая рук.

В 1940 году был принят кандидатом в члены Всесоюзной Коммунистической Партии, и начал работать над образом Владимира Ленина. Долго не думая, он подал заявку в Республиканское Управление по делам искусств, где её приняли. Узнав об этом, Пантелеймон Мысов начал ещё усерднее работать над образом любимого вождя. «В течение целого месяца я буквально не выходил из музея В.И.Ленина, по несколько раз в день смотрел там хроникальный фильм о В.И.Ленине, знакомился с документами, снимками, грампластинками записями и т.д.»

Начали работу над пьесой "Человек с ружьём". Ставил спектакль народный артист Коми АССР Г.А.Мирский, именно его Пантелеймон Ануфриевич считал своим вторым учителем (первым являлся Виктор Савин). Трудились над пьесой "Человек с ружьем" много, упорно, с большим волнением и подъёмом. Этот спектакль занял одно из наиболее почётных мест в репертуаре нашего театра, доказав творческую зрелость молодого коллектива. Но помимо роли В.И. Ленина Пантелеймон Мысов сыграл такие роли как: Борис Годунов, Городничий (Ревизор, Гоголь), Отелло (Отелло, Шекспир), Рогожин (Идиот, Достоевский), Муравьев (Свадьба с приданным, Дьяконов) и это еще не все.

Я горжусь, что в нашей республике есть такие великие и талантливые актеры, которые всячески пытались прославить, на тот момент, народный театр.

#### Заключение

Многие актеры своими творческими удачами обязаны режиссеру Мысову, и прежде всего молодежи. Мысов много сотрудничал на радио и как актер, и как режиссер. Без преувеличения можно сказать, что подавляющее большинство радиопостановок по лучшим произведениям национальных писателей В.Юхнина, Г.Федорова и других поставлено Пантелеймоном Ануфриевичем.

#### Источники:

- 1) [http://foto11.com/komi/theatre/1951book02\\_mysov.shtml](http://foto11.com/komi/theatre/1951book02_mysov.shtml)
- 2) <http://www.kino-teatr.ru/teatr/activist/346040/bio/>
- 3) <http://finugor.ru/leaders/candidate/panteleymon-anufrievich-mysov>





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### **«ВЕЛОДЧАН КӖ – МОРТТУЙ ШЕДӖ» (ПОУЧИШЬСЯ – И МАСТЕРСТВО ОБРЕТЁШЬ) ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В ТЕХНИКЕ ХОЛОДНОГО БАТИКА**

*(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)*

Рубцова И.А., 10 в класс

Руководитель - Витязева И. А.,  
преподаватель художественного отделения

Мы живем и учимся в Республике коми. Наша гимназия имеет республиканский статус. Поэтому все воспитанники Гимназии изучают коми язык, литературу и историю Коми края. Одной из основных целей Гимназии искусств является формирование личности выпускника как «носителя национальной культуры» на основе приобщения к традиционному декоративно-прикладному творчеству народа коми.

Миссия проекта: популяризация коми устного народного творчества среди воспитанников Гимназии

Цель творческой работы - создание декоративной композиции на тему коми пословиц в технике холодного батика.

Задачи:

1. Сбор и обработка информации по теме для создания работы.
2. Разработка композиционной идеи сюжета.
3. Нахождение и подбор образов, олицетворяющих ту или иную пословицу.
4. Определение цветовой гаммы.
5. Создание эскиза.
6. Практическое овладение техникой.

Творческая работа представляет собой декоративную композицию в виде рулонной шторы. По центру композиции располагается дерево, вокруг которого разворачивается сюжет с участием животных. Будучи вечнозеленой, сосна символизирует бессмертие, творческую силу. Образы животных олицетворяют пороки и достоинства человека.

В устном народном творчестве издавна сложились стереотипы поведения животных и ассоциации их с поведением человека. Так, например, Лиса отличается хитростью и сообразительностью. Заяц любит хвастаться силой и смелостью, теми качествами, которых не имеет. Дятел не тратит время на пустые, бесполезные разговоры, среди лесных жителей имеет авторитет скромного труженика. Сорока всегда славилась своими сплетнями и словоохотливостью. К образам этих животных были выбраны четыре пословицы: «Наян мортлӧн кывйыс мавтӧ» - «У хитреца язык маслит»; «Кыйтӧм тар куштыны оз ков» - «Не победив еще, не хвастайся»; «Бура кӧ уджалан ылӧдз и нималан» - «Хорошая работа далеко прославит»; «Шӧгмытӧмӧ кывзыны оз шогмы» - «Скверное и слушать скверно». Сюжет замыкается в кольцо из коми пословиц.



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



В поисках образов и сюжета автор руководствовался опытом мастеров-иллюстраторов таких как: Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин.

Роспись выполнена на бязи, что делает панно более насыщенным и ярким по цвету для придания большей декоративности и лубочного характера мотивам.

Сорока активно шепчет животным свежие новости, отчего ее фигура наклонена вниз. Она является любительницей ярких вещей, поэтому одета в желтый сарафанчик в горох и красный платочек.

Дятел абсолютно равнодушен ко всему происходящему. Фигура его статична и выделяется темным силуэтом на фоне зеленой кроны. Яркая красная шапочка олицетворяет трудолюбие и активную жизненную позицию. Фигуры сороки и дятла противопоставлены друг другу как порок и добродетель.



Лисица сладкими разговорами и лестью пытается подобраться к зайцу. Фигура прячется за дерево как символ скрытости ее коварных замыслов. Взгляд ее зеленых глаз хитер и озаряется хитрой ухмылкой. Она тонка и грациозна.

А наивный заяц, беспечно слушая лесть и похвалу плутовки-лисы, горделиво выпятил грудь колесом, привстал на цыпочки, чтоб казаться выше, задрал голову вверх и выпрямил ушки. Вся поза говорит о неоправданной завышенной самооценке.

Возле каждого животного размещается соответствующая пословица. Обтекаемая стилистика шрифта дополняет комичность и непосредственность сюжетов композиции.

#### **Литература:**

1. Лимеров П. Ф. Мифология. Сыктывкар, 1998.
2. Перова И. Н. Билибин. Иллюстрации к сказкам.
3. Плесовский Ф. В. Коми пословицы и поговорки. Изд-во 2., 1983.
4. Тырса А. Н. Русская сказка в творчестве Ю.А. Васнецова. Ленинград, 1971.





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### ТЕКСТИЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ЙИРКАП В ПОГОНЕ ЗА ГОЛУБЫМ ОЛЕНЕМ»

*(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)*

Степанова А.Д., 10 в класс  
Руководитель - Денисова А.В.,  
преподаватель по ткачеству

Данная работа — первая попытка автора обобщить и ознакомиться с опытом работы, технологией и видами традиционного ткачества и текстильного орнамента коми народа

Цель: Выполнить текстильную композицию «Йиркап в погоне за Голубым оленем» в технике ткачества на станке.

Для достижения поставленной цели выполнены следующие задачи:

- изучить искусствоведческую и специальную литературу по ткачеству;
- найти, рассмотреть и проанализировать аналоги работ, выполненных в технике ткачества на станке;
- изучить легенды и предания народов коми;
- изучить различные техники ткачества, его разновидности и технические приёмы;
- рассмотреть ключевые образы будущей композиции;
- сохранить традиционную культуру ткачества в современном подходе к текстильной композиции;
- разработать композиционное решение будущего полотна;
- на основе собранной информации выполнить графические эскизы к работе;
- выполнить колористический эскиз будущей композиции;
- выполнить работу в материале.

Интерес к традициям Коми народа, к мифологическим истокам, легендам всегда привлекал художников. Известные художники Коми АССР, а позднее и Республики Коми, такие как В.Г. Игнатов, А.В. Мошев создавали в своё время серии работ, написанные на основе образной переработки текстов мифов, легенд и сказаний.

Актуальность данной работы обусловлена нынешним отношением автора к декоративно-прикладному искусству и его личным интересом. Автор стремился сохранить традиционную культуру и традиции ткачества при создании современного текстильного изделия для интерьера. Она может украсить любой интерьер, а также является методическим пособием для младших классов, при изучении основ и видов ткачества. Актуальной темой нашего времени является возрождение, сохранение и развитие народных традиций в условиях воздействия массовой культуры. Назрела проблема удовлетворения возросшего интереса самого широкого круга населения к этнической истории и традиционной культуре своих этносов. Особенностью современного развития ткачества является то, что оно носит исключительно декоративный характер.

Одним из вдохновляющих автора аспектов послужило знакомство с легендами и мифами народа коми. В частности, самой впечатляющей оказалась легенда о Йиркапе.

В данной работе было решено использовать несколько видов ткачества: закладное, браное и многоуточное. В работе над узором используется несколько цветовых утков, проложенных в одном зеве и направлении.

На внешних полотнах-треугольниках изображены следы лыж охотника и его добычи. Коми орнамент, обозначающий образ молодого оленя, выполненный в технике «браное ткачество» и сам олень, так же расположен на переднем плане композиции.

На правом внешнем полотне изображен волшебный олень, убегающий от охотника. Этот образ выполнен в технике «выборное ткачество», в голубых и бирюзовых тонах.





По задумке автора, эти полотна должны отличаться от внутренних: они должны быть более прозрачными и подвижными, так как олицетворяют мягкое движение снега и ветра. В качестве уточной нити при их изготовлении использовались только тонкие шерстяные и хлопковые нити, создающие более тонкие графические эффекты. За счет эффекта «свободного полотна» автор объединяет внешние и внутренние полотна в одну композицию.

На левом внутреннем полотне, в верхней части композиции, в момент раздумья, условно изображен Йиркап в технике «закладное ткачество». На правом внутреннем полотне на вершине огромного вала изображена верная четвероногая подруга Йиркапа-собака. Поскольку они задумывались автором как более плотные, в качестве утка были использованы хлопковые крученые жгуты, а техника исполнения закладное ткачество и техника обкрутки утка.

Символы солнца и луны определяют круговорот смены дня и ночи, ведь как говорится в легенде, Йиркап долгое время не мог догнать оленя.

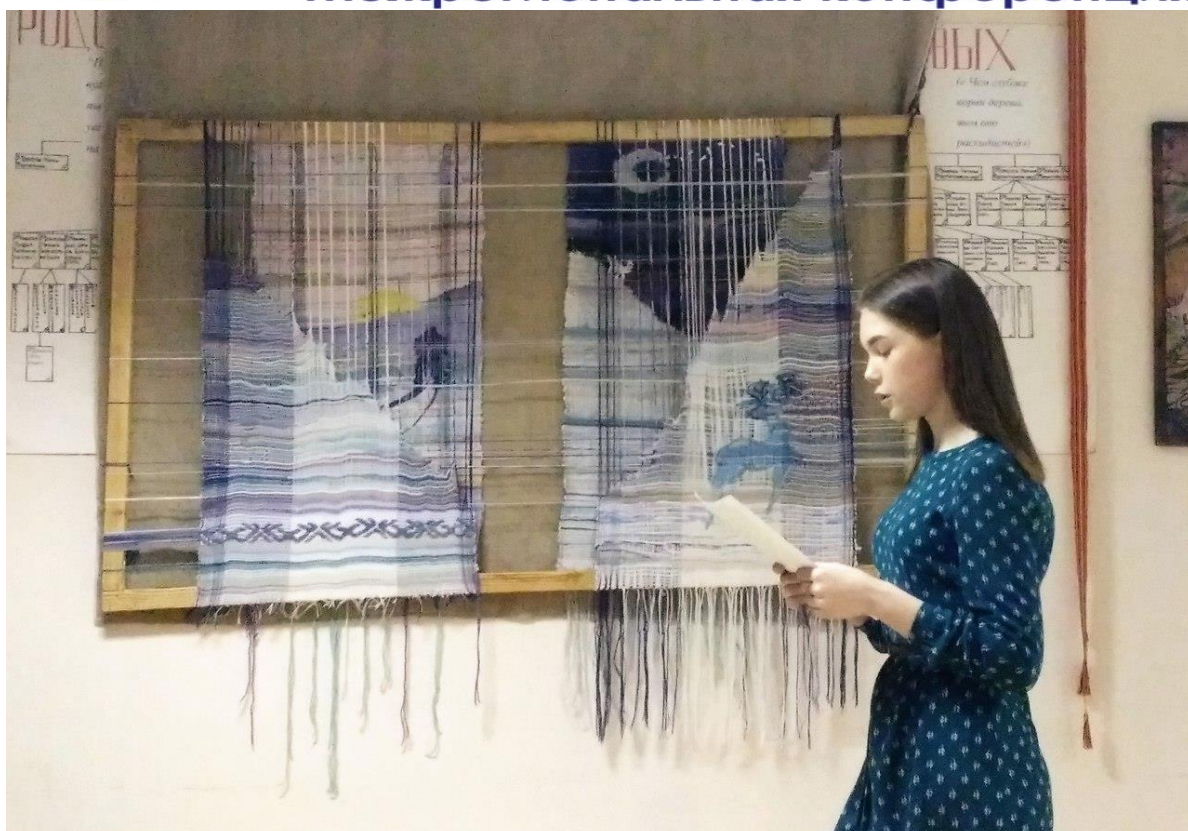
Мотив снежной горы композиционно объединяет два внутренних полона и героев легенд, но за счёт изменения колористической гаммы, делает полотна разными и динамичными. Нити, натянутые вдоль и поперек текстильных полотен, объединяют четыре части композиции, создают графические линии и придают невесомость и ажурность.







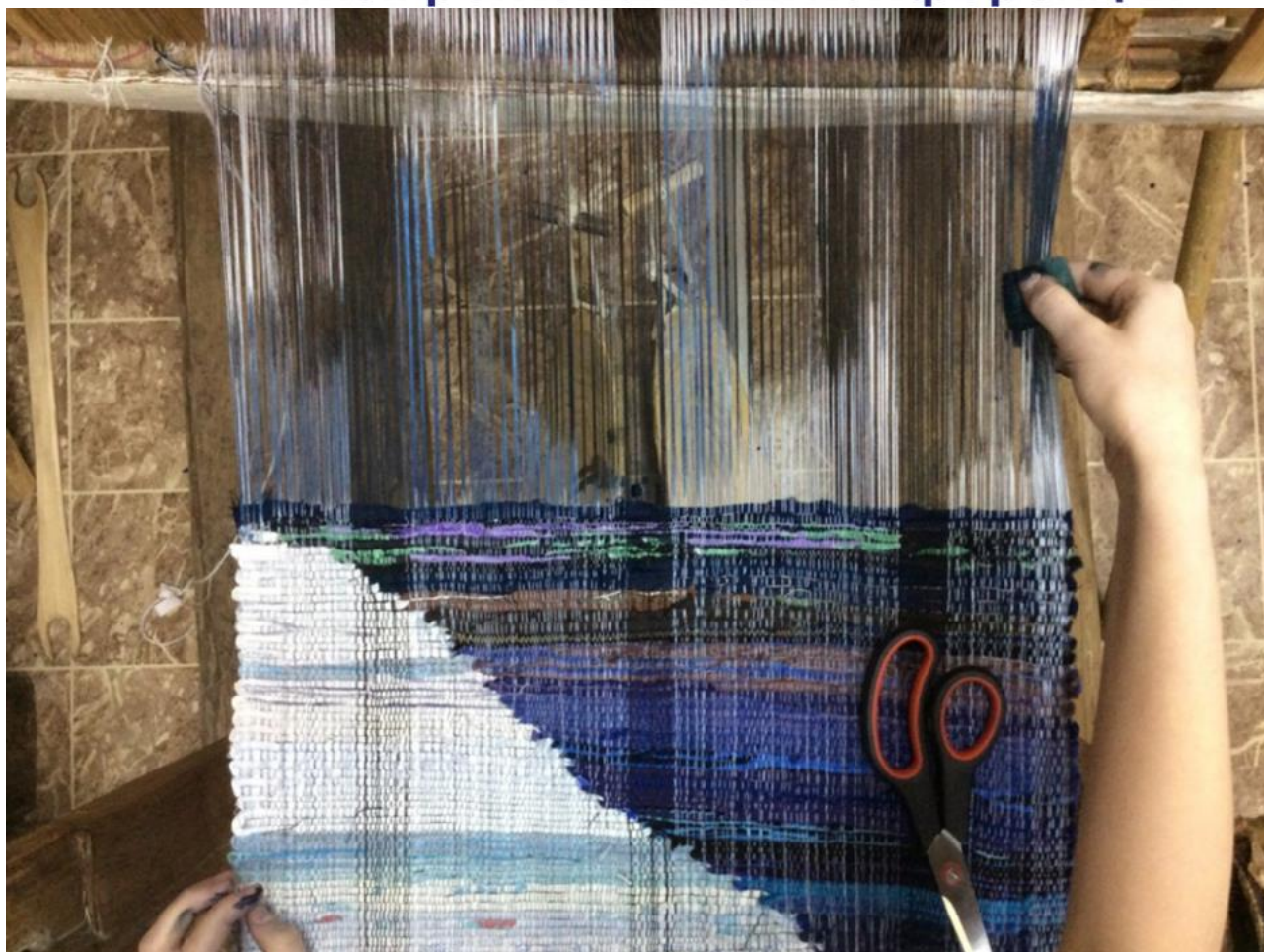
## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция







## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Техника ткачества была для автора новой и неизученной, тем не менее, возможность освоить один из самых древних народных промыслов, побудила к созданию работы.

### Литература:

1. Грибова Л.С. «Декоративно-прикладное искусство народов коми»;
2. Ильина И.В., Жеребцов И.А., Конаков Н.Д. «Традиционная культура народа коми»;
3. Климова Г.Н. «Текстильный орнамент коми»;
4. Осипова Е.И. «Ткачество»;
5. Титова Н.В. «Узорное ткачество и вязание коми».



**Спиридоновские чтения**  
**Межрегиональная конференция**  
**СЕРИЯ НАТЮРМОРТОВ «И ДЕЛО ЗНАЕТ СВОЕ ВРЕМЯ...»**  
*(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)*

Урсюзева М.В, 10 в класс  
Руководитель - Витязев М. В.,  
преподаватель

Тема работы – живописный бытовой натюрморт.

Целью работы является создание двух живописных натюрмортов передающих состояние разного времени года и суток, отражающих характерные для них быт и традиционные занятия сельского населения Коми.

Задачи:

1. Собрать информацию по темам:
  - а. живописный бытовой натюрморт;
  - б. занятия и быт крестьянского народа в разное время года и суток.
2. Определиться с композиционной подачей темы.
3. Изучить особенности состояния освещения в разное время года и суток (день, вечер, утро, ночь).
4. Изучить предметы быта коми крестьянина.
5. Написать два натюрморта с передачей утреннего (весна) и вечернего (осень) освещения.

Техника исполнения итоговой работы - живопись, выполненная гуашью.

Автор является уроженцем Республики Коми и считает, что каждый должен знать, как жили его предки. Кроме того натюрморт - любимый жанр автора, так как он способен через предметы многое рассказать о людях, передать необычные живописные состояния среды которые вдохновляют зрителей. Кроме того, живопись всегда актуальна, так как ей можно украсить интерьер, а так же вспомнить и донести до зрителя занятия и быт крестьянского народа в определенное время суток и года.

Живопись - это вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность. Живопись подразделяют на: станковую, монументальную и декоративную. Именно в станковой живописи ярко раскрывается особое многообразие содержания и глубокое разнообразие формы. В основе живописных художественных средств лежат цвета, в неразрывном единстве со светотенью, и линия; цвет и светотень разработаны и развиты техниками живописи с полнотой и яркостью, недоступной другим видам искусства. Этим обусловлено присущее реалистической живописи совершенство объёмной и пространственной моделировки, живая и точная передача действительности, возможности реализации задуманных художником сюжетов (и способов построения композиций) и другие изобразительные достоинства.

Основная идея работы в том, что центром композиции является окно, из которого будет падать свет на бытовые предметы, то есть главным стало передача состояния освещения. Так как набор предметов в натюрморте рассказывает о хозяине, то помимо состояния времени года и суток натюрморт выражает основные занятия мужчин весной, а женские - осенью.





Спиридоновские чтения  
Межрегиональная конференция







**Спиридоновские чтения**  
**Межрегиональная конференция**





Для передачи весеннего состояния утром, был подобран холодный колорит в светло-голубо-серых тонах. Весной женщины по-прежнему готовили пищу, занимались рукоделием и ухаживали за детьми. А мужчины начинали заготавливать лес, ходить на охоту и рыбалку.

Для передачи осеннего состояния вечером, был подобран колорит с теплыми оттенками и холодными тенями. Ближе к осени (август) крестьяне начинают заниматься собирательством ягод, грибов, уборкой урожая. Мужчины ходят в лес на охоту и рыбалку.

Автору удалось передать состояние освещения в помещении и показать в натюрморте основные занятия мужчин и женщин в определенное время суток и года благодаря длительной и кропотливой работе по подбору натурального материала и колорита.

#### **Литература:**

1. Пружан И. Н., Пушкарев В.А. Натюрморт в русской и советской живописи. Ленинград: Аврора, 1987.
2. <http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm>
3. <http://www.krugosvet.ru>
4. [http://www.visitkomi.ru/region/tradicii\\_byt/](http://www.visitkomi.ru/region/tradicii_byt/)



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

(ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»)

Хозяинова Н.С., группа 320-В

Руководитель - Кабрина О. И.,  
преподаватель

Музыкально-игровая деятельность одна из самых доступных видов приобщения детей дошкольного возраста к творчеству, музыкальному искусству и воспитанию личности ребенка. В этой деятельности сочетаются музыка, движение и слово, что является эффективным способом развития творческих способностей детей.

Важность развития музыкально-игровой деятельности подчёркивается и в современных нормативных документах по дошкольному образованию. В Федеральном государственном стандарте для дошкольных учреждений главный ориентир направлен на социализацию и индивидуализацию развития дошкольников. В связи с этим музыкально-игровая деятельность становится средством и условием вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму. Дошкольное образование – целостный процесс, направленный на обеспечение разностороннего развития ребенка-дошкольника в соответствии с его задатками, склонностями, способностями, индивидуальными, психическими и физическими особенностями.

В музыкальных играх осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Музыкальная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Музыкально-игровая деятельность направлена на развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формированию предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепления здоровья детей старшего дошкольного возраста. Игровое пение способствует укреплению легких и голосового аппарата, выработке правильной осанки у детей. Игра на детских музыкальных инструментах хорошо развивает музыкально-слуховое представление, чувство ритма, а еще музыкально-игровая деятельность способствует речевому развитию ребенка, стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса и у ребенка расширяется зона общения (с игрушками, сверстниками, взрослыми).

Музыкально-эстетическое развитие игры обогащает внутренний мир ребенка, помогает глубже воспринимать, понимать и чувствовать музыку, внимательно относиться к окружающему миру, формировать общую культуру детей старшего дошкольного возраста. Чтобы раскрыть роль и характер влияния творческой игры как средства музыкально-эстетического воспитания школьника, необходимо сосредоточить внимание на изучении новых путей использования различных музыкальных игр.

Проблема развития творческих способностей ребенка относится к числу важных задач современной теории и практики дошкольного воспитания. Все сферы духовного и материального производства, требуют не просто квалифицированных, а талантливых специалистов. От адекватного подбора содержания и применения, педагогически выверенных методов и средств, зависит уровень развития творческой активности ребенка.

Особенности развития творческих способностей посредством музыкально-игровой деятельности у детей тщательно изучены отечественными и зарубежными музыковедами и психологами, среди которых выделяются: Теплов Б.М., Карл Орф, Ветлугина Н.А., Зимина





А.Н., Выготский Л.С., Леонтьев А.Н., Матюшкин А.М., Логинова Б.И., Саморукова П.Г., Запорожец А.В., Лионтьев А.Н., Лория А.Р., Эльконин Д.Б.

В музыкально-игровой деятельности используются музыкальные произведения разнообразные по жанрам и тематике, музыкальной образности из золотого фонда отечественных композиторов: Прокофьева С.С., Шостакович Д.Д., Кабалевский Д.Б., Красев М.И., Герчик В.П., Раухвергер М.Р., Тиличеева Е.Н., Филиппенко А.Д.

Современные педагоги-практики отмечают факт исчезновения музыкальных игр из детской жизни. В погоне за ранним интеллектуальным развитием, в угоду родительским желаниям время, отведенное в режиме дня на различные виды игровой деятельности, используется для организации всевозможных занятий иностранным языком, обучением грамоте и др. Указанные противоречия обозначают актуальность и определяют проблему исследования.

**Объект исследования** – процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – музыкально - игровая деятельность.

**Цель работы** – определить роль музыкально – игровой деятельности в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Изучить теоретические основы музыкально – игровой деятельности в развитии старших дошкольников.
2. Раскрыть роль музыкально – игровой деятельности в развитии детей старшего дошкольного возраста.
3. Определить состояние проблемы по развитию творческих способностей старших дошкольников средствами музыкально – игровой деятельности.

Практическая работа по проблеме исследования проводилась в группе «Пчелки» детей старшего дошкольного возраста в условиях педагогического процесса на базе Муниципального бюджетного дошкольного общеобразовательного учреждения «Детского сада села Усть – Лыжа». Детский сад работает по программе «От рождения до школы».

В центре внимания исследовательской работы - дети старшего дошкольного возраста, этот возраст является наиболее благоприятным для развития воображения и творчества личности. В исследовании принимали участие 7 детей старшего дошкольного возраста: 3 девочки и 4 мальчика. Условно участники были разделены на 2 группы по нечетному числу списка детей.

Поскольку эксперимент практико-ориентированный, то использовались эмпирические методы исследования. Педагогическая оценка результатов творческой деятельности дошкольников нами была осуществлена с помощью шкалы «Фантазия», разработанной Г.С. Альтшуллером для оценки наличия фантастических идей и позволяющей, таким образом, оценивать уровень воображения (шкала адаптирована к старшему дошкольному возрасту М.С. Гафитулиным, Т.А. Сидорчук).

В исследовании были использованы тесты Ф. Вильямса (модифицированные Е.Е. Туник) в результате которых мы смогли оценить следующие показатели творческих способностей дошкольников: беглость, гибкость, оригинальность творческого мышления, любознательность, склонность к риску в процессе решения творческих задач. Оценивание полученных результатов проводилось путем подсчета полученных ребенком баллов, и выделялись уровни развития творческих способностей детей.

Далее рассмотрим результаты проведенного констатирующего исследования.

Результаты исследования уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по двум методикам представлены в диаграмме 1 (рис.1). В исследуемой группе детей дошкольного возраста в целом уровень развития творческих



способностей невысокий: у одного ребенка выявлен низкий уровень развития творческих способностей, у 3-х детей смогли отметить средние результаты сформированности творческих способностей. В контрольной группе результаты показали средний уровень развития творческих способностей.

Наши первоначальные исследования показали, что необходима кропотливая и целенаправленная работа с детьми по развитию их творческих способностей, что стимулировало нас к выявлению и созданию условий, способствующих развитию творческих способностей. В ходе исследования использовались следующие формы работы: музыкально-дидактические игры, групповое пение, слушание музыки, самостоятельная деятельность, музыкальное творчество в различных видах деятельности, работа с родителями.

Детям на музыкальных занятиях, во время прослушивания музыкального произведения предлагалось сосредоточиться и попробовать увидеть музыку, что изображается музыкой. Дети слушали фортепианные пьесы из альбома «Времена года» П.И. Чайковского – это очень яркое изобразительно произведение. Дети слышали различные музыкальные образы: осенний пейзаж, летящую тройку, просыпающуюся природу, звенящего в небе жаворонка. Слушая музыку, всегда можно «дорисовать» в воображении то, что в ней изображено: широкое раздолье пейзажа, народное гулянье.

В ходе исследования в экспериментальной группе сравнивали звуки музыки с красками в живописи или мелодию с линиями в рисунке. А чтобы было еще интереснее, ребенку предлагалось нарисовать то, что он видит, когда слушает любимую музыку, выбрать музыкальный отрывок и представить, что это какое-либо состояние природы, изобразить красками и цветами музыку, что способствовало развитию музыкального воображения, эмоционального, тембрового и ладово-слухового восприятия. Соединение живописи, живого слова и элементарного музицирования внесло в занятия элемент сюрприза, игры и позволило многогранно проявиться детской фантазии.

Большую выдумку и фантазию дети проявляли в музыкально-речевых играх с именами. Самая первая импровизация – это словесная фантазийная игра, которая выражается в добавлении нового слова или строчки для создания версии любимого стиха или песни, в поиске слова, подходящего по ритму к заданной модели. Затем дети образуют различные комбинации из цепочки слов, ритмично произнося текст на фоне звучащей музыки. Увлекательное занятие для детей – «танцевать» стихи. Одни дети импровизированно танцуют, другие сопровождают их танец импровизацией на музыкальных инструментах. Игры с именами дают возможность ребенку представить себя в различных ролях, «примерить» на себя эти роли, найти свой образ, свой стиль. В этих играх каждому ребенку уделяется внимание других участников игры: представленный им образ тут же копируется всеми. Дети любят играть в такие игры, часто придумывают их сами.

Исполнение песен, слушание музыки, танцевальные импровизации, творческое озвучивание стихотворений сопровождалось игрой на шумовых инструментах. Дети на занятиях по очереди становились то танцорами, импровизирующими движением, то музыкантами, аккомпанирующими движению. В работе с детьми использовался словесный, наглядный, метод практической деятельности. Чтобы воспитание и обучение носило творческий развивающий характер, мы тщательно продумывали и подбирали наглядный и практический материал.

Детям предлагалось сочинить колыбельную, плясовую на слог «ля», марш на слог «тра-та-та», придумать ритмический рисунок на нетрадиционных шумовых и музыкальных инструментах. Дети с удовольствием выполняли следующие творческие задания:

- постучать разными деревянными брусочками или грецкими орехами;
- потрясти шумовые коробочки, постучать по ним пальцами;
- поиграть на шумовом инструменте с ключами музыку грома, дождя;



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

- придумать свой ритмический рисунок на бубне.

С целью развития песенного творчества на занятии проводилась творческая игра «Эхо», когда один ребенок напевает свое имя, а остальные хором повторяют. Затем детям предлагалось закончить знакомую им мелодию («попасть в свой домик»), закончить песню небольшой фразой. Например, воспитатель пел: «Гуси, гуси, где ваш дом?», а ребенок придумывает ответ на слова «возле речки под мостом».

Благодаря игровой ситуации удалость раскрепостить детей, проверить прочность приобретенных знаний; судить о детской самостоятельности; выявлять их творческие возможности. Комбинируя элементы известных методик, мы проводили разные виды занятий. Анализируя результаты контрольного обследования, можно отметить, что в экспериментальной группе показатели значительно повысились, представлено в диаграмме 2 (рис.2). Низких результатов по двум методикам не было выявлено, у 2-х детей отметили высокий уровень развития творческих способностей, у 3-х детей – средний уровень. В контрольной группе результаты почти не изменились – средний уровень развития творческих способностей был отмечен у 3 детей.

С учетом полученных знаний нами было организовано и проведено эмпирическое исследование возможности применения музыкально-игровой деятельности в процессе развития творческих способностей у старших дошкольников, были выявлены низкие результаты развития творческих способностей дошкольников, что определило необходимость рассмотрения и апробирования методики развития творческой деятельности старших дошкольников средствами музыкально – игровой деятельности. Для выявления динамики развития творческих способностей дошкольников после проведения формирующей работы средствами музыкально – игровой деятельности, был организован контрольный эксперимент, в результате которого мы отметили, что показатели экспериментальной группы детей, в которой нами было проведено коррекционно-развивающее обучение по формированию творческих способностей дошкольников средствами музыкально – игровой деятельности – значительно повысились. При повторном эксперименте почти у всех обследуемых детей выявлен высокий уровень развития творческих способностей, дети при ответах и в целом при работе проявляли креативность, показывали свое умение творчески мыслить.

Следовательно, можно отметить, что проведенная нами формирующая работа по повышению творческих способностей детей старшего дошкольного возраста оказалась эффективной и действенной. Систематическое проведение музыкально – игровых занятий позволили расширить творческие возможности детей, способности в преобразовании объектов, добились преобразования идей, различных операций и повысить уровень развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

#### Список использованной литературы:

1. Андулян, И.В. Теоретические и практические аспекты психологии и педагогики [Текст]: коллективная монография / И.В. Андулян (ред). - Уфа: Аэтерна, 2014. - 204 с.
2. Альтшуллер, Г.С. Шкала «Фантазия» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.altshuller.ru/rtv/rtv7.asp>
3. Батюта, М.Б. Возрастная психология [Текст]: учеб.пособие. М.: Логос, 2011.– 306 с.
4. Болотова, А.К. Психология развития и возрастная психология. [Текст]: М.: Высшая Школа Экономики (ВШЭ), 2012. – 840 с.
5. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.



6. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст]: - СПб., 2013. - 464 с.
7. Данилова, Е.Ю. Организация музыкально-игровых занятий с дошкольниками как средство познания мира [Текст]: / Е.Ю. Данилова // Вестник Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова. - №2, 2012. - С. 94-97.
8. [Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста](#) [Текст]: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 304 с.





# Спиридоновские чтения

## Межрегиональная конференция

### ЗАНИЯТИЯ ВОКАЛОМ КАК МЕТОД МУЗЫКОТЕРАПИИ

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Шахова В.С., 11 г класс  
Руководитель – Гнедых Н.М.,  
преподаватель

На Руси славяне считали, что поет в человеке сама душа и пение – это ее естественное состояние. Поэтому работа со звуком (его силой, долготой, высотой), ритмом, дыханием, интервалами не только приближает к качественному и техничному исполнению песен, но и в большей степени обеспечивает успех в кропотливой работе над коррекцией и формированием личности человека.

Голос – это уникальный музыкальный “инструмент”, данный человеку самой Природой. Голос человека вибрирует всегда, когда он звучит (при разговоре, пении, шепоте). И более совершенного (в частности – с терапевтической точки зрения) музыкального инструмента, подходящего для конкретного человека, просто не существует.

То, каким голосом будет говорить в своей жизни человек, во многом зависит от его матери. Именно ее голос, бесконечно меняющийся в самых разных ситуациях общения с ребенком, уже в раннем возрасте малыш принимает за своеобразный эталон (младенец начинает подражать в голосе прежде всего своей матери).

Связь человеческого голоса, равно как и любого звука (акустической вибрации), с нервными центрами организма человека были известны еще в далекой древности (в частности, широко применялась в лечебной практике на Востоке). Но уже в наше время установлено, что большое значение имеет и интенсивность произношения (“пропевания”) звуков. К примеру, низкой и средней эта интенсивность должна быть при лечении заболеваний сердца и легких, более высокой – при терапии органов брюшной полости.

**Актуальность моей работы** вызвана снижением доли здорового населения, в особенности детей и общего ослабления иммунитета страны. На мой взгляд, необходимо искать новые методы поддержания здоровья.

Широко применял пение в лечебных целях Аристотель. На протяжении многих веков оздоровительным средством служило и по сей день служит церковное пение. Пение служит средством оздоровления не только слушателей, но и самого поющего. Но лечебными свойствами обладает голос далеко не каждого певца. Бывают голоса, которые оказывают прямо противоположное действие.

Действие пения на человека еще в древности использовалось у многих народов для борьбы с самыми разнообразными недугами (наши далекие предки интуитивно угадывали наличие в пении огромной оздоровительной силы, но не умели научно объяснить этот феномен). К примеру, В Древнем Египте с помощью хорового пения лечили от бессонницы. В Древней Греции Демокрит превозносил пение как специфическое средство для исцеления некоторых видов бешенства, а Аристотель и Пифагор рекомендовали пение при лечении душевных болезней и помешательства.

Давно известно, что пение является одним из лучших дыхательных упражнений (тренируется дыхательная мускулатура, диафрагмальное дыхание, улучшается дренаж бронхов, увеличивается жизненная емкость легких). Известный венгерский композитор З. Кодай в 1929 году писал: «Чудесное средство ритма – дисциплинирование нервов, тренировка гортани и легких. Все это ставит пение рядом с физической культурой. То и другое нужно ежедневно – не в меньшей степени, чем пища».

Также, в ходе исследования, я поставила перед собой определенные цели:

1. Выявить и обосновать условия, при которых вокалотерапия может являться средством лечения и поддержания иммунитета.



2. Убедиться в эффективности данной терапии, путем изучения медицинских исследований и практическим методом.

По словам специалистов, при работе с песенным фольклором, наряду с проработкой отдельных психоэмоциональных состояний, происходит и коррекция отдельных черт личности человека. Замкнутость, стеснительность, агрессивность постепенно нивелируются и переходят в свою противоположность. Скандал и злоба потому разрушительны, что неритмичны в нашем подчиненном различным ритмам мире. Они ломают установленную гармонию, размеренность, красоту переплетающихся мелодий. К тому же на физиологическом плане все негативные эмоции, являющиеся следствием нежелательных черт личности, вызывают задержку дыхания, ломают его ритм, что не может не сказаться отрицательно и на общем самочувствии человека.

**Задачи** моего исследования:

1. Изучить медицинскую литературу по данной теме.
2. Провести практические исследования в этой области.
3. Проанализировать полученные результаты и сделать вывод об эффективности данной терапии.

Лидер российской музыкотерапевтической школы, руководитель научно-исследовательского Центра музыкальной терапии и медико-акустических технологий С. Шушарджан обнаружил, что правильная постановка дыхания (без чего не возможен грамотный вокал) приводит к резкому повышению всех резервных возможностей человеческого организма. Пение активизирует в человеке энергетические центры, которые, в свою очередь, влияют на связанные с ними жизненно важные органы и системы. Пение благотворно действует на почки, на железы внутренней секреции, массирует гортань, щитовидную железу, сердце.

**Методы исследования** – теоретические: комплексный анализ и синтез литературы по проблеме исследования, а также практические : проведение опыта.

«От того, как мы дышим, во многом зависит состояние нашего здоровья. Физиологическое (правильное) дыхание – дыхание нижними ребрами. Дыхание нижней частью грудной клетки – наиболее экономичное. К сожалению, большинство людей дышат верхней и средней частями. Это приводит к гипервентиляции. Человек заглатывает избыток кислорода, тратит на это много лишней энергии. Отсюда – бронхиальная астма или сердечные дисфункции.

А при чем здесь вокал, пение?.. Пение как раз и помогает наладить правильное дыхание. Это хороший тренинг. Когда человек поет, во внутренних органах возникает вибрация. С помощью специальной аппаратуры мы снимаем ее с любого органа, делаем математические раскладки и анализируем. Мы объективно можем выявить резонансные ноты печени, селезенки... И потом все эти данные используем для акустического массажа. Попробуйте помассировать печень руками. Это невозможно. А с помощью музыкальных звуков можно полностью восстановить кровообращение и удалить застои. У одного моего пациента – мальчика 9-и лет – была бронхиальная астма в тяжелой форме. С ним провели курс комплексного лечения и вокалотерапии. И ребенок выздоровел. Его родители по моему совету отдали мальчика в хор, и он всерьез увлекся пением. Еще в детской практике вокалотерапия вылечивает заикание. И поверьте, результаты прекрасные» (С. Шушарджан, НИЦ музыкальной терапии и медико-акустических технологий).

Профессор, доктор биологических наук Владимир Морозов (Институт психологии РАН) сообщает следующую информацию: «Есть очень интересный механизм, который открыла лаборатория невербальной коммуникации Института психологии РАН. Любой музыкальный звук состоит из основного тона и призвуков к нему – обертонов. Сотрудники лаборатории обнаружили один из ранее не известных механизмов передачи эмоций –



изменение частотного расположения обертонов голоса (при выражении радости они гармоничны, а при гнев – дисгармоничны).

Наше душевное расположение к человеку рождает соответствующий звук нашего голоса. Если мы хотим выразить радость, голос становится приятным, ласковым. И когда мы исследуем такого рода голоса, то видим, что они на слух гармоничны, поскольку обертоны гармоничны. Когда мы исполняем гневом или внутренней недоброжелательностью, обертоны становятся дисгармоничными и выдают наше негативное отношение к людям.

В моих книгах и в исследованиях моей лаборатории были проведены оценки разных видов музыки: классической, эстрадной, рок-музыки и др. Причина оказалась в особенностях ритмической организации и тембрового звучания музыки или голосов человека. Ведь музыка делится на инструментальную и вокальную. И голос может выступать в качестве музыкального инструмента – совершенного или примитивного. Иногда бывает, что голос громкий, но фальшивый. Например, молодой человек обладает “огромным” голосом, что, вроде бы и неплохо. Если бы он запел, в комнате затряслись бы батареи. Но, как сам парень сознался, его голос называют “оружием массового поражения”, поскольку он сильно фальшивил, а это одна из форм дисгармоничности». «Мы с моими коллегами обнаружили такую интересную вещь: эмоции влияют на человеческий голос, и он, в свою очередь, меняет обертоновый состав. Он, под стать рок-звуку, теряет гармоничность до 10 %. Негативное воздействие основано на том же механизме, что и позитивное. Например, к Вам приходит человек, он внутренне к Вам не расположен и пытается скрыть это, поскольку хочет продать Вам какую-то вещь. Он говорит Вам ласковые, учтивые слова, но при этом в его голосе звучит фальшивая нота. То есть обертоны принимают несвойственное им положение.

И Вы, если у Вас хороший эмоциональный слух (термин введен в науку в 1985 г.), почувствуете, что этот человек говорит неправду. Но есть люди удивительно гармоничные, они здоровые психически, физически и расположены к людям. К тому же они владеют резонансной техникой голосообразования. Их голос звучит, как целительный бальзам, как прекрасная музыка. Исследования показывают, что эти звуки гармонизируют и Вас. Вам хочется слушать и слушать этого человека и общаться с ним.

Со времен самых древних цивилизаций человечества людям известна целительная сила отдельных звуков и звуко сочетаний, произносимых собственным голосом. Особое значение такой звукотерапевтической практике придавали – и используют до сих пор – в Индии (в частности — т.н. мантры) и в Китае. Если рассматривать лечебные звуки и звуко сочетания с позиций музыкотерапии (т.е. не столько в плане их произнесения, сколько в плане их “пропевания”). Искусство пения – это прежде всего правильное дыхание, которое и является одним из важнейших факторов здоровой жизни. Из всех средств музыкотерапии самое сильное воздействие на организм оказывает именно ПЕНИЕ. Когда человек болеет, голос его “садится”, становясь глухим и бескрасочным. Собственным пением (лечебным звукоизвлечением) мы можем воздействовать на больной орган или систему, возвращая в него здоровую вибрацию.

Методы вокалотерапии (именно так по-научному называется лечение пением) активно используются во всем мире для лечения и профилактики как физических, так и психических расстройств: неврозов, фобий (навязчивые, болезненные страхи перед чем-либо), депрессии (особенно если она сопровождается заболеваниями дыхательных путей), бронхиальной астмы, головных болей и др.

Каждый орган нашего тела имеет свой “голос”. “Звучание” больных органов отличается от звучания здоровых. Это ненормальное “звучание” можно скорректировать, научив человека правильно петь. Хорошие оперные певцы – люди физически здоровые и, как правило, долгожители. Когда человек говорит или поет (одним словом – “звучит”), то, по



разным оценкам, от 60 до 85 % звуковых вибраций его голоса идет во внутренние органы (поглощается ими) и только 15-40 % – во внешнюю среду.

Тембр голоса – это особая, индивидуальная его окраска, зависящая от обертонов. Обертоны можно сравнить с цветовыми оттенками в живописи. У каждого человеческого голоса – свои обертоны, придающие ему индивидуальный отпечаток, чем-то “похожий” на дактилоскопический оттиск. Кстати, во многих странах мира аудиозапись человеческого голоса признается юридической уликой и считается одним из способов идентификации личности человека.

Современная медицина сейчас всерьёз углубилась в изучение звука на здоровье. Связь здоровья, сознания, звуковой вибрации очевидна. Наша жизнь напрямую связана с тем, на какой частоте вибрирует наше сознание.

#### **1. Вокалотерапия как метод лечения, профилактики и реабилитации заболеваний органов дыхания и организма в целом**

##### **Постановка проблемы**

На современном этапе как метод лечения, профилактики и реабилитации заболеваний органов дыхания эффективно используют вокалотерапию. Корни возникновения вокалотерапии как составной части музыкотерапии как метода лечения уходят в глубокую древность и непосредственно связаны с историей народной медицины. Во многих странах мира наибольшее распространение музыкотерапия получила как лечебная педагогика, лечебно-воспитательный метод.

Вокалотерапия – это активный метод коррекции природных данных человека: голоса, слуха, чувства музыкального ритма, формы и т.д. Это не только овладение техникой звукоизвлечения (пения), но и способ лечебно-оздоровительного воздействия, раскрытия творческого потенциала. Иными словами, это лечение пением, пение для здоровья.

Использование вокалотерапии в лечебных целях основано на вибрационном воздействии звука на основные системы организма: дыхательную, сердечно-сосудистую, нервную, пищеварительную, иммунную. В результате музыкальных и медико-акустических исследований ученые пришли к выводу, что звук, зарождающийся во время пения, только на 15-20 % уходит во внешнее пространство. Остальная часть звуковой волны поглощается внутренними органами, приводя их в состояние вибрации.

Из всех средств музыкотерапии самое сильное воздействие на организм оказывает именно пение. Пение, как и разговорная речь, возникает благодаря последовательной деятельности трех систем: энергетической (дыхательные мышцы), генераторной (гортань с голосовыми связками), резонаторной (усиливающей звучание голоса). Вибрация живым звуком во время лечебного пения представляет собой колебательные движения звуковой волны, которая резонирует в области живота, груди, гортани, голосовых связок, черепа и оказывает благотворное влияние на весь организм человека.

Пропевание звуков – вокализация, основано на умении правильно дышать и пользоваться естественным звучанием голоса. Вокально-дыхательные упражнения, увеличение протяжности звучания, навыки релаксации постепенно укрепляют диафрагму, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, гладкую мускулатуру органов дыхания, тем самым способствуя изменению типа дыхания на диафрагмальное. Занятия по методу вокалотерапии предполагают постепенное увеличение нагрузки на дыхательный аппарат человека в соответствии с певческой нагрузкой, что, в свою очередь, позволяет приобрести навык полного дыхания, которым пользуется здоровый человек по мере необходимости.

Правильно функционирующая здоровая дыхательная система сама по себе является защитным механизмом от инфекционно-аллергического воздействия окружающей среды. Это позволяет использовать ВТ в комплексе лечебно-оздоровительных методов для улучшения качества жизни больного.





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Дефекты дыхания и его ослабление - явления столь же частые, как деформация стоп и искривление позвоночника. Это связано со многими причинами, но одна из них - физическая ослабленность детей и взрослых. Нарушение в работе защитного механизма верхних дыхательных путей, слабо работающий дыхательный аппарат, не закаленность, малоподвижность, неумение преодолевать стрессы (низкая психологическая культура) приводят к затруднениям, функциональным нарушениям и заболеваниям дыхательной системы, к ослаблению иммунитета. Это проявляется инфекционно-аллергическим поражением респираторного тракта, одним из которых является бронхиальная астма.

Применение вокалотерапии в лечении бронхиальной астмы путем постепенного увеличения нагрузки на дыхательную систему позволяет значительно улучшить состояние больного:

- восстановить правильное дыхание;
- укрепить мускулатуру дыхательных путей;
- стабилизировать газо- и энергообмен;
- снизить прием лекарственных препаратов;
- добиться стойкой ремиссии;
- уменьшить тяжесть заболевания и частоту обострений;
- достичь психофизического равновесия.

Таким образом, пение, как лечебно-оздоровительное воздействие, позволяет регулировать процессы дыхания, контролировать мышечный тонус и состояние психики детей. Дыхательные мышцы, а также мышцы гортани, глотки, ротовой полости находятся в функциональной зависимости от работы голосового аппарата, так как сила звука регулируется тренированностью дыхания и тонусом дыхательной мускулатуры. В результате, в процессе занятий вокалотерапией укрепляются легкие, трахеи, бронхи, гортань, носоглотка.

Искусство пения – это, прежде всего, правильное дыхание, которое является одним из важнейших факторов здоровой жизни. Пропевание звуков, вокализация, основано на умении правильно дышать и пользоваться естественным звучанием голоса. Поэтому правильное дыхание так же играет очень важную роль на занятиях вокалотерапии. Правильная постановка дыхания приводит к резкому повышению всех резервных возможностей человеческого организма. Пение активизирует в человеке энергетические центры, которые, в свою очередь, влияют на связанные с ними жизненно важные органы и системы.

Данная терапия предлагает **решение следующих задач:**

1. Регулирование, укрепление физиологических функций организма и, в первую очередь, дыхательной системы.
2. Снятие нервно-психического напряжения, релаксация.
3. Повышение социальной активности, коммуникативности.
4. Общезадачное развитие, активизация творческого и интеллектуального начала.

Предлагаемый курс обычно рассчитан примерно на 1 год. Продолжительность курса зависит от индивидуальных особенностей состояния организма. Занятия проводятся по мере необходимости. Частота, дозировка, кратность занятий зависят от состояния человека, медицинских показаний, рекомендаций врачей. Поэтому количество часов в неделю, а так же форма проведения занятия так же могут варьироваться. Как правило, каждый человек получает по два занятия в неделю: индивидуальное и групповое.

Работа состоит из 2 этапов:

На **подготовительном** этапе, следует провести диагностику дыхательной системы, выявить наличие телесных напряжений, зажимов, физических недомоганий, изучить голосовые и музыкальные возможности, для построения индивидуального плана работы.

Работу **основного этапа** следует начинать с наиболее простых, легких, кратких



упражнений, уделяя особое внимание работе над дыханием, удлинением выдоха. На это направлены специальные упражнения, распевки, игры. Особое внимание следует уделить речевым упражнениям, скороговоркам. Используются упражнения, включающие активную работу всего тела. Двигательные, пластические упражнения в комплексе с вокальными особенно полезны на данном этапе, так как способны развивать координацию движений, укреплять мышцы всего тела.

**Вывод:** Таким образом обращение к лечебной педагогике, музыкальной и вокалотерапии сегодня является актуальной проблемой, связанной с профилактикой, восстановлением и лечением заболеваний верхних дыхательных путей. Поиск прогрессивных методов лечения музыкой и вокалом является одним из путей развития нетрадиционных методов лечения и образования.

## 2. Практическое применение вокалотерапии

Если рассматривать лечебные звуки и звукосочетания с позиций музыкотерапии (в плане их пропевания), то с учетом открытий современной науки рекомендации в этой специфической области вокалотерапии будут следующими:

**Гласные звуки (кроме звуков Е и Ё):**

А - снимает любые спазмы, лечит сердце и желчный пузырь;

И - лечит глаза, уши, тонкий кишечник, стимулирует сердечную деятельность, прочищает нос;

О - оживляет деятельность поджелудочной железы, способствует устранению проблем с сердцем;

У - улучшает дыхание, стимулирует и гармонизирует работу почек, мочевого пузыря, предстательной железы (у мужчин), матки и яичников (у женщин);

Ы - лечит уши, улучшает дыхание;

Э - улучшает работу головного мозга.

**Звукосочетания:**

ОМ - снижает кровяное давление;

АЙ, ПА - снижают боли в сердце;

АП, АМ, АТ, ИТ, УТ - исправляют дефекты речи;

УХ, ОХ, АХ - стимулируют выброс из организма отработанных веществ и негативной энергии.

**Научно доказана целебная сила произнесения и некоторых отдельных согласных звуков (возможно, кому-то для большей пользы удастся даже их пропеть):**

В, Н, М - улучшают работу головного мозга;

К, Ц - лечат уши;

Х - освобождает организм от отработанных веществ и негативной энергии, улучшает дыхание;

Ч - улучшает дыхание;

С - лечит кишечник, сердце, легкие;

М - лечит сердечные заболевания;

Ш - лечит печень.

Особое значение такой звукотерапевтической практике придавали - и используют до сих пор - в Индии (в частности - т.н. мантры) и в Китае.

Мне удалось собрать небольшую группу детей для проведения трехнедельного курса вокалотерапии. 2 раза в неделю мы собирались и следовали одному предложенному курсу Татьяны Филаретовой «Психофизический вокалотренинг»:

1. Упражнения на снятие напряжения и расслабление мышц лица, шеи, туловища (5 – 10 минут.)



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

2. Дыхательная гимнастика (10 – 15 минут).
3. Вокальные упражнения (15 – 20 минут).
4. Упражнения для активизации дикции и артикуляции (5 – 7 минут).
5. Творческое задание (7 – 10 минут).

Первый раздел включает физические упражнения, связанные с растяжением, напряжением и последующим расслаблением мышц лица, шеи и туловища. Как правило, у большинства детей и взрослых существуют проблемы, связанные с общей скованностью, зажатостью подчелюстных мышц, неумением расслабляться. Упражнения способствуют быстрому устранению данных проблем.

Второй раздел состоит из комплекса дыхательной гимнастики по методу Стрельниковой, тренировки нижнереберно-диафрагмального дыхания и певческой позиции. Здесь же преподаются основы тонизирующего и седативного типов дыхания, дыхательные упражнения лечебно-профилактического свойства.

Третий раздел урока начинается с настройки грудного и головного резонаторов при помощи вокальных упражнений. Первые упражнения пропеваются с закрытым ртом. Далее в процесс пения включаются различные гласные и согласные звуки. Обращать внимание, главным образом, на вибрационные ощущения в области груди, живота, головы, гортани, лица при разновысокой вокализации различных гласных звуков.

Четвертый раздел призван переключить внимание на процесс произношения отдельных звуков, слогов, фраз и текстов. Здесь тренируется выразительная, эмоционально окрашенная, четкая речь. Артикуляционная гимнастика служит снятию напряжения с мышц речевого аппарата, правильному формированию гласных и согласных звуков, общему раскрепощению пациента.

Заключительный раздел вокалотерапии – творческое задание. Это может быть работа над отрывком из вокального или хорового произведения, над художественным или поэтическим произведением, небольшой театральной постановкой и др. Цель – пробуждение индивидуального эмоционального отклика, способности к творческому самовыражению. Все умения и навыки, приобретенные в процессе вокалотренинга, должны быть творчески применены в данной части урока. При этом необходимо учитывать, в какое время суток проводится урок. Так, во время утренних или дневных занятий можно немного повысить градус тонизации за счет более активных упражнений, а если занятие приходится на вечернее время, логично уделить чуть больше внимания упражнениям с седативным эффектом.

Результаты практического исследования были положительны. В результате регулярных занятий (не реже двух раз в неделю) уже через 3 недели можно наблюдать у участвующих повышение жизненного тонуса и выносливости, стабилизацию психоэмоционального состояния, улучшение общего самочувствия и настроения.

#### **Заключение**

Природа наградила человека удивительным свойством, дав ему возможность выражать свои чувства и мысли с помощью звуков-слов. Музыка и пение способны оказывать благотворное влияние не только на душу, но и оздоравливать весь организм человека. В настоящее время эта способность довольно успешно используется в рамках известной во всем мире вокальной терапии. Современная медицина сейчас всерьез углубилась в изучение звука на здоровье. Связь здоровья, сознания, звуковой вибрации очевидна. Проведя исследование, я на практике убедилась в эффективности вокалотерапии как метода лечения и поддержания здоровья человека.



## **Спиридоновские чтения**

### **Межрегиональная конференция**

#### **Список литературы:**

1. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М., 1999. - С. 10.
2. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. М., 1966. - С. 157.
3. Шушарджан С. В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. М., 1998.
4. З.Матейова, С.Машура; Пер. с чешского. - К., 1984. - 303 с.





**Спиридоновские чтения**  
**Межрегиональная конференция**  
**КОНЦЕПТ КРАСОТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Б.М. КУСТОДИЕВА**  
*(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)*

Шулепова М.Н., 10 г класс  
Руководитель – Чегесова О.О.,  
учитель мировой художественной культуры

Рассматривая творчество того или иного художника, исследователи чаще всего отмечают особенность композиции работы, использованные цвета, образы. Однако, как нам кажется, за этим, иногда подчеркнуто сухим анализом, можно потерять уникальную возможность познакомиться с репрезентацией важных концептов для понимания жизни наших далеких предков: концептом любви, счастья, красоты и так далее. Конечно, изучая определенный концепт, чаще всего берут за основу творчество поэтов, писателей, философов. Текст кажется более информативным, объёмным. Он позволяет заглядывать в душу героев - жителей далеких эпох. Реконструкция концепта по тексту достаточно интересна, но мы уверены, что анализ картин может помочь в понимании концептов ничуть не хуже. Начав нашу работу, мы смогли определить, что почти никто не рассматривал концепты в творчестве художников. Поэтому в нашем небольшом исследовании мы постараемся рассмотреть творчество одного художника и его уникальное представление о самом противоречивом концепте всех времен – концепте красоты.

Прежде чем мы рассмотрим концепт красоты в творчестве выбранного нами художника, Бориса Михайловича Кустодиева, необходимо определиться с самим пониманием концепта и красоты.

Несмотря на тот факт, что само понятие «концепт» появилось лишь недавно, на данный момент насчитывается достаточно много вариаций толкования этого слова. Однако все исследователи сходятся во мнении, что концепт — это всё-таки многозначный термин, который имеет более ёмкое значение, чем «понятие» или «термин». Понятие и термин обладают чётко выраженными границами, они зафиксированы в словарях и рассматривают то или иное значение с точки зрения определённой науки. В этом отношении концепт шире, так как нет зафиксированного и однозначного значения. Нужно понимать, что не всё, что нас окружает является концептом. Концепт — это то, что изменяется с течением времени, то, что необходимо воссоздавать заново (реконструировать), уточнять, разъяснять. Значение концепта складывается из значения одноименной лексемы (например, толкования слова, данного в словаре) и компонентов смысла, определяемых универсальной культурной спецификой концепта. То есть для того, чтобы воссоздать тот или иной концепт культуры нужно обратиться не только к разным словарям, но и другому источнику (тексту, предмету культуры), в котором можно будет выделить уникальные особенности репрезентации определенного концепта.

Определившись с пониманием концепта, можно обратиться и к интерпретации слова «красота». Что же это такое? Толковые словари дают достаточно простое пояснение. Красота - это совокупность качеств, доставляющих наслаждение взору, слуху и так далее. Красивым признается всё, что вызывает эстетическое восхищение. Но нельзя полагать, что такого определения достаточно, чтобы понять подлинное значение красоты. Ведь каждый человек видит красоту в чем-то своем, в том, что именно ему приносит удовольствие. В какой-то степени, красота у каждого своя. А это значит, что рассматривать «красоту» нужно именно как многозначный концепт.

Говоря о красоте, прежде всего в воображении возникает женский образ. Хотя известный психолингвист и антрополог Владимир Ильич Жельвис в своей работе «Лингвокультурная характеристика концепта «Красота»» писал о том, что существует не только женская красота, но и красота стихотворения, камня, цветка, пищи или даже



эстетического поступка. Однако нас в исследовании творчества Б.М. Кустодиева будет интересовать именно особенности репрезентации женской красоты. При этом, прежде чем мы начнем рассматривать работы художника стоит пояснить о неоднозначности концепта «Красота». Все мы знаем, что представления о идеальной женской красоте постоянно меняются. Так, например, когда-то ценилась пышность, краснотелость, ведь это свидетельствовало о здоровье девушке, её способности выносить здорового ребенка. В какое-то время, наоборот, ценились девушки с очень «тонкой» и «хрупкой» фигурой, а еще недавно эталонными считались модельные стандарты - 90-60-90. На данный момент, в девушках ценятся не только её внешняя красота, но также и внутренняя душевность, искренность. Понимание того, что в определенное время считалось красивым, дает нам возможность сделать вывод и о вкусах людей того времени, и о их культуре и видении мира.

Обратившись к творчеству Б.М. Кустодиева, мы решили разобраться, в какой обстановке жил художник. Это позволило нам более глубоко понять работы и мироощущение Б.М. Кустодиева. XIX век, в котором жил автор, — век буржуа и технического прогресса — коренным образом сказался и на моде. Идеал красоты всё более унифицируется. Ускорившийся темп жизни и развития цивилизации приводит к быстрой смене модных тенденций. Женский силуэт отныне всецело определяется одеждой. Открытого тела становится все меньше, хотя отнюдь и не возбраняется подчеркивать одеждой отдельные «места». Недаром к 1820 году в одеяние модниц возвращается корсет, который уйдет из одежды только через столетие. Талия, которая во времена ампира располагалась почти под грудью, снова занимает естественное положение, но от нее требуется неестественный объем — около 55 сантиметров. Стремление достигнуть «идеальной» талии нередко приводило к трагическим последствиям.

Как было сказано ранее, мы остановили свой выбор на творчестве Б.М. Кустодиева, потому что он был почти единственным представителем своего времени, который в своих картинах старался запечатлеть не аристократию и не крестьянство, а средний класс - купечество. Бориса Кустодиева называли русским Рубенсом, так как он воспевал в своих работах специфическую женскую красоту – наибольшую популярность ему принесли его пышные здоровьем купчихи и пышнотелые русские красавицы.

Для того чтобы понять, в чем же заключается своеобразие концепта «Красота» в творчестве художника, обратимся к его некоторым известным полотнам.

Первая, рассмотренная нами картина, - это «Купчиха за чаем». На картине купчиха изображена пьющей за большим столом из блюдца чай. На столе стоят самовар и блюда с разнообразными яствами (особенно четко художник выписывает образы фруктов, винограда, арбуза, яблок). На столе также много красивой и дорогой посуды и традиционной русской еды: пирожков, белого хлеба, варенья. Казалось бы, в этой обычной бытовой зарисовке нет ничего загадочного, однако это не так. Образ купчихи является глубоко символичным, ведь художник написал эту картину в переломный для истории нашей страны 1918 год, когда некоторым казалось, что Россия погибла и никогда больше не возродится.

Сама купчиха – молода и красива, у нее приятное полное лицо, платок, закрывающий волосы, повязанный концами вперед, большие золотые серьги, обведенные красной помадой губы. Художник аккуратно выписывает ее белую шею и плечи, а также приятное темно-синее платье с маленькой брошью в виде украшения.

Следующая, проанализированная нами картина, - это «Купчиха с покупками». Яркое живописное полотно, иллюстрирующее народный быт, его сказочную сторону. На переднем плане - рослая, пышная женщина в пурпурно-розовом платье на кринолине статно прогуливается по брусчатой площади. Важный вид, гордая, широкая походка – все это громко говорит о том, что по улице идет купчиха. Легкая кружевная бордовая накидка спасает ее от утреннего зноя, как и шелковый зеленоватый зонтик, который она держит в



левой руке. Легкий тюрбан, надетый на ее голову, подходит в тон к накидке, салопу, украшенному бантами и лентами. Богатая купчиха соответствует своим внешним видом всем традиционным представлениям о женщине знатного рода того времени, однако назвать ее дамой голубых кровей точно нельзя, в ней виден крепкий дух, душевная доброта и простота.

Еще одна работа, привлекавшая наше внимание, - это «Купчиха с зеркалом». Что мы видим на картине? Главная героиня - молодая женщина из давно минувшей эпохи, когда купеческое сословие жило в достатке и могло купаться в роскоши. Девушка в ажурном алом платье примеряет новую шаль, глядя при этом в зеркальце. Шаль дорогая, шелковая, расшитая серебристыми узорами. Лицо купчихи выражает мирное спокойствие. Можем сказать, что купчиха богата и состоятельна. Купчиха смотрит в зеркало на себя и любит свою красоту, лицо её выражает мирное спокойствие, самодовольство и даже некоторую надменность.

Что же общего можно найти на этих полотнах, написанных в разные периоды жизни художника? Наверно, это преданность, с которой Б.М. Кустодиев воплощал в своих произведениях женскую красоту. Красота купеческого класса – особая. В девушках на картинах Б.М. Кустодиева, с одной стороны, можно заметить признаки, манеры и черты аристократии. Об этом говорит положение рук героини первой картины, важная походка героини второго полотна и выражение лица девушки на третьей работе. И при этом, с другой стороны, в этих надменных красавицах угадываются черты красоты народной, крестьянской. Например, обратим внимание на то, как грациозно держит чашку с чаем в руках девушка на первой работе художника. Она делает это, словно аристократка, но есть здесь и противоречие: разве девушке, принадлежащей высшему сословию, позволено класть локти на стол? Думаем, что нет. Этим её поведение свидетельствует о простоте характера, о «народных корнях».

В целом же, можно сказать, что концепт красоты, который мы находим в творчестве Б.М. Кустодиева, отличается тем, что демонстрирует не эталонную красоту, воспетую поэтами и писателями XIX века, а уникальную красоту, которая зародилась на стыке двух сословий: дворянства и крестьянства. Красота эта народна, аристократична, возвышенна и проста.

#### Список использованной литературы:

1. Воркачев С. Г. Лингвокультурология, языковая личность, концепт: становление антропоцентрической парадигмы в языкознании // Филологические науки - 2001 - № 1. - С. 64-72.
2. Жельвис. В.И. Лингвокультурная характеристика концепта «Красота» [Электронный ресурс] <https://docviewer.yandex.ru/view/34580036/>
3. [Биография и работы Бориса Михайловича Кустодиева - \[Электронный ресурс\]](http://art.mirtesen.ru/blog/43746563737/Boris-Mihaylovich-Kustodiev) – Режим доступа: <http://art.mirtesen.ru/blog/43746563737/Boris-Mihaylovich-Kustodiev>.



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция АРХИТЕКТОР МОДЫ

(ГПОУ «Сыктывкарский политехнический техникум»)

Шулуванова Т.О., 325 группа  
Руководители - Колегова В.Э.,  
преподаватель  
Майбурова Г.Н.,  
преподаватель

Одежда – превосходное средство самовыражения не только для тех, кто ее носит, но и для тех, кто ее создает. Каждая эпоха имеет свою особую ценность для истории, свое наследие и своих кумиров. Это масштабные личности, как правило, опережавшие свое время – люди-легенды. В этой работе мы расскажем о выдающейся женщине-кутюре начala 20 века – периода расцвета высокой моды – Мадлен Вионне. И по сей день ее творчество остается загадкой и вызывает наше восхищение.

Любовь к геометрии позволила Мадлен Вионне создавать уникальные модели на основе самых простых форм, таких как прямоугольник, треугольник и круг. Их различное расположение и сочетание позволяло находить новые силуэты. Главным для Мадлен было то, что одежда должна естественным образом повторять линии женской фигуры, а ее идеальная форма – достигаться при помощи одного шва.

Существует огромное количество свидетельств, что Вионне создавала не дизайн выкройки целиком, а начинала именно с отдельных геометрических фигур - кусков ткани геометрической формы. Путем непосредственной накладки на манекене половинного роста она соединяла эти куски материи, подправляя и уточняя свой дизайн, кое-где рассекая и подрезая ткань и внося изменения таким образом, чтобы ткань наилучшим образом прилегала к фигуре и подчеркивала ее гармонию.

### **Цель работы:**

- Познакомиться с уникальным кроем Вионне, попробовать разгадать секрет вечной элегантности, созданной ее творческим гением.
- Показать простые геометрические фигуры с неожиданной стороны
- Создать уникальные модели на основе самых простых форм, таких как прямоугольник, треугольник и круг.

### **Задачи исследования:**

- Изучить творчество Мадлен Вионне – кутюрье начала 20 века.
- Разработать коллекцию моделей на основе простых геометрических форм.

### **Актуальность:**

Создание женственных моделей одежды на основе геометрического кроя Мадлен Вионне.

### **Библиографический список**

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 448 с.
2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Мастерство; Академия; Высшая школа, 2001. – 184 с.
3. Ермилова Д.Ю. История домов моды: учеб.пособие для высш. учебн. заведений / Д.Ю.Ермилова. – М.: Академия, 2003. – 288 с.
4. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум: учеб.пособие для нач. проф. образования / Н.С.Макавеева. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2011. – 240 с.





5. Сорины, Сестры Тайны и секреты женской одежды. – Ростов н/Д: Феникс, 1999. – 448 с.
6. <http://www.bettykirke.com/articles/threads/threads.html>
7. <http://www.vanityfair.com/online/oscars/20...dy-mary-vionnet>.
8. <http://onthisdayinfashion.com/p=11698>



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### ЧАСТЬ 4. СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА В ИСТОРИИ

#### МОЯ СЕМЬЯ В ВОДОВОРОТЕ СОБЫТИЙ 20-50 ГГ. XX СТОЛЕТИЯ

(МБОУ «Гимназия № 2», г. Инта)

Андрущишина Н.О., 10 а класс  
Руководитель – Селезнева О.М.,  
зам. директора по НМР,  
учитель истории, обществознания

В истории моей семьи сходятся три географические линии: Тверская губерния, юг Коми края, Западная Украина. Цель работы: исследовать влияние событий 1920 – 50 годов на историю моей семьи.

Для выполнения цели поставлены следующие задачи:

1. исследовать родословную по линии мамы;
2. исследовать родословную по линии отца;
3. проанализировать данные с точки зрения влияния событий 1920 – 1950 годов на историю моей семьи.

Актуальность исследования в том, что на сегодняшний день в обществе начинают быть востребованными ценности семьи, а также нравственные ценности, связанные с понятиями Отечество и Малая родина, с чувством сопричастности к истории своей Родины. Примечательно, что 2015 год в России был объявлен годом патриотизма и гражданственности. Патриотизм и гражданственность формируются в течение долгого времени. Поэтому 2015 год является отправной точкой для деятельности в данном направлении. Исследовательская работа по родословной является одной из форм сохранения истории семьи в свете истории Малой родины и Отечества. Методы исследования следующие: поиск и анализ документов семейного архива, литературы; сбор воспоминаний родственников, обобщение полученных данных. Основным источником стали воспоминания моих бабушек А. П. Захватовой и О. В. Андрущишиной.

Семейная реликвия нашей семьи – это воспоминания моих родных, близких и, прежде всего, бабушек: Захватовой Августы Павловны со стороны мамы и Андрущишиной Ольги Владимировны со стороны отца. Я давно интересовалась своей родословной и знаю, что она сложная. Чтобы лучше понять историю моей семьи в истории моего Отечества, я продолжила (и буду продолжать) исследование судеб моих родных и близких родственников. Воспоминания родных, в том числе и бабушек – огромная духовная ценность для нашей семьи. История моей семьи связана с определенными географическими территориями: мой дед по материнской линии из крестьян Тверской губернии, бабушка по этой же линии – с юга Коми края; дедушка и бабушка по линии отца – украинцы, оказавшиеся в городе Инта Республики Коми в результате репрессий, арестованные как кулаки. Рассказать обо всех не смогу – не знаю многого. Но того, что знаю, достаточно, чтобы ответить на вопрос: «Как повлияли события 1920 -1950 годов на историю моей семьи?»

Город Инта возник как рабочий посёлок на месте открытия в 20-х годах XX века месторождения каменного угля. Для освоения природных богатств Севера использовалась бесплатная рабочая сила - на карте видно, как разросся ГУЛАГ на север.

Деды моего отца Андрущишина Олега Михайловича Владимир Круцяк и Павел Андрущишин родом с Украины: Львовской и Тернопольской областей. До 1939 года Львовская область была территорией Польши. Поэтому, никаких изменений в жизни, связанных с Октябрьской революцией, семья Владимира Круцяка не почувствовала. И



только в связи с присоединением части польской территории к Советскому государству на Украине начались процессы, затронувшие русских крестьян еще в 20-30-е гг. Так семья Владимира Круцяка была осуждена на 10 лет без права выезда по статье 54-1 «а» УК УССР и отправлена в Коми АССР в Инту. Дочь его выслана в Томск в деревню Березовка. В Инте Владимир Степанович стал строителем. Великолепные здания средней школы № 1, Дворца культуры шахтеров построены и его руками.

Семья Павла Андрущишина жила в городе Залищики Тернопольской области. До этого глава семьи пять лет работал на шахтах Германии, чтобы заработать денег на покупку земли на родине. Заработал, построил большой дом на хуторе возле Залищиков. У него был собственный лес, большая территория пахотной земли, в которую вкладывали все заработанные деньги. Жители окрестных деревень охотно нанимались на работу к нему, потому что платил он не деньгами, а самыми лучшими продуктами. У Павла было несколько тысяч кур, огромные стада коров, свиней, лошади. Из Германии он привез новые технологии, которые успешно применял в земледелии и животноводстве. Семья была большая - 8 детей! - и богатая. Весной 1951 года за ними пришли. Ночью. Десять минут на сборы. Кто в чем был - в грузовик и на станцию. Ребенка, попросившегося в туалет, едва не убили. В товарном вагоне, где было столько народу, что негде даже сесть, отправили в Томск. Потом на пароходе по реке - в никуда: в тайгу, где было вырублено 10-20 деревьев и - все. Местечко под Нарымом назвали Парабель. Уезжала из Залищиков семья, в которой было 8 детей. Семью разделили: пятерых старших отобрали и куда-то отправили. Куда? Остальных высадили и уехали. На следующий день привезли молотки, топоры - обустройтесь! Тогда все вместе построили барак для всех семей без перегородок, чтобы теплее было, лежаки, чтоб на полу не спать. Валили и сплавляли лес. А вокруг автоматчики - охрана. Люди умирали без еды. Так погибла младшая сестренка моего деда. Неизвестна судьба пятерых старших детей, которых разделили с родителями.

В октябре 1950 году министр госбезопасности СССР Виктор Семенович Абакумов докладывал Сталину соображения о депортации жителей аннексированных территорий - выселение кулаков с семьями с Западной Украины и Западной Белоруссии. 24 марта 1951 г. Министерство государственной безопасности - МГБ СССР принял Постановление «О конфискации и реализации имущества выселяемых с территории Молдавской, Белорусской и Украинской ССР». Это называлось операцией «Север». По данным издания общества «Мемориал» 2004 года «Жертвы политического террора в СССР», было депортировано 732 семьи (2619 человек) в Томскую и Иркутскую области. Имущество (и какое имущество!) было конфисковано, а страна получила около двух тысяч рабочих рук на лесоповалах. При этом ни кормить, ни одевать эту рабочую силу было не нужно. И зарплату им никто не платил.

Постепенно выяснилось, что все отбывают наказание по той же 54-1 «а» статье УК УССР. И, несмотря на то, что фамилий Круцяка и Андрущишина в вышедших в 1999-2008 годах в Сыктывкаре в восьми томах книги «Покаяние. Коми республиканский мартиролог жертв массовых политических репрессий» нет, еще выйдут тома, посвященные лицам, осужденным по политическим статьям не на территории Коми. И там эти фамилии точно будут. Статья 54 УК УССР 1927 года, по которой было репрессировано наибольшее количество лиц, соответствует статье 58 Уголовного кодекса РСФСР, озаглавлена «государственные преступления».

Конечно, в семидесятых годах все мои родные были реабилитированы. Но даже в 1972 году, когда 22 декабря вышел Указ Президиума Верховного Совета (УПВС) СССР «О снятии ограничений в выборе места жительства, предусмотренного в прошлом для отдельных категорий граждан», на родственников моего отца он не распространился - враги народа, пособники, кулаки. Однако, в 1974 году вышел УПВС, подтверждающий Указ 1972



года «О признании утратившими силу законодательных актов СССР в связи с Указом ПВС СССР «О снятии ограничений в выборе места жительства, предусмотренного в прошлом для отдельных категорий граждан».

Указ вышел 9 января, а в марте 1974 года Владимир Круцяк уехал на родину, на Украину. Там заново построил дома себе и своей дочери и ждал, когда она приедет. Не дождался – умер. А она не ехала, боялась. Боялась всегда и всего. Ни разу не обращалась в поликлинику со своими болезнями – лечилась сама. Последний укол ей делали в 1961 году, еще до рождения моего отца. Она даже не знает, какие лекарства не переносит. Боялась выезжать из своего поселка - бывшего ОЛП № 2- в город. Что там говорить о поездке через всю страну на Украину! Боялась сберкассы, учреждений, органов власти. Всего и всегда. Мой прапрапрадедушка - Федор Михайлович Эсаулов, был из Феодосии. Мои предки приезжали в Вятку торговать, а потом занялись ремеслами и осели. В Крыму и на Кавказе шерсти от овец было много, а на севере сами стали разводить скот. По столыпинской реформе, семья моей бабушки, внучки Федора Михайловича, жившая в Вятской губернии в селе Юрья, имевшая кузницу и занимавшаяся кузнечным делом и пимокатством, приехала на юг Коми края. Сейчас это Прилузский район Республики Коми. Семья заново построила кузницу, дававшую большой доход, освоила земли и стала заниматься сельским хозяйством. Так образовался хутор Лунвож, в переводе с коми языка – «полдень», который потом стал почином, т.е. хутором, на который стали подселаться другие семьи. Семья была большая. У Федора Михайловича было двое сыновей – Василий и Кондрат, а у Василия - восемь детей: Лукерья, Григорий, Дмитрий, Мария, Павел, Иван, Анна, Андрей. До революции октября 1917 года жили все вместе.

В такой глухой край, как Коми, вести доходили медленно. Поэтому событий, происходивших в 1917 году в столицах России, там почти не заметили. Однако последствия (Гражданская война, продразверстка и коллективизация) привели к полному распаду семьи. Кроме того, на этом примере хорошо видно, как происходило раскрестьянивание крестьянства (по аналогии с термином «расказачивание казачества»): к 40-м годам все оставшиеся в живых члены этой семьи сменили свой социальный статус – крестьян среди них не осталось.

Очень сильно ударила по материальному положению Эсауловых продразверстка. Семья считалась зажиточной: имела мелкий скот, 10 коров, большие площади пахотной земли, луга, лес (бабушка, которая рассказывала мне о своих предках, даже не смогла сосчитать размер этих площадей). Согласно нормам на семью, одна корова считалась лишней – ее забрали сразу. Тогда Василий отделил сыновей, разделив имущество, – на одного хозяина доходов было слишком много, на пятерых - как раз, в соответствии с нормами. Тем не менее, по продразверстке забрали все зерно, которое нашли, а то, что припрятали, спасло семью от голода; в каждом хозяйстве из 2 коров оставили по 1; мелкий скот и даже кур забрали полностью.

В это время появились соседи – «голытьба», как их называли на хуторах. Прятать продовольствие стало невозможно: доносили, несмотря на то, что семья Эсауловых очень помогала соседям. И все равно: «войны» между богатыми и бедными крестьянами не получилось – на севере в одиночку не проживешь, это понимали все. В Красную Армию по мобилизации забрали Эсаулова Кондрата Федоровича. Вернулся он контуженный, но революционно настроенный; по его инициативе в деревне была создана ячейка ВКП (б) - Всероссийская коммунистическая партия большевиков. Влияние Кондрата на младших племянников Ивана и Андрея было безграничным. Андрей стал активным комсомольцем. Так революция расколола семью, хотя смертельной идеологической вражды между дядями, братьями и сестрами, как описано, например, в «Донских рассказах» М. Шолохова, не было. И опять понятно: жизнь на севере трудная.





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Из своих хуторов к этому времени другие семьи переселились на Лунвож. Появилась деревня, из которой и образовался колхоз «Фронтвик», объединивший более 10 больших и малых хозяйств. Эсауловы вступили в него последними: слишком многое приходилось отдавать. Колхоз сдавал государству молоко и мясо, зерно, овечьи шкуры, от каждой коровы по 10 кг масла в год. Бывшие зажиточные крестьяне считали, что кормят голытьбу, но молчали. Всеми процессами в колхозе руководила партийная ячейка.

Осенью 1931 г. во главе этой ячейки стал Ефрем Киселев, который настраивал колхозников против Советского правительства и Сталина. Он искренне считал их виновниками того, что крестьяне беднеют. Ефрем читал все доступные газеты, пестревшие фотографиями Сталина, и, когда при нем однажды на такую газету сослались, произнес в качестве аргумента: «А Сталин сказал так», - ответил: «С этими газетами я в нужник хожу». Нагрянули люди из НКВД, Ефрема арестовали и сразу увезли. С тех пор не было о нем ни слуху, ни духу.

Особенно пристрасно допрашивали по этому делу семью Эсауловых (самые зажиточные), даже держали в холодном сарае, а нужно помнить, что дело было на севере, где поздней осенью бывают морозы до -10. Дружно жили Эсауловы с Киселевыми, и кто-то донес об этом. Такие потрясения не проходят бесследно. Поэтому, когда появилась возможность изменить свою жизнь, молодое поколение Эсауловых этим воспользовалось. Во время коллективизации стали обучать работе на сельскохозяйственных машинах. Иван стал шофером, Павел трактористом, Григорий рабочим. Все разъехались, от большой семьи осталось на Лунвоже несколько человек.

Павел Васильевич – мой прадед. Он прошел всю Великую Отечественную войну, защищал Сталинград, кавалер трех Орденов Славы, награжден многими медалями, вернулся инвалидом. О нем рассказано в «Книге Памяти Коми АССР». Продолжение моего исследования будет о нем.

Вроде бы счастливая в целом семья, особенно на фоне тех, о которых рассказала вначале. Но отчего тогда так тяжело вспоминает об этих событиях моя бабушка? Как повлияли события 1920 – 1950 годов на мою семью? Если это можно назвать влиянием, то оно было страшным, бесчеловечным и разрушительным. По большому счету - это уничтожение, уничтожение ни в чем не повинных людей (дети осужденных и депортированных), подавление психологическое (у оставшихся в живых – боязнь всего, что несет окружающий мир), выжигание самой памяти о предках (невероятно трудно собирать информацию о них, потому что свидетели до сих пор молчат). Но это было, с фактами приходится считаться.

Несмотря на душевную боль, которую переживаешь, когда узнаешь, что пришлось вынести близким, родным людям, забыть или сделать вид, что их трагедии меня не касаются, не могу. Мои деды и прадеды осваивали Север: проектировали дороги и мосты, строили дома, школы и шахты, добывали уголь. Они сделали ледяные просторы Приполярья и Заполярья пригодными для нормальной, цивилизованной жизни.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

##### Литература

1. История России. XX век. 1939 – 2007 г.г. (под ред. А.Б.Зубова) Т.2.- М.: АСТ, 2009. Книга Памяти жертв политических репрессий в СССР. - С/Пб: РНБ, 2004.
2. Малофеевская Л.Н. Город на Большой Инте. - Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2004.
3. Покаяние. Коми республиканский мартиролог жертв массовых политических репрессий. / в 8 Томах. - Сыктывкар: , 1999 -2008.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

4. Смеляков Я. Постоянство. - М.: Советский писатель, 1991.
5. Тюкавкин В.Г. [Великорусское крестьянство и столыпинская аграрная реформа](#). — М.: Памятники исторической мысли, 2001.
6. Шолохов М. А. Донские рассказы. – М.: Молодая гвардия, 1978.

#### Источники

1. Воспоминания Андрущишиной О.В.
2. Воспоминания Захватовой А.П.
3. Воспоминания Варламова Н.В.
4. Воспоминания Андрущишина О.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### ИЗУЧЕНИЕ НАСЛЕДИЯ ЗНАМЕНИТОГО УЧЕНОГО-ИССЛЕДОВАТЕЛЯ А.В.ЖУРАВСКОГО С ЦЕЛЮ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ ПЕЧОРСКОГО СЕВЕРА

(ГПОУ «Коми республиканский агропромышленный техникум»)

Васильченко Л.А., группа Т-3

Руководители - Мишарина О.Е.,

преподаватель агрономических дисциплин

Уляшева Л.М.,

преподаватель технических дисциплин

Актуальность исследования обусловлена тем, что перед страной стоит цель возрождение сельского хозяйства на местах, чтобы молодежь оставалась в селах, возрождались предприятия сельского хозяйства, создавались новые рабочие места. В более южных районах страны этот вопрос постепенно решается, так как там более благоприятные условия для возделывания культур, а в северных регионах этот вопрос стоит более остро.

В связи с этим решили провести исследование возможности возделывания основных сельскохозяйственных и цветочных культур в условиях печорского Севера. Для этого мы обратились к трудам знаменитого исследователя Севера Андрея Владимировича Журавского.

Цель исследования: на основе исследований А.В.Журавского составить проект выращивания древесно-цветочных культур с элементами ландшафтного дизайна.

Несмотря на то, что этот ученый жил и работал в начале 20 века, его исследования и выводы оказались актуальны и сейчас, спустя век. До Журавского в царской России считали, что невозможно получать хорошие урожаи сельскохозяйственных культур на севере из-за холода.

В своих работах ученый впервые дает характеристику почв и растительности Печорского края. Он относил европейский Север, включая тундру, к области, где имеются все возможности для развития устойчивого и рентабельного сельского хозяйства. Журавский основывает первую в нашем крае опытную станцию, где проводились опыты по растениеводству и животноводству, а также планировались опыты по цветоводству. Трагическая гибель ученого в возрасте 33 лет не позволила провести запланированные опыты.

Мы решили продолжить исследования, начатые ученым Журавским по возможности выращивания в условиях севера сельскохозяйственных и цветочных культур с целью превращения нашего севера в цветущий край.

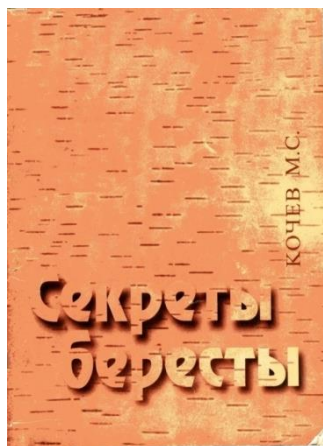


## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция ВЕЛИКИЙ ЧЕЛОВЕК РЕСПУБЛИКИ КОМИ – КОЧЕВ МИХАИЛ СТЕПАНОВИЧ

(МУДО «Районный Центр детского творчества «Исток», с. Визинга)

Делков Я.А.,  
творческое объединение «Юный журналист»  
Руководитель - Делкова О.В.,  
педагог дополнительного образования



Однажды в домашней библиотеке я нашёл книгу Кочева М.С. «Секреты бересты», не читал (ещё был маленький), просто смотрел картинки. Какие интересные работы были в этой книге! Тогда мне очень захотелось научиться работать с берестой, делать из неё поделки. И вот, уже четвёртый год я работаю с этим чудесным материалом. Научился делать украшения, шаркунки, рожки, обереги, лапти. В процессе обучения я часто обращался к книге Кочева М.С. «Секреты бересты». Какой замечательный человек Кочев Михаил Степанович. Он написал книгу, по которой можно научиться изготавливать что –нибудь из бересты, можно научиться любить бересту, берёзу и беречь родную природу. Интересно, а такого человека можно назвать великим? Чтобы

найти ответ на этот вопрос, я решил провести исследование.

Мне кажется важным вспомнить и оценить работу человека, который многое сделал для сохранения и развития традиционного ремесла коми народа, что особенно **актуально** в «Год Добрых дел».

**Объект исследования:** Берестяное ремесло коми народа.

**Предмет исследования:** Роль мастера Кочева М.С. в сохранении развитии берестяного ремесла в Республики Коми.

**Цель:** Исследование жизненного пути мастера Кочева М.С. и его вклада в сохранение и развитие берестяного ремесла в Республике Коми.

**Задачи:**

- 1) Узнать, кто такой «Великий человек».
- 2) Изучить информацию о жизни и деятельности Кочева М.С.
- 3) Изучить информацию о роли бересты в жизни коми народа.
- 4) Провести социологический опрос.
- 5) Провести интервью с человеком, который работает с берестой.
- 6) Узнать, есть ли у Кочева М. С. ученики.
- 7) Обобщить информацию, сделать выводы.

**Новизна:** это первая попытка изучить, обобщить и оценить деятельность мастера – берестянщика Кочева М.С.

**Гипотеза:** Возможно, что мастер - берестянщик Кочев М.С. - великий человек Республики Коми, потому что многое сделал для сохранения и развития традиционного ремесла.

Я выбрал следующие **методы исследования:** анализ информации, опрос, обобщение, интервью.





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### 1. Кто такой великий человек



Великий человек - это тот человек, который прославил страну, Родину, сделал что – то важное для людей, о котором помнят многие века и знают многие.

По моему мнению, чтобы стать великим человеком, надо совершить подвиг, чем- то пожертвовать ради достижения важной цели, оставить след в памяти людей, принести какую – то пользу народу.

К великим людям относятся с уважением.

В мире признаны великими: Пушкин А.С., Шалапов Ф.И., Васнецов В., Ломоносов М.В., Менделеев Д.И., Гагарин Ю.А., Чайковский П.И. и многие другие.

Что важного сделал для своего народа Кочев М.С.?  
Помнят ли его?

#### 2. Биография мастера Кочева М. С.

Михаил Степанович Кочев родился 9 марта 1949 года в деревне Коптюга Удорского района. После окончания школы поступил на художественно - графическое отделение педагогического училища № 1 им. И.А.Куратова.

Свою трудовую деятельность он начал в средней школе № 22 города Сыктывкара педагогом изобразительного искусства и черчения, и с тех пор навсегда связал свою судьбу с Эжвой.

В начале 80-х годов после окончания Коми государственного педагогического института Михаила Степановича пригласили работать директором Эжвинской детской художественной школы, где он проработал до конца своей жизни.

Как-то, будучи уже взрослым, в один из своих приездов в родные края, он залез на чердак родного дома. Старинные вещи, предметы быта, сделанные из дерева, бересты, соснового корня руками деда и отца, нахлынувшие воспоминания вызвали в нем желание возродить традиционное ремесло коми народа. Михаил Степанович начал самостоятельно изучать и восстанавливать секреты утраченного мастерства народных умельцев, обратился за помощью к мастерам. Первым наставником у него был Семен Ильич Оверин из села Пажга. Осенью 1989 года занятия по художественной обработке бересты вошли в учебный план Эжвинской детской художественной школы как основной предмет. Он был рассчитан не только на учащихся школ, но и на всех желающих. С 1990 года Кочев стал показывать свои работы на выставках. В 1994 г. на первой республиканской выставке декоративно-прикладного искусства Михаил Степанович был признан «Мастером года». Через год за возрождение и развитие забытых ремёсел он получил звание «Заслуженного работника Республики Коми».

Михаил Степанович щедро делился своим талантом не только с учащимися школ, но и со всеми желающими. Он написал две книги: «Учимся мастерить из бересты» и «Секреты бересты», которые вышли в 2000 году.

Книга «Секреты бересты» является уникальным учебником по работе с берестой. На одном из сайтов было написано, что это «...уникальный и единственный в Республике Коми и России учебник по работе с берестой». В этой книге можно познакомиться с



инструментами для обработки бересты, с правилами хранения и сбора бересты. Показано, как делать такие изделия коврики, солонки, вазочки, хлебницы, украшения, рожки, шуршары, шаркунки, изделия из пластовой бересты, туеса. Любой желающий может по книге сам научиться делать изделия из бересты.

13 марта 2001 года Михаила Степановича не стало. За значительный вклад в развитие народных ремесел Республики Коми в области художественной обработки дерева и уникальное учебное пособие «Секреты бересты» Михаил Степанович Кочев посмертно стал лауреатом Государственной премии Республики Коми.

Вот что пишет о мастере и его книге заслуженный работник культуры Республики Коми, Лауреат государственной премии Республики Коми В.Л.Торопов.

«Как всякий истинный мастер, Михаил Кочев настойчив в труде. Его самозабвенное стремление дойти в своих работах до вершины мастерства народного традиционного искусства коми подчинено благодарной цели - пробудить у учеников любовь и самые добрые чувства к традициям своего народа. Дети и взрослые после скрупулёзных занятий об уроках художественной бересты, с уважением говорят о Михаиле Степановиче Кочеве, как о художнике, мастере, педагоге и вообще как о педагоге с большой буквы...

Работая над этой книгой, Кочев руководствовался причастностью народного искусства к самым важным проблемам в педагогике: экологическому воспитанию, а так же неизменному проявлению живого интереса к бересте. Эта книга правдиво раскрывает секреты мастера. Особая ценность и значимость её в том, что все, о чём в ней говорится, написано самим мастером. Творческий труд М.С.Кочева получил высокое признание: мастер принят в члены Союза художников России, удостоен звания заслуженного работника Республики Коми, избран членом правления Союза мастеров народных ремёсел и художественных промыслов Республики Коми. С 1990 года Михаил Кочев – участник выставок и фестивалей республиканского, российского и международного масштабов. Его работы уже видели в Венгрии, Норвегии, Финляндии... Михаил Кочев никогда не кривит душой в своём творчестве и никогда не работает по первому впечатлению. Он всегда тщательно, с математической точностью просчитывает последовательность операций. А это свидетельствует о том, что он настоящий мастер своего дела».

### 3. Береста в жизни коми народа



Изучив различную литературу, я многое узнал об использовании бересты в древности. Республика Коми – это северный таёжный край, богатый разнообразными породами деревьев. Поэтому в прошлом предметы быта, сделанные из местных растительных материалов, занимали большое место в жизни коми людей.

Береста всегда была одним из почитаемых поделочных материалов. Мастера бережно относились к её заготовке, снимая бересту, старались не повредить ствол берёзы. Хорошо знали качества бересты – прочность, эластичность, упругость, долговечность, хорошую обрабатываемость.

Первые упоминания об использовании бересты в быту уходят далеко в древность. Из бересты делали головные уборы, ею покрывали летний чум, разнообразную посуду.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Самым простым сосудом из бересты является чуман. Чуман довольно прочный сосуд, если приделать к нему ручки получается корзинка для сбора ягод. Известно, что в нём варили рыбу и даже мясо (для этого снаружи чуман обмазывали глиной). Чуман служил сосудом для хранения различных предметов: ложек, вилок, принадлежностей для шитья, игрушек и другой мелочи.

Куски бересты, часто сшитые в несколько слоёв, использовались в качестве покрытий (шалашей, чумов и лежанок), подкладывались под оконные рамы, из них вырезали следки (стельки) для обуви, «шили» детские люльки.

«Дед Мартын вспоминает: «В прежние времена, не поверишь, мы лапти из её плели, из бересты-ти. Пустое я те скажу занятие! Лапти плести - не дом вести, наука не хитрая. Для одной ноги пять полос требовалось. Мочить их, открываешь, заостряешь – и в воду. Легче они тоды загибаются... А ещё на катанки береста шла, галоши из её делали. Наденешь на валенок: хорошо идти, дробко, ноги в тепле и сухости... А про Бурёнки слышал? Корзинки были такие рыбацкие. Наложить в них бывало сегов или сёмги и домой несёшь... Береста матицы от гнили и сырости хранит, тепла в доме прибавляет и течи не даёт. В прежко-то время, ковды за стол садились, одну бересту и видели: блюда, солонки, ковши, стаканы, штофы. Везде береста – куда ни кинь! Мы ею ещё лодки обшивали, а на рыбалке берестяными поплавками и грузилами пользовались. Табакерка у меня, ковды на гражданскую войну уходили, тоже из бересты была... » [I.1., с.9]

Судя по изученной информации, этот природный материал был важной частью жизни коми народа. Секреты обработки бересты, технологии изготовления тех или иных предметов передавались из поколения в поколения – от деда к отцу, от отца к сыну и т.д.

В современной жизни берестяные изделия используются редко, в основном как сувениры, потому что легче купить готовое пластиковое или из другого материала изделие, чем трудиться и изготавливать что – то своими руками из бересты. Поэтому люди со временем стали забывать правила заготовки, хранения и обработки бересты, отдалились от своих корней, от своих традиций. Очень важно стало сохранить то, что ещё не забыто и передать это потомкам. И пусть сейчас можно обойтись без берестяного туеса и чумана в хозяйстве, но ведь они могут быть просто украшением кухни, благодаря которым мы помним и храним свои традиции.

В этом очень важной и нужной становится деятельность мастеров – берестянщиков. Они помогают своему народу сохранить традиции предков и передать их будущим поколениям.

В книге «Береста в руках юного мастера и учителя» имеются сведения о мастерах, которые работали с берестой в 90-е годы прошлого века. «Благодаря энтузиастам - берестянщикам Республики Коми: старшему мастеру из села Пажга Оверину Семёну Ильичу, художнику прикладного искусства, заслуженному деятелю культуры Республики Коми Павлову Владимиру Яковлевичу, мастеру России Оскорбину Владимиру Александровичу, молодым художникам Забоеву Александру Пантелеймоновичу и Кочеву Михаилу Степановичу, вновь возрождается это традиционное искусство. Каждый мастер имеет секреты своего ремесла, принятые как эстафету от прародителей, но он щедро делится со своими учениками в организованных ныне центрах эстетической этнокультуры в кружках юных умельцев и школах мастеров». [I.3., с.3]

Из перечисленных мастеров я слышал только о Кочеве М.С., т.к. читал его книгу. О книгах, изданных другими мастерами я ничего не слышал, не нашёл их в библиотеке и в интернете. Можно предположить, что эти мастера просто работали с берестой, учили этому других, и не издавали книг о берестяном ремесле.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### 4. Социологический опрос

О великих людях своего времени и своей страны знают многие, а знают ли о Кочеве М.С. простые жители Сысольского района. Найти ответ на этот вопрос помог социологический опрос.

Цель опроса: узнать что знают люди «с улицы» о мастере Кочеве М.С.

В опросе участвовали жители села Визинга Сысольского района. Места проведения опроса: Районный Центр детского творчества «Исток», улицы села.

Респондентам были предложены следующие вопросы:

1. Знаете ли вы мастера Кочева Михаила Степановича?
2. Кем является мастер Кочев Михаил Степанович?
3. Можно ли его назвать великим человеком Республики Коми?

Результаты опроса показали, что большинство детей ничего не знает о мастере Кочеве М.С. Немного знают только те, кто занимается берестой. Почти половина не знает, кем является мастер. Третья часть детей не знает, можно ли назвать его великим, и ровно столько же считают его великим.

Молодёжь вообще не знает о мастере Кочеве М.С. Не знает, кем является мастер, не могут назвать его великим.

Большинство взрослых ничего не знает о мастере Кочеве М.С. и естественно, не знают, можно ли его назвать великим. Знают только 2 человека, которые знакомы с книгой мастера.

Выводы по итогам опроса:

Большинство жителей Сысольского района (и скорее всего и всей Республики Коми) не знает ничего о мастере Кочеве М.С. Результаты опроса не подтвердили гипотезу исследования, но и не опровергли её.

#### 5. Интервью

Если простым людям не знакомо имя Кочева М.С., то следует спросить о нём мастеров – берестянщиков. Интервью с человеком, который работает с берестой и знает, кто такой Кочев М.С. поможет многое узнать о мастере.

Цветкова Ларисой Алексеевной - педагог дополнительного образования, учит ребят основам художественной обработки бересты. Ларису Алексеевну многие знают в Сысольском районе, её берестяные работы часто можно увидеть на ярмарках и выставках.

Цель интервью: Узнать мнение человека, работающего с берестой, о мастере Кочеве М.С.

|  |   |
|--|---|
| Интервьюер – Делков Ярослав  | Респондент- Цветкова Лариса Алексеевна  |
| - Лариса Алексеевна, работая над исследованием, я многое узнал из книг, Интернета, провёл социологический опрос. Теперь я хочу узнать Ваше мнение о мастере Кочеве М. С. | - Что именно тебя интересует, Ярослав?  |
| - Кто такой Кочев М.С.?  | - Мастер по художественной обработке бересты, дерева и соснового корня. Работал педагогом в художественной школе Эжвинского района города Сыктывкара. |
| -Во сколько лет он начал   | - Родился в деревне, занимался берестой с   |





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

|   |   |
|---|---|
| работать с берестой?  | детства, учили местные мастера. Серьёзно начал работать с берестой в 40 лет.  |
| -Почему он начал работать с берестой?                                     | - Он начал работать с берестой и сосновым корнем почти одновременно, когда увидел проблему, что эти традиционные для коми народа ремёсла стали исчезать. В 90-е годы обработкой корня и бересты занимались только в деревнях деды - мастера. Молодёжь не занималась этим мастерством. Он решил попытаться возродить ремесло, узнать его секреты и передать их молодым.  |
| - Встречались ли Вы с мастером лично?                                     | - Да, мы встречались на Республиканском конкурсе «Игрушка – говорушка» в 1998 году. Он был членом жюри, оценивал наши работы.   |
| - Как Вы думаете, можно ли назвать его великим человеком Республики Коми? | -Да, он, безусловно, великий человек Республики Коми.   |
| -Почему?  | -Традиционное для коми народа берестяное ремесло благодаря Кочеву М.С. получило второе рождение. В середине прошлого века традиции и многие секреты этого ремесла были забыты, утеряны. Михаил Степанович по крупицам собрал материал по обработке бересты, изучил его. Потом он издал книгу «Секреты бересты». Многие люди стали заниматься берестой по этой книге. Люди благодарны Михаилу Степановичу за его великий труд. Я тоже часто в работе использую книги Михаила Степановича «Секреты бересты» и «Золотая береста народного мастера Михаила Степановича Кочева». В них можно найти много интересных работ. |

Вывод: Мнение Цветковой Л.А. подтверждает гипотезу о том, что Кочев М.С. – великий человек Республики Коми. Я узнал, что благодаря усилиям Кочева М.С. берестяное ремесло получило второе рождение. Я впервые увидел книгу «Золотая береста народного мастера Михаила Степановича Кочева». В ней много новых изделий, которых нет в книге «Секреты бересты».

#### 6. Ученики и последователи мастера

У многих великих мастеров (например, художников) есть те, кто продолжает их дело. Даже если мастер уже умер, его секреты, знания и умения, благодаря ученикам и последователям, продолжают жить и передаются из поколения в поколение. В ходе исследования у меня возник вопрос: остались ли ученики и последователи у Кочева М.С.? Чем отличается ученик от последователя?

Ученик – это тот, кто учился у мастера, а последователь – тот, кто следует за кем-то, продолжает чью – то деятельность, придерживается созданной кем-то теории, идеологии, системы. [II. 2]

О мастерах - берестянщиках, которые могли быть последователями Кочева М.С. я решил узнать у народного мастера Торопова Валерия Лаврентьевича. Я нашёл его в



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

социальной сети «ВКонтакте». Он был очень рад тому, что я занялся этой темой. По словам Торопова В.Л., у Михаила Степановича было много учеников. Самый ответственный, успешный и одарённый – это Чичкарёв Артём Львович, он работает в Детской Школе искусств села Корткерос, член Союза Художников России.

Когда в Интернете ввёл запрос «Чичкарёв Артём Львович», я попал на официальный сайт Финно – угорского этнокультурного центра, где узнал о многих мастерах Республики Коми. Среди них были такие как Бушенёв В.И., Кокорина Е.В., Чичкарёв А.Л.. Их всех я стал искать в сети «ВКонтакте». Нашёл только Чичкарёва Артёма Львовича и Кокорину Елену Валентиновну.

Я начал переписку с Чичкарёвым Артёмом Львовичем и выяснил, что Артём Львович с Кочевым М.С. познакомился, когда пришёл учиться в Эжвинскую Детскую художественную школу. Там Михаил Степанович вёл занятия по работе с берестой. Это было в 1990- 1994 годах. Первую работу Артём Львович не помнит, скорее всего, это был шуршар или рожок. От мастера Кочева М.С. научился многому. Во - первых, быть творческим человеком, думать головой, технически продумывать технологии обработки материала. Во - вторых, самому делать инструменты. В- третьих, конечно, научился делать изделия из бересты всех видов.

С Еленой Валентиновной Кокориной я так же познакомился в социальной сети «ВКонтакте», узнал много нового. Она сообщила, что с М.С. Кочевым познакомилась, примерно, 1981-1982 гг. Он в это время работал директором детской художественной школы в Эжвинском районе города Сыктывкара. А в 1992 г. на базе этой школы проводил курсы обучения по художественной обработке бересты, и Елена Валентиновна несколько месяцев у него обучалась. Он рассказал многие секреты обработки, обучил различным техникам плетения. С тех пор много лет Михаил Степанович был учителем и другом начинающего мастера. По словам Елены Валентиновны, «обладея очень добрым сердцем, мудростью, щедрой и открытой душой Михаил Степанович стал другом многим своим ученикам! К нему всегда можно было обратиться за советом, помощью». Первыми работами из бересты были

#### Ученики и последователи мастера

##### БУШЕНЕВ



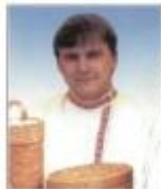
**Владимир Иванович**  
Член Союза мастеров декоративно-прикладного искусства Республики Коми.  
Лауреат Государственной премии Республики Коми за создание эффективной системы работы с детьми и подростками по пропаган-

##### КОКОРИНА

**Елена Валентиновна**  
Член Союза мастеров декоративно-прикладного искусства Республики Коми.  
Народный мастер России.  
"Мастер года - 2004". Лауреат премии Правительства Республики Коми им. С.И.



##### ЧИЧКАРЕВ



**Артём Львович**  
Член Союза мастеров декоративно-прикладного искусства Республики Коми.  
Народный мастер России. Член КРО ВТОО "Союз художников России".

Если вам интересно,  
что такое береста

и как с ней работать, приходите  
к нам!

Республика Коми,

Сысольский район, с. Визинга,  
ул. Мира, д 26

Районный Центр детского творчества «Исток» с. Визинга

Мастерская «Зарни сюмод».



Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Районный Центр детского творчества «Исток» с. Визинга

**Мастер-берестяницх  
Кочев  
Михаил Степанович**



Буклет разработан Детским Уроком,  
учащимися мастерской «Зарни сюмод»

168100, Россия, Республика Коми, Сысольский район,  
с. Визинга, улица Мира, д. 26. Телефон 8(82131)91-9-11  
e-mail: cd-vizhnga@yandex.ru  
Утверждено решением Художественно-методического  
совета РЦДТ № 27 от 07.11.2016 г.

Визинга 2016 г.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

буксан, черпак и плетеная солонка.

Пообщаться лично с Бушенёвым В.И. не удалось.

Все эти люди являются учениками Кочева Михаила Степановича и его последователями. Они не только познакомились сами с секретами обработки бересты, но и делятся этими секретами со своими учениками. Дело Михаила Степановича по возрождению берестяного ремесла продолжается: многие мальчишки и девчонки учатся работать с берестой у его учеников, по его книгам. Может быть, кто нибудь из них вырастет и тоже станет мастером – берестянщиком.

#### Биография великого мастера

Михаил Степанович Кочев родился 9 марта 1949 года в деревне Коптюга Удорского района.

После окончания школы поступил на художественно - графическое отделение педагогического училища № 1 им. И.А.Куратова.

Сначала работал учителем ИЗО и черчения.

Самостоятельно изучал и восстанавливал секреты берестяного ремесла, обращался за помощью к мастерам.

В 1994 г. на первой республиканской выставке декоративно-прикладного искусства был признан «Мастером года».






В 1995 г. за возрождение и развитие забытых ремесел он получил звание «Заслуженного работника Республики Коми».

В 2000 вышли книги «Учимся мастерить из бересты» и «Секреты бересты».

13 марта 2001 года Михаила Степановича не стало.

За значительный вклад в развитие народных ремесел Республики Коми в посмертно стал лауреатом Государственной премии Республики Коми.

#### Работы и книги мастера Кочева М.С.



#### Вывод

Изучив жизнь и деятельность Кочева Михаила Степановича, пообщавшись с его учениками и простыми людьми, я убедился в правильности своей гипотезы. Кочев Михаил Степанович – великий человек Республики Коми. Конечно, его не знает каждый на улице, ведь он не публичный человек, не актёр, не певец, не политик. Но он сделал важное для своей Родины дело - возродил секреты обработки бересты, издал о них книги, воспитал тех, кто эти секреты сохранит и передаст потомкам. Его заслуги признаны, это подтверждают многочисленные награды и звания, которыми он удостоен.

В ходе работы я расширил свои знания об искусстве обработки бересты, об истории этого ремесла, познакомился с мастерами - берестянщиками. Исследовательская работа натолкнула на мысль разработать информационный буклет, в котором будет рассказываться о мастере Кочеве М.С. Этот буклет можно вручать каждому, кто будет приобретать берестяные изделия, участвовать в мастер – классах. Тогда о великом человеке будут знать многие. В его честь можно назвать улицу в Сыктывкаре или в Визинге.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Материалы данной исследовательской работы могут быть использованы педагогами для ознакомления учащихся с жизнью и творчеством Кочева М.С.

#### **Источники информации**

- ▣ I.1. Береста в руках юного умельца и учителя [Текст]: авт.- сост. В.Ф.Канев.- Сыктывкар: Коми РИППКРНО, 1992.- 74 с.
- ▣ I.2. Кочев М.С. «Золотая береста» [Каталог произведений из фондов Национальной галереи РК, Национального музея РК, литературно- театрального музея им.Н.М.Дьяконова]: авт.- сост. Н.В.Костина, фото Г.Е.Лисецкий.- Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2002.- 14с.
- ▣ I.3. Кочев М.С. «Секреты бересты» [Текст]- Сыктывкар, 2000.- 80 с.
- ▣ II. 1. <http://www.severberesta.ru/>
- ▣ II. 2 . Последователь. <https://ru.wiktionary.org/wiki>
- ▣ II.3. Финно- угорский культурный центр. Официальный сайт <http://www.finnougoria.ru/community/master/325/2043/>





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### МОЯ РОДОСЛОВНАЯ. КАЗАКОВЫ - ИСАРГАКОВЫ

(МБОУ «Гимназия № 2», г. Инта)

Казаков Р.Э., 11б класс  
Руководитель – Селезнева О.М.,  
зам. директора по НМР,  
учитель истории, обществознания

Патриотизм – одна из высших нравственных ценностей человека. Патриотов воспевали в древности, предателей презирают и в наши дни. Любовь к земле отцов – патриотизм передается из поколения в поколение. Поэтому важно знать участие предков в исторических событиях Отечества, отдать дань уважения прошедшим поколениям, передать дух рода будущим поколениям. В этом актуальность исследования родословной, в частности, моей.

Методы исследования: анализ информации, полученной в ходе поисковой деятельности, обобщение полученных данных, встречи с родственниками, переписка с музеем села Корткерос. Новизна исследования в том, что легенды моей родословной передавались из поколения в поколение устно, а сейчас, благодаря новым информационным технологиям, разрозненные факты собраны воедино, доказаны некоторые версии, сделаны определенные выводы. Практический результат работы в том, что мне удалось составить и оформить свою родословную, собрать фотографии, воспоминания, источники.

Казаковы в моей семье - жители села Корткерос. В переписной книге 1646 года упомянут основатель поселения Артем Федорович Казаков и его сыновья Семен, Гаврил и Афанасий. Это мои предки, так как все Казаковы в селе - мои родственники. Первым Казаковым, наверняка, приходилось с оружием в руках отстаивать свое право пустить корни в этих краях. Ведь есть легенда о «Корт Айке», рьяно охранявшем свои места.

С оружием в руках и в XX веке мои родственники отстаивали интересы Отчизны в Первой мировой, Финской, Великой Отечественной и Афганской войнах.

Братьев прабабушки по отцу, Алексея и Василия, призвали на Первую мировую в разное время, воевали на разных фронтах; оба попали в плен. Удивительно, среди тысяч военнопленных они встретились в лагере под Минском в Белоруссии.

Племянник прадедушки, Степан, участник Финской войны; в первом же бою был ранен, взят финнами в плен, освобожден и приговорен к 10 годам заключения на острове Вайгач, что находится в Ледовитом океане. На его неоднократные просьбы - отправить на фронт с фашистами, приходил отказ. Четверо его братьев сложили головы в Великой Отечественной, и таким образом, из семьи Степан уцелел один.

Имя Семена Васильевича, моего прадеда окутано сожалением не состоявшейся судьбы, погубленной фашистами. К 18 годам уже преподавал в школе, после армии мечтал поступить в институт. В начале войны его 112 стрелковый запасный полк, где он служил с 1940 года, был переброшен на Западный фронт. Известие, что Семен «пропал без вести» пришло в начале 1942 года. Краеведческий музей Корткероса предоставил документ, что красноармеец – связист Казаков умер 21.01. 42 года от обморожения и похоронен в селе Тиряева слобода Волоколамского района Московской области. Поиски братского захоронения увенчались успехом. Список захороненных в братской могиле фамилий совпал с фамилиями скончавшихся в госпитале в одно время с Казаковым. Но это был не мой родственник: в госпитальном списке не было написано имя, а на памятнике указано – Георгий. В ходе поисков удалось найти «Именной список безвозвратных потерь» красноармейцев Корткеросского района. В строчке «когда и по какой причине выбыл» записано: «Можно считать пропавшим без вести с августа 1941». Данные о Казакове Семене Васильевиче в Книге Памяти Республики Коми правильные – пропал без вести. Поиски



судьбы 112 стрелкового полка продолжались. За первые три недели войны ценой огромных потерь, гитлеровцам удалось продвинуться от Кенигсберга (нынешнего Калининграда) до Латвии, где 112 стрелковый полк занимал оборону. В оперативной сводке от 30 июня читаем: «Все попытки противника проникнуть в расположение наших частей были отбиты». В середине июля, стремительно наступавшими врагами, армии Западного фронта были окружены. В оперативной сводке от 9 июля читаем «Стойкость и умелые действия 112 –го оттянули на себя значительную часть немецкого окружения, дали возможность выйти с обозом раненых и дивизионным знаменем». Последнее письмо Лидия Васильевна получила от брата в конце июля, где он писал о тяжелых боях и потерях товарищей.

Первые недели войны мало описаны, возможно, речь идет о «пермском стрелковом полке», который был почти полностью уничтожен, но сберег знамя, и впоследствии участвовал в Параде Победы.

Из базы данных о ветеранах Великой Отечественной войны, я узнал, что мой прадедущка Филиппов Иосиф Федорович в составе нападающей группы, уничтожил фашистский дот. Командир группы написал, что смелостью солдат Филиппов обеспечил успешность выполнения боевого задания и награжден медалью «За боевые заслуги». Прадед по материнской линии - Баянов Барий чудом вернулся с фронтов Гражданской, Финской и Великой Отечественной. С последней прадед пришел с ранением в ногу, с медалями.

Моя прабабушка, Лидия Васильевна в годы Великой Отечественной войны работала механиком на тракторной станции. Дедушка по маминой линии Исаргаков Мидахат Амирович в 15 лет остался один с тремя младшими братьями. Ушли на фронт отец и старший брат, скончалась мать. Чтобы выжить, работал в поле – убирал хлеб. Страшно представить, что пришлось пережить детям в годы войны без родителей. Но счастье улыбнулось им – отец и брат вернулись домой.

Сын Мидахата - Шамиль - мой дядя - после спецподготовки в Ташкенте отслужил в Афганистане - выполнял интернациональный долг; его часть возила боеприпасы для вертолетов. Награжден медалями и грамотами.

Мой дедушка Анатолий Алексеевич отслужил в армии, работал начальником пункта милиции в аэропорту, в звании майора отвечал за порядок и безопасность людей. Он встречал знаменитостей, прилетавших в Инту: певиц Лидию Русланову и Екатерину Шаврину, певца Александра Серова, а с артистом Владимиром Конкиным и композитором Владимиром Шаинским даже пообщался за общим столом. Моя бабушка Зоя Иосифовна в звании старшины милиции работала судебным исполнителем, потом в архиве следственного комитета.

Мои предки были современниками известных строек: Нижнекамской ГЭС у города Набережные Челны, откуда родом моя бабушка Галия по маме. Дедушка Мидахат прибыл в Инту в год присвоения статуса города, работал на деревообрабатывающем комбинате. Прабабушка Лидия Васильевна работала по открытию сети столовых, затем главным бухгалтером строительной организации в Корткеросе. Имеет награды. Едва заметные нити привели вглубь веков. Прадедущка по отцовской линии из рода Митяевых из казачьего села Новопокровское. Казаки промышляли военной добычей, занимались охотой, позже скотоводством. Но они не разделяли себя от русской православной церкви. Фамилия «Митяевы», распространенная в тех местах, скорее всего, связана с именем духовного наставника князя Дмитрия Донского архимандрита Митяя (Михаила), начавшего карьеру в Коломенском, что в 150 км от казачьих поселений между реками Дон и Непрядва. Есть легенда о том, что казаки из поселений прибыли в стан Дмитрия накануне Куликовской битвы, принесли икону Богородицы, которой и приписывается победа. Возможно, среди них был мой предок по линии Митяевых – монах или казак.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Анализ родословной привел к выводу: – и мужчины, и женщины по линии отца последние два поколения были и есть на военной службе (в запасе) или стояли на страже закона родины. Моя родословная связана с легендами Куликова поля и Корткероса. А это означает, что моя родословная издревле связана с историей России.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

##### Литература

1. Дым Отечества. Норвежский дневник. Историко–краеведческое издание. №1, 2015.
2. Жеребцов И.Л. Где ты живешь: населенные пункты Республики Коми. Историко – демографический справочник. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2000.
3. История России. XX век. 1939 – 2007 г.г. (под ред. А.Б.Зубова) Т.2.- М.: АСТ, 2009.
4. Книга памяти Республики Коми. Сыктывкар, 1993. – Т. 1.

##### Источники:

1. Воспоминания Исаргаковой Галии Бареевны (1937 г.р.). Рукопись, записано автором Казаковым Русланом Эдуардовичем в 2015 г.
2. Воспоминания Исаргакова Шамиля Мидахатовича (1964 г.р.). Рукопись, записано автором Казаковым Русланом Эдуардовичем в 2015 г.
3. Воспоминания Казакова Анатолия Алексеевича (1954 г.р.). Рукопись, записано автором Казаковым Русланом Эдуардовичем в 2015 г.
4. Воспоминания Казаковой (Артеевой) Зои Иосифовны (1955 г.р.). Рукопись, записано автором Казаковым Русланом Эдуардовичем в 2015 г.
5. Воспоминания Казаковой (Исаргаковой) Нурии Мидахатовны (1978 г.р.). Рукопись, записано автором Казаковым Русланом Эдуардовичем в 2015 г.
6. Воспоминания Казакова Эдуарда Анатольевича (1977 г.р.). Рукопись, записано автором Казаковым Русланом Эдуардовичем в 2015 г.
7. Материалы краеведческого музея села Корткерос Республики Коми.
8. Материалы Информационной базы данных при Центральной городской библиотеке г. Инты.
9. Семейный архив семьи Казаковых - Исаргаковых.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### «ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ» (ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА СТЕПАНА АНДРЕЕВИЧА ТУРЬЕВА)

(МОУ «СОШ» п. Приозёрный, Корткеросский район)

Кутькина К.Н., 11 класс

Руководитель - Мишарина В.А.,  
учитель истории и обществознания

Фотография – это одно из величайших изобретений человечества, благодаря которому сохраняется память о людях и событиях. Особый интерес представляют старинные фотографии. Старые фотографии таят в себе особую прелесть и очарование. Попадая в руки, они заставляют пристально вглядываться в лица запечатлённых на них людей, в антураж одежды, изучать атрибуты места, где они были когда-то сделаны. Даже если на этих снимках нет наших родственников, мы всё равно ищем в облике героев снимков какую-то схожесть с родными, предками и, бывает, даже находим что-то своё, родное.

**Тема исследования актуальна**, так как даже самая маленькая фотография может рассказать намного больше, чем несколько страниц исторической книги. Чем старее снимок, тем интереснее его исследовать.

**Проблема**, поднимаемая в работе, заключается в том, что сегодня мы мало знаем о людях, которые жили в нашем посёлке и творили её историю.

**Объектом** данного исследования стала фотография 1940-г. **Предметом исследования** стало изучение судьбы запечатлённого на снимке человека.

**Цель исследования:** выяснить, кому принадлежала фотографии, изучить судьбу этого человека. Исходя из цели, были поставлены следующие **задачи**

1. Изучить и проанализировать фотоматериал.
2. Найти информацию о человеке, запечатлённом на фотографии.
3. Изучить биографию человека, запечатлённого на снимке.
4. Написать статью и опубликовать материал в СМИ.

**Методами исследования стали:** 1. Изучение и анализ фотоматериала, источников. 2. Опрос. 3. Обобщение и систематизация материала.

**В работе мы выдвинули гипотезу:** фотография может рассказать о судьбе человека и несёт в себе неисчерпаемую информацию.

Задумывались ли вы над тем, что фотография может вам поведать интересные факты из истории жизни человека, людей и страны в целом. Вот и мы, рассматривая старые фронтовые фотографии, не знали, какую информацию они от нас таят.

Нами было проанализировано 12 чёрно-белых фотографий, принадлежащих одному владельцу. Как мы это выяснили? На каждом снимке, на обратной стороне красивым подчерком имелась надпись «Турьев». Так как мы, уже второй год, работаем над виртуальным проектом «Фронтовики посёлка Приозёрный» у нас не возникло сомнений, кто на них был запечатлён. Фотодокументы принадлежали участнику Великой Отечественной войны Турьеву Степану Андреевичу (1911-1997), проживавшему в п. Приозёрный, Корткеросского района. Анализ фотоматериалов показал, что кроме трёх фотографий, на всех остальных указаны даты фотоснимка и на 8 - места съёмки. На 5 фотообъектах запечатлён сам владелец фотографий, т.е Турьев Степан Андреевич. Снимки сделаны в разный период времени. На двух фотографиях на обороте отмечены 1930-е годы и места съёмки. (6 мая 1937г в г. Свердловск в первый год службы в РККА, 1938 г. в Москве в Ново-Гиреево). Но больше всего нас впечатлила фотография, сделанная 8 сентября 1940 г., место съёмки неизвестно. Турьев Степан Андреевич здесь запечатлён во весь рост. На тёмном фоне фотографии чётко выделяется его фигура, высокий рост. Снимок сделан в помещении, т.к видны стена и дощатый пол. Степан Андреевич смотрит прямо в объектив, стоит немного





боком. Лицо у него спокойное, немного приподняты брови, сомкнуты губы, слегка сжаты кулаки. Это говорит о сосредоточенном и уверенном характере человека. На нём военная форма, элементами которой являются рубашка, препоясанная широким ремнём с сумкой-кобурой, перекинутой через левое плечо, широкие штаны – шаровары, высокие сапоги. На груди важные награды, значение не смогли определить. На обороте фотографии имеется надпись *«На доброе воспоминание Ване, тёте Нате и Юрику от Стефана Андреевича Турьева, 8.09.1940 г.»*. По-видимому, адресованное близким людям. Состояние фотографии удовлетворительное, имеются незначительные трещины, в низу уголок снимка слева оборван и посередине на 2 см. порван. Глядя на эту фотографию, мы видим молодого, приятного, высокого, мужественного человека.

Ещё две фотографии, предположим, были сняты также в 1940-х годах, даты и место съёмки на обороте не обозначены.) На семи фотоисточниках владелец изображен со своими товарищами, сослуживцами во время несения службы в конце 1930-х годов и в годы ВОВ 1941-1945 гг.

Таким образом, проанализировав фотографии, мы выяснили, кому она принадлежала, кто на нём был запечатлён, время и место съёмки. Выделили одну фотографию, отличающуюся от всех тем, что объект снимка запечатлён во весь рост, описали его. К сожалению, нами не выявлено, кто являлся автором этих фотографий.

Следующей задачей стало изучение биографии Турьева Степана Андреевича, запечатлённого на фотографиях, имеющихся в нашем распоряжении.

Для решения этой задачи нам необходимо было найти родственников. Мы обратились в Администрацию сельского поселения Приозёрный. Выяснилось, что в посёлке Приозёрном в отцовском доме проживает дочь Людмила Степановна. В социальной сети в Контакте мы нашли и связались с младшей дочерью Ириной Степановной Турьевой. Источниками информации о Степане Андреевиче также стали: альбом о фронтовиках п. Приозёрный, собранный ещё в 1985 году учащимися нашей школы, данные с военного комиссариата с. Корткерос и электронного банка документов «Подвиг народа» о наградных документах Степана Андреевича. В результате проделанной работы была составлена хроника жизни Турьева Степана Андреевича.

Степан Андреевич родился 8 марта 1911г в селе Пезмог, Корткеросского района, Коми АССР в крестьянской семье Турьевых. Отца звали Андрей Иванович, мать Марфа Иосифовна. Кроме Степана, в семье росли ещё Христофор, Иван, Василий (пропал без вести в блокадном Ленинграде), сестры Анна и Анфиса. Детство Степана Андреевича прошло в родном селе. Образование получил 4 класса. До призыва в РККА работал кузнецом в селе Пезмог. В семейном архиве хранится фотография, где Степан Андреевич за кузнечным станком. В 1936 году его призвали Октябрьским военным комиссариатом г. Свердловска на действительную службу в ряды РККА, род войск – связи Нам стало интересно, какие же функции выполняли военные связисты? Из источников выяснили, что военные связисты обеспечивали устойчивую связь для управления войсками и оповещения об обстановке на фронтах, снабжали штабы необходимыми сведениями, доставляли оперативную информацию в боевые части, передавали на места боевые приказы командования.

В 1938-1939 г.г. учился в Москве в военном училище. Имеется две фотографии, где на обороте есть надписи *«Москва, КУК. 6 при Ц.Ш.6.РККА, 1938 год»*. Турьев Степан Андреевич принимал участие в советско - финской войне 1939-1940 г. и Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г. Великая Отечественная Война застала Степана Андреевича в рядах Советской Армии, в пути на эшелоне. К тому времени он уже имел воинское звание - капитан. В нашем распоряжении имеется фотография на обороте которой имеется надпись *«Память Отечественной войны около Ст. Жукеты конце сентября 1941 г.»*. Степан Андреевич запечатлён на фотографии с группой офицеров на фоне леса. В



первом ряду слева Турьев Степан Андреевич командир 1 –й роты. Под его командованием батальоны принимали участие во многих боевых действиях: на Западном Украинском фронте, на Северном Кавказском военном округе. В 1941-1942 годах в 512 отделении батальона связи 22 Армии Северо-Западного фронта. В 1942-1943 годах в 1060 отдельном батальоне связи 39 Армии Калининского фронта. В 1944-1945 годах в 341 отделении батальона связи 4-ой ударной Армии первого Прибалтийского фронта.

В нашем распоряжении имеется фотография группы офицеров 341 отделения батальона связи во время строительной линии связи Латвийской ССР г. Цссис., датированная 8 июля 1945 г

Боевой путь Турьева Степана Андреевича: г. Калинин, г. Городок, Дербенай, Литва, Рига- Латвия, Мемель, Кёнигсберг.

По данным военного комиссариата с. Корткерос и электронного банка документов «Подвиг народа» Степан Андреевич награждён Орденом Отечественной войны I степени от 6 апреля 1985 г, Орденом Красной звезды II степени за взятие Кенигсберга, Медалью «За Победу над Германией в ВОВ 1941-1945г.г.», юбилейными медалями.

В годы Великой Отечественной войны Турьев Степан Андреевич не раз получал разной степени ранения, а во время одного из боёв в 1944 г. был тяжело очень ранен и лежал в госпитали № 1050 г. с 31 января 1944 по 7 сентября 1944. На одной из фотографий, имеющихся у нас на руках Степан Андреевич с товарищами после госпиталя, г. Иваново, 1943г. Запомнились тяжёлые бои за взятие Кенигсберга, Риги, Витебска, Кавказ. После войны восстанавливал Литву, Латвию, Эстонию, Ленинград. Когда восстанавливали Ленинград, людям разрешали выбирать себе жильё и вселяться, Степан Андреевич выбрал себе однокомнатную квартиру по Невскому проспекту. Он бы остался в Ленинграде, если бы не тяжёлое положение отца Андрея Ивановича, он не мог самостоятельно передвигаться, потерял обе ноги. Степану Андреевичу пришлось вернуться в Коми АССР ухаживать за отцом. Он вернулся в июне 1947 года.

После возвращения в Коми АССР он познакомился со своей будущей женой Турьевой (Мишариной) Анной Григорьевной, 1923 г.р. В 1947 году они поженились. Степан Андреевич устроился работать начальником пожарной охраны в г. Сыктывкаре, где проработал в этой должности до 1949 г. В поисках работы Степан Андреевич и Анна Григорьевна уехали в д. Воч Усть-Куломского района, построили там дом. Анна Григорьевна работала на почте и но что-то не сложилось и они в 1956 году переехали в п. Приозёрный входивший в Пезмогский сельский совет. Анна Григорьевна устроилась начальником почты, Степан Андреевич работал на телефонной связи, проводил связь. Анна Григорьевна проработала начальником отдела связи до 1979 г. В 1951 году у них родился первенец Сергей, а в 1957 году - Василий. В 1959 году на свет появилась дочь Людмила, а в 1963 году - Ирина. В 1960 годы Степан Андреевич работал в Пезмогском лесопункте на нижнем складе вальщиком леса, затем бригадиром. Его ценили и уважали. В 1961 году в посёлке Степан Андреевич построил свой собственный дом. Теперь в отцовском доме живёт дочь Людмила Степановна. Довелось Степану Андреевичу проработать год учителем труда в восьмилетней Приозёрной школе, в то время, когда директором школы являлась Зелинская Ядвига Казимировна (1970-1973 г.г.).

Дети Степана Андреевича и Анны Григорьевны вспоминают о нем с теплотой и любовью. Отмечают, что он всегда был строг, требователен, но справедлив, прямолинейный и честный. «Родители никогда не возвеличивали себя, восхваляли, были простыми людьми».

Турьев Степан Андреевич ушёл из жизни 8 марта 1997г. Похоронен на кладбище с. Важкурья, Корткеросского района, Республики Коми. Анна Григорьевна ушла из жизни 23 декабря 2008 года, похоронена на кладбище с. Важкурья, Корткеросского района.



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### Список использованной литературы и источников

#### 1. Литература

- 1.1. Где ты живёшь//И.Л.Жеребцов, Сыктывкар, 1994г.
- 1.2. История России (1900-1945) // Данилов А.А., Барсенков А.С., Горинов М.М. и др. (Под ред. Данилова А.А., Филиппова А.В.)Москва. Просвещение.2012г.
- 1.3. История России. Часть 2. 10 класс// Торкунов А.В., Горинов М.М., Данилов А.А., Моруков М.Ю., 2016.

#### 2. Источники

- 2.1.Воспоминания Турьева Степана Андреевича о боевом пути в годы ВОВ//Альбом из школьного музея «Фронтовики посёлка Приозёрный», 1990 г.
- 2.2.Справка о наградах // Военный комиссариат г. Сыктывкара Сыктывдинского и Корткеросского района, 2016 г.
- 2.3 Удостоверения к наградам // семейный архив Турьева С.А.
- 2.4. Фотодокументы // из семейного архива Турьева С.А.

#### 3. Интернет ресурсы

- 3.1 История фотографии Электронный ресурс Режим доступа свободный <http://media-shoot.ru/publ/18-1-0-28>
- 3.2 Сайт Министерства обороны РФ «Подвиг народа» электронная база документов. Режим доступа свободный <http://podvignaroda.ru/?#tab=navHome>
- 3.3 Сайт «Фронтовики посёлка Приозёрный. Электронный ресурс. Режим доступа свободный <http://misharinavero.wixsite.com/veronika>

#### Респонденты

- Дочь Турьева Ирина Степановна, 1963 г.р проживает в г. Сыктывкар.  
Дочь Турьева Людмила Степановна, 1959 г.р., проживает в п. Приозёрный.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### ПРЕДНАЧЕРТАНО СУДЬБОЙ: МАЛОИЗВЕСТНЫЕ И ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ИЗ БИОГРАФИИ Н.В. ОПЛЕСНИНА"

(МБОУ "Вьльгортская СОШ №1")

Лебедев А.Ю.

В 2015 году в нашей стране и в мире с размахом отмечали очередную юбилейную дату – 70-летие со дня окончания Великой Отечественной войны. Не обошли стороной и вспомнили имена многочисленных героев, участников войны, тружеников тыла. Наиболее знаковой и узнаваемой фигурой, связанной с самой масштабной и кровопролитной войной в истории, для нашего Сыктывдинского района является фигура уроженца села Вьльгорт, Героя Советского Союза - Николая Васильевича Оплеснина. А в декабре 2014 года был и еще один повод вспомнить нашего знаменитого земляка, ведь в те дни исполнилось ровно 100 лет со дня его рождения. Актуальным является и то, что удалось найти уникальный документ, который ещё не был известен специалистам, изучавшим жизнь и судьбу Н.В. Оплеснина.

Целью данной исследовательской работы являлось изучение жизни Николая Васильевича Оплеснина с привлечением малоизвестных источников.

Перед нами были поставлены следующие задачи:

- изучить малоизвестные факты из жизни Н.В. Оплеснина;
- провести параллели между судьбами отца и сына, Василия и Николая Оплесниных;
- показать, что наши современники хранят память о земляке, Герое Советского Союза;
- проанализировать найденную информацию и оформить полученные сведения в исследовательскую работу.

Основными источниками работы были: документы из Национального архива РК (фонд 44); документы ЦАМО; статьи из газет; фотографии памятных мест, связанных с Н.В. Оплесниным.

В ходе исследовательской работы цель и задачи оказались выполненными: были проведены сбор и систематизация материалов о великом Человеке, обработка найденной информации, оформление исследовательской работы. Ещё одним итогом нашей работы являлось изучение неизвестной странички в жизни Николая Васильевича Оплеснина – момента и атмосферы первых дней его жизни. Проанализировав данные, у меня появилось предположение, что именно это могло послужить толчком к будущим событиям. Родившись в дни тяжелые, военные, потеряв на войне отца, которого так ни разу не видел, Николай мог мысленно с самого детства мечтать о карьере военного. Ведь неспроста он с детства вел здоровый образ жизни, играл в подвижные игры, а в армии достаточно быстро продвигался по службе. Всего за полгода войны он смог получить высшую возможную награду в советской армии и звание Героя Советского Союза.

Также появилась гипотеза, что Н.В. Оплеснин мог родиться на 10 дней раньше, чем это принято считать (2 декабря 1914 года), что зафиксировано в документе столетней давности, который мне удалось увидеть собственными глазами. Ещё один вывод, который получился – это то, что его жизнь повторилась во многом с отцовской. Так, его отец Василий Егорович Оплеснин тоже ушёл на фронт. После его гибели на войне остались жена и маленький сын. Подобная ситуация сложилась и с Николаем. Родившийся в разгар Первой Мировой войны, он, также как и отец, не вернулся с фронта. У него тоже остались жена и маленький ребёнок, дочь Инна. Так же можно отметить то, что связующим звеном цепочки биографии отца и сына стала простая женщина – мать Николая и жена Василия Анна Ефимовна.

Рассматривая судьбу Героя, я узнал много нового о его жизни как в мирное время, так и во время службы, подробно изучил подвиг, привлекая разные источники. Удалось проследить и доказать, что имя Н. Оплеснина помнят и уважают не только в родном селе и в Республике Коми, но и за пределами нашего региона.





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ... СУДЬБА ПЕДАГОГА-ВETERАНА А.К. ОБРЕЗКОВОЙ

*(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)*

Микушева М.А., Коломеец К.О., 9г класс

Руководитель – Малых Л.Н.,  
педагог-организатор музейной работы

На протяжении нескольких лет в рамках двух знаменательных дат Дня пожилых людей и Дня Учителя по инициативе музея истории Гимназии проводятся памятные встречи из цикла «Слово о педагоге». Этому предшествует работа с музейными материалами, семейными архивами, которые придают нашим коллективным проектам исследовательский характер.

Материалы последней встречи, состоявшейся 6 октября 2017 года, легли в основу исследовательской работы под названием «О времени и о себе... Судьба педагога-ветерана Альбины Кимовны Обрезковой».

Педагоги-ветераны, в чьих судьбах отражаются как история школы, так и история всей страны, заслуживают особого внимания.

Альбина Кимовна принадлежит к поколению, известному как «дети войны»: пережила голод и холод. Несмотря на нелегкие испытания через всю свою жизнь пронесла любовь к музыке, к пению, стремление обучить этому искусству, как взрослых, так и детей.

Актуальность исследования заключается в необходимости сохранения в нашей памяти славных деяний замечательных людей – творцов и созидателей лучших культурных традиций гимназии и республики.

Новизна исследования заключается в том, что изучением материалов, посвященных нашей героине, ранее никто не занимался. Исследование ее биографии поможет решить проблему поиска ответов на вопросы личностного и профессионального становления многих молодых людей.

Цель работы – изучение судьбы педагога-ветерана, опыта ее жизненного самоопределения.

Родилась Альбина Кимовна в деревне Ляпыд, входившей в старинное село Выльгорт, что недалеко от Сыктывкара. Ее детство пришлось на военные годы. Жили в холоде, без дров и керосина. Учиться в школе было тяжело из-за голода. После уроков дети должны были собирать по 10 колосков и сдавать в школу.

Отец воевал на фронте. Капитан Кирушев Ким Иванович прошел с боями по дорогам от Москвы до Берлина. Принимал участие в освобождении Польши, Чехословакии, Венгрии, Румынии. Награжден орденами Отечественной войны II степени, Красной Звезды, медалью «За боевые заслуги».

В 1953 году отца перевели на работу в село Корткерос. И семья переселилась на новое место. Альбина Кимовна помнит себя, как очень активную школьницу: звеньевая, председатель совета отряда, дружины, заводила многих концертов и праздников.

Однажды, в поисках талантливых детей, в школу приехали педагоги из Сыктывкарского музыкального училища. И, конечно, Але, еще тогда семикласснице, рекомендовали получить музыкальное образование.

После окончания Корткеросской средней школы она поступила в Республиканскую культпросветшколу. Получив диплом руководителя самодеятельного хора начала активно реализовывать свой творческий потенциал. Работала художественным руководителем, а затем и директором Сторожевского районного Дома культуры.



Занимая пост ответственного секретаря хорового общества Коми АССР при Министерстве культуры, оказывала большую помощь школам республики и получила славу активного пропагандиста хорового искусства

Любовь к музыке пробивала свою дорогу. Будучи матерью двоих детей, Альбина Кимовна поступила на вечернее отделение музыкального училища. Ее учителем был известный деятель искусств, композитор, преподаватель по классу баяна Яков Сергеевич Перепелица.

Следующие вехи ее биографии:

Учеба в Коми пединституте на факультете начальных классов;

Работа в системе Министерства культуры Коми АССР;

Заведующая кабинетом музыки Республиканского института усовершенствования учителей;

Здесь именно Альбина Кимовна открыла музыкальный кабинет. И обучала учителей музыки всей нашей республики;

В составе жюри вокальных ансамблей и солистов она участвовала в 1-м Республиканском музыкальном фестивале детей и юношества Коми АССР.

Слушать и понимать музыку Альбина Кимовна учила и как учитель-экспериментатор на базе средней школы №7 города Сыктывкара. Создавая особую эстетическую среду, она приобщала детей к музыкальной культуре, к коллективному пению.

Результатом ее плодотворного труда стало учебное пособие «Музыка моего народа», выпущенное в 1981 году. Собранные в нем произведения коми поэтов и композиторов и сегодня востребованы, как в детских садах, так и в начальных классах школ республики.

С богатым опытом работы в сферах культуры, искусства и образования в 1988 году Альбина Кимовна Обрезкова пришла работать в будущую гимназию на должность заместителя директора по музыкально-художественному воспитанию.

Это было начало становления гимназии. Картина удручающая: отсутствие квалифицированных педагогов, учебных классов для музыкальных занятий, инструментов. Об одаренных детях пока только приходилось мечтать, так как среди учеников было немало «трудных», оставшихся после старой школы.

В первую очередь, Альбина Кимовна пригласила на работу лучших педагогов города и республики. Ее главной целью было развитие творческих способностей, воспитание художественного вкуса у детей. Всегда требовательна, эмоциональна. И эти же качества воспитывала у своих учеников и радовалась успехам молодых коллег.

С приходом Альбины Кимовны в гимназии воцарилась особая атмосфера единения; она, буквально, зарядила коллектив своим энтузиазмом и любовью ко всем видам искусства. Постепенно, вслед за музыкальным, в гимназии открылись художественное, хореографическое, театральное отделения.

Прививая любовь к традициям народа коми, ввела в репертуар более 20 коми народных песен, сама вела уроки по фольклору, организовывала творческие встречи с композиторами республики. Под руководством Альбины Кимовны младший хор участвовал во всех концертах гимназии и за ее пределами.

Благодаря большим преобразованиям, инициативе Альбины Кимовны Обрезковой и при поддержке педагогов-единомышленников школа получила высокий статус Республиканской гимназии искусств. Альбина Кимовна внесла личный вклад в развитие новой традиции, учредив День Гимназии, который с 1989 года на протяжении многих лет отмечается, как главный праздник коллектива.

Этот этап ознаменован многочисленными успехами и победами на фестивалях и конкурсах различных уровней. Воспитанники гимназии стали стипендиатами



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Международной программы «Новые имена», лауреатами Международного конкурса «Музы и дети».

Высокая награда гимназии – Премия Международного Фонда Сороса, грант третьей степени программы «Культурная инициатива» – в этом большая заслуга и Альбины Кимовны Обрезковой.

Многим Альбина Кимовна дала путевку в большую жизнь. Ее гордость – первые выпускники, проложившие дорогу к профессиональному искусству.

И в их числе те – кто вернулись в гимназию уже в качестве преподавателей.

В историю гимназии наша героиня внесла и свою линию династий: молодое поколение, кроме внучки Натальи Обрезковой, сегодня представляет уже и правнук Жданов Максим – юный музыкант, учится в 8 классе.

Концертный зал – еще одна важная веха в биографии нашей героини. И здесь, где еще одна ее мечта стала явью, она сумела создавать благоприятную, эмоционально-праздничную атмосферу для своих сотрудников, гостей и зрителей.

Многолетний и добросовестный труд А.К. Обрезковой отмечен многими правительственными наградами. Ветеран труда, отличник народного просвещения, награждена медалью «За доблестный труд». А на одном из юбилейных праздников ей первой была вручена медаль «За заслуги перед Гимназией».

Музыка и семья оказались неразделимы в ее судьбе.

В прошлом году на городском празднике, посвященном международному дню семьи, состоялось чествование тех семей, где из поколения в поколение передаются не только знания, но и любовь к выбранной профессии. Достойными представителями творческой интеллигенции стали и Ждановы-Обрезковы: был особо отмечен их весомый вклад в развитие культуры и искусства города и республики.

Изучив судьбу Альбины Кимовны, мы увидели настоящего творца своего времени и подвижника своего дела.

Вся ее жизнь – путь неустанного труда и самосовершенствования. Это служение ученикам и музыкальному искусству, мечта об обществе умных, красивых, интеллигентных и добрых друг к другу людей.

Формируя творческую среду, год за годом она адаптировала к жизни своих воспитанников, готовила их к будущей творческой профессии.

Поистине удивляет масштаб многогранной преобразовательной деятельности А.К. Обрезковой не только в гимназии, но и в рамках всей республики.

Тогда кому, как не ей, прошедшей не только годы, десятилетия, но и через целые эпохи – передавать свой опыт нынешним гимназистам.

Судьба Альбины Кимовны – своеобразное руководство к действию: как раскрыть свой творческий потенциал, сделать правильный выбор на трудовом и жизненном пути.

#### **Список использованных источников:**

##### I. Архив музея истории Гимназии

1. Текст экскурсии по выставке «О прошлом и настоящем Гимназии», посвященной 50-летию со дня открытия школы-интерната №2; 2011г.
2. Сценарий открытия выставки «Вехи нашей истории», посвященной 30-летию со дня открытия Республиканской детской школы искусств; 2013г.
3. Сценарий открытия выставки «Имена Великой Победы», посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.; 2015г.
4. Сценарий творческого вечера «О времени и о себе...», посвященного творческой и педагогической деятельности А.К. Обрезковой; 2017 г.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

5. Обрезкова А.К., Юркина А.В., муз. редактор Перепелица Я.С. Музыка моего народа: хрестоматия для 3-го класса. Коми книжное издательство, С.: 1981.

#### II. Архив отдела кадров «Гимназии искусств при Главе Республики Коми»

1. Личное дело А.К. Обрезковой.

#### III. Фонды музея (основной фонд)

1. Фотоматериалы; фотоальбомы, фотографии Национальной школы-интерната музыкально-художественного воспитания (Дело фонда; ГИС 2012/1-52; ОФ)
2. Фотоматериалы; фотоальбомы, фотографии Республиканской гимназии искусств (Дело фонда; ГИС 2035; ГИС-2056; ГИС-2073; ОФ)
3. Фотографии «Гимназии искусств при Главе Республики Коми» (Дело фонда; ГИС - 2153; ГИС-2224/1-4; ОФ)
4. Воспоминания педагогов-ветеранов гимназии М.А. Мельниковой, Н.А. Панюковой, Ю.Д. Лютовой, Е.А. Поповой, А.К. Обрезковой; 2006-2010 гг.

#### IV. Экспозиция музея истории Гимназии

1. Материалы раздела «Национальная школа-интернат музыкально-художественного воспитания»; 1987-1989 годы.
2. Материалы раздела «Республиканская гимназия искусств»; 1989-1995 годы.

#### V. Материалы из семейного архива А.К. Обрезковой

1. Фотоальбомы, фотографии
2. Материалы газет
3. Письма, открытки выпускников
4. Наградные материалы (грамоты, дипломы, значки и др.)
5. Стенгазета «С любовью и нежностью!» – к юбилею А.К. Обрезковой
6. Материалы воспоминаний близких и родных А.К. Обрезковой
7. Видеоматериалы





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ПЛЕШЕВ – ИЗВЕСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК СЫСОЛЬСКОГО РАЙОНА

(МБОУ «Средняя общеобразовательная школа», с. Визинга)

Морозов А.А., 6 з класс

Руководитель - Голосова С.А.,  
учитель коми языка и литературы

На уроке коми языка наш учитель предложила принять участие в конкурсе электронных презентаций учащихся 5-6 классов «Коми – край мой северный» на коми языке, посвященному 95-летию Республики Коми. Из возможных работ выбрал тему «Известные люди Республики». Я задался вопросом, может ли быть кто-то из моих родственников известным человеком?

Я предположил, что моего прадеда, Плешева Александра Николаевича, хорошо знали в Сысольском районе в 70-ые годы.

**Цель моего исследования:** изучить, является ли мой прадедущка известным человеком нашего Сысольского района.

**Задачи:**

- Изучить биографию своего прадеда.
- Узнать факты его трудовой деятельности из статей газет, воспоминаний ветеранов.
- Собрать и изучить документы, фотографии.

**Методы исследования:** обзор источников информации, интервью, собеседование, сравнение.

В своей работе я хочу рассказать о своем прадедущке, Плешеве Александре Николаевиче – известном в 70-е годы в Сысольском районе и за её пределами полеводе и трактористе.

Для того, чтобы изучить биографию прадеда, я беседовал с моим дедушкой Плешевым Александром Александровичем (09.12.1959г. - сын Александра Николаевича) и тетей Плешевой Тамарой Александровной (20.06.1966г. - дочь Александра Николаевича). В беседе с ними я узнал, что родился мой прадед, Плешев Александр Николаевич, 20 июля 1933 года в деревне Катыдпом Визингского сельсовета в многодетной семье. В семье он был десятым ребёнком. Как и всем советским людям, тяжело пришлось семье Плешевых в годы Великой Отечественной войны. Дети работали наравне со взрослыми. Мой прадедущка окончил 7 классов, после армии пошел учиться на тракториста. Уже работая, с лесного тракториста переучивался на земледельца, самостоятельно осваивал сельхозмашины и пропашные трактора. Женился. С женой (моей прабабушкой) Диной Михайловной воспитали двоих детей. У семьи Плешевых было большое хозяйство: держали кур, кроликов, корову, бычка, ухаживали за большим огородом. В 4 часа утра Александр Николаевич уже работал на полях. К жене он относился с добротой, всегда её поддерживал, и она его тоже. Прабабушка работала агрономом, поэтому у них были общие интересы. Трудились и воспитывали детей вместе. Детей они учили труду, можно сказать, дети не отдыхали, работали вместе с родителями. С малых лет прадед брал сына на работу на трактор. После 6 класса, мой дедушка- Александр Александрович, работал на тракторе уже самостоятельно. И сына, и даже дочку, Тамару, Александр Николаевич научил ловко грести на лодке по речке, легко ориентироваться в лесу, чтобы не потеряться. С работы прадедущка приходил уставший, но этого он не показывал, потому что дома было ещё много работы, на отдых не хватало времени. В 1971 году за трудовую доблесть Плешев Александр Николаевич был награжден орденом Трудового Красного Знамени. В 1973 году за большие успехи ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда. Односельчане к



прадеду относились с уважением, считали его великим человеком. Александр Николаевич во всем помогал соседям: в посадке и уборке картофеля, во время сенокоса, заготовке дров, леса, в строительстве домов, хозяйственных построек. Но были и завистники, потому что у него все было, и все получалось, а когда он получил звание Героя социалистического труда, его многие из-за зависти так и называли «Героем».

Много лет Александр Николаевич проработал на совхозных полях трактористом, потом на госсортоиспытательной станции.

После того, как прадед вышел на пенсию, он занимался своим любимым делом: рыбачил, ходил в лес за ягодами грибами, помогал своим детям, внукам, очень любил своего бычка и собаку. Прадед научил своих внуков любить природу.

Так как многих односельчан моего прадеда уже нет в живых, я встретился с Третьяковой Марией Васильевной (02.11.1951 года рождения), которая в 70-ые годы работала в совхозе «Сысольский» заведующей фермы д.Елин. Мария Васильевна очень хорошо помнит моих прадеда и прабабушку. Из её рассказа я узнал, что в те годы трудились очень много. В совхозах работали с раннего утра до позднего вечера. Александр Николаевич был очень хорошим работником, добрым, безотказным. Совхозники постоянно участвовали в разных соревнованиях, работали на совесть.

Из статей районной и республиканской газет я узнал факты трудовой деятельности Плешева А.Н. В газете «Маяк Сысолы» от 26.12.1972г. читаем: «В социалистическом соревновании в честь полувекового юбилея СССР неплохих результатов добился коллектив совхоза «Сысольский»... Широко известны имена передовиков производства. За заслуги в хозяйственном и культурном строительстве звеньевому – картофелеводу А.Н.Плешеву присвоено почетное звание Заслуженного работника народного хозяйства Коми АССР.

В газете «Красное Знамя» от 14.12.1973 года в статье Г.Агузарова «Добрые всходы» читаем: «Он (Александр Николаевич) как-то настороженно воспринял весть о награждении его орденом Трудового Красного Знамени – почесть, как он считал, слишком высокая для него. Да, была коварная зима. Весь 1971 год приходилось выдерживать экзамены. Так ведь «воевал» он не в одиночку, все отделение боролось. Своим личным заслугам Плешев отводил роль второстепенную. Его добродушно упрекали в излишней скромности, в ответ на это он замечал, что слава обязывает ко многому.

Следующий, 1972 год принес Плешеву неприятности. По первым, слабым всходам картофеля было понятно, что не дотянуться до прежних результатов. Засуха, охватившая центральные области страны, задела и Север. Стояли необычайно жаркие дни. Позарез нужен был дождь, дождя не было...

На горьких уроках, говорят, учатся. Тот засушливый семьдесят второй год – с мизерной урожайностью 80 центнеров с гектара – заставил взглянуть Плешева на себя по-новому. Беседовал с людьми, анализировал уходящий год со всей дотошностью. Он выискивал это слабое звено...

Началась борьба за будущий урожай. И это тоже было своего рода сражение, неброское, кропотливое. Оно потребовало от Плешева и его товарищей собранности, глубоких знаний, культуры. Рабочий день начинался при бороновании и культивации летом с 3-4 часов утра, осенью при уборке с 4-5 часов утра. Заканчивался, особенно весной, во время посадки, поздно ночью. Работали по 14-16 часов в сутки. Никто не заставлял, не подгонял. В летнюю страдную пору, это все хорошо осознавали, на счету каждая минута, каждый час.

Осень 73 года щедро оплатила им и беспокойство, и дни без отдыха. Такого еще не бывало: 399,7 центнера картофеля с гектара. Это была не просто победа. Люди уверовали в свои способности, в возможности северной земли.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

За большие успехи, достигнутые во Всесоюзном социалистическом соревновании, и проявленную трудовую доблесть в выполнении принятых обязательств по увеличению производства и продажи государству продуктов земледелия в 1973 году присвоили звание Героя Социалистического Труда Плешеву Александру Николаевичу – трактористу совхоза «Сысольский» Сысольского района».

В газете «Маяк Сысолы» от 6 мая 1998 года в статье Ювеналия Елькина «По велению души» читаем: «В 70-е годы Сысольский район был одним из самых крупных поставщиков товарного картофеля в республике. Имена первых руководителей мехзвеньев по возделыванию картофеля были на слуху в каждом районе. Их опыт работы изучался и распространялся повсеместно. Это было соревнование достойных друг друга земледельцев. И победителем среди них выходил А.Н.Плешев из Горьковского, чье звено в течение 15 лет получало самые высокие урожаи в районе. Для сравнения скажем, что в 1960 году - в год организации совхоза «Сысольский» - урожайность картофеля составляла 80 центнера с гектара.

Слава сысольских картофелеводов в 70-80-е годы гремела не только в республике, но и в Союзе».

Мне стало интересно, сколько картофеля собирают картофелеводы в наши дни. Из газет я узнал, сколько картофеля собиралось в 60-70-е годы. В Администрации нашего района в отделе сельского хозяйства я узнал, что в этом году из-за дождливой погоды урожайность в нашем районе составила всего 60 центнеров с гектара. В интернете нашел информацию, в которой говорилось об урожае картофеля по Коми Республике. Получилась такая таблица:

| Год           | Район                                  | Республика   |
|---------------|--|--|
| 1960 год      | 80 центнеров с гектара                 | В среднем по Республике по 158 центнеров с гектара |
| 1966-1970 гг. | В среднем по 152 центнера с гектара    |  |
| 1971 год      | По 270 центнера с гектара              |  |
| 1972 год      | 82 центнера с гектара (засушливый год) |  |
| 1973 год      | 400 центнеров с гектара                |  |
| 2017 год      | 60 центнеров с гектара (ожидалось 140) | По данным komionline.ru 70 центнеров с гектара     |

#### Вывод

Но слава, почет ничуть не изменили ни дедушку, ни бабушку. Уже на пенсии они продолжали крестьянствовать, несмотря на болезни, содержали хозяйство, жили в своем доме в деревне Катыдпом.

Александр Николаевич умер 15 сентября 2002 года. Меня он уже не увидел.

Я считаю, что цель моей исследовательской работы - изучить, является ли мой прадедущка известным человеком нашего Сысольского района, достигнута. Мне помогли в этом воспоминания моего дедушки, тети, ветерана сельского хозяйства, статьи газет, документы. Все это доказало, что мой прадед, Плешев Александр Николаевич, был известным человеком в нашем районе. Я узнал, что известность к нему пришла благодаря его тяжелому и упорному труду. Теперь я расскажу о нем своим одноклассникам. Я очень горжусь своим прадедом.

В 2005 году в светлый праздник Дня Победы в д.Горьковская состоялось открытие мемориальной доски Герою Социалистического Труда Плешеву Александру Николаевичу. Почтить память знатного человека собрались в этот день соратники по труду, не равнодушные к истории своего села земляки, родственники.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### Приложение 1

В архиве нашей семьи имеются фотографии и документы.

Мой прадед - Плешев Александр Николаевич



Дом Плешевых в деревне Катыдпом Визингского сельсовета







## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Работа в совхозе «Сысольский» в 70-е годы





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

В 1971 году Плешев Александр Николаевич был награжден орденом Трудового Красного Знамени.



В 1973 году за большие успехи было присвоено звание Героя Социалистического Труда.







## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



После того как прадед вышел на пенсию, он занимался своим любимым делом: рыбачил, ходил в лес за ягодами грибами, помогал своим детям, внукам





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

В 2005 году в светлый праздник Дня Победы в д.Горьковская состоялось открытие мемориальной доски Герою Социалистического Труда Плешеву Александру Николаевичу.







# Спиридоновские чтения

## Межрегиональная конференция

### УДОРСКИЕ КОРНИ. РОДОСЛОВНАЯ СЕМЬИ ТИТОВЫХ

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Палева А.И., 9 г класс,  
Руководитель - Таскаева А.А.,  
учитель истории и культуры Коми края

*«Пукö вужъяссö оз лэдз пыдöджык, юрнас оз лэптысь вылöджык...»  
«Если дерево не пустит корней глубоко, то и не поднимется высоко ...»*

Родом я из старинного удорского села Важгорт. Проследить тонкую нить, связывающую меня с поколениями моих предков, представляется мне очень важным.

**Цель работы** – составить восходящую смешанную родословную таблицу рода Титовых-Артемовых из с.Важгорт Удорского района по материнской линии, рода Палевых - Матевых из с.Пучкома Удорского района по отцовской линии

**Задачи:** опросить старожилов семьи Титовых, записать и перенести на информационные носители устные воспоминания; выписать из метрических книг, опубликованных Сивковой А.Н. данные о своих предках; составить нисходящую смешанную родословную таблицу рода Титовых и Палевых по женской и мужской линиям и родословную поколенную роспись; собрать устные воспоминания старейших представителей моего рода и вписать факты биографии моих предков в общий ход истории Республики и страны; провести атрибуцию старинных фотографий семьи.

**Методы:** опрос, интервьюирование; анкетирование; составление родословных таблиц и родословных росписей.

#### **Основные исторические источники:**

1. Материалы «устной истории» - воспоминания старейших представителей моего рода. На сегодняшний день опрошено 3 информанта [1, 2, 3, 4].

3. Данные метрических книг Воскресенской церкви (с.Важгорт и с.Пучкома) [1, 5, 6], Чупровской Спасской и Важгортской церквей (с.Муфтыга) [1, 7], опубликованные краеведом А.Сивковой.

Все мои предки являются коренными жителями Удорского района, все родились на берегах Вашки, в старинных коми селах Важгорт, Чупрово и Пучкома.

По метрическим книгам прихода Воскресенской церкви, куда входили с.Важгорт и с.Пучкома и Чупровской Спасской церкви нам удалось проследить свои родовые корни до 11 поколения, до начала XVIII века. Старейшим представителем рода Титовых, известным нам по документам, был Марк Терентьевич Титов (1713-1791), потомственный крестьянин. Родовые корни по линии Матевых и Палевых из Пучкомы доходят до конца XVIII века, а Артемовых – до начала XIX века [1, 5, 6].

В смешанную восходящую родословную таблицу и поколенную роспись включено 176 человек. Семья Титовых из Важгорты носит прозвище Терей, от имени легендарного предка Терения Титова. **Моё родовое имя по материнской линии Титовых – Терей Марк Пиля Вась Иван Вась Иван Марья Ладимер Наталь Сандра.**

Мы гордимся, что наша семья до сих пор проживает в старинном родовом доме, построенном в Важгорте ещё моим прапрапрадедом Титовым Василием в начале XX века (23.07.1881- 1960 г.г.) Семейное предание гласит, что деньги на постройку этого дома он получил по указу царя Николая II за героизм, проявленный в Русско-японской войне. Титову В.И. довелось стать участником героической и, одновременно, трагической обороны Порт-Артура. Он защищал Порт – Артур, участвовал в отражении натиска японцев у горы Высокая, которую они упорно стремились захватить. В этих боях Титов трижды отличился: спас офицера, в одном из боев, когда погибли все командиры, поднял взвод в атаку, был



ранен, но из боя не вышел. За отвагу В.И.Титова наградили Георгиевскими крестами II, III и IV степени и медалями. Вместе с русскими солдатами испытал он горечь плена, находился за колючей проволокой в Нагасаки и Токио, видел самого адмирала С.О.Макарова. После войны до конца жизни Василий Иванович работал в колхозе [I, 13, с.53-54]. Всю оставшуюся жизнь Василия Ивановича не оставляли воспоминания о Японии, за что он и получил от односельчан прозвище «Японеч» [I, 1, 2].

На фронт в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) ушло 7 мужчин нашего рода. Вернулся только один – Артемьев А. К., и это тоже цена Победы [II, 10; III, 15].

До сих пор жива старейшина нашей семьи Екимова Мария Кирилловна, 1925 года рождения. Её трудовой и жизненный – настоящий срез эпохи. Военное и послевоенное детство, ранний труд, лесоповал, лесосплав, работа в колхозе – судьба тысяч других детей и женщин, проводивших мужей на фронт в годы Великой Отечественной войны.

На сегодня в Удорском районе, в городах Москва, Санкт – Петербург, Сыктывкар, Инта, Ухта, Печора проживает 23 представителя рода Титовых-Палевых из Важгорта, Матевых – Артемьевых из Пучкомы.

Собранные нами сведения о моих предках дополняют отдельные сюжеты истории Коми края, история России, такие как участие жителей Коми края в Первой мировой и Великой отечественной войнах, в колхозном строительстве, развитии сельского хозяйства в послевоенные годы, становлении лесной промышленности Коми АССР.

Именно такую историю с «человеческим лицом» открывает для нас изучение своей родословной. Я горжусь тем, что прошли самые значимые, и великие и трагические события истории Отечества в XX веке прошли через мою семью.

### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

#### I. Информаторы

- 1.Коровина Альбина Владимировна, 1965 г.р., проживает в г.Сыктывкар.
2. Иевлева Галина Александровна, 1945 г.р., проживает в с.Важгорт.
3. Артемьева София Михайловна, 1976 г. р., проживает в с.Важгорт.
- 4.Воспоминания жителей села Важгорт// Альбом «Труженики тыла», краеведческий музей с.Важгорт, 1956 год;

#### Опубликованные документы

- 5.Сивкова А.Н. Крестьянское родословие. Сведения о жителях удорского села Важгорт. XVII – 1923 г. - Сыктывкар, 2016. - 768 с.;
- 6.Сивкова А.Н. Крестьянское родословие. Сведения о жителях удорского села Пучкома, деревень Тойма и Канач. XVII – начало XX века. - Сыктывкар, 2014. - 480 с.;
- 7.Сивкова А.Н. Крестьянское родословие. Сведения о жителях удорских деревень Муфтыга и Верхозерье.....XVII век – 1923 год. - Сыктывкар, 2016. - 640 с.;
- 8.Фотографии из семейного архива Иевлевой Галины Александровны, 1941 г.р., проживает в с.Важгорт.

#### II. Литература

- 9.Жеребцов И.Л.. Где ты живешь. Историко-демографический справочник. – Сыктывкар, 2000. – 448 с.
- 10.Книга Памяти Республики Коми, Т. II. – Сыктывкар. – с.567
- 11.Калинин Н.С. Удора: из века в век. - Сыктывкар, 2011. - 472 с.
- 12.Малыхина А.Г. Руководство по составлению родословной. – Сыктывкар, 2001. – 28с.
- 13.Сурков Н.И. Участие коми воинов в русско – японской войне (1904-1905 г.г.)/Участие жителей Коми края в войнах и вооруженных конфликтах (XI - нач.XX века).



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Труды Коми отделения Академии военно – исторических наук. – Сыктывкар, 2004.- Вып.1.- 140 с.

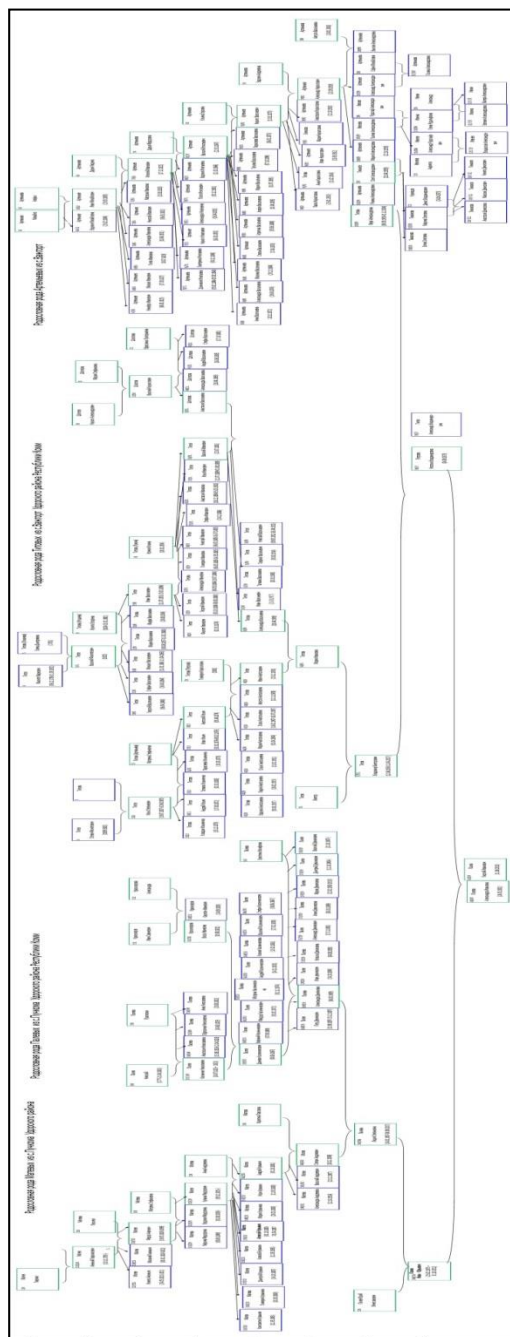
14.Худякова М. И талун оз куж шойчинны...// Выльтуйод, 10 мая 2011 г.

#### III. Электронные ресурсы

15.Сайт «Подвиг народа.ру» [Электронный ресурс]//

<http://podvignaroda.ru/?#tab=navHome>. Доступно на 12.11.2017.

#### Приложение. Родословная таблица Палевых-Матевых-Титовых-Артемьевых из сел Важгорт, Пучкома





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ САВИН - ПЕРВЫЙ КОМИ ПЕСЕННИК

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Попов М.В., 11 г класс  
Руководитель – Напалков В.М.,  
преподаватель театрального отделения

*«Поэтлӧн ко кывбур лоӧ йӧзкостса,  
народной съыланкывӧн,  
таысь ыджыдджык ошкӧм оз нин ков...»  
(Если стихотворение поэта  
стало народной песней,  
большой славы не нужно).  
А.Шергина*

Многие песни на коми языке, написанные на стихи Виктора Алексеевича Савина еще при его жизни стали народными песнями. Строки его стихов, поэм, пьес стали пословицами и поговорками. Он был одним из первых и наиболее талантливых певцов возрожденного Октябрьской революцией Коми края. Выходец из бедной крестьянской семьи, он своим творчеством сумел стать выразителем дум и чаяний коми народа. С него начинается не только коми советская поэзия, проза, драматургия, но и коми театральное искусство, в области которого Савин выступал и организатором, и автором, и режиссером-постановщиком.

#### Жизненный путь

Родился В.А.Савин в селе Нёбдино Усть-Сысольского уезда Вологодской губернии (ныне Кортеросский район Республики Коми).

Учился в Нёбдинском земском начальном училище и Деревянской школе 2-й ступени. Работал писарем, дровосеком, письмоводителем, 7 лет служил конторщиком на Украине.

В 1921 организовал первую национальную труппу «Сыкомтевчук» (Сыктывса коми театрын ворсысь чукӧр). В июне 1929 г. Савин участвовал в работе Первого Всероссийского съезда крестьянских писателей, встречался с Горьким. В 1930 создал КИППТ — Коми инструктивный передвижной показательный театр. В октябре 1937 г. Савин был арестован и осужден как якобы участник контрреволюционной буржуазно-националистической организации, которой, конечно, не существовало. Умер в заключении в ГУЛАГ-пункте Прикулька около станции Итатка Томской железной дороги. Точное место захоронения неизвестно. Реабилитирован в 1956 году.

Имя Савина носят Государственный академический театр драмы Республики Коми, улица в Сыктывкаре. На его родине, в с. Нёбдино, есть музей в честь его имени.

#### Музыкальное творчество В.А.Савина.

Виктор Савин не был профессиональным композитором. С нотной грамотой, по его воспоминаниям, он познакомился во время учебы в Деревянской школе. Но, тем не менее, В.А.Савин - первый коми композитор. Свои мелодии он записывал «цифровой системой» согласно ладам балалайки.

"Балалайка всегда стояла рядом с письменным столом, всегда под руками. Много раз я выходил с балалайкой на сцену - играл, напевая свои песни" : воспоминания В.А. Савина из автобиографического очерка "Менам олӧм" (Моя жизнь)

В 1931 году в автобиографическом очерке Савин писал: «Эти тридцать лет я больше всего беспокоился о художествах трех видов:





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

1. Поднять коми литературу.
2. Организовать коми театр.
3. Сложить новые коми песни.

И дальше пишет: "Коми музыка отстаёт. Можно прямо сказать, что в этой области кроме меня до сих пор никто еще не работал, а у меня недостаточно теоретических знаний".

Он не был профессиональным композитором, но зато имел дар мелодиста и понимал душу народных песен. Савин чувствовал, что ему необходимо изучить народные песни. Он стал знакомиться с фольклором в глубинных селах, где народное творчество в большей степени сохранило самобытные черты. Необычайная активность автора, общение с самодеятельными хорами, поездки в разные районы республики помогали распространению песен В. Савина.

Нёбдинса Виттор начал сочинять музыку, как и многие, опираясь на родную песенность, коми мелос, мелодичность и мотивы. Он является одним из первых - их тогда было всего двое, В.А.Савин и П.А.Анисимов - собирателей музыкального наследия коми народа.

Первая их совместная экспедиция состоялась в 1926 г. и, конечно, многое дала талантливому самодеятельному композитору. Однако и ранее, еще в первых своих произведениях Виктор Савин выступил как знаток фольклора, и не только коми, но и русского, а также в определенной мере украинского.

В 1922 г. в Сыктывкаре вышла книга-сборник «Коми сьыланкывъяс» («Коми песни»), где в разделе «лӧсьӧдӧм» - были напечатаны сочиненные Виктором Савиным тексты его авторских песен «Югид кодзув», «Веж видз вьвті муна, муна» и «Адзысьлан тай».

### **Веж видз вьвті муна, муна**

Веж видз вьвті муна,  
муна  
Мича дзоридз сэнї уна,  
Зарни дзоридз вьвті уна.

### **Югид кодзув.**

Югид кодзув, петав, петав,  
Эзысь кодзув ,петав!  
Дзирдав, пӧртмась,  
вылісянь,  
Дзирдав рытья кыа бӧрын!

Названные песни имеют непосредственную почвенную связь с духовной культурой коми - «лесных людей». Национальный характер сказывается в них во всем: в содержании, в тоне чувствований персонажей, в музыкальном строении, в темпоритме... Образно говоря, и мелодии их, и тексты пронизаны золотыми фольклорными нитями. Недаром они вскоре стали народными.

Виктору Алексеевичу Савину были подвластны различные музыкальные жанры - от маршевых до лирических. Пробовал он себя и в жанре оратории. Около 10 песен из оратории, созданной В.Савиным - «Коми кыв» («Коми язык»), «Вор лэдзысьяслӧн марш»



(Марш лесозаготовителей) и другие были опубликованы в журнале «Ударник» и в изданном том же, 1931 году, сборнике «Революционной коми съыланкывъяс» (Коми революционные песни).

Первый профессиональный коми композитор Александр Осипов отмечал, что в созданных Виктором Савиным песнях трудно разделить слова и музыку, настолько они слитны.

В начале 30-х годов при активном участии В.Савина был организован первый профессиональный хор при республиканском радио. Савин был пионером создания новых форм национальной музыки, отразивших те коренные изменения, которые внес советский строй в жизнь коми. Лучшие его песни живут в народе.

В наше время многие творческие коллективы поют песни В.А.Савина, но особенно почитают его песни ансамбль песни - танца "Асья кыа" ("Утренняя заря" и самый молодой профессиональный коллектив Республики Коми "Северная Околица". Их исполнение - это профессиональный уровень и можно с уверенностью сказать, что у песен В.А.Савина будет долгая песенно-сценическая жизнь, востребованная слушателями и ценителями творчества Виктора Савина.

#### **Заключение**

Однако сочинения самодеятельных композиторов не могут полностью удовлетворить запросы народа. И запросы год от года растут. Если старины шлифовались столетия, а мелодии 20-30-х годов — десятилетия, то современный уровень общей культуры народа требует еще более высокохудожественных и совершенных песен. Только знания и мастерство композиторов могут заменить долгий процесс шлифовки.

Популярность сочинений В.Савина объясняется тем, что его песни появились на заре новой жизни, когда очень нужен был новый репертуар на родном языке. В то же время деятельность Савина показывает, что для широкого распространения новых сочинений нужна умелая пропаганда. И способность донести песню до масс — необходимая черта в труде композитора. Песни Савина, передаваясь из поколения в поколение, в наше время стали традиционно народными и сами находят себе дорогу. Его сочинения можно уже отнести к числу "старинных" советских коми песен. А сочинения сегодняшних композиторов еще только обретают крылья. Будут ли они популярны — это зависит также от лиц и учреждений, ведающих развитием коми национальной музыки.

#### **Использованная литература:**

- 1) [http://foto11.com/komi/art/singing/osipov\\_book31.shtml](http://foto11.com/komi/art/singing/osipov_book31.shtml)
- 2) "ЖИЗНЬ И ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО НЕБДИНСА ВИТТОРА - ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ САВИН" (Небдинса Виттор)



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

ОДИН ИЗ ДВАДЦАТИ ЧЕТЫРЕХ МИЛЛИОНОВ ВОСЬМИСТА ТЫСЯЧ ...

(МБОУ «СОШ №1», пгт. Нижний Одес, г. Сосногорск)

Ревкова Е.Е., 6 б класс  
Руководитель - Рочева О.Н.,  
учитель коми языка

Мой прадедушка, Морсин Владимир Иванович, был очень интересный человек. Его многие, если не все, знают в моем поселке Нижний Одес. Он прожил, по словам моей бабушки, очень сложную и богатую на различные события, жизнь.

Я не так много о нем знаю, а ведь он близкий мне человек. Что за жизнь он прожил, где был, чем занимался? Как судьба его занесла в Китай? Этот факт из его жизни очень сильно меня заинтересовал. Поэтому я решила узнать побольше о моем прадедушке.

Таким образом, **объектом исследования** является биография Морсина Владимира Ивановича

**Цель работы:** как можно больше узнать о своем прадедушке Морсине Владимире Ивановиче.

**Задачи:**

- изучить биографию Морсина Владимира Ивановича
- изучить исторический материал, связанный с определенным периодом жизни моего деда
- изучить и обобщить материал истории семьи Морсиных.

**Методы:** исследовательский, сравнительно-исторический, аналитический.

**Форма работы:** интервьюирование

**Место и сроки проведения исследования:** пгт.Нижний Одес, Сосногорский район; февраль- май 2017 год

**Актуальность:** Сейчас, как никогда, важно знать свои корни. Только тогда, когда ты будешь трепетно относиться к своему прошлому, прошлому своего народа, можно говорить о будущем.

**Один из двадцати четырех миллионов восьмиста тысяч...**

Жизненный путь моего прапрадеда начался в далеком 1917 году 28 июля в Китае.

«Почему в Китае?»- спросите вы.

Из рассказов моей бабушки Колесниковой Татьяны Владимировны я узнала, что примерно в 1899 году отец дедушки - Морсин Иван (отчество, к сожалению, ни я, ни моя бабушка Таня не знаем) вместе с молодой женой (Морсиной Елизаветой Алексеевной) уехали в Китай – строить Китайско-Восточную железную дорогу (КВЖД). Эта железная дорога протяженностью 2527 километров была построена в период с 1897 по 1903 гг., как южная ветка Транссибирской магистрали. [1] Железнодорожная магистраль проходила по территории Маньчжурии и соединяла Читу с Владивостоком и Порт-Артуром ( в этом году исполняется 120 лет с начала строительства). Официальной датой начала строительства КВЖД является 28 августа 1897 года - так говорится в документальных источниках.

Для строительства этой железной дороги сформировали целую армию: в общей сложности на стройке было занято одновременно более 100 тысяч человек (десятки тысяч чернорабочих, тысячи каменщиков, плотников, прокладчиков полотна, вагонетчиков, мастеров по переправам и технических специалистов). Рабочих вербовали в беднейших губерниях России и из местных жителей. Местные крестьяне рубили лес, подвозили землю, балласт и строительный материалы. Основными орудиями труда были лопаты, ломы, топоры и пилы.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Отец моего прадеда поехал строить КВЖД добровольцем, естественно, что вместе с ним поехала и его молодая жена. Никто не мог и догадываться, что жизнь в Китае впоследствии ещё даст о себе знать.

Русские люди, которые строили железную дорогу, жили на берегу реки Сунгари, где был образован город Харбин. Датой рождения города является 11 июня (24 июня по новому стилю) 1898 года. Первоначально он назывался "Поселок Сунгари". Позже его переименовали в Харбин. На основании старинных китайских документов, термин "Хао-бин" обозначает "плавни", то есть низкие пойменные луга, затопляемые весенними размывами. Это название соответствует территории, занятой городом. А слово было трансформировано русскими в Харбин.

В Харбине родились мой дедушка Владимир и его два брата- Николай и Александр. Мама дедушки не работала, она оставалась дома с детьми. Со слов Елизаветы Алексеевны, жили они хорошо, ни в чем не нуждались.

Через некоторое время при рытье колодца погибает глава семейства- Иван. Бабушка, Елизавета Алексеевна- мама моего прадедушки, осталась одна с тремя детьми. Пришлось ей все тяготы жизни взвалить на свои хрупкие женские плечи.

Бабушка Татьяна рассказывала, что мой дед окончил в Харбине школу. Учился он хорошо, наравне со всеми учил и китайский язык. Возможно, дедушка немного говорил на китайском языке, но по возвращении на историческую родину свободно не общался. Может не с кем было разговаривать, может или не считал нужным. В Китае он занимался любительским спортом: волейбол, легкая атлетика, бег, метание, но предпочтение всегда отдавал волейболу. Кроме того дедушка держал голубятню. Он очень любил голубей, он и на Одесе всегда их кормил, иногда голуби к нему даже залетали через балкон.

Владимир Иванович, по словам моей бабушки Тани, почему-то часто вспоминал торгсины - торговый синдикат- магазины. Китайцы продавали фрукты, овощи, а хранили продукты в ледниках, т.к. холодильников не было.

Примерно в 1929 году семья Морсиных приехала на родину (из документальных источников узнаем, что 22 октября 1928 из Китая были высланы все советские служащие КВЖД). [2] В память о Китае привезли немного посуды, кой- какую одежду. Дочь Владимира Ивановича, Татьяна Владимировна- моя бабушка, помнит кимоно: одно черное с яркими цветами на спине, другое – коричневое. Бабушка Таня даже носила его, когда училась в институте.

Вернувшись из Китая, семья Морсиных стала жить в городе Свердловск.

Владимир Иванович устроился на работу, сначала учеником слесаря на УЗТМ (Уральский завод тяжелого машиностроения). Уральский завод тяжёлого машиностроения (УЗТМ) был введен в эксплуатацию 15 июля 1933 года. Завод специализировался на выпуске экскаваторов, дробилок, доменного и сталеплавильного оборудования, блюмингов, прокатных станков, гидравлических прессов и др. Также предприятие выпускало продукцию оборонного назначения.[3]

Дедушка очень любил свою работу. Приходил на завод одним из первых и уходил в числе последних. Ему нравилось работать на станках, он понимал, что занимается нужным и важным делом, поэтому и отношение к своей работе было серьезным.

Не только работа на заводе привлекла молодого, энергичного человека. Владимир Иванович стал членом сборной команды УЗТМ (Уральского завода) по волейболу. Конечно, его мечта осуществилась. После работы он спешил на тренировки. Участвовал в составе команды во многих городских соревнованиях, часто их команда становилась победителями. Сохранился даже именной значок «За первенство по волейболу».

Владимир Иванович до последних дней своей жизни смотрел по телевизору волейбол. Нет, он не болел за определенную команду, ему был интересен сам процесс игры. Во время





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

просмотра этих матчей он забывал, что он по другую сторону экрана, он был на поле вместе с игроками.

В 1934 году Владимир Иванович знакомится с молодой симпатичной девушкой из Тюмени, работавшей на том же заводе чертежницей. Зовут её Клавдия Степановна. В 1935 году она становится его женой. Через год у них рождается дочь Алла. Вроде все замечательно: любимая работа, замечательная жена, дочь. Что ещё нужно человеку? Но судьба распорядилась иначе.

В 1937 году в молодую семью постучалась беда: одного за другим забрали всех троих братьев: Николая, Владимира, Александра.

Вышел секретный приказ НКВД (народный комиссариат внутренних дел) за № 00447 от 30 июля 1937 год. [4]

Он гласил: С 5 АВГУСТА 1937 ГОДА ВО ВСЕХ РЕСПУБЛИКАХ, КРАЯХ И ОБЛАСТЯХ НАЧАТЬ ОПЕРАЦИЮ ПО РЕПРЕССИРОВАНИЮ БЫВШИХ КУЛАКОВ, АКТИВНЫХ АНТИСОВЕТСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ И УГОЛОВНИКОВ.

Все репресслируемые разбивались на две категории:

1. «наиболее враждебные элементы» подлежали немедленному аресту и, по рассмотрении их дел на тройках — расстрелу.
2. «менее активные, но всё же враждебные элементы» подлежали аресту и заключению в лагеря или тюрьмы на срок от 8 до 10 лет.

**Всего репрессированных в Советском союзе было двадцать четыре миллиона восемьсот тысяч советских граждан**

В ситуации, когда размах репрессий становился все шире, «харбинцы», проживавшие ранее на территории зарубежного государства, не могли оказаться в стороне, и их судьба фактически была предreshена.

Согласно документам НКВД, в СССР насчитывалось до 25 000 так называемых «харбинцев». К ним относились бывшие служащие Китайско-Восточной железной дороги и реэмигранты из Маньчжоу-Го, которые в тот момент работали на железнодорожном транспорте и в промышленности СССР.

С опорой на «учетные и агентурно-оперативные материалы» был сделан вывод о том, что «прибывшие в СССР харбинцы в значительной части являются бывшими белыми офицерами, полицейскими, жандармами, участниками различных эмигрантских фашистских организаций и т.п.». Подчеркивалось, что «в подавляющем большинстве они являются агентурой японской разведки, которая на протяжении ряда лет направляла их в Советский Союз для террористической, диверсионной и шпионской деятельности». [4]

Моего дедушку и двух его братьев обвинили не только в шпионаже в пользу Японии, но и в террористической, диверсионной и шпионской деятельности».

Со слов Бабушки Тани, их двоюродную сестру Екатерину Фоминичну, которая также некоторое время проживала в Китае, миновала эта страшная участь. Но со слов самой Екатерины Фоминичны, за ней была установлена слежка. Она работала воспитателем в детском саду, и каждое утро, когда она шла на работу, а вечером после работы сопровождал её человек. Екатерина Фоминична даже знала, кто за ней следит.

В документальных источниках мы читаем: «Все семьи лиц, репрессированных по первой и второй категориям, взять на учет и установить за ними систематическое наблюдение». (пункт 5 из «Оперативного приказа народного комиссара внутренних дел СССР Н. И. Ежова № 00447 «Об операции по репрессированию бывших кулаков, уголовников и других антисоветских элементов». 30 июля 1937 г.).[5]

Поэтому постоянная слежка была за родственниками.

Сослали всех троих братьев в ссылку в богом забытую северную Коми республику в Ухтинский район.



Прадедущка Владимир и его брат Николай до последнего были вместе, а вот младший брат Александр так и потерялся. Уже потом родственники разыскивали Александра, но никаких следов не нашли. Так и канул младший брат в водоворот этих страшных событий.

22 июня 1941 год. Началась Великая Отечественная война. Многие заключенные надеялись, что в связи с началом военных действий их освободят, чтобы и они встали на защиту своей Родины. Но уже в день начала войны была издана директива о запрете освобождения уголовников и «контрреволюционных элементов»

Тяжело было братьям, но поддерживало то, что рядом есть родное плечо. Перебрасывали их из одного места в другое: были на Крутой, на Нижней Омре, ещё где-то, всего не упомнишь. Да и дедушка не больно-то любил вспоминать. Работал Владимир Иванович водителем.

Через некоторое время последовала другая директива: о разрешении освобождения ЧСИР - это члены семей изменников Родины. Но всех освобожденных предписывалось оставлять в лагерях на положении вольнонаёмных.

Когда братьев перевели на свободное поселение, к ним из Свердловска приезжала мама. Окончательное же освобождение пришло только после войны, при этом бывшим ЧСИР было запрещено проживать в крупных городах.

После десяти лет сталинских лагерей мой прадедущка поселился на Войвоже. Мать и жена, старшая дочь Владимира также переехали жить на Войвож Сосногорского района. Уже здесь на Войвоже в 1947 году родилась моя бабушка Таня. Николай с женой - немкой, сосланной из Казахстана г. Павлодар, и с двумя дочерьми также стал проживать здесь. По словам Бабушки Тани, жили они большой крепкой дружной семьей. Они очень ценили простые семейные человеческие отношения. Теперь они знали, все будет хорошо.

Спустя некоторое время уехал из Войвожа в Казахстан брат Николай с семьей, вслед за ними в 1960 году уехала и Елизавета Алексеевна. Жена Николая после смерти мужа вместе с дочерью уехала к себе на историческую родину, в Германию.

Потом уже, когда боль поутихла, прадедущка рассказывал о жизни в лагерях и то немного. Он говорил, что в лагерях сидели не только, так называемые, политические, как они с братом, но и уголовники, убийцы, воры. Поэтому заключенные как-то негласно делились на две группировки.

Посягательств на жизнь, на здоровье было немало, но так как старший брат Николай был не из робких, братьев не трогали, знали, если что, брат за брата всегда встанет горой.

Несмотря ни на какие тяготы лагерной жизни, ни дедушка Владимир, ни его брат Николай никогда не опускались до воровства, насилия, обмана. Наверное, поэтому случай с томатной пастой, одеждой, который у них украли в лагере, часто всплывал в воспоминаниях дедушки.

Война закончилась. Только в 1950-е годы, после [XX съезда КПСС](#), основная масса ЧСИР были реабилитированы.[6]

Когда были сняты все обвинения после смерти Сталина, через некоторое время Владимир Иванович поступает в члены КПСС. Несмотря ни на что, не было обиды на власть, дедушка считал, что после таких тяжелых испытаний для страны, он был нужен. Отучился в вечерней школе, получил среднее образование. Работал механиком на РМЗ (ремонтно-механическом заводе).

В 1966 году вместе с семьей переехал на Нижний Одес. Сначала работал в СМУ, затем в НГДУ главным механиком, в цеху ПРЦО; был у него даже такой значок «Изобретатель-рационализатор».

Десять лет возглавлял административную комиссию в поселковом совете, разбирался с нарушителями. Его жена работала сначала в НГДУ машинисткой, а затем инспектором отдела кадров.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Медалей, памятных значков у моего прадедушки было много: «За трудовую славу», юбилейные медали в связи окончанием Великой Отечественной войны.

Что удивительно, он до последнего вел активную общественную жизнь: до 90 лет работал в совете ветеранов в НГДУ, выписывал много газет и журналов, читал-интересовался политикой. Когда наступало время выборов, всем советовал голосовать за коммунистов, говорил: «Я не за себя переживаю. Я переживаю за людей, которые живут плохо».

#### **Заключение**

Мой дедушка Морсин Владимир Иванович прожил очень достойную жизнь. На его долю выпало немало сложных, порою страшных событий, но он не только сам никогда не отчаивался, но своей стойкостью, мужеством давал понять и другим людям, что несмотря ни на что, жить по справедливости не только можно, но и нужно.

Благодаря моей бабушке- Колесниковой Татьяне Владимировне- я узнала много нового о близком мне человеке.

Я горжусь, что я внучка такого человека.

#### **Список использованных источников и литературы:**

1. Интервьюер: Колесникова Татьяна Владимировна - младшая дочь Морсина Владимира Ивановича
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Транссибирская\\_магистраль](https://ru.wikipedia.org/wiki/Транссибирская_магистраль)
3. Д. Кузнецов [Проблемы Дальнего Востока \(харбинцы\)](#)
4. <http://translation.sensagent.com/translate/УРАЛЬСКИЙ%20ЗАВОД%20ТЯЖЕЛОГО%20МАШИНОСТРОЕНИЯ/ru/multilingual.html>
5. Оперативный приказ народного комиссара внутренних дел СССР Н. И. Ежова № 00447 «Об операции по репрессированию бывших кулаков, уголовников и других антисоветских элементов». 30 июля 1937 г. Источник: «Через трупы врага на благо народа». «Кулацкая операция» в Украинской ССР 1937-1941 гг. Т. 1: 1937 г. М.: (РОССПЭН); Фонд «Президентский центр Б. Н. Ельцина»: Германский исторический институт в Москве, 2010. Стр. 99-115
6. <http://nnm.me/blogs/vicsd/chleny-semey-repressirovannyh-chsir/>
7. [https://ru.wikipedia.org/wiki/XX\\_съезд\\_КПСС](https://ru.wikipedia.org/wiki/XX_съезд_КПСС)



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### ПАМЯТИ ВОИНА-ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТА НИКОЛАЯ ИСМАТОВА

(МОУ «СОШ» п. Приозёрный, Корткеросский район)

Савина П.А., 11 класс

Руководитель - Мишарина В.А.,  
учитель истории и обществознания

Время дальше и дальше отделяет нас, живущих в XXI столетии, от века прошлого с его эпохальными событиями, которые останутся в памяти последующих поколений. Афганская война, длившаяся 9 лет, по своим масштабам занимает скромное место в цепи военных конфликтов. Память о погибших воинах — это необходимое условие цивилизованности и духовности каждого общества и каждого народа.

15 февраля 1989 года из Афганистана была выведена последняя колонна советских войск. Именно в этот день, командуя 40-й армией генерал-лейтенант Б.В. Громов, последним из ограниченного контингента советских войск перешел мост через Амударью, разделявшую СССР и Афганистан. Длившаяся более 9 лет война, через которую прошли свыше 700 тысяч советских военнослужащих, завершилась. К сожалению, Россия в этом военном конфликте потеряла более четырнадцати тысяч офицеров и солдат. Из Корткеросского района в этой войне погибли четверо ребят: Коля Вьюгин из Подтыбка, Ваня Шевелев из Мордина, Ильгиз Исхаков из села Пезмог, Коля Исмамов из поселка Приозерный. Нашему земляку Николаю Исмамову посвящена эта работа.

Цель работы: изучение жизни Николая Исмамова, исполнявшего интернациональный долг и отдавшего свою жизнь.

Задачи и методы исследования представлены на слайде.

Источниковедческой базой данного исследования послужили записанные в 1990-е годы воспоминания матери Исматовой Сани Гайфуловны, Книга памяти погибших в Афганской войне, ресурсы интернета, статья Н.Быковской «Сыновья», материал центральной библиотеки «Чтобы помнили...», воспоминания о годах школьной жизни одноклассника Артамонова А.С. 1955 г.р.

Посмотрите на этот снимок. Этот парень ничем особо не отличался от наших знакомых. Смотрит он на нас уверенно и спокойно. Уверенно, потому что на нем солдатская форма. Спокойно, потому что еще не знает, что ждет его впереди. А впереди — был Афганистан... И все. Больше ничего. Пустота. Пустота для него, а для его матери — слезы.

Исмамова Сани Гайфуловна, так звали мать Николая Исмамова, проживала в поселке Приозерный, ушла из жизни в 2005 году. По просьбе матери Исмамов Николай был включен в Книгу памяти.

Исмамов Николай (Нурилло) Насруллович родился 28 августа 1955 года в городе Волжский Волгоградской области. По национальности — татарин. В 1961 году семья переехала в Коми АССР и поселилась в рабочем поселке Седкыркеш, Сыктывкарского городского совета. В 1962 году Николай Исмамов пошел в первый класс. В 1965 году семья Исмамовых решила переехать в новый рабочий посёлок Приозерный. Николай в этом году поступил в третий класс Приозёрной школы. Учился хорошо, с интересом, дома помогал по хозяйству, был самостоятельным. Любил читать военные книги. Когда был маленьким, с ребятами играл в войну, футбол, волейбол. Утром обязательно делал гимнастику. Любил ходить на рыбалку с друзьями, с младшим братом. Был сдержанным, спокойным, никогда попусту не возражал: дослушает внимательно и старается понять, в чем его убеждают. В 1970 году Николай Исмамов окончил основную школу, и родителями было решено отправить способного мальчика в Суворовское училище. 28 августа ему исполнилось 15 лет, его зачислили в Свердловское Суворовское училище, где он учился до 1972 года. Семнадцатилетний Николай с 1 сентября 1972 г. находится в Вооружённых силах СССР. Он





продолжает учиться и в 1976 году заканчивает Казанское Высшее Танковое Командное Краснознаменное училище. Учеба ему нравилась, был доволен, учился хорошо, домой писал ласковые письма.

И даже после, уже находясь на службе, никогда не забывал поздравить с праздником, с днем рождения родных, друзей. После окончания училища Николай Исмаев служит в Германской Демократической Республике, а потом в составе ограниченного контингента советских войск - Демократической Республике Афганистан.

В Республике Афганистан Николай Исмаев проходил службу в качестве командира 333 отдельного ремонтно-восстановительного батальона 108 МСД. с 1983 года. Неоднократно под огнем противника организовывал ремонт и эвакуацию поврежденной техники.

Николай Исмаев знал, куда ехал, был на дворе 1983 год. За его плечами были Суворовское и Высшее военное училище, 5 лет службы в Германии, 2 года - в Эстонской республике. Он знал, что там надо делать.

Николай Исмаев свое тридцатилетие должен был отмечать дома: 8 августа исполнялось 2 года со дня службы в Афганистане, а до дня рождения еще целых 20 дней. Успеет... Но замена не приехала. Уже и день рождения прошел, а замены все нет и нет. Решил съездить в Кабул - а служил он в Баграме - сам. Попросил по пути взять колонну. Коля знал: с колонной ехать опаснее - душманы. Но не побоялся. Сел в головную машину. 17 сентября 1985 года колонна ремонтной роты во время следования в заданный район была обстреляна противником. ...Первая же очередь душманов намертво сразила рядом сидящего шофера. И зная, что в него тоже целются, капитан Николай Исмаев садится за руль, чтобы спасти колонну.

В результате прямого попадания мины в автомобиль, в котором следовал Исмаев, получил повреждение и, потеряв управление, упал в пропасть. Николай Исмаев погиб.

Он уже никогда не узнает, что благодаря ему колонна осталась цела.

Сегодня ему было бы 62 года. Он бы был замечательным мужем, прекрасным отцом своему сыну, который так и не дождался его.

Награжден медалью «За боевые заслуги» (посмертно), «Орден Красной Звезды» (посмертно) УП-1203 от 17.12.1990г. Похоронен в городе Канаш Чувашской республики.

На здании школы висит мемориальная доска посвященная Николаю Исмаеву (приложение). Торжественное открытие состоялось в 2007 году. Присутствовал, глава района Елфимов В.Д., глава поселения Блащук Н.О., и одноклассник Николая Исмаева Артамонов А.С.

Каждый год в нашей школе проводится общешкольный митинг памяти Исмаева. Мы читаем стихи, рассказываем подвиг Николая, чтим его память минутой молчания, организуем общешкольный кросс в честь его имени.

Под руководством Каркчиевой Дарьи Владимировны в школе организован военно-патриотический клуб имени Николая Исмаева.

Память о нашем герое бессмертна!

Цели и задачи работы выполнены, по материалам школьного музея, районной газеты «Звезда», Книги памяти, информации о прохождении службы в рядах Советской Армии в ресурсах интернета, была изучена биография Николая Исмаева, выполнившего свой интернациональный долг и героически павшего в Афганской войне.

Николай Исмаев, погиб при исполнении воинского долга, память не угаснет до тех пор, пока о нем будут помнить.

Практическая значимость работы в том, что материал будет использоваться ежегодно на линейке памяти 17 сентября в стенах нашей школы. Мы дополнили материал школьного



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

музея новыми фактами из его биографии. В школьном музее нами планируется создать отдельный уголок-стенд, посвященный воину-интернационалисту Николаю Исмакову.

#### **Список литературы:**

1. Книга памяти о советских воинах. Погибших в Афганистане. 1995г.
2. Статья Н.Быковской «Сыновья»/ газета «Звезда» 8.05.1989 г.
3. Школьный музей п.Приозерный/ Из воспоминаний матери Исмаковой С.Г. Фотографии Николая Исмакова.
4. Сайт интернета/Чувашская республиканская организация Общероссийской общественной организации "Российский Союз ветеранов Афганистана». Памяти павших.
5. Сайт интернета/Казанское Высшее Танковое Командное Краснознаменное училище. Книга памяти.
6. Сайт интернета/День-Афганистана Список воинов-афганцев, не получивших награды
7. Сайт интернета/ Генеалогический форум ВГД. АФГАНИСТАН СПИСОК ВОИНОВ - АФГАНЦЕВ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ К НАГРАДАМ.
8. Статья «Чтобы помнили»/ газета «Звезда» ОТ 13.02.2009 г.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### СИДЕЛИ ДВА ТОВАРИЩА. РЕАЛИИ ЛАГЕРНОЙ ЖИЗНИ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВЕТСКИХ КИНОСЦЕНАРИСТОВ В. ФРИДА И Ю. ДУНСКОГО

(МБОУ «Гимназия № 2», г. Инта)

Торопов М. С., 11а класс  
Руководитель – Селезнева О.М.,  
зам. директора по НМР,  
учитель истории, обществознания

Инта... Маленькая точка на карте, приполярный город, рожденный в трудные для нашей страны времена. Своим появлением Инта обязана трагическим страницам ГУЛАГа. Здесь отбывали срок многие талантливые люди, которых не сломили страшные исторические события. Эти люди не утратили силу духа, в нечеловеческих условиях они нашли в себе силы жить, творить и, не смотря ни на что, полюбить этот суровый северный край. Среди них были люди, прямо или косвенно связанные с кинематографом. Это сценаристы Юлий Дунский и Валерий Фрид, Алексей Каплер. Отец актера Евгения Урбанского был сослан в Инту, позже к нему перебралась вся семья. А отец Олега Ефремова работал бухгалтером в поселке Абезь Интинского района. По сценариям Фрида и Дунского в Инте были сняты художественные фильмы «Случай на шахте 8» и «Жили-были старик со старухой». Фильм «Жили-были старик со старухой» был номинирован на «Золотую пальмовую ветвь» Каннского кинофестиваля в 1965 году.

Цель работы - установить, как пережитые тяготы лагерной жизни нашли отражение в творчестве В.Фрида и Ю. Дунского. Для этого потребовалось проанализировать биографии и творчество В. Фрида и Ю. Дунского, а затем удалось конкретизировать, какие реалии лагерной жизни киносценаристов были положены в основу их фильмографии. За основу были взяты кинофильмы «Затерянный в Сибири», «Случай на шахте восемь». Работа над темой началась в 2016 году. Актуально было то, что в 2016 году исполнилось 60 лет XX съезду КПСС. Кроме того, 2016 год был объявлен годом российского кино. Именно это побудило начать работу.

Основным источником для написания работы послужили мемуары, опубликованные в повести В. Фрида «58 ½: Записки лагерного придурка». Особенным источником для исследования стала фильмография В. Фрида и Ю. Дунского. Новизна исследования заключается в том, что в данной работе обобщены и проанализированы материалы воспоминаний В. Фрида и сопоставлены с сюжетом художественного фильма «Затерянный в Сибири», а также эпизодами других фильмов. В работе выдвинута гипотеза, что прототипом главного героя фильма «Затерянный в Сибири» мог стать выдающийся советский археолог М.А. Коростовцев, который, как и Фрид с Дунским, отбывал срок в Инте. Основной методикой исследования в данной работе является анализ письменных источников личного происхождения (анализ воспоминаний В. Фрида из фондов Интинского краеведческого музея), анализ сюжета художественного фильма «Затерянный в Сибири», «Случай на шахте восемь». Биографии Фрида и Дунского исследованы достаточно, поэтому, представлены в работе обзорно. Однако и эта обзорная работа показала, что два этих талантливых человека связаны общим. Родились в один год, учились в одной школе. В 1944 досрочно сдав экзамены, ушли на фронт добровольцами. По дороге были арестованы за участие в террористической организации с целью покушения на главу государства. Обоим грозил расстрел. Приговор был одинаковый – по 10 лет лагерей, т.к. в конце следствия выяснилось, что окно квартиры, откуда якобы собирались стрелять, не выходит на проезжую часть. С 1950-го года отбывали срок в Инте. Освобождены в один день – 8 января 1954 года и оставлены в Инте на вечное поселение, поэтому купили общий домик. Прототип своего интинского дома Фрид и Дунский сняли в фильме «Случай на шахте восемь». В 1956 году



«за отсутствием состава преступления» реабилитированы. Вместе написали около 40 киносценариев, по которым были сняты фильмы: «Служили два товарища», «Экипаж», «Шерлок Холмс и доктор Ватсон», «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» и др. Их имена привычно упоминаются вместе. Владимир Высоцкий в 1970 году в своем стихотворении написал: «Что Дунский — это то же, что и Фрид. Ну а Валерий — то же, что и Юлий».

Поисковую и аналитическую работу представлю на примере фильма «Затерянный в Сибири», в котором в большей степени были экранизированы многие реалии лагерной жизни. Фильм начинается с исторически достоверного факта: советские танки в 1945 году стоят у границ Ирана. Герой фильма, археолог Андрей Миллер, ведущий раскопки в Иране, был схвачен, вывезен через границу, и только на Лубянке выясняется, что взят не тот человек, которого подозревали в шпионаже, но отпускать не стали, чтобы не дискредитировать честь НКВД. Этот эпизод появился как часть лагерной реалии. Фрид вспоминает: «На шахте познакомили нас со старым грузинским меньшевиком Схиртладзе. Того чекисты привезли из Ирана, когда там стояли наши. Заманили в машину, оглушили и, переодев в солдатскую гимнастерку, обмотали голову окровавленным бинтом». Судьба другого солагерника - Николая Сурина была взята за основу сцены допросов главного героя фильма и обстоятельств, которые показали его непричастность к обвинениям. Сурина чекисты привезли из Болгарии, куда он попал в потоке белой эмиграции. В сорок пятом году Сурина арестовали и отправили на Лубянку. Напрасно он пытался объяснить следователю, что он не тот Сурин, который им нужен, а только однофамилец. Никто его не слушал. Он и на Инте ходил к оперуполномоченным, надеясь, что недоразумение выяснится. Один из ярких эпизодов фильма – побег моряка – инвалида. «Точно такой побег был на моих глазах», - вспоминает В.Фрид. «По отремонтированному пути ехал воинский эшелон. В одном из вагонов ехали моряки. И вдруг от костра к эшелону поскакал на костылях одноногий инвалид, морячок. Он кричал:

- Братишечки! Я свой, я с Балтики... Не дайте пропасть!..

Из теплушки, где ехали матросы, протянулись руки и втащили его в вагон. Поезд набрал ход и ушел, увозя беглеца. Если бы не это документальное подтверждение, эпизод бы показался невероятным.

Из воспоминаний Валерия Семеновича Фрида, становится понятно, что в Минеральном лагере было много ученых. Так, Юлий Дунский рассказывал, что на 5-м ОЛПе он слышал отрывок спора, который вели два почтенных старца, пронося мимо него носилки с мусором. В одном из спорящих он узнал знаменитого египтолога Михаила Александровича Коростовцева. Прочитав этот отрывок, возникла гипотеза – может именно археолог М.А. Коростовцев стал прототипом главного героя фильма «Затерянный в Сибири»?

Анализируя образ главного героя фильма «Затерянный в Сибири», был сделан вывод, что этот образ собирательный. Он соткан из десятка судеб людей, которые окружали Валерия Фрида и Юлия Дунского в Минеральном лагере. В этот образ влилась судьба не только археолога М.А. Коростовцева, здесь и собирательный образ всех иностранцев – заключенных Минлага, с которыми авторы были знакомы лично. Это и судьба Николая Сурина, арестованного и сосланного в лагерь по ошибке, и эмигранта Схиртладзе, особенности ареста которого в Иране были воспроизведены в фильме.

Реалии пребывания в Минеральном лагере были эпизодически заимствованы В. Фридом и Ю. Дунским для написания сценария к фильму «Случай на шахте восемь».

Прототипом героя Володи Батанина послужил Михаил Александрович Шварц, с которым киносценаристы подружились в лагере. Его характер, его независимость и справедливость легли в основу образа Батанина, сыгранного Анатолием Кузнецовым.





В книге «58 ½» Валерий Фрид также дает еще ряд комментариев: «Кочур [один из солагерников В.Фрида и Ю. Дунского], выйдя на свободу, выписал к себе жену. В их квартире нас заинтересовал буфет со стеклянными дверцами: посуды в нем не было, на всех полках стояли книги. Точно такой буфет мы поместили в комнату Володе Батанину».

Как отмечает Валерий Фрид, у «антогониста» Володи Батанина из фильма «Случай на шахте восемь» - начальника комбината «Северуголь» Краева - прототипов было много. Одним из них стал Михаил Ипполитович Халеев, начальник Минерального лагеря и комбината «Интауголь». Фрид пишет: «Халеев, я уже говорил, был не худшим из них. Это мне подтвердил старый московский журналист Александр Лабезников - он в качестве зека наблюдал за Халеевым много лет. Разумеется, полковник был такой же хапуга как все: бесплатная мебель, бесплатные ковры, бесплатные костюмы, пошитые лагерными портными.

Дом, построенный за счет комбината. В сталинские времена такие Халеевы были удельными князьями. Ни горкомы, ни горсоветы не смели им перечить. Но наш интинский Халеев своей властью не слишком злоупотреблял. А когда времена изменились, сразу отдал свой дом под детский сад. Этот детский сад Владимир Басов снял в фильме «Случай на шахте восемь». Там это - дом не слишком положительного начальника комбината «Северуголь».

В исследовательской работе удалось ответить на свой главный вопрос – какое отражение в их творчестве нашли годы, пережитые в лагерях, в том числе в особорежимном Минеральном лагере Инты. Найти ответ на этот вопрос помогли воспоминания киносценаристов. Сделаны следующие выводы:

1. Образ главного героя фильма «Затерянный в Сибири» археолога Андрея Миллера является собирательным и собран из десятка судеб людей, которые окружали Валерия Фрида и Юлия Дунского в особорежимном Минеральном лагере в Инте. В этот образ влилась судьба археолога М.А. Коростовцева, иностранцев – заключенных Минлага, с которыми авторы были знакомы лично. Это и судьба Николая Сурина, арестованного и сосланного в лагерь по ошибке, эмигранта Схиртладзе, особенности ареста которого в Иране были воспроизведены в фильме.

2. Замыслы фильмов «Случай на шахте восемь» и «Жили-были старик со старухой» связаны с желанием авторов сценария рассказывать о людях, с которыми работали, дружили, трудились, встречались в условиях заключения в Минеральном лагере Инты.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

##### Литература

1. Адуева В. Инту мне вспоминать приятно. // Искра. - 1990. – 12.
2. Бобраков И. Сидели два товарища // Молодежь Севера. – 1997. – 6.
3. Владимирова Е. Фильм о шахтерах снимался в Инте. // Искра. – 2005.
4. Кинословарь в двух томах. М.: Изд. Советская энциклопедия. 1970.
5. Малофеевская Л.Н. Город на Большой Инте.
6. Фрид В. С. Амаркорд-88 // Киносценарии. - 1988.- N 2.
7. Фрид В.С. 58 ½: Записки лагерного придурка. М.: изд. Дом Русанова. – 1996.

##### Фильмография

1. «Случай на шахте 8». Сценарий В.Фрид, Ю.Дунский; режиссер В.Басов, 1957
2. «Жили – были старик со старухой». Сценарий В.Фрид, Ю.Дунский; режиссер Г. Чухрай, 1964 г.
4. «Затерянный в Сибири». Сценарий В.Фрид, Д. Брабазон, Ю. Коротков; режиссер А. Митта, 1991 г.



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### Источники

1. Воспоминания В.С. Фрида. Фонды Интинского краеведческого музея

### Интернет – ресурсы

1. Жертвы политического террора в СССР. <http://lists.memo.ru/>
2. Еврейский мемориал. Виртуальный некрополь. <http://jewish-memorial.narod.ru/>
3. Кино-Театр. Ру [www.kino-teatr.ru](http://www.kino-teatr.ru)
4. Чтобы помнили. <http://chtoby-pomnili.com>
5. Интернет-ресурс «Инта в кино, кино в Инте». <http://cbs-inta.ru/kino/index.html>



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### УЧАСТИЕ ЖИТЕЛЕЙ КОМИ КРАЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 ГОДА

(МОУ «СОШ №10», г. Печора)

Чистякова В.С., 10 класс

Руководитель – Кирса О.М.,

учитель истории и обществознания

**Цель исследования** – представить наиболее значимые краеведческие сведения об участии жителей Коми края в войне 1812 года, о вкладе населения в защите Отечества.

**Задачи:**

- Выяснить, жители, каких территорий Коми приняли участие в войне 1812 года;
- Изучить вклад жителей Коми края в войне 1812 года;
- Собрать материал об истории судеб участников войны и их потомков, экспонаты музеев РК.

**Методы исследования:** наблюдение, отбор теоретического материала, изучение интернет - ресурсов, архивных документов, периодики, переписка с музеями РК, анализ и синтез собранного материала, обобщение.

**Объект** исследования: Коми край в войне 1812 года.

**Предмет:** вклад жителей Коми края в победу в Отечественной войне 1812 года.

**Гипотеза** – коми народ проявил патриотизм в Отечественной войне 1812 года.

**Актуальность работы** состоит в систематизации знаний об истории Республики Коми. В 2016 году Республике Коми исполнилось 95 лет. У школьников должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

В 2017 году Россия отметит 205 лет со дня победы над Наполеоном. В 2012 году страна отмечала 200-летие Великой победы над Наполеоном, в связи с этим событием был издан Указ Президента РФ В.В.Путина № 1755 от 28 декабря 2007 года «О праздновании 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 года» [10]. В нашей Республике был собран колоссальный материал о войне, в том числе об участии жителей Коми края. Данное исследование поможет определить вклад жителей Коми края в победу .

Материалы данной работы будут полезны на классных часах, направленных на знакомство школьников с историей Коми народа, уроках истории, литературы с элементами НРК.

В результате исследования были сделаны выводы.

Участие в войне 1812 года приняли жители Коми края преимущественно Усть-Сысольского и Яренского уездов Вологодской губернии и Мезенского уезда Архангельской губернии. О великом вкладе наших земляков в победу в войне 1812 года свидетельствуют данные о рекрутах и добровольцах участвовавших в сражениях и погибших за Отчизну, данные о пожертвованиях на солдатское обмундирование, полковые обозы, формирование ополчения и в фонд пострадавшим от войны, данные представлены в таблице. Уникальные судьбы участников войны и их потомков, экспонаты музеев РК о войне 1812 года собраны в брошюру.

**Список литературы:**

1. Жеребцов И.Л. Отечественная война 1812 года и Коми край/И.Л.Жеребцов//История Республики Коми. 7-11 кл.:учебник для общеобразоват.учеб.заведений/М.Б.Рогачев и др.-М.:ДИК.2000.-С.202-204:ил.

2. Жеребцов И. Л. Париж // Жеребцов И. Л. Где ты живешь : Населенные пункты Республики Коми. Историко-демографический справочник. Сыктывкар, 2000. С. 283-284.



3. История России, XIX век. 8 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / А. А. Данилов, Л. Г. Косулина. - 13-е изд. - М.: Посвещение, 2012. - 287.
4. Ишимова А. О. Зырянка : [рассказ] // В дебрях Севера : русские писатели XVIII-XIX веков о земле Коми. - Сыктывкар, 1983. - С. 40-55.
5. Мацук М. А. Коми воины на фронтах Отечественной войны 1812 года // Участие жителей Коми края в войнах и вооруженных конфликтах (XI - начало XX века). - Сыктывкар, 2004. - С. 12-16. - (Труды Коми отделения Академии военно-исторических наук ; вып. 1).
6. Мацук М. Коми край в годы Отечественной войны 1812 года // Вестник политической информации. - 1987. - №19 (июнь). - С. 15-17
7. Мацук М. А. Участие коми в Отечественной войне 1812 г. // Атлас Республики Коми. - М., 2001. - С. 282-283.
8. Сметанин А. Ф. Защита Отечества: история и современность. // Коми научный центр УрО РАН, 2001. - С. 135-139
9. Чупров В. И. Усть-Цильма – край печорский / В. И. Чупров, А. Ф. Сметанин, А. А. Попов. – Сыктывкар, 1991. – С. 27-28.

#### Интернет-ресурсы ,архивные документы.

10. archives.ru > Документы > Указы Президента.
11. [www.prilib.ru/History/Pages/Item](http://www.prilib.ru/History/Pages/Item).
12. <http://ru.wikipedia.org>
13. [http://www.museum.ru/1812/War/News\\_rus/izv021.html](http://www.museum.ru/1812/War/News_rus/izv021.html).
14. Газета «Печорское время» от 14 июня 2012 года №113-114.
15. Газета «Красная Печора» от 06 сентября 1962 года №55 (3589).
16. Отечественная война 1812 г. и Коми край [Электронный ресурс] : Архивные документы. Публикации / ГБУ РК «Национальная библиотека Республики Коми», библиографический отдел ; сост.: Кравчук Г. А., Лапина М. Г., Нестерова Н. А. – Электрон. дан. – Сыктывкар, 2012 диска.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция ЧАСТЬ 5. МОЯ МАЛАЯ РОДИНА

### ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «МОЙ КРАЙ КОМИ»

(ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»)

Бутько К.Ю., группа 40 - В  
Руководитель - Брилко Е.Ю.,  
преподаватель

Экологическое воспитание – это сравнительно новое направление в дошкольной педагогике, пришедшее на смену разделу программы «Ознакомление детей с природой».

Экологическое воспитание включает в себя формирование у детей представлений о взаимосвязях и взаимозависимостях, которые существуют в природе: животных друг с другом, растений с животными, животных и растений с неживой природой, человека и природы, природы и животных родного края.

Раскрытие этих связей, способствует формированию у детей представлений о приспособлении животных и растений к условиям окружающей среды и её изменениям по сезонам. Подводят к осознанию того, что в природе все нужно, ничего лишнего нет. Это целостный организм, который развивается по своим законам и закономерностям, нарушение которых, может вызвать необратимые изменения в окружающей природе.

Необходимость экологического воспитания детей раннего возраста, была продиктована самой жизнью. Долгие годы человечество использовало природные ресурсы без учета экологических законов. Это привело к значительному истощению некоторых из них и обширному загрязнению всей окружающей среды. Над нашей планетой нависла реальная угроза экологической катастрофы, и чтобы предотвратить её, необходимо было срочно переходить на новый, научно-обоснованный и гуманистический тип отношений человека к природе. Возникла необходимость изменить сознание человека, привить ему экологическую культуру, а это очень сложный и длительный процесс. Поэтому начинать эту работу лучше с самого детства, когда закладываются основы нравственности и общей культуры личности человека. Причиной актуальности экологического воспитания является деятельность человека в природе, часто безграмотная, неправильная с экологической точки зрения, расточительная, ведущая к нарушению экологического равновесия. Каждый из тех, кто принёс и приносит вред природе, когда-то был ребёнком. Вот почему так велика роль формирования основ экологических знаний у детей ещё в детском саду, и начинать эту работу надо с самого раннего возраста.

Именно в дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно, так как малыш воспринимает природу очень эмоционально, как нечто живое. Влияние природы на ребёнка огромно: она встречает малыша морем звуков и запахов, тайнами и загадками, заставляет остановиться, присмотреться, задуматься. Красота окружающего мира рождает чувство привязанности к тому месту, где родился и живёшь, и, в конечном счёте, любовь к Отечеству, родному краю.

Анализ литературы позволяет сделать вывод, что вопросы экологического воспитания детей раннего возраста широко представлены, однако средств для развития экологических представлений разработано недостаточно.

На основе данного противоречия возникла необходимость в разработке проблемы нашего исследования.

Окружающая нас природа является всегда доступным, неиссякаемым источником наглядно-чувственного, эстетического, творческого, эмоционального и речевого развития

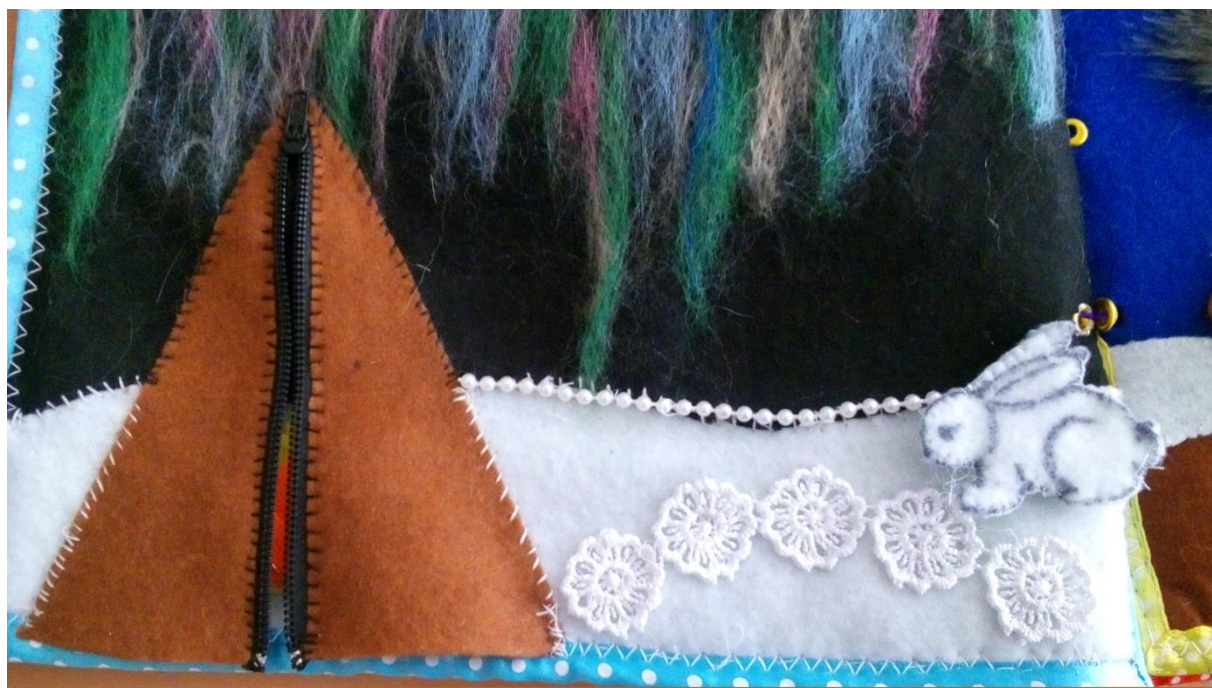


## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

детей. Способствует формированию у них доброжелательности, внимания, чуткости, наблюдательности и других положительных качеств.

Для успешного решения поставленных задач мы, нами было разработано и изготовлено дидактическое пособие «Мой край Коми» для детей раннего возраста которое может является частью предметно-пространственной среды группы ДОО и создавать условия для познавательной активности детей, побуждает их к игре, формирует воображение, становится материальной основой мыслительной деятельности (рис.1,2).



Дидактическое пособие предназначено для осуществления экологического развития детей младшего дошкольного возраста, направленного на ознакомление с животным и растительным миром Большеземельской тундры (рис.3,4).





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Пособие реализует принципы развивающего обучения и воспитания и соответствует требованиям ФГОС ДО (рис. 5,6).



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Работа с дидактическим пособием формирует познавательные интересы при знакомстве детей с животным и растительным миром нашего края, любовь к родному краю (рис.7,8).





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Использование пособия в ДОУ способствует развитию у детей речи, внимания, мышления, экологической грамотности, обогащает знания об окружающей среде, о природе родного края. В перспективе данное пособие может быть использовано как в самостоятельной и совместной с педагогом деятельности для детей младшего и среднего дошкольного возраста (рис.9,10).



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Цель пособия: Ознакомление детей раннего возраста с животным и растительным миром Большеземельской тундры.

Мы предполагаем, что по итогам использования дидактического пособия – книжки-самodelки «Край мой коми» в экологическом развитии детей раннего возраста будут:

- сформированы знания о животных и их детенышах; животных тундры; растениях и грибах тундры;

- расширены представления об особенностях климата Заполярья;

- расширены знания о времени суток, времени года;

- сформированы первичные представления о явлениях природы;

А так же сформированы сенсорные представления детей о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине; скоординированы движения пальцев рук, активизирован и обогащен словарь ребенка в соответствии с возрастом.

Формируя понятия и представления об объектах природы, о разнообразных природных явлениях, необходимо постоянно показывать, что в природе всё связано, все





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

зависят друг от друга. Если под воздействием каких-то факторов происходят изменения в одном звене то, как по цепочке происходят изменения и во многих других её звеньях, приводя к нежелательным, а зачастую вредным последствиям, как для природы, так и для самого человека. Знакомя детей с отрицательными воздействиями человека на природу, раскрывая целостность природы, необходимо прививать им устойчивую потребность заботливого и бережного отношения ко всему окружающему миру, желание сохранять и преумножать его богатства. Если у детей прочно закрепятся такие потребности, то это и станет началом формирования у них основ экологической культуры, что является частью общей культуры личности человека.

#### **Список использованной литературы:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приложение к приказу Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155;
2. Николаева С. Н. Система экологического воспитания дошкольников. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2011. – 256 с.
3. Серебрякова Т. А. Экологическое образование в дошкольном возрасте: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Т. А. Серебрякова. – 3 –е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. –208 с.
4. Терентьева Е. Ф. Мир природы и ребенок: Методика экологического воспитания дошкольников / Л. А. Каменева, Н. Н. Кондратьева, Л. М. Маневров, Е. Ф. Терентьева; под ред. Л. М. Манёвровой, П. Г. Сумороковой. –С–Пб.: Детство–пресс, 2003. – 319 с.
5. Источник: <http://womanadvice.ru/ekologicheskoe-vospitanie-v-detskom-sadu>



**Спиридоновские чтения**  
**Межрегиональная конференция**  
**ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ БОЕВОЙ СЛАВЫ ШКОЛЫ №34**  
**Г. СЫКТЫВКАРА**

(МОУ «ООШ № 34», г. Сыктывкар)

Горева Е.Д., 6 класс  
Руководитель - Тихончик Л.Н.,  
учитель истории

В 2015 году Указом Президента от 29 октября 2015 г. № 536 была создана Общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение школьников» (далее – РДШ). Одним из направлений деятельности РДШ является военно-патриотическое направление. Государству нужны не только образованные, квалифицированные специалисты, но прежде всего воспитанные, высоконравственные люди, настоящие граждане своей Родины, патриоты.

Воспитание патриотизма – это воспитание любви к Отечеству, преданности ему, гордости за его прошлое и настоящее. Процесс воспитания патриотизма всегда был сложным делом. Особенно сложен он сегодня, когда ослабла связь поколений, когда делаются категоричные оценки прошлого. Историю судить нельзя. Её надо изучать, чтобы не допустить ошибок. Но познать историю своего отечества только через уроки, книги, фильмы недостаточно.

В связи с этим особенно актуальной видится роль школьного музея. Школа и музей могут совмещать образовательную и воспитательную функции, обогащать духовный потенциал учащихся и тем самым укреплять чувство уважения к родной земле, родному народу. А без знания истории своего народа этого сделать нельзя. Музейная образовательная среда выполняет не только воспитательные функции, но и формирует практические навыки поисковой, исследовательской деятельности, развивает инициативу, общественную активность школьников, предоставляет большие возможности для организации самостоятельной и творческой работы учащихся. В этом заключается **актуальность моей работы**.

У нас в школе есть музей боевой славы, который мы часто посещаем. Во время одной из экскурсий я заинтересовалась историей музея и решила провести исследование, посвященное истории создания школьного музея.

**Цель моего исследования:**

- исследовать историю создания школьного музея Боевой славы школы №34 г. Сыктывкара

**Задачи:**

1. провести анализ научной литературы, Интернет-ресурсов и музейных архивов;
2. познакомиться с биографией организаторов музея;
3. узнать об основных экспозициях и экспонатах музея;
4. выявить значение музея для школы и района;
5. провести исследование методом анкетирования;
6. используя полученные при исследовании знания, составить презентацию.

**Объект исследования:** музей Боевой славы школы №34 г. Сыктывкара.

**Предмет исследования:** архивные материалы школьного музея Боевой славы.

**Гипотеза:** Если каждый ученик школы будет изучать, сохранять и преумножать историю своей школы, поселка, города, знакомясь с именами участников Великой отечественной войны, участниками боевых действий, тружениками тыла, то это создаст условия для патриотического воспитания учащихся и привития любви к малой Родине.

**Метод проведения исследования:**

- изучение литературы и Интернет-ресурсов;





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

- работы с архивными документами музейного фонда школьного музея;
- составление презентации;
- интервьюирование;
- проведение анкетирования среди знакомых и одноклассников;
- статистическая обработка результатов.

#### **Практическая значимость:**

Практическая значимость работы состоит в воспитании уважения к предшествующим поколениям. Данные полученные в ходе моего исследования могут быть использованы на уроках истории, классных часах и во время проведения экскурсий в школьном музее.

#### **1.1. История создания школьных музеев**

Слово «музей» происходит от греческого «museion» и латинского «museum» - «храм». Музей - место, посвященное наукам и искусствам. Музей - учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и показом предметов и документов, характеризующих развитие природы и человеческого общества и представляющих историческую, научную или художественную ценность.

Школьные музеи в России насчитывают достаточно долгую историю. В XIX веке многих российских гимназиях существовали школьные музеи. В 1919 году на Первой Всероссийской конференции по делам музеев народный комиссар просвещения А. В. Луначарский подчеркнул, что музеи «должны быть опорой науки» и вместе с тем - «опорными пунктами в великом деле народного образования». С этого времени осуществление образовательно-воспитательных задач советских музеев тесно связано с учебно-воспитательной работой школы. [1].

Наибольшее развитие процесс создания музеев получил во 2-й половине 50-х гг. и особенно в 70-е гг. прошлого столетия под влиянием широкомасштабных акций, проводившихся по случаю празднования юбилейных дат Советского государства.

Школьные музеи, как форма образовательной и воспитательной работы, создаются по инициативе выпускников, родителей, учащихся и педагогов школы. В музеях школы учащиеся занимаются поиском, хранением, изучением и систематизацией подлинных памятников истории, культуры, природы родного края, различных предметов и документов. Являясь неформальными учебными подразделениями общеобразовательных школ, музеи школы выступают как своеобразная часть музейной сети страны.

В настоящее время, по данным Центра детско-юношеского туризма и краеведения Министерства образования и науки РФ, в стране насчитывается порядка 4780 школьных музеев, работающих в учреждениях основного и дополнительного образования учащихся. Из них музеев исторического профиля- 2060, военно-исторических музеев-1390, краеведческих - 1060, музеев других профилей: литературных, художественных, технических и др. – 270 [3].

#### **1.2. История создания музея Боевой славы школы**

Своё исследование я начала со знакомства с документами, отражающими работу школьного музея Боевой славы, и установила, что начало музею положила Комната боевой славы.

В 2000 году по инициативе заместителя директора по воспитательной работе Ворошиловой Надежды Ивановны педагогический совет средней школы №34 принял решение о создании Комнаты боевой славы. Много тогда усилий пришлось приложить заместителю директора по воспитательной работе Ворошиловой Надежде Ивановне по организации музея Боевой славы. Это удивительный яркий человек. За вклад в педагогический труд она имеет награды: Почетная грамота Министерства образования и науки Российской Федерации и является лауреатом премии главы администрации МО городского округа «Сыктывкар» «За вклад в развитие образования». Несколько лет Надежда



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Ивановна возглавляла профсоюзную организацию работников просвещения Эжвинского района.

Я попросила Надежду Ивановну рассказать о себе, об истории создания и открытия музея (приложение №1).

Надежда Ивановна начала свой рассказ с биографии. Она родилась 20 сентября 1956 года в г. Мураши Кировской области. В 1978 году окончила Сыктывкарский педагогический институт, получила специальность учителя русского языка и литературы. В период с 1982 года по 1986 год работала учителем русского языка в средней школе №37, а затем 4 года старшей вожатой в школе – интернате №3 Эжвинского района. В 1990 году пришла работать в среднюю школу №34 Эжвинского района. Работая в школе, Надежда Ивановна вынашивает идею создания музея. Ее поддержала старшая вожатая школы Терентьева Ольга Николаевна. Созданию музея Боевой славы предшествовала большая трудовая работа.

В 2000 году в школе была создана группа «Поиск», руководитель группы учитель русского языка Прокушева Людмила Ивановна. Учащиеся школы под руководством Людмилы Ивановны проделали многогранную работу: выпускали исторические газеты, проводили большую поисковую работу по истории микрорайона Строитель, школы. Собирали материал об участниках Великой Отечественной войны, о выпускниках школы, отслуживших в вооруженных силах, в «горячих точках», тружениках тыла, детях войны, о строительстве школы, о развитии пионерского движения в школе. Ребята, совместно со своим педагогом посещали городской музей. Основной целью этой поисковой работы было: «чтобы дети поняли, на какой земле они живут, чтобы у них появилось чувство благодарности перед теми, кто защищал нашу жизнь»[6]. Первые собранные материалы, экспонаты хранили в кабинете школы или как его называли в комнате Боевой славы. В начале 2000 года поисковая группа школы заняла I место в районном конкурсе поисковых групп и была отмечена грамотой. В 2003 году группа «Поиск» участвует в Проекте по созданию Музея Боевой Славы.

Участниками проекта была проделана огромная работа по созданию архивов и музейной информации музея Боевой славы микрорайона Строитель. На протяжении нескольких лет ребята проводили различные конкурсы и мероприятия по привлечению внимания к своей поисковой деятельности по созданию музея Боевой славы в школе: конкурс рисунков, конкурс компьютерных работ, конкурс сочинений, провели анкетирование среди учащихся и учителей школы, жителей и ветеранов микрорайона Строитель. На вопрос: «Нужен ли в микрорайоне Строитель на базе средней общеобразовательной школы №34 музей Боевой Славы?» положительно ответили, из принявших участие в анкетировании, 91% учащихся и 83% учителей, 100% ветеранов и жителей микрорайона [5].

Поисковый отряд вплотную сотрудничал с районным поисковым отрядом. Большую помощь в создании музейных экспозиций оказал командир Коми республиканского поискового отряда «Северная звезда» Вилегжанинов Сергей и руководитель районного музея Боевой славы при Центре детского творчества Эжвинского района Канева Татьяна Николаевна (приложение №2).

Большую помощь в оформлении помещения музея Боевой славы оказали Шабалин Евгений Петрович, который изготовил экспозиционные конструкции, Новоселов Александр Григорьевич, педагог дополнительного образования, Шадрин Евгений Петрович, преподаватель дизайна СГУ.

Хотелось бы отметить меценатов школьного музея. Это - Сизев Николай Николаевич, житель микрорайона Строитель, участник боевых действий в Афганистане, а ныне предприниматель. Он обеспечил музей необходимыми строительными материалами. Выделили финансовую помощь музею Гушин Игорь Валентинович, генеральный директор



санатория «Северное сияние», Яковлев Сергей Петрович, генеральный директор ООО «Канат» (приложение №3).

Стараниями учащихся школы, учителей, всех не равнодушных людей 29 апреля 2005 года состоялось торжественное открытие музея Боевой славы [2]. Почетное право, разрезать ленточку, было предоставлено труженику тыла, жителю микрорайона Строитель Худокормову Ивану Макаровичу [5].

На открытии музея присутствовали труженики тыла, дети войны, проживающие в микрорайоне Строитель, педагоги, учащиеся школы, родители.

Таким образом, работа поискового отряда, начатая в 2000 г., завершилась созданием музея Боевой славы школы №34.

#### 1.3. Основные экспозиции музея

Музей трудно представить в описании. Его надо видеть. Хотя бы в фотографиях. Размещается он на втором этаже школы, в специально оборудованном для этих целей кабинете, площадью около 68 квадратных метров. По своему профилю музей носит историко-краеведческий характер.

Основной фонд музея насчитывает 247 единиц хранения, 120 фотографий, 5 альбомов с фотографиями, 42 документа, 13 газет, 25 книг, 3 книги Памяти тружеников тыла, 8 воспоминаний ветеранов Великой отечественной войны, 8 значков, 9 медалей.

В музее действует 6 постоянных экспозиций (приложение №4):

1. Солдаты Великой Отечественной войны.
2. Все для фронта, все для победы.
3. Боль моя – Афганистан.
4. Судьбы, опаленные войной.
5. Воины России.
6. Реликвии Великой отечественной войны.

Особое место в нашей школе занимает экспозиция, посвященная Великой Отечественной войне. Особенно важно то, что на стендах есть знакомые ребятам имена, т.к. они являются прямыми потомками этих людей. На этом факте специально заостряется внимание ребят при проведении экскурсий. Здесь собраны вещи участников войны: пробитые осколками алюминиевые кружки и фляжки, солдатские сапоги и каски, гильзы от патронов, рубашка от ручной гранаты, штык от винтовки Мосина, фугасы.

Самые искренние чувства и сильные волнения испытывают дети, стоя у экспозиции «Боль моя - Афганистан», где собран материал о жителях микрорайона Строитель, участвовавших в войне в Афганистане.

Собранные материалы, воспоминания и вещи участников войны и боевых действий используются на уроках истории, тематических классных часах.

О каждом из экспонатов музея можно услышать конкретный, интересный рассказ экскурсовода. Но на меня произвело неизгладимое впечатление воспоминания жительницы микрорайона Строитель Кановой Александры Михайловны. Ей было 11 лет, когда началась Великая Отечественная война. Все эти тяжелые годы она проработала в колхозе «Карачиха». Денег за работу не давали, вместо них – карточки, на которые полагалось 500 граммов хлеба. За хлебом стояли в огромной очереди целую ночь. Подруга Александры Михайловны, мечтала: «Когда кончится война, куплю буханку хлеба, спрячусь под одеялом и никому не дам» [4].

Таким образом, велика роль школьного музея в поддержании связи поколений, воспитании чувства патриотизма у школьников. Музейные реликвии повествуют о героизме не только участников Великой Отечественной войны, но и участниках афганских событий.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### 1.4. Роль музея Боевой славы в жизни школы и микрорайона Строитель

Школьный музей Боевой славы является центром патриотического воспитания школьников. Его деятельность отражается во всех сферах жизни школы – учебной и воспитательной работе, работе классных руководителей осуществляется по нескольким направлениям.

Поисково-краеведческая работа: классам предлагаются поисковые задания по трем направлениям: семья, школа, родной край. Лучшие нравственные качества учащимся можно привить через осознание значимости места своего проживания, любви к семье, природе, людям, живущим рядом с тобой, на твоей малой Родине. Учащиеся вместе с родителями и классными руководителями создают проекты «Моя родословная», «Улицы нашего района», «Старая фотография».

Экскурсионная работа: тематика экскурсий разнообразна, чаще всего связана с определённым периодом. Есть в школе традиция: проведение в музее первого урока-экскурсии с самыми маленькими учениками, пришедшими 1 сентября в школу. Помимо экскурсий, традицией стало проведение в музее уроков мужества, уроков памяти, классных часов, встреч с интересными людьми, участниками боевых действий, выпускниками школы. Я считаю, что традиции, которые есть в нашем музее, надо продолжать.

Участие в конкурсах: на основе материалов музея учащиеся пишут исследовательские работы, выступают на научно-практических конференциях «Родники Эжвы», «Старт в науку», «Я - исследователь, я открываю мир», ученических чтениях.

Возможности музея широко используются учителями гуманитарного цикла при изучении вопросов, связанных с событиями Великой Отечественной Войны.

Таким образом, музей Боевой славы школы №34 обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на умы и души детей и подростков. Прежде всего, воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к малой Родине.

#### Практическая часть

Собрав информацию, мне стало интересно, что знают люди о музее Боевой славы школы №34. И я решила провести социологический опрос (приложение №5).

В опросе участвовало 85 человек: 55 человек – учащиеся школы, 30 человек – жители микрорайона Строитель.

По результатам опроса были получены следующие данные:

- из числа опрошенных учащихся школы, 55-ти (100%) учащимся известен музей Боевой славы, из числа жителей микрорайона Строитель – 23 человека знают о музее (76%);
- 55 человек из числа опрошенных учащихся (100%) смогли назвать экспозиции «Солдаты Великой Отечественной войны» и «Боль моя – Афганистан», «Реликвии Великой Отечественной войны»; 42 (76%) человека из опрошенных учащихся вспомнили экспозиции «Все для фронта, все для победы» и «Судьбы, опаленные войной»; 19 (63%) жителей микрорайона Строитель вспомнили и назвали экспозиции «Солдаты великой Отечественной войны», «Воины России», 14 (46%) жителей микрорайона упомянули экспозиции «Судьбы, опаленные войной» и «Воины России»;

- на последний вопрос однозначно «Да, нужен музей» ответили все учащиеся школы и жители микрорайона Строитель.

Проведя социологический опрос, я пришла к выводу, что школьный музей посещали все учащиеся и преобладающее большинство родителей, бабушек и дедушек микрорайона Строитель. Большинство опрошенных школьников и жителей смогли назвать основные экспозиции школьного музея. По мнению всех опрошенных музей в школе необходим, его





нужно сохранить и развивать дальше. Каждый должен гордиться своими предками, а для этого мы должны знать историю своей семьи, своей школы, своего села. И такую возможность дает нам школьный музей.

#### **Заключение**

Подводя итог нашей работы, можно сделать следующие выводы:

Музей является воспитательным и образовательным пространством. Он полезный и доступный для учащихся и педагогов. Школьный музей - это место, где храниться история нашей школы, наших жителей микрорайона, наших выпускников. Эта история является достоянием каждого ученика и учителя, предметом гордости и восхищения. Если каждый ученик школы будет изучать, сохранять и преумножать историю своей школы, поселка, города, знакомясь с именами участников Великой отечественной войны, участниками боевых действий, тружениками тыла, то это создаст условия для патриотического воспитания учащихся и привития любви к малой Родине.

*Покидая музей, невольно ловишь себя на мысли, что музей – это настоящая грандиозная памятная книга человечества, которую хочется листать и листать, читать и читать*

Гипотеза, выдвинутая мной, подтвердилась.

Данную работу можно использовать на уроках истории, литературы, на классных часах, во внеклассной работе.

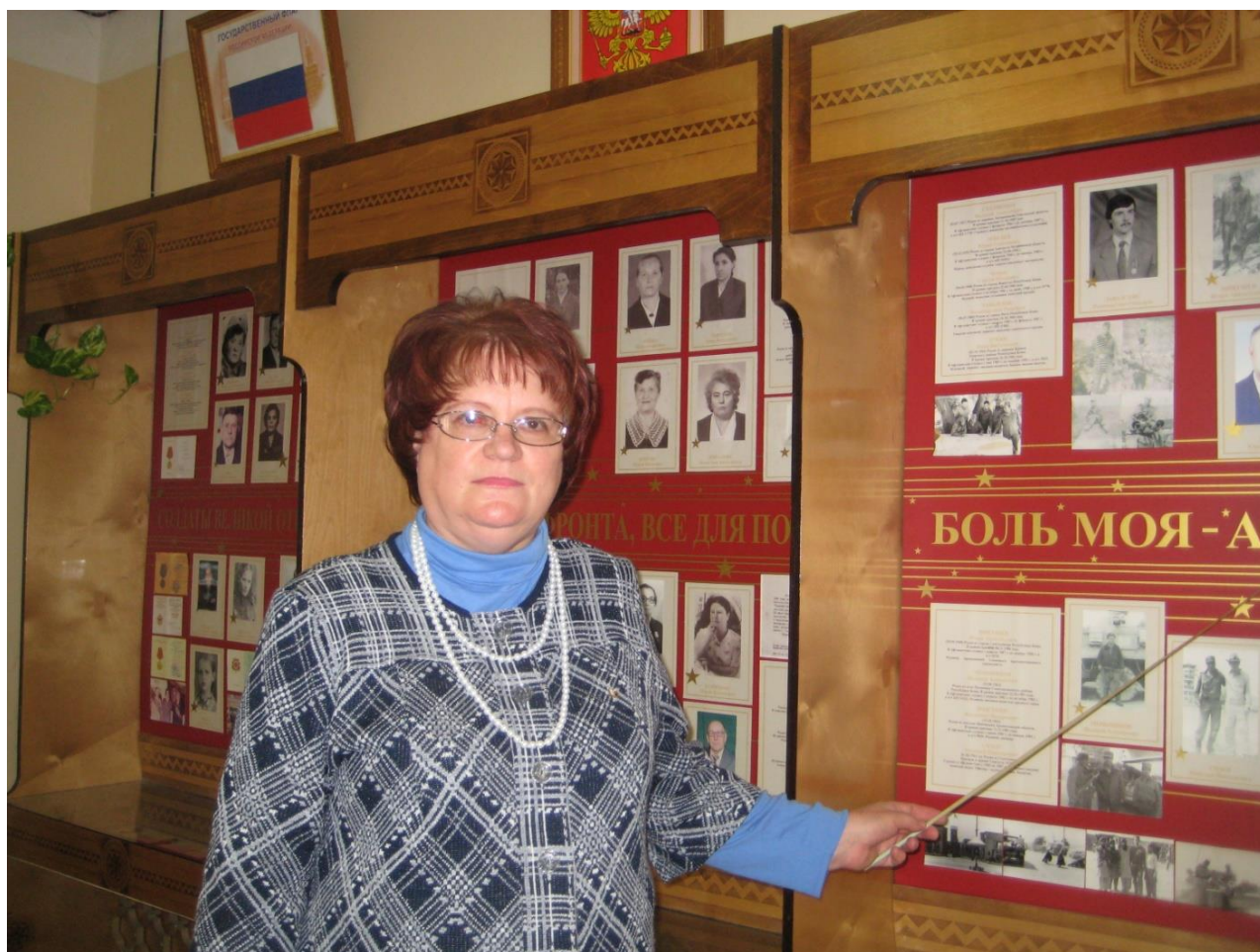
#### **Источники информации:**

1. Книга приказов МОУ «СОШ №34» г. Сыктывкара т.2 2005 г., С.32
2. Леонов Е.Е. Исторический аспект появления и развития школьных музеев в России: периодизация, проблемы, особенности работы// Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусства, 2012. С.10.
3. Письмо Министерства Образования РФ от 12.03.2003 г. 328-51-181/16 «О деятельности музеев образовательных учреждений».
4. Школьный музей Боевой славы. Основной фонд, инв. №. 56. Воспоминания Кановой А.М.
5. Школьный музей Боевой славы. Основной фонд, инв. №12. Проект «Создание школьного музея»
6. Школьный музей Боевой славы. Основной фонд, инв. №205 Воспоминания Ворошиловой Н.И.



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 1.



**Ворошилова Надежда Ивановна – организатор музея Боевой славы МОУ «ООШ №34» г. Сыктывкара**



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### Приложение 2.

Дарители Школьного музея Боевой славы



Вележанинов Сергей, командир  
Республиканского поискового отряда «Северная звезда».



Экспонаты школьного музея, подаренные республиканским поисковым отрядом  
«Северная звезда».





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### Приложение 3.

#### Мecenаты школьного музея Боевой славы



**Сизев Н.Н.**



**Гущин И.В.**





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### Приложение 4. Основные экспозиции музея





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### Приложение 5.

#### Вопросы анкетирования.

1. Знаете ли Вы о существовании в МОУ «ООШ №34» г. Сыктывкара музея Боевой славы?

А. да Б. нет

2. Какие экспозиции представлены в музее Боевой славы?

3. Необходимо ли в школе иметь музей Боевой славы? Если да, то почему?



**Спиридоновские чтения**  
**Межрегиональная конференция**  
**БЫТ И ПРАВЫ КОМИ ЛЮДЕЙ В РАССКАЗАХ К.Ф. ЖАКОВА**  
*(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)*

Жилин И.В., 11 г класс  
Руководитель - Подорова Г.Е.,  
преподаватель

С нашей Республикой Коми связана жизнь и деятельность многих известных людей. Они внесли значительный вклад в историю и культуру республики. Среди них заметной фигурой является Каллистрат Фалалеевич Жаков, талантливый представитель коми народа, первый профессор земли Коми, философ и учёный, наш земляк, 150-летний юбилей со дня рождения которого отметили в нашей республике 30 сентября 2016 года.

Удивительно, как много хорошего успел осуществить К.Ф.Жаков за сравнительно короткий период. В эти годы, что ему были отпущены для творческой, научной работы, он трудился ярко, пламенно, вдохновенно. Учитывая значимость вклада К.Жакова в науку, культуру и значимость его общественной деятельности, считаем, что тема «Быт и культура коми в произведениях К.Жакова» выполняет познавательные цели и актуальна сегодня, интересна не только исследователям, но и широкому кругу людей.

На основе изученной литературы, ознакомления Интернет-ресурсов, нами были найдены фотоматериалы о тех ученых-исследователях, которые занимались изучением бытом и культуры народа коми.

Первые шаги в этнографическом изучении Европейского Северо-Востока были сделаны лишь во второй половине XVIII в., когда часть территории Коми края была обследована экспедицией Российской Академии наук во главе с И.И. Лепёхиным. Он побывал на многих реках Коми края: Летке, Лузе, Сыsole и Вычегде, посетив при этом расположенные на них коми населённые пункты.

Александром Ивановичем Шренком была подробно описана тундровая охота на ливных гусей.

Эрнст Гофман обследовал территорию северного Приуралья. Опубликовал этнографические сведения о промысловой деятельности коми. Им был подробно описан быт ижемских оленеводов: одежда, жилище, пища, утварь и т.д.

Василий Николаевич Латкин большое внимание уделил быту, нравам, обычаям, основными занятиями, промыслам и преданиям печорским коми.

Целый ряд для «Вологодских губернских ведомостей» был написан учителем Усть-Сысольского уездного училища М.И. Михайловым. Глубоким знанием предмета исследования отличается статья этого автора «О земледелии и скотоводстве у зырян».

Свой вклад в этнографическое изучение народа коми внес русский писатель Николай Иванович Надеждин. За время усть-сысольской ссылки он написал около 100 статей, посвящённые этнографическим сведениям о коми.

Флегонт Арсеньевич Арсеньев опубликовал первые монографические исследования охоты и рыболовства у коми: «Зыряне и их охотничьи промыслы» и «Рыбная ловля у зырян».

Засодимский Павел Петрович издал коми путевой очерк «Лесное царство». В этой работе автор описал своё путешествие в коми край, а также дал описание многих бытовых явлений: коми жилище, одежда, жизнь охотников, добыча бруса, сплав леса и др.

Сергей Васильевич Максимов свой путевые воспоминания о поездке в Печорский край изложил в книге «Год на Севере». В ней он дал сведения по этнографии ижемских коми, в частности, о пище, играх, жилище, одежде, свадьбе и др.

То или иное значение в этнографическом изучении народа коми сыграли Г.С. Лыткин, К.Ф. Жаков, В.П. Налимов и П.А. Сорокин.



В 1889 г. в Петербурге вышла в свет книга Георгия Степановича Лыткина «Зырянский край при епископах пермских и зырянских языках». Содержащиеся в этой книге сказки, пословицы, песни, загадки представляют интерес для этнографов и ныне.

Особое внимание К.Ф. Жакова привлекала этнография его родного народа коми. Не случайно в 1901 г. Русское географическое общество наградило его малой серебряной медалью именно за сообщение «О зырянах».

Большое количество этнографического материала содержится в многочисленных беллетристических рассказах Жакова.

Василий Петрович Налимов может быть признан первым коми профессиональным этнографом. Первоначальные научные интересы Налимова сосредоточились на этнографическом изучении финно-угорских народов. Уже в 1903 г. появилась первая научная работа «Некоторые черты из языческого мирозерцания зырян». Большой интерес представляет и последующая статья о дохристианских верованиях коми «Загробный мир по верованиям коми».

Основу этнографических интересов Питирима Александровича Сорокина представляли ранние формы религии коми и духовная культура в целом. В период становления коми гуманитарной исследовательской школы особый интерес у Алексея Семёновича Сидорова вызывали проблемы коми этнографии и археологии. Как руководитель этнографической секции Общества изучения Коми края Сидоров уделял большое внимание сбору фактического материала по народной культуре коми и его анализу, составил специальные этнографические вопросники для полевой работы студентов. В журнале «Коми му» были опубликованы этнографические работы Сидорова, богатые этнографическим материалом статьи «Следы тотемистических представлений в мировоззрении коми» и «Пережитки культа промысловых животных у охотников коми». Также Сидоров подробно описал бытовые суеверия и народные приметы, дано толкование снов, рассмотрены представления о «порче» и т.д. Наряду с этнографическими работами по духовной культуре и мировоззрению коми книга Сидорова «Знахарство, колдовство и порча у народа коми» оценивается сейчас как один из основных фактических источников.

Сотрудница Государственного этнографического музея в г. Ленинграде Т.А. Крюкова собрала этнографический материал по охоте у коми, жилищу, одежде и др.

На территории Коми АССР собирала этнографический материал по самой широкой тематике видный советский этнограф Вера Николаевна Белицер.

Доктор исторических наук Лев Павлович Лашук и заслуженный деятель науки республики Коми кандидат исторических наук Любомир Николаевич Жеребцов возродили этнографическую науку на европейском Северо-Востоке. За многие годы они внесли огромный вклад в изучение культуры и быта народа коми, написали десятки и десятки этнографических работ.

Лашук детально разработал проблему формирования народа коми. Жеребцов изучил коми крестьянское жилище, культуру и быт удорских коми, этнокультурное взаимодействие коми с соседними народами.

Отличительной чертой работы Юрия Васильевича Гагарина была очень высокая активность в сочетании с тщательным анализом полученных материалов. Гагарин и его ученики широко использовали в своей работе анкетирование, что обеспечивало особую достоверность полученных выводов. Итогом работы группы стала вышедшая в Москве монография Ю.В. Гагарина «История религии и атеизма народа коми».

Опубликованные Любовью Степановной Грибовой статьи, монографии «Пермский звериный стиль» и «Декоративно-прикладное искусство народов коми» широко известны и высоко ценятся в научных кругах.





Почти сразу превратились в библиографическую редкость книги «Узорное вязание коми» и «Текстильный орнамент коми» кандидата исторических наук Галины Николаевны Климовой.

Очень результативно работал по изучению коми народных музыкальных инструментов кандидат искусствоведческих наук Прометей Ионович Чисталёв.

Сама по себе проблема традиционного мировоззрения чрезвычайно сложна и многогранна, и поэтому далеко не случайно над ней работают сейчас как этнографы разных поколений, так и ученые других специализаций: фольклористы, археологи.

Коми этнографическая школа успешно развивается.

В ходе исследовательской работы мы ознакомились с произведениями К.Ф.Жакова: «Жизнь Фалалея», «Охотник Максим», «Странички из жизни северной деревни», «Серегово», «Майбыр». В ходе ознакомления открылись для нас многие малоизвестные элементы культуры и быта народа коми, то есть моих предков.

**Актуальность работы:** в 2016 году уроженцу деревни Давпон пригород [Усть-Сысольска](#) Вологодской губернии К.Ф.Жакову исполнилось 150 лет со дня рождения. Больше 60 лет своей жизни он посвятил науке, стал известным писателем. Огромный вклад он внёс в развитие изучения культуры и быта коми народ нашей республики.

Данная работа - это ещё один шаг к сохранению памяти о замечательном сыне земли Коми. Профессор К.Ф.Жаков достоин того, чтобы о нём знали и помнили другие поколения.

#### Основная часть

Приступив к исследованию быта и культуры по произведениям К.Жакова, мы и предположить не могли, что круг исследования довольно широк. Оказывается, понимание быта и культуры подразделяется на более узкие аспекты исследований. А конкретно состоит из следующих подтем: жилище, одежда, пища, ремесла (обработка дерева, ткачество, обработка меха и кожи), духовная культура (творчество, орнамент, обряды), оленеводство, земледелие, скотоводство, охота, рыболовство, собирательство.

#### Одежда

Мужской костюм состоял из рубахи, штанов, кафтана или шубы. Туникообразную рубаху обычно шили из белого холста или пестряди. По покрою рубаха у коми имела некоторые отличия от русской косоворотки: более длинный подол, разрез на правой стороне груди либо в центре, более широкие рукава. Носили такие рубахи навыпуск, подпоясывали пояском.

Нижние штаны более широкие, чем верхние, шили из сурового холста, глухие. Такие штаны закрепляли на поясе шнуром на вздёрке. Верхние штаны шили из пестряди в синюю или белую полоску либо из домотканого сукна. Штаны заправлялись в сшитые из холста или вязаные чулки, обычно украшенные узорами.

Головными уборами мужчин издавна были валенные, суконные и меховые шапки. Охотники носили суконные шапки двух видов: «зырянки» в форме шлема с небольшой полоской сукна, спадающей сзади на шею; с дном из пяти клиньев, оторочкой из зелёного сукна.

Вот каким образом описывает К.Жаков своего героя в произведении «Жизнь Фалалея»:

*«...На ногах у Фалалея – кожаные коты, на плечах – тоненький армячок, на голове – ушан...»* [Жизнь Фалалея, стр.48]

*«...Рубашка самотканая, синяя и белые холщовые штаны покрывали его огромное тело, а красный стянутый крепко пояс с подвешенной к нему охотничьей сумочкой с кремнем и трутом давал ему некоторую стройность...»* [Охотник Максим, стр.70]



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Для женской одежды коми характерен сарафанный комплекс севернорусского типа с некоторыми специфическими деталями.

Основной элемент женского костюма – рубаха, верхняя часть которой шилась из пестряди, кумача либо белого холста, а нижняя часть – из более грубого белого холста. Рубаха украшалась вставками из ткани контрастного цвета: ластович – на плечах и кунлос – под мышками. На груди, посередине, делали прямой разрез с застёжкой у ворота на одну пуговицу. Ворот, подол и кромка рукавов вышивались узором. Поверх рубахи надевался сарафан.

Женские головные уборы коми различались по возрастному принципу. Девичьи головные уборы оставляли неприкрытыми часть волос.

*« Идёт по городу Устинья в весеннее время, на голове у неё красивый платок из казанского шёлка, тёплый синий сарафан блестит на ней цветом синего неба, на ногах у Устиньи сафьяновые сапожки, украшенные цветами из разной шерсти и шелковых ниток...» [ Жизнь Фалалея, стр.62]*

*« Одетые в белые армяки, опоясанные кожаными ремнями, с топорами и ножами за поясом, с ушами и платками на головах, с развевающимися из-под головных покрывал длинными волосами, с удивительною ловкостью работали эти лесные люди шестами вместо весла. Ближе и ближе приплывали они. В ушах у мужчин и женщин висели серьги, на шее галстухи у всех, на ногах коты и разноцветные чулки над ними – всё это придавало толпе какой-то пёстрый характер» [Серёгово, стр.210]*

#### Земледелие

Трудоемкой была и работа по подготовке подсека (тыла). На участке леса, выбранном на подсеку, надо было вырубить весь лес, дожидаться, пока деревья высохнут, собрать их и сжечь. При выжиге леса необходимо было следить, чтобы зола расположилась на участке довольно ровным слоем. Разрабатывали подсеки, как правило, артелями, зачастую за несколько десятков километров от селений.

*« Трудно было очищать леса для подсеки, ещё труднее тащить пестерь на плечах пуд весом, нагруженный припасами, мотыгой, топорами и разными сельскохозяйственными орудиями, идти день и ночь по лесным тропинкам...» [ Жизнь Фалалея, стр.51]*

#### Обряды

Институт брака и ритуал свадьбы – один из самых сложных культурных институтов любого народа.

Свадьба коми конца XIX - начала XX вв. представляла собой сложный комплекс обрядовых церемоний. Исполнение этих обрядов растягивалось по времени на 2-3 недели. Основными слагаемыми обряда коми свадьбы являются: сватовство, рукобитье, девичник, пир у невесты и жениха в день венчания, укладывание молодых спать, послесвадебные испытания молодой или молодого, посещение молодыми родителей невесты. Инициатива при заключении брака всегда исходила от жениха, а точнее – от его родителей. Парню, достигшему 20-22 лет, подбирали невесту из своей деревни или соседней. Родители, как и сам жених и невеста, обычно знали состояние и характер не только будущих сватов и супругов, но и их ближайших родственников. Многие свои действия невеста сопровождала причитаниями. В доме невесты с утра собирались её подруги с подарками, молодежь продолжала петь и плясать. Собирались её родственники. Невеста сидела в доме у окна, прикрытая платком и причитала. Родители невесты ещё раз благословляли её. Для большинства причитаний завязкой является описание места сидения невесты. Начинается он обычно описанием места в доме, выходит за пределы избы и дает описание «малой родины» невесты, постепенно переходя к описанию девичьей жизни как веселой, беззаботной, вольготной.



*«Плачет Устинья среди подруг, соблюдая обычай старины и повинуюсь сердцу, которое всегда боится новизны. Покрывшись белым платком, ударяя себя по коленям, залилась слезами милая Уситинья, краса севера:*

*- Села я в красный угол своей горницы*

*И плачу я, бедная, о своём великом девичестве.*

*Поплыла я по великой реке,*

*От одного берега отстала,*

*К другому пристану ли?...»[ Жизнь Фалалея, стр.56]*

*« - Нельзя без этого: кто не плачет, выходя замуж, тот не будет смеяться в жизни с мужем ».[ Жизнь Фалалея, стр.51]*

#### **Погребально-поминальная обрядность**

Обмывание обычно производилось в избе, очень редко в бане. Обмывальщиками, как правило, приглашали людей по полу умершего, чаще всего пожилых. Сами обмывальщики одаривались или деньгами, или вещами умершего. Обряжение (одевание) покойника приходило сразу после обмывания. Считалось начинать с левой ноги и завершить головным убором.

*« Устинья умерла для того, чтобы с новыми силами родиться на иных мирах. Вымыли её белое, исхудавшее тело соседки и одели в белую рубашку и в синий сарафан. Невестки пролили слёзы, Фалалей же молчал, горе его было так велико, что он не плакал, даже на вопрос, надо ли мыть её, он ответил: «Она была в бане при жизни, зачем мыть после смерти?». [ Жизнь Фалалея, стр.69]*

#### **Охота**

Начало охоты на ту или иную дичь было приурочено к постоянным церковным праздникам. Осенняя охота велась преимущественно на боровую дичь в ближних охотничьих угодьях, начиная со второй половины августа. Основная масса промысловиков выбиралась в свои угодья в начале сентября, начиная охоту на путиках после «Пречистой».

На весеннее-зимнюю охоту коми промысловики отправлялись в начале января и возвращались лишь в конце марта, к «Благовещению». Зимний промысел вёлся преимущественно артельным способом в дальних охотничьих угодьях.

Характерной особенностью охотничьего промысла у коми было широкое использование пассивных орудий, т.е. не требующих участия человека в процессе добычи.

Капканы получили у коми охотников широкое распространение лишь во второй половине XIX века в основном при охоте на выдру, лису, россомаху, медведя и зайцев.

На медведей настораживали кремневые ружья вблизи медвежьей тропы. Ловили медведей и петлями, укрепленными между деревьями.

К активным орудиям труда охоты у коми принадлежали лук, копье, ружье и сети для ловли птиц.

Охотничьи артели у коми характеризовала узкоцелевая направленность, где вся добыча была предназначена для рыночного сбыта, поэтому каждый из артельщиков брал с собой запас продовольствия на всё время промысла. основным средством передвижения у коми охотников были камусные лыжи и ручные нарты, которые тащили с помощью ременной упряжки.

Основной внутрихозяйственного использования продуктов охоты служило их потребление в пищу. Для этой цели предназначалась в основном боровая дичь, добытая осенью в ближнем охотничьем угодье.

*«Когда сняли шкуру его, он, как человек, лежал на снегу... А Максим шептал ему, наклонившись: «Не сердись, старик, не чужие убили, а свои... И не от себя, а по воле Божией». [ Охотник Максим, стр. 72]*



*«Охотники стали очищать снег копытами и расчистили большое пространство, покрытое кустарниками, топорами стали бросать и вынимать верхний дёрн над берлогой...» « Охотники хотели приколоть его копытами, а некоторые прицелились, но Максим удержал их: «Стойте, братцы, шкуру испортите».[ Охотник Максим, стр. 72]*

*«Когда сняли шкуру его, он, как человек, лежал на снегу... А Максим шептал ему, наклонившись: «Не сердись, старик, не чужие убили, а свои... И не от себя, а по воле Божией». [ Охотник Максим, стр. 72]*

Познакомившись с произведениями К.Жакова, мы узнали лишь малую часть о культуре и быта коми народа. Надеемся, что и в будущем будем знакомиться с другими направлениями в быту и культуре наших предков.

#### **Заключение**

В книге К.Ф.Жакова «Под шум серного ветра» интересно рассказано о богатой и яркой, интересной во всех отношениях традиционной культуре народа коми. Мы узнали о том, как коми-зыряне вели хозяйство, какие у них были промыслы и ремесла. Здесь есть страницы о жизни и смерти, обрядах и многом другом, что нам надо бы знать. Чтобы не только сохранить лучшее, но и развить, обогатить традиции народной культуры.

Проблема возрождения традиционной культуры народа коми во многом дискуссионна, а возрождение её в полном объёме попросту невозможно. Слишком глубоко изменились и деформировались народные традиции, а многие из них вообще исчезли.

Возврат в прошлое невозможен, история – это односторонний процесс. В то же время знать свою историю, основы национальной культуры, её специфику, многовековые достижения человеческой мысли, реализованные в народных значениях и опыте, говоря образно, знать свои корни, обязан каждый. Забыть – значит оторваться от своей нации, от своего народа. Так засыхает растение с повреждёнными корнями.

Уважение к своему народу базируется на уважении к его истории, к его культурным достижениям. Возрождение народной культуры должно начинаться с глубокого, по возможности, ознакомления с ней. Причём, чем раньше начнётся это знакомство, тем более глубоким будет осознание личной причастности к культуре своего народа.

#### **Список источников и литературы:**

Интернет-ресурсы:

<http://foto11.com/komi/writer/zhakov.php>

1. Жаков К.Ф. Под шум северного ветра. Рассказы, очерки, сказки и предания. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1990. – 464 с.
2. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994. – 272 с.





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### ИЗ ИСТОРИИ ЦЕРКВИ ВО ИМЯ СВ. НИКОЛАЯ МИРЛИКИЙСКОГО ЧУДОТВОРЦА СЕЛА БОЛЬШЕЛУГ КОРТКЕРОССКОГО РАЙОНА

*(Гимназия искусств при Главе республики Коми)*

Игушева М.Е., 9 г класс

Руководитель - Таскаева А.А.,  
учитель истории и культуры коми народа

Выбор церкви села Большелуг в качестве предмета нашего исследования обусловлен тем, что ни одна статья или краеведческий сборник не содержит подробных данных об этом храме.

**Цель:** на основе изучения архивных документов и материалов «устной истории» восстановить отдельные страницы истории Николаевской церкви.

**Задачи:** выявить и проанализировать неопубликованные документы об истории церкви и прихода; на основе опроса жителей села собрать материал «устной истории» о строительстве и закрытии церкви в XX веке; описать особенности архитектурного облика здания церкви.

**Методы:**

- ✓ опрос "лицом к лицу" (интервьюирование);
- ✓ анализ исторических документов;
- ✓ фотофиксация и описание отдельных архитектурных элементов храма.

**Гипотеза:** Несмотря на то, что каменное здание церкви было построено только в начале XX века, оно является интереснейшим памятником церковной архитектуры псевдорусского стиля.

**Гипотеза:** Несмотря на то, что каменное здание церкви было построено только в начале XX века, оно является интереснейшим памятником церковной архитектуры эпохи псевдорусского стиля и эклектики.

**Исторические источники.** В ходе исследования мы опирались на неопубликованные исторические источники:

1. «Паспорт церкви во имя св. Николая Чудотворца Мирликийского Чудотворца с. Большелуг из текущего архива Управления охраны культурного наследия Министерства культуры РФ [I, 3];

2. «Клировые ведомости Большелугской Николаевской церкви», где содержатся сведения о строительстве храма, церковных угодьях, часовнях, приписанных к церкви, о церковно-приходской школе открытой при храме. Они частично опубликованы на сайте «Православные приходы и монастыри» [III, 16], выписки из них содержатся в «Паспорте Большелугской церкви» [I, 3].

3. В краеведческом сборнике И.М.Панюкова «Висер вож да сэтчӧс олысьяс йылысь пасьӧдъяс [I, 4], опубликованы тексты устных воспоминаний и родословные росписи села Большелуг, деревень Зулоб, Вылиб, Ивановская (Джиян), собранные автором в 90 – е годы прошлого века. Это своеобразный самиздат. В очерке имеются сведения об основателях этих населённых пунктов, предания о жизни односельчан до революции (о знахарях, силачах и т.д.), отдельные сюжеты о становлении колхозов, приводит имена призванных на Великую Отечественную войну односельчан. Очерк написан на коми языке, поэтому мы перевели его на русский язык. Нам особо интересны данные об основании храмов и часовен.

4. Материалы «устной истории», воспоминания. Опрошено 3 информанта: Ивашева Вера Олеговна, 1962 г.р., проживает в д. Зулоб [I, 1], Мишарина Ольга Ивановна, 1954 г.р., проживает в с. Большелуг [I, 2], Игушев Иван Захарович [I, 3], проживает в г. Сыктывкар. В воспоминаниях содержатся косвенные, со слов родителей, сведения о строительстве церкви,



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

часовнях и престольных (храмовых) праздниках села Большелуг. Однако, сведения эти очень скудны.

5. Послужные списки священников Большелугского Николаевского прихода опубликованы на сайте «Православные приходы и монастыри» [Ш,16].

6. Иллюстрации и словарные статьи «Словаря архитектурных терминов» из серии «Памятники истории и архитектуры» использовались нами для описания архитектурного облика церковного здания [I,6].

**История храма.** В переписных документах 1784 года в Большелуге упоминается деревянная Покровская церковь, которая была построена, видимо, уже раньше [I; 4].

Почти век спустя, **в 1873 году**, когда количество дворов достигло 75, а жителей насчитывалось 510 человек, построили **деревянную церковь во имя свт. Николая Мирликийского**. В краеведческой литературе и воспоминаниях старожилов есть упоминание о том, что в 1873 году делать иконостас в Большелуг приезжал мастер Фалалей Жаков с сыном Калистратом [I,4,с.53-54]. Подтверждение этому мы нашли на страницах автобиографического романа «Сквозь строй жизни»: «Не успели мы вдоволь накататься на санках с мальчиком Иваном из Ыджыдвидза, как весна наступила. Подули теплые ветры, нанесли они белые облака, окутавшие небо Ыджыдвидза. Я вспомнил Ыджыдвидз, и дом Панюкова и ручеек, и белую церковь...» (с.217).

В 1916 году по проекту вологодского архитектора Альберти в Большелуге была построена каменная пятиглавая церковь. На колокольне было 9 колоколов, самый тяжелый весил 48 пудов. Осветили церковь во имя св. Николая только в 1918 году [I;3]. За время существования храма в нем служили три священнослужителя: А.Г. Мысов из Вильгорта, о. Ювеналий и о. Николай Сократовичи Поповы, о. Перебатинский Н. Е. 16 октября 1935 г. Президиум Коми областного исполнительного комитета передал здание церкви под Дом культуры. Священник Алексей Григорьевича Мысов был репрессирован.

**Архитектурный облик.** Церковь одноэтажная, трехчастная, с примыкающей апсидой полуциркульного очертания. Трапезная перекрыта двускатной крышей. В храме много света. В целом по боковым фасадам церковного здания размещено по 9 окон, в алтаре – 4, на западном фасаде (при входе) - 2 окна.

Три полукруглых оконных проёма, размещённых в центре южного и северного фасада трапезной, вписаны в перспективные наличники (с уходящими в глубину уступами) с профилированными архивольтами. Использование такого элемента создает дополнительный пространственный глубинный объём, как у порталов (дверей) в древних русских храмах.

В декоре окон по краям северного и южного фасадов трапезной использованы «гирьки» - фигурная деталь в виде опрокинутой пирамидки, один из самых типичных архитектурных элементов древнерусского зодчества.

Здание богато декорировано элементами псевдорусского стиля: полукруглыми и килевидными кокошниками, гирьками на окнах, перспективными наличниками, пилястрами с перехватом, волнисто-ромбической решёткой и др. Основной высотный объём церкви был акцентирован двухъярусной колокольней (утрачена), завершавшейся, высокой шатровой крышей, украшенной у основания кокошниками и увенчанной глухим барабаном с небольшой главкой. Всё это придают зданию церкви яркий колорит древнерусской архитектуры.

Первоначальный облик церкви утрачен: разобрана звонница, световой барабан, большой и четыре малых купола. Храм «обезглавили». Сегодня в селе нет прихода. Изучение истории Николаевской церкви представляется нам важным этапом её возрождения.

Список источников и литературы:

1. Информант Ивашева В. О., 1962 г.р., проживает в д. Зулоб;
2. Мишарина О.И. [аудиозапись], 1954 г.р., проживает в с. Большелуг;



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

3. Игушев И. З. [текст], 1939 г.р., проживает в г. Сыктывкар;

4. Информант Игушева А. З. [текст], 1936 г.р., проживает в с. Большелуг;

5. Паспорт церкви во имя св. Николая Чудотворца с. Большелуг // Текущий архив Управления охраны культурного наследия культуры Министерства культуры РФ. Индекс - 3 3.4. 1.62.7;

6. Панюков И.М. Висер вожа сэтчӧс олысьяс йылысь пасыйӧдьяс. – Корткерос, 1999 г. – 80 с.

7. Клировые ведомости Большелугской церкви Усть-Сысольского уезда за 1902 г. // Национальный архив Республики Коми, ф.230, оп.1, д. 339. л. 517 об.

8. Православные приходы и монастыри. Большелугская церковь // [Электронный ресурс] Режим доступа: [parishes.mrezha.ru/parish](http://parishes.mrezha.ru/parish). Доступен на 14.12.2016.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ. ИСТОРИЯ РАЙОННОЙ ГАЗЕТЫ

(МБОУ «Средняя общеобразовательная школа», с. Визинга)

Кальматкина В.А., 10 м класс

Руководитель - Фомина Е.В.,  
учитель русского языка и литературы

В наши дни очень важно знать историю, чтобы человек помнил о своем происхождении, своих предках и роде их деятельности. Помнил затем, чтобы его нация не угасала. Ведь если человек забудет о прошлом, то он потеряет принадлежность к культуре своего народа. Кроме того, на многих исторических событиях последующие поколения учатся, многое для них служит примером.

Источником же происхождения культуры является деятельность человека, познание им окружающего мира и его творчество.

Задумавшись о культуре своего края, я заинтересовалась историей нашей районной газеты «Маяк Сысолы». Именно этой теме и посвящена моя работа.

Предлагаемая вашему вниманию исследовательская работа актуальна для людей разных поколений. Ведь многие из них читали «районку» в разное время её издания. В материалах газеты отражена жизнь наших земляков в разные периоды истории нашей страны, республики, района.

*Объектом исследования* являются исторические события, связанные с рождением, становлением и развитием районной прессы Сысолы. Предмет исследования - подшивки газет разных лет, записи воспоминаний ветеранов журналистики, альбомы с фотографиями сотрудников редакции, буклеты к юбилеям газеты, отзывы о газете в сети интернет.

*Цель работы* заключена в том, чтобы исследовать историю районной газеты «Маяк Сысолы» и ознакомить с ней других людей.

*Задачи работы:* для достижения цели необходимо найти, собрать и изучить всю возможную информацию, в которой отражены события, и фотографии из истории газеты Сысольского района.

*Методы исследования:* изучение исторических альбомов, старых газет и буклетов редакции, поиск информации в интернете.

*Теоретическая значимость* работы заключается в том, что собранные и обобщенные мною сведения откроют людям новое и интересное о прошлом своего села.

#### **История газеты «Маяк Сысолы»**

Культура в жизни общества играет особую роль. Благодаря ей человек становится личностью, следуя материальным и духовным ценностям и, используя опыт предыдущих поколений, передает его следующему. А развитие культуры характеризует общество.

Основным же скоплением и передачи всех достижений науки и культуры общества являются журналы, газеты, научно-популярная и художественная литература. Читая статьи из газет и журналов, люди узнают о трудовых достижениях своих современников, культурных событиях. Видя положительный пример, также стремятся жить достойно, заслужить уважение общества, активно пробовать себя в трудовой, спортивной и творческой деятельности.

В нашем Сысольском районе таким изданием является районная газета. Она была «рождена» постановлением бюро РК ВКП(б) от 10 ноября 1933 года, получив название «Сыктывса ударник» (в переводе на русский «Ударник Сысолы»). Назначенному исполняющему обязанности редактора Н.П. Карманову предлагали уже к 15 ноября подготовить все необходимое для выпуска. Однако, считается, что первый номер вышел 20





### Межрегиональная конференция

ноября и напечатана газета была в Сыктывкаре. Издавалась же она на коми языке латинизированным шрифтом на двух страницах (одним листом). В выходных данных под № 59 1935 года значится: «Газета выходит 1 раз в 5 дней. В год выйдет 96 номеров. Каждый месяц будет выходить 8 номеров. Тираж 850 экземпляров».



Первые номера газеты вышли в свет в деревне Пустошь, где размещался райцентр. Затем типография была переведена в Визингу, где располагалась в частном доме. Дом был маленький, двухкомнатный. В одной из комнат была расположена редакция, в другой – типография.

С 1933 по 1937 год первым редактором газеты «Сыктывса ударник» и одновременно директором типографии являлся Яков Иванович Чупров – журналист и талантливый коми поэт, псевдоним которого БиаӦгыр.





С пожелтевших страниц районной газеты видно, как люди освобождённого труда ковали новую жизнь. Ударники, тысячники, звучники, стахановцы - вот о ком рассказывала газета в годы индустриализации страны. Стране нужен был лес. И газета целиком свои номера посвящала борьбе за выполнение планов лесозаготовок.

О преобразующей роли первой в Коми АССР Визингской МТС, полные драматизма строки, рассказывающие о коллективизации крестьянских хозяйств, борьбе с кулаками, читаешь на страницах районной газеты тех лет. Борьба за нового человека, новую культуру, новые отношения между людьми - вот непреходящая тема выступлений газеты на всех этапах развития района.

Редакторами газеты в довоенное время были Александр Ильич Елохин (1937-1940 гг.) и Александр Елизарович Шадрин (1940-1942 гг.).

В редакциях газет, выходивших в республике в предвоенные годы, трудилась целая плеяда талантливых журналистов и начинающих писателей. В войну многие редакционные сотрудники были мобилизованы во фронтовые и дивизионные газеты. Печатное слово на войне справедливо приравнивалось к штыку, оно призывало к подвигу, самопожертвованию. Теми же патристическими чувствами были наполнены в суровое время страницы выходивших в республике газет.

К сожалению, многие из талантливых журналистов не вернулись с фронта, погибли в боях Великой Отечественной войны, многие пропали без вести. В их числе Яков Чупров, который в апреле 1942 года погиб в боях под Москвой. Но даже на фронте он продолжал писать стихи. Старожилы Визинги и других сёл вспоминали о нём как о способном, отзывчивом и принципиальном партийном работнике, возглавлявшем районную печать.

Оставшиеся в живых стали возвращаться домой. Были среди них и те, кто вновь связал свою судьбу с журналистикой. В их числе - Павел Александрович Безносков. 20 июня 1941 года он окончил Визингскую среднюю школу и был призван на фронт. В декабре того же года в бою под Чудовом его тяжело ранило. В июле 1942 года вернулся домой и уже осенью стал литературным сотрудником районной газеты, а после окончания журналистских курсов был назначен редактором газеты (до П.А. Безносова редакторами в военное время были А.С. Пешкин и Н.С. Михеева). Проработал на должности редактора до ноября 1946 года. Впоследствии работал в партийных органах республики и два года - в ЦК КПСС. С 1963 года по 1984 год являлся Председателем Совета Министров Коми АССР. В память о П.А. Безносове на здании Визингской начальной школы несколько лет назад была установлена мемориальная табличка.

После демобилизации ответственным секретарём районной газеты работал фронтовик Николай Трофимович Пунегов. Свою жизнь с журналистикой связал и Александр Григорьевич Пыстин. В своё время он был редактором газеты «Маяк Сысолы», а также заместителем редактора. Литсотрудником газеты был и фронтовик Павел Андреевич Шеболкин (псевдоним ВыльПаш) - талантливый поэт, очеркист, переводчик.

И вот, спустя 23 года, 30 марта 1956 года газета из «Сыктывса ударник» была переименована в «Коммунизм знамя» («Знамя коммунизма»). Редактором в то время являлся Иван Егорович Юрков. По инициативе И.Е. Юркова в Визинге на ул. Советской было построено здание редакции и типографии. Газета под его руководством выходила периодичностью 2 раза в неделю на двух полосах, а позднее - на четырех полосах 3 раза в неделю.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



С 1958 года в газете было уже 4 полосы, фактически нынешний формат. Язык также коми, однако, некоторые материалы, особенно официальные, печатались на русском языке.

В 1962 году выпуск районной газеты был прекращен. И не только в нашем районе, и не только в Коми. При руководителе государства Никите Хрущёве в результате раздела территорий на промышленно-производственные и сельскохозяйственные стали выпускаться межрайонные объединенные газеты, то есть одна на два или несколько районов.



Коллектив редакции и типографии в 1962 году

Однако в 1964 году после октябрьского Пленума ЦК КПСС было решено вернуться к старому принципу районирования и возобновить выпуск газеты.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Очередной этап развития «районки» начался 1 апреля 1965 года, когда новую - старую газету уже на русском языке под названием «Маяк Сысолы» выпустил редактор Ювенилий Васильевич Елькин.



Возобновленный выпуск газеты организовал вместе с Ю.В. Елькиным Александр Григорьевич Пыстин. Плановый тираж на тот момент, составляя 2500 экземпляров, был перевыполнен с самого начала. С должности редактора газеты Ю.В. Елькин ушёл в 1994 году, но ещё продолжал штатную работу в газете. Он являлся членом Союза журналистов СССР, Заслуженным работником культуры Республики Коми, Почётным гражданином Сысольского района. Ювеналий Васильевич возглавлял газету более 20 лет. Этот человек очень много сделал для газеты, редакции, коллектива и района. При нем газета достигла небывалой популярности в 5,5 тысяч экземпляров при населении в 20,5 тысяч человек



Газета всегда была богата талантливыми людьми, которые вносили свой вклад в жизнь и процветание родной газеты. За годы существования газеты на ее страницах





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

публиковались такие известные люди, как Я.И. Чупров, популярный в те годы публицист и поэт. В последующем печатались члены Союза писателей С.С. Раевский, С.М. Морозов, поэт П.А.Шеболкин. Также публиковались известные поэты и литераторы республики Серафим Попов, Альберт Ванеев, Геннадий Юшков, Семен Морозов, Нина Куратова. Активное участие в её создании принимали М.И. Юркин – заместитель председателя Совета Министров Коми АССР, Г.И. Торлопов – известный публицист, член Союза писателей и другие видные политические и общественные деятели.

Работники редакции газеты с группой писателей России. В центре - герой Советского Союза Сергей Гурзенков. Крайний слева - главный редактор Ю.В. Елькин



Дни литературы и искусства РСФСР в Коми АССР в 1974 году. На межадорском животноводческом комплексе.

Ювеналий Елькин крайний слева (в черном пиджаке)

В 1990 году был изменен статус газеты. Из органа Сысольского РК КПСС и районного Совета народных депутатов она была преобразована в общественно-политическую газету Сысольского района.

С января 1994 года коллектив редакции возглавлял опытный журналист Николай Иванович Рыжков, переехавший в Коми из Вологодской области. Именно при нём произошло техническое перевооружение газеты.



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Одним из первых в республике среди районных и городских газет «Маяк Сысолы» перешел на новый способ производства – компьютерную вёрстку номеров и офсетную печать в Коми республиканской типографии. Это событие, произошедшее 3 июля 1997 года, открыло для журналистского коллектива новые горизонты в совершенствовании творческого процесса. Технически перевооружились и журналисты: на смену шариковым ручкам пришли компьютеры, появились диктофоны и цифровые фотоаппараты.

Переход на новый способ печати явился первым шагом к закрытию Сысольской типографии, основным заказчиком которой была редакция газеты. Несколько десятилетий «районка» издавалась в местной типографии: из свинца отливались газетные строчки, их соединяли, собирали воедино полосы, наносили на них краску и делали оттиски на бумаге. Но всё это ушло в прошлое.

Времена были разные. В период экономического кризиса несколько районных и республиканских газет в 2005 году в целях экономии средств на печатание перешли в Мурашинскую типографию Кировской области. И только с нынешнего 2017 года «Маяк Сысолы» вновь печатается в Сыктывкаре в республиканской типографии.

В последние годы из-за возросшей стоимости бумаги, услуг по печати и почтовой доставке, а также появления интернета, где люди черпают информацию, тираж упал до 1600 экземпляров и сейчас газета выходит по четвергам и субботам, объём остался таким же (12 газетных полос в неделю).

За всё время существования газета отражала историю Сысольского района. Будни первых советских пятилеток, суровые испытания в годы войны, энтузиазм мирного труда в



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

послевоенные годы, достижения и проблемы лесозаготовительной отрасли, строительство дорог, новых школ, библиотек, больниц, развитие инфраструктуры – все наиболее актуальные темы отражались на страницах газеты. И всегда главными героями газетных публикаций были и будут люди труда, патриоты района, республики, страны.

«Маяк Сысолы» всегда отмечался высоким тиражом и широтой распространения. Характерной особенностью газеты является привлечение к подготовке материалов внештатных авторов и использование читательских писем.

Газета всегда отличалась и отличается информативной направленностью. Со временем меняются лишь названия рубрик, например, одна из них поначалу называлась «Будни района», затем «Панорама района», а потом и «Один день района». С февраля 1978 года бессменной на страницах газеты является еженедельная информационная подборка «Район: день за днем», а с 90-х годов также постоянными стали рубрики «По Визинге и району», «Факты текущей жизни». Помимо этих рубрик в газете также есть такие популярные рубрики, как «Твои люди, Сысола», «Расскажу о хорошем человеке», «В трудовых коллективах», «Человек и его дело», «Наши юбиляры» и другие.

В 2007 году редакцию газеты возглавила Марина Юрьевна Шадрина. За три года её руководства газета шла той дорогой, которая была намечена её предшественниками, завоевывая награды в конкурсах различного уровня.

Примечательная особенность «Маяк Сысолы» – стабильность журналистских кадров, уважительное отношение коллектива к добрым традициям старших поколений газетчиков.

Все эти годы издание было востребовано читателем. Пройдя через непростые времена и пережив перемены, газета кардинально изменилась внешне, но по своей сути осталась прежней – она уважаема и любима сысольцами. И в этом огромная заслуга тех, кто на протяжении всех этих лет трудился во благо читателя.

В марте 2010 года главным редактором газеты «Маяк Сысолы» стал Андрей Геннадьевич Першин. Газета живёт, развивается, шагает в ногу со временем, в полной мере оправдывая своё предназначение и являясь «пульсом района». При Андрее Геннадьевиче редакция в 2012 году перешла в новое здание, в котором улучшились условия для работы коллектива.







## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Кроме того, газета постоянно участвует в республиканских и всероссийских журналистских конкурсах и занимает призовые места. В архиве редакции множество Почетных грамот, дипломов. В 1983 году газета награждена Почетной грамотой Верховного Совета Коми АССР; в 1993 – Почетной Грамотой Совета Министров РК; в 1996 – Дипломом первой степени, как занявшая первое место в республиканском конкурсе «Пресс-дизайн» среди газет, печатаемых «высоким» способом; в 1998-м – Дипломом Союза журналистов России за большую работу по формированию общественного мнения граждан; в 2000-м – Дипломом за первое место в республиканском конкурсе «Память»; в 2003-м – Дипломом первой степени за победу в республиканском конкурсе «Пресс-дизайн» среди газет районного и городского уровня, печатаемых офсетным способом. Также награды последних лет: Диплом победителя творческого конкурса «За лучшее освещение в СМИ РК темы патриотического воспитания молодежи» в номинации «Фронт»; Диплом лауреата творческого конкурса «Признание» в номинации «Журналистская акция», проводимого Агентством РК по печати и массовым коммуникациям и Союзом журналистов РК; Знак отличия «Золотой фонд прессы-2013».

Газета «Маяк Сысолы» сегодня во многом определяет общественное настроение жителей района. Людям очень нравится читать родную газету. У каждого жителя есть возможность поднять на страницах газеты волнующие его вопросы, рассказать о людях, их творчестве и достижениях. Газета также всегда старается прийти на помощь людям, которые в одиночку не могут решить серьёзные проблемы, будь то проблема дорог или же жилищных условий. В «Маяке Сысолы» люди могут узнать об активных, знаменитых земляках, о событиях, происходящих в районе, о днях рождениях и юбилеях знакомых людей.



Так выглядит газета «Маяк Сысолы» сегодня.

В следующем 2018 году районная газета будет отмечать свое 85-летие. Ею пройден большой путь вместе с Сысольским районом и его жителями. Она по-прежнему востребована и нужна.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### Заключение

На основании всего вышесказанного мы можем констатировать, что история районной газеты «Маяк Сысолы» является неотъемлемой частью истории всего района. В дальнейшем я хочу работать над этой темой исследования более детально.

Исследование может быть полезно и интересно учащимся школ, а также всем, кто интересуется культурной жизнью района и своего села. Своей работой я хотела привлечь внимание к проблеме значимости культуры. В процессе написания работы я узнала множество интересных фактов, связанных с историей районной газеты.

Больше всего сложностей вызвало у меня исследование истории довоенного времени, так как информацию пришлось собирать по кусочкам из разных источников.

Я считаю, что поставленные мною в начале цели и задачи были успешно выполнены и, надеюсь, что у меня получилось донести то, что я хотела сказать.

### Использованная литература:

- Статьи из исторических альбомов, старых газет и буклетов редакции
- Фотографии из архива редакции

#### электронные ресурсы:

- <http://komiinform.ru/news/22606/>
- <http://xn----7sb4afbpua3gd0b.xn--p1ai/article/10928/>
- <http://xn----7sb4afbpua3gd0b.xn--p1ai/article/10929/>



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### «ДЕРЕВНЯ, ГДЕ ВСЕГДА ЛЕТО...» (ИСТОРИЯ И РОДОСЛОВИЕ ДЕРЕВНИ КÖРТТУВЬЯ УДОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КОМИ)

*(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)*

Качин Н.В., 9 г класс

Руководитель – Таскаева А.А.,  
учитель истории и культуры Коми края

Важность изучения истории деревни Кörtтувья продиктована тем, что на сегодня она уже запустела. Из учетных данных её исключили в 1978 году, однако последний житель покинул деревню только в 2011 году. Деревня находилась в стороне, за рекой, здесь долго сохранялась самобытность деревенской удорской культуры.

Значительное число домов и хозяйственных построек, несмотря на утраты, сохранились, ещё живы люди, уехавшие из Кörtтувья в соседние села и посёлки. Среди них и мой отец, Качин Владимир Николаевич, его братья и сёстры, переехавшие в посёлок болгарских лесозаготовителей Благоево. Но детство, проведённое в Кörtтувье не отпускает.

**Цель работы:** изучить историю и составить родословие деревни Кörtтувья.

**Задачи:** на основе опроса бывших жителей д. Кörtтувья собрать устные воспоминания об истории и традициях деревни; составить и оформить графически план-схему застройки домов д.Кörtтувья; составить каталог (картотеку) всех семей деревни; провести атрибуцию семейных фотографий.

**Объект:** история малых исчезнувших деревень Республики Коми;

**Предмет:** история деревни Кörtтувья и родословие её жителей (списки жителей, имена, даты рождения и смерти, основные занятия и т.д.).

**Методы исследования:** интервьюирование по опроснику; расшифровка устных воспоминаний, записанных на информационные носители; составление схем; натурное обследование местности деревни; атрибуция фотографий.

**Гипотеза:** Мы предполагаем, что деревня Кörtтувья разделила судьбу малых северных деревень, отнесённых в 70-е годы XX века к разряду «неперспективных» и поэтому её исчезновение было результатом аграрной политики Советского государства.

**Характеристика источников:** Основной источник работы – устные воспоминания бывших жителей деревни [I,1,2,3]. Нами расшифрован материал, содержащий сведения об основателях деревни Кörtтувья, описание местоположения домов, колодца, дороги, хозяйственных построек, их планировки (и существующих и уже утраченных), дающие нам возможность составить точную схему деревни, имена владельцев домов, воспоминания о хозяйственной деятельности жителей деревни, о колхозной жизни, об элементах традиционной духовной культуры, играх, праздниках, бытовавших в деревне.

**Характеристика литературы:** История деревни ещё не была предметом специального исследования. В краеведческих изданиях сведения о деревне Кörtтувья фрагментарны [II,1,2,3,4] Список фронтовиков Кörtтувьи составлен на основе анализа Книги Памяти [II,5].

#### Из истории деревни Кörtтувья

Первое упоминание деревни Кörtтувья относится к 1792 году. В списке населённых мест за 1859 год деревня Кörtтувья значится уже как одна из составных частей села Ёртом. Пик численности жителей деревни пришелся на 1926 год, когда здесь было 24 двора, в которых проживало 122 человека (46 мужчин и 76 женщин).

Снижение численности жителей деревни связаны с ключевыми событиями истории нашей страны в XX веке. В 1932 году в ходе коллективизации несколько семей были раскулачены. В 1941 году началась Великая Отечественная война, повлекшая за собой



сильнейший демографический спад численности жителей деревни. На фронт из такой маленькой деревни было призвано 19 мужчин [II,5], вернулись домой – всего 4 солдата.

В послевоенные годы советские деревни подвергались постоянному реформированию. Самостоятельный колхоз в ходе политики укрупнения превратился в отделение Ертомского колхоза. Далее – был преобразован в совхоз. В 1959 году в деревне проживало уже 45 человек, в 1963 – всего 40 человек [II,1]. В 70-е г. XX деревня была отнесена, как и тысячи других малых деревень, к разряду «неперспективных». Свою, как ни странно, отрицательную роль на этом этапе сыграла географическая близость села Ертом, центра сельского совета. Сюда ходили в школу учиться, здесь были и другие, пусть и скромные, блага цивилизации, главное из них – электричество. Старики умирали, а молодежь, после учёбы, если и возвращалась на родину, то не в Кёрттувью, а в Ертом, Благоево, Усогорск. К концу 80 - х деревня запустела. 28 марта 1989 г. была исключена из учёта данных [II,1].

#### **Жизнь и быт жителей деревни Кёрттувья**

Жизнь была насыщена трудом. Жители деревни крестьянствовали. Сеяли рожь, ячмень, овощи, держали скот, охотились. Как вспоминают уроженцы деревни со слов своих родителей «сами мололи муку и пекли хлеб, молоко, мясо было своё». Хозяйство было натуральным.

Сама деревня располагается на очень высоком, живописном, солнечном месте Берег реки, заливные луга. Всем в окрестных деревнях известна знаменитая «Плеш гора», очень высокое место, гора, с которой село Ёртом видно как на ладони. Именно с этой горы катались на санках деревенские мальчишки, ученики Ёртомской школы, среди которых был и юный Юрий Васютов, известный коми писатель, уроженец деревни Кёрттувья.

Нами составлена схема деревни Корттувья (Приложение 1). Пространство деревни разворачивается «жёлёба», так на Удоре называют многочисленные ключи, родники, из которых не просто брали питьевую воду, но и почитали их целебными, священными, чистыми. «Живой вода» ключа давала жизнь деревне. В 2011 году деревню покинул последний житель Кёрттувьи, и, «жёлёб» засох. В этом видится символический смысл, как будто роднику теперь не для кого стало течь...

Ещё более символично то, что в 2015 году, задумав праздник деревни Корттувья, мои родители и другие уроженцы д. Кёрттувья, в знак благодарности этому замечательному месту, возродили его, восстановили жолоб. Назвали источник «Кола дурзян». Рядом с «жолобом» поставили Обетный крест в знак признательности и уважения [I,3].

На нашей схеме отмечено 20 домов, названы главы семей и их дети. Сейчас идет работа по сбору недостающих имен, биографической информации. Остановимся лишь на нескольких семьях.

В первом доме (смотри схему, дом №1), сохранившемся в прекрасном состоянии, проживала семья Петиевых Дмитрия Максимовича и Анны Кузьминична, имевших пятерых детей. Дочери Серафима и Елизавета живут в Микуни, Муза работала учителем математики, в Важгорте. Сын Леонид, 1924 г. р., воевал миномётчиком, погиб в бою 14 марта 1943 года, похоронен в Калужской области.

Третий дом (смотри схему, дом №3), от которого, к сожалению, остался только большой сарай (по коми «карта») – это дом моего прадеда Качина Ильи Семёновича и Агнии Васильевны. Мать деда звали Акулина Ананьевна, поэтому в деревне семью звали «Өнань рёд» («Род Анания»). Илья Семёнович и Агния Васильевна вырастили пятеро детей: Нина, Дмитрий, Модест, Николай. Старший Семён, 1924 года, воевал на фронтах Великой Отечественной войны, к счастью вернулся живой и до конца жизни, до 1975 года жил в с.Ертом. Мне было приятно, что информанты вспоминают мою прапрабабушку Качину Агнию Васильевну как передовика производства, за что она была награждена поездкой в



Москву на ВДНХ (Выставка достижений народного хозяйства) за высокие показатели в сельском хозяйстве.

Основные распространённые фамилии в деревне: Качин и Пантелеев. В годы Великой Отечественной войны в деревне остался один мужчина - Качин Егор Яковлевич, слывший среди жителей «великим охотником». Он один обеспечивал всех женщин и детей рыбой и мясом. Григорий Савватьевич и Прасковья Ильинична Качины шили одежду и обувь для жителей деревни и даже села Ёртом. Информанты вспоминают один занимательный факт. Вернувшись с заработков из Архангельска Григорий Савватьевич и Прасковья Ильинична Качины привезли оттуда настоящие диковинки - клубнику и огурцы. В этом же доме (дом № 6) жила сестра Качина Григория Савватьевича - Афанасия Савватьевна - мама будущего писателя, Юрия Васютова. О своей деревне он вспоминает в своей книге «Шондя вой».

Кёрттувья может гордиться и ещё одной знаменитостью. Информанты вспоминали, что Пантелеев Иван Вениаминович (смотри схему, дом 15), отец 10-х детей, однажды, переходя реку Вашку, так громко пел песни, что было слышно в селе Ёртом. Факт этот запомнился, но стал восприниматься как особый знак судьбы тогда, когда его внук, сын дочери Веры Ивановны, станет известным певцом, Владимиром Юрковским.

О жителях деревни все вспоминают как о людях трудолюбивых, духовно богатых, открытых, дружных, верующих.

#### **Сохранение памяти о деревне Кёрттувья**

Возродить деревню Кёрттувья нам не по силам. Вспять историю не повернёшь... Но хранить память об этом потаённом уголке Коми земли, изучать его историю, знать и помнить имена людей, вырастивших наших родителей, мы не просто можем, мы должны.

Я горжусь тем, что именно мои родители стали инициаторами проведения удивительного праздника – Дня деревни, который приурочили к 19 августа, народному празднику «Яблочный спас», по-коми «Шёр Спас» (в коми культуре «сёркниа спас», «реповый спас»), когда традиционно заканчивался сенокос.

Впервые праздник День деревни провели в 2015 году в рамках просветительского проекта «Утерянные деревни России». Руководитель праздника - Качина Надежда Дмитриевна, учитель математики Благоевской средней школы. Цель проекта - возрождение и сохранение памятных мест в «Утерянной деревне Кёрттувья».

Программа праздника включила в себя обряд забивания гвоздя, как символа деревни; театрализованную экскурсию; расчистка и освящение источника «Кола дурзян»; установка и освящение Обетного креста; игры и гала – концерт «Живи, родник, живи» с участием коллективов художественной самодеятельности с. Ёртом, п. Солнечный.

Опустевшие улицы Кёрттувьи наполнились в этот день песнями, стихами. В 2016 году в центре села установили Памятник солдатам, воевавшим на фронтах Великой Отечественной. Увековечены имена жителей деревни, собрано более сотни фотографий, идет дальнейший сбор информации... Значит в нашем сердце, в нашей памяти деревня Кёрттувья жива.

#### **СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ:**

##### **1. НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

1. Информант Качин Владимир Николаевич, 1967 г. р., п. Благоево РК.
2. Информант Матвеева Галина Владимировна, 1962 г. р., с. Ёртом РК.
3. Информант Екимова Нина Ильинична, 1932 г. р.; с. Ёртом РК.
4. Информант Качина Надежда Дмитриевна, 1964 г. р., Благоево РК.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### II. ЛИТЕРАТУРА

1. Жеребцов, Л.Н. Хозяйство, культура и быт удорских коми в XVIII – нач. XX века. – Москва, Издательство «Наука». - 1972, 124 с.
2. Жеребцов И.Л. Где ты живешь: Население пункты Республики Коми. Историко - демографический справочник.- Сыктывкар, Коми книжное издательство, 1994 - 272 с. 166;
3. История Коми с древн. вр. до конца XX века. Т.1. - Сыктывкар – 2004,с.;
4. Калинин, Н.С. Удора: из века в век. – Сыктывкар: 2011. – С.
5. Книга Памяти Т. 2,4, 6. - Сыктывкар.- 1996 год.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### ИСТОРИЯ КНИГОТОРГОВЛИ В ПЕЧОРЕ

(МОУ «Средняя общеобразовательная школа №4», г. Печора)

Квашнина Я.В., 7 класс  
Руководитель – Чернова И.Е.,  
учитель истории и обществознания

Как часто мы слышим от взрослых: «Современные подростки совсем не читают книг!». Я не согласна с этим, я люблю читать! Мне кажется, что проблема кроется не столько в нежелании подростков читать, сколько в общероссийских проблемах книгоиздания и книготорговли. Книжный рынок сейчас переживает сложные времена: снижение платежеспособности населения, высокие цены на книги, пиратство, «войны» между бумажными и электронными носителями. Все это приводит к разорению и закрытию книжных магазинов, особенно в маленьких городах. По подсчетам издательства "Эксмо-АСТ" на 65 тысяч россиян приходится всего одна торговая точка, в то время как в Евросоюзе один магазин обеспечивает 20 тысяч человек.

В этой ситуации, мне показалось интересным изучить историю развития книготорговли в нашем городе, тем более, что у нас ситуация не так плоха: на 40 тысяч человек в Печоре приходится три книжных магазина.

Объект исследования: книготорговля в Печоре.

Предмет исследования: история развития книготорговли в Печоре.

Цель исследования: изучить историю книготорговли в Печоре.

Задачи исследования:

- изучить историю книготорговли в России и Коми крае;
- взять интервью у старейших работников книжных магазинов и жителей города;
- обобщить полученные результаты.

Методы исследования:

- изучение и обобщение литературы и архивных материалов;
- интервью;
- сравнение.

Научная новизна исследования: научных работ посвященных теме книготорговли в Печоре мной найдено не было.

Теоретическая значимость работы:

- расширить знания о родном городе;
- изучить новые методы исследования.

Практическая значимость работы:

- полученная информация будет передана в Печорский историко-краеведческий музей;
- информация может быть использована на уроках истории и обществознания.

Цели и задачи определили структуру работы: она состоит из введения, 3 глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

Говоря о развитии книготорговли, невозможно не сказать о развитии книгопечатания потому, что это взаимосвязанные процессы.

Первая типография возникла в Москве в 1553 г., и вскоре здесь были напечатаны книги церковного содержания. В 1563 г. организация «государева Печатного двора» была поручена выдающемуся деятелю в области книгопечатания в России Ивану Фёдорову. Вместе со своим помощником Петром Мстиславцем 1 марта 1563 г. он выпустил книгу «Апостол», а в следующем году «Часовник».



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

В то время на Руси печатались книги исключительно религиозного содержания. Лишь во второй половине XVII века появляются книги светского содержания, но значительную долю в книжном репертуаре они занимают лишь в XVIII веке.

Особое значение для создания благоприятных условий и содействия развитию книжного дела имел указ Екатерины II о так называемых «вольных» типографиях, обнародованный в 1783 г. Значение этого указа было велико: до тех пор книгопечатание и издательское дело в России носили государственный характер. Позднее Петр I приложил немало усилий для увеличения выпуска книг светского утилитарного характера, необходимых для осуществления проводимых им преобразований.

Указ 1783 г. содействовал децентрализации книжного дела, продвижению книги в провинцию, создал условия для деятельности издателей-просветителей Н. И. Новикова, И. А. Крылова, И. Г. Рахманинова и иных. По существу, этот указ перевел книжное дело «на рельсы» буржуазного предпринимательства, ставшего господствующим в XIX в.

Одними из главных фигур, которые повлияли на дальнейшее развитие книготорговли, были издатели Николай Иванович Новиков и Александр Филиппович Смирдин, которые реформировали книготорговлю, содействовали её развитию в других городах, способствовали снижению стоимости книг, что расширило круг читателей в России. Они создавали, как бы выразились сейчас, сеть книжных магазинов.

В первые годы советской власти было положено начало формированию единой издательской системы в стране. Государственное издательство создавалось как единый государственный аппарат, который должен был заниматься не только производством книг, но и регулировать издательскую деятельность частных и других самостоятельных издательств. В десяти крупнейших городах Госиздат организовал отделения, имевшие свои оптовые склады и книжные магазины. В некоторых губерниях Торгсектор участвовал в создании акционерных книгоиздательских и книготорговых обществ. В январе 1922 г. началось планомерное создание *государственных книжных магазинов*.

Книжные магазины широко развивали книгоношество, передвижную торговлю книгой. Выезды книжных фургонов всегда сочетались с пропагандой книги. Появились и новые методы работы с книгой в самих магазинах: прием предварительных заказов, обсуждение поступающих в магазин книг, создание при магазинах кружков "друзей книги и газеты".

Книжная торговля работала в сложных социально–политических условиях, что накладывало на нее отпечаток. Одной из ее функций была так называемая идеологическая "очистка" ассортимента. От книготорговцев требовалась бдительность в отношении "классово чуждой" литературы, ее своевременное изъятие.

В 60-80 гг. повышение материального благосостояния населения, успехи в развитии образования и культуры, воспитания людей в духе уважения к знаниям и к основному их источнику — книге — приводили к росту спроса на издательскую продукцию. Несмотря на рост тиражей, начиная с середины 1970–х годов на книжном рынке страны спрос значительно превышал предложение. Целые разделы ассортимента являлись остродефицитными.

В первой половине 1990–х годов книга и книжное дело в нашей стране характеризовались динамичными изменениями в соответствии с происходившими в России экономическими и социально–политическими преобразованиями. Книжное дело было в числе первых отраслей, начавших *переход к рыночным отношениям*, став сверхприбыльным делом, так как остродефицитный книжный рынок, существовавший ранее, обеспечивал быструю продажу книг многих тематических разделов. Но с 1994 г. ситуация на книжном рынке меняется в сторону его насыщения, покупатели все тщательнее выбирают книги.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Резкое сокращение ассортимента книг в книжных магазинах произошло не только в результате сокращения выпуска книжной продукции, но и удорожания книг, связанного с ростом числа посредников.

На сегодняшний день книготорговое дело в России находится в процессе своего развития. Многочисленные мелкие книготорговые предприятия не имеют возможности конкурировать с гигантами книжного бизнеса. Высокие цены на книги в книжных магазинах вынуждают читателей заказывать книги через Интернет, покупать электронные версии книг. Книжные магазины выживают за счет продажи канцтоваров и сопутствующей продукции.

Если говорить о развитии книготорговли в Республике Коми, то надо отметить, что длительное время на Европейском Севере торговля книгами велась, в основном, в губернских центрах Архангельске и Вологде. Основными причинами этого были отдаленность края, отсутствие удобного транспортного сообщения. Состоятельные горожане и торгующие крестьяне привозили книги из Москвы, Вологды и Архангельска или заказывали их непосредственно в издательствах.

Фактически до 1910-х гг. частная книготорговля в Коми крае отсутствовала. Усть-Сысольский купец В.П. Комлин в 1913 г., а также жена губернского секретаря А.И. Цембер в марте 1914 г. получили разрешение торговать книгами в собственном доме.

В период 1917—1929 гг. формировались основы государственной книжной торговли, но в Коми автономной области этот процесс осложнялся крайне низкой покупательной способностью населения и отсутствием крупных предприятий.

В 1934 г. произошло слияние книготорговых секторов партийного и государственного издательств. В 1935 г. бюро Коми обкома ВКП(б) признало, что создание единой книготорговой организации и распространение книг осуществляется плохо. Бюро постановило открыть районные книжные магазины в Сыктывкаре, в селах Усть-Вымь, Усть-Кулом, Сторожевск, Визинга, Объячево, а также книжные киоски в селах Помоздино и Иб, поселках Нювчим и Чибью. По постановлению Совнаркома Коми АССР 1 января 1939 г. была проведена реорганизация Коми Госиздата. Торговый сектор издательства преобразован в Книгосбыт, действующий на началах внутрихозяйственного расчета на самостоятельной основе.

В послевоенный период благодаря интенсивному развитию железнодорожного и автомобильного транспорта, книги появились и в отдаленных населенных пунктах. К началу 1980-х гг. в Коми АССР начали строить большие специализированные книжные магазины.

Переход к рыночной экономике обусловил начало нового периода в развитии книготорговли в Республике Коми. Однако в настоящий момент в Республике Коми наблюдаются сокращение числа книжных магазинов, рост цен на книжную продукцию, сокращение ассортимента.

Началом книготорговли в Печоре мы можем считать 1949 г., когда в городе был открыт первый книжный магазин по ул. Первомайской. Примерно тогда же, был открыт и магазин по ул. Ленинградской. Помещения магазинов были маленькими и плохо приспособленными для книжной торговли. Все книжные магазины города и района входили в Печорский книготорговый куст, руководил которым в 50-70 гг. Сошин Анатолий Григорьевич.

В 1961 году на центральной площади города – площади Победы открылся книжный магазин, существующий до сегодняшнего дня. Первой заведующей магазина была Тамара Гавриловна Салахова.

Продавцами становились люди разных профессий или молодые девушки без специального образования, все они, позднее, без отрыва от работы закончили Ленинградский книготорговый техникум. Одной из первых получила средне-специальное образование Сазонова Валентина Николаевна.





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Магазин предоставлял покупателям свободный доступ к книжным полкам, что в то время было редкостью. Книги были расставлены по разделам: на первом месте партийная литература, дальше классики марксизма и т.д. В магазине был большой отдел технической литературы, можно было приобрести художественные альбомы и нотные сборники.

У магазина были свои, постоянные покупатели. Полякова Татьяна Николаевна, работающая в магазине с 1975 года, вспоминает покупателя, который приходил несколько раз в неделю, брал книгу, присаживался на корточки и читал, книги никогда не покупал. Были покупателями магазина и известные в городе люди: Жёлтый Василий Васильевич, автор книг о Печоре, Юрий Петрович Федотов, член союза художников России и многие другие.

Книги поступали в магазин каждую неделю из Сыктывкара. Когда магазин закрывался на прием товара, у дверей собиралась целая толпа. Большим спросом пользовались военные мемуары, например Г.К. Жукова, серии книг ЖЗЛ, приключенческая литература, детективы Ж. Сименона и А. Кристи, энциклопедии, детские книги. Таких книг привозили очень мало – пять – десять штук, и их приходилось распределять. Когда на дверях магазина появлялось объявление, что на следующий день будет проводиться запись на подписные издания А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстова или других классиков, то люди занимали очередь с вечера, стояли всю ночь, писали на руке свой номер в очереди, и когда продавцы утром подходили к магазину площадь была полна народу.

Позднее, в середине 70-х появилось Общество книголюбов, которое взяло на себя и просветительскую деятельность, и придумало способ распределение подписных изданий по лотерее. Члены Общества собирались раз в месяц по субботам в помещении магазина, обсуждали новинки литературы, устраивали встречи с писателями.

Работники магазина устраивали выездную торговлю на предприятиях, улицах города. Летом на теплоходе совершали поездку с агитбригадой по реке Печора, перед читателями выступали коми поэты и писатели.

В магазине был открыт букинистический отдел, куда все желающие могли сдавать книги, прошедшие оценку магазина. Книги, пользующиеся спросом, сдавали редко, чаще всего это был литературный журнал «Роман-газета».

В 90-е годы для магазина настали сложные времена: прекратились поставки книг из Сыктывкара. В 1992 году коллектив магазина выкупил помещение и началась самостоятельная предпринимательская деятельность. Было трудно, магазин оставался на плаву благодаря продажам детективной, детской и учебной литературы. В 1998 г. пришлось продать часть помещения магазина и на данный момент для покупателей открыт только один зал.

В 90-е годы в нашем городе появилась сеть магазинов «Школьник», которая сейчас находится на лидирующих позициях по продаже различной литературы.

Изучив развитие книготорговли в России, Республике Коми и в г. Печора я пришла к выводу, что книготорговля в нашей республике и моем городе развивалась в общероссийском русле и продолжает испытывать общероссийские проблемы. Наблюдается сокращение числа книжных магазинов, урезание их торговых площадей, сокращение книжного ассортимента. Цены на хорошие, качественные книги колеблются от 500 до 1500 рублей, что не по карману большинству любителей книги. Издательства нашей республики выпускают интересную и качественную продукцию но, к сожалению, небольшими тиражами. Без серьезной поддержки государства книгоиздательство и книготорговля не смогут выжить. Необходимо понимать, что книжный магазин – это не просто торговая точка, это душа города! И мне хочется, чтобы она была открыта для каждого.



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### Список литературы:

1. Говоров А.А., Куприянова Т.Г. История книги: Учебник для вузов [Электронный ресурс] // URL: <https://history.wikireading.ru/304694>
2. Иванов М. История книготорговли старого Петербурга [Электронный ресурс] // Самиздат URL: [http://samlib.ru/i/iwanow\\_m/6.shtml](http://samlib.ru/i/iwanow_m/6.shtml)
3. Издатель Игорь Иванов: «Книга – это не носитель информации, а культурный феномен» [Электронный ресурс] // Информационное агентство БНК 01.08.2015 URL: <https://www.bnkomi.ru/data/interview/41256/>
4. Музей Ивана Дмитриевича Сытина [Электронный ресурс] // URL: <http://www.muzeysitina.ru/index.php?page=bio2>
5. Рощевская Л.П. Изучение истории развития книжной торговли в Республике Коми (XIX—XX вв.) // Библиотековедение 2009, №5 С. 105-109



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция ВОЙНАВЫВСА АНЬДЕЛЪЯС

(«Районса челядълөн творчество керка» Кулөмдин с. СТСМУ)

Колодницкая Д.Е., 8 класса велөдчысь

Напалкова О.П., 7 класса велөдчысь

Уджон веськөдлысь - Напалкова З.С.,  
содтөд төдөмлун сетысь

**Тайö уджсö ми сиам став войनावыкса нывбабаяслы: мамъяслы, чойяслы, нывъяслы, медработникъяслы, тылын уджалысьяслы, нывбаба-фронтовикъяслы.**

Медшөр мог:

Төдмавы, кутшөм пай пуктисны нывбабаяс Ыджыд Вермөмын.

Медшөр могсö мед пöртны олөмö, ми ас водзö пуктiм татшөм могыас:

- Төдмавы нывбаба-фронтовикъяс йылысь, кодъяс дорисны сэк Ыджыд Вермөм
- Төдмавы нывбабаяс йылысь, кодъяс героическöя уджалисны тылын
- Гөгөрвоны, кутшөм сьöкыдлун найö вермисны
- Кутшөм сям петкөдлисны тайö сьöкыд кадас
- Вöчны презентация.

Медым тайö ставсö төдмавы, ми лыддим небөгъяс, көнi гижöма войनावыкса нывбабаяс йылысь. Шыöдчим Холопова Диана Григорьевна дорö, кодлөн мамыс-войनावыкса участник, и миянлы унатор йылысь висьталис. Сiйö гортса архивысь сетис мамыслысь красноармейскöй книжкасö и фотояс. Сидзжö фотояс сетисны сиктса олысьяс.

Асланым уджын пöльзуйтчим школаса музейын чукöртöм материалөн. Тайö ставыс лои миян подулөн.

Ас му туялөм методика:

1. Колана литератураөн төдмасьöм;
2. Юöртысьяскöд уджалөм;
3. Инö-артö музейнöй материал воштöм;

Ас му туялөм объект и предмет:

Чужан сиктлысь войनावыкса история төдмалөм да чукöртöм.

Выльтор:

Ми торйөн төдмалiм, кутшөм ыджыд пай пуктисны нывбабаяс Ыджыд Вермөм дорöмын.

Проблема:

Онi позьö кивны, мый эз Сöветскöй Союз вермы фашизмöс. Миянлы колö ставныслы висьтавы, вайöдны видлөгъяс, мый **МИ** вермим пеж Гитлерöс.

Практикаын вöдитчöм:

Чукöртöм төдмөгъяссö позьö вöйыны налы, кодъяс көсйöны төдны чужан сиктлысь военнöй история, школаын урокъяс вылын.

Темалөн коланлун: А.С. Пушкин шуис: **«БЕЗ ПАМЯТИ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НИ НАРОДА, НИ СТРАНЫ»**. Колö пыр помнитны найöс, кодъяс дорисны Ыджыд Вермөм.

Ми төдмалiм, кызди нывкаяс лоины салдатъясөн. Пöшти ставнысö наградитисны орденъясөн да медальясөн.

Ми асланым уджын висьталам миян сиктысь нывбаба-зенитчица йылысь.

Елена Васильевна Напалкова (нывырся овыс Тимушева) чужис-быдмис Дон сиктын 1924-öд вося май 7-öд лунö. Война сувтан воас помалöма 9 класс. Кутшөм гажайс да уна йöзайс вöлины сиктса праздникъясыс. Пеж Гитлерыд ставсö торкис!

Елена бура помнитис, кызди чукöртчисны йöз клубö. Помнитис нывбабаяслысь нора бöрдөмсö, мужичöйяслысь зумыд чужөмъяссö. Быдөн төдис, мый страдуйтны, урожай



идравны, скот видзны, мукод удж вочны медсяс ковмас нывбабаяслы, поль-пощьяслы, челядылы. Од мужичойяслы колд воль мунны тышкасны фашистьяскд, дорйыны Чужан му.

Оти-мод борся мобилизуйтисны война выло мужичойяс, а сесся кутисны нуны и нывьяс. 1942-од вося октябрь толъс прощайтчис гортаясыскд Леналон батъыс, а регид мысти воис повестка мунны фронт выло и нылыслы.

Паметь Книгаын гижома:

**Напалкова (Тимушева) Елена Васильевна, 1924г.р.**

Место рождения: с. Дон, Усть-Куломский р-н, Коми АССР. Место призыва: Усть-Куломский РВК, 1942г. Демобилизована: 08.1945г. Том 8, стр. 256.

Елена Васильевналон кувтодзис паметяс медьясыда кольомаос война йылысь казтыломьяс. Сийдоршасьыс синва сорон висывалис:

- *Фронт выло дасътысьны сетисны вежон, да кыдзи сийо коли ачым эг тодлы. Мам пыр бордис. Кародз нуисны теплоходон, коллодис мяннос военной формаа нывбаба, Есева овыс, а ним-вичс ог и помнит. Муним куш нывьяс, зэв унаон вольм, Куломдинысь война выло мунисны нощта кык ныв, а Донысь ме отнам. Анна Морохинакод век ертасим. Поездон муним Манчегорскдз, сени велодысны толысь кымын, видзисны карантинын моз. Пасътодисны ыджыд ватной гачон да гимностёркаон, ас вылын вольм сералам, сэтшима вежсим. Сесся водзо нуисны Карелияса Кандалакшао, сийос быд лун бомбитысны. Первойс атто страшнэ вольм, ёна полм, бордим, дзебясим, вольм и логыс, и кымомыс, и тшыгъявлөмыс, ддзмывлөм уна вой узытомысь. Тати Войвыв корт туй мунис Мурманск порт, сы всна ёна бомбитысны.*

*Велодчом борын менд индисны 33 торъя Краснознамёнской ПВО-са Артиллерийской дивизионэ 76 мм пушка выло зенитчицаон.*

*Ме вольм пукала специальной ПУАЗО-3 вылын, сийо кыйис вёрот самолётлысь шыс да туйвизьс, а ми даннойяс сетлим отделениео, и найо восьмилсны на кузя би.*

Кузь да помтом фронтвой туйяс нуисны парма нылос пыр водзо: Петрозаводск, Мурманск, Ленинград, Псков, Новгород область, Прибалтика, Белоруссия, Польша, Германия.

Зенитчицалон вежорысь кувтодзис эз вушйы уна лоомтор: шуам, кыдз повзюм нывьяс пасътогныс пышйисны пывсянысь, мед эз веськавны немеч самолётсян шыбитом мод бомба улэ. Либэ вунас омой сэтшом чоскыд мос вора йов! Гоститодис нывьяс немечон сотом оти сиктын олысь нывбаба. Вотьясин унаыс адзылис, кыдзи сылон кокыс врачяс перьялоны бомбалысь торпыриг, век помнитис кыдзи Вольгдаыс Анна Худобина ойзылис, кор сийо чорыда ранитчилс...

Медьёна мянлысь зенитчицаос шензёдома проклятой Германияын порадок. Ланцберг кар дорын картупель му выло годйылысны орудиелы гуяс, а аслыныс вочлыслы му керкаяс. Война кадэ Елена здук кезло оти железнодорожной станция вылын адзысьлома батъыскд.

Война вылад быдсяма сёкыдлун ковмис венны: кымавны, тшыгъявны, пыр вылад усьтодз уджавны.

1945-од вося май окмысод лунэ комбат вайис вермом йылысь дыр виччысяна юор. Кутшом шудаос вольны бур юорыс!

Кузь туйо старшина сетис Тимушевалы сидз шусяна кос паёк дорэ содтод дас килограмм пызь. Гортас воигчож синмос моз видзис тайо дона козинс. Сийо тодис, мый сиктас йозыс тшыгъялоны. Мамыс ёна и радлис, пызто адзис да. Еленала сийо волис Дереваннойодз вольон. Паньдасисны да мамыс юасё, нылос по эн адзыв? Сийо по менэ корис. Серамис Еленалон петис. Нель вонд, дерт, сийо ёнмис, верстыммис да сы всна мамыс и эз тод. Кыкнанныс сесся бордзисны. Мамыс ёна и окалис сийос. Радлис, мый ловйон дзоньвидзаон воис. Гортас вома сомьм моз 28 лунэ.





Чужан му дорйомысь Елена Васильевнаос наградитома уна медальон, ставыс -12 награда, 10-ыс боевой.

Война бõрын неуна шойчыштис да вõзйисис уджавны колхозõ. Батъис век на вõлõма фронт вылын Дальной Востокин, сьõкыда ранитчõма, регыд воас гортас. Эз жõ дыр ов.

Зев окота сылы вõлi челядьõс велõдны. Лэччылis вõзйисьны Куломдинса РОНО-õ. Сийõс ыстисны Джеджим сиктса начальной школаõ. Сэни 36 во велõдис. Заочной помалis Сыктывкарса педучилище.

1947 воын верõс сайõ петis. Фронтовик Григорий Напалковкõд быдтисны Диана нылõс. Сийõ õни Сыктывкарын Иван Куратов нима музейса веськõдлысь.

Доймылõм понда унджык челядьсõ эз чужтыв. Нуõдис ыджыд общественной удж.

Кувсис Елена Васильевна 2012-õд вося март 27-õд лунõ. Военкоматсянь сетисны гозья-фронтовикьяслы памятник вылõ сьõм.

**Удайчис кõ адзыны сэтшõм вески, медым õтар джынъяс пуктыны ыджыд тыш пыр мунысь салдатьяслысь керõм-вõчõмсõ, а мõдар джынъяс - нывбабаяслысь уджалõм-мырсьõмсõ, то кыкнан джынйыс эськõ õтвесьтасьыс.**

«Мõд фронт осьтисны миян нывбабаяс», - гижõ Ф. Абрамов. Ми асланым уджын гижим та йылысь.

Тылын уджалысь Напалкова Екатерина Петровна ловья дырйыс висьтавлis аслас сьõкыд олõм йылысь.

Война кадõ сёян тырмытõмла да кач сёйõмысь унаõн кувлõмаõсь. Не кõ тшак-вотõс ещõ на унаõн эськõ кулисны, быттьõкõ вõр-ваыс весиг отсасьыс пикõ воõм йõзлы. Мыйтакõ пыклisны тшыг олõмсõ, сёйлisны кач, тулыснас корсьлisны куз, небыд вужьяс, колхоз му вылысь корсьлisны тõвйõм юмов картофель.

Тõв и гожõм уджалisны шонди петõмсянь шонди пуксьõмõдз, рочõн кõ - от зари и до зари. А удж бõрын кывисны носки, кепысь, медым мõдõдны фронт вылõ. Сидзжõ фронт вылõ мõдõдлisны вый да яй, медся бур вõвьяссõ.

Бура уджалõмысь быд во сетлisны премия: то дõра 10 м., то гын сапõг.

Война кадад нель-вит мортõн юксисны видзьяс пуктыны. Гортсыныс босьтlisны йõв, мунlгас вотlisны тшак, тусь. Лежнõгысь пулisны рок. Екатерина Петровна õти луннас чõтлis дас вит пинькосõдз турун, тайõ весиг мужичõйлы вõлi сьõкыд уджõн, а ытшкис гõрбушаõн гектарджын видз.

Война бõрад зев жõ сьõкыд вõлi.

Екатерина Петровнаос наградитисны медальон «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг.». Олis Екатерина Петровна пõшти 90 арõсõдз и кувтõдзыс кывис да печкис.

Война кадõ Джеджим сиктысь 14 колхозница вõлi наградитõма бура уджалõмысь медальон. 50 вося юбилей кежлõ татшõм жõ медальõ наградитисны Джеджимысь 11 нывбабаõс, Шõрьягысь-9 õс.

Ми асланым уджын петкõдлым, кутшõм ыджыд пай пуктõмаõсь нывбабаяс Ыджыд Вермõмын, кутшõм сьõкыдлунъяс найõ пыкõмаõсь, кутшõм подвиг найõ вõчõмаõсь.

Ми вайõдlм видлõгьяс, кыдзи кык õткодь арлыда нывкаяс дорисны Ыджыд Вермõм, õтикыс фронт вылын, а мõдыс- тылын.

Дум вылõ воõ О. Гончар гижысьлõн кывьяс: «Война самая тяжёлая из всех известных человеку работ: без выходных и отпусков, по двадцать четыре часа в сутки».

Ми нõшта содтам – и медся õпасной, сы вõсна мый быд здукõ мортыс вермас усьны-кувны.

Олеся: Менам ыджыдыджыд батъ Жирютин Иван Алексеевич тышкасис вõрõгкõд фронт вылын. Чорыда ранитчыс да регыд мысти и кувсис. Ыджыдыджыд мам Жирютина Елизавета Антоновна колис кõкъямис челядьõн õтнас.



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Колö быд война вылын усьöмаяслы памятник дорын вöчны гижöд: «СУВТЛЫ ДА КОПЫРТЧЫВ».

Миянлы колö война йылысь тöдны и век помнитны найöс, кодъяс асьнысö жалиттöг дорисны Ыджыд Вермöм.

### ЛИТЕРАТУРА

1. А. Мелехин. Мурмансксянь Лансбергöдз. Коми му газет. 2005 во.
2. А. П. Данилова. Война – тяжелая работа. – Коми книжное издательство. 1989.- 60 лист бок.
3. А. Сугаров. Опаленный войной белый халат.- Сыктывкар. 2016. -173 лист бок.
4. В. Напалков. О, Енмöй!..- Сыктывкар. Издательство «Эскöм». 2007.-254 лис бок.
5. Е.Кузнецова. Кузь нэм да миянсянь копыр, ветеранъяс. Парма гор газет. 2000 вося апрель 13 лун.
6. Книга Памяти Республики Коми. Женщины - участники Великой Отечественной войны 1941-1945. Сыктывкар. 2010. -516 лист бок.
7. М.К. Игнатов. Усть-Куломский район в годы Великой Отечественной войны, труженики тыла. - Сыктывкар. 2015г.-264 лист бок.
8. Песенник «Синий причал», («Лöз öзын»). – Сыктывкар: ООО «Коми Республиканская типография». 2010. – 304 лист бок.

### ВИСЬТАЛЫСЬЯС

- 1) Напалкова Е.В. Чужлís 1923 вося май 7 лунö Дон сиктын. Кувсис 2012 воын.
- 2) Напалкова Е.П. Чужлís 1923 вося декабр 4 лунö Джеджим сиктын. Кувсис 2013 воын.
- 3) Холопова Д. Г. Чужис 1949 вося январ 2 лунö Джеджим сиктын. Олö Сыктывкарын, Ул. Седова 3а.



# Спиридоновские чтения

## Межрегиональная конференция

### ИНТЕРАКТИВНАЯ КАРТА ПЕЧОРЫ

(МОУ «СОШ №4» г. Печора)

Крылова А.А., 7 класс,  
Шуклина А.С., 9 класс,  
Руководитель – Чернова И.Е.,  
учитель истории и обществознания

В настоящее время в нашей республике быстрыми темпами развивается внутренний и въездной туризм. И в этом нет ничего удивительного, ведь наша республика может похвастаться уникальными природными территориями, редкими видами флоры и фауны, объектами культурного и исторического наследия. Не стал исключением и наш город, который может предложить туристам различные виды отдыха и развлечения. Но для того, чтобы сделать отдых в нашем городе более комфортным и интересным, на мой взгляд, не хватает единого информационного ресурса, который бы позволил туристам свободно ориентироваться в нашем городе.

Идея проекта родилась у меня, когда на одном из печорских сайтов был задан вопрос: группа путешественников интересовалась, где лучше остановиться и что посмотреть в нашем городе.

**Проблема исследовательского проекта:** информация о Печоре разрознена, в ней трудно ориентироваться человеку, который плохо знает город.

**Цель исследовательского проекта:** создать интерактивную карту Печоры.

**Задачи исследовательского проекта:**

1. изучить технические возможности выполнения проекта
2. собрать и проанализировать необходимую для реализации проекта информацию
3. сделать фотографии для оформления интерактивной карты
4. оформить интерактивную карту

**Теоретическая значимость работы:**

1. Получение и обобщение информации о Печоре.
2. Углубление наших знаний о истории города, его достопримечательностях, предприятиях сферы услуг.

**Практическая значимость:**

1. Картой смогут воспользоваться туристы, приезжающие в наш город для построения своего маршрута.
2. Карта поможет предпринимателям при планировании туристической инфраструктуры города.
3. Полученную информацию можно использовать на уроках истории, обществознания, географии.

**Характеристика источников**

В своей работе я, в основном, использовала письменные источники: книги об истории города, рекламные объявления местных газет, сайты гостиниц Печоры, официальный сайт администрации города и т.д.

В работе были использованы фотоматериалы сделанные участниками проекта, а так же фотографии с официальных сайтов города и любительские фотографии, найденные в сети интернет.

Еще совсем недавно желающим сориентироваться на местности приходилось раскладывать на столе или на полу огромную карту и тратить немало времени на поиск интересующего их объекта. Либо обращаться к атласу где, несмотря на различные приемы ускорения и упрощения поиска (разбиение местности на квадраты, подробные указатели



географических названий и т.п.), быстро найти нужную точку все равно не удавалось. А уж об удобстве пользования этими изданиями и говорить не приходится.

Несколько лет назад на смену бумажным картам и атласам пришли электронные, или интерактивные, карты, позволяющие находить любые объекты в считанные секунды: достаточно ввести название объекта, щелкнуть на соответствующей кнопке, и нужный фрагмент карты окажется перед вами. Но дело не только в скорости — в электронных картах, в отличие от обычных, реализован интерактивный просмотр, то есть они реагируют на действия пользователя.

Начиная работать над проектом я узнала, что **интерактивная карта** – это система хранения и графической визуализации географических данных и связанной с ними информации о необходимых объектах, позволяющая пользователям искать и анализировать эту информацию в диалоговом (интерактивном) режиме. Степень интерактивности может быть различной в зависимости от назначения и сложности системы. Обычно, как минимум, интерактивность дает возможность поиска и отображения какой-либо информации по выбранному объекту. Более сложные системы предоставляют пользователю такие функции, как масштабирование, изменение детализации, многослойные карты, хронология, визуализация спутниковых снимков, поиск оптимального маршрута, навигация и т.п.

Одной из особенностей любых электронных карт является большой объем картографических и других данных, необходимых для работы системы. Можно выделить следующие варианты реализации интерактивных карт:

- Автономные – программа-клиент и база данных располагаются на физическом носителе (CD или DVD диск, HDD), установленном на компьютере пользователя. Такой вариант обеспечивает наименьшее время реакции системы на запросы, но требует обновления локальной базы данных при любых изменениях картографической информации.

- Клиент-сервер – база данных находится на удаленном компьютере, доступ к ней осуществляется с компьютера пользователя при помощи программы-клиента или стандартного интернет-браузера. Такой вариант позволяет получать доступ к наиболее актуальным данным, но требует наличия и высокой скорости интернет-соединения.

- Гибридные – на физическом носителе, установленном на компьютере пользователя, располагается большая часть редко меняющихся данных и программа-клиент, а данные, содержащие динамически изменяющуюся информацию, загружаются с удаленного сервера. В случае отсутствия интернет-соединения программа-клиент продолжит работу в автономном режиме.

Интерактивные карты незаменимы во всех случаях, когда необходимо что-то найти, а тем более наглядно показать расположение какого-то объекта.

Изначально интерактивные карты отображали чисто картографическую информацию, описывающую некоторую область земной поверхности, и выполняли функции справочника: географического, политического, биоклиматического и пр. Поэтому они представляли интерес с трех точек зрения: образовательной, познавательной и исследовательской.

Теперь электронные карты стоит рассматривать не только как картографический справочник, но как источник самых разнообразных сведений, связанных с конкретной территорией. Примерами таких интерактивных карт могут быть карты метро и городского наземного транспорта, карты автомобильных и железных дорог, расположения заправок и магазинов, туристических достопримечательностей и памятников архитектуры, карты погоды и т.д.

Учитывая небольшой объем картографических данных, при создании интерактивной карты Печоры было принято решение реализовать автономный вариант системы с помощью пакета программ Microsoft Office. Программа Microsoft PowerPoint предоставляет набор инструментов, достаточный для создания несложной интерактивной карты без





необходимости изучать программирование. При необходимости такую карту можно разместить в сети Интернет и обеспечить визуализацию в браузере с помощью сервиса Google Docs.

Изучив подобные карты, представленные в сети Интернет я пришла к выводу, что в первую очередь необходимо отразить на нашей карте такие объекты как: гостиницы, кафе и рестораны, а также наиболее интересные достопримечательности нашего города.

После того, как необходимый материал был собран, я приступила к реализации своего проекта.

Проект был выполнен в программе Microsoft PowerPoint.

Разработанная в ходе проекта карта проста в применении и не требует подробной инструкции.

Исторически сложилось так, что территория нашего города разделена на две части: речную и железнодорожную. Для удобства пользователя карты частей города представлены по отдельности.

При наведении курсора на объект появляется подсказка, а при нажатии – перемещение на страницу с подробной информацией о выбранном объекте. (Приложение №1)

Возврат к карте осуществляется нажатием на значок



Для перехода от карты одной части города к другой используется значки



При нажатии на значок с изображением герба города Печора пользователь



получают общую информацию о географическом положении



и истории города.

Для выхода из программы необходимо нажать

значок

Собрав и проанализировав огромное количество справочной информации, я составила интерактивную карту Печоры, реализовав автономный вариант системы с помощью пакета программ Microsoft Office.

В ходе работы я узнала для себя много нового и интересного о нашем городе, научилась искать необходимые сведения и лучше ориентироваться в потоке информации, улучшила навыки работы с программой Microsoft PowerPoint.

В дальнейшем я планирую продолжить работу над проектом и дополнить карту информацией об образовательных учреждениях, банках и торговых предприятиях.

Список использованной литературы:

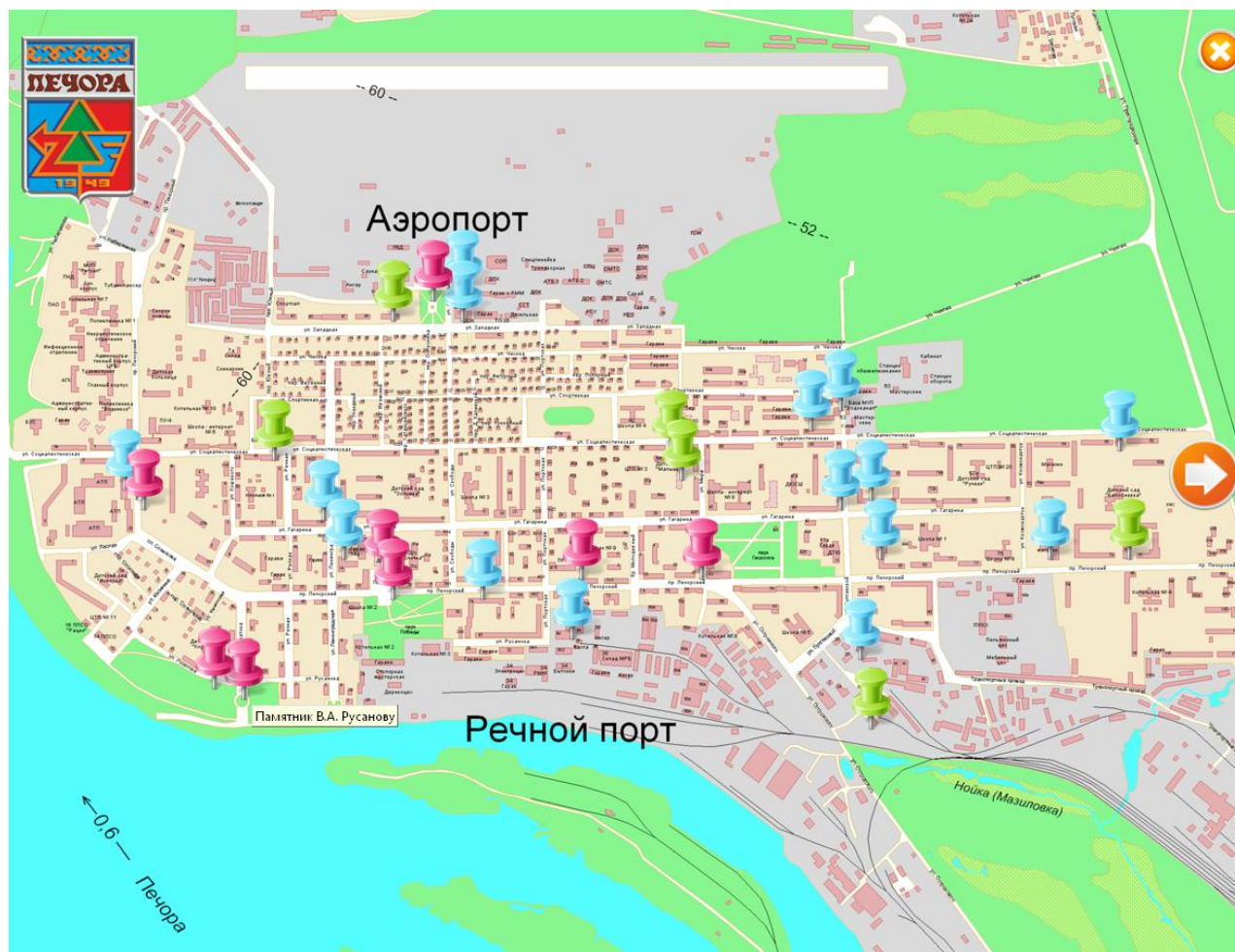
1. Желтый В.В. Печора и печорцы. – Издательство «Печорское время» 2000.
2. Исторический справочник «100 улиц Печоры» МУ «Печорский историко-краеведческий музей», 2009
3. Первые шаги... Сборник документов и материалов по истории Печоры. – Киров: ООО «Кировская областная типография». 2013
4. Пыстин М.С. Печора. – Сыктывкар: Коми книжное издательство. 1974
5. Пыстин М.С. Печорским меридиан. – Сыктывкар: Коми книжное издательство. 1989
6. <http://ya-pechorec.ru/>
7. <http://www.pechoratoday.ru/>
8. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Печора\\_\(город\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Печора_(город))
9. <http://www.pechoraonline.ru/>



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

10. <http://compress.ru/article.aspx?id=14787>

### Приложение № 1





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ МАОУ «ЛИЦЕЯ №1» НА ОСНОВЕ СТАРЫХ ПУБЛИКАЦИЙ ИЗ ГАЗЕТ И РАССКАЗОВ БЫВШИХ УЧИТЕЛЕЙ

(МАОУ «Лицей №1», г. Сыктывкар)

Лебедева С.Е., 9 ф класс

Руководитель - Живанович О.В.,  
учитель истории и обществознания

Предметом изучения большой истории всегда является судьба народа и государства, на каком – то этапе своего существования. Но есть и другая история – история края или города, которая близка и понятна человеку, живущему в этом самом крае или городе. Пишут её местные краеведы, собирают по частицам воспоминаний, по материалам интервью и газетным публикациям.

У каждого человека есть место, где он родился и вырос, получил свое образование, откуда сделал первые шаги в «Большую жизнь», где живут и трудятся. Это близкое и родное место зовется малой родиной.

Каждый из нас учился в первом классе. С огромным нетерпением ждал тот самый день, когда, взявшись за мамину руку, придешь в школу. Тебе улыбались все прохожие, перехватывало дыхание. И как тут не волноваться: ведь ты ещё не знаешь, что ждет тебя за порогом этой школы.

Первое сентября – это ежегодный праздник учащихся, учителей и родителей. Все мы ждем этот праздник с большим волнением и радостью. Большая ответственность стоит перед учителями – научить детей писать, читать, формировать у них научное мировоззрение, научить культуре поведения, ввести в мир прекрасного и научить понимать и ценить этот мир.

Быстро летят годы. Не успеешь оглянуться, а ты уже в пятом классе. Первая ступень к знаниям пройдена, но оказывается, что впереди ещё больше знаний и вопросов, на которые тебе предстоит ответить. И снова новый класс. Встречи, поездки в музеи, школьные праздники, интересные, а иногда скучные, все это бурная школьная жизнь.

Лицей - учебное заведение высокого класса, где удачно сочетаются как эффективное глубокое развивающее обучение, так и прекрасно организованный досуг учащихся.

**Цель работы:** создать полноценный сборник по истории создания и развития МАОУ «Лицей №1» (СОШ №37).

Исходя из цели, мы поставили следующие задачи:

**Задачи:**

- найти и изучить информацию об истории создания СОШ №37(МАОУ «Лицей№1»).
- изучить биографии директоров СОШ №37(МАОУ «Лицей№1»)
- опросить выпускников школы №37, которые вернулись в школу учителями.
- найти информацию о дополнительном образовании в МАОУ «Лицей №1»
- расспросить учителей об их наградах
- найти информацию о наградах МАОУ «Лицея №1»
- опросить руководителей кружков дополнительного образования в МАОУ «Лицей №1»

**Объект исследования:** история развития МАОУ «Лицея №1» (СОШ №37).

**Актуальность** нашей работы связана, в первую очередь, со знаменательной датой – 45летием деятельности нашей школы. Во–вторых, это попытка объединить отрывочную историю в единый полноценный труд, полноценный сборник от строительства школы до формирования школы. В–третьих, мы должны знать и помнить тех людей, которые приняли участие в создании лицея и повышения качества знаний среди учащихся.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

**Практическая значимость:** данная работа будет интересна всем участникам образовательного процесса: учащимся, родителям, и учителям МАОУ «Лицея №1».

На пути нашего исследования мы встретили немало трудностей. Во–первых, никто до этого серьезно не занимался летописью школы, и сведения были разрозненными. Во–вторых, многие первые учителя, стоявшие у истоков школы, уже не работают в школе.

#### **Методы изучения:**

- анализ и синтез
- изучение архивных материалов, содержащихся в библиотеках
- обобщение
- беседы
- диагностические, инструментальные

В нашей работе мы использовали публикации из газет, интервью учителей, и также информационные источники и архивные материалы библиотек.

#### **1. История создания МАОУ «Лицея №1»**

В 1971 году задолго до первого звонка перед зданием 37-й школы собрались ученики, родители, гости. 1 сентября 1971 г. распахнула свои двери новая школа.

Этого счастливого момента ждали многие. Ждали дети Эжвы и их родители, пришедшие задолго до митинга с букетами и горшочками домашних цветов (см. прил. 2). В первый день сентября наша северная погода не расщедрилась на солнце. Дети, прижавшись к мамам плотно сжимая в руках цветы и портфели, с замиранием сердца, ждали первоклассники свой первый школьный звонок. С этого дня, с этой минуты у них начинается серьезная жизнь. Волновались и учителя, волновались и те, кому выпало счастье продолжить учебу в этой школе. Ждала и торопила этот момент директор будущей школы Раиса Алексеевна Габец (см. прил.3). Ждали, конечно же, строители, которые стояли тесной шеренгой на школьном дворе в нарядных костюмах и рабочих спецовках. Это была рекордная по срокам новостройка (см. прил. 4). 8 мая 1971 года был заложен фундамент. А через три недели был смонтирован один корпус. Монтаж вёлся поточно-скоростным методом бригадой Алексея Политова, той самой бригадой, которая строила сыктывкарскую школу №36- первую крупнопанельную в республике. Строители обязались сдать школу на 4 месяца раньше срока. Нелегко было сдержать им слово: иногда не хватало материалов, срывался расписанный на каждый день график. Стройка стала для рабочих и испытанием их мастерства, и хорошей школой производственной культуры. Бригада Политова смонтировала здание за 37 дней вместо 60 по нормативам. Горячие месяцы были не только у строителей, но и у работников отдела оборудования ЛПК, вне плана «добывших» для школы прекрасную мебель, приборы для учебных кабинетов, спортивный инвентарь. Словом, трудной и хлопотной была дорога к алой ленте, что преграждала в тот день вход в школу.

Торжественная линейка. Поздравить детей с началом учебного года, со знаменательным днем открытия школы собрались строители, поздравил ребят с началом учебного года. «Много сил вложили строители в эту школу!». Далее он вручил символический ключ (см. прил. 97) знаний от школы самым маленьким её хозяевам - ученикам 1 а класса Тане Краевой и Валере Рашпле. Галя Пулина прочитала стихотворение, которое она посвятила открытию школы и первому учебному году. Галя подает первый школьный звонок (см. прил. 96) в школе №37 (см. прил. 5). Оркестр играет торжественный марш, директор разрезает красную ленту, и первый « а » класс в сопровождении старейшей учительницы Таисии Степановны Коданевой первым заходит в здание школы. Дети устремились в классы, нетерпеливые родители тоже захотели познакомиться со школой (см. прил. 6). Полные света классы, просторный спортивный зал, прекрасные учебные кабинеты, кинокласс и радиопузел, столовая— всё это ждало новых учеников школы №37 (см. прил.6).





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

А впереди была полная новых открытий школьная жизнь, первые выпуски, первые пятёрки и первые слова благодарности своим любимым учителям.

В 1982 году школе №37 доверили открыть два нулевых класса. 1 сентября с особым волнением, ещё с сомнением, но и не с меньшими надеждами ждали нового учебного года родители тех детей, которые впервые пойдут в школу в шесть лет, в так называемый «нулевой класс». По решению XXVI съезда КПСС к концу одиннадцатой пятилетки все школы должны были перейти на обучение детей с 6 лет. О тех, кто придет в «нулевой» класс, в школе позаботились особо: подготовили две классные и одну игровую комнату, две спальни, просторная рекреация. И все это было несколько изолировано от остальных классов. Были приобретены специальные парты, палас и ковровые дорожки в игровую комнату, раскладушки и спальные принадлежности.

Школа №37 (МАОУ Лицей№1) на протяжении более чем тридцати лет является одним из ведущих общеобразовательных учреждений Эжвинского района г. Сыктывкара, хорошо известна в педагогической среде своим творческим подходом к образовательному процессу. Школа всегда поднимается по ступенькам вверх, и очередная ступенька - это развитие образования. Несколько десятков лет школа не изменяла своим принципам: планомерному повышению качества образования, внедрению развивающих методик, тесному взаимодействию педагогов и учеников. Педагоги всё больше и больше используют в своей деятельности новые педагогические технологии, такие как: проблемное обучение, деловые и ролевые игры, уровневую дифференциацию, технологию критического мышления, модульное обучение. Школой заключён договор о сотрудничестве с Сыктывкарским лесным институтом и медицинским колледжем. В 1993 году в школе организовали гимназические классы, в 1995 году создаются профильные классы (медицинский и физико-математический). И в 1999 г. определилась структура МОУ «Лицей» постановлением Главы администрации муниципального образования «Эжвинский район» г. Сыктывкара от 14 апреля 2004 г. средняя общеобразовательная школа №37 с углублённым изучением отдельных предметов была реорганизована в МОУ «Лицей» в составе 5-11 классов со следующими профилями: физико-математический, естественный и информационных технологий. 1 сентября 2004 года лицей принял первых лицеистов. Лицей имеет свою эмблему, гимн, многотиражную газету.

Педагогический коллектив легко включается в инновационную деятельность. Всё это стало отправной точкой для создания лицея «Результаты на лицо» – говорила директор Салова Екатерина Семеновна.

Так с 1 сентября 2004 года в Эжве появился первый лицей с тремя профилями обучения:

- физико-математический
- естественнонаучный
- информационных технологий.

Отличительная особенность лицея - связь поколений педагогов. В настоящее время в лицее трудятся учителя, стоявшие у истоков традиций школы. Среди учительского коллектива немало выпускников школы. Таким образом, в образовательном учреждении сложилась особая атмосфера взаимоотношений, в основе которой – связь поколений с сохранением лучших традиций, высокой культурой общения, а также – своеобразный дух поиска и внедрения современных достижений педагогики. Лицей - содружество детей и взрослых. Лицей продолжает сотрудничество с Лесным институтом и медицинским колледжем, начинает сотрудничество с Ухтинским техническим университетом и филиалом Кировской государственной академии. В лицее будут производиться практикумы по физике, математике, экологии человека. В пятом-шестом классе идет подготовка к расширенному восприятию программ. С седьмого класса уже начинают изучать сложные программы. В



связи с открытием лицея в 5 микрорайоне возникла необходимость в начальной школе, поэтому в летнее время была произведена реконструкция помещения вечерней школы, часть которого заняла начальная школа №37. Здесь оборудованы 13 учебных помещений, раздевалка, спортзал и библиотека, расширена столовая, приобретены новые парты и доски. В лицее появилась своя, единая школьная форма синего цвета. Девочки обязаны ходить в синих юбочках, а мальчики в строгих костюмах. Радуют своими успехами преподавателей и родителей учащиеся лицея, прекрасно выступая на республиканских всероссийских олимпиадах и конференциях. Выпускники лицея поступают в высшие учебные заведения нашего города и других городов России. В 2011 году «Лицей №1» стал муниципальным автономным образовательным учреждением г. Сыктывкара.

#### **2.«Капитаны школьного корабля»**

В разные годы школой руководили интересные и замечательные люди:

##### **Раиса Алексеевна Габец**

1 сентября 1971 года Раиса Алексеевна, первый директор школы №37, принимала в стенах нового образовательного учреждения учащихся и молодой коллектив педагогов. Были первые трудности и первые победы, в школе закладывались свои традиции. Она проработала директором до 1975 года (см. прил. 3). Раиса Алексеевна Габец, заслуженный учитель Республики Коми: сильный характер, трудолюбие и желание дать знания ученикам – помогли ей, и школа обрела доброе имя.

##### **Александра Кесаревна Агеева**

Пришла в нашу школу в 1975 году из 31-ой школы уже с большим опытом руководящей работы, отличник народного просвещения. Директором проработала с 1975 по 1977 годы. Это был добрый, умеющий ценить людей, любящий и понимающий детей директор. Александра Кесаревна была строгим и справедливым педагогом, которого любили ученики и учителя за душевную теплоту и огромное сердце (см. прил. 19).

##### **Вячеслав Григорьевич Коблов**

В школе №37 работал со дня его основания учителем истории, затем стал завучем. В 1977 году его назначили директором школы. Руководил огромным коллективом учащихся и преподавателей до 1980 года, после чего стал заместителем председателя Эжвинского райисполкома (см. прил. 20).<sup>4</sup>

##### **Зоя Николаевна Пирогова**

В 1981 г., оставив директорство в школе №11, пришла в 37-ю школу, чтобы достичь в учебной и воспитательной работе высокого уровня. За короткий срок школа стала лучшей в Сыктывкаре. Зоя Николаевна всегда умела найти добрые слова для коллег, дети любили обаятельного и элегантного директора, а родители шли за советом и оказывали большую помощь школе. Коллеги уважают её за корректность и тактичность, профессионализм. Имеет звание «Отличник просвещения», была депутатом двух созывов, в должности директора работала 14 лет (см. прил. 7).

##### **Екатерина Семёновна Салова**



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Екатерина Семёновна Салова родилась в многодетной семье в г. Ульяновске. В любимой школе работала с 1976 г. - по 2014г. Она качественно и увлечённо преподавала физику. Это отличный организатор, требовательный и принципиальный во всех вопросах директор школы. Под её руководством в 1995 году школа была аттестована и аккредитована Министерством образования Республики Коми и получила Свидетельство о государственной аккредитации №1. В 2007 году лицей стал победителем муниципального конкурсного отбора образовательных учреждений, внедряющих инновационные программы, в рамках ПНП «Образование». В 2008 г. Лицей включён в Федеральный Реестр «Всероссийской Книги Почёта». Екатерина Семеновна умела подбирать и растить кадры. Её отличало стремление к инновациям, желание апробировать новые технологии с целью повышения интереса к учебному процессу, а через интерес — к глубоким, прочным знаниям. Екатерина Семеновна являлась депутатом Эжвинского районного Совета в 2004-2007 годах. Она — продолжатель педагогической династии: учителями были её брат и старшая сестра, и дочь Наталья Владимировна стала также преподавателем иностранных языков. Общий педагогический стаж династии Саловых составляет 78 лет. Екатерина Семеновна пользуется заслуженным авторитетом среди коллег, учащихся, родителей. За свой многолетний труд награждена Почётной грамотой Главы Республики Коми, Почётной грамотой Министерства образования и высшей школы Республики Коми, знаком «Отличник просвещения», нагрудным знаком «Почётный работник образования» (см. прил. 22-24).

#### **-Вы давно работаете директором? Каким должен быть директор современной школы?**

-Директором я работаю много лет и считаю, что он должен сочетать в себе лучшие деловые качества, знание административной работы, должен быть требовательным к себе и к другим, уметь общаться с разными людьми. И самое главное—любить и уважать детей.

#### **-Вас на создание Лицея?**

-Я поняла, что это интересно, потому что наша школа вышла на более высокий уровень своего развития. Также появились возможности для роста учителей и школьников. В моей жизни наступил новый этап, когда можно экспериментировать, анализировать и применять свой педагогический и жизненный опыт в руководстве лицеем.

#### **-Какими качествами должен обладать лицеист?**

-Да, это выпускники 2000, 2002, 2003, 2004 годов. Я их всех люблю и горжусь ими, они платят мне тем же! А помогают нам выпускники, которые уже крепко стоят на ногах: А. Меньшенин, Ю. Шарыгин, А. Северинов, К. Румянцев, А. Ракитин. Я им очень благодарна.

#### **Полонская Наталья Александровна (см. прил. 25)**

Умный, чуткий и справедливый педагог. Директором МАОУ «Лицея №1» является 2 года. Свой первый класс в роли учителя встретила в СОШ №37 14 лет назад.

- Когда я была маленькой, я не хотела быть учителем, но в итоге я выбрала профессию учитель по предмету биология. Если бы я не стала учителем, то я бы выбрала профессию архитектор. В школьную программу я бы ввела урок этикета и китайского языка. Больше всего я ценю в своих учениках старательность, нестандартность мышления и воспитанность. Я бы хотела пожелать начинающим педагогам терпения, трудолюбия и любви к детям.

### **3. Выпускники 37- ой, вернувшиеся в школу педагогами**

#### **Фенюк Светлана Ивановна**



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Окончила школу в 1983 году, сейчас - преподаватель технологии лица.

-Школа для меня – это удивительные уроки, походы, конкурсы, сбор макулатуры и металлолома. Любимые уроки – русский язык и литература. Не потому, что нравился предмет, нравился учитель – Осипова Надежда Сергеевна. Уроки Надежды Сергеевны Осиповой запомнились своей поэтичностью, лиризмом. На уроках физики у Екатерины Семеновны Саловой я поняла, к чему может привести незнание физических законов, особенно по теме «Электричество». А после уроков биологии Валентины Николаевны Зибровой многим хотелось стать биологами. По окончании школы, в аттестате были в основном пятерки и несколько четверок. Моим классным руководителем была Смолева Лидия Александровна. Она была учителем истории, замечательный творческий человек – энтузиаст. Общение с одноклассниками продолжается до сих пор, т.к. в основном все остались в Сыктывкаре, только несколько человек уехали в другие города. Желаю всем удачи, творческих поисков и веры в себя!

### **Гуляева Надежда Викторовна**

Окончила школу в 1980 году, вернулась обратно уже преподавателем трудового обучения, в настоящее время – социальный педагог лица.<sup>6</sup>

- Школа для меня – это юность, хорошее доброе воспитание, путевка в жизнь. Моим классным руководителем была Салова Екатерина Семеновна. Екатерина Семеновна – хороший учитель, отличный классный руководитель, добрый, порядочный человек. Моими любимыми предметами были: физкультур, физика, астрономия. Я бы хотела пожелать лицу процветания, талантливых учеников и учителей.

### **Андрианов Алексей Викторович**

Окончил школу в 1984 году, в настоящее время преподает физическую культуру в лице.

- Всегда помню моего первого учителя Фаину Борисовну Ершову. Со школьных лет я занимался лыжами, плаванием, самбо, что в дальнейшем и определило мою профессию. У нас был хороший вокально-инструментальный ансамбль, мы много выступали. В школе я учился хорошо, без троек. Классным руководителем с пятого класса являлась Пыстина Лидия Семеновна. Она преподавала математику. Лидия Семеновна была строгой и справедливой женщиной. Школа для меня – это юность, знания, общение, спорт и музыка. Наш класс был очень дружный, энергичный и активный. Мои самые любимые уроки были – литература, биология и химия.

### **Герасимова Любовь Борисовна**

Окончила школу в 1983 году, сейчас является зам. директора по учебной работе в лице. «У нас был очень дружный и большой класс. Мы участвовали во всех школьных праздниках, постоянно пропадали в пионерской у Светланы Ивановны Тыриной. После окончания школы практически весь наш класс поступил в ВУЗы».

### **Налетова Ольга Викторовна**





## **Спиридоновские чтения**

### **Межрегиональная конференция**

Окончила школу в 1983 году, сейчас работает педагогом дополнительного образования лицея.

- Наша школа для меня – второй родной дом, в котором тебя всегда искренне ждут и в тебя верят! О школьных годах у меня только светлые воспоминания. Жили мы весело, дружно, все свободное время проводили с одноклассниками. Больше всего из предметов мне нравились литература и история (см. прил. 102).

#### **Щебелева Лариса Анатольевна**

Окончила школу в 1989 году, сейчас работает библиотекарем в лицее.

- Школа – это друзья, интересная и насыщенная событиями жизнь. Учеба, узнавание нового и необычного. Моим классным руководителем была Бородина Альбина Федосеевна. Она была хорошим учителем и прекрасным классным руководителем. Добрая, понимающая, заботливая. Поддерживала нас в разных ситуациях и всегда готова была помочь советом и делом. Наш класс был не самым дружным в школе, не очень веселым, активным. Моими любимыми уроками были: физика, математика, физкультура, русский язык. Хотелось бы пожелать Лицею процветания, хороших и умных учеников.

#### **Головкина Екатерина Вячеславовна**

Окончила школу в 1991 году с серебряной медалью (см. прил. 92, 93, 115, 117). В настоящее время – за директора по научно-методической работе, преподает английский язык в лицее (см. прил. 82, 113, 114).

- Для меня школа – это вся жизнь. В детстве я много времени проводила с мамой в школе, часто играла «в школу» и думала стать учителем, но мама была против. В 11 классе я все таки решила, что пойду учиться в пединститут, но долго не могла выбрать между физико-математическим и языковым факультетом. Своей работой очень довольна, особенно общением с учениками. В этой школе я провела 35 лет. Наш класс был дружный и веселый. Мы до сих пор общаемся, встречаемся ежегодно. Только жаль, что все меньше ребят приходят на встречи, потому что есть ребята, которые живут в других городах, и даже за границей. Некоторых уже нет в живых. С другой стороны, есть одноклассники, с которыми встречаюсь очень часто, потому что они приводят детей в нашу школу учиться. Моими любимыми уроками были: биология, математика, физика.

#### **Живанович Оксана Викторовна (см. прил. 120)**

Окончила школу в 2003 году. Сейчас работает в школе учителем истории и обществознания. Классным руководителем была – Максимчук Ирина Георгиевна, по настоящий день учитель математики – талантливейший учитель, настоящий профессионал, педагог с большой буквы. С огромной теплотой в сердце вспоминаю школьные годы и наш дружный класс и с таким же удовольствием продолжаю в ней работать. Люблю свою работу, люблю наших гениальных учеников. Желаю Лицею №1 долгих лет работы, процветания и благодарных учеников.

#### **Морохина Анна Александровна**



## **Спиридоновские чтения**

### **Межрегиональная конференция**

Окончила школу в 1995 году. Сейчас работает у нас в школе учителем английского языка.

- Нашим классным руководителем был Сурхов Владимир Николаевич, он был учителем истории. Владимир Николаевич был целеустремленным, готов всегда добиться своей цели. Помимо амбиций, он очень умный, хитер и предприимчив. В общении с ним чувствуешь себя свободно, несмотря на его проявления иронии и сарказмов. Училась я без троек, на «4» и «5». Мои любимые уроки: English, русский язык, биология, история, литература. Я большую часть жизни провела в этих стенах: училась 11 лет, работаю 19-ый год. Школа №37, а ныне Лицей №1 значит для меня много. Наш класс был очень сложный и принципиальный, но умный. Доводили учителей, испытывали на прочность, но учиться также успевали. Хотелось бы, чтобы Лицей процветал, пополнялся умными людьми: ценными учениками и учителями.

#### **Андреева Евгения Александровна**

Окончила Лицей в 2010 году. Сейчас работает у нас в школе учителем истории и обществознания.

- Школа – один из самых важных периодов в жизни каждого человека. В школе мы учимся общаться, дружить, думать. Школа дает нам знания, бесценный опыт общения, новых друзей. У меня был очень активный, дружный класс, всегда участвовал в школьной жизни (см. прил. 112). Мы готовы были помочь друг другу. Нашим классным руководителем была Крюкова Наталья Капитоновна (см. прил. 101). Она прекрасный педагог и самый лучший классный руководитель! Очень позитивный, активный, творческий человек. Нам очень с ней повезло. Я очень благодарна ей за ее труд. Моими любимыми уроками были: алгебра, геометрия, физика, история, обществознание. С моими одноклассниками я общаюсь, но конечно редко получается встретиться. У всех началась своя «взрослая» жизнь, но мы стараемся поддерживать связь друг с другом. Хочу пожелать нашему Лицею продолжать развиваться, хороших и умных учеников.

#### **Сариогло Лилия Сергеевна**

Окончила Лицей в 2006 году. Сейчас работает у нас в школе учителем английского языка.

- Школа для меня – это учеба (получение знаний), общение со сверстниками. Я училась в девчачьем классе, мы были очень дружные. Сейчас мы общаемся только через социальные сети. Моим классным руководителем была Юрьева Светлана Валерьевна. Она строгая, ответственная, умная и веселая. Светлана Валерьевна вела у нас историю и обществознание. Мои любимые уроки: английский язык, литература, история.

#### **4. Ветераны школьного труда**

##### **Головкина Антонина Зосимовна**



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

-«Мои школьные годы, детство прошло в Щельюре. Я родилась и выросла на Печоре. Это была счастливая пора: друзья, походы, спорт, игры, шутки, белые ночи (см. прил. 57, 58).

Учиться мне нравилось: любила математику, физику, химию, но больше всего немецкий. В учительницу немецкого языка, нашу классную руководительницу, мы были просто влюблены. Сомнений в выборе не было, я точно знала: буду учителем.

Студенческие годы – пора романтики, мечты, увлеченности, познаний, прошли в краю необъятной уральской природы – в Нижнем Тагиле. Благодаря моим преподавателем, выходцам из Австралии, я научилась понимать нации, ценить их обычаи, еще больше полюбила немецкий язык. После окончания института захотелось в родные края, в край белых ночей и полярных сияний. О том, что на Вычегде строится гигант лесохимии, я слышала много. Когда приехала в Эжву, уезжать отсюда уже не хотелось. А в этот год (1971) открылась школа №37. Мне посчастливилось начать новый учебный год в большой, светлой, уютной школе, которая просто поражала своей красотой и необычностью.

Как молоды и энергичны были мы, первые педагоги школы №37: Островский Лев Абрамович, Зиброва Валентина Николаевна, Галина Михайловна Михайлова, Коблова Нина Павловна, Котельникова Римма Ивановна, Жукова Альбина Ивановна.

Не забыть, конечно три года работы в Монгольской народной республике. Годы идут.

Наша молодость – это школьная юность наших первых выпускников. А дети во все времена – пытливый, любознательный, неунывающий, гордый на выдумки школьный народ. Кем стали мои выпускники (см. прил. 68, 75, 86)?

Экономисты, юристы, инженеры, милиционеры, медицинские работники, учителя, фермеры, работники торговли, музыканты, художники. Я горжусь тем, что все мои выпускники, начальники или исполнители – уважаемые, честные, доброжелательные, достойные люди. Уже не только мамы и папы, но и бабушки, дедушки, которые любят свою родную 37-ую школу. Среди выпускников есть те, кто закончил факультет иностранного языка: Осипова Валентина, Гудырева Ольга, Старцева Елена, Савелова Нина (живет в Австралии), Черетун Марина (живет в Германии). Годы идут. Что-то меняется в школе и это правильно. Нельзя стоять на месте. Меняется педагогический коллектив, традиции, методики, технологии, но остаются, как и прежде, - друзья, душевная теплота, взаимопонимание, красивые во всех отношениях, душою молодые, умные, добрые педагоги теперь уже не просто школы, а лица».

У Антонины Зосимовны очень много наград (в этом списке только значимые награды для Антонины Зосимовны):

- 1981 г. – Грамота горно и горкома профсоюза (10-летие) школы
- 1982 г. – Грамота РК ВЯКОМ
- 1984 г. – Грамота Министерства Просвещения Коми АССР
- 1985 г. - Грамота Министерства Просвещения СССР
- 22 октября 1985 г. – Значок «Ударник летней четверти» (см. прил. 119)
- 1990 г. – Почетная Грамота Отдела Народного Просвещения при посольстве СССР в МНР
- 1986 г. – Знак «Отличник народного просвещения»



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

- 1997 г. – Звание «Ветеран труда»
- 2002 г. – Отраслевая награда Министерства образования орден «Почетный работник общего образования Российской Федерации» (см. прил. 87)
- Удостоверение «За активную работу с пионерами» (см. прил. 118)

Мы решили задать вопросы Антонине Зосимовне:

**- Волновались ли вы перед первой встречей с классом?**

- Конечно. Каждое первое сентября и каждый первый урок в этот день особенный, поэтому и волнительный.

**- О чем вы думали, идея на первый урок?**

- От первой встречи, от первого впечатления зависит, как дальше складываются взаимоотношения с классом. Нужно быть обаятельной, уверенной, находчивой.

**- Каков стаж?**

- С 1962 – 2008 гг. 46 лет в общем, учителем немецкого языка 40 лет.

**- Какой день или событие запомнился больше всего?**

- Помнится первый учебный год в 37 школе, помнятся чудесные семинары с выездом в Кочкойг и Межадор, учительский хор, помнятся вечера встречи с выпускниками.

**- Были ли у вас трудности в работе?**

- Все отрицательное стирается из памяти.

**- Если бы вы не стали учителем, то какую тогда выбрали бы профессию?**

- Если бы я не стала учителем, я бы стала учителем.

**- Какие предметы вы бы дополнительно ввели в школьную программу?**

- Современная школьная программа обучения насыщенная и разносторонняя. Учебное время школьников заполнено до предела. Вводить что-либо в школьную программу нецелесообразно.

**- Что вы больше всего цените в ваших учениках?**

- Целеустремленность, самостоятельность, доброжелательность, порядочность, толерантность, взаимопонимания, рассудительность, взаимопомощь (то, чего не хватает современной молодежи).

**- Что вы бы хотели пожелать молодым начинающим педагогам?**





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

- Любите детей, понимайте их и уважайте. Любите дело, которое вы начали. Не жалейте себя. Старайтесь быть требовательными, прежде всего к себе, быть организованными. Не бойтесь трудностей. Гордитесь званием «Учитель».

**Зиброва Валентина Николаевна** (см. прил. 99)

Автобиография В.Н.Зибровой

Я, Зиброва Валентина Николаевна, родилась 15 декабря 1946 года в г. Слободском Кировской области. Здесь прошло моё детство и юность. Мать – Анфилатова Анна Ивановна, машинист горводопровода. Отец—Анфилатов Николай Дмитриевич, механик комбината коммунальных предприятий. Сестра, Нина Николаевна, преподаватель музыкальной школы.

Пошла я в школу в 1954 году. Окончила 11 классов в 1965 году в средней общеобразовательной трудовой с политехническим обучением школе №7 г. Слободского. Вместе с аттестатом зрелости получила свидетельство, дающее право работать медсестрой - воспитателем. Будучи учащейся, состояла в рядах пионерской организации и ВЛКСМ.

С 1965 г. Работала в средней школе №14 г. Слободского, а с 1966 по 1971 в Монастырской восьмилетней школе. В 1967 г. поступила в КГПИ (г. Киров). В 1968 году вступила в члены КПСС. В 1968 г. Вышла замуж за Зиброва Евгения Георгиевича, который после окончания института был направлен для работы в Коми АССР. В 1970 г. Родилась дочь Ирина.

16 августа 1971 г.

P.S. Эту автобиографию Валентина Николаевна написала, когда пришла поступать на работу в эжвинскую школу № 37, 16 августа 1971 года.

Валентина Николаевна в совершенстве владеет программным материалом, методикой ведения уроков. На своих уроках, наряду с традиционной системой обучения, использует различные формы развивающего обучения: проектная технология, модульное обучение, дифференцированное обучение. Основные формы уроков — это лекции, практикумы, консультации, зачёты, соревнования, дидактические игры. Объяснение учебного материала учитель ведёт крупными блоками, используя проблемные ситуации, опорные конспекты, дополнительные источники информации по данной теме, различные таблицы. При отработке учебного материала Валентина Николаевна использует коллективную систему обучения, самостоятельную работу, самоконтроль. Педагогическое мастерство учителя проявляется в умении тесным образом связывать преподавание биологии с жизнью, проблемами, характерными для своего края. Результаты контрольных срезов, проверочных работ, ЕГЭ показывают прочные знания учащихся, на «4» и «5» справляется большая половина ребят.

Валентина Николаевна регулярно проводит работу с одарёнными детьми, которые занимают призовые места на районных, республиканских олимпиадах, является руководителем научно-исследовательских работ лицеистов, которые получают высокую оценку, как на лицейской исследовательской конференции, так и на районной конференции «Родники Эжвы». Валентина Николаевна в постоянном поиске нового, повышает свой научно-методический уровень через самообразование, работу творческих групп школы, района, города. Охотно делится своим опытом с учителями района и республики. На её счету много прекрасных открытых уроков, выступлений, методических выставок. Валентина Николаевна энергичный, требовательный, доброжелательный учитель. За свой многолетний труд награждена Почётной грамотой Министерства просвещения Коми АССР, значком «отличник народного просвещения».

**- Почему Вы стали учителем?**



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

- Случайно! Никогда не думала, что стану учителем. Оказалась случайно.

**- Сколько Вам было лет, когда Вы впервые переступили порог нашей школы в качестве учителя?**

- Мне тогда было 24 года. А учителем я начала работать в 1965 году в Кировской области.<sup>11</sup>

**- Сколько с Вами пришло учителей работать в эту школу?**

- Нас тогда было много, и мы ещё достраивали школу.

**- Вы помните свой первый выпускной класс?**

- Очень хорошо помню! Мы с ними и сейчас встречаемся.

**- Быть учителем сложно или легко?**

- Мне было не сложно. Сложно бывает, когда нет взаимопонимания между учениками и учителем. Я люблю детей, люблю с ними заниматься.

**- Почему Вы стали именно учителем?**

- Случайно! Никогда не думала, что стану учителем. Оказалась случайно, но не жалею об этом. Я учитель в третьем поколении.

**- Нам сказали, что Вы объездили со своими учениками много городов.**

- Очень много, очень. Я была в двадцати пяти городах России.

**- Какая поездка была самой запоминающейся?**

- Это был «Поезд дружбы» - поездка по нескольким городам одновременно. А вообще-то мне очень хочется побывать в тундре.

**- Чем Вы увлекаетесь?**

- Смешно сказать (смеётся)! Я интеллектуальные игры люблю!

**- Какие Ваши самые любимые книги, писатели?**

- Из книг я люблю мелодрамы, лирику, стихи Асадова люблю.

**- Какие Ваши любимые цветы?**

- Вот уж вы мне задали вопрос (улыбается)! Из декоративных: астры, хризантемы. Не люблю розы!

#### 5. Достижения педагогического коллектива в МАОУ «Лицей №1»

- Победители конкурсного отбора лучших учителей Республики Коми: Крюкова Н.К., Ковальчук С.В., Максимчук И.Г., Чупрова Е.Ф., Казнова М.Л., Осеннова Т.Н.

- Лауреаты премии Главы администрации МО ГО «Сыктывкар» За вклад в развитие образования «Чаша знаний»: Максимчук И.Г., Осеннова Т.Н., Казнова М.Л., Токмакова О.В.

- Победитель всероссийского конкурса «Методическая служба – формула успеха» - Головкина Е.В.

- Лауреаты конкурса молодых педагогов «Педагогический дебют»: Изотова Ю.Ю., Никитин П.П.

- Лауреаты конкурса «Самый классный класс»: Осеннова Т.Н., Ковальчук С.В., Морохина А.А.

- Лауреаты Республиканской выставки «Школа года – 2008»: Осеннова Т.Н., Токмакова О.В., Головкина Е.В., Стрелова Н.Г.

- Победители и призеры муниципальных конкурсов профессионального мастерства: Головкина Е.В., Фенюк С.И., Чупрова Е.Ф., Осеннова Т.Н., Лапшина Т.А., Токмянина С.И., Попов С.М.

- Ветеран педагогического труда – Тырина С.И.

- Награждены знаком «Почетный работник общего образования Российской Федерации»: Андрианов А.В., Фенюк С.И., Чупрова Е.Ф., Осеннова Т.Н., Токмянина С.И., Попов С.М.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### 6. Достижения МАОУ «Лицей №1»

- 2004 г. – лицей – лауреат конкурса «Школа высшей категории – 2004»
- 2005 г. – школа – победитель конкурса общеобразовательных учреждений Республики Коми в номинации «Организация методической работы»
- 2007 г. – Победитель муниципального конкурсного отбора образовательных учреждений, внедряющих инновационные образовательные программы.
- 2009 г. – лицей награжден дипломом 2 степени за высокую результативность и вклад в развитие образования г. Сыктывкара.
- 2006 г., 2014 г. – лицей – лауреат конкурсного отбора «Лучшие школы Республики Коми».
- 2012 г. – библиотека лицея – победитель республиканского конкурса «Лучшая школьная библиотека» в номинации «Библиотека – информационно – образовательный центр для детей, родителей, педагогов».

#### 7. Символика МАОУ «Лицей №1»

**Герб Эжвинского лицея** (см. прил. 89)

Шестигранник – (стремление к совершенству)

Квадратный корень – (открытость для сотрудничества)

Девиз – (совершенствуй себя)

Модель атома – (физико – математическое направление)

Круг – (естественно – научное направление)

**Символика цвета**

Белый – чистота помыслов

Желтый – счастье, жизнь

Зелёный – пробуждение, надежда

Серебристый – стремление к победе

**Гимн Эжвинского лицея**

**Слова – учителей и учащихся СОШ №37**

**Музыка – А.В. Соловей**

1. Широкий простор для мечты и для жизни

Грядущие нам открывают года,

Лицей нам дает и знания, и мысли,

Так было, так есть и так будет всегда!

**Привев:**

Славим содружество наше учебное,

От детских сердец наш союз горячий.

Предками данная мудрость народная!

Славься, лицей, мы гордимся тобой.

2. В порыве едином учить и учиться

К вершинам познания устремлены.

Надежда высокой звездой лучится,

И верим, во всем будем лучшие мы.

**Привев:**

Славим содружество наше учебное,

От детских сердец наш союз горячий.

Предками данная мудрость народная!

Славься, лицей, мы гордимся тобой.

3. Лицей есть великая наша держава,

Для нас он с тобой нв все времена.

Как белая чайка, взвился над рекою



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

В едином порыве на все времена.

### **Привет:**

Славим содружество наше учебное,  
От детских сердец наш союз горячей.  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, лицей, мы гордимся тобой.

### **8. Детское объединение «Лицей – Сити»**

Все классные детские объединения работают вместе.  
Стараемся делать все дела сами, а это значит, четко понимаем,  
-Как добиться качество в спорте и учебе,  
-Как досуг преобразить, как нам сделать, чтобы  
-Дело каждому нашлось по душе, по нраву,  
-Чтоб по школе разнеслось: мы достойны права  
-Сами жизнью управлять ну, а за советом  
-К вам придем учителя! Помогите в этом,  
В этом деле непростом. Но при всем при этом,  
Пригодится нам потом, Управление это!

**Школьное детское объединение** – это режим протекания совместной и самостоятельной жизни, в которой каждый лицеист может определить свое место и реализовать свои способности и возможности.

#### **Цели** школьного объединения:

- вовлечение всех лицеистов в управление школьными делами;
- формирование у лицеистов отношений товарищеской взаимозависимости и организаторских качеств.

Смысл детского объединения заключается не в управлении одних детей другими, а в обучении всех детей основам демократических отношений в обществе, в обучении их управлять собой, своей жизнью в коллективе.

#### **Задачи:**

- осмысление значимости духовных основ человеческого бытия современного воспитания на высоких нравственных идеалах, традициях, культуре и искусства.
- усиление роли лицеистов в решении вопросов школьной жизни и воспитание их в духе демократической культуры, социальной и гражданской ответственности.

### **9. Дополнительное образование в МАОУ «Лицей №1»**

Эстетический центр «Пульс» - это объединение учащихся и педагогов с общими интересами, созданное для проведения совместных занятий и совместного досуга с целью всестороннего развития личности ребёнка. Возглавляет клуб - Тырина Светлана Ивановна.

#### **Задачами деятельности центра являются:**

- удовлетворение потребностей и интересов детей
- расширение кругозора ребёнка
- предоставление возможностей для самореализации

Мы взяли интервью у Светланы Ивановны.

#### **-Откуда вы родом?**

-Липецк

#### **-Когда вы родились?**





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

-В 1948 г.

**-Когда вы начали работать?**

-1 сентября 1968 г.

**-Мечтали ли вы с детства стать учителем?**

-До первого класс хотела стать врачом. Учителем мечтала стать с шестого класса.

**-Каков ваш стаж?**

-В 2018 году будет 50 лет.

**-Коллеги**

-Мои коллеги уже не работают. Мы с ними постоянно встречаемся, имею в виду коллег, с кем начинала работать.

**-Ваши выпуски.**

-Более 90 выпусков было в школе № 37. Все любимые и всех помню. Вообще, люблю очень выпуск 1983 г.

**-Успехи учеников**

-156 детей побывали за активную работу во Всесоюзном лагере «Орленок». Сейчас многие ребята занимают высокие должности в РФ, но это не главное. Самое главное, что она прекрасные люди.

**-Какой день или событие запомнился больше всего?**

- Их много... но больше всего запомнился день рождения Пионерии 1972 г., также пятидесятилетие Советской пионерии. 1975 г. – тридцатилетие со дня победы в ВОВ – 9 мая.

**-Происходят ли у вас трудности в работе?**

-Трудности в работе есть иногда, но и они не выбивают из колеи. С детьми работать – одна радость!

**-Хотели ли вы что-нибудь изменить за свою учительскую карьеру?**

-Сейчас нет. А когда-то в 1980-е годы мне предлагали работать в ДОЛ «Орленок» на юге, но я отказалась. Были причины... Сейчас бы поработала в «Артеке», но время ушло. В целом, ни о чем не жалею.

**-Вспомните какой-нибудь забавный эпизод из вашей учительской практики.**

-Поездка с ребятами в город Новосибирск в 1986 г. Выезжали с лидерами (30 человек, путевки оплатил СЛПК). Дети, посидели с нами в гостинице до 22:00 и предложили нам с Екатериной Семеновной пойти в Дом офицеров моряков. Всю ночь мы гуляли, танцевали, смеялись и провожали ребят – моряков до их службы. Было очень забавно и весело. Потом моряки пришли к поезду нам провожать до Москвы.

**-Если бы вы не стали учителем, то какую тогда вы выбрали профессию?**

-Безумно горжусь, что я стала учителем. Сколько поколений прожило со мной за эти годы. Мечтала быть с 6 класс учителем. И больше никогда не изменяла своей мечте.

**-Ваши награды**

-СССР - медаль «За трудовое отличие»

СССР - отличник народного образования.

СССР - лучший старший вожатый.

РФ 2016 г. - почетный гражданин г. Сыктывкара.

РФ 2011г. - значок СПО ФДО детской общественной организации «Российское движение школьников».

**-Какие предметы вы бы дополнительно ввели в школьную программу?**

-Предмет «Танцевальное искусство».

**-Что вы больше всего цените в своих учениках?**

-Надежность, искренность, любовь к своей малой Родине, патриотизм, чувство сострадания.

**-Что вы бы хотели пожелать молодым, начинающим педагогам?**



- Уверенности в себе, любви к детям и своему предмету, понимания, умения жить детскими проблемами. Люблю всех молодых специалистов, особенно своих выпускников!

- **Хореографическая студия "Эдельвейс"**

*Руководитель студии: Токмянина Наталья Ивановна (см. прил.9), (см. прил. 10)*

*Наталья Ивановна пришла работать в школу в 1997 г. И уже работает в нашей школе 19 лет.*

*Мы решили взять интервью у Натальи Ивановны.*

**- О чем вы думали на первом уроке?**

- Чтобы ничего не забыть!

**- Какой день или событие запомнился больше всего?**

- Как придумывали название студии!

**- Какие возникают трудности в вашей работе?**

- Отсутствует финансирование.

**- Вспомните какой-нибудь забавный эпизод из вашей учительской практики.**

- Ученик услышал разговор двух учителей и спрашивает: «Что значит «забить» детей?» Учитель: «Это значит внести данные ученика в рейтинговую таблицу!»

**- Если бы вы не стали учителем, то какую тогда выбрали профессию?**

- Воспитатель.

**- Какие предметы вы бы ввели в школьную программу?**

- Этика

**- Что вы больше всего цените в ваших учениках?**

- Старательность.

**- Что бы вы хотели пожелать молодым, начинающим педагогам?**

- Терпения, найти общий язык с учениками и родителями.

**- Ваши награды.**

- Грамоты управления образования, министерства образования РК.

**- Когда появилась студия «Эдельвейс»?**

- В 2004 г.

**- Кому пришла идея о создании студии?**

- Воспитанникам студии.

**- Как развивалась студия?**

- Студия состоит из двух групп: средней и старшей. Выступали на разных площадках города, Эжвинского района. Награды в хореографических студиях.

**- Успехи студии**

- Грамоты 1, 2, 3 места в муниципальных конкурсах, городских, международных.

**- Почему вы выбрали эту профессию?**

- Нравится общение с детьми

- **Студия парикмахерского искусства «Дебют»**

*Руководитель: Налетова Ольга Викторовна (см. прил. 102).*

Парикмахерская студия «Дебют» существует при лицее с 2002 года. Занятия проводятся в полностью оборудованной учебной парикмахерской. Рабочие места, инструменты и оборудование всё на должном уровне. Ведь наша учебная парикмахерская единственная среди эжвинских учебных заведений! (см. прил. 11)

Набор в студию происходит с 14-15 лет, ведь именно в этом возрасте возрастает интерес к своей внешности. На занятиях девочки овладевают навыками умения стрижки и укладки волос, ухода за ними и за своей внешностью. Ведь даже если ребёнок не предрасположен к этому виду ремесла, он сможет научиться держать в руках фен, плойку и выглядеть всегда на все сто (см. прил. 12)!



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Студия активно участвует во всех лицейских мероприятиях, демонстрация коллекций причёсок на различных праздниках (см. прил. 13).

Проведение мастерских среди младших классов «Плетение и уход за волосами», «Причёска лицеиста». Принимаем участие в научно-исследовательской лицейской конференции. В процессе учебного года мы бесплатно обслуживаем всех желающих лицеистов, которые хотят сделать стрижки и причёски в нашей учебной парикмахерской.

Регулярно проводят с девочками чаепитие во время, которого они обсуждают волнующие их темы. Радуются победам и переживают неудачи все вместе. Регулярно на их огонёк заходят наши бывшие выпускники, чтобы поделиться своими новостями и достижениями.

- **Эстрадная группа «Life Music».**

**Руководитель: Югов Дмитрий Витальевич.**

Группа образовалась в 2005 году. Создала группу Салова Екатерина Семеновна. Занятия проходят спокойно и разнообразно, т.к. имеется три различных группы обучения. Ученики группы получают различные награды и призовые места за свое творчество. Группа выступала на фестивале «Золотая молодежь», «Весенние ритмы».

- **Вокальная студия «Шанс»**

*Руководитель: Наумов Михаил Петрович (см. прил. 103)*

- **Секция волейбола**

Руководитель: Попов Станислав Михайлович (см. прил. 104)

- **Секция баскетбола**

Руководитель: Андрианов Алексей Викторович

- **Кружок Робототехника**

Руководитель: Югов Дмитрий Витальевич.

Кружок образовался в 2014 г. Идея о создании такого кружка пришла правительству Российской Федерации и Республики Коми. Занятия проводятся 1 раз в неделю по рабочей программе с рабочим настроением. Ребята выступают на муниципальных соревнованиях в г. Сыктывкаре.

- **Кружок «Я - патриот»**

Руководитель: Тырина Светлана Ивановна.

Кружок образовался в 2004 году (в год образования лицея). Идея о создании такого кружка пришла, бывшему директору лицея Саловой Екатерине Семеновне. В эти годы еще зарождалось и волонтерское движение. Волонтеры работают в 5 микрорайоне (детский дом №2, реабилитационный центр инвалидов). Ребята все время в дороге, в пути. Работают с ветеранами, тружениками тыла, детьми войны, афганцами. Ребята участвуют во всех районных конкурсах, акциях, проектах, операциях:

- Бессмертный полк
- Я – гражданин России
- Внуки Победы
- Операция «Чистый дом»
- Российские дни героев отечества
- Операция «Поиск»
- Благотворительная акция «Разные равные»

У руководителя кружка Светланы Ивановны особых трудностей, с точки зрения, воспитания, деловых отношений, нет!

- Понимание с ребятами доброе, радостное. Желание всегда быть рядом с ними, приносить людям пользу.

- **Драматический кружок «Балаганчик»**

Руководитель: Александра Игоревна



Кружок образовался в 2015 году, когда Александра Игоревна пришла в нашу школу. И она же предложила создать такой кружок «Балаганчик». Занятия проходят с веселым, позитивным настроением. Ребята на каждом занятии получают новые навыки артистизма.

#### **Заключение**

За 45 лет наша школа приобрела свои традиции, которые умножают её славу. За годы существования школы было выпущено тысячи учеников

Беседуя с выпускниками и учителями, мы поняли, что нет среди них того, кто бы не любил и не уважал свою любимую школу. Каждый из них вспоминает о школе с ностальгией и доброй улыбкой. Наша школа прошла долгий и не легкий путь, побывала в горести и в радости, но она устояла и поддерживает о себе доброе слово. Думаю, она заслуживает слова признательности и благодарности, как от её выпускников, так и от её учеников. Мы гордимся своими учениками – выпускниками, которые уже вложили немалый труд в образование, медицину, экономику, сельское хозяйство нашего региона и других регионов России.

Но наш поиск не закончен, еще много страниц из истории школы остались не освещенными. Впереди много работы.

К сожалению, невозможно охватить все, вспомнить каждого, ведь в школе ежедневно совершаются события, важные и не очень, но дорогие воспоминания о детстве. Мы будем дополнять, продолжать эту очень важную работу, вносить изменения в летопись школы.

#### **Список литературы:**

- <http://www.ezhva-licey.ru/>
- Газета «Моя Эжва» - 2009 г.-23-29 ноября. (№45) – с.3(см. прил. 33).
- Газета «Моя Эжва» - 2004 г. (см. прил. 35)
- Газета «Огни Вычегды» - 1971 г. – 1 сентября. (№68) – с.1. (см. прил. 32)
- Газета «Огни Вычегды» - 1972 г. – 30 августа. (№70) – с.2. (см. прил. 30)
- Газета «Огни Вычегды» - 1971 г. – 4 сентября. (№69) – с.2. (см. прил. 36)
- Газета «Огни Вычегды» - 2006 г. – 20 октября – с.7. (см. прил. 34)
- Газета «Огни Вычегды» - 2001 г. – 5-11 октября. (№40)– с.6.(см. прил. 41)
- Газета «Красное знамя» - 1971 г. – 2 сентября. (№210) (см. прил. 39)
- «Лицейское Братство» газета МОУ «Лицей №1» Эжвинского района МО ГО «Сыктывкар», №1(9) 2006 год. Праздничный выпуск, посвященный 35-летию юбилею средней школы №37 (см. прил. 42).
- «Лицейское Братство» спецвыпуск газеты №19 МОУ «Лицей» Эжвинского района МО ГО «Сыктывкар» (см. прил. 50).
- Лицейское братство №2 (10), 2007 г., с.2 (см. прил. 100).
- Газета МОУ «Лицей №1» г. Сыктывкара, специальный выпуск, посвященный юбилею педагогической деятельности Валентины Николаевны Зибровой, 1 сентября 2010 года, стр. 2-3 (см. прил. 105).
- Лицейское братство 29 мая 2009 года № 20 Специальный выпуск газеты МОУ «Лицей №1», с.2 (см. прил. 106).
- Специальный выпуск газеты МОУ «Лицей» Эжвинского района г. Сыктывкара «Лицейское братство» № 2 (6) декабрь 2005 г., с.1 (см. прил. 107).
- Лицейское братство Газета МОУ «Лицей №1» г. Сыктывкара №2 (22) , 4 декабря 2009 года, с.2 (см. прил.109).
- Лицейское братство Газета МОУ «Лицей №1» г. Сыктывкара №2 (22) , 4 декабря 2009 года, с.5 (см. прил. 110).





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

- Лицейское братство Газета МОУ «Лицей №1» г. Сыктывкара №2 (22) , 4 декабря 2009 года, с. 9 (см. прил. 111).
- Лицейское братство Газета МОУ «Лицей №1» г. Сыктывкара №2, декабрь 2004 года, с.1 (см. прил. 116).
- Газета «Огни Вычегды» 4 октября, 1996 год, пятница, №77(3202), с.1 (см. прил. 121)
- Газета «Красное Знамя», №200 (17292), 1 сентября, 1982 г., среда, с.2 (см. прил. 122).

шефы-представители лесопромышленного комплекса, первый секретарь КПСС А.В. Непеин. Митинг открыл председатель Эжвинского райисполкома Н.М.Резников. Начальник домостроительного комбината Н.И.Гришечкин

Приложение 1. Главный вход МАОУ «Лицей№1»



Приложение 2. Первая линейка в школе №37.



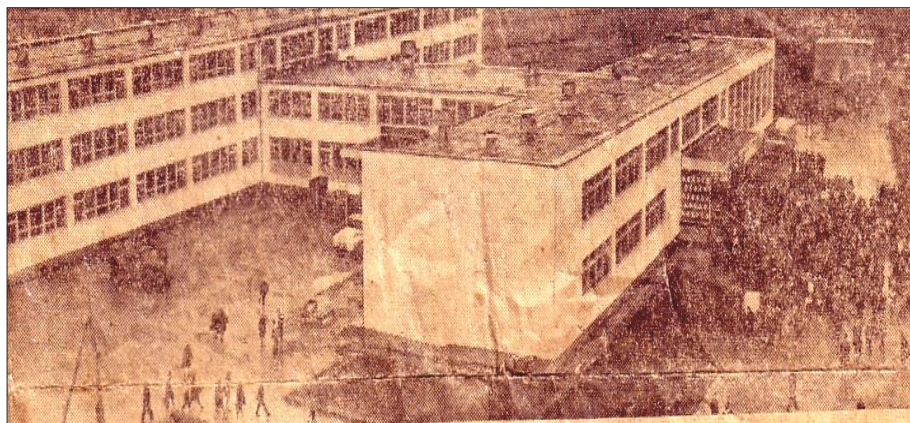
## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Приложение 3. Р.А. Габец вручает документ об образовании Пироговой Ольге.



Приложение 4. Много собралось народа на митинге по случаю открытия новой школы в Эжве.



Приложение 5. Первый школьный звонок подает Гая Пулина.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Приложение 6. Р.М. Бугуева ведет урок в 1 «б» классе.



Приложение 7. Первая линейка.



Приложение 7. Средняя школа №37, первые первоклассники в 1973г со своим первым учителем.



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Приложение 8. Средняя школа №37, первые первоклассники в 1973г со своим первым учителем.



Приложение 9. 1973 г.



Приложение 10. Школьные годы 1980-1981 гг.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Приложение 11. Первые выпускники средней школы № 37.



Приложение 12. Первые выпускники средней школы № 37.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Приложение 14. Последний звонок в школе №37.



Приложение 15. Последний звонок в школе №37.



Приложение 16. Последний звонок в школе №37.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Приложение 17. Последний звонок в школе №37.



Приложение 18. Последний звонок в школе №37.



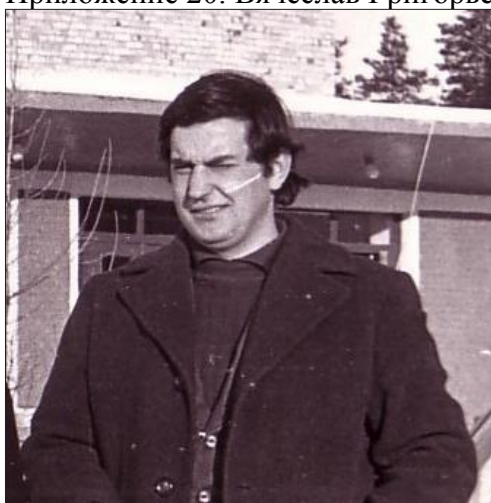
## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Приложение 19. Александра Кесаревна Агеева.



Приложение 20. Вячеслав Григорьевич Коблов.



Приложение 21. Зоя Николаевна Пирогова.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Приложение 22. Екатерина Семёновна Салова.



Приложение 23. Екатерина Семёновна Салова.



Приложение 24. Екатерина Семёновна Салова.



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Приложение 25. Полонская Наталья Александровна.



Приложение 26. Хореографическая студия "Эдельвейс"





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 27. Хореографическая студия "Эдельвейс"



Приложение 28. Студия парикмахерского искусства «Дебют».



Приложение 29. Студия парикмахерского искусства «Дебют».



Приложение 30. Студия парикмахерского искусства «Дебют».





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Приложение 31. Команда МАОУ «Лицея №1» и «Гимназии №1» г. Сыктывкара.







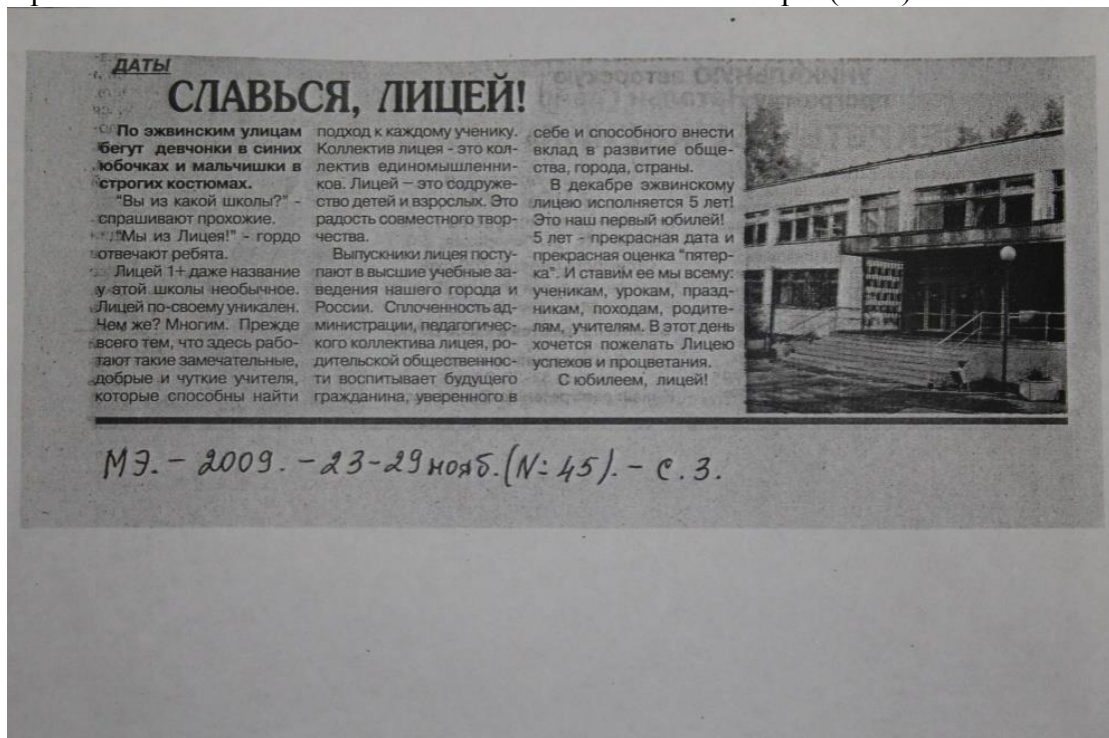
## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Приложение 32. Газета «Огни Вычегды» - 1971 г. - 1 сентября. (№68).



Приложение 33. Газета «Моя Эжва» - 2009 г.-23-29 ноября. (№45) – с.3





Приложение 34. Газета «Огни Вычегды» - 2006 г. – 20 октября – с.7.

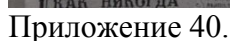


### Приложение 35. Газета «Моя Эжва» - 2004 г.

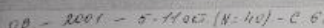












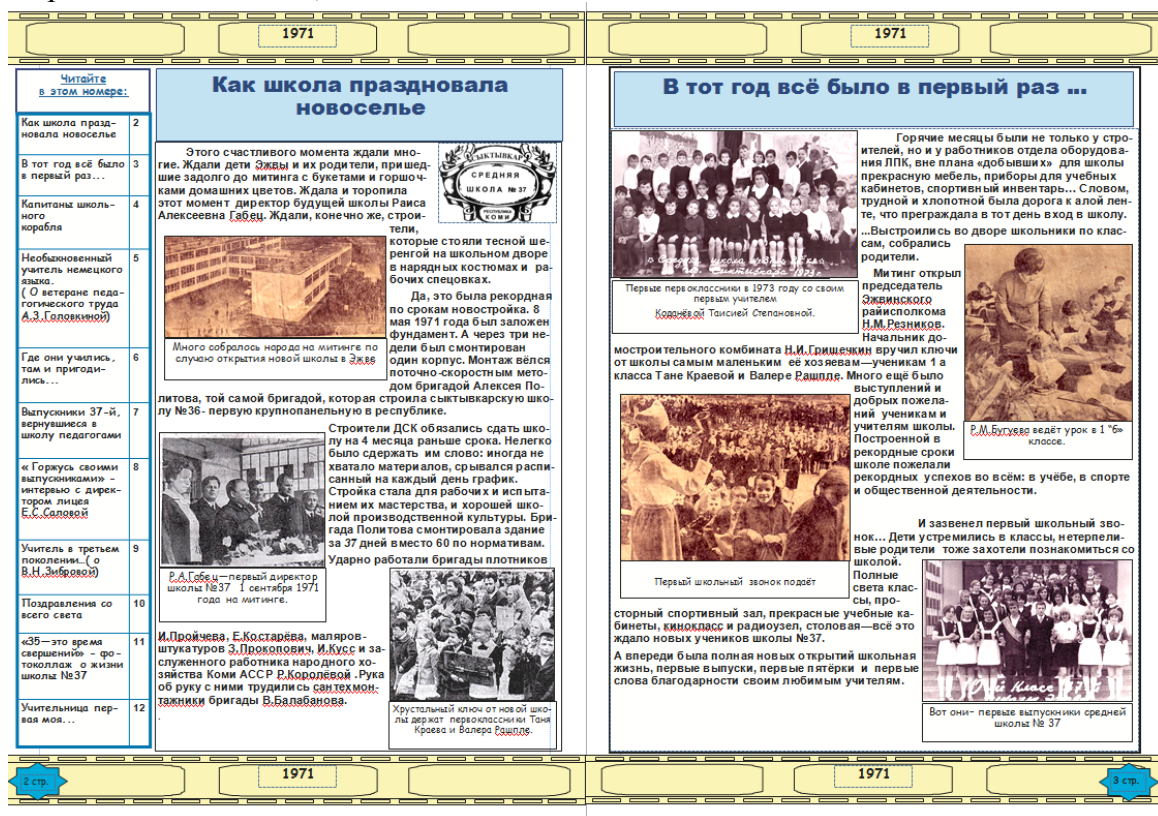


## Межрегиональная конференция

Приложение 42. «Лицейское Братство» газета МОУ «Лицей №1» Эжвинского района  
МО ГО «Сыктывкар», №1(9) 2006 год. Праздничный выпуск, посвященный 35-летию юбилею средней школы №37, с.1



Приложение 43. «Лицейское Братство» газета МОУ «Лицей №1» Эжвинского района  
МО ГО «Сыктывкар», №1(9) 2006 год. Праздничный выпуск, посвященный 35-летию юбилею средней школы №37, с. 2-3









## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Приложение 46. «Лицейское Братство» газета МОУ «Лицей №1» Эжвинского района  
МО ГО «Сыктывкар», №1(9) 2006 год. Праздничный выпуск, посвященный 35-летию юбилею средней школы №37, с. 8-9.

#### Горжусь своими выпускниками

В конун юбилея школы корреспонденты лицейской газеты Жаровина Оля, Конокова Оля и Кузнецова Софья взяли интервью у директора лицея Евгения Семёновича Саловой.

В каком году Вы приехали в Эжву и как попали в школу №37?

Летом 1976 года мы с мужем Владимиром Петровичем после окончания пединститута приехали в Эжву. Школу мы не выбрали, она выбрала нас. Просто 37-ой требовались два учителя: физики и физкультуры. Так мы и попали в нашу школу.

Кто для Вас в детстве стал примером для подражания и почему?

Примером стал учитель физики Деорников Валерий Александрович. Он был тактичный, добродушный, ушел привлечен вниманием к физике. Благодаря ему я полюбила физику и выбрала профессию.

Как проводили свободное время молодые педагоги в 70-е годы?

Свободного времени было мало, но если оно находилось, то мы занимались спортом: играли в волейбол, баскетбол. Также мы успевали шить, вязать, а еще у нас был прекрасный хор учителей. Но больше всего я любила заниматься кулинарией.

Какой из выпускных был для Вас самым запоминающимся?

Все классы запоминающиеся и любимые. Но особенным для меня стал выпуск 1980 года – 10 Б класс, это мой первый выпуск. Дети моих первых выпускников учились или учатся в нашей школе.



8 стр.

Какими выпускниками Вы гордитесь, где они учатся или работают?

Таких учеников очень много, например: Шаров Юрий, Меньшиков Александр, Пружинская Бера, Бужлякова Ольга, Романова Анна, Кулакова Ирина, Жаровин Павел, Атрашкевич Ася, Платошны Сергей и Катя, Сурков Андрей, Хозинцев Антон, Бобкова Елена и другие. Многие из выпускников продолжили мое дело – стали педагогами: Долгина Александра, Головкина Екатерина, Капцова Галина, Гутяева Надежда.

Трудно ли было управлять коллективом учителей школы №37?

Бывали и трудности, но работать было всегда интересно.

Что больше всего цените в людях?

Порядочность, понимание, сострадание и целеустремленность.

Какое сегодня профессиональное педагогов лицея?

Я считаю, что уровень достаточно высокий. Но каждый учитель должен постоянно развиваться и заниматься своим самообразованием.

Ваши кредо жизни?

Оставить след в жизни школы и своих близких.

Что Вы хотите усовершенствовать в нашем лицее?

Создать локальную сеть в лицее, улучшить и сделать комфортными условия обучения, создание сетевых образовательных программ, а также траектории развития каждого ученика.

Спасибо большое за интервью. Мы поздравляем Вас с 35-летним юбилеем школы №37!



#### Учитель в третьем поколении...



Мне тогда было 24 года.

А учителями я начала работать в 1985 году в Кировской области.

Сколько с Вами пришлось учителей работать в эту школу?

Нас тогда было много, и мы еще достраивали школу.

Вы помните свой первый выпускной класс?

Очень хорошо помню! Мы с ними и сейчас встречаемся.

Сколько всего у Вас было выпускников?

Шесть! Наверно никто столько не сделал выпускников (улыбается).

Были учителями сколько-то лет?

Мне было не сложно. Сложно бывает, когда нет взаимопонимания между учениками и учителем. Я люблю детей, люблю с ними заниматься.

Почему Вы стали именно учителем?

Случайно! Никогда не думала, что стану учителем. Оказалось, случайно, но не жалею об этом. Я учитель в третьем поколении.

Насколько, что Вы общались со своими учителями много лет?

Очень много, очень. Я была в двадцати пяти городах России.

Какое время было самым запоминающимся?

Это был «Поезд дружбы» – поездка по нескольким городам одновременно. А вообще мне очень хочется побывать в турне.

Чем Вы увлекаетесь?

Смешно сказать (смеется)! Я интеллектуальные игры люблю!

Какие Ваши самые любимые книги, писатели?

Из книг я люблю мемуары, лирику, стихи Асеева люблю.

Какие Ваши любимые цветы?

Вот уж мне задать вопрос (улыбается)! Из декоративных – астры, хризантемы. Не люблю розы!

Как Вы общаетесь с внуками?

Я очень много уделяю времени своим внукам! Стараюсь двенадцать лет. Будет в 2007 – тридцать, а младшей уже четыре года.

Спасибо за интервью. Мы поздравляем Вас с юбилеем школы №37! Счастливо! Ваш творческий присок и благодарных учеников!

Разина Оксана и Митякина Катя, 8 ф. класс



Как приятно вручать подарки выпускникам на празднике Пособия года.



Знаменитый хор учителей средней школы №37, где можно увидеть очень много знакомых лиц.



9 стр.

Приложение

47.

Учительская

команда

по

волейболу.







## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 48. Учительская команда.



Приложение 49. Команда учителей.







## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 50. Учительский состав.



Приложение 51. 10 лет школе №37 1981г.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 52. Знаменитый хор учителей средней школы №37.



Приложение 53. Команда учителей.






## Спиридоновские чтения

## Межрегиональная конференция

Приложение 54. «Лицейское Братство» спецвыпуск газеты №19 МОУ «Лицей»  
Эжвинского района МО ГО «Сыктывкар»



# ЛИЦЕЙСКОЕ БРАТСТВО

Специальную газету №19 МОУ «Лицей» Живинского района МО ГО «Сыктывкар»

30 декабря 2008 года

## Быть учителем—это прекрасно!



Эта удивительная женщина в нашей школе со дня её основания. 1 сентября 1971 года она встречала своих юных учеников на пороге новой только что построенной школы №37. Общий трудовой стаж Антонины Зосимовны Головкиной—почти 42 года. Стаж педагогической работы—40 лет, в качестве учителя немецкого языка—38 лет.

Вся сознательная трудовая жизнь Антонины Зосимовны—это школа, ученики, уроки, уроки, уроки...

«Требовательная, принципиальная, вежливая с учениками и коллегами, она пользуется заслуженным авторитетом в педагогическом коллективе» — эти сухие слова из характеристики многие могут сказать о человеке.

На её уроках, по мнению учеников, необыкновенно легко работать. Как

### В этом выпуске:

- Быть учителем—это прекрасно
- И юность ушедшая тоже бессмертна...
- Поздравления от всех!!!
- Поздравления от всех!!!
- Поздравления от всех!!!

## Поздравления от всех!!!


Кто нас учит?  
Кто нас мучит?  
Кто нам знания даёт?  
Этот школьный наш учитель -  
Удивительный народ -  
С Вами ясно и светло,  
На душе всегда тепло.  
И простите, если в срок  
Был не выучен урок.  
От души мы поздравляем  
Наших всех учителей  
И здоровья всем желаем  
От проказников детей!

**Лицейсты—выпускники 2007 года**

Без переводчика мы можем Вас понять  
У Вас прекрасное  
прозрение...  
Приходим мы к одному мнению:  
Уроки Deutsch Вам преподавать.  
А Вы! Не спрашиваете строго,  
Ведь чётко понимаем мы,  
Что все в немецкой в классе  
влюблены.  
И это каждому понятно:  
Общаться по-немецки  
с Вами так приятно!  
Антонина Зосимовна, мы поздравляем  
вас с наступающим Новым  
2009 годом!  
Лицейсты 10 в классах.


Дорогой учитель,  
Мы Вас поздравляем!  
И сценарии темных  
Дарим вам букет!  
Быть всегда  
внимательными  
Мы пообещаем,  
Здоровья пожелаем  
И многих-многих лет!!!  
Приходите в гости  
К нам на огонёк.  
Ряды Вам встать да мы,  
Путь к нам не заблудим.  
Катедра иностранных языков  
ком. Зиничев

## И юность ушедшая тоже бессмертна...



«Мои школьные годы, детство прошло в Шельяоре. Я родилась и выросла на Печоре. Это была счастливая пора: друзья, пазозы, шутки, безделье... Студенческие годы—пора романтики, мечты, увлечений, познаний, прожитых в краю небытия уральской природы—в Нижнем Тазисе. После окончания института захотелось в родные края, в край белых ночей и позарных сияний. Когда приехали в Эмму, уезжать отсюда уже не захотелось. Мне посчастливилось начать новой 1971-1972 учебный год в большой, светлой, уютной школе, которая поразила своей красотой и необычностью. Как молодцы и энергичные были мы, первые педагоги школы»

Наша школа №37: Островский Л.А., Заброва В.Н., Метельникова



Г.М. Коблова Н.П., Котельникова Р.И., Жукова А.И.


Не забыть, конечно три года работы в Монгольской народной республике. Годы идут. Меняется педагогический коллектив, традиции, методики, технологии. Но остаются, как и прежде, друзья, душевная теплота, взаимопонимание, красивые во всех отношениях, будущие молодцы, добрые педагоги школы»

Открытие из интернета—в ТРИТЕ №9, 2006

## Поздравления от всех!!!

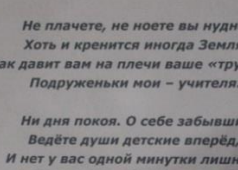
Не плачете, не ноете вы нудно,  
Хоть и кренится иногда Земля,  
Как давит вам на плечи ваше «трудно»,  
Подруженьки мои — учителя.

Ни дня покоя. О себе забывши,  
Ведёте души детские вперёд,  
И нет у вас одной минутки лишней,  
А есть у вас тяжёлый груз забот.



Тетради, культпоходы, совещания,  
Заброшен дом... Мы это вам простим.  
Горите вы, путь в завтра освещая,  
И факел в вашем сердце негасим.

Век скоростей. Мчит время оголтело,  
Попробуй-ка поведать отпусти!  
И нету сил бросить своё дело,  
И нету сил свой тяжкий воз везти.



Седеющие, с юными сердцами,  
Не знающие праздного житья,  
Бойтесь оценить себя вы сами —  
Так вам за жизнь пятачку ставлю я!

Сердца людские, бейтесь и стучите,  
Чтоб главный подвиг в жизни совершить.  
В любви из нас всегда живёт учитель  
И учить честно и красиво жить.

Спасибо Вам, Антонина Зосимовна, за Ваше терпение, внимательность, за то, что мы вместе работали.

**Ваши коллеги—педагоги лицея**





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 55. Махневская школа 1960 – 1970 г.г.



Приложение 56. Юбилей лицея, 35 лет.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 57. Головкина Антонина Зосимовна.



Приложение 58. Головкина Антонина Зосимовна.







## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 59. «На картошке».



Приложение 60. «На картошке».





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 61. Соревнования по бегу.



Приложение 62. «На картошке».







## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 63. Хор учителей.



Приложение 64.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 65. Учителя.



Приложение 66. Учительский состав.







## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Приложение 67. Средняя школа №37, 1978 – 1979 г.г.



Приложение 68. Выпускной 1981 г.







## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 69. Ребята собираются в поход.



Приложение 70. Средняя школа №37 1977-1978 уч. год.







## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 71. Ребята собирают арматуру.



Приложение 72. Ребята собирают арматуру.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 73. Школа №37, 1981 г.



Приложение 74. Ребята собирают арматуру.







## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 75. Головкина Антонина Зосимовна, 25 лет школе №37.



Приложение 76. Первые ученики школы №37.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 77. 25 лет школе №37.



Приложение 78. 25 лет школе №37.







## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 79. 25 лет школе №37.



Приложение 80. 25 лет школе №37.







## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 81. Выпускной 2003 г.



Приложение 82. Головкина Екатерина Вячеславовна, 25 лет школе №37.







## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 83. Выпускной 2003 г.



Приложение 84. Выпускной 2003 г.







## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 85. Выпускной 2003 г.



Приложение 86. Одинадятиклассницы и Головкина Антонина Зосимовна 2003 г.







## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Приложение 87. 30 лет школе №37.



Приложение 88. Состав учителей в 2005 г.

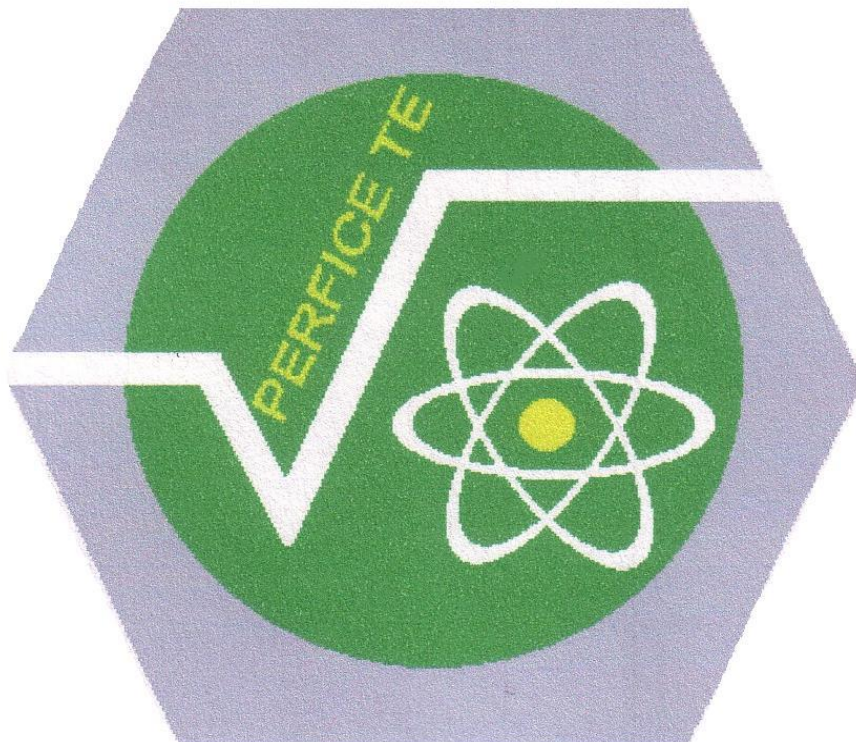






## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 89. Герб МАОУ «Лица №1»



Приложение 90. Газета «Красное знамя» - 1971 г. – 2 сентября. (№210).





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Приложение 91. О отраслевая награда Министерства образования орден «Почетный работник общего образования Российской Федерации».



Приложение 92. Серебряная медаль Головкиной Екатерины Вячеславовны.

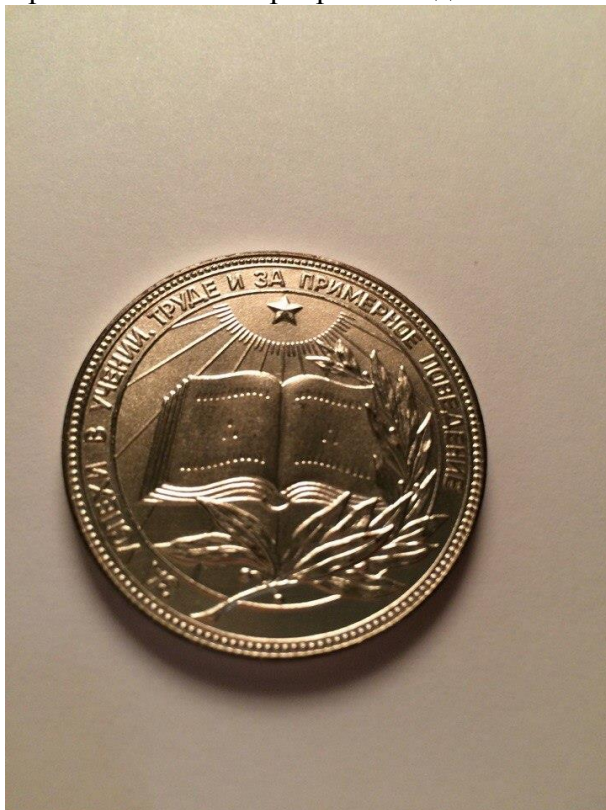






## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 93. Серебряная медаль Головкиной Екатерины Вячеславовны.



Приложение 94. Отраслевая награда Головкиной Антонины Зосимовны.







## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 95.



Приложение 96. Первый школьный звонок, который звенел 1 сентября 1971г.



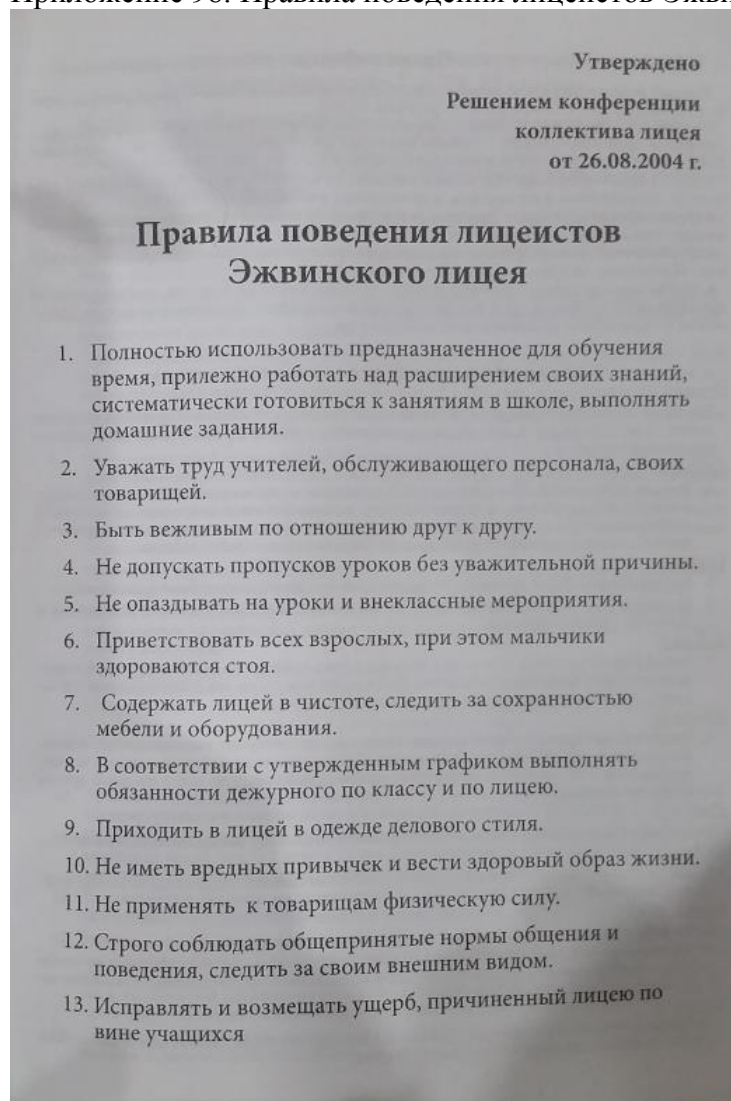
Приложение 97. Ключ, которым открывали школу 1 сентября 1971 г.



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Приложение 98. Правила поведения лицеистов Эжвинского лицея.



Приложение 99. Зиброва Валентина Николаевна.



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Приложение 100. Лицейское братство №2 (10), 2007 г., с.2

| Лицейское братство № 2 (10), 2007 год   |   |
|---|---|
| Из слов людей, которые работают вместе с Екатериной Семёновной                      |   |
|  | <p><b>Герасимова Любовь Борисовна</b></p> <p>«Я не могу сказать, где интересней работать: учителем или зам. директора. И там, и там интересно. Что касается трудностей, особых проблем нет. Но когда школа стала лицеем, прибавилась большая ответственность, начинаешь еще строже относиться к дисциплине. Мой девиз: «Всё что не делается, всё к лучшему».</p>  |
|  | <p><b>Некрасова Елена Юрьевна</b></p> <p>«Существует немало спорных вопросов, но мы всё достигаем сообща. Нельзя сравнивать административную работу и работу учителя, т.к. конечно, намного интересней работать учителем. Мне очень интересен сам процесс учительства. Достаточно увидеть глаза детей, загоревшихся желанием учиться, чтобы всё понять. Это не сравнить с административной работой».</p>  |
|  | <p><b>Головкина Екатерина Вячеславовна</b></p> <p>«На каждом этапе моей работы были трудности. Конечно, самое интересное - это начало, когда я только пришла в школу работать учителем. Он учит других, но при этом учится сам. Когда я стала заведующей кафедрой иностранного языка, прибавилась ответственность. В работе зам.директора есть два недостатка: во-первых, это то, что меньше времени проводишь с ребятами, во-вторых, очень много отчетности. Я предпочитаю работать с людьми, а не с кучей бумаг. У меня много девизов, например, в жизни: Делать так, чтоб за тебя никто не переживал. В работе я придерживаюсь такого девиза: Будь активен, тогда не будет депрессии. Что касается общения с людьми: Относись к другим так, как хочешь, чтоб относились к тебе».</p> |

Приложение 101. Крюкова Наталья Капитоновна.

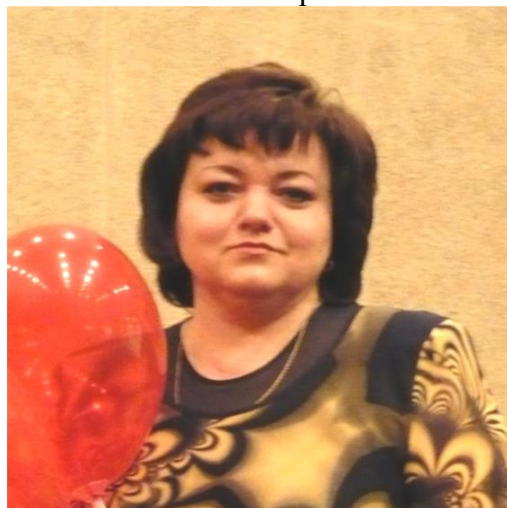




## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Приложение 102. Налетова Ольга Викторовна.



Приложение 103. Наумов Михаил Петрович.







## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 104. Попов Станислав Михайлович.



Приложение 105. Газета МОУ «Лицей №1» г. Сыктывкара, специальный выпуск, посвящённый юбилею педагогической деятельности Валентины Николаевны Зибровой, 1 сентября 2010 года, стр. 2-3.

### Автобиография В.Н.Зибровой

Я, Зиброва Валентина Николаевна, родилась 15 декабря 1946 года в г. Слободском Кировской области. Здесь прошло мое детство и юность. Мать – Анфилатова Анна Ивановна, машинист горводопровода. Отец – Анфилатов Николай Дмитриевич, механик комбината коммунальных предприятий. Сестра – Нина Николаевна, преподаватель музыкальной школы.

Пошла я в школу в 1954 году. Окончила 11 классов в 1965 году в средней общеобразовательной трудовой с политтехническим обучением школе №7 г. Слободского. Вместе с аттестатом зрелости получила свидетельство, дающее право работать мед.сестрой.

воспитателем. Будучи учащейся состояла в рядах пионерской организации и ВЛКСМ.

С 1965 г. Работала в средней школе №14 г. Слободского, а с 1966 по 1971 в Монастырской восьмилетней школе. В 1967 г. поступила в КГПИ (г. Киров). В 1968 году поступила в члены КПСС. В 1968 г. Вышла замуж за Зиброва Евгения Георгиевича, который после окончания института был направлен для работы в Коми АССР. В 1970 г. Родилась дочь Ирина.

16 августа 1971 г. Р.С. Эту автобиографию Валентина Николаевна написала, когда пришла поступать на работу в эввинскую школу №37 16 августа 1971 года.

### Об учителях

«Сознательный и любящий свое дело учитель, конечно, может, особенно в раннем детском возрасте, внести плодотворно на ребенка при помощи любого предмета преподавания».

«К педагогическому делу мало принимать, как к делу морозному, механическому или тому подобному, не тех, которые стремятся только обелечить свою жизнь, а тех, которые чувствуют к этому делу и к науке сознательное призвание и предчувствуют в нем свое удовлетворение, понимая общую народную мало бытность».

(Н.И. Мещеряков)

«Настоящий учитель способен раскрыть в ученике его будущее» (Академик И.К. Кикоин)

«Безик тот учитель, который исполняет дело, чему учить» (Катон Старший)

«Если ты знаешь средства укрепить тело, закалить волю, облагородить сердце, расширить ум и укротить распуск, - значит ты воспитатель».

(И.Л. Дельцов)

### Из характеристики Зибровой Валентины Николаевны

Валентина Николаевна в со-  
мостоятельную работу, самоконтроль. Педагогическое мастерство учителя проявляется в умении тесным образом связывать преподавание биологии с жизнью, проблемами, характерными для своего края. Результаты контрольных срезов, проверочных работ, ЕГЭ показывают прочные знания учащихся, на «4» и «5» справляется большая половина ребят.

Валентина Николаевна регулярно проводит работу с одаренными детьми, которые

вершине владеет программным материалом, методикой ведения уроков. На своих уроках, наряду с традиционной системой обучения, использует различные формы развивающего обучения: проектная технология, модульное обучение, дифференцированное обучение. Основные формы уроков – это лекции, практикумы, консультации, зачёты, соревнования, дидактические игры. Объяснение учебного материала учитель ведёт крупными блоками, используя проблемные ситуации, опорные конспекты, дополнительные источники информации по данной теме, различные таблицы. При отработке учебного материала Валентина Николаевна использует коллективную систему обучения, са-

занимают призовые места на районных, республиканских олимпиадах, является руководителем научно-исследовательских работ школьников, которые получают высокую оценку как на лицейской исследовательской конференции, так и на районной конференции «Родники Эжвы». Валентина Николаевна в постоянном поиске нового, повышает свой научно-методический уровень через самообразование, работу творческих групп школы, района, города. Особо делится своим опытом с учителями района и республики. На её счету много прекрасных открытых уроков, выступлений, методических выставок. Валентина Николаевна энергичный, требовательный, доброжелательный учитель. За свой многолетний труд награждена Почетной грамотой Министерства просвещения Коми АССР, значком «отличник народного просвещения».

### Команда молодости нашей...

«Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель».

(Л.Н. Толстой)

«Всё, что мы называем воспитанием, есть великое творчество повторения себя в человеке»

(В.А. Сухомлинский)

«Им вручена прекрасная должность, выше которой ничего не может быть под этим солнцем».

(Ян Амос Коменский)

Стр. 2

Лицейское братство

Лицейское братство

Стр. 3

Приложение 106. Лицейское братство 29 мая 2009 года № 20 Специальный выпуск газеты МОУ «Лицей №1», с.2.



## Спирidonовские чтения Межрегиональная конференция

СТР. 2

ЛИЦЕЙСКОЕ БРАТСТВО

### Призвание—ПЕДАГОГ



Екатерина Семёновна Салова родилась в многодетной семье в г. Ульяновске. В настоящее время является директором МОУ «Лицей №1» г. Сыктывкара. Стаж административной работы—31 год.. Она качественно и увлечённо преподаёт физику. Это отличный организатор, требовательный и принципиальный во всех вопросах директор

школы. Под её руководством в 1995 году школа была аттестована и аккредитована Министерством образования Республики Коми и получила Свидетельство о государственной аккредитации №1. В 2007 году лицей стал победителем муниципального конкурсного отбора образовательных учреждений, внедряющих инновационные программы, в рамках ПНП «Образование». В 2008 г. Лицей включён в Федеральный Реестр «Всероссийской Книги Почёта». Екатерина Семеновна умеет подбирать и растить кадры. В лицее работают много учителей— выпускников школы. Её отличает стремление к инновациям, желание



апробировать новые технологии с целью повышения интереса к учебному процессу, а через интерес—к глубоким, прочным знаниям. Много учится сама и создаёт условия, чтобы весь коллектив педагогов был в постоянном поиске эффективных форм обучения.

Екатерина Семеновна являлась депутатом Эжвинского районного Совета в 2004-2007 годах.



Она—продолжатель педагогической династии: учителями были её брат и старшая сестра, и дочь Наталья Владимировна стала также преподавателем иностранных языков. Почти вся семья продолжает трудиться в лицее. Общий педагогический стаж династии Саловых составляет 78 лет. Екатерина Семеновна пользуется заслуженным авторитетом среди коллег, учащихся, родителей. За свой многолетний труд награждена Почёт-



ной грамотой Главы Республики Коми, Почётной грамотой Министерства образования и высшей школы Республики Коми, знаком «Отличник просвещения», нагрудным знаком «Почётный работник образования».







# Спиридоновские чтения

## Межрегиональная конференция



# ПОЛИГЛОТ



Специальный выпуск газеты МОУ «Лицей» Эжвинского района г. Сыктывкара «Лицейское братство» № 2 (6) декабрь 2005

## Знакомьтесь — наши учителя

**Архипенко Марина Ивановна**



**Кто привил Вам интерес к иностранным языкам?**

С детства изучением иностранного языка я не увлекалась, хотела быть дизайнером квартир, закончила художественную школу. Интерес к языку проснулся в 11 классе, когда учитель сказал: «Быть учителем — не твоя стихия». А характер был упорный, и я решила доказать окружающим и прежде всего себе, что смогу стать хорошим учителем. Вот и пошла учиться в КГПИ.

**Головкина Екатерина Вячеславовна**



**Кем вы мечтали стать в детстве?**

В детстве я много времени проводила с мамой в школе, часто играла «в школу» и думала стать учителем, но мама была против. В 11 классе я все таки решила, что пойду учиться в пединститут, но долго не могла выбрать между физико-математическим и языковым факультетом. И вот я уже 10 лет работаю учителем. Своей работой очень довольна, особенно общением с учениками.

**Головкина Антонина Зосимовна**



**У вас не было желания сменить работу?**

Нет, такого желания не было, несмотря на все трудности, которые возникали на пути. Я с детства мечтала стать учителем, я закончила Нижегородский педагогический институт, на Урале, в очень сказочном краю. Свою работу я считаю очень интересной, ведь общение с молодежью дает много сил, энергии, не дает возможности останавливаться на достигнутом.

**Исакова Наталия Анатольевна**



**Ученики Вас чаще радуют или огорчают?**

Конечно, ученики чаще радуют. Когда приходишь на работу с плохим настроением, то после первого урока оно поднимается, благодаря общению с детьми, в котором узнаешь много нового и о ребятах, и о себе.

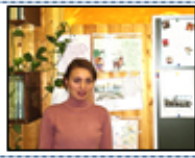
**Костюнина Светлана Валерьевна**



**У Вас есть разделение на учеников «любимых» и «нелюбимых»?**

Скорее на трудолюбивых и немного ленивых. Но мне приятно общаться со всеми ребятами. Общение — это главный плюс в работе учителя, оно помогает жить и всегда чувствовать энергию молодости. А учителя всегда многому учатся у детей.

**Михайлова Светлана Николаевна**



**Вы сильно устаете от работы, много ли сил затрачиваете?**

Устаю не сильно, а если устаю, то от самой жизни, так как в жизни бывают проблемы, которые решить не так просто. Сил затрачиваю много, но это не в тягость. О том, что я сделала, я еще ни разу не пожалела. Дети мне дают энергию.

**Якимова Наталья Владимировна**



**Вы всегда хотели стать учителем или так получилось?**

Нет, не всегда. Решила примерно в 11 классе, я училась в КГПИ. Учиться тяжело, особенно на 1 и 2 курсах. Но мне очень помогла стажировка в Германии.

**Вы с желанием ходите на работу?**

Да, я хожу на работу с удовольствием, и не пожалела, что пошла работать учителем.

## В этом номере:

|  |     |
|--|-----|
| Знакомьтесь — наши учителя               | 1   |
| Веселое Рождество                        | 2—3 |
| Мы и политика                            | 4   |
| Наша школьная жизнь                      | 5   |
| Уголок поэзии                            | 6   |
| Супергерои — страничка для юных зоологов | 7   |
| Улыбнитесь с нами                        | 8   |

Беседовали с учителями ученицы 11 и класса Бурлакова Екатерина и Бабаева Вероника





# Спиридоновские чтения

## Межрегиональная конференция

№1(17), 28 ноября 2008 года, с.2.

СТР. 2

### Положение о школьной форме и внешнем виде учащихся МОУ «Лицей»

#### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

В соответствии с совместным решением родительского и ученического советов лицей от 18.02.2005 года (Протокол № 2) с 01 сентября 2005 года в лицее введена единая школьная форма. Школьная форма приобретается родителями в магазинах, либо шьется в соответствии с предложенным описанием. В соответствии с Уставом МОУ «Лицей» школьная форма является обязательной для всех учащихся.

#### 2. ФУНКЦИИ ШКОЛЬНОЙ ФОРМЫ

1. Обеспечение нормального функционирования всех структурных компонентов учебно-воспитательного процесса (урок, секция, внеклассное занятие, внеурочное занятие, факультатив, спецкурс, элективный курс, участие в конкурсах и слетах (районных, республиканских), проведение торжественных мероприятий и др.) на весь учебный период;
2. Поддержание общей дисциплины и порядка в лицее согласно Правил поведения учащихся и Устава лицей;
3. Устранение различий в одежде детей в зависимости от материального и социального положения их родителей (законных представителей);
4. Удобство и комфортность использования в различные времена года;
5. Соответствие гигиеническим требованиям.

#### 3. ЕДИНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ШКОЛЬНОЙ ФОРМЕ:

1. Стиль одежды - деловой, классический.
2. Школьная форма подразделяется на парадную, повседневную и спортивную.
3. Повседневная форма подразделяется на летнюю и зимнюю. Порядок и время перехода с летней повседневной формы одежды на зимнюю определяется приказом директора по лицей и доводится классными руководителями до сведения учащихся и их родителей (законных представителей).
4. Парадная форма:

Юноши - белая мужская (мальчишья) сорочка, пиджак, брюки, туфли. Галстуки, бабочки и т.п. по желанию.

Девушки - белая блуза рубашечного покроя (цвет однотонный), юбка (прямая) рекомендованная длина юбки выше колен не более 7 см и ниже колен не более 7 см, классический жакет полуприлегающего силуэта для девушек 8-11 классов и для девочек 5-7 классов жакет полуприлегающего силуэта и юбка (жюкюлд, допускается с элементами складок). Цвет жакета, жюкюлда и юбки - синий (оттенок: темный васильковый). Цвет брюк - черный.

#### 5. Повседневная форма:

Юноши - голубая, серая, бежевая мужская (мальчишья) сорочка (короткий или длинный рукав), пиджак, брюки, туфли. Галстуки, бабочки и т.п. по желанию.

Девушки - блуза рубашечного покроя, водолазка (цвет однотонные пастельные тона), брюки классического стиля от талии (на период П и Ш четвертей), юбка (прямая), рекомендованная длина юбки - выше колен не более 7 см и ниже колен не более 7 см, классический жакет полуприлегающего

силуэта для девушек 8-11 классов и для девочек 5-7 классов жюкюлд полуприлегающего силуэта и юбка (жюкюлд, допускается с элементами складок). Цвет жакета, жюкюлда и юбки - синий (оттенок: темный васильковый), цвет брюк - черный.

#### 6. Спортивная форма:

Спортивный костюм (для занятий на улице: длинная форма одежды и короткая форма одежды для занятий в спортивном зале), хроссовки, кеды (обязательно белая подошва).

3.7. Для занятий на уроках труда и занятий общественно-полезным трудом - фартуки, перчатки.

3.8. Для юношей и девушек обязательна аккуратная деловая прическа. Для девочек 5-7 классов распущенные длинные волосы не допускаются.

3.9. Все учащиеся 5-11 классов должны иметь сменную обувь.

#### 4. МАТЕРИАЛЫ ЦВЕТ:

4.1. Рекомендуются исполнения тканей для блуз и рубашек - белого, бежевого, голубого, серого и черного цветов (с вариантами оттенков в данной палитре). Не использовать цвета: ярко - красный, ярко - зеленый, ярко - желтый, ярко - оранжевый и др., т.к. они не соответствуют требованиям СанПиНа и могут вызывать «психологическое утомление».

4.2. Рекомендуются исполнения тканей для костюмов, которые должны обладать высокой износостойкостью, низкой пылеемкостью и средними теплозащитными свойствами.

#### ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Учащийся обязан носить повседневную школьную форму ежедневно. Спортивная форма в дни уроков физической культуры приносится с собой. В дни проведения торжественных линеек, праздничных мероприятий, праздников лицейсты надевают парадную форму.

#### Без школьной формы лица не допускаются на занятия.

Категорически запрещается ношение джинсовой, спортивной и одежды безликого стиля.

Допускается ношение в холодное время года джемперов, свитеров и пуловеров однотонного цвета.

#### 6. ЗАПРЕЩЕНО:

- Использовать в качестве аксессуаров к школьной форме массивные серьги, броши, кулоны, ювелирные платки, яркий макияж и макияж, резаные с массивными украшениями.
- Учащимся лицей находиться в классе на уроке в верхней одежде и верхнем головном уборе
- Учащимся лицей находиться в помещении лицей и классах без сменной обуви в осеннее - зимний период.
- В качестве повседневной формы использование спортивной формы, а также использование спортивной обуви.

ЛИЦЕЙСКОЕ БРАТСТВО



## Спирidonовские чтения Межрегиональная конференция

### Вы помните, когда возник лицей...

Постановлением Главы администрации муниципального образования «Эжвинский район» г.Сыктывкара от 14 апреля 2004 г. средняя общеобразовательная школа №37 с углублённым изучением отдельных предметов была реорганизована в МОУ «Лицей». Определилась структура МОУ «Лицей» в составе 5-11 классов со следующими профилями: физико-математический, естественный и инфор-

мационных технологий.

1 сентября 2004 года лицей принял первых лицеистов. Лицей имеет свою эмблему, гимн, многотиражную газету, для детей ежегодно выпускаются фирменные лицейские дневники.

### Что интересного расскажет нам статистика?

- 19 января 2005 года лицей получил Лицензию на право ведения учебной деятельности, 19 февраля 2008 г. получено Свидетельство об аттестации и аккредитации нашего учебного заведения.
- Лицей взаимодействует с различными общественными организациями и учреждениями: Советом ветеранов, социально-реабилитационным центром, ДКБ, Центром коми культуры, ЦДТ «Интерес», политической партией «Единая Россия».
- В этом учебном году дополнительным образованием охвачены 331 учащийся лицея, из них : с спортом—86, в кружках и студиях—245 человек.
- Функционирует родительский Совет лицея, в котором участвует 21 родитель, и Совет старшеклассников.
- В настоящее время в лицее учится 447 учащихся, работает 42 педагога, из которых имеют высшую категорию—23, первую категорию—13, вторую категорию—5. Также у нас в ли-

цее трудятся: сантехник, плотник, два сторожа(они же дворники), электрик, вахтёры, охранник и несколько человек младшего обслуживающего персонала, лаборанты, всего в лицее вместе с педагогами работает 65 человек.

- За пять лет из стен лицея вышло 307 выпускников:

2004-2005 уч. год—73 человека  
2005-2006 уч.год — 63 человека  
2006—2007 уч. год —69 человек  
2007-2008 уч. год—62 человека  
2008-2009 уч. год—40 человек





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### Наставникам за благо воздадим...

Лицею – пять лет!

Современный педагог не тот, кто учит, а тот, кто понимает и чувствует как ребенок учится, как проходит его становление. Поэтому педагог путем размышлений, поиска, анализа жизненного и духовного опыта стремится понять смысл своей профессии, цели своей «встречи» с детьми. В нашем лицее работают такие учителя-профессионалы, о которых можно говорить только в превосходной степени, это люди, которые всю свою сознательную жизнь посвятили школе.

**Светлана Ивановна Тырина:** из её характеристики: «Светлана Ивановна прекрасно владеет методикой современного урока ИЗО, привлекает интерес к своему предмету через внеклассную работу. Она отличается большой работоспособностью, трудолюбием, организованностью. Поддерживая одарённых и талантливых детей, организует их участие в массовых мероприятиях, оказывает консультативную помощь родителям. Светлана Ивановна энергичный, требовательный, доброжелательный педагог. За свой многолетний труд награждена Почётной грамотой Президиума Верховного Совета Коми АССР, Почётной грамотой Министерства образования Коми АССР, Знаком «Отличник народного просвещения», медалью «За трудовое отличие», общий педагогический стаж—41 лет.



#### **Владимир Петрович Салов**

Его преподавательская деятельность началась в сентябре 1976 года в нашей школе №37. Затем он успел поработать председателем спортивной комиссии по физкультуре и спорту при Эжвинском райисполкоме, преподавал физкультуру в средних школах 28, 31 и 27. Нам всем повезло, что в школу пришёл увлечённый своей работой человек. Сейчас спортивная жизнь лицея просто кипит. Команды лицея принимают активное участие практически по всем видам спорта в круглогодичной районной Спартакиаде. Во многом благодаря Владимиру Петровичу учащиеся лицея увлечены волейболом и баскетболом, участвуют в соревнованиях по спортивному ориентированию, по изучению правил дорожного движения.

**Валентина Николаевна Зиброва:** из интервью с педагогом: - *Быть учителем сложно или легко?*  
- Мне было не сложно. Сложно бывает, когда нет взаимопонимания между учениками и учителем. Я люблю детей, люблю с ними заниматься.



#### **- Почему Вы стали учителем?**

- Случайно! Никогда не думала, что стану учителем. Оказалась случайно.

- *Сколько Вам было лет, когда Вы впервые переступили порог нашей школы в качестве учителя?* - Мне тогда было 24 года. А

учителем я начала работать в 1965 году в Кировской области.

В настоящее время благодаря старанию, огромному труду и энтузиазму Валентины Николаевны наш лицей утопает в зелени, в холле лицея – прекрасный зимний сад, а сама она – педагог от бога.

#### **Екатерина Семеновна Салова**

Стаж административной работы—31 год.. Это отличный организатор, требовательный и принципиальный во всех вопросах директор школы. В 2007 году лицей стал победителем муниципального конкурсного отбора образовательных учреждений, внедряющих инновационные программы, в рамках ПНП «Образование». В 2008 г. Лицей включён в Федеральный Реестр «Всероссийской Книги Почёта». Её отличает желание апробировать новые технологии с целью повышения интереса к учебному процессу, а через интерес—к глубоким, прочным знаниям.



#### **Антонина Зосимовна Головкина**

Из воспоминаний выпускницы 2008г. Терентьевой Наташи: «В первый момент нас поразила невероятная энергетика нашего учителя. После урока хорошее настроение остается на весь день. На её уроках было необыкновенно легко, каждый из нас старался работать. Ни разу за все эти годы я никогда не видела, чтобы Антонина Зосимовна повысила голос на ученика в целях дисциплины, все и так слушаются. Подкупало и то, как проходят уроки. Это прежде всего был живой разговор, высказывание своего мнения. Но уж если ты что-то не понял, то можешь быть уверен, что Антонина Зосимовна обязательно поможет. Хочется поздравить любимого учителя с маленьким юбилеем лицея и сказать спасибо за то, что Вы нам открыли большой мир немецкого языка!»

С юбилеем, родной лицей!

Стр. 5





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### Спасибо нашим поварам!



Одно из самых популярных и посещаемых мест в лицее—это школьная столовая, в которую с большим желанием ходят и дети, и учителя. Здесь работают замечательные женщины, которые делают всё, чтобы накормить и напоить весь коллектив лицея так, чтобы все остались довольными и сытыми.

Заведующая столовой—**Вальдина Елена Леонидовна**, работает в нашей школе с 1990 года. **Паршукова Надежда Александровна**, ведущий повар 4 разряда, стаж работы—17 лет. **Евсеева Ирина Валентиновна**, повар 4 разряда, стаж работы—13 лет. **Макарова Татьяна Николаевна**, пекарь 4 разряда, стаж работы—13 лет. **Юркина Оксана Николаевна**, мойщица посуды, стаж работы—4 года. **Красина Оксана Александровна**, кухонный работник, работает с января 2009 года. В течение пяти лет в столовой была заменена полностью линия раздачи: мармиты для 1 и 2 блюд, холодильный прилавок для холодных закусок, купили морозильный низкотемпературный ларь, скоро будет замена посудомоечной машины. Работники столовой повышают свою квалификацию. Участвуя в различных профессиональных конкурсах: дважды занимали 2 место в районном конкурсе общепита «Рождественские встречи». А заведующая столовой Вальдина Е.П. в республиканском конкурсе по выпечным изделиям в номинации «Декоративная выпечка» заняла 2 место за композицию из дрожжевого теста «Глухарь

на току».

Самые популярные блюда у детей в лицее— гуляш с картофельным пюре, творожная запеканка со сгущённым молоком, пицца.

А у учителей пользуются большим спросом салаты, отбивные из мяса и куриного филе, рыба «Аппетитная». За один учебный год в лицее съедается 12400 штук мясных котлет, 1920 буханок хлеба, 63600 штук разных пирожков, выпивается 18000 литров чая или 90000 стаканов.

В книге предложений и замечаний столовой записано очень много добрых слов в адрес наших поваров. Вот что написали учителя: «Дорогие наши женщины — коллектив столовой лицея! После трапезы в столовой не хочется



Композиция «Глухарь на току»

уходить из школы домой, потому что вновь вкусные запахи «притягивают» наши желудки к вам в зал. Спасибо за труд, за любовь к

нам, за уважение к своей профессии, за то, что без вас у нас не было бы такого отличного настроения.»



С юбилеем, родной лицей!

Стр. 9



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Приложение 113. Головкина Екатерина Вячеславовна.



Приложение 114. Головкина Екатерина Вячеславовна.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 115.



Приложение 116. Лицейское братство Газета МОУ «Лицей №1» г. Сыктывкара №2, декабрь 2004 года, с.1.





# Спиридоновские чтения

## Межрегиональная конференция

### ЛИЦЕЙСКОЕ БРАТСТВО

№ 2, декабрь 2004 г.



Вы давно работаете директором? Каким должен быть директор современной школы?

- Директором я работаю десять лет и считаю, что он должен сочетать в себе лучшие деловые качества, знание административной работы, должен быть требовательным к себе и к другим, уметь общаться с разными людьми. И самое главное — любить и уважать детей.

Скажите, что подтолкнуло Вас на создание Лицея?

- Я поняла, что это интересно, потому что наша школа вышла на более высокий уровень своего развития. Также появились возможности для роста учителей и школьников. В моей жизни наступил новый этап, когда можно экспериментировать, анализировать и применять свой педагогический и жизненный опыт в руководстве лицеем.

Какими качествами должен обладать лицей?

- Самоуважением и уважать остальных, порядочностью во всём. Он должен стремиться к знаниям, которые в дальнейшем смог бы применить с пользой для себя и государства.

Много учеников пришло из других школ. Как Вы думаете, они комфортно чувствуют себя в нашем Лицее?

- Думаю, что пока ещё не очень. Но мы делаем всё, чтобы детям было хорошо. Для этого у нас работает опытный психолог. Перед каждым учителем поставлена задача — создание комфортных условий и успешности каждого ученика! И мы к этому стремимся.

Были у Вас выпускники? Кто из выпускников постоянно помогает Лицею?

- Да, это выпускники 2000, 2002, 2003, 2004 годов. Я их всех люблю и горжусь ими, они платят мне тем же! А помогают нам выпускники, которые уже крепко стоят на ногах: А. Меньшенин, Ю. Шарыгин, А. Северинов, К. Румянцев, А. Радитин. Я им очень благодарна.

Что Вы можете пожелать лицеистам во второй четверти?

Хочу пожелать, чтобы не было слёз из-за неудач! Верьте в себя, идите к своей цели и у вас всё получится! Желаю всем здоровья! Оптимизма и, конечно же, — здоровья!

26 октября в лицее прошёл районный конкурс стихов среди старшеклассников, посвящённый 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Кафедра русского языка и литературы подготовила прекрасный сценарий, а провела конкурс девятиклассники Ковалёв Максим и Илещук Ольга.

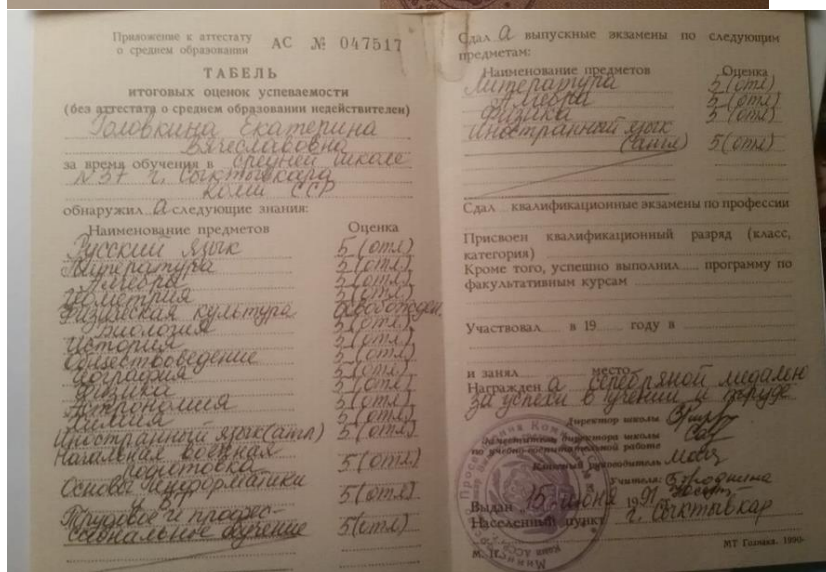
#### В этом выпуске:

|   |       |
|---|-------|
| Официально: факты и события                     | 1 гл. |
| 60-летию Великой Победы посвящается...          | 2 гл. |
| Воспитательно-патриотический месячник           | 3 гл. |
| Ассамблея науки и искусств                      | 4 гл. |
| Ассамблея науки и искусств                      | 5 гл. |
| В мире сказок Андерсена. Книжкина неделя        | 6 гл. |
| Научно-исследовательская конференция школьников | 7 гл. |

5.10.2004 г. На празднике открытия Лицея .



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



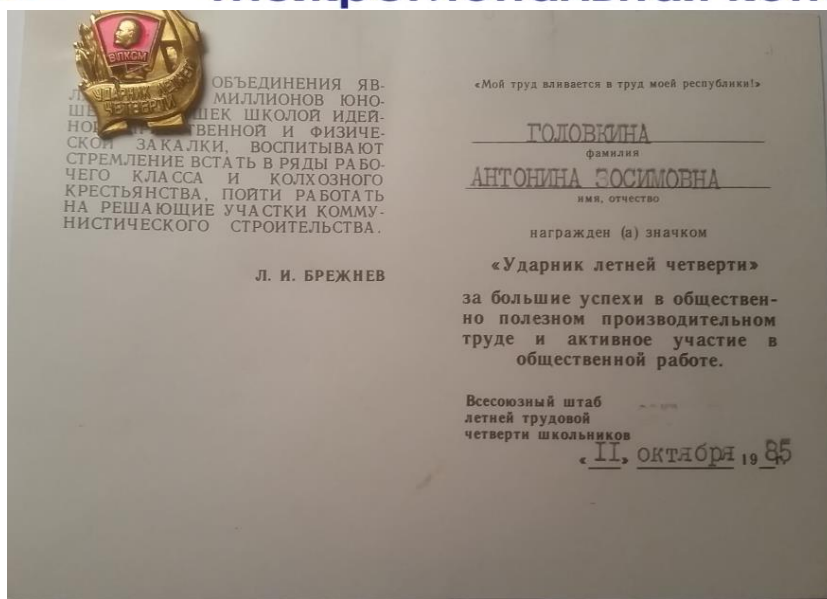
Приложение 118. Удостоверение Головкиной Антонины Зосимовны «За активную работу с пионерами».



Приложение 119. Значок Головкиной Антонины Зосимовны «Ударник летней четверти».



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция



Приложение 120. Живанович Оксана Викторовна.



Приложение 121. Газета «Огни Вычегды» 4 октября, 1996 год, пятница, №77(3202), с.1.





Приложение 122. Газета «Красное Знамя», №200 (17292), 1 сентября, 1982 г., среда,







## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### ИСТОРИЯ ПИОНЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ ШКОЛ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ ЧАСТИ Г. ПЕЧОРА

(МОУ «СОШ №10», г. Печора)

Лысакова А.А., 9 а класс

Руководитель – Кирса О.М.,  
учитель истории и обществознания

**Актуальность** - в наше время многие не знают кто такие пионеры. Моя работа направлена на то, что бы рассказать о пионерских организациях школ железнодорожной части г. Печоры.

**Цель:**-Доказать, что пионерское движение актуально на все времена.

**Задачи:**

- ✓ Изучить историю пионерских организаций.
- ✓ Проанализировать историю пионерских организаций в школах железнодорожной части г. Печора.
- ✓ Через беседы с родственниками выяснить, как повлияли пионерские организации на их жизнь.

**Гипотеза:** Пионерское движение СССР воспитывало в будущем поколении патриотизм, взаимовыручку, ответственность перед коллективом и обществом.

**Объектом** исследования являются пионерские движения отдельных школьных коллективов.

**Предметом исследования** - пионерские организации школ железнодорожной части г. Печора и участие членов моей семьи в пионерских организациях.

**Методы исследования**

- Изучение семейного архива.
- Анализ и синтез собранной информации.
- Работа с ресурсами Интернета.
- Интервьюирование.

**Практическая ценность** работы состоит в том, что собранный материал можно использовать на мероприятиях, посвященных истории моей школы, в организации выставок в историко-краеведческом музее.

Содержательной стороной работы является изучение истории пионерского движения. Воспитательная функция всей работы пионерских дружин: влияние на формирование подрастающего поколения. Бывшие пионеры давно стали взрослыми людьми. И собрав материал, взяв интервью у большого количества взрослых людей, автор работы приходит к выводу, что пионерские организации были политически, патриотически и духовно направлено на формирование гражданственности у детей.

В практической части работы собран материал по работе пионерских дружин в школах железнодорожной части города Печоры. Две школы уже не существуют - №87 и №65, поэтому было нелегко разыскать материал о бывших работниках школы. Конечно, традиции в школах города были похожи, но были и свои традиции. Автору работы удалось взять по скайпу интервью у Поглевиной Евгении Ивановны, которая живет в Санкт-Петербурге, ей уже 80 лет. Она еще в 1954 году работала старшей пионерской вожатой школы №65. Награждена значком "ЦК ВЛКСМ" "Лучший пионерский вожатый". Евгения Ивановна является блокадницей, 46 лет работала учителем истории, имеет одну запись в трудовой книжке.

Для сбора материалов были посещены музеи школ. 29 октября 2015 года Президент В.В. Путин издал указ о создании в России детского движения, поэтому история пионерского движения может быть образцом для современных детских организаций, а значит работа актуальна и своевременна.

Данный материал может быть использован для музеев, докладов, классных часов и публикаций.





**Спиридоновские чтения**  
**Межрегиональная конференция**  
**ИСТОРИЯ ИСЧЕЗНУВШЕЙ ШКОЛЫ**  
(МОУ «СОШ №10», г. Печора)

Лысакова А.А., 9 а класс  
Руководитель – Кирса О.М.,  
учитель истории и обществознания

Исчезают предметы, события, здания, люди. Сохраняется лишь то, что успели воссоздать, зафиксировать, оформить, вспомнить, передать. В маленьком посёлке Зеленоборск исчезла школа. Автор работы собрал материал в таком объеме и впервые его опубликовал. Были собраны воспоминания, биографии, сочинения, фотографии в количестве трех больших альбомов, грамоты, газетные материалы.

Цель: восстановление истории исчезнувшей школы Печорского района.

Задачи:

1. Изучить учебную и внеклассную деятельность учащихся и педагогического коллектива школы.
2. Проанализировать возможности выпускников школы и реализации своей мечты в выборе профессии.
3. Выяснить значимость школы в дальнейшей жизни выпускников.

Гипотеза: Из обычной сельской школы могут выйти знаменитые выпускники.

Объектом исследования является Зеленоборская школа.

Предметом исследования являются судьбы выпускников. История Зеленоборской школы, процесс образования и воспитания в Зеленоборской школе.

Методы исследования:

1. Изучение сохранившегося материала (сочинения, статьи из газет, фотографии. Школьные альбомы, воспоминания учащихся и т.д.)
2. Анализ и синтез собранной информации.
3. Работа с ресурсами Интернета
4. Интервьюирование.

В главе 1 коротко изложена история поселка Зеленоборск, в котором описана данная школа. Найдены редкие фотографии 40-50-х и т.д. годов, взято множество интервью.

В главе 2 история обычной школы, каких в СССР было много. Сохранились письма ребят, множество альбомов, грамот школы, собрано богатое приложение.

В главе 3 о героической личности ветерана войны, который повлиял на всю историю поселка.

В главе 5 несколько известных людей, которые оставили свой след в истории не только поселка, но и страны.

Главным итогом работы является объем источников, интервью, газетных материалов, архивных документов. В следствии сбора материала открылись ранее допущенные неточности журналистами местной газеты г. Печора.

Выводы к работе в школе проведены лучшие годы известных и неизвестных людей, но они помнят и любят школы, которая дала им самое главное – принимать самостоятельно решения, находить нужные ответы на поставленные вопросы и просто любить свою школу, поселок, учителей.

Школа дала им путевку в жизнь, научила преодолевать трудности.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### КОМИ И АНГЛИЙСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ О СЕМЬЕ

(МБОУ «Вильгортская средняя общеобразовательная школа №2» им.В.П.Налимова,  
с. Вильгорт)

Петров Н.Е., 5г класс  
Руководитель - Ишутина О.А.,  
учитель английского языка

Познакомиться ближе с историей и культурой народа можно через народное творчество, зародившееся глубоко в древности, возникшее в процессе формирования человеческой речи. Именно фольклор дает почву для изучения культуры, взглядов и традиций народа. Фольклор любой страны берет свое начало в малых поэтических жанрах, в число которых входят пословицы и поговорки, являющиеся самым распространенным, живым жанром устного народного творчества.

Данная работа посвящена коми и английским пословицам, поговоркам, их сходству и отличиям. **Выбор темы обусловлен**, тем, чтобы ближе познакомиться с национальной культурой Англии и Республики Коми, понять, насколько мы похожи или, наоборот, какие мы разные, познакомиться со своеобразием культур через их сравнение посредством пословиц о семье.

**Проблема** состоит в том, что коми и английские поговорки, пословицы имеют много общего, но и много различий, что в свою очередь предполагает поиск тех культурных ценностей, которые отражены в английском языке родном коми языке.

Я бы захотел узнать, как два народа – англичане и коми – раскрыли свой мир в пословицах, сравнить две культуры, мировоззрения двух настолько разных народов и узнать их особенности. Так возникла тема исследовательской работы: «Отражение мировоззрения коми и английского народа в пословицах».

**Актуальность** данной работы с научной точки зрения заключается в том что, человек, постигая язык пословиц, постигает культуру народа и на этой основе формируется духовность человека. Общие характеристики пословиц и поговорок говорят о наличии общих принципов построения общества.

**Гипотеза исследования:** в английском и коми языках пословицы и поговорки о семье очень похожи.

**Цель:** сравнить, как используется образ семьи в английских и коми пословицах для того, чтобы проанализировать мировоззрение двух народов.

Для достижения поставленной цели решались следующие **задачи:**

- определить количество пословиц о семье в двух языках;
- проанализировать пословицы по степени сходства и соответствию.

**Этапы исследования:**

1. отбор английских и коми пословиц о семье;
2. поиск соответствий перевода в коми и английском языках;
3. классификация полученного материала с точки зрения перевода с учетом языковой близости;
4. отбор коми и английских пословиц и поговорок, рекомендованных для изучения в школе.

В исследовании были использованы следующие **методы:**

1. Анализ и синтез полученных данных в результате исследования;
2. Сравнение коми и английских пословиц и поговорок;
3. Обобщение теоретического материала и практического исследования коми и английских пословиц и поговорок.

**Объект исследования:** пословицы и поговорки английского и коми языков



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

**Предмет исследования:** сходства и различия между английскими и коми поговорками, пословицами о семье.

**Практическая значимость** работы заключается в том, что она может быть использована как пособие по теме изучения пословиц и поговорок в курсе, как английского, так и коми языка, а учителя английского и коми языков смогут использовать созданное нами тестирование во время уроков и на дополнительных занятиях.

Деятельность такого рода позволит расширить словарный запас слов, легко - без зубрёжки запомнить некоторые грамматические явления, развивать разговорную речь.

В ходе работы я узнал много полезного для себя, выучил новые слова как на коми языке, так и на иностранном языке, обогатили свою речь пословицами. Я надеюсь, что благодаря нашей исследовательской работе школьники будут чаще употреблять в своей речи пословицы, поговорки, афоризмы, которые будут делать их речь более грамотной, красочной и эмоциональной, научатся понимать все нюансы перевода, не потеряв при этом смысл высказывания.

#### Обзор литературы

Я начал свое исследование с того, что изучил в разных словарях значение слова пословица:

1. Толковый словарь Ожегова С.И. - краткое народное изречение с назидательным содержанием, народный афоризм. [ 1 ]

2. Толковый словарь Ефремовой Т.Ф - кеткое образное изречение, обычно ритмичное по форме, обобщающее, типизирующее различные явления жизни и имеющее назидательный смысл. [ 2 ]

3. Толковый словарь Даля В.И. - пословица — краткое изречение, поученье, более в виде притчи, иносказания, или в виде житейского приговора; пословица есть особь языка, народной речи, не сочиняется, а рождается сама; это ходячий ум народа; она переходит в поговорку или простой оборот речи.[3 ]

4. Большой толковый словарь русского языка - меткое, образное изречение, обобщающее различные явления жизни и имеющее обычно назидательный смысл.[ 4 ]

5. Толковый словарь Ушакова Д.Н. - пословица — это краткое образное законченное изречение, обычно ритмичное по форме, с назидательным смыслом. Русские пословицы лучшие и выразительнейшие из всех пословиц в мире. [5 ]

6. Словарь-справочник лингвистических терминов (Розенталь Д. Э., Теленкова М. А.) - образное законченное изречение, имеющее назидательный смысл, обычно характеризующееся особым ритмо-интонационным и фонетическим оформлением (параллелизм построения, стихотворный размер, звуковые повторы, рифма и т. п.).[ 6 ]

7. Русский толковый словарь В. В. Лопатина - краткое народное изречение, законченное высказывание с назидательным смыслом. Войти в пословицу — значит стать общеизвестным, прославиться.[ 7 ]

8. Словарь литературоведческих терминов (С. П. Белокурова) - пословица — жанр устного народного творчества, вошедшее в речевой обиход законченное меткое образное изречение, применимое к самым разным жизненным ситуациям и имеющее поучительный смысл. Пословицы обычно ритмически организованы. По происхождению делятся на народные (фольклорные) и авторские (крылатые слова). [ 8 ]

9. Из литературоведческого словаря - краткое образное выражение с назидательным смыслом. Пословица часто имеет одновременно и буквальный и переносный (образный) план. Пословица может выполнять самые разные функции: подтверждать какой-либо жизненный факт (именно так бывает), давать оценку (это хорошо, а то плохо), рекомендовать, как поступать в том или ином случае (действуй так, а не иначе) и т. д.





Возникновение многих пословиц связано с реальными историческими событиями (Вот тебе, бабушка, и Юрьев день; Москва от копеечной свечки сгорела). Образность пословиц часто связана с реалиями быта, повседневной жизни (Лестницу надо мести сверху, а не снизу; Клин клином вышибают). Пословица, имеющая характер совета, рекомендации, выступает в форме побудительного предложения (Любишь кататься — люби и саночки возить; На Бога надейся, а сам не плошай). Пословица со временем, утратив часть своего словесного выражения, может стать фразеологизмом.[ 9 ]

Так же у учителя русского языка и литературы я узнал, что существует несколько видов классификации пословиц:

1. Алфавитная классификация. Она требует размещения пословиц в алфавитном порядке в зависимости от начальных букв первого слова.

2. Классификация по опорным словам (она же лексическая, или энциклопедическая) подразумевает распределение пословиц по тем узловым словам, из которых данное изречение состоит.

3. Монографическая классификация строится на группировке пословиц по месту или по времени их собирания и по собирателю.

4. Генетическая классификация разделяет материал по признаку происхождения, в частности по языкам и народам, его породившим.

5. Тематическая классификация предполагает распределение пословичных изречений по темам высказывания, т. е. по их содержанию.

В своей работе я воспользовался тематической классификацией, так как меня интересовали пословицы и поговорки по теме семья.

Для написания данной работы я воспользовался также такими печатными изданиями как «Англо-русский фразеологический словарь с тематической классификацией»[10], «Пословицы и поговорки коми народа» [11], которые взял в библиотеке. Мною так же и активно использовалась сеть Интернет.

Изучив литературу я так же пришел к выводу, что пословица — это целое предложение, а поговорка — лишь фраза или словосочетание. Это главный признак, отличающий пословицы от поговорок. Пословица содержит мораль, наставление. Поговорка — просто красноречивое выражение, которое можно легко заменить другими словами.

Большой вклад в исследование коми пословиц и поговорок внес фольклорист, кандидат филологических наук Федор Васильевич Плесовский. Он занимался сбором и систематизацией произведений коми народного творчества. Предметом исследования Ф.В.Плесовского были жанры коми фольклора – загадки, песни, поговорки, пословицы, предания, приметы, сказки. Он составил семь фольклорных сборников, среди них сборник 5 «Пословицы, поговорки и загадки коми». При написании этой работы я так же опирался на сборник «Коми пословицы и поговорки», составителем которого является также Ф.В.Плесовский[ 12].

#### **1. Английские и коми пословицы и поговорки как жанр устного народного творчества**

Мудрость и дух народа проявляются в его пословицах и поговорках, а знание пословиц и поговорок того или иного народа способствует не только лучшему знанию языка, но и лучшему пониманию образа мыслей и характера народа.

Усваивая любой новый для него язык, человек одновременно проникает в новую национальную культуру, получает огромное духовное богатство, хранимое изучаемым языком. Пословицы, как неотъемлемая часть и своеобразная сокровищница любого языка



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

мира, может особенно сильно способствовать этому приобщению. Пословицы отражают многовековую историю народа, своеобразие его культуры и быта.

Культура Англии и народа коми удивительно многообразна, каждая имеет глубокие корни и яркие особенности. Тем интереснее сопоставить два языка в плане пословиц, отыскивая как прочные связи, так и неповторимую национальную окраску.

История изучения пословиц восходит к Аристотелю. Современная лингвистика вводит пословицы в паремиологию (paremiology), дисциплину, изучающую паремии (*греч.* paroimia - пословица): пословицы, поговорки, изречения.

В языковом общении пословицы используются в разговоре в качестве аргумента, когда адресант в подтверждение сказанного обращается к опыту целого народа. Против такого аргумента возражать трудно. Использование уместных пословиц в нужный момент - характеристика стиля подлинного оратора. Вот почему к пословицам прибегают политики, учителя, проповедники.

## 2. Практическая часть

### 2.1 Сравнение коми и английских пословиц

В ходе работы мною были изучены коми и английские пословицы и поговорки. Я выделил несколько основных тем пословиц и поговорок. Пословицы и поговорки:

1. Связанные с семьей, семейными ценностями;
2. Отражающие отношение к труду;
3. Отражающие отношение к учебе;
4. Отражающие нравственные качества человека.

Сравнение пословиц и поговорок разных народов показывает, как много общего имеют эти народы, что, в свою очередь, способствует их лучшему взаимопониманию и сближению. Необходимо отметить, что многие английские и коми пословицы и поговорки многозначны, что делает их трудными для толкования и сравнения. При отборе коми соответствий английской пословицы обязательным критерием было совпадение одного из значений (как правило, главного).

Следует отметить, что в каждом языке существуют фразы и выражения, которые нельзя понимать буквально, даже если известно значение каждого слова и ясна грамматическая конструкция. Смысл такой фразы остается непонятным и странным. Попытки дословного перевода пословиц и поговорок могут привести к неожиданному, часто нелепому результату. Например, английская фраза «not room to swing a cat» (дословно: «нет места, чтобы размахивать кошкой») соответствует русскому выражению «яблоку негде упасть»; «a carry coals to Newcastle» (дословно: «возить уголь в Ньюкасл») соответствует русской поговорке «ездить в Тулу со своим самоваром».

Тем не менее, важно помнить, что, складываясь в различных исторических условиях, английские и коми поговорки и пословицы для выражения одной и той же или сходной мысли часто использовали различные образы, которые, в свою очередь, отражают различный социальный уклад и быт двух народов и часто не являются абсолютными эквивалентами.

### 2.2 Пословицы, связанные с семьей, с семейными ценностями у народа коми

К созданию семьи коми народ уделял особое внимание. К отсутствию семьи они относились отрицательно.

*Позтӧг, ӧтнасӧн, сӧмынкӧколӧ - без гнезда, одинокой, живет только кукушка.*

*Быдпӧткааслысгозпӧвкорсьӧ - каждая птица ищет себе пару.*

*Кага ни баялабу - ни детей, ни скота, ни горя, ни радости.*

Крепость семьи, по их мнению, зависела от отношения друг к другу. Если в семье уважительно относятся друг другу, поддерживают друг друга, то и семья будет крепкой

*Кӧнисӧвет да любовь, сэнибыдбурыс - где совет да любовь, там все благополучно.*



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Большую роль в семье отводили мужчине, хозяину дома. От мужчины зависел достаток, благополучие, настроение семьи.

*Черыд-пуртыд мужиктӧгыдныж - без мужчины в доме ножи и топоры тупые.*

*Кӧть и лёкмужик, да век нинпотийӧс, мед и сӧмын кум судта - и никудышен муж, а все же изгородь, хотя и в три жерди.*

Для традиционной культуры коми было характерно исключительно серьезное отношение к воспитанию ребенка. Вырастить из него человека – трудное дело. Мудрость родителей, доброта, терпение, забота – вот те качества, которые нужны для воспитания ребенка.

*Морткодъсьӧкыднинӧмбыдтыныабу - всего труднее вырастить человека.*

*Челядьтӧколӧбурӧнвелӧдны, лёкӧннемторон босьт - детей надо добром учить, злом ничего не добьешься.*

*Эн коль пиыдылызырлун, а тувъявсылымывкыдлун - Не оставляй сыну богатство, а уму-разуму научи.*

Дети были зеркалом, отражением своих семей. Уважение к родителям, послушание, терпимое отношение к взрослым – все эти качества прививались ребёнку с детства.

*Ай –мамтӧкӧ он кывзы, нэмийӧрадлӧнэмпомыд - родителей не слушаешь, век закончится в середине)*

*Бать-мам сертичелядьтӧтӧдан - по родителям узнаешь детей.*

*Бур ай-мамыдлӧнчелядьдыдныруджалӧ - у хороших родителей дети всегда трудятся.*

### 2.3 Пословицы, связанные с семьей, с семейными ценностями у англичан

Англичане считают, что брак заключается на небесах, а семья это подарок бога.

*Marriages are made in heaven.*

*Браки заключаются на небесах.*

*You don't choose your family. They are God's gift to you.*

*Вы не выбираете семью. Это Ваш подарок от Бога.*

Однако, по мнению англичан, мужчине нужно быть внимательным в выборе жены.

*Choose your wife on Saturday, not on Sun day.*

*Выбирай жену в субботу, а не в воскресенье.*

*Marry in haste and repent at leisure.*

*Поженившись в спешке, поплачишься на досуге*

Хотя и на самом мужчине находится большая ответственность за семью, жену и детей.

*Men make houses, women make homes.*

*Мужчины делают дома, а женщины - семейный уют.*

В управлении семьей англичане советуют не придерживаться жесткой линии, не быть деспотичным:

*Govern a family as you would cook a small fish - very gently.*

*Управляй семьей как будто готовишь маленькую рыбу - очень мягко.*

*It is not possible for one to teach others who cannot teach his own family.*





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

*Нельзя учить других тому, кто не может научить свою семью.*

Англичане считают, что дети в семье это самое главное богатство и радость, но никто не знает, как правильно вырастить ребенка, а видно это будет только тогда, когда он вырастет:

*Children are poor men's riches.*

*Дети – богатство бедняка.*

*A babe in the house is a well-spring of pleasure.*

*Маленький ребенок в доме – неиссякаемый источник радости.*

По мнению англичан, семья – это модель и дети копируют поведение своих родителей.

*As the old cock crows, so does the young.*

*Как старый петух кукарекает, так делает и молодой.*

Но все же англичане очень трепетно относятся к семье и кровным узам, так как семья для них самое ценное.

*Blood is thicker than water*

*Кровь крепче воды (Семейные отношения крепче чем все остальные)*

*An ounce of blood is worth more than a pound of friendship.*

*Унция кровного родства дороже чем фунт дружбы*

Проанализировав английские и коми пословицы о семье, я пришел к выводу о том, что коми более внимательны к теме семья, их пословицы носят назидательный характер. Возможно, как предположил мой учитель истории это связано с тем, что в коми достаточно долго сохранялся патриархальный строй. Семья в коми неделимая ячейка, никто не стремился отделиться от семьи, жили целыми поколениями в одном селе или в соседних селах. В английских же пословицах я почувствовал некоторый юмор, иронию. В целом же в ходе сравнения оказалось, что оба народа придерживаются одних и тех же взглядов о выборе жены, создании семьи, воспитании детей и отношениях между собой.

### **3.Классификация английских пословиц и поговорок по отношению к коми**

Мною было проанализировано 273 коми и более 50 английских пословиц и поговорок. Следует отметить, что коми пословиц о семье оказалось значительно больше, что говорит нам о том, что тема семьи волновала коми народ и являлась основной в их жизни.

Проведя классификацию всех пословиц и поговорок, прихожу к выводу, что пословицы и поговорки делятся на три категории:

1. английские пословицы и поговорки, которые имеют одинаковое значение с пословицами на коми языке, т.е. английский вариант полностью соответствует коми;

**Англ:** *The chip is equal to the wood* – Какова древесина, такова и щепка.

**Коми:** *Кутшӧм сюрӧмпуыс, сэтшӧм и пельӧм чагйыс* – каково дерево, такова и щепка.

Эти пословицы совпадают, видимо, потому что поведение, манеры людей или определенные жизненные ситуации вызывали у англичан и коми одинаковые ассоциации.

2. английские пословицы и поговорки, которые частично тождественны коми пословицам, т.е. английский вариант несколько отличается от коми;



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

1.

**Англ:** Every mother thinks her own gosling a swan - Каждая мать считает своего гусенка лебедем.

**Коми:** Ёшкодьпаръякотъ, ёшкодьгёнакотъ, асладсеравномедса мусса челядьыд – хоть с лицом как у медведя, хоть с шерстью как у медведя, а свои дети все равно милее всех.

2.

**Англ:** Love cannot be forced. Перевод - Силою любить не заставишь.

**Коми:** Мырдёнрадейтнымортнекодёснекор он вермы – силой любить человека никто никогда не сможет.

3. английские пословицы и поговорки, которые полностью отличаются с коми пословицами язык.

Эти пословицы различаются вследствие ряда немаловажных отличий, существующих между традициями, менталитетом Великобритании и народа Коми.

#### Вывод

Пословицы и поговорки, являясь частью культуры данного народа, всегда оставались и останутся актуальными. В любое время пословицы и поговорки будут характерной чертой данного народа, объектом внимания и исследования. Проанализировав около 223 пословиц и поговорок (Приложение 1), мы пришли к следующим выводам:

1) пословицы и поговорки многозначны и ярки. Они находятся вне времени, т.е. их использовали в общении и для изучения иностранного языка в средневековой Европе (с их помощью обучали латыни) и в настоящее время их используют на уроках и просто в общении;

2) пословицы и поговорки как английского так коми языка отражают в полной мере культуру, традиции, взгляды народа и их образ жизни, сложившийся в ходе многих столетий, отражая как взаимоотношения в обществе, семье, так и особенности быта, природу, промыслы народа;

3) почти в любом языке можно подобрать эквиваленты пословицам и поговоркам в другом языке, что говорит о том, что общество формируется по одной модели;

Анализ собранного материала показал, что приобщение к культуре изучаемых языков через пословицы и поговорки даёт ощущение сопричастности к другому народу. В пословицах сжато и образно выражена мудрость, поэтому они несут определенный воспитанный потенциал – передают через многие поколения нравственные ценности, учат соизмерять свои слова и поступки, а также следовать мудрым пословицам в жизни. Пословицы и поговорки, отличаясь лаконичностью формы, меткостью выражения мысли, являются хорошей иллюстрацией того, как можно кратко и чётко излагать свои суждения, в том числе и средствами иностранного языка. Пословицы переходили из века в век, и, несомненно, ещё пригодятся - ими не утрачена их жизненная и поэтическая ценность. Пословицы пришли в речь наших современников и такими от нас перейдут к людям грядущего столетия. Их время не минуло. Долгий век пословицы продолжается.

В ходе выполнения этой работы я отобрал коми и английские пословицы и поговорки, которые рекомендую для изучения детьми в школе. (Приложение №2) Надеюсь, что они помогут им в написании сочинений, в устных рассказах, сделав речь более яркой и естественной, эмоциональной и живой. Надеюсь, что мое исследование привлечет к сохранению и использованию в речи пословиц и поговорок, а их назидательный смысл поможет в обычной жизни, так как именно в пословицах передан огромный опыт целого народа.



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### Список литературы:

1. Англо-русский фразеологический словарь с тематической классификацией / П.П. Литвинов. – М.: Яхонт, 2000. – 448 с.
2. Большой толковый словарь русского языка. Интернет ресурс: <http://www.вокабула.рф/>.
2. Электронный словарь «Lingwo 9.0», [Электронный ресурс]
3. Информация из интернета  
<http://webprogram.narod.ru/proverb/> - English proverb –Английские пословицы с русским переводом.  
[http://saying.ru/world/english-English proverb and saying with the transfer in the Russian.](http://saying.ru/world/english-English%20proverb%20and%20saying%20with%20the%20transfer%20in%20the%20Russian.)  
<http://english-proverbs> –Английские пословицы и поговорки.
4. Словарь-справочник лингвистических терминов (Розенталь Д. Э., Теленкова М. А.) Ростов н/Д: Феникс, 2010. — 562 с.
5. Родов А.С. «Пословицы и поговорки коми народа» Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2014. – 208 с.
6. Толковый словарь Даля В.И. Издательство: «Русский язык - Медиа» 2006 г.
7. Толковый словарь Ефремовой Т.Ф Издательство: АСТ, 2015 г.  
Русский толковый словарь В. В. Лопатина. М.: Русский язык, 1998 – 834 с.
8. Толковый словарь Ожегова С.И. Издательство: «АСТ», «Мир и Образование» 2015 г.
9. Толковый словарь русского языка. Том I. Под редакцией Д.Н. Ушакова. «Издательство АСТ», 2000. – 848 с.

### Приложение №1

#### Английские пословицы и поговорки о семье

1. You may choose your friends; your family is thrust upon you.  
Друзей можно выбирать, но семью нам навязывают.
2. Children are poor men's riches.  
Дети – богатство бедняка.
3. A babe in the house is a well-spring of pleasure.  
Маленький ребенок в доме – неиссякаемый источник радости.
4. Every mother thinks her own gosling a swan.  
Каждая мать считает своего гусенка лебедем.
5. There is at least one rotten apple in every barrel.  
В каждой бочке есть гнилое яблоко.
6. Many a good cow has a bad calf.  
Дурные телята и от хороших коров рождаются.
7. There's a black sheep in every family.  
В каждой семье есть черная овца.
8. Blood is thicker than water.  
Кровь гуще воды.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

9. Like father, like son.

Каков отец, таков и сын.

10. Like begets like.

Подобное рождает подобное.

11. The chip is equal to the wood.

Каково дерево, такова и щепка.

12. As the old cock crows, so does the young.

Как старый петух кукарекает, так делает и молодой.

13. Jack is as good as Jill.

Джек так же хорош как Джил

14. A good wife makes a good husband.

Хорошая жена создает хорошего мужа

15. Accidents will happen in the best-regulated families.

Происшествия случаются и в образцовых семьях.

16. A good wife makes a good husband.

Хорошая жена делает хорошего мужа.

17. All are good lasses, but whence come bad wives?

Все девушки хорошие, откуда берутся плохие жены?

18. A miserly father makes a prodigal son.

Отец скупердый делает сына мотом (расточителем).

19. Choose your wife on Saturday, not on Sun day.

Выбирай жену в субботу, а не в воскресенье.

20. Every family has a skeleton in the cupboard.

У каждой семьи свой скелет в шкафу.

21. First thrive and then wive.

Сперва преуспей, а потом и женись.

22. His hat covers his family.

Его шляпа покрывает его семью.

23. Like father, like son.

Какой отец такой и сын.

24. Many a good father has but a bad son.

Многие хорошие отцы имеют плохого сына.



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

25.No garden is without its weeds.  
Нет сада без сорняков.

26.Marriages are made in heaven.  
Браки заключаются на небесах.

27.Marriage is a lottery.  
Брак – это лотерея.

28. Marry in haste and repent at leisure.  
Поженившись в спешке, поплатишься на досуге.

29.Men make houses, women make homes.  
Мужчины делают дома, а женщины - семейный уют.

30.Keep your eyes wide open before marriage, half shut afterwards.  
Перед женитьбой смотри в оба глаза, а после женитьбы - в полглаза.

31.Take a vine of a good soil, and a wife of a good mother.  
Бери vine по хорошей почве, а жену по хорошей матери.

32.The rotten apple injures its neighbors.  
Гнилое яблоко портит и соседние.

33.One scabby sheep will mar a whole flock.  
Одна паршивая овца все стадо портит.

34.There's one good wife in the country and every man thinks he has her.  
Только одна хорошая жена есть во всей стране и каждый мужчина считает, что это его жена.

35.The love of a family is life's greatest blessing  
Любовь семьи - величайшее счастье в жизни.

36.It is not possible for one to teach others who cannot teach his own family.  
Нельзя учить других тому, кто не может научить свою семью.

37.A brother is a friend provided by nature.  
Брат это друг данный природой.

38.All happy families resemble one another; every unhappy family is unhappy in its own way.  
Все счастливые семьи счастливы одинаково; каждая несчастная семья несчастна по своему.

39.Govern a family as you would cook a small fish - very gently.  
Управляй семьей, как будто готовишь маленькую рыбу - очень мягко.

40.Parenting is the only job, that you don't know if you did a Good job, until it's too late!



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Воспитание единственная работа, в которой ты не знаешь, сделал ли ты ее хорошо до тех пор, пока не будет поздно.

41. An ounce of blood is worth more than a pound of friendship.

Унция кровного родства дороже, чем фунт дружбы

42. We don't need sugar, flour or rice or anything else. We just want to see our dear ones.

Нам не нужен сахар, мука, рис или что-либо еще. Мы только хотим видеть наших близких.

43. Blood is thicker than water

Кровь крепче воды (Семейные отношения крепче чем все остальные)

44. You don't choose your family. They are God's gift to you.

Вы не выбираете семью. Это Ваш подарок от Бога.

45. The family is one of nature's masterpieces

Семья - один из шедевров природы

46. The house does not rest upon the ground, but upon a woman

Дом зиждется не на земле, а на женщине.

47. Marriages are made in heaven.

Браки заключаются на небесах.

### Приложение №2

#### Английские пословицы, рекомендованные к изучению в школе

1. A babe in the house is a well-spring of pleasure.

Маленький ребенок в доме – неиссякаемый источник радости.

2. Every mother thinks her own gosling a swan.

Каждая мать считает своего гусенка лебедем.

3. Blood is thicker than water.

Кровь гуще воды.

4. His hat covers his family.

Его шляпа покрывает его семью.

5. Men make houses, women make homes.

Мужчины делают дома, а женщины - семейный уют.

6. The love of a family is life's greatest blessing

Любовь семьи - величайшее счастье в жизни.

7. A brother is a friend provided by nature.

Брат это друг данный природой.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

8. All happy families resemble one another; every unhappy family is unhappy in its own way.

Все счастливые семьи счастливы одинаково; каждая несчастная семья несчастна по своему.

9. Parenting is the only job, that you don't know if you did a Good job, until it's too late!

Воспитание единственная работа, в которой ты не знаешь, сделал ли ты ее хорошо до тех пор, пока не будет поздно.

10. We don't need sugar, flour or rice or anything else. We just want to see our dear ones.

Нам не нужен сахар, мука, рис или что-либо еще. Мы только хотим видеть наших близких.

### **Коми пословицы, рекомендованные к изучению в школе**

1.Эн видзӧд чужӧм вылӧ - видзӧд сӧлӧм вылӧ.

Не смотри на лицо – смотри на сердце.

2. Бур кӧзяинлӧн гортись понйысь некор оз пышйы.

От хорошего хозяина собака никогда не убежит.

3.Кок серти и кӧм.

По ноге и обувь.

4.Челядӧтӧ колӧ бурӧн велӧдны, лекӧн немтор он босӧт.

Детей нужно добром учить, злом ничего не добьешься.

5.Морт кодӧ сӧдыд нинӧм быдтыны абу.

Труднее чем вырастить человека, ничего нет.

6.Лабич вомланас кӧ он вермы челядӧтӧ велӧдны, лабич кузянад он нин.

Если не сможешь вырастить ребенка поперек лавки, то в доль ничего уже не сделать.

7. Бур вевт улын сисӧ керка сулалас.

Под хорошей крышей и гнилая изба будет стоять.

8. Бать-мам лек вылӧ оз велӧдны.

Родители плохомк не научат.

9.Лек рӧдвуж дорысь бур ертӧяс бурджыкӧсь.

3Хороший друг, лучше плохих родственников.

10.Вок воклы сусед.

Брат брату сосед.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### УСТЬ - КУЛОМСКИЙ БУНТ (КУЛОМДИНСА БУНТ 1842-1843 Г.Г.) И ПРОТЕСТНОЕ ДВИЖЕНИЕ В РОССИИ: ИСТОРИЧЕСКИЕ УРОКИ ПРОШЛОГО

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Попов М.В., 11 класс,  
Руководитель - Таскаева А.А.,  
учитель истории и культуры Коми края

*«История ничему не учит, а только наказывает за незнание уроков»*

*В.О.Ключевский*

Мои родовые корни – в деревне Тренясикт села Усть-Кулом, поэтому Усть-Куломский бунт 1842-1843 годов стал для меня историческим событием, сошедшим со страниц учебника истории на улицы родного села.

В будущем 2018 году исполнится 175 лет со времени восстания, что делает обращение к его изучению актуальным. Тема эта в истории нашей республики хорошо изучена, поэтому мы не ставим целью пересказать хронику событий 1842-1843 годов. Бунт интересует нас как событие социально-политической истории, истории взаимоотношений народа и власти (государства). На календаре – 2017 год, год 100-летия великой российской революции.

В ходе нашего исследования мы попытаемся решить две задачи.

1. Проанализировать, как менялась оценка Усть-Куломского бунта в историографии и почему;

2. Сформулировать, какие исторические уроки современные власти могут извлечь из выступления усть-куломских крестьян.

#### **К историографии вопроса**

1. В изданиях царской России конца XIX века, вслед за известным бытописателем из с.Помоздино В. П. Кунгиным, автором «Очерка о бунтующихся крестьянах села Усть-Куломского»[1], одного из основных источников о восстании, оценивала противостояние усть-куломцев и власти как *«бунт, организованный шайкой заговорщиков, опозоривших тем самым всё зырянское население Усть-Сысольского уезда»* [1, с.63].

2. В советской исторической литературе бунт оценивался уже как героическое восстание против царской власти. Ярким проявлением такой идеологической трактовки был опубликованный в 1923 году очерк в газете «Югид туй», а позднее, пьеса Виктора Савина «Куломдинса бунт»[2], в которой тенденциозно и однобоко поданы события 1842–1843 года. Это и понятно: любой бунт тёмного народа против царизма – пугачевщину, разинщину и другие подобные события – большевистская идеология преподносила в виде благородных и героических событий классовой борьбы, акцентируя внимание на силе «народного самоуправления» в борьбе против эксплуататоров.

В 1936 году был издан целый «Сборник документов о революционном выступлении Усть-Куломских крестьян» [3], в котором, несмотря на название «о революционном», большинство документов – это прошения и жалобы крестьян на имя графа Бенкендорфа и на Высочайшее Имя Николая I с просьбами разобраться с местными выборными чиновниками – казнокрадами. Это объясняется российской ментальностью – надеждой на доброго хорошего царя и протест против местных проворовавшихся «бояр». Никаких призывов к революции и смене власти – мы в письмах не находим.

Оценка усть-куломского бунта становится более нейтральной в академических университетских учебниках периода «развитого социализма» 70-х годов XX века [4,5,6].

Так, Беленкина Т.И. отмечает, что «одной из наиболее распространенных форм классовой борьбы коми крестьянства была подача жалоб и прошений в различные административные и судебные учреждения, вплоть до Сената и царя. Усть –куломский бунт,



по мнению исследователя, это один из случаев «крестьянских волнений, выступлений», в котором проявился не только протест против произвола царских чиновников, но и борьба бедноты и середняков против зажиточной верхушки, которая прибрала к рукам органы сельского и волостного самоуправления и использовала их для личного обогащения и закабаления крестьян. Усть – куломские крестьяне боролись «против феодальной эксплуатации и гнёта дворянского государства»[4].

В такой формулировке ярко прослеживается классовый подход к оценке действий крестьян, противопоставление сельской бедноты и зажиточных крестьян, однако термин «революционное выступление» уже не используется.

3. В современном учебнике по истории коми [7], усть-куломские события оцениваются как «выступление крестьян против злоупотреблений местных проворовавшихся, присвоивших себе собранные с крестьян налоги, чиновников»[6]. Противопоставления бедноты и сельской буржуазии в формулировке нет. Акцент сделан на «проворовавшихся» местных чиновниках. Достаточно сдержанная, предельно конкретная формулировка. Она, в принципе, соответствует действительности, так как коми государственные крестьяне были, в массе своей, аполитичны.

Таким образом, историческая оценка Усть-Куломского бунта менялась вместе со сменой идеологии в российском государстве. Она крайне политизирована.

#### **Исторические уроки прошлого**

Переходя к размышлению об уроках усть-куломского бунта, хотелось бы отметить, что Усть-куломский бунт рассматривается нами как частный случай многочисленных «народных крестьянских волнений» в России царской, протестных движений в Советском Союзе и в России современной, демократической.

Усть-Куломское восстание заставляет нас задуматься над вопросом: почему, в России, после тяжелейших революций и уничтожения старого режима, свергаемого всегда под лозунгами строительства нового справедливого государства, в ней вновь вспыхивают социальные конфликты между народом и властью. Российские революции всегда происходят очень болезненно, жестоко, с кровью и многочисленными жертвами, а проблемы остаются?

Исследователи отмечают, что существуют цивилизационные особенности, присущие российскому государству, которые, не смотря на смену идеологии, проходят сквозь исторические эпохи как сквозь стену.

Какие же черты российского государства обнажают для нас события 1842 – 1843 гг. в Усть-Куломе? Какие уроки может извлечь наше российское государство из протестных движений прошлого, чтобы, образно говоря, не «наступать на одни и те же грабли»?

1. Усть-Куломское выступление (или бунт) показывает нам, как ВЕЛИКА в самодержавном (неправовом) государстве роль чиновника, человека, который на месте, в далекой глубинке олицетворяет для простого крестьянина и ВЛАСТЬ, и ЦАРЯ, и ГОСУДАРСТВО. Как говорится в пословице: «До царя далеко, до Бога высоко», а ежедневно, рядом – «староста, писарь, целовальник», так называемое «местное самоуправление», которое для того и выбрано всем сходом, «всем миром», чтобы интересы крестьян защищать, а не наоборот.

2. В реальной жизни, стихийно установленное самоуправление, как правило, оканчивается анархией и произволом взбунтовавшейся толпы (что и произошло в Усть-Куломе);

3. Раскол между социальными группами, как в исторической России, так и в современной, очень велик. Противоречия между незначительной по количеству частью обогатившихся за счет приватизации российских олигархов, с одной стороны, и большинством простых россиян, служат постоянным источником социальной напряженности.





4. Особо ярко история бунта показывает, насколько опасен бесконтрольно и самоуправно злоупотребляющий своим служебным положением чиновник, провоцирующий народные волнения. Причем так было, увы, не только в царской России. К сожалению, казнокрадство, бюрократизм, засилье номенклатуры и партократии, её отрыв от простого народа и даже от рядовых членов КПСС в Советском Союзе, коррупция в современной России – это настоящие «бичи» нашего государства. И здесь мы выходим на понятия честности, нравственности, настоящего служения своему народу, своему государству, ведь чиновник – это государев человек!

Современные исследователи отмечают, что основой российской государственности выступала духовность [8].

Не могу не отметить, что попытку Усть-куломцев искать защиты у «царя» в масштабе рассмотрения России как цивилизации можно объяснить, в том числе, и особым культурным архетипом, который сложился в России исторически. Основа этого архетипа этатизм – вера в государство как демиурга (творца) российской действительности и справедливости – вера в изначальное равенство всех людей перед Богом, вера в то, что власть – от Бога. Российское мышление совмещает термины «государство» и «власть», принимает принцип единства земной и небесной власти [8].

Именно поэтому смуты в России наступали тогда, когда падал авторитет государства, и оно теряло свою сакральность (божественное происхождение). А народ, в свою очередь, переставал верить в государство и считаться с ним.

Во вторую часть названия нашего доклада выведен термин «протестное движение». Это общее название для лиц и группировок, активно недовольных действующей властью, но не способных существенно повлиять на неё или сменить её в рамках установленных государственной системой процедур. Термин «несистемная оппозиция» широко употребляется середины 2000-х г.г. [9]. «Идеологическими предшественниками» несистемной оппозиции историки считают разночинцев и интеллигенцию эпохи поздней Российской империи, а затем советских диссидентов, выходцев из среды советской интеллигенции. Усть-куломцы же – это крестьяне, не выступавшие против самой системы государственной власти, против царя, как «несистемщики». И все же – это пример протестного движения, участники которого критиковали серьёзные проблемы нашего государства [9].

**Государство в России — больше, чем государство.** Княжеские междоусобицы подрывали, но не уничтожали Русское государство. Иностранные вторжения наоборот консолидировали его. Ослабляли его **внутренние противоречия**. С ними – надо бороться!

В настоящее время государственная матрица развития России вновь усиливается. В начале XXI в. значительная часть политической элиты в России также рассматривает «восстановление государственности» и «усиление вертикали власти» в качестве основного рычага экономической либерализации и интеграции общества сверху на стабильной основе. И сегодня, в 21 веке нам, молодежи, хотелось бы жить в сильном, но справедливом и достойном доверия своего народа государстве.

#### Список источников и литературы:

1. Кунгин В. П., Турьев Е. П. Исторический очерк о бывшем бунте в с. Устькуломском Усть – Сысмольского уезда Вологодской губернии в 1842 и 1843 году // Общее дело, №1, Сыктывкар, «Комисамиздат», 1996, с. 61-64;

2. Савин В. А. Куломдинса бунт // "Сборник избранных произведений на коми языке" // Коми книжное издательство", 1962 г., с. 655;

3. Документы о революционном выступлении Устькуломских крестьян (1841-1843 г.г.) - Сыктывкар, Коми государственное издательство, 1939 г., 111 с;



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### Литература

- 4.Беленкина Т.И. Из истории классовой борьбы коми народа. Сыктывкар,1971 г.
- 5.Очерки по истории Коми АССР. Т.1.-Сыктывкар,1962 г.,с.539;
- 6.История Коми АССР с древнейших времен до наших дней А.Н.Александрова. Под ред.// "Коми книжное издательство", 1981г.,480 с.;
- 7.История Коми с древнейших времен до конца XX века. Т.1., Сыктывкар, Коми книжное издательство, 2004, с.559
- 8.Лубский А.В. Государственность как матрица российской цивилизации // Гуманитарный ежегодник. 4. – Ростов н/Д: Изд.-во Ростовского ун-та, 2005.
9. Современное движение несистемной оппозиции//[Электронный ресурс] Режим доступа на 23.08.2017 <http://discussiya.com/2010/10/13/russia-pogroms/>;



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция ОБРАЗ ПЕРЫ-БОГАТЫРЯ КАК ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ БРЕНД РЕСПУБЛИКИ КОМИ

(ГПОУ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум»)

Сакса А.А., 1 курс

Руководитель - Потапова Г.Н.,  
преподаватель

Актуальность темы определена стремительным развитием и ростом туризма, характерными чертами которого являются динамичные изменения туристского спроса и предложения.

В современной деловой активности, в политике, искусстве, да и в обыденной жизни бренды и брендинг – как технология их формирования и продвижения играет ключевую роль. Понятие бренда давно уже переросло свое первоначальное понимание как обозначения торговой марки, идентификатора производителя товара. В достаточно определенном смысле современный полноценный бренд это всегда фэнтези: *волиебная история о магическом артефакте, обладание которым открывает дверь в царство мечты*. Сказанное в полной мере относится и к брендам регионов.

В информационную, постиндустриальную эпоху роль брендов и брендинга колоссальна. Мы живем в современном мире, в котором самодостаточной экономики быть не может. Даже мы со своим газом должны быть кем-то востребованными.

В этом плане Республика Коми – нетипичный субъект Российской Федерации.

В Коми сохранились заповедные леса и водоемы, найдены и охраняются памятники древних культур. И поиск конкретного бренда Коми – очень важная, серьезная работа. Республика Коми, находящаяся на подъеме, является серьезным предметом для мечты, только нужно понять – мечты о чем. Это должна быть не просто апелляция к славному прошлому, культурно-историческому наследию: бренд – это всегда посыл в будущее.

**Цель проекта:** обоснование возможности рассмотрения образа мифологического героя Перы - богатыря как туристический бренд Республики Коми.

**Задачи:**

1. Изучить легенды и сказания коми народа
2. Спроектировать модель бренда «Коми Парма лэн удал зон» («Легендарный герой Коми Пармы»)
3. Создать экспозицию бренда экотуризма Республики Коми для участия в мероприятиях городского, регионального и российского уровня, для развития внутреннего и въездного туризма и обеспечивающий знакомство с самобытной культурой и традициями коми народа.

**Объект проекта** - культурно – духовное наследие Республики Коми.

**Предмет проекта** - образ мифологического героя Перы- богатыря как туристический бренд Республики Коми.

**Сроки реализации проекта:** долгосрочная перспектива.

Республика Коми - это идеальное место для всех видов туризма. Летом хрустально чистые реки отлично подходят как для сплава, так и для рыбалки. Зимой республика Коми преобразается, северные территории погружаются в полярную ночь, озаряемую всполохами северного сияния.

Не только своими природными красотами славится республика. Во всех уголках ее территории расположено много поселений, которые отражают разные стороны жизни коми народа - его многовековую историю, образ жизни, быт, уникальную культуру, вобравшую в себя как языческие, так и православные традиции. В республике существуют особенности национальных празднеств и кухни. Кухня отличается обилием блюд из разнообразных трав и





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

ягод, морепродуктов, дичи и дикого мяса - зайчатины, оленины.

Главная цель позиционирования экотуризма – это опора на «культурный код» территории, создание привлекательного, но соответствующий действительности территориальный образ (бренд), стимулирующий лояльность к территории со стороны основных целевых групп.

В качестве туристического бренда региона предполагается использовать «зонтичный бренд» - «Эко Республика Коми». Для увеличения достоверности логотипа используется цвет воды (синий) и цвет леса (зеленый) – эти же цвета являются цветами государственного флага Коми. Смысловое и ценностное содержание, которого состоит из двух ключевых посланий:

1. уникальная природа, богатая лесами и водными ресурсами.
2. высокая приверженность коренного населения Коми принципам экологичности бытия.

Но частью общего бренда республики Коми, его экотуристического направления может стать образ могучего богатыря Перы, защитника людей и богатств матушки Пармы.

Объектами продвижения бренда могут стать: событийный календарь, локальные туристические этнокультурные продукты (гастрономические туры, паломнические туры и пр.); календарь соревнований, индивидуальные и групповые туры (обучение, мастер-классы). Данной модели туристического бренда экотуризма должны соответствовать следующие основные черты: народные гулянья, игры, выставки изделий народных промыслов, имеющие взаимосвязь с историей коми народа, фольклором, мифологией, меню, составленное по старинным рецептам, проведение мастер-классов по изготовлению изделий, составляющих экспозицию своими руками из различных материалов. Посещения подобного рода мероприятий должны превращаться в своеобразные спектакли, запоминающиеся как кулинарными изысками, так и атмосферой совместного труда по изготовлению фигур, так и атмосферой народных гуляний.

В результате последующих исследований планируется детально разработать модель экотуристического бренда Республики Коми, связанную с природными и культурными богатствами региона.

#### Библиографический список

1. Распоряжение Правительства Республики Коми от 31 декабря 2010 г. N 615-р (в ред. Постановления Правительства РК от 23.05.2011 N 205, от 16.07.2012 N 295).
2. ООО «ВизитКоми». Приезжай в Коми//Республика Коми - это... [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [2010-2012]. - Режим доступа: <http://www.visitkomi.ru/region/>. - [Загл. с экрана].
3. «Основные направления развития туризма в Республике Коми до 2020 года» Приложение к распоряжению Правительства Республики Коми от 31 декабря 2010 г. N 615-р
4. Туристско-рекреационный потенциал и современное состояние развития туризма в Республике Коми: дипломная работа // Электронная библиотека «Библиофонд» [Электронный ресурс]. - Электрон. ст. - [2009]. - Режим доступа к ст.: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=530632#1/>. - [Загл. с экрана].



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### РАЗРАБОТКА ТУРИСТИЧЕСКОГО МАРШРУТА ПО РЕКЕ ПОДЧЕРЬЕ

(МОУ «КНГ», г. Сыктывкар)

Смирнова Н.С., 9 в класс  
Руководитель - Збаражская Н.Е.,  
учитель географии

«... Путешественник уже с самого начала своего движения по Подчерему попадает в удивительный мир живописных скал. При небольшой ширине самой реки, высокие скальные берега высотой до 60 метров придают Подчерему необыкновенную красоту» («Север» или серия «Библиотека туристу») (прил. 1).

В нашей республике в последние годы активно говорят о развитии туризма. Мне стала интересна эта тема. О реке Подчерье впервые я услышала из рассказов моего отца. Отец очень часто ездит в геологические экспедиции и привозит из них коллекции минералов и горных пород. Меня заинтересовали коллекции, фотографии, рассказы отца и я решила исследовать реку Подчерье и составить туристический маршрут.

**Актуальность** - развитие туризма в Коми Республике.

**Цель работы:** составить туристический маршрут по реке Подчерье.

**Гипотеза:** «Открытие» удаленных уголков малой Родины приведет к увеличению интереса к Коми краю и развитию туризма в нашей республике.

**Задачи:**

1. Найти информацию о реке Подчерье.
2. Исследовать общие географические особенности реки Подчерье.
3. Проанализировать теоретический материал и коллекции собранные на реке.
4. Составить туристический маршрут.

**Методы изучения:**

1. Фотографирование.
2. Собеседование с геологом.
3. Изучение, обобщение.
4. Библиографический анализ литературы и материалы сети Интернет.

**Объект исследования:** река Подчерье

**Предмет исследования:** туристический маршрут.

#### ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ РЕКИ

Река Подчерье (Подчерем) — протекает в Коми Республике. Правый приток реки Печоры (прил. 2).

Длина реки — 178 км, площадь бассейна — 2710 км<sup>2</sup>, в том числе в пределах Национального парка «Югыд ва» — 2126 км<sup>2</sup>.

Берет начало с южных отрогов хребта Уйтым-Нёр, Подчерем в верхнем течении прорезает западные хребты Урала, затем протекает между возвышенностям Овин-Парма и Ыджид-Парма, режет северную оконечность хребта Тима-Из и наконец, обогнув северные отроги Вуктыл-Пармы впадает в Печору.

На своем пути река принимает 14 притоков (прил.3). Самые крупные: Подчеремвож Большой и Малый Емель, Тименка, Оселок и Летник. Эти небольшие таежные речки берут начало из болот, богатых железом, поэтому вода в Подчерем имеет коричневый оттенок — цвет окислов железа (ржавчина).



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### Рельеф

Река Подчерье берет исток в горной части Северного Урала. Горы Северного Урала, в отличие от гор Приполярного Урала не такие высокие. Так, истоки реки Подчерье находятся между двух вершин с названиями Мирон-Вань-Ньёр и Редка. Высота горы Мирон-Вань-Ньёр составляет 904 метра, а горы Редка 686. В этих местах долина реки сильно врезана в окружающий рельеф. Так, перепад высот между урезом воды и горой Мирон-Вань-Ньёр составляет более 550 метров на 1 километр.

После выхода реки из горной части, в среднем течении Подчерье проходит по предгорьям Урала (прил.4). Это холмистая равнина, прорезанная многочисленными долинами рек. Из-за того, что реки сильно врезаются в окружающий рельеф, часто берега рек представляют собой скалистые обрывы. Дно рек сложено галькой и песком.

В среднем течении река Подчерье рассекает два хребта — это возвышенность Парма и хребет Тима-Из (прил.5). Самая высокая точка возвышенности Парма имеет высоту 680 метров, а хребта Тима-Из 693 метра.

На некоторых холмах, сложенных известняками, могут быть встречены карстовые воронки — вода размывает известняки с образованием пещер. В таких местах нужно быть очень осторожным и внимательным, чтобы не провалиться в карстовую воронку.

На окружающих реки плоских вершинах растет тайга, реже встречаются болота. Впрочем, на самых высоких отметках могут встречаться также каменистые развалы, которые называются курумы.

В нижнем течении реки рельеф сглаживается (прил.6), крутые скалы исчезают, а высотные отметки холмов становятся значительно ниже. Уже в своем устье, река Подчерье больше не напоминает горную реку, какой она была в истоках, а выглядит как обыкновенная равнинная речка со спокойным течением, с небольшой высоты берегами, песчаными пляжами и дном.

#### Климат

На формирование климата в восточной части Республики Коми, где протекает река Подчерье, оказывают влияние близко расположенный Северный Ледовитый океан на севере, Уральские горы на востоке, и относительно малое количество солнечных дней.

Наличие обширных и многочисленных болот, а также густая речная сеть, обусловленных избыточным увлажнением, способствуют повышенной влажности климата (прил.7).

Район отличается длительной умеренно-суровой зимой и прохладным летом, с незначительным числом жарких дней (с температурой выше 15 °С) и коротким безморозным периодом, с пониженной нормой испарения и сильным увлажнением территории.

По данным гидрометеостанции «Усть-Щугер», которая располагается в 35 км севернее устья реки Подчерье, среднегодовая температура воздуха составляет минус 1,05°С.

Зима в районе длится с конца октября по конец апреля. Она продолжительная, умеренно суровая, с сильными ветрами. Средняя температура самого холодного месяца (января) — минус 17,2°С при абсолютном минимуме минус 49°С. В зимнее время преобладают ветры юго-западного направления со средней скоростью 3,9 м/с. Часто наблюдаются пурги, метели, снежные заносы. За период с ноября по март выпадает в среднем 256 мм осадков. Каждую зиму случаются оттепели, до 26—30 дней за сезон.

Весна начинается в конце апреля и длится до начала июня. Она холодная, с частыми снегопадами, с низкой облачностью. С середины апреля начинается распутица, продолжающаяся до конца мая—начала июня. Снежный покров сходит в середине—конце мая. Осадки выпадают в виде непродолжительных морозящих дождей и мокрого снега. Дожди кратковременные, иногда с грозами (1—2 дня за сезон).





Лето длится с июня по август. Оно прохладное, пасмурное, с ветреной погодой. Средняя месячная температура самого теплого месяца (июля) составляет 15,9°C при абсолютном максимуме 35°C. В конце августа возможны ночные заморозки. Преобладают ветры северного направления со средней скоростью 3,6 м/с. Осадки выпадают в виде кратковременных дождей (от 20 до 43 дней с осадками за сезон), иногда с грозами и градом. За период апрель—октябрь выпадает в среднем 430 мм осадков.

Переход температур через 10°C в сторону отрицательных, означает наступление осени, происходит в первой декаде сентября.

Осень (конец августа—конец октября) холодная, дождливая, с ветреной погодой. Осадки выпадают (от 31 до 43 дней за сезон) обычно в виде продолжительных морозящих дождей, в октябре начинаются снегопады.

Район реки Подчерье относится к районам с избыточным увлажнением: в среднем годовое испарение значительно ниже годовой суммы осадков.

#### **Почвенные условия**

Река Подчерье в верхнем течении протекает в горной местности, которая сменяется еловыми лесами в среднем и нижнем течении. Для каждого типа местности характерны свои типы почв.

Так в горной части на склонах развиты петроземы.

Петроземы — это почвы, залегающие на горной породе любого химического состава, кроме карбонатной (известняки, доломиты, мергели и т. п.). Почвы, развивающиеся на карбонатной основе, называются карбопетроземами. Петпроземы — это самые первые проявления почвообразования в горах.

В среднем и нижнем течении реки Подчерье развиты иные почвы. Это почвы, располагающиеся под еловыми лесами, болотные почвы и речные почвы.

Под еловыми лесами развиты подзолы, иногда с признаками оглеения. В профиле подзолистых почв выделяется подзолистый горизонт, который обычно представляет собой сильно осветленный суглинок (до белого), иногда этот горизонт имеет признаки оглеения, которые проявляются сизоватыми и голубоватыми оттенками. Такой профиль почв формируются из-за сильного переувлажнения и промерзания в зимний период.

В болотах развиты торфяные почвы, которые на большую глубину сложены торфом различной степени разложения. Под торфом залегают суглинки. Обычно они имеют голубоватый оттенок и очень пластичные. Очень часто болотные почвы на всю глубину пропитаны водой.

Речные почвы называются аллювиальными. Они развиваются в долинах рек. Особенностью таких почв является то, что они формируются одновременно с подстилающими их песками.

#### **Геологические условия**

На протяжении всего течения реки Подчерье по берегам можно встретить крутые скалы. Геологи называют их обнажениями. Горные породы, которые слагают эти скалы, имеют различный возраст и состав (прил.8).

В горной части реки горные породы имеют рифейский, вендский и кембрийский возраст. Самые древние породы относятся к верхнему рифею, они образовались от 1 миллиарда до 600 миллионов лет назад. В основном, эти породы являются вулканическими, т. е. они образовались из магмы.

В среднем и нижнем течении реки Подчерье встречаются породы более молодые (прил.9). Они имеют возраст от кембрийского до пермского. Кембрийский период начался 541 миллион лет назад, пермский период закончился 252 миллиона лет назад.

Геологи утверждают, что с кембрийского периода и дальше на территории нынешней реки Подчерье было древнее море. Наибольшей глубины оно достигло в Пермский период.



В Пермский период в том месте, где сейчас берет исток река были огромные Уральские горы. Некоторые геологи утверждают, что их высота была даже больше, чем у нынешних Гималаев. А вдоль высоченных Уральских гор существовал Приуральский краевой прогиб, заполненный морем. Высокие горы и глубокое море образовалось из-за столкновения двух тектонических плит — западно-сибирской и русской платформ.

С гор в море попадал песок и глина, образовавшийся в результате разрушения Уральских гор. Так образовывались обломочные осадочные породы, которые называются теперь песчаники (раньше это были пески) и алевролиты с аргиллитами (раньше это были суглинки и глины).

Иногда по подводным склонам скатывались настоящие лавины, которые называются турбидитами(прил.10).

В западной части древнего моря гор не было, и в его прибрежной части начали расти кораллы, которые образовывали целые коралловые рифы, состоящие из известняка. Такие породы также называются осадочными, только это карбонатные породы. Сейчас, при изучении геологических обнажений можно найти ракушки древних морских животных, которым более 250 миллионов лет.

#### **Растительный мир**

Согласно атласу «Леса Республики Коми» река Подчерье протекает в зоне таежных лесов. Этот район относится учеными к округу еловых, елово-сосновых и елово-лиственничных лесов Притиманья и бассейна Средней Печоры.

Районы, в которых растут одинаковые растения, называются «растительные сообщества».

Основные растительные сообщества в районе реки Подчерье — это лесные, реже встречаются болотные сообщества, горные сообщества и речные и озерные сообщества.

Лесные сообщества представлены еловыми лесами с примесью березы и сосны.

Болотные сообщества — это травяные и моховые болота, в пределах которых растет мох сфагнум, или трав

В горной части растут не так много растений, так как условия для их произрастания не очень хорошие. В основном в таких условиях могут выжить травы, кустарники. Редкие деревья, которые растут в горной части, низкорослые и чахлые. Сухие, нагретые солнцем скалы, с несомнутым покровом позволяют расти редким реликтовым видам трав. Порой горная часть реки похожа на участки древних каменистых степей.

Околоводные (речные и озерные сообщества) развиты в поймах и на островах реки Подчерье. В районе реки растут копеечники, горошки, звербой, лютики, вероника длиннолистная. Ниже по течению среди мхов и лишайников на скалах растут горные папоротники, башмачок пятнистый, дремлик темно-красный.

В целом, флора бассейна реки Подчерье протекающей в южной части парка, изучена еще недостаточно. Не смотря на то, что в районе суровые условия для растений, на охраняемой территории парка Югыд-Ва произрастает много редких и ценных видов растений и грибов. Многие из них занесены в Красные Книги Республики Коми и России.

#### **Животный мир**

Район реки Подчерье расположен в подзоне северной тайги Европейского Северо-Востока России. Для фауны восточно-европейской тайги характерно смешение европейских и сибирских таежных элементов при явном преобладании сибирских. Вместе с тем встречаются и представители европейских широколиственных лесов, однако сплошные таежные массивы препятствуют их широкому расселению по территории. Так, например, в Вуктыльский район, в котором расположена река Подчерье, с запада и юго-запада проникают лесная куница, европейская норка и некоторые птицы, а с востока — азиатский



бурундук и ряд птиц. Типичным таежным лесам свойственны клесты, черный дятел, кукушка, кедровка, рябчик, глухарь, заяц-беляк, летяга, красная полевка и другие.

Животный мир района характеризуется преобладанием лесных видов. Из-за сурового климата слабо представлены амфибии и рептилии. Среди насекомых по числу особей преобладают двукрылые, личинки которых развиваются либо в воде, либо во влажной среде. На втором месте по числу особей стоят жесткокрылые, особенно те из них, которые связаны с лесными местообитаниями.

Видовое разнообразие наземных позвоночных животных в районе изысканий в основном образуют птицы, число видов которых (около 160), по оценочным данным, составляет примерно 60 % от обитающих в Республике Коми. Млекопитающие представлены 38 видами, что составляет примерно 70 % от общего их количества, зарегистрированного в Республике Коми. Из 9 видов амфибий и рептилий, зарегистрированных в Республике Коми, для обследуемой территории характерны всего 3 вида.

**Ихтиофауна** (обитатели рек и озер). В нижней и средней части реки Подчерье можно встретить практически все виды рыб, обитающих в среднем течении реки Печора. Здесь обитают как частиковые виды рыб (т. е. широко распространенные), так и редкие виды рыб, такие как лосось атлантический (сёмга), хариус сибирский, обыкновенный подкаменщик. Последние перечисленные три вида рыб занесены в Красную книгу Республики Коми. Но, пожалуй, самым распространенным видом рыб, постоянно обитающим в реке Подчерье, является хариус европейский, который до включения бассейна реки в состав Национального парка являлся объектом активного лова. Теперь ловля рыб в бассейне реки запрещена.

**Земноводные и пресмыкающиеся.** Во многих местообитаниях амфибии и рептилии составляют если не подавляющую, то значительную часть населения позвоночных. В связи с суровостью климата в Республике Коми земноводные и пресмыкающиеся представлены слабо. Исследования показали, что в районе реки Подчерье могут быть встречены 2 вида амфибий — Остромордая лягушка (*Rana arvalis*), Травяная лягушка (*Rana temporaria*); и 1 вид рептилий — Живородящая ящерица (*Lacerta vivipara*).

**Птицы.** В районе реки Подчерье в разные сезоны года обитает свыше 96 видов птиц, представленных 11 отрядами. Круглогодично встречается 27 видов, 8 видов встречаются только во время весенних или осенних миграций, 3 вида отмечается во время зимне-осенних кочевок. Остальные — преимущественно перелетные виды, прилетающие на места гнездовий в изучаемый район.

Наиболее редкими видами птиц, которые обитают в районе реки Подчерье являются беркут (*Aquila chrysaetos*, семейство ястребиные), орлан-белохвост (*Haliaeetus albicilla*, семейство ястребиные), скопа (*Pandion haliaetus*, семейство скопиные), бородастая неясыть (*Strix nebulosa*, семейство совиные), длиннохвостая неясыть (*Strix uralensis*, семейство совиные), филин (*Bubo bubo*, семейство совиные), дупель (*Gallinago media*, семейство бекасовые), лебедь-кликун (*Cygnus cygnus*, семейство утиные), малый лебедь (*Cygnus bewickii*, семейство утиные). Все эти птицы занесены в Красную книгу Республики Коми и охраняются на территории Национального парка.

Наибольшее разнообразие птиц в районе реки Подчерье можно наблюдать во время миграций, которые проходят весной и осенью.

**Млекопитающие.** В таежной зоне Республики Коми обитает более 55 видов млекопитающих. В районе в разные сезоны года отмечается до 34 вида млекопитающих, представленных 6 отрядами. Наибольшее количество видов представляют отряды Хищные, Грызуны и Насекомоядные.





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

В Красную книгу Республики Коми занесены Европейская норка (*Mustela (Lutreola) lutreola*, семейство куньи) и дикий северный олень (*Rangifer tarandus tarandus*, семейство оленьи).

#### РАЗРАБОТКА ТУРИСТИЧЕСКОГО МАРШРУТА

Изучение бассейна реки Подчерье в ее горной части очень сложно для обычного туриста. Горная часть реки труднодоступна, она не приспособлена для посещения неподготовленными путешественниками, поэтому в качестве туристического маршрута в этой работе рассмотрены два варианта.

Но прежде чем приступить к их описанию, следует сделать важное замечание. Река Подчерье относится к Национальному парку «Югыд-Ва». Посещение этой реки в составе неорганизованных групп или самостоятельно, без согласования с администрацией парка не разрешается.

Маршрут № 1. Вуктыл—Автомобильная дорога вдоль газопровода «Сияние севера»—р. Большой Емель—р. Подчерье—д. Усть-Подчерье—Вуктыл. Продолжительность от 7 дней. Лодочный маршрут.

День 1. Сбор в г. Вуктыл. Отправление из г. Вуктыл, в котором располагается администрация парка. Должны быть получены все сопроводительные и разрешительные документы. Ночевка в г. Вуктыл.

День 2. Заброска осуществляется автомобильным транспортом из г. Вуктыл вдоль газопровода «Сияние севера» до пересечения дороги р. Большой Емель. Доступ на автомобильную дорогу вдоль газопровода осуществляется только с разрешения организации, которая эксплуатирует газопровод (Газпром). Въезд на автодорогу возможен только через компрессорную станцию, расположенную вблизи г. Вуктыл. Обычно такое разрешение может быть получено по согласованию с администрацией национального парка.

По реке Большой Емель сплав на надувных лодках до устья реки. Автотранспорт отправляется обратно в г. Вуктыл (прил.11).

Ночевка в базе в устье р. Большой Емель.

День 3—6 (и более). Сплав на надувных лодках по р. Подчерье (прил.12) с посещением достопримечательностей. Ночевки в палаточных лагерях и обустроенных стоянках по берегу р. Подчерье (прил.13). Общая протяженность сплава более 100 км. Средняя протяженность дневного перехода 20 км. В зависимости от программы, продолжительность сплава может быть увеличена, это позволит сократить протяженность дневного перехода и увеличить время, отведенное на посещение достопримечательностей.

День 7. Сплав в устье реки, причаливание к берегу в д. Усть-Подчерье. Там же в деревне группу встречает автотранспорт, подъехавший из г. Вуктыл. Переезд в г. Вуктыл. Конец маршрута(прил.14).

Маршрут № 2. Вуктыл—Усть-Подчерье—р. Подчерье—Усть-Подчерье—Вуктыл. Продолжительность от 3 дней.

Отличается от предыдущего маршрута тем, что в д. Усть-Подчерье можно взять в аренду лодку с мотором и лодочником и подняться на лодке вверх по течению реки с посещением всех достопримечательностей.

Так же у Национального парка «Югыд ва» есть свой туристический маршрут, но пока их сайт находится в разработке я не могу его предоставить.

#### ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ МАРШРУТА

Проконсультировавшись с администрацией Национального парка «Югыд ва», по вопросу стоимости туристического маршрута, я получила такой ответ:



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

- Расчеты делаются индивидуально для каждой группы на основании заявки. Стоимость включает: плату за посещение, стоимость, используемых на маршруте, тур. стоянок, заброска к началу маршрута и др. услуги, предоставляемые парком.

Я узнала стоимость проезда по маршруту Сыктывкар-Сосногорск-Троицко-Печорск (поезд), а потом на машине до Вуктыла или можно на самолете, но это дороже. Цена поезда равна: плацкارت от 600 рублей, общий от 500 рублей, далее расчет идет от индивидуальности туристического маршрута.

#### ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

В литературе указывается, что на участке реки (в 80 км от устья р. Подчерье) между Большим и Малым Емелем в 1929-30 гг., на правом берегу реки был найден Подчеремский клад (прил.15), состоящий из уникальной коллекции металлических предметов, относящихся к эпохе раннего Средневековья (вторая половина I тысячелетия н.э.).

Клад состоял из 72 предметов, значительная часть из которых является высокохудожественными по технике литья и отделке украшениями и культовыми предметами. Украшения представлены браслетами, височными кольцами, бубенчиками, привесками, пронизками, цепочками, в число вторых входит культовая утварь в виде ложек и наверший, украшенных изображениями божеств и священных животных, литые изображения реальных и фантастических животных, человека. Изучая предметы из клада, известный российский ученый археолог В.А. Городцов отмечал, что «... заимствованные сюжеты и мотивы в искусстве указывают на сношения подчеремской народности со скифами, сарматами, римлянами (вероятнее всего, с римскими колониями Северного Причерноморья — Крыма и Сев. Кавказа) и в особенности с сасанидской Персией».

Емель-Кырта (прил.16) — останцы на Подчерье, в 5 км вверх по левому притоку Малый Емель, в скалах Пачакрыта. В 4 км ниже по течению от избы Петка расположен останец Тименка-Кыдж (прил.17) высотой около 45 м. Горт «Арка» - ритуальный жертвенник и археологический памятник Средневековья, место в 40-50 метрах южнее ручья Большая Древянитницы. Впадающего в Подчерье.

А в 40 км от Б.Древяницы есть еще два археологических памятника: скала «Замок» (прил.18), своими контурами напоминающая руины средневекового замка, и монолитная скала Кирпич-Кырта (прил.19).

Древнее Подчерье (прил.20) — конечная точка маршрута — изначально представляла собой древнее поселение коми, которое основано в 1784 году.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе моего исследования были проанализированы географические характеристики реки и ее окрестностей, было создано 2 маршрута к реке Подчерье и сделано сравнение туристических маршрутов.

Выдвинутая мною гипотеза в ходе исследования подтверждается. «Открытие» удаленных уголков малой Родины приведет к повышению интереса к своей земле и развитию туризма в нашей республике.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1) Министерство природных ресурсов Российской Федерации ЗАО «Горногеологическая компания МИРЕКО» Государственная геологическая карта Российской Федерации (Издание второе).

2) Министерство природных ресурсов Российской Федерации «Уральская геологосъемочная экспедиция» (ОАО «УГСЭ») Государственная геологическая карта Российской Федерации.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

- 3) «Национальный Парк «Югыд ва». Светлые воды, Священные горы, Девственные леса», Министерство природных ресурсов и экологии РФ.
- 4) Подчерье «Путеводитель «Река Подчерье»» МПРиЭ РФ.
- 5) Пояснительная записка изыскания на реке Подчерье.
- 6) [http://geolkarta.ru/list\\_200.php?idlist=P-40-V#](http://geolkarta.ru/list_200.php?idlist=P-40-V#)
- 7) [http://geolkarta.ru/list\\_200.php?idlist=P-40-V&idlist\\_d=G\\_L&gen=1&g=1](http://geolkarta.ru/list_200.php?idlist=P-40-V&idlist_d=G_L&gen=1&g=1)
- 8) [http://geolkarta.ru/list\\_200.php?idlist=P-40-V](http://geolkarta.ru/list_200.php?idlist=P-40-V)
- 9) [http://geolkarta.ru/images/P40-41\\_/P-40-V/P-40-VG.jpg](http://geolkarta.ru/images/P40-41_/P-40-V/P-40-VG.jpg)
- 10) [http://geolkarta.ru/images/P40-41\\_/P-40-IV/P-40-IVG.jpg](http://geolkarta.ru/images/P40-41_/P-40-IV/P-40-IVG.jpg)
- 11) <http://www.veslo.ru/2001/othet/podcherem.html>
- 12) <http://soils.narod.ru/interactive/in.html>
- 13) <http://uralkomi.narod.ru/podcher.html>

#### Приложения

Приложение 1.







## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 2.

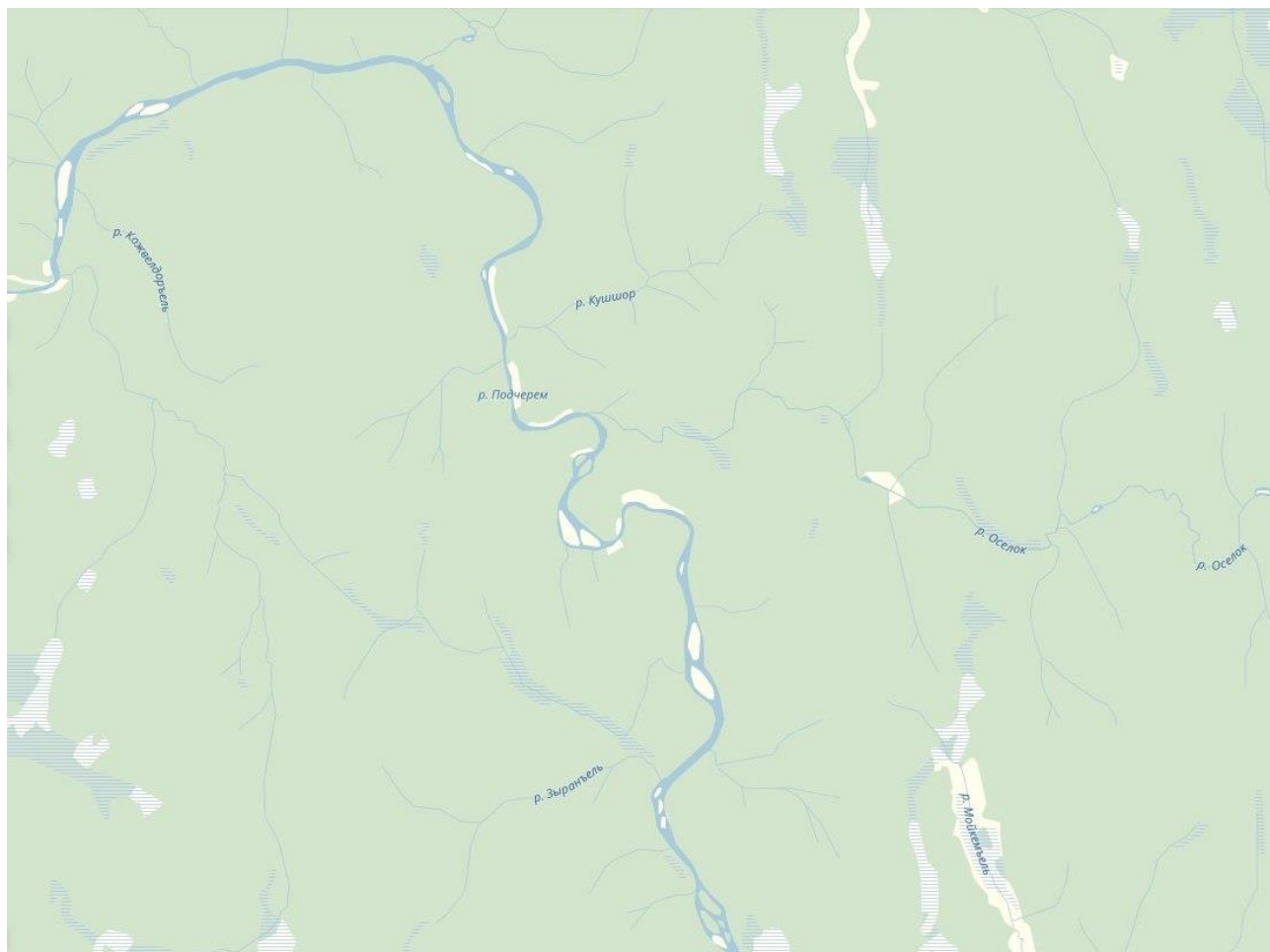






## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 3.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 4.







## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 5.



Приложение 6.







## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 7.



Приложение 8.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 9.

| ЭРА          | Период          | Начало периода,<br>млн. лет назад |
|--------------|-----------------|-----------------------------------|
| Кайнозойская | Четвертичный    | 2                                 |
|              | Неоген          | 24                                |
|              | Палеоген        | 65                                |
| Мезозойская  | Меловой         | 144                               |
|              | Юрский          | 215                               |
|              | Триасовый       | 251                               |
| Палеозойская | Пермский        | 299                               |
|              | Каменноугольный | 360                               |
|              | Девонский       | 416                               |
|              | Силурийский     | 444                               |
|              | Ордовикский     | 488                               |
|              | Кембрийский     | 542                               |

Приложение 10.







## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 11.



Приложение 12.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 13.







## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 14.



Приложение 15.

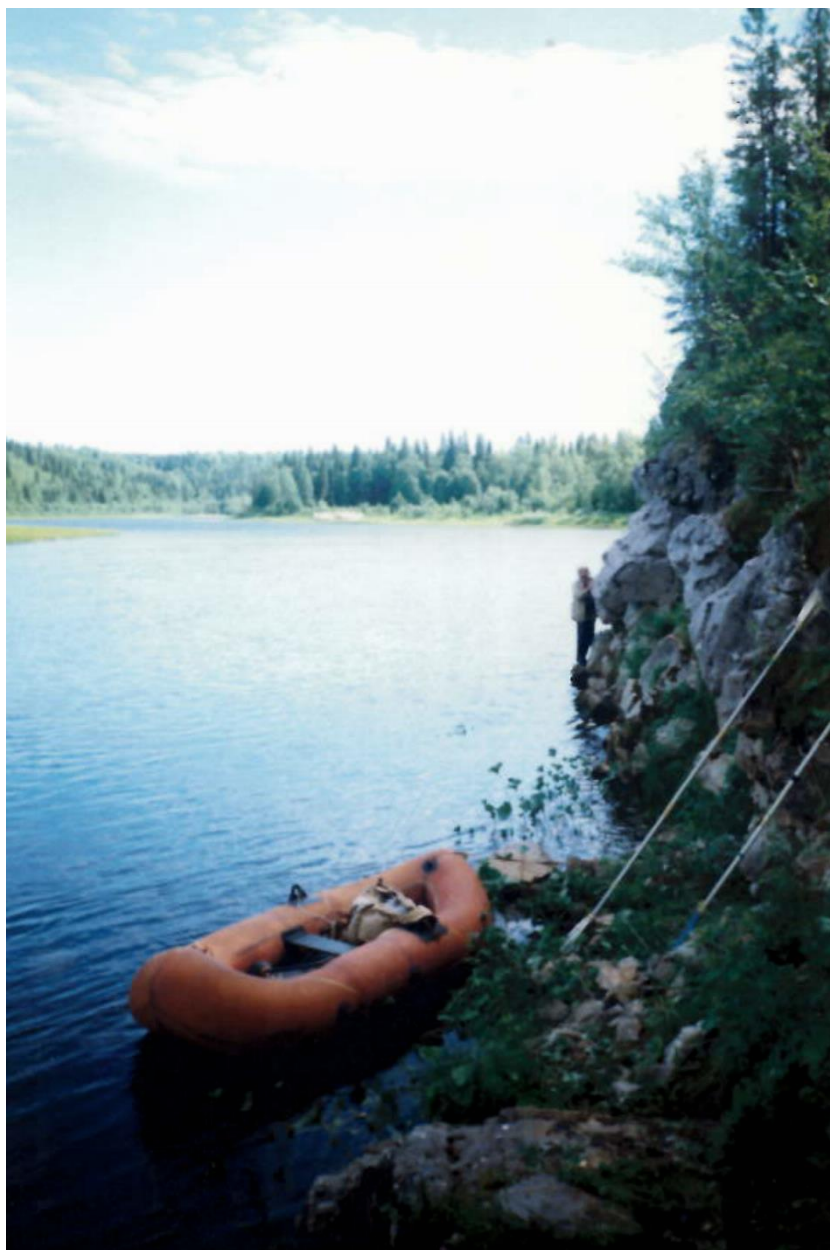






## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 16.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

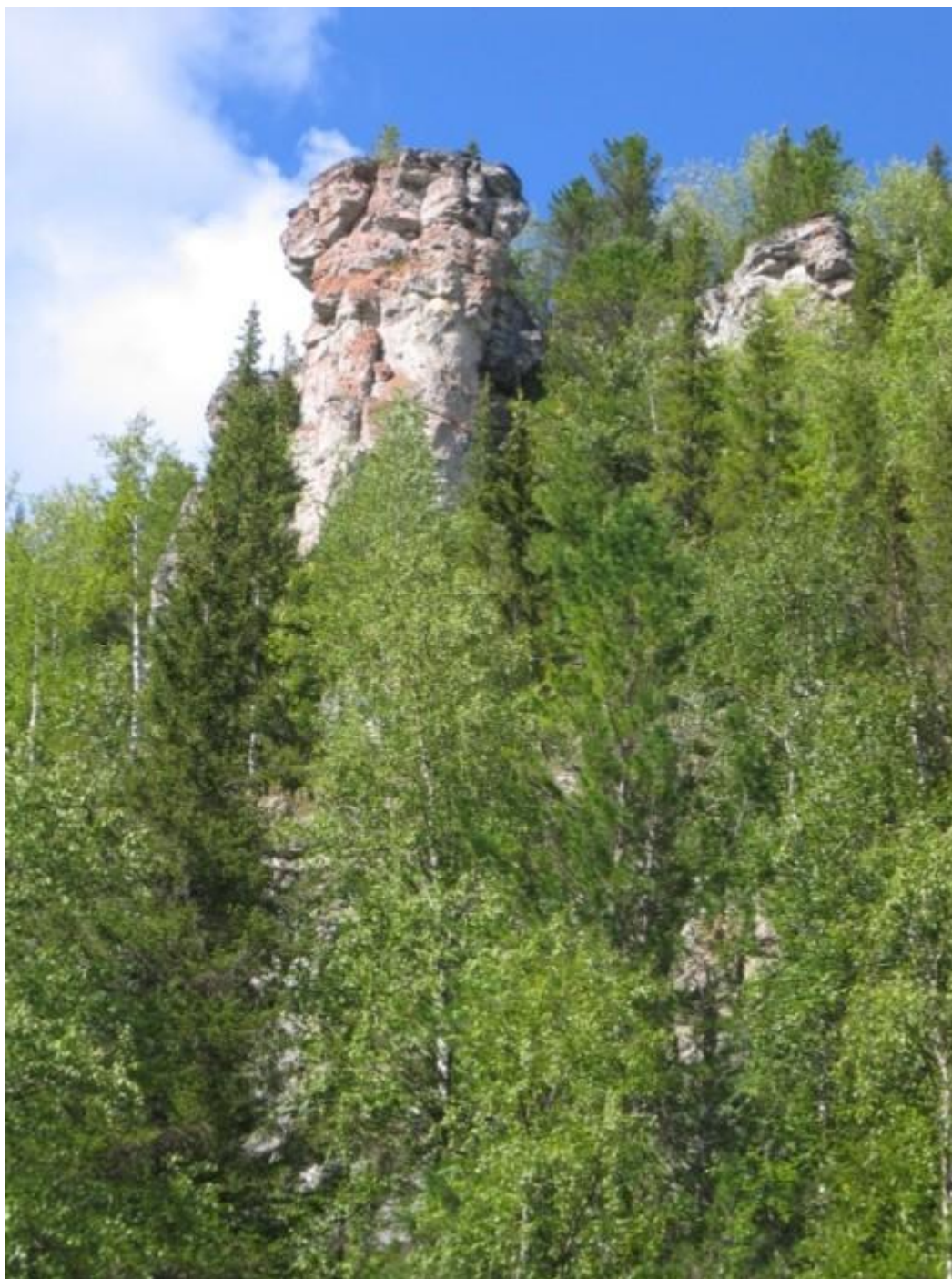
Приложение 17.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 18.







## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Приложение 19.



Приложение 20.





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### У ИСТОКОВ ПРАВОСЛАВНОГО ПРИХОДА В ИНТЕ. ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР

(МБОУ «Гимназия № 2», г. Инта)

Тертышников И.В., 11 б класс  
Руководитель – Селезнева О.М.,  
зам. директора по НМР,  
учитель истории, обществознания

Христианизация Коми - долгий и сложный процесс в истории Коми края. Распространение христианства на юге территории связано с именем Стефана Пермского. В результате его деятельности уже в начале XV века православная вера на этих территориях укрепила свое влияние. На северо-восток, в Верхнеусинский край (современная территория Интинского района), христианство пришло лишь к XIX веку. Распространение его идей связано со строительством культовых зданий.

Исследование связано с личным интересом к процессу появления православной церкви в г. Инте. Сложностью является отсутствие систематизированной информации по интересующей теме, поэтому основными источниками стали воспоминания прихожан, стоявших у истоков основания Церкви Святой Троицы в г.Инте и воспоминания настоятеля церкви отца Василия (Потрясова). Использованы также материалы фондов Интинского краеведческого музея, исследовательские доклады его сотрудников.

Первым и единственным культовым зданием в Верхнеусинском крае в XIX - начале XX вв. была Георгиевская церковь Усинского прихода Архангельской епархии, находившаяся в самом крупном поселении края - селе Петрунь. Церковь была выстроена из елового леса на средства добрых делателей оленеводов-ижемцев и по своему виду напоминала форму корабля. Первым настоятелем церкви был Ардальон Колчин. Для размещения священнослужителей имелось два дома. Первоначально при церкви не было ни школы, ни библиотеки. В 1899 г. церковь сгорела, но через год на этом месте построили новую. В архивах интинского музея сохранились воспоминания жителей села, рассказывавших, что у церкви было 6 колоколов, внутри вся стена была покрыта иконами, рамы которых были отделаны под золото.

Церковь имела огромное значение для жителей всего Верхнеусинского края, так как была единственным культовым зданием на весьма большой территории. Иногда церковнослужители ездили в отдаленные выселки (поселки на новом месте, выделившиеся из другого селения) совершать службы, но чаще жители окрестных сел: Харуты, Адзьвавома, Епы сами добирались по рекам к церкви для свершения религиозных обрядов. По сути, она была единственным местом, где жители края могли крестить детей, отпевать покойников, венчаться, исповедываться. Таким образом, церковь в селе Петрунь объединяла верующих всего Верхнеусинского края.

С приходом Советской власти начались гонения на священнослужителей и верующих, разрушались культовые здания. Церковь в селе Петрунь не стала исключением: ее закрыли, крест и колокола сняли. Как вспоминали местные жители, часть икон, церковной утвари свалили в амбар, другая часть валялась на улице. Люди позволяли это, так как страх перед властью был больше страха перед Богом. Сохранились воспоминания Хозяинова Мартина Егоровича, ему было 5 лет, когда разрушили церковь, но он помнит, что однажды нашел на улице и принес домой крыло от ангела, мама его «отругала» И «велела отнести туда, где взял». Спустя много лет жители села Петрунь говорили, что нередко при ходьбе можно было обнаружить под ногами перевернутые старые иконы. Священник церкви Мартин Петрович Канев был репрессирован. Однако, несмотря на закрытие храма, верующие продолжали соблюдать религиозные обряды. У большинства хозяев в домах висели иконы, во время



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

похорон над покойником читали рукопись, зажигали свечи, ладаном освещали его тело, гроб и могилу. Устраивали панихиду по усопшим в дни рождения и смерти. Крестили новорожденных сами: купали в тазаках, читая молитву. По словам жителей села Петрунь, верующие отмечали все религиозные праздники.

В 1924 году было открыто Интинское угольное месторождение, которое начали разрабатывать в 40-е гг. силами политических заключенных, которых свозили из разных районов Союза. В 1944 году Инта стала поселком, в 1954 году - городом.

В течение долгого времени в силу объективных причин не поднимался вопрос о создании храма в городе. Лишь в 80-90-х гг. появилась возможность строительства интинской церкви.

Особую роль на положение церкви приобретает влияние социокультурного пространства создаваемого города. В результате заселения Инты бывшими политическими заключенными из разных республик СССР сформировалось общество представителей разных национальностей, культур и религиозных конфессий. Но фактически связь людей с религией была потеряна, так как не имелось возможности соблюдать церковные обряды. В отличие от села Петрунь, где существовали уже устоявшиеся религиозные традиции (что позволило жителям даже во времена гонений на верующих и церковь продолжать соблюдать христианские обряды), в Инте не было таких христианских устоев. Как вспоминает Лунёва Надежда Афанасьевна, переехавшая в Инту в 60-е гг. и ставшая впоследствии первым председателем православной общины, хотя «она и росла в набожной христианской семье, приехав в Инту перестала соблюдать церковные правила, забыла молитвы».

Однако со временем в городе образовалась православная община, первоначально состоявшая из 20 человек. В октябре 1990 г. приехавший в Инту отец Владимир (Дунайчик) благословил общину на создание храма, после чего были собраны подписи у населения в поддержку его строительства, затем списки отправили епископу Пантелеймону в Архангельск и в Сыктывкар - отцу Иоанну.

В 1991 г. общину зарегистрировали в администрации города, и началось обсуждение вопроса о выборе места для строительства церкви. В результате, было решено переделать под храм небольшое здание на территории городского кладбища. Здание принадлежало жилкомхозу и предназначалось для проведения гражданских панихид. Но, по сути, оно оставалось недействующим. Таким образом, уже в 1991 г. начались ремонтные работы в здании будущего храма. Были снесены некоторые перегораживающие стены, члены общины своими силами достроили алтарь. Первые подсвечники изготавливали на интинском ремонтно-механическом заводе, иконы приносили сами верующие. Для выполнения отделочных работ ими были приглашены специалисты из других районов страны. Так, колокол был вылит мастером из Украины.

В настоящий момент церковь представляет собой небольшое здание с 5 куполами, на территории храма Святой Троицы находятся также звонница и крестильня.

Особая роль в создании и обустройстве интинской церкви принадлежит ее первому настоятелю отцу Владимиру (Слободину). Впервые он пришел в православную общину в 1991 г. как бывший военный. Членами общины ему было предложено поступить в духовную семинарию и по ее окончании вернуться в Инту - «стать настоятелем церкви». Владимир Слободин дал свое согласие, членами общины была отправлена рекомендация епископу Пантелеймону, и через некоторое время Владимир Слободин поступил в духовную семинарию в Архангельске. После рукоположения в сан иерея 1 декабря 1991 г. отец Владимир был направлен в Воркуту. Как вспоминает Лунёва Надежда Афанасьевна, «члены общины были возмущены, так как рассчитывали, что у интинской церкви будет свой настоятель». Верующими города было отправлено письмо на имя Патриарха Всея Руси Алексия с просьбой вернуть отца Владимира в Инту. Отец Владимир был переведен обратно





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

и служил настоятелем Храма Святой Троицы до 1996 г., за свою деятельность был награжден позолоченным крестом. После того, как в 1996 году отец Владимир был переведен в Сыктывкар, настоятелем церкви святителя Стефана Пермского, настоятелем интинской церкви стал отец Василий (Потрясов), бывший некогда послушником при отце Владимире. Отец Василий является настоятелем церкви и сейчас.

В 1994 г. в городе возникла идея создания воскресной православной школы, в которой предполагалось преподавать Закон Божий, православный катехизис, историю государства Российского, церковные песнопения, православную этику. Читать лекции должны были настоятель церкви и верующие, состоящие в церковном совете прихода. Эта идея была реализована и при храме Святой Троицы функционирует воскресная школа.

По данным официального сайта Интинского благочиния Воркутинской и Усинской епархии на сегодняшний день в состав благочиния входят следующие приходы:

1. Приход храма Святой Троицы;
2. Приход храма Святителя Николая Чудотворца (пос. Южный);
3. Приход храма святого пророка Илии (пос. Абезь);
4. Приход храма святого великомученика Георгия Победоносца.

Кроме этого, в Инте строится храм в честь иконы Пресвятой Богородицы «Всех скорбящих радость», действуют молитвенные комнаты в городской больнице и в пос. Верхняя Инта. Духовенство Интинского благочиния – Это протоиерей Василий (Потрясов), иерей Владимир (Братчик), диакон Иоанн (Сушков).

Изучая историю возникновения интинской православной церкви, я обратил внимание на временный разрыв от разрушения церкви в селе Петрунь до возникновения ее в Инте. И та, и другая – долгое время оставались единственными в Верхнеусинском крае (Интинском районе). Село придерживалось церковных традиций, выполняло обряды. Город, возникший не в результате добровольного переселения людей, а как бывшая лагерная зона, где заключенные выполняли государственный заказ по использованию Севера в интересах государства, долгое время молчал о своих религиозных интересах.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Игнатов М.Д. Языческая, православная и большевистская идеологии в истории Коми края. // Христианизация Коми края и ее роль в развитии государственности и культуры. - Сыктывкар, 1996.

2.Прохоров Г.М. Равноапостольный Стефан Пермский агиограф Епифаний Премудрый. // Святитель Стефан Пермский. - С.-Пб.: Глаголь, 1995.

3.Канева А.Ф. История церкви с. Петрунь, 1996. ИКМ НА NQ 344.

#### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Воспоминания Лунёвой Надежды Афанасьевны (из фондов ИКМ).
2. Воспоминания Хатанзейской Таисии Васильевны (из фондов ИКМ).
3. Воспоминания Хозяинова Мартина Егоровича (из фондов ИКМ).

#### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://inta.cerkov.ru/>
2. <http://www.patriarchia.ru>
3. <http://syktyvkar.eparchia.ru>



**Спиридоновские чтения**  
**Межрегиональная конференция**  
**ЧАСТЬ 6. КОМИ ФИЛОЛОГИЯ (НА КОМИ ЯЗЫКЕ)**

**А.МИШАРИНАЛӨН КЫВБУРЬЯСЫН ШОГСЬӨМ-МАЙШАСЬӨМ**  
**(А. МИШАРИНАЛЫСЬ «КЫЛА ТӨВЛЫСЬ ЛОКТӨМСӨ» КЫВБУР ВИДЛАЛӨМ)**

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Бабилова Г.А., 11г класс  
Руководитель – Нефедова С.М.,  
учитель коми языка и литературы

Александра Петровна Мишарина, кыдзи шуоны коми туялысь медводдза «коми поэтесса», нималана коми гижысь. Чужис сійö Корткерос районса Ыджыдвидз сиктын. Сылысь кывбурьясö вуджодлыны и роч, и украин, и финн, и эстонец, и венгр, и поляк, и немец кывьяс выльö.

Позьö öти кывйö воны Владимир Деминкöд, учёнойкöд, кодi пасйис, мый, кор «А. Мишарина пырис коми поэзияö, заводитiс кывны бур да восьса сьölöма мортлön гөлöсыс» [Демин, 1995 С. 264].

Коми поэзияын А.Мишарина восьтö ассыйс олöм радейтан вынсö. Сылön поэзияын вочавидзтöм радейтчöм, чужан му пыдди пуктöм, вогöрся кадön нимкодьясьöм тöдчö некодкöд соровны позьтöм аслыспöлöслун. А.П.Мишариналön лирика героиняыс кылö олöмсылыс гаж и шог. А.М. Семяшкин пасйö, мый 70-80-öд воясья коми литератураö выль нырвизь пыртiс А. Мишарина аслас радейтчана элегиясöн [Семяшкин, 2007. С. 106].

Элегия – тайö öтик медся важся жанрьяс пиысь. Тайö кывбур, код пытшкын кылö шоглун, гажтöмтчöм. Танi пыр эмöсь кутшöмкö олöм, кулöм, йылысь мөвпяс. Элегияса лирика ёнджыкасö лöö психологическöйöн. Подулас сылön абу кутшöмкö лöмтор, а сьölöмкылöмьяс ёна да стöча петкöдлöм. Элегияын пырджык муно пытшкөсса сёрни сы вöсна, мый лирика геройыслы колö восьтыны ассыйс мөвпясö, сьölöм кылöмсö.

Коми литератураын элегия жанрлы, учёнойяс серти, подув пуктысьöн лöö И. А. Куратов. Сылön элегияыс философскöй. Поэт мөвпалö олöм да кулöм йылысь, кад йылысь, морт да сы гөгöрся олöм йылысь. 20-30-öд воясья коми лирикаын вевтыртö, сiдз шусяна, пейзажнöй элегия. В. Чисталёвлön, А. Размысловлön лирической геройяс шогсьöны, гажтöмтчöны вөр-ва пытшкын. 1980-öд воясö коми литератураö вооны выль гижысьяс, кодьяс оз жö öдторчныны элегия жанрысь сы вöсна, мый гөгөрвоöдöны олöмсö ас кылöм пыр. Е. Козлов, Г. Бутырева, А. Лужиков зильöны философскöй, радейтчана элегияын, сiдз шусяна рочöн, элегия-самообследованиеын и с.в.

А.Мишариналön элегияын дзик восьса сьölöмкылöмьяс. Сылön лирической героиняыс небыд и восьса сьölöма, сöстöм мөвпяса, но пыр öтнас, сiйö корсьö вөр-ваыс кöть нин кутшöмкö сьölöмсö бурдöдантор.

В. Демин, А. Мишариналысь радейтчана элегиясö донъялигön, шулис, мый гижыслы радейтчöмыс – тайö югыд шогсьöм, радлун и сьöкылдун öтшöтш, кодöс мортыс венö и лöö бурджыкön, сöстöмджыкön. Радейтчöм – тайö радейтана мортлы сьöкылдун венöм пыр радлун сетöм [Демин, 1995 С. 266].

Миян уджлön могыс - А.П. Мишариналысь «Кыла төвлысь локтöмсö» элегия видлалöм. Миян водзын сувтö юалöм: а кутшöм сикаса элегиялы лöсялö тайö кывбурьяс? Мый майшöдлö лирической героиняöс?

Тайö элегия заводитчигас нин позьö гөгөрвоны, мый лирика герой мөвпалö олöм пом йылысь, сiдз шусяна унмовсьöм йылысь:

*Усьлис медводдза лым,  
сэсья сылис.*



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

*Төвлысь локтөмсö век жö  
ме кыла.*

Öд төв – тайö век дыр кезлö унмовсьöмлön, векджык кулöмлön символ. Төв – тайö пемыдтор, весиг повзöдчанатор. А сідзкö, позьö шуны, мый лирика герой, а сыкöд и ачыс гижысь, кылö олöмлысь помсö, мый регыд нин воас сылön кадыс мунны тайö Енъюгыдсьыс.

Но водзö ми аддзам, мый сылön эм кутшöмкö ичöтик надея, кодi оз на сет помöдз уськöдчыны тайö сьöкыд мöвпъясас:

*Гаикö, лoa на лызь вылын  
бордъя?*

*Оз на мед эськö ну*

*менö гортйын.*

*Еджыд дöраыс лoас*

*мед мулы.*

*Сьöкыд йи пластыс –*

*сöмын на юлы.*

Лирика герой кöсйö олыштны на танi, оз на кöсйы сетчыны кулöмлы, мöдар югыдö мунöмлы. Кöсйö лолалыштны на тайö сöстöм сынöднас, удитны на мыйкö буртор вöчыштны тайö олöмас.

Но кöть кыз эськö эз кöсйы нюжöдны олöмсö, висьöмыс оз сет вунöдны ассьсö. Сійö пыр тöд вылö уськöдö, мый помыс регыд нин воас. И таысь лöб зэв сьöкыд лирика геройлы, öд тайö сьöлöм дойыс став выннас виö сьöлöм пытшкысь надеясö овны. И кöть мында во тэныд эз лыддьöдлы кöк, тайö дойыс гөгöрвоöдö, мый помыс регыд нин воас. И некытчö таысь он дзебсьы, ни он пышйы.

И оз öд прöста сідз кывбурыс шусьы «Кыла төвлысь локтөмсö». Тайö гөгöрвоöдö, мый гижысьыс оз кыв стöча төвлысь локтөмсö, сійö төв пырыс кылö кулöмлысь локтөмсö, олöм помлысь локтөмсö.

Тайö элегияыс абу радейтчöм йылысь, а олöм помланьыс кывкöртöдъяс вöчöм йылысь. Лирика геройöс оз нин майшöдлы кутшöмкö вочакывтöм радейтчöм, сійöс майшöдлö ёна шогтор, олöм пом локтöм. И, дерт, татшöм элегиясыс, кыззи радейтчöм йылысь элегиясыс, тшöтш жö вöрзöдöны миянлысь сьöлöмöс.

### Список использованной литературы:

1. Демин В. Н. На небе звезда...: Введение в теорию и историю коми поэзии. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1995. – 264-268 с.
2. Мишарина А. П. Чужанінын, гортын: Кывбуръяс. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2013. – 16 л.б.
3. Семяшкин А. М. Жанр элегии в современной коми поэзии // Проблемы жанровой этики Коми литературы. – Сыктывкар, 2007. – 102-117 с.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

«СИН» КЫВЛӢН УНА ВЕЖРТАС  
(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Игушева М. Е., 10 класс  
Руководитель – Зварич Л.Я.,  
учитель коми языка и литературы

Локтан воӧ тырӧ 130 во Нӛбдинса Витторлӧн чужӧмсяньыс. Виктор Алексеевич Савинлысь, енбиа мортлысь, уна боксянь позьӧ видлавны гижӧдъяссӧ. Коми кывнас бура вӧдитчысь, сійӧ ӛна тӧждысьліс чужан кыв пондаыс, сулавліс воча налы, кодъяс шулісны, мый «коми кыв пӧ вывтӧ гӧль, да он вермы сійӧн паськыджыка бергӧдчыны...».

Уджлӧн **коланлуныс** сыын, мый ӧнія кадӧ быд коми мортӧс майшӧдлӧ чужан кыв видзӧм. Асланым уджӧн кӧсьям висъявны, мый миян кывным зӧв аслыспӧлӧс, видзӧ войтырлысь уна воӧн чужтӧм мывкыдлунсӧ, мортнога сьӧлӧмкылӧмъяссӧ. Весиг ӧти кыв йылысь позьӧ кыпӧдны зӧв ыджыд сӧрни.

Уджлӧн **мог** – видлавны *син* кывлысь уна вежӧртас. **Видлаланторнас** лӧоны Нӛбдинса Витторлӧн «Югыз кодзув» небӧгса (1980) кывбуръяс. Могӧдзис ми воӧдчим таdzi:

1. медводз пырӧдчим *син* кывлӧн этимологияӧ, туялім чужӧмсӧ;
2. туялім коми фольклорынын петкӧдчӧмсӧ;
3. тӧдмалім, кутшӧм лексической да грамматической вежӧртасяс кутӧ тайӧ кывйыс;
4. туялім, кыdzi тайӧ кывйыс бергалӧ Нӛбдинса Витторлӧн гижӧдъясын;
5. вӧчим кывкӧртӧдъяс.

*Син* кыв артмӧма урал подув кывсянь на (миян эраӧдзса VI-IV сюрс воясянь), веськыд вежӧртасыс сылӧн морт лы-сьӧмлӧн юкӧн. Збыльысь: *син* – мортлы зӧв донатор. Сы отсӧгӧн ми вежӧртам асгӧгӧрса мирсӧ, *син* серти тӧдмалам мортлысь этшсӧ. Рӧдвуж кывъясын сійӧ юргӧ таdzi: удмурт кывйын – *син* (синм-), мордва – сельме, эстонской – *silm*, финской – *silmä*, ханты – *sem*, манси-*сам*, самодинган.-*sew*, саамьяс-*čál'bme*, эрз.-сельме, мар.-сӧйза, шинча, удмуртъяс-*син*, *синь*, мокш.-сельмя.

Сы йылысь, мый *син* кывйыс ӛна важся, ми тӧдмалім и коми фольклорысь. Тайӧ кывнас нимтылӧмаӧсь тунъясӧс, тӧдысьясӧс. Пӧв*син*сянь да Кудым-Ошсянь чужӧма перым комилӧн рӧдыс, зыран комилӧн эм *Синпӧла* тун йылысь йӧзкостса висъяс. *Син* кывкод йитчӧма уна важ эскӧм. Шуам, вӧралысьяс нӛль *син*ма понйӧс лыддылысны бур кыйсян понйӧн, омӧल्याсысь видзысьӧн. Ичӧт челядь дӧра аканьяслы эз вӧчлыны *синсӧ*, мед найӧ эз ловзыны, вермасны вайны лӧктор.

Коми кывкудъясын *син* кывлысь вайӧдӧма татшӧм вежӧртасяс: *мортлӧн вывтыр юкӧн, видзӧдлас, розь, ячея, тыв, туй, ворсан картӧлӧн рӧм, орнамент, сер*. Финъяс тайӧ кывнас нимтӧны *гуран, ключ, линза, кольча, чут* кывъяс. Кыдз ми казялім, *син* кывйӧн позьӧ вӧдитчыны уна сикас контекстын.

*Син* коми кывйын кутӧ предмет да признак вежӧртасяс: шуам, *тив син, син рӧм*. Предмет вежӧртасын сійӧ вежласьӧ лыд, морт, вежлӧг серти: *син-ным-ӧс, татшӧм тэчасыс стӧча петкодлӧ, мый коми кывлы лӧсялӧ агглютинация (клеитчӧм, лемасьӧм) морфологической петкӧдчӧм*. Признак вежӧртасын *син* кыв некыз оз вежлась, татшӧм петкӧдчӧмыс лӧсялӧ сӧмын «изолирующей» кывъяслы (шуам, китайской кывлы).

Кызди тайӧ кывйыс бергалӧ Савинлӧн гижӧдъясын? «Югыз кодзув» кывбурчукӧрын *син* кыв паныдасьлӧ кызь кӧкъямысысь (кывбуръясын, поэмаясын, сыланкывъясын). Босьтам татшӧм видлӧгъяс:

Дыр нин ми, коми йӧз, омӧля олім,  
Пыр вӧлі *син* водзын пемыд да руд,  
Юрнымӧс кыпӧдны вылӧджык повлім,



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Эг лысьтлõй корсьлыны аслыным шуд. (*«Югыд туй»*)

Кõйдыс выль олõмлысь кõдзõ,

*Син* ёран яра сийõ õзйõ,

Сэн биõн сотчõ миян вир,

Рабочõй йõзлõн сийõ вир. (*«Гõрд знамя»*)

Водан узыны – *синтõ* сейõ,

Унмыд ставыс бырõ. (*«Тõвся рыт»*)

Шойчõг эг аддзылõ,

*Синъяс* эг куньлõ –

Врагьясыс дорйысим век. (*«Кор гымалис войн*

Тані *син* кутõ веськыд вежõртас – мортлõн вывтыр юкõн. Коми грамматика серти *син* лõб гоз петкõдлысь эмакывйõн да гижсьõõtка лыдын. Нёбдинса Виттор жõ кезõ грамматика законъясысь, сылõн кывбурьясын тайõ кывйыс вермõ лоны и уна лыдын:

Ыджыдыс –

*Синъясõн* орõдтõм,

Пасьтаыс –

Берегтõм морелõн. (*«Ми лоам дась»*)

Копыртисны юрьяс, *синъяс*:

Аркирей мед кыкнан кинас

Бласлõвитас. (*«Аркирей»*)

*Синсõ* уна лыдын артмõдõмыс быттõ веськõдõма быд морт динõ, гижысь *«синъяс»* кыв улын тõдчõдõджык уна йõзсõ. Таысь кывбурыс лõб ясыдджыкõн, лõсьыдджыкõн, вежõрõ сидзанаджыкõн. Сидзжõ синмад шыбитчõ *син* кывьясын I да II морт вылõ индан суффиксыс: -õн, -õс, -над, -ыд. Артмõ, мый гижõдьясын став юõртõмыс мунõ гижысьлõн сьõлõм пыр да индõма мõд мортлы, на костын лõб ёрта-ёртасьõм, морта-морт сёрни. Босьтам татшõм видлõгьяс:

Нимкодьясь ачымõс шудаõн лыддя:

Удайтчис ас *синмõн* аддзывны мем,

Кызди важ сир курыд олõмыс пыдди

Пуксис зэв долыд, зэв кыпыд выль нэм. (*«Нэм томмõдысь кад»*)

Видзõдлан веськыд туй вылõ –

*Синмыд* оз судз!

Автомашинаõн – жур! (*«Тиман»*)

Виктор Савинлõн кывбурьясын *син* кутõ оз сõмын веськыд, но и вуджõдõм вежõртас. Медьёна *син* кывйыс паныдасьлõ зумыд кывтэчасьясын.

Газетыд – велõдысь,

морттуйõ воштысь,

*Синъястõ* восьталысь,

Лёк олõм дивитысь, бур олõм ошкысь...(*«Õнiя газет»*)

Уна выльтор *синмõ* сатшõ,

Гõгõр пуõ ыдджыд õд.

Миян сиктным эз вõв татшõм,

Сылõн вõлi õдыс мõд...(*«Сиктын»*)

Кор ме вылас сõлi,



## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Чиbö менам дугдiс.

Сэж тай этша кули –

*Синъяс* вöвлөн дудiс. («Вöв кутöм», 1919 во)

Помнитсö, мужиктö дорйöдiгмоз

Кöтшассыд аддзыли, *син* пыр мем мунiс,

Быттьöкö вöли сэн выль сапöг гоз... («Сэни кöмтöг олöм»)

«*Синъястö восьталысь*» зумыд кывтэчас кутö *вильног овны велöдысь* вежöртас, «*синмö сатшö*» – *синмö пырö*, «*синъяс вöвлөн дудiс*» – *синмыс дугдiс вöрны шуöма* мöрччанаджыка, «*син пыр мем мунiс*» – *аддзыли* кывсö стöчджыка шуöма. Тайö видлöгъясас зумыд кывтэчасъясыс серпаса (образнöя) нимтöны эмторлысь, мортлысь, отвлечённöй понятиельсь керöм-вöчöмсö.

Нёбдiнса Виттор гиждöдъясын тшöкыда бергалöны шусьöгъяс да кывйöзъяс, гижысь кужöмөн пыртö найöс аслас кывбурьясас. Босьтам кöть комилысь «*Синмöс моз видзны*» кывтэчас.

Кызь вит во чöж вöли татшöм уджыд,

Сылысь тэ мичлунсö *синмöс моз видзан*,

Сы понда сьöлöмыд пессис,

Унаысь шулывлiн: «Ок!» («Коми художниклы – Чисталёв Тима Веньлы»)

«*Синмöс моз видзан*» – тайö кывъяс отсöгыс Савин зэв шоныда да пыдiа донъялö аслас уджёртыслысь олöм-вылöмсö, чужан кыв вöснаыс тöждысьöм-пессьöмсö, медым татшöм бур примерыс вöрзöдiс тшöтш и мукöдсö. *Синтöм гутъяскöд* öткодялö поэт сiйö кадö олысьясöс, ставлы гөгöрвоана да мöрччана кывъяс бöрйö, медым дивитыштны комиясöс нюжмасьöмысь.

*Синтöм гутъяс моз* ми олам,

Огö тöдö югыд туй:

*Синъяс* восьтны пыр ми полам,

Пыр ми сiдзи видзам жуй. («Югыдлань»)

Удж серти кывкöртöдъяс

Туялан уджным петкöдлö, мый **син** кыв вуджöма историялысь кузь вöлöк – чужöма урал подув кывйын на. Тайö кывйыс пöшти тадз жö юргö рöдвуж кывъясын, коми кывйын дженьдаммöма – усьöма öти слог. Важ фольклор текстъясын *син* кыв отсöгөн нимтылöмаöсь аслыспöлöс вына йöзöс – тунъясöс (казыштам Пöвсин, Синпöлатö). *Син* коми кывйын кутö предмет да признак вежöртасъяс. Предмет вежöртасын сiйö вежласьö морт, лыд, вежлöг серти, тöдчöдö коми кывлысь агглютинативнöй морфологическöй типсö, признак да гоз вежöртасын оз вежлась, сылы лöсялö изолирующöй морфологическöй типа кывъяслөн аслыспöлöслуныс. Предмет да признак вежöртасын *син* кывлөн öтмоза юргöмыс нöшта на эскöдö, мый тайö кывйыс зэв важся, кор абу на вöлöмаöсь вежлöг суффиксяс.

Нёбдiнса Виттор зэв бура да пыдiсянь тöдлöма коми кывсö, сылысь вынсö да кужöмөн, мастера вöдитчöма аслас гижöдъясын. *Син* кыв сiйö вайöдö веськыд да вуджöдана вежöртасъясөн, уна сикас контекстын. Гөгöрвоана, мый гижны татшöм прöстöй, сöстöм, мича кывйөн мортлөн олöм да сылөн могъяс йылысь оз быдöнлөн артмы. Енбиа гижысьлысь кывсö туялöмыс велöдö мянöс пыдди пуктыны чужан кывнымöс, лоны вежöра лыддысьысьясөн. Нёбдiнса Витторлөн гижöдъясыс оз сетны вунöдны мянлы, кодъяс ми эмöсь.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

### Список использованной литературы:

1. Безносикова Л. М. Коми синоним кывчукӧр. – Сыктывкар, 2002. – 307 л.б.
2. Безносикова Л. М. Коми-роч кывчукӧр. – Сыктывкар, 2000. – 591-592 л.б.
3. Беляев Г.В. Югид кодзув. – Сыктывкар, 1980.
4. Игушев Е. А. Чужан кывтӧ он ньӧб. – Сыктывкар, 1994. – 9-17л.б.
5. Карманова А. Н., Кренделева Т. В., Черных М. В. Коми-роча велӧдчан кывкуд. – Сыктывкар, 2007. – 193 л.б.
6. Лыткин В. И. Коми-роч словарь. – Москва, 1961. – 624-625 л. б.
7. Игушев Е. А. Чужан кывтӧ он ньӧб. – Сыктывкар, 1994. – 9-17л.б.
8. Карманова А. Н., Кренделева Т. В., Черных М. В. Коми-роча велӧдчан кывкуд. – Сыктывкар, 2007. – 193 л.б.
9. Лыткин В. И. Коми-роч словарь. – Москва, 1961. – 624-625 л. б.
10. Лыткин В. И., Гуляев А. С. Краткий этимологический словарь коми языка. – Сыктывкар, 1999. – 256 л.б.
11. Плесовский Ф. В. Коми шусьӧгъяс да кывйӧзъяс. – Сыктывкар, 1983. – 50 л.б.
12. Чуяшкова М. В. Многозначные син и silmä в коми и финском языках. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2008. [№ 1. Ч. 2.](#) 159-161 С.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### Н.А.ЩУКИНЛӨН ЧЕЛЯДЬЛЫ СЕРАМБАНА ГИЖӨДЬЯС («ТӨЛКА ЧИПАН» КЫВБУР ВИДЛАЛӨМ)

(Гимназия искусств при Главе Республики Коми)

Канева Д.Н., 10 г класс

Руководитель – Вагнер Р.И.,  
педагог дополнительного образования

**Удждлөн тема:** Николай Александрович Щукинлөн челядьлы серамбана гижөдьяс («Төлка чипанпи» кывбур видлалөм).

**Мог:** Видлавны Щукинлысь «Төлка чипанпи» кывбур.

**Проблема:** Николай Александрович Щукинлөн челядьлы сиём гижөдьяссьö коми критикаөн абу на паськыда видлалөма.

**Актуальность:** Николай Александрович Щукинлөн челядьлы сиём гижөдьясыс абу на тырвуйё бура видлалөмабсь.

**Могөдз ми вөдчим татшөм нырвизьён:**

1. Төдмасим Николай Щукинлөн олан туйён.
2. Төдмасим Николай Щукинлөн творчествон.
3. Төдмасим литературоведческой анализ подувьясөн.
4. Видлалім Николай Александрович Щукинлысь «Төлка чипанпи»

кывбур кыв да тэчасног боксянь.

**Методьяс:**

1. Тема серти литератураөн төдмасьом.
2. Литературоведческой кывкудьясөн уджалөм.
3. Н.А.Щукинлысь «Төлка чипанпи» кывбур видлалөм.

**Объект:** Николай Александрович Щукинлөн серпаса гижөдьяс.

**Предмет:** Николай Щукинлөн «Төлка чипанпи гижөд»

Уджсö гижигөн вөдитчим колана научной гижөдьясөн:

1. С.А.Юговлөн уджьясыс отсалісны гөгөрвоны өнія коми литератураын темаяс, пертасьяс серпаса кыв боксянь.
2. О.Терентьева гижөдас пыдісянь видлалө В.И.Лыткинлысь (Илля Васылысь) челядьлы сиём кывбурьяс, пасйө авторлысь озыр коми кыв, кывбурьяслысь йөзкостса поэзиякөд йитчөм. Пасйө Илля Васылысь серамбана гижөдьясын шмонькывсö.
3. Е.Г.Эткиндлөн уджыс отсаліс кывбур тэчасног видлалөм боксянь.
4. Ю.Г.Рочевлөн уджьясыс пыдісянь видлалөны коми челядьлы литература жанрьяс, тематика, серпаса кывьяс да тэчасног боксянь.
5. Таысь кындзи видлалөма кывкуд статьяс литература терминьяс гөгөрвоөдөм боксянь (челядь литература, лирика, лирика герой, пертас, звукопись, рифма да ритм, йөзкостса поэзия да с.в )

Николай Щукин чужис 1933 вося сора төлысь 2 (мөд) лунö, Емдин районса Лыаты сиктын. Сизим класс бöрын велөдчис ремесленной училищын. Помалис М.Горький нима Москваса Литературной институт. 1964-өд восянь уджаліс Республикаса гижысь котырын консультантөн, республикаса радиоын корреспондент да редактор, 1978-өд восянь «Чушканзі», «Би кинь», «Войвыв кодзув» журнальясын сотрудник. Кывбурьяс заводитіс гижны ремесленной училищын велөдчигөн на. Медводдза кывбурыс петіс «Войвыв кодзув» журналын 1958-өд воö. Николай Щукинлөн петавлісны «Ме радейта», «Менам бипур»,



«Нагай лэбач», «Азбукаа нөдкывъяс», «Зарни сюра көр», «Төлка чипанпи» да мукөд небөгъяс.

Медуна гижөд автор сиис челядылы. 2003 воын вөлі йөзөдөма «Төлка чипанпи» нима небөг. Тані паныдась татшөм жө нима кывбур.

**Медводдза глава**

Николай Александрович Щукинлөн челядылы гижөдъяс  
(«Төлка чипанпи» кывбур видлалөм)

Челядь литература некор оз ылыстчы олөмысь, а мөдарө, посни войтырөс матыстө збыль олөм дорас. Сійө топыда йитчөма йөзкост поэзиякөд. Гижысылы колө бура төдны зонпоснилысь мөвпъяссө, көсйөмъяссө.

Челядь литератураын, туялысьяс серти, йитчөма кык мог- олөмсө гөгөрвоөдөм да мортөс бытөм.

Томулов кокниджыка пырөдчөны гижөдө, кор сәні гижсьө ас гөгөрсә олөм йылысь: төдсә пемөсьяс, вөр-ва, ичөт арлыда геройяс.

Тырвыйө тайөс төдө да кужө петкөдлыны Н.А.Щукин, кодлөн гижөдъясыс төдсәсь верстьө и посни лыддысьысылы. Төдсәсь сылөн кывбуръяс, поэмаяс, драмаа гижөдъяс. «Нагай лэбач» пьеса немын вояс чөж петкөдлысьсьө шылада –драмаа театрын. Талун сійөс поэьө видзөдны 18:00 часын тайө театрас.

Миян уджлөн мог-видлавны индөм кывбурсө кыв да тэчасног боксянь. Медым пөртны тайө могсө олөмө бөрийим татшөм нырвизь:

- 1.Төдмасьны Н.А.Щукин олан туйөн да творчествоөн.
- 2.Төдмасьны колана научнөй гижөдъясөн.
- 3.Уджавны литературнөй да библиографическөй кывкудъясөн.
- 4.Видлавны Н.Щукинлысь «Төлка чипанпи» кывбур.

Кывбурас кык пертас: Виж ныр чипанпи да мудер Руч. Посни лыддысьысьяс син водзын ясыда петкөдчөны тайө кык геройяс.

Ручлөн да чипанпилөн пертасъяс ясыда сувтөны кага син водзө, найө ловъяөсь, челядылы гөгөрвоанаөсь.

Медым дзоля лыддысьысылы тырвыйө бура петкөдлыны тайөс, автор вөдитчө сэтшөм приёмысьсөн, кодъяс челядылы лооны бура гөгөрвоанаөсь.

Кывбурын серпасъясыс абу сөмын адзанаөсь, но и кыланаөсь, коми кывлысь мичаа юрган горсө петкөдланаөсь. Со Руч чипанпиян бөрсә кыйөдчө, тыдовтчөны небыд, нюжалысь шыяс : [ль], [зь], [сь], [дз]. Найө петкөдлөны Ручлысь мудерлунсө:

Налань надзөник да дыр,  
Кыссис Ручиль-чойө...

Кор Виж ныр мездьсьө Ручысь, чорыд шыясөн серпасавсьөны лоөмторъясыс: [р], [з],[й],[ж], [ш]:

«Виж ныр горзө», «шөдө Ручлы гыжйө», «лэчыд гыжсө».

Кывбурын паныдась өд муанног петкөдлысь «жбыр» кыв: «Мыйөн казялісны: жбыр!- Коді кытчө пышйис». Буретш действекод өттшөтш мунысь шыяс бурджыка сувтөдөны челядь син водзө тайө муанногсө: лэбзис-жбыркнитіс сьөктөдөм кадакыв пыдди петкөдчө дженъыд «жбыр» кыв.

Кывбурсө гижөма куим стопаа хорейөн, сы вөсна мый тайө размерыс ёнджыка лөсялө коми сёрнитанноглы( коми кывйын ударение тшөкыда усьө медводдза слог вылө). Посниуловлы кокни лыддыны да кывзыны татшөм нога гижөдсө.

Чи-пан пи-ян сад йөр тыр

- - / - - / - - / -

Кор-ся-ліс-ны сё-ян.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

-- / -- / -- /

На-лань на-дзё-ник да дыр

-- / -- / -- /

Кыс-сис Ру-чиль чо-йё.

-- / -- / -- /

Поэт кужомён артмөдө дженьыд кывъяссы стөч рифма: «тыр-дыр», «чой-сёй», «руч-судз» да с.в. Рифмаа кывъяс юрганног боксянь ота-мөд дорё матынёсь.

Рифмаыс кывбурас падвежа(перекрёстной):

Чипанпиян – сад йөр тыр –

Корсялісны сёян.

Налань надзёник да дыр

Кыссис Ручиль-чойё.

Медводдза строфаас пыртөма стөчмөдөм ( « - сад йөр тыр»-). Та отсөгөн вынсьөдчө авторлөн висьталомыс (чипанпиян унаёнёсь – сад йөр тыр ).

Кывбурыслөн аслыспөлөс кокни ритм, мый понда гижёдыс лоё лыддьөдлөм сяма. Артмө сійө дженьыд стөч сёрникузясысь, быд сёрникузя восьтө выль мөвп. Ритм – челядьлы гижөдъясин зэв колантор, сы вöсна мый стөч ритм отсалё налы бурджыка гөгөрвоны кывбурсө, а сідзжө кокньөдө ашшөр велөдөм.

Медым томуловлы кокньөдны кывбур гөгөрвоёмсө, Николай Щукин оз съөктөд сёрникузяссө содтана да отсяма юкөдъясөн, оз вөдитчы съөктөдана сёрникузясөн :

Мыйөн казялісны: жбыр!-

Коді кытчө пышйис.

Сөмын өти вижов ныр

Шеді ручлы гыжйө.

Гижөдас паныдасёны мичкывъяс: «вижов» (чипанпи), «госа»(чипанпилөн батыс), «лэчыд» (Руч гыж).

Кывбурас некымынысь петкөдчө меліалана,коми йөзкостса поэзияын тшөкыда паныдасылъсь «-иль» суффикс («Ручиль-чойё»), коді индө, мый чипанпи көсйө бурө уськөдчыны ручлы, «небзьөдны» сылысь сьөлөмсө, мед мездьсыны Ручлөн лэчыд гыжйысь. Строчка помас сулалө куим чут: Виж ныр виччысьө, мый мөдас вөчны Руч. И кор казялө, мый Руч ылалө тайө кывъяс вылас, и медым дзикөдз эскас сылы, чипанпилөн гөлөсыс кыптө, гораммө, да сійө шуө виччысьтөм,шемөсмөдана, повзьөдчана кывъяс: «Госа батьөс, колөк, сёй, Вайөда и мамөс!» Но чипанпи тыдовтчө ручысь на мудерджыкөн.

Ёсь гыжйысь мездьсьөм бөрын, Виж ныр петкөдчө зэв повтөмөн. Тешитчө, сералө Руч бөблун вылын, да нөшта на сійөс «ййөйөн» нимтө. Торйөн нин ёна Руч вылын чипанпилысь сералөмсө петкөдлө «инкубаторной» кыв, кодөс пасйөма слогъяс вылө юклөмөн:

-Ме өд ин-ку-ба-тор-ной,

Батьөй-мамөй абу!

Тайө кывъяссыс вынсьөдөны кывбурыслысь шмонитана вынсө. Од челядь радейтөны серавны, но найө оз радейтны серавны ас вылын, сы вöсна гижысь босьтө сералан пертас пыдди мыйкө челядь гөгөрсэ олөмысь. Тані татшөм пертаснас петкөдлөма «Лэчыд гыжъя Ручиль-чойёс».

### **Кывкөртөд:**

Кывбурсө видлалөм бөрын поэь вөчны кывкөртөд:

Николай Щукинлөн кывбурыс тырвийө лөсялө челядь литература корөмъяслы: сійө шмонитана, гижөма куим стопаа хорейөн, сійөс тэчөма дженьыд сёрникузясысь,кодъяс сетөны стөч ритм,абуөсь содтана да отсяма юкөдъяс сьөктөдөм сёрникузяс, петкөдчө



звукoпись ( небыд да чорыд шыясөн ворсём). Кывбурсё гижёма мича коми кывйён: эмось мичкывъяс, стöчмöдöм, пыртöда кывъяс да сёрникузяяс, помавтöм сёрникузяяс, веськыд сёрни, уна горöдан пас.

Сідзкö, Николай Щукинлөн посниуловлы сiом кывбурыс ичöт лыддьсысьлы гöгöрвоана, матысса да колана.

#### ***Вöдитчан литература:***

1. Югов С.А. Николай Александрович Щукин // С.А.Югов Писатели Коми. Библиографический словарь, т.2, М-Я, Сыктывкар. с. 475-480
2. Югов.С.А. Коми детская литература на современном этапе развития // С.А.Югов Современная Коми литература: проблемматика, герой, стиль. Труды ИЯЛИ, Вып.64, Сыктывкар: 2004
3. Мартынов В.И. Литература Земли Коми // библиографический словарь-справочник // под редакцией В.И.Мартынова- издательство «Эскöм». Сыктывкар: 2000 с.218
4. Остапова Е.В коми литература туялöмö пыртöд. Велöдан пособие-практикум. Сыктывкар: 2004
5. Микушев А.К. История коми литературы т.1 фольклор. // Глава 11. Детский фольклор Ю.Г.Рочев. Сыктывкар: Коми книжное издательство. 1979, с.194-224
6. Мещерякова М.И Литература в таблицах и схемах. Домашний репетитор.- 4-е изд. М.: издательство «Айрис-пресс». 2004. 224 с.
7. Ю.Г.Рочев Челядь сыланкывъяс да мойдкывъяс. Сыктывкар, 1994
8. Ю.Г.Рочев Детский фольклор // Ю.Г.Рочев История коми литературы т.1 фольклор, Сыктывкар, 1979, стр. 194-224.



**Спиридоновские чтения**  
**Межрегиональная конференция**  
**Г.ЮШКОВ ГИЖӖДЬЯСЫН КАДАКЫВЪЯСӖН ВӖДИТЧӖМ ДА**  
**ТӖДЧАНЛУН**  
(МБОУ «СОШ» с.Куратово)

Куратова Н.П., 11 класс  
Руководитель - Ульянова В.Н.,  
учитель коми языка и литературы

Коми сёрниын кадакывлӧн тӖдчанлуныс да коланлуныс торъя нин вылыс тшупӧдын.

Медся уна рӧмӧн кадакывйыс дзирдыштӧ художествоа литературын.

Ӗнія кадӧ, кор олӧмӧ пырисны компьютернӧй технологияс, чинны кутӓс лыддысьӧм да ӧта-мӧдкӧд сёрнитӧм. Ёся сулалӧ кыв озырлунӧн вӧдитчыны кужӧм. Гӧльмӧ миян сёрниным. А колӧ эськӧ вӧчны сёрнинымӧс озыр кывъяӧн, вынаӧн, мичаӧн. А сёрни подуvsӧ артмӧдӧны да висьталанторсӧ ловзьӧдӧны керӧм-вӧчӧм петкӧдлысь кывъяс. Тайӧ кадакывъяс, да медшӧр отсасьысьыс – художествоа гижӧдьяс.

Тайӧ уджын ми кӧсйим петкӧдлыны, кутшӧм тӖдчанлуныс кадакывлӧн Г.Юшков гижӧдьясын, кызди, мый могысь сійӧ вӧдитчӧ кадакывъясӧн аслас гижӧдьясын.

Г.Юшков аслас гижӧдьясын ёна вӧдитчӧ кадакывъясӧн, найӧ отсалӧны донъявны мортӧс.

Кадакывъяслӧн медшӧр функцияыс – тайӧ керӧм-вӧчӧм петкӧдлӧм, и найӧ сетӧны донъялӧмсӧ мортлӧн вӧчӧмторъяскӧд отшӧтш. Найӧ петкӧдлӧны мортлысь пытшкӧсса состояние вежсьӧмсӧ.

Мортӧс донъялана кадакыв ас пытшкас кутӧ веськыд вежӧртас кызди содтӧд эмоция петкӧдлысь рӧм.

Кадакывъяслӧн мортӧс донъялӧмыс тэчасӧ эмоцияс петкӧдлӧм-тӧдчӧдӧм подуvs вылын, суффиксыс отсӧгӧн (тшӧкыда Г.Юшков гижӧдьясын тӧдчана –ышт суффикс), вуджӧдӧм вежӧртас да фразеологическӧй тэчас подуvs вылын.

Гортгӧгӧрса, вӧралан удж йылысь гижигӧн автор тшӧкыда вӧдитчӧ тырвыйӧ морта кадакыв формясӧн.

Овлӧ, мый Г.Юшков вывтӓджык вылӧ донъялӧ геройсӧ.

Тыш серпасалана юкӧнъясын уна кадакывйыслы быттӧ колӧ оддзӧдны действиесӧ, содтыны динамикасӧ. Збыль вылас артмӧ мӧдарӧ, некымынысь ӧтитор вӧчӧм ньӧжмӧдӧны да сувтӧдӧны висьталанторсӧ.

Геройсӧ ыдждӧдӧмыс мыччысьӧ и кадакывлысь понудительнӧй залог пыртӧмӧн.

Геннадий Юшков кужӧмӧн вӧдитчӧ коми кывлӧн донъялана рӧма кадакывъяс отсӧгӧн, медым тӧча донъявны ассьыс геройсӧс.





## Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция ПАЧ – КЕРКАЛӨН ЛОВ

*(Коми республиканский лицей-интернат для одаренных детей из сельской местности)*

Куратова Н.П., Куратов А.В., II курс  
Руководитель - Лимерова В.А.,  
преподаватель коми литературы

И. Куратов творчествоын эм коми йӧзӧс, коми сикт серпасалан кывбурьяс. На пӧвстын и «Закар ордын» кывбур. Пырджык И. Куратов гижӧ ӧти морт йылысь, ӧти геройӧс пекӧдлӧ («Гӧль зон», «Том ныв», «Тиа, дерт нин, пӧрысь» да мукӧд), а тайӧ кывбурыс – уна йӧз йылысь. Кывбурлӧн сюжетыс зэв прӧст: сиктса мужичӧйяс чукӧртчӧны пач тэчысь Кӧч Закар ордӧ, мед варовитыштны, гажӧдчыштны. Кывбур чӧжыс поэт серпасалӧ Закарлысь гӧсьтьясӧ да тӧдчӧдӧ быдӧнлысь «профессиясӧ», сиктса олӧмын инсӧ, уджсӧ. Чужӧны юалӧмьяс: Мыйла поэт чукӧртӧ ассьыс геройясӧ буретш пач тэчысь ордӧ? Сидзкӧ, пач тэчысь – вӧліс зэв тӧчана мортӧн коми сиктын? Кутшӧм ин босьтис ачыс пачыс коми йӧз олӧмын?

Юалӧмьяссьыс петӧны могъяс

1. туявны пачлысь тӧчанлунсӧ да коланлунсӧ войывса йӧз олӧмын (тӧдмасьны, кызди лоисны ыджыд пачьяс, мыйысь найӧс вӧчлісны, кутшӧм налӧн коланлуныс коми морт олӧмын):

2. тӧдмавны, кутшӧм видзӧдласьяс да обычайяс йитчӧмаӧсь коми йӧзлӧн пачкӧд.

Мед воӧдчыны тайӧ могъясӧдз ми тӧдмасим пач кыв этимологияӧн, этнографияслӧн коми керка йылысь уджыасӧн, корсим хужожестова литературась пачлысь да пача керкалысь серпасьяс, аддзим ас сиктысь информантыасӧс, кодьяс юкисны миянкӧд пачкӧд йитчӧм видзӧдласьясӧн. И сидз, материалӧн да отсаян уджыасӧн миянлы лоис художества да научнӧй литература, сиктса йӧз костысь чукӧртӧм висьтасьӧмьяс.

Стӧчмӧдам, мый эм некымын пӧлӧс пач, но ми асланым уджын кутам сӧрнитны ыджыд пач йылысь. Миян думысь, ӧнія том йӧз этша нин тӧдӧны сы йылысь, ӧд и сиктыасын кутисны лӧптыны керкаяс ыджыд пачтӧг. А ыджыд пачӧн коми морт вӧдитчӧ зэв нин важысянь. Пуны сӧян, шонтыны керка, мыссьыны, пясласьны, узьны шоныдінын, кольны асылӧдзыс пӧсь шыд – тайӧ ставыс ыджыд пач. Пач – тайӧ керкалӧн лов.

### 1. Пачлӧн историясь

Учӧнӧйяс шуӧны, мый пач кыв пырӧма комиӧ важ роч кывйысь. Печ, пек – тайӧ кыв вужйыс эм став славяна кывьясын: украиня – піч, болгар – пещ, польск. – ріес да с.в.

Сэк, кор важӧн миян пӧль-пӧчьяс овлісны му керкасын на, вӧлі горья пач – гор. Сійӧ сулаліс ӧдзӧслы воча стен пӧлӧн. Тадз жӧ вӧлі и медводдза срубья оланінтыасын. Найӧс шулісны курнӧй (тшына) керкаясӧн, сы вӧсна мый сэнӧ вӧліны ичӧтик ӧшиньяс, уна югыдыс эз вӧв, и ӧдзӧссӧ пыр ковмыліс кутны восьсӧн. Тадзи жӧ вӧлі и сьӧд пач ломтігӧн. Ӗд сійӧ вӧлі трубатӧм пач, и став тшыныс петіс керка пытшкӧ, а саыс пуксьыліс пӧтӧлӧкӧ, стеньясӧ. Тшынылы петны ичӧтик розьяс вӧчлӧмаӧсь стенӧ, а сӧрӧнджык – йиркӧ (пӧтӧлӧкӧ). Висьтавлӧны, мый сьӧд пач ломтігӧн тӧвса кадӧ ставныс кайлісны пӧлатыӧ да куйлісны сэнӧ, юрьясӧс увлань лӧдзӧмӧн, медым не пӧдны тшынысь. И сӧмын кӧзйяка уддорас гынсапӧга да шоныд паськӧма месанитіс пач гӧгӧр. Учӧнӧй-этнограф Л.Н. Жеребцов индӧ, мый таdzi ломтысьӧм вӧсна XIX нэмын коми керкаслӧн судтаыс вӧліс вылынджык ӧнія дорысь. Шӧр тушаа морт тӧрӧма пӧлатяс сувтсӧн. Тӧвнас унджык кадсӧ коллявлісны паччӧр-пӧлатын, кӧні вӧлі шоныдджык, и пач весьтын югыд радиыс вӧчлывлісны ичӧт ӧшинь. Нӧшта и тшыныс сэтӧ тшӧтш петліс. Ӗшиньсӧ шулӧмаӧсь паччӧр ӧшиньӧн.



Со кыдзи съод пача коми керка серпасалё XIX нэмся гижысь А. Попов (гижодсё йёзёдма : «Я окинул взором внутреннее расположение зырянской избы...: с правой стороны со входу половину избы занимала глиняная печь без дымовой трубы, с противоположной – в углу на маленькой полке стояли святые образа, почерневшие от дыму и пыли, так что трудно бы было добраться значения их изображения, четыре маленьких, четвероугольные отверстия в стене с лицевой стороны, заменяя окна, служили слабыми проводниками дневного света; бревенчатый, лоснящийся, как под лаком, черный потолок, ... к печи пристроено из толстых досок подполье, называемое голбец; – это – кладовая, где у хозяйки хранятся всякая домашняя посуда и припасы на ежедневное употребление; наконец неременная принадлежность каждой зырянской избы – над печкой в стене окно, для освещения верхних частей избы, и особенно печки, на коей старость и дряхлость находит земной рай. Здесь, в этом земном раю, в зимние вечера, собирающиеся из соседних домов женщины и девицы с прялками, дипломатически разсуждают о всем....»

Дас ёкмысод нэм помын кызьод нэмö пыригөн заводитоны вöчны трубаа пачъяс. Медводдза труба вöлöма пуысь. Кебра сиктын олысь, вöвлöм велöдысь Пелагея Никитична Момотова, коми гижысь Нина Никитична Куратовалон чойыс, казътывліс: «Миян керканым сулавліс сикт шöрын, вичколы паньд. И зэв тшöкыда миян дорö пыравлісны мунысьяс. Отчыд узъмöдчис купеч, коді и сөветуйтіс вöчны пу труба. Тадзи миян медводдзаясөн сиктын лои трубаа пач».

Сöмын кызьод нэм заводитчигөн заводитісны вöчны кирпичъяс да пач трубаяс. Пачъяс лоины öнiа кодъöсь. Найö сулавлісны тöвся и гожея керкаясын. Пач, дерт жö, пыр сулавліс керка шöрын, и пач вомыс вöлі видзöдö öшиньялань, ывла югыдлань. Со кыдзи Василий Васильевич Юхнин «Алöй лента» романын серпасалё коми крестьянин да вöралысь Матвей Степанлысь керка пытшсö: «Посводзсянь пырöм мысти первой веськалан пöлать улö. Уль сёйысь тэчöм ыджыд русскöй пач сулавліс кöтшас джын пасьтала. Еджыд сёйөн мавтöм пач бокас кодъялöма горсьяс, кытчö тэчлöны косьтыны кöтасьöм кепысьяс. Пач пöлөн жö öшаліс пыр новлан паськöм. Ен ув пельöсын сулавліс пызан, öшиньясысь вылынджык кыкнан стена пöлөн вöчалöма джаджъяс, кытчö тэчсьывлö пырджык колана посныд кöлуй».

Пачводзса местаыс, кывтыс, торйöдчис став оланісьыс занавесөн либö вежöсөн. Пач вевдорын вöлі сёр, кöні кöзьяка видзліс быдсяма колана эмбур: рачъяс, кöрт листъяс, пöвъяс, сартас пу. Пач водзас жö, стен дорас, сулавліс мöд пызан сёян дасьтöм вылö, а стен пöлöныс - залавка – неыджыд ящик сяма колана кöлуй видзöм вылö. Сэн жö, пельöсас, сулавліс гортса изки. Пачлөн öти бокасыс сибöдчис ыджыд жыр дорö, сійö вöліс öтпырйö и шоньд вежöсөн жырьяс костын, и кöлуй косьтанінөн. Ичöt кöлуй вылö: кепысь да чулки вылö - пач стенин вöчлісны ичöt розьяс – горсьяс. Пач дорö вöчöма вöчöма гөлбöч, кöні видзлісны картофель, галанка да мукöд сёянтөр.

Пач судтаын вöлі пöлать – кыдзи нин шулім, сэтшöм ыджыд, мый сэнi вермис сулавны верстьö морт. Пöлатын видзлісны лук, вурсян машина, самöвар. Вöліны и узян пöлатъяс, кöні идзас вольпась вылын узылісны челядь. Пач да пöлать вöліны медся лöнь да шоньд местаясөн. Тані сиктса челядь вермисны сетчыны нимкодъ мöвпъяслы, дзебсьыны пöчысь, кор сійö броткö, гусьон писькöдчыны тöвся гуляйтöм бöрын, изöймитöмön да ёна мудзöмön, да тöжд тöдлытöг унмовсьыны. Пач некор эз кöдзавлы, сійö пыр виччысьö, вöлі ловьяөн да шоньдөн. Коді оз кут тöд вылын асья кад, кор ломтысьö пач, гажая да кыпыда трачкöдчö пес! Баб гольöдчö укватөн, лöня сёрнитöны мам-бать, кылö няньшомön, а сёрöнджык – пöжалöм няньон. Юалöмön петкöдчöны челядь юрьяс: «Бабук, мый пöжалін?» И со нин кийн виччысяна шаньга, позьö и водзö чöскыда узыны да вöt пыр серавны. Тöвся турöб дырйи пач шонтö да бурöдö, арся зэригөн бура узытöдö, бырöдö мудз сьöкыд удж бöрын да сетö вын.



Пач вöлі ёна коланаён праздник дырйи, кор керкаын чукöртчывлісны гöсьтьяс. Баб пыр водзджык вердіс внукъяссö, медым найö лöня да рама пукавлісны паччöрын. Сы вöсна тшöкыда сиктса керкаын позьö аддзыны татшöм серпас: гöсьтьяс пукалöны пызан сайын, а пöт челядь паччöрсянь видзöдöны гöсьтьяс бöрся. Налы эз тшöктывлыны пукавны ставныскöд пызан сайын. Тайö индöдъяссö челядь пыдди пуктісны.

А кызди нö вöчлісны пачсö? Пачьяс сувтöдлісны пу кокъяс вылö либö жö джодж весътöдз сруб вылö. Пач пыдöсас тэчисны некымын рад кирпич либö сёй сорён из. Пач тэчигөн медводз вöчлісны пöвъясысь под, кытчö тэчлісны ёна таялöмөн сёй сора из. Вартісны нöшкөн. Пач подйöдз воём бöрын бара вöчлісны выль под. Под вылас пуктывлісны сур да пöжас и видзлісны сэнi пач лэптöм помöдз. Тайö вöчöмтор вылас тэчисны пач стеньяс да джынъя кытшён гор, а костьяссö тыртісны поснъыд изйён да сёйөн. Выліас вöчисны лыа сора сёйысь вурыс, кытчö тэчисны водсөн пу плакаяс. Судтаыс пачлөн, трубатöг, вöлі кык метра гөгөр. Кор вöчисны паччöрсö, паччөр шöрас пуктывлісны из, и кöзьяка сэтчö бара пуктывліс чöскыдтор. Тайö петкöдліс, мый пач регыд лоас дась и позьö чомöрасьны. А вöвлöма и тадзи. Кор лои подсö вöчöма, кöзяин корліс сиктса ныв-зонмöс. Найö вайлісны сьöрсъыс сёй, шамралісны сійöс керкаын, а сэсся мавтлісны подсö. Уджалігöныс нöшта сьылісны. Некымын час бöрын пачыс вöлі дась нин. Сэсся заводитчыліс йöктöм, а кöзяин дасьтыліс пызан, медым пасйыны пач тэчöмсö.

Вартöм пач – тайö сёйысь, лыаысь да изйысь вöчöм ён пач. Пач вöчигөн чукöртлісны помеч. Сёйсö вöчисны нывбабаяс, а мужичöйяс таялісны сійöс. Пач тэчöм вылö босьтлісны лöz сёй да лыа. Изъяс корсьлісны öткодъджыкöс да медым вöліны еджыд рöмаöсь (лöz из эз туй, сійö курыд из). Лöz сёй да из корсьлісны ю дорысь.

Пач труба лэптылісны ас вöчöм кирпичысь. Труба лöсьöдöм бöрын пачсö ломтлісны, надзöникөн жар лэптöмөн. Тадз ломтісны вежон чöж, медым пач мичаа косъмис. Медводз пач вöлі белиттöм, мавтлісны сöмын сёйөн, а бöрындыжык заводитісны белитны извесътөн. Татшöм пачьяс вöлісны ёнöсь, дыр кутісны шоныдсö, а сідз жö найö мичмöдлісны керка пытшкöс, петкöдлісны кöзьякалысь морттуйсö. Со шуам, Пöкрöv лун – вöралысьяслөн праздник вылö локтöм гöсьтьяс пырысь-пыр мöдісны донъявны Марпалысь киподтуйсö: «Эштö тай, майбыранöй, тырмöны киясыс: джоджсö вежъеджыдöдз мыськöма, пачсö йöv еджыдöдз мавтöма». Татшöм кывъяс ми лыддям Юхнинлөн «Алöй лента» романысь.

## 2. Пач пöль-пöч йöртöдын

Пачтö йöзыд пыр пыдди пуктылісны и пуктöны. Сійö сулалö öти радын керкакöд. Тайöс позьö аддзыны коми нöдкывъясысь: «Пу кар, пу кар пытшкын сёй кар, сёй кар пытшкын эзысь да зарни», «Быд керкаын кыз Малань», «Мамыс кыз-кыз, батыс кузь-кузь, челядыс мичаöсь-мичаöсь», «Пöчö пачö пырö, пöльö зорйөн вöтчö», «Гид тыр ыж да öти бöж», «Быд залавка костын ош лапа», «Джодж улын ош лапа, джадж дорын ош кулак», «Пу кар, пу кар вылын сёй кар, сёй кар пытшкын воевода», «Мый ыжда войска да öти салдат кутö», «Гöрд мöс сьöд мöскöс нюлö», «Сьöд дукöс видзöдчö, шеля – вижа шлопöдчö».

Пачкöд йитчöмаöсь и приметаяс: «Öгыр кö пачысь чечыштас, гöсьт локтас», «Кутан кö вильшасын, гортса гусялас». Кöзяинлөн видзöдласыс тöдтöм морт вылö вежсьö, артмылас кö сылы пукавны найö пач вылын: кызди морт, кодi сёйис кöзяинкöд öти пызан сайын, сідзи и сійö, кодi пукавліс пач вылын, лоліс нин ас мортөн. Коми морт тöдö и сэтшöмтор, мый пач ломтöны сöмын кык вылö юксьытöм пес чуркаясөн. Позьö аддзыны и пач да нывбаба костын йитöд. Сідз, кага чужигөн, бать-мамыслысь юасьöны: «Вөрö кайысь ли пачö видзöдысь?».

Нöшта пач вермö бурдöдны мортöс. «Вой кежлас узылыны водтöдлöмаöсь пач пытшкö, сöмын юрсö кольывлöмаöсь ортсыö, мед бурджыка лолавсис», – тадзи бурдöдлöмаöсь Н.М.Дьконовöс, коми гижысьöс. Пач вермö видзны-мездыны мортöс.





## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Сёрниись позьö аддзыны татшöм шуöм: «Кызди тайö заслöнчаыс видзö жарсö, мед менö сідз жö видзас Ен».

Пач коми морт олöмын босьтö ыджыд места: сёян-юан и шоньд сетысь, бурдöдысь. Пачлöн образыс паськыда йитчöма коми мифологиякöд, фольклоркöд. Коми морт ичöт кагаён на тöдмасьö татшöм сьыланкывйöн:

Катша-катша, китш-котш!

Тури помечö корö,

Вурдысь кер пöрöдö,

Кöин кер кыскалö,

Ош керка лэптö,

Сизь öшинь писькöдö,

Меж пач вартö,

Руч дöра кыö,

Ур би видзö,

Ур кагаыс дзавйысьö,

Рака пызь пожналö,

Кöч кöвдум пöжалö...

Казялам, мый тайö сьыланкывъяс мойдыс висьталö и пачкöд йитчöм уджъяс йылысь: пач вартöм, би видзöм, пызь пожналöм да кöвдум пöжалöм.

Пачлы, паччöрлы – челядьлöн медся радейтана месталы – коми поэтыяс сиисны ассьыныс кывбуръяс. Тöд вылö усьöны Тима Веньлöн «Тöвся турöб войö», М.Н. Лебедевлöн «Мойдöм».

И сідз, пачлöн история вывтi нин кузь. Позьö шуны, мый пач – керкалöн лов. Сійö мам моз шонтö, вердö, мам моз чеччöдö и водтöдö. Некор он вунöд водз асылын чöскыд няньлысь кöрсö. Сійöс пöжалісны мам да пач. Некор он вунöд, кызди кузь тöвся рытьясын паччöрын куйлан бабыдкöд ли мамыдкöд, кывзан налысь еджыд ош йылысь мойдöмсö и надзöникöн унмовсян...

Пачлöн тöдчанлуныс коми морт олöмын тыдовтчö и йöзкостса творчествоын да литератураын.

Пач тэчöм – зэв сьöкыд удж. Пач тэчысь аскöдыс пыр босьтлывліс отсасысьсöс, и сійö вöлі пыр öти и сійö жö морт. Пач тэчигöн чукöртлывлісны помеч, уна йöзöс. Сідзкö пач, пач тэчöмыс йитіс сиктса йöзöс öти котырö. Та вöсна и пач тэчысь сиктын вöлі ёна пыдди пуктана мортöн, йöзöс котыртысьöн. Сідзкö, со мыйла Иван Куратовлöн геройясыс чукöртчöны пач тэчысь Закар керкаö, сылöн пызан сайö.

#### Информантыяс

1. Куликова Валентина Иосифовна, 63 арöс, Куратово сикт.
2. Куликова Эмма Иосифовна, 78 арöс, Куратово сикт.
3. Некрасова Анастасия Петровна, 86 арöс, Зареччö грезд.

#### Литература

1. Зыряне и зырянский край в литературных документах XIX века / Сост., вступ. Ст. В.А. Лимеровой. – Сыктывкар: ООО «Издательство «Кола», 2010. – 520 с.
2. Зырянский мир. Очерки о традиционной культуре коми народа. Изд. второе, испр. и дополн. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004. – 432 с.
3. Коми литература: 10-öд класслы велöдчан небöг. – Сыктывкар: Коми небöг лэдзанін, 2001, 176 л.б.



4. Немшилова З. Я. В дебрях Севера. - Сыктывкар: Коми книжное издательство. 1983. 336 с.
5. Русская изба (Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь): Иллюстрированная энциклопедия / Авт. сост.: Д. А. Баранов, О. Г. Баранова, Е. Л. Мадлевская и др. – СПб.: Искусство – СПб, 2001. – 376 с.
6. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. – Сыктывкар: Коми книжное издательство. 1994. – 272 с.
7. Юхнин В. Алёй лента. – Сыктывкар: Коми книжной издательство. 1981. – 456 л.б.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

#### НЁБДИСА ВИТТОРЛОН КЫВБУРЬЯСЫН БИБЛИЯ ОБРАЗЬЯС

(«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»)

Морохина В. В., 10 г класс  
Руководитель – Зварич Л. Я.,  
учитель коми языка и литературы

Уджлөн коланлун: Виктор Алексеевич Савинлысь творчествосё пырджык туялöны коммунистическöй идеологиялы лöсяланаөн. Революциядз религияыс вöлі пырö государстволөн кипод улас, вежöра йöз кутисны аддзыны вичкоын служитысьяслысь наянитöмсö, ылöдчöмсö, Ен пертаслы да Библиялы лöсявтöмсö. Власьткөд поп-дяклөн татшöм «топыд ёртасьöмыс» тыртöммöдiс религиясö, но эз вушты дзикöдз прöстöй йöз лолысь Енмас эскöмсö, революция бöрын сийö вуджис «коммунистическöй идеальясö», шуам, шуда олöмö эскöмö. Бөрья кадас христианскöй мотивьяс пыр тшöкыджыка паныдасьöны коми поэзияын, сы вöсна мый олöмас вывти уна шогыс да дойыс, петан туйсö поэтьяс аддзöны вежа велöдöмын.

Ми эскам, збыльвывса художниклөн творчествоыс – пыдöстөм юкмöс, кымын олöмыс мунö водзö, сымын унджык лыддысьыс тöдмасьö сылөн гижöдьясөн, вильног вежöртö найöс, сöдзöдö сэтись, мый лöсялö и аслас олан кадлы.

Миян уджлөн могыс: видлавны Нёбдинса Витторлысь кывбурьясö, туявны сэтись Библия пертасьяс. Могöдз воöдчим таdzi:

1.тöд вылö уськөдiм Нёбдинса Витторлысь олан туйсö, лыддим сылы сиöм научно-популярнöй да литературоведческöй гижöдьяс;

2. видлалiм «Югид кодзув» небöгысь кывбурьясö;

3.тöдмасим Библия гижöдьясөн;

4. туялiм кывбурьясысь Библияысь босьтöм пертасьяс;

5. вöчим кывкөртöдьяс.

Виктор Алексеевич Савин водз кутис нимаवны став Коми му пасьта. Сийö бура тöдлiс коми уджалысь йöзлысь олöм-вылöмсö, вöлі найöс гажöдысьөн и пальöдысьөн, виль Сöвет олöм тэчöмö ышöдысьөн.

Збыльысь, В. А. Савинлөн уна кывбур йитчöма важ идеологиякөд, шуам, «Губернятöм губернатор», «Югидлань», «Пернапас», «Аркирей».

Но сэк жö ми казьям, мый весиг медся революционнöй кывбурьясас Нёбдинса Витторлөн тыдовтчöны христианскöй идеальясыс. Христианалөн медшöр могыс – вермыны пытшкöсаныс поздысьöм омöль-грексö. Поэт тшöкыда вöдитчö тайö мөвпсö кутысь образьясөн.

Босьтам «Гöрд звөн» – медводдза йöзöдöм кывбурсö. Миян чайтöм серти, Гöрд звөн нимыс символизируйтö Апокалипсисысь "трубный зов", кодi чуксалö войтырсö Страшнöй суд вылö, кор йöзыс кутасны мынтысьны асланыс грекьяс вöснаыс.

*Чеччы, тöварыш, да пальöдчы,*

*Ассьыд вöлятö дорйыны лöсьöдчы:*

*Лёк йöз миянö матыстчö,*

*Муса чужан му босьтны көсйысьö...*

*Сэки, кор вöтлам асланым муысь*

*Врагьясöс-поньясöс, став омöль чукöрöс,*

*Сэки, майбыр, югид кыа петас вильысь*

*Югид шондi гажöдас миянлысь олöм-вылöмс.*

Тайö кывбурас сёрниыс мунö гöльясöс нартитысьяс йылысь, но нимтöма найöс дзик христианскöй символика отсöгөн: «лёк йöз», «омöль чукöр», «врагьяс-поньяс». «Враг»





кывсö поэбö гөгөрвоны кызд «враг рода человеческого», «омоль чукөр» – дявöльяс. Весиг «звöнлөн» да «плаглөн» гөрд рöмыс казгытлö мянлы Кристослысь бур йöзлөн олöм вöсна вир кыстöмсö.

*Мунам öдйöджык, көнi кысьö*

*Муса вокъяслөн шорён пöсь вир...*

«Кодi?» кывбур подулын быттьö бара библияысь юкөн – "Заповеди блаженств", көнi шуöма: "Блаженны кротцыи, ибо они наследуют землю".

*Кодлы öнi петiс югыд кыа?*

*Код бур олöм öнi кыö.*

Сöмын рам бур морт вермас лöсьыд олöм сувтöдны.

«Веж видз вывтi муна» кывбурын серпасыс дзик райын кодъ, көнi олöмыс помтöм.

«Веж» кывйыс чужтö ассоциация «вежа» кывкөд, сiйö джудждöдö райлысь образсö.

*Веж видз вывтi муна, муна,*

*Мича дзоридз öкта уна...*

Лирической геройлы збыль енлы эскысылы моз долыд тайö инас, сiйö оз казав «асъя кыа» ни «рытъя кыа»... Рытъя да асъя кыа образъясыс мурталöны кытшөн мунысь вөр-ва кадсö, öнiя када кадакывъясыс («муна», «сыла-йöкта», «öкта», «кыа» и с.в) петкөдлöны «настоящее временное», сiдзкö, «вечное». Быттьö лирической геройыс көсiйö шуны – татшöм сiйö помтöм, вечнöй олöмыс.

Матын тайö кывбурыслы «Гажа сад» кывбур. Библияын Эдемскöй сад – тайö йöзлөн медводдза лöсьыд, югыд, шог тöдтöм оланiн.

*Майбырöй, гажа жö олöм!*

*Майбырöй, гажа жö кад!*

*Некор оз вун садiйö волöм,*

*Некор оз вун гажа сад!*

«Мича нывъяс» кывбур подулын юлөн образ. Ми тöдам, мый юлөн пертасыс литератураын зэв джуджыд. Танi сiйö символизируютö аслысьяма мытарство, поэбö гөгөрвоны, кызди мöдар югыдö вуджан туй.

*Эжва вуджисны,*

*веж видз вылын долыд,*

*Радлö весиг лолыд.*

«Югыдлань» кывбурын гижысь шуö:

*Пемыд олöм колö вежны,*

*Колö восьтны син да юр.*

Тадз жö коркö вöчлiс Исус. Сiйö уна ветлöдлiс му пасьталаыс, велöдiс йöзöс бурнога овны. Татшöмторйыс шедö оз кокниа.

*Абу сiдзи, муса вокъяс,*

*Енсянь нинöмтор оз усь.*

*Оз кө вөрны аслад кокъяс,*

*Йöзлөн кокыд оз нин судз.*

Танi веськыда пыртöма Ен образ, медым ёнджыка на вынсьöдны сiйö мөвпсö, мый мортлы колö аслыс ёна уджавны, мед шедöдны лов бурмöданторсö.

Нёбдiнса Витторлысь олöмсö выль пöв казгыштöмыс вайöдö татшöм мөвпöдз: сылысь ассьыс олан туйсö поэбö öткодявны Христослөн олöмкөд. Таö эскöдö «Мамö» кывбур.

*Медводдза питö*

*Чужтiн тэ гидын,-*

*Няйтiнын, дерт.*

Гижысь ёна радейтлiс мамсö, танi мамлысь образсö кыпöдöма Богородицаöдз.



## Спиридоновские чтения

### Межрегиональная конференция

Вифлеемса югыд кодзулөн дзирдаліс енбиыс Нёбдінса Витторлөн коми йёз пöвстын. Бытьё водзвыв тöдöма ассьыс олöм помсö, шога юöртö:

*Петас эськö югыд кодзув,  
Дзирдалöмön ворсас,  
Гудыр кымöр тай оз лэдз:  
Вевтьö пемыд эжöс улас.*

Мучениклысь олан туйсö нуöмас эскöдö и сійö, мый Нёбдінса Виттор Христос моз паськыд му вылас уналаын вöлі, сöмын комын арöссиянь босьтчöма гижны ас кывйöн;

быдсяма сьöкыдлунсö вуджысь, эз лэдзчысь ловнас, некодöс эз вузав, став сьöлöмнас дась вöлі отсавны «муса вокъясыслы». Сэки енлы эскöмыс ёна на вöлі вужъясьöма коми войтырлы сьöлöмас да вежöрас, тайöс поэт бура тöдö. Сійö гудыр кадас, кор коліс сайöдны ассьыд видзöдласьястö, эз йöршитчы öти пöлöс гижанногö. Сылөн кывбурьясыс чуксалöны выль шуда олöмланы коми йöзлөн уна нэмьясöн тэчсьöм оланподувлы лöсялана, гөгöрвоана образьясöн.

И сідз, кор вöлі гижöма тайö кывбурьясö, литературалөн медшöр могыс вöлі йöз вежөрö коммунистическöй идеология вужйöдöм. Ми казялім, мый тайö идеология көртöдьяс пырыс писькöдчö ыджыд художниклөн сям, чужан войтырлысь нэмöвöйся эскöмьяс да тöждьяс тöдысь мортлөн пöсь сьöлöм. Шуöны, енбиа гижöдыд сöдзöдчас нэмьяс пыр да аддзас ассьыс лыдддысьысьсö. Абу öд прöста комияс и «енби» кывсö нимтылöмаöсь Енмөн сетöмторйöн. Медся гажа да медсьöкыд здукьясас найö казътыштöны Енмöс, мыйö эскöдöны тшöтш и Нёбдінса Витторлөн кывбурьясыс.

Литература:

1. Савин В. А. «Югыд кодзув». – Сыктывкар, 1988.



**Спиридоновские чтения**  
**Межрегиональная конференция**  
**О.УЛЯШЕВЛӨН ГИЖӨДЬЯСЫН ПАМЛӨН ПЕРТАС**  
(«Гимназия искусств при Главе Республики Коми»)

Сажин Д.А., 10г класс  
Руководитель – Нефедова С.М.,  
учитель коми языка и литературы

Епифаний Премудрый аслас «Слово о житии и учении святого отца нашего Стефана, бывшего в Перми епископа» сочинениеын, кодi вöли гижöма дас витöд нэмын (Стефан Пермскöй кулöм бöрын), гижö Коми муö енлы эскöм вайысь епископ да Пам тунлöн сёрниа вензём йылысь. Тайö гижöдас медводдзаысь петкöдчö Пам-сотник - «волхв, чародей-старец, умеющий внушать ложные видения, искусный кудесник, главный среди волхвов, старейшина знахарей, наибольший из отравителей, постоянно в искусстве волшебства упражняющийся, горячий приверженец кудесного чародейства» [Епифаний Премудрый, 1995.С. 280].

Туялысьяс серти Пам-сотник дас нельöд нэмын збыльысь вöвлöм морт. «Приставка Пам ним дорö – «сот-ник» петкöдлö, мый сiйö эз вöв сöмын религиознöй юрнуöдысьöн , но и светскöйöн» [Лимеров, 2015. С. 37].

Пам образ важысянь ышöдö гижысьясöс. Сылысь пертасö аслас гижöдьясын зiльöны гөгöрвоöдны И.Куратов, К.Жаков, Г.Юшков, В.Тимин, О.Уляшев.

Öнъя коми литератураын О.И. Уляшев аслыспöлöса зiльö эрдöдны сотниклысь образсö да восьтыны сылысь морттуйсö.

«Пан туй» гижöдын О.Уляшов петкöдлö лыддысьысьыслы Памлысь олантуйсö. Медводз, сiйö ичöт на зонка, кодöс велöдöны лоны сотникöн, юрнуöдны коми войтырöн. Сэсся автор гижö, кызди Пам-сотник вензё Сю-Памкöд, кодi локтiс Коми муö да вайис ассьыс эскöмсö.

Коми войтырлöн выль эскöмö пöрöм, оз сет Памлы сувтны налы паныд, вермыны Емдiн сиктын Сю-Памкöд тышын. Выль ног олöм абу Пам серти и сiйö зiльö öдйöджык мунны гöтырыскöд да дас кык воинкöд Из сайö. Мунiгас сiйö шыасьö коми войтыр дорö да велöдö найöс: «Эн зэвтчöй, эн омöльтöй öта-мöдöс. Коми кыв эн вунöдöй. Коми кöвйысь эн лэччысьöй. Гöптö эн уськöдчöй. Вывлань кыпöдчöй». Тайö кывъясыс инмöны и миян, öнiя йöзлы. Артмö, мый мунiгас Пам кольö ассьыс коми олöм кылöмсö, олан пассö.

Тайö гижöдын Пам – вежöра морт, кодi эз вермы Сю-Памöс, но сулалiс коми войтыр дор да помöдз эскис сылы.

О.Уляшевлөн «Пан пугорса шемöс» висьтын Пам петкöдлысьö нин, кызди инасьтöм лов. Сiйö кöсiйö, медым сылөн ортыс эз вöв вошöм, майшасысь. Тайöс сiйö вермас вöчны сöмын сэк, кор вештас Девлетим байöс Панкарысь (Бичик-Тура карысь) да йöз вежöрын садьмöдас ас йылысь мöвпъяссö. «Быд морт олö, кытчöдз казътывлöны сiйöс му выв йöз» - шуö Пам орт.

Ханöс вöтлöм могысь автор петкöдлö, кызди öтувтчöны енъяс, кык эскöм. Пам корö отсöг, кызди Войпельлысь, сiдз жö и роч Енлысь.

Вылiтi лэбалысь Войпель вокö!

Вылын ветлысь Ен Чур вокö!...

Полошитöй Девлетим-байöс!

Весьöпöртöй Девлетим Войтырöс!

Енэж Енмöй, роч енмöй, кад тэныд шемöстö петкöдлыны.

Бур войтырлы, бур пияныдлы отсышт!

Ен чужтысь, Ен быдтысь, Зарни аньöй...

Шемöссö петкöдлы! Вынтö восьтывлы!





Девлетим байёс вермём бёрын Пам мынтёдчө елма-муа костса олёмсьыс да кайё енэжё, сылө отувья Енвежёрас. Тайё лоомторнас автор мянлы тёдчөдө, мый Пам, коми йёзлөн юрнуодысь, языческой эскөмө пырём морт, лои енъяс лыдын, воштө асьыс морт ортсысö. «Вунёдөм, вошйөдтөм енъяс, ортыас, вуджөрьяс вочасөн сылөны отувья Енвежёрас, сөльнитчөны Енмыскөд, асьсө воштөны», - пасйө О.Уляшов. Мый нө сэтшөмыс отувья Енвежёрыс? Миян чайтөм серти, О.Уляшов Пам орт образ пыр зильö гөгөрвоодны эскөмъяс костын йитөдсö. Енэжас найö олөны отчукөрөн, чужтөны енру..... Ми жö, му выв олысьяс, кыскам аслыным сэтысь асьыным енмөс. Шуам, буддистьяс эскөны Буддалы, христианаяс – Иисус Христослы, мусульманаяс – Аллахлы. Но өд Енруыс ставныслөн öти – гөгөрвоөдө О.Уляшов.

Миян чайтөм серти, О.Уляшовлөн «Пан туй» до «Пан пугорса шемөс» висьтыяс артмөдөны житие нога гижөд. Көнi петкөдлөма Памлысь ичөтдырся, верстьö, олөма да кулөм бөрся кад. Автор Памлысь образсö сувтөдө енъяс (святöй) лыдö. Бергөдө мянлысь видзөдлассö Пам вылө, медым ми мөвпыштiм морт эскөм йылысь, коми йёзлөн олөм йылысь. Памөс сйö ловзьөдө аслас гижөдъясын, эскö, мый Пам, важ эскөм, коляс и кыскас ас дiнас öнiя йөзöс.

#### Список используемой литературы:

1. Епифаний Премудрый Житие Стефана Пермского. – СПб, «Глаголь», 1995 – С.280
2. Лимеров П.Ф. Пам сотник в коми литературе// Арт, 2015. №4 С.37-49.
3. Мингалев В.В. Пам-сотник, как литературно-исторический образ, отражающий историю развития коми в XIV – XV вв. // Труды Камской археолого-этнографической экспедиции, 2007. С. 104-107
4. Уляшев О.И. Излань зыран, зарни зыран. – Сыктывкар: ООО «Издательство «Кола», 2014. – С. 25-74.
5. Уляшев О.И. Пан пугорса шемөс // Войвыв кодзув, 2017. С. 7-19.



# Спиридоновские чтения Межрегиональная конференция

Научно-методическое издание

## СПИРИДОНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

V Межрегиональная конференция

(Сыктывкар, 21 ноября 2017 года)

*Сборник материалов*

Составитель:

Кузнецова Татьяна Александровна,  
*методист Гимназии искусств при Главе Республики Коми*

Выполнено с использованием программы Microsoft Office Word

Системные требования:

ПК не ниже Pentium III; 256 Мб RAM; не менее 1,5 Гб на винчестере;  
Windows XP с пакетом обновления 2 (SP2);  
Microsoft Office 2003 и выше; видеокарта с памятью не менее 128 Мб;  
экран с разрешением не менее 1024×768 точек; мышь.

102 Мб.

Подписано к использованию 30.11.2017.

Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Гимназия искусств при Главе Республики Коми» имени Ю.А. Спиридонова  
167005, г. Сыктывкар, ул. Печорская, 28.

Тел. 8 (8212) 22-20-07

E-mail: [gimis@minobr.rkomi.ru](mailto:gimis@minobr.rkomi.ru)

<http://gimis-rk.rkomi.ru/>